

सुलभ विश्वकोश



भाग चौथा

प ते भ्रामकगतियंत्र

संपादक :

यशवंत रामकृष्ण दाते, बी. ए., एल्लू. बी.
चिंतामण गणेश कर्वे, बी. ए.

संपादक— ज्ञानकोश, शब्दकोश, वाक्संप्रदायकोश,
शास्त्रीय परिभाषाकोश, इत्यादि.

१ जून १९५०

किंमत २५ रुपये

प्रकाशकः
यशवंत गोपाळ जोशी,
'ग्रंथाद-प्रकाशन',
६२३/१५ सदाशिव, पुणे २

[सर्व हक्क स्वामीन]

मुद्रकः
श्रीपाद रघुनाथ राजगुरु,
राजगुरु प्रेस,
४०५ नारायण, पुणे २

सुलभ विश्वकोश—

भाग ४ था आज प्रसिद्ध होत आहे. राहिलेले दोन भाग बहुधा या वर्षाखेर प्रसिद्ध होऊन संकल्पिल्या-प्रमाणें एवढें मोठें प्रकाशन माझ्या हातून पूर्ण होत आहे. अर्थात् सुलभ विश्वकोशाचे आगाऊ ग्राहक आणि विशेषतः राजगुरु प्रेस यांस याचें श्रेय आहे. आपली नेहमीची कामें संपाळून सुलभ विश्वकोशासारखें काम इतकें नियमित करून देणें हें या दिवसांत खरोखरच अवघड आहे. पण तें होत आहे हेंहि खरें.

सुलभ विश्वकोशाचा पुरवणी विभाग म्हणून 'संयुक्त-महाराष्ट्र-परिचय' हा ग्रंथ काढण्याचें ठरवीत आहे. त्यांत संयुक्त महाराष्ट्राची सर्वांगीण माहिती येणार असून शिवाय संयुक्त महाराष्ट्रांतील कर्तव्यगार माणसांचीं चरित्रेहि त्यांत देण्याचा विचार आहे. आपल्या गांवीं अगर शहरां अशीं जीं माणसें असतील त्यांची यादी अगत्यपूर्वक कळविल्यास फार आभारी होऊं.

या कोशाचे संपादक श्री. य. रा. दाते व श्री. चिं. ग. कर्वे यांचेहि आमार मानणें अवश्य आहे. 'संपादकीय खोळंबा' त्यांच्याकडून अद्याप झाला नाही. अर्थात् पुढेहि होणार नाही, अशी अपेक्षावजा खात्री आहे.

सुलभ विश्वकोशामध्ये माहिती देण्याच्या दृष्टीनें कांहीं उणीवा आपल्याला जाणवल्या असल्यास त्याहि आपण अगत्यपूर्वक कळविणें; म्हणजे शक्य व अवश्य घाटतील त्या उणीवा ६ व्या भागांत पुण्या करण्याचा प्रयत्न करण्यांत येईल. आपण विश्वकोशाचे ग्राहक झालाच आहांत—अशा मोठ्या कामास ग्राहकांची नेहमीच उणीव भासते. आपणहि कांहीं ग्राहक होऊं शकतील अशा आपल्या मित्रांचीं नांवें कळवून अशा कार्यास हातभार लावण्याबद्दल विनंति आहे.

वाङ्मयनिधि

एक लाख रुपयांचा वाङ्मय-निधि जमा करून त्याचें येणारें व्याज अदमासें तीन हजार रुपये दरवर्षीं मराठींतील एका साहित्य-सेवकाला पारितोषिक म्हणून देऊन त्याच्या वाङ्मय-सेवेचें चीज करावें या कल्पनेनें मीं हा निधि सुरू केला आहे. तो पांच वर्षींत पुरा करावयाचा आहे. त्यांपैकीं तीन वर्षे होऊन गेलीं असून आतांपर्यंत फक्त ८,००० रुपये जमले आहेत. राहिलेल्या दोन वर्षींत ९२,००० रुपये जमावयाचे आहेत.

आपणांस ही कल्पना पसंत असल्यास आपण आपली देणगी शक्य तितक्या लवकर पाठवावी. एका व्यक्तीस हें कार्य अवघड आहे. तेव्हां आपण आपली देणगी—व आपल्या मित्रांकडूनहि कांहीं देणगी जमवून पाठविल्यास हा निधि संकल्पित मुदतींत पुरा होणें शक्य आहे.

यशवंत गोपाळ जोशी,

वाङ्मय-निधि कार्यालय,

६३३ सदाशिव, पुणे २.

वि श्व वि का सं

४

ग्रीक व रोमन संस्कृति-विकास

पूर्वावलोकन—

आतांपर्यंत आपण या विश्वाच्या विकासाचें जें अवलोकन केलें त्यात प्रथम खगोलशास्त्र, भूस्तरशास्त्र व जीविशास्त्र-दृष्ट्या या विश्वसंस्थेची व भूगोलाची उत्पत्ति कशी झाली, तीवर केवळ चाष्पमय अथवा वायुमय आवरणापासून हळूहळू जलस्थलनिर्मिति कशी झाली व त्यानंतर जलचर, स्थलचर व खेचर प्राणी कसे निर्माण झाले व जीवविकासक्रमामध्ये सर्वश्रेष्ठ मानवप्राणी कसा निर्माण झाला व त्यानंतर भूगोलावरील निरनिराळ्या भौगोलिक, आंतरिक्ष व विश्वावकाशातील परिस्थितीमुळे व तज्जन्य हवामानादिकांमुळे व भूपृष्ठरचनेमुळे मानवाचा शारीरिक, बौद्धिक व मानसिक जीवनविकास निरनिराळ्या ठिकाणी कसकसा होत गेला, निरनिराळे बाह्यतः पृथक् पृथक् दिसणारे मानववंश निरनिराळ्या प्रदेशांत कसकसे उत्पन्न होत गेले व त्यांचा जीवनविकास निरनिराळ्या परिस्थितींत कसकसा होत गेला व त्यामुळे पृथ्वीवरील निरनिराळ्या विभागांत व प्रदेशांत मानवसंस्कृति हळूहळू कसकशी विकास पावत गेली, व त्यामुळे प्राचीन संस्कृतींची वाढ हळूहळू कसकशी होत गेली, पृथ्वीवरील हवामानादिकांच्या फेरफारांमुळे मानवप्राणी आपआपल्या मूळ विकासस्थानापासून परिभ्रमण करीत करीत निरनिराळ्या प्रदेशांत कसे गेले व तेथें भिन्न भिन्न सांस्कृतिक अवस्थांत असलेल्या मानवसमूहांचा सांस्कृतिक व सामाजिक संघर्ष कसकसा होत गेला व त्यामुळे भिन्न भिन्न मानवसमूहांत निरनिराळ्या सामाजिक, राजकीय व पारमार्थिक संस्था व संप्रदाय कसे निर्माण झाले हेहि आपण पाहिलें.

या प्रकारें मानवसमूहामध्ये निरनिराळ्या प्रादेशिक हवामाना-प्रमाणें व तदनुकूल आयुष्यक्रमांमुळे जे निरनिराळे भेद निर्माण झाले त्यांमुळे त्या मानवसमूहांस निरनिराळीं नांवे प्राप्त झालीं. त्यांनीं आपआपल्या सभोवतींच्या परिस्थितीप्रमाणें आपआपल्या आयुष्यक्रमाची आंखणी केली व त्याकरिता निरनिराळ्या कला, शास्त्रें, सामाजिक नियम व चालीरीती, तसेंच सांप्रदायिक मार्ग

अथवा उपासनापद्धति व शासनविषयक नियम अथवा कायदे निर्माण केले. तसेंच आत्मसंरक्षणाकरितां किंवा आत्मसुख-संवर्धनाकरितां अन्य मानवसमूहाशीं आक्रमण व संरक्षण-संघर्षादि प्रकार केले त्यामुळे युद्धे वगैरे निर्माण झालीं व प्रथम केवळ आत्मरक्षणाकरितां किंवा भरणपोषणाकरितां निर्माण केलेलीं शास्त्रां परस्परांवर चालवून मानवसंहारासहि सहाय्य केलें. अशा प्रकारें जे अनेक मानवाचे व्यापार-सुष्ट व दुष्ट पद्धतीचे-परिणत होत गेले त्या सर्व व्यापारांस संकलनात्मक म्हणून संस्कृति असें नामाभिधान देण्यांत आलें. अशा प्रकारच्या कांहीं म्हणजे ईजिप्ती, असुरी, बाबिलोनी, फिनिशियन, यहूदी, ईजिप्शन, इत्यादि संस्कृतींचें आपण विहंगमावलोकन केलें.

ग्रीक व रोमन संस्कृति—

आतां या ठिकाणी प्राचीन कालांचे प्रादुर्भूत झालेल्या व आज जरी अंशरूपाने अस्तित्वांत असल्या तरी सलग परंपरेच्या दृष्टीनें नष्ट झालेल्या दोन महत्त्वाच्या संस्कृतींचें अवलोकन आपणांस करावयाचें आहे. त्या म्हटल्या म्हणजे ग्रीक व रोमन संस्कृती या होत.

या दोन संस्कृतींनीं जगांतील मानवाच्या आयुष्यक्रमामध्ये व सामाजिक, आर्थिक, पारमार्थिक, राजकीय वगैरे अनेक चाच-तींतील विचारामध्ये फार महत्त्वाचें व चिरकालीन परिवर्तन घडवून आणलें आहे. या दोन संस्कृतींचा ठसा युरोप खंडांतील अनेक राष्ट्रांवर व त्यांच्यामार्फत जगांतील अनेक मानवसमूहां-वर उठलेला आहे व मानवाच्या आचार व विचार यांस विशिष्ट बळण लावण्याच्या कामीं या दोन संस्कृतींनीं केलेलें कार्य विदोष महत्त्वाचें आहे. म्हणून एकंदर विश्वविकासांमध्ये या दोन संस्कृतींच्या विकासात फार महत्त्वाचें स्थान आहे. याकरितां या दोन संस्कृतींचें आपण थोडेंसे विस्तारानें अवलोकन करूं.

ग्रीक लोकांचें दक्षिणेंत आगमन—

इंडो-युरोपियन लोकांनीं उत्तरेकडील पठारावरून हळूहळू खालीं येऊन सुपीक चंद्रकोर व नंतर सर्प ईजिप्त देश पादाक्रांत

केला. ख्रि. पूर्व २५०० पासून ५०० पर्यंत या लोकांनीं हळूहळू हे प्रदेश व्यापून टाकले. एखाद्या सैन्यानें स्वारी करणे व कांहीं लोकांनीं बरेच दिवसपर्यंत सतत येत राहून हळूहळू वसाहत स्थापन करणे या दोन गोष्टींमध्ये फरक असतो. या इंडो-युरोपियन लोकांनीं उत्तरेकडील पठारावर व सुपीक चंद्रकोरेमध्ये कायमची वसाहत केली. यामुळे त्या प्रदेशांतील लोकवस्ती-मध्येहि बरीच खळबळ होऊन गेली. या सुपीक चंद्रकोरेतूनहि कांहीं इंडो-युरोपियन लोक ख्रि. पूर्व २००० वर्षांच्या सुमारास ईजियन समुद्रांतील बेटांकडे जाऊ लागले होते. हे लोक हळूहळू निरनिराळ्या टोळ्यांनीं देशांतर करीत होते. या सर्व निरनिराळ्या जमातींतील लोकांस ग्रीक या सामान्य नांवानेच संबोधले जातें.

च्या वेळीं कांहीं इंडो-युरोपियन लोक कास्पियन समुद्राच्या पूर्वेकडील बाजूनें हळूहळू दक्षिणेकडे येत होते त्याच वेळीं ग्रीक लोक काळ्या समुद्राच्या पश्चिमेच्या बाजूनें हळूहळू दक्षिणेकडे सरकत होते. हे डॅन्यूब नदीच्या दक्षिणेच्या भागापासून हेले-स्पॉट सामुद्रधुनीच्या पलीकडेहि हळूहळू पसरत जाऊन ईजियन समुद्रांतील बेटे व ग्रीस देश यांमध्ये वसाहत करून राहिले. याच लोकांपैकी कांहीं लोक ईजियन समुद्राच्या पलीकडील युरोपमधील प्रदेशांत वस्ती करून राहिले.

हे लोक गुरांचे व मेंढरांचे कळप पाळून राहत असत व त्यामध्ये संस्कृतीची प्रगति फारशी झालेली नसून त्यांस लेखनकलाहि अवगत नव्हती. या वेळीं ईजियन समुद्रांतील बेटांत संस्कृतीची बरीच वाढ झालेली असून तेथील लोक आपल्या गलबतातून समीपतालच्या निरनिराळ्या प्रदेशांशी मोठा व्यापार करीत असत.

एकीयन ग्रीक—

हळूहळू या नवागत इंडो-युरोपियन लोकांचा टीरीन्स व मायसिनी येथील लोकांशी संबंध आला असावा व त्यांच्या सुधारणांचा त्यांनीं हळूहळू स्वीकार केला असावा. या प्रथम वसाहत करून राहिलेल्या ग्रीक लोकांस एकीयन असें नांव आहे. अलीकडे उपलब्ध झालेल्या हिटाइट लेखांवरून आशिया-मायनरच्या दक्षिण किनाऱ्यावर एकीयावा या नांवाचें एक राज्य होते असें आढळून आलें आहे. त्यावरूनच कदाचित् या लोकांस एकीयन हें नांव मिळालें असेल व या प्रदेशासहि एकीया अशी संज्ञा प्राप्त झाली असेल. एकीयन लोकांनंतर जो दुसरा लोकसमाज ग्रीसमध्ये वसाहत करण्यास येऊन पिलॉ-पोनीसस या प्रदेशांत स्थायिक झाला (ख्रि. पू. १६००) त्यास डोरियन असें नांव देण्यात येतें. डोरियन लोक हे ग्रीस-

मध्येच थांबून न राहतां ख्रि. पूर्व १४०० च्या सुमारास ते क्रीट बेटांत उतरले व त्यांनीं तेथील राजांचा पराभव करून क्रॉसस शहराचा विध्वंस केला व सर्वत्र जाळपोळ करून टाकली. यानंतर त्यांनीं इतर दक्षिणेकडील बेटेहि आपल्या ताब्यांत घेतलीं. ख्रि. पूर्व १३०० ते १००० या कालांत ग्रीक लोकां-पैकी डोरियन लोकांनीं दक्षिणेकडील, अयोनियन लोकांनीं मध्य-भागांतील व एओलियन लोकांनीं उत्तरेकडील ईजियन समुद्रां-तील सर्व बेटे आणि आशियामायनरचा सर्व किनारा पादाक्रांत केला. याच काळांत ग्रीक लोकांनीं द्रॉय शहराचा विध्वंस केला.

द्रॉय शहराचें उत्खनन—

या द्रॉय शहराचा इतिहासहि मोठा मनोरंजक आणि इतिहास-सूचक आहे. अर्वाचीन काळीं बराच दीर्घकाळपर्यंत हें शहर अगदीं अज्ञात होतें व त्याबद्दल होमरच्या ईलियड या काव्या-वरून केवळ कांहीं तर्क करण्यापलीकडे फारशी माहिती नव्हती. तें कोठें असावें याबद्दलहि अनेक मतभेद होते व ज्या ठिकाणीं प्रत्यक्ष त्याचे अवशेष सांपडले त्या ठिकाणच्या लोकांसहि अशा अवशेषांची अथवा नष्ट शहराची मुळीच माहिती नसून त्या प्रत्यक्ष जागेवर तेथील लोक धान्य पिकवीत असत. अशा परिस्थितीत ग्रीमन या नांवाच्या एका जर्मन ग्रहस्थाच्या मनावर होमरच्या काव्याचा लहानपणापासून परिणाम झालेला होता. त्यानें रशिया, न्यू यॉर्क, दक्षिण अमेरिका, वगैरे ठिकाणीं अनेक साहसे व धाडसें करून बराचसा पैसा जमवल्यानंतर सन १८६८ सालीं तो द्रॉय शहराच्या शोधासाठी आशिया मायनरमध्ये गेला तेथें त्यानें हितालिक नांवाच्या गांवाजवळ एक १२५ फूट उंचीचें टेंकाड पाहिलें व त्या ठिकाणीं १८७० मध्ये उत्खनन करण्यास आरंभ केला. तो जमिनीच्या पोटांत ५० फूटपर्यंत गेला. तेथें त्यास खरा जुन्या जमिनीचा पहिला खडकाळ माथा लागला व तोहि ७५ फूट उंचीच्या एका टेंकडीचा माथा होता. या पन्नास फुटांत एकाखाली एक असे त्यास नऊ प्राचीन शहरांचे अवशेष आढळले. या एकंदर नऊ शहरांपैकी सर्वांत खालचें शहर हें उत्तर पाषाणयुगांतील असून पस्तीसशें वर्षांचें जुनें असावें व सर्वांत वरचें नववें शहर रोमन काळातील असावें असें आढळून आलें. यांपैकी खालून दुसऱ्या शहरांत तांब्याच्या वस्तू आढळून आल्या. यांपैकी सहावें शहर हें होमरकालीन द्रॉय शहर असून त्याचा नाश ग्रीक लोकांनीं ख्रि. पू. १२ रेंच्या सुमारास केला. ग्रीमन यास ग्रीक प्रवासी पॉसिनियस यानें वर्णन केलेल्या ठिकाणांचे अगंमेन्मोनचें यडगें आढळलें व त्यास सोन्याचे मुखवटे आढळले. याप्रमाणें या टेंकाडाच्या पोटांत २५०० वर्षांचा इतिहास सांडाविलेला होता.

याप्रमाणे ख्रि. पू. २००० ते १००० च्या दरम्यानच्या काळांत ग्रीक लोकांनीं सर्व ग्रीस देश व ईजियन समुद्रांतील बेटांचा प्रदेश व्यापून टाकला. या ग्रीक लोकांनीं पूर्वी वर्णन केलेल्या ईजियन संस्कृतीचा नाश करून टाकला व क्रीट बेटांतील आणि आसपासच्या प्रदेशांतील शहरांस आगी लावून दिल्यामुळे तेथील लोक आपली घरेदारें सोडून पूर्वेकडे आशिया मायनरच्या किनाऱ्यावर पळून गेले असावे. यापैकींच फिलिस्टाइन या नांवाची एक जमात ज्या ठिकाणीं जाऊन राहिली त्या प्रदेशास त्यांच्या नांवावरून पॅलेस्टाइन हें नांव पडलें. ही गोष्ट पूर्वी सांगितलीच आहे.

ग्रीकेतर इतर नवीन वसाहती—

ग्रीक लोकांनंतर उत्तरेकडून ज्या नवीन टोळ्या दक्षिणेकडे येऊन आशिया मायनरमध्ये स्थायिक झाल्या त्यांमध्ये फ्रीजियन व आर्मेनियन या दोन जमाती प्रसिद्ध होत्या.

उत्तरेकडून वसाहत करण्यास दक्षिणेकडे येणाऱ्या टोळ्यांपैकीं सार्डीनियन आणि एट्रुस्कन या दोन जमातींच्या लोकांसहि बरेच महत्त्व देण्यांत येतें. या दोहोंपैकीं विशेषतः सार्डीनियन लोक आपल्याजवळ लांब तरवारी चाळणीत असत. या तरवारींच्या उपयोगामुळे ते उपयुक्त सैनिक समजले जात व त्यामुळे त्यांस ईजिप्तच्या सैन्यांतहि दाखल करून घेण्यांत येत असे.

या सार्डीनियन लोकांच्या टोळ्यांनीं ईजिप्तमध्ये घुसून वसाहत करण्याचा प्रयत्न केला. परंतु ईजिप्तचा राजा तिसरा रॅमेसिस यानें त्यांच्या आक्रमणास विरोध करून त्यांस उधळून लावले. या जमिनीवरील व समुद्रावरील लढाईचीं चित्रें ईजिप्तमध्ये खोदलेलीं आढळतात. अखेरीस हे सार्डीनियन लोक गल-यतात घसून पश्चिमेकडे जाऊन एका बेटांत स्थायिक झाले व त्या बेटास त्यांच्यावरूनच सार्डीनिया हें नांव पडलें. त्यांचे जोडीदार एट्रुस्कन लोक हे इटलीच्या पश्चिम किनाऱ्यावर जाऊन स्थायिक झाले व तेथें त्यांनीं आपल्या संस्कृतीची स्वतंत्रपणें वाढ केली. अशाच तऱ्हेची एक टोळी सिकेल या नांवाची असून तिनें सिसिली बेटावर वसाहत करून आपलें नांव त्या बेटास दिलें. याप्रमाणें युरोपमध्ये पूर्व दिशेकडून संस्कृतीचा उदय झाला.

हे इंडो-युरोपियन लोक ग्रीक लोकांसुद्धां प्रथम असंस्कृत स्थितींतच होते. यांनीं प्रथम ईजियन संस्कृतीचा व त्या-समुद्राच्या आसपासच्या संस्कृतीचा नाश केला. तो इतका की, क्रीट बेटांतील सर्व लेख नाश पावले, एवढेंच नव्हे तर कांहीं कालपर्यंत या प्रदेशातून लेखनकलाहि नष्ट झाली. ईजियन समुद्रांतील व बेटांतील जे लोक पळून जाऊ शकले

नाहींत ते हळूहळू या नवीन लोकाशीं मिसळूं लागले. हे मूळचे लोक भूमध्यसागुद्रिक वंशाचे होते. त्यांचे व ग्रीक लोकांचे पुढें पूर्ण मिश्रण झालें, अर्थात् याबरोबर त्यांच्या भाषांचेहि मिश्रण झालें.

आद्य ग्रीक लोक—

ग्रीक लोक जेव्हां प्रथम या प्रदेशांत वस्ती करून राहिले तेव्हां ते पशुपालनवृत्तीतच असून आपल्या गुरांचे व मेढ्याचे कळप घेऊन भ्रमण करीत असत. अर्थात् अशा भ्रमणवृत्ती लोकांमध्ये स्थिर अशी राज्यव्यवस्था किंवा शासनसंस्था असणें शक्यच नाहीं. या वेळीं ज्याला सार्वजनिक म्हणतां येईल असें कांयहि त्यांच्यापुढें नसे. त्यामुळे शासनसंस्थेची त्यांस आवश्यकताहि वाटत नसे. अर्थात् त्या वेळीं कोणाच्याहि मालकीची अशी विशिष्ट जमीन नसल्यामुळे कोणत्याहि प्रकारचे कर त्यांच्यामध्ये देण्याची पद्धत नसे. तेव्हा कोणी अधिकारी नसत, कायदा नसे व खटलेहि नसत. सर्व व्यवहार केवळ काहीं रुढी व चालींस अनुसरून चालत असे. त्यांच्या निरानिराज्या जनजाती असत व प्रत्येक जनजातीमध्ये गोत्र अथवा भाईवंद नांवाचा लहान कुटुंबाचा गट असे. जातीसंबंधी कलह अथवा प्रश्न जातीतील वृद्ध लोक सोडवीत असत व एखाद्या उत्सव-प्रसंगीं सर्व जातीतील लोकांचा मेळावा भरत असे व अशा वेळीं एखादे युद्ध करणें किंवा एक प्रदेश सोडून दुसऱ्या प्रदेशांत वस्तीस जाणें अशा तऱ्हेचे प्रश्न सोडविण्यांत येत असत.

आद्य ग्रीक समाज—

ईजियन प्रदेशातील मायसिनीसारख्या शहराशीं संबंध आल्यावर तेथील राजांप्रमाणें आपणांसहि राजा असावा असें त्यांस वाटूं लागलें. त्या वेळीं प्रत्येक जातीतील पुढाऱ्याकडे राज-पद देण्यांत आलें व त्याच्या मतानुसार सर्व लोक वागूं लागले. यानंतर हळूहळू ते शेतकी करूं लागले. त्यामुळे त्यांस काय-मर्ची घरे बांधून एका ठिकाणीं राहावे लागलें. या वेळीं युद्धावर जाणें व गुरे संभाळणें हें काम पुरुषाकडे येऊन शेतीकडे पाह-ण्याचें काम स्त्रियांवर सोंपविण्यांत आलें. अशा तऱ्हेनें हळूहळू लहान लहान खेडीं अस्तित्वांत आलीं व त्या सभोवतालची जमीन कांहीं कुटुंबांस वांटून देण्यांत आली. तथापि गांवच्या सर्व जमिनीची मालकी जातीकडेच असे. परंतु हळूहळू ही मालकी कांहीं कुटुंबांकडे येत गेली. अर्थात् अशा वेळीं सीमा-विपयक, चारसाविपयक व इतर तंटे सुरू झाले.

हे सोडविण्याकरिता शासनसंस्थेची आवश्यकता भासूं लागली. ख्रि. पूर्व १००० ते ६०० या दरम्यानच्या काळांत ग्रीसमध्ये

जमिनीच्या मालकीमध्ये श्रीमंत व गरीब असे दोन वर्ग निर्माण होऊन त्यामध्ये तंटे चालत असलेले दृष्टीस पडतात. या लोकांत या वेळी लेखनकला प्रचलित नसल्यामुळे निरनिराळे निवाडे व करार लिहून ठेवणे शक्य नव्हते. याकरिता कांहीं गांवांमधून एक आठवण ठेवणारा मनुष्य म्हणून “आठवणे” तयार करावा लागला व त्याचेकडे निरनिराळ्या करारांतील अटी, कर्जांची रक्कम, शेजारच्या लोकांशी केलेल्या तहांच्या अटी, वगैरे गोष्टी ध्यानांत ठेवण्याचे काम असे. कालांतराने लहान लहान वेडी एकत्र येऊन त्यांची शहरे बनली.

आद्य ग्रीक संस्कृति—

ग्रीक लोक जेव्हा ग्रीस देशांत स्थायिक झाले तेव्हा त्यांत हिटाइट लोकांप्रमाणेच ख्रिस्तपूर्व १३ व्या शतकांत पूर्वेकडील देशांतून लोखंडाचीं हत्यारे मिळू लागलीं. अर्थात् प्रथम प्रथम हीं दुर्मिळ व परदेशी वाटत असत. एका एस्क्युलस नांवाच्या ग्रीक कवीने त्यास ‘समुद्रापलीकडील’ अथवा ‘परकीय’ असेंच नांव दिलें आहे. परंतु हळूहळू लोखंडी हत्यारांचाच प्रघात ग्रीसमध्ये वाढत गेला व ख्रि. पूर्व १००० च्या सुमारास तो सार्वत्रिक झाला. यावरून ईजियन संस्कृतीस ताम्र किंवा कांस्ययुगीन संस्कृति आणि ग्रीक संस्कृतीस लोहयुगीन संस्कृति असें म्हणतां येईल. ग्रीक लोक हे प्रथम असंस्कृत असल्यामुळे पूर्वीच्या ईजियन लोकांनी केलेली मोठमोठी बांधकामे त्यांत अजून वाटून तीं सायकलॉस नांवाच्या मोठमोठ्या राक्षसांनीं केलीं असावीं अशी त्यांची समजूत झाली. ग्रीक लोकांमध्ये इमारती बांधणे, निरनिराळे उद्योगधंदे करणे व कारखाने काढणे या गोष्टी फारच हळूहळू प्रचारांत आल्या. कारण प्रारंभी त्यांच्यामध्ये कारागिरीचे कौशल्य मुळींच नव्हते. प्रथम प्रथम त्यांच्या राजांचीहि घरे कच्च्या विटांचीं असून त्यांमध्ये त्यांचीं गुरेहि बांधीत असत.

ग्रीक लोकांस जरी स्वतः कारागिरीच्या वस्तू तयार करता येत नव्हत्या तरी ते त्या फिनीशियन लोकांपासून विकत घेत असत. फिनीशियन लोकांकडून ते वस्त्रेहि विकत घेत. यामुळे त्यांचा पोषाखहि फिनीशियन लोकांप्रमाणेच बनला व त्यावरून केटन हा फिनीशियन शब्द त्यांच्या पैरणीस रूढ झाला. ग्रीक लोकांनीं फिनीशियन लोकांपासून लेखनकला व वर्णमाला घेतली, परंतु त्या वर्णमालेत त्यांनीं थोडी सुधारणा केली. मूळ फिनीशियन लिपींत स्वरचिन्हे मुळींच नव्हतीं तेव्हां ज्या फिनीशियन अक्षरांचे उच्चार ग्रीक भाषेत नव्हते त्या अक्षरांचा उपयोग त्यांनीं आपल्या भाषेत आवश्यक असलेल्या स्वरचिन्हांकरितां केला. फिनीशियन लोकांच्या वर्णमालेत फक्त २१ वर्ण होते. वर्णमालेचरोवर कागद, झाड आणि लेखणी याहि गोष्टी

ग्रीक लोकांनीं फिनीशियन लोकांपासून घेतल्या व त्यामुळे पपायरसपासून होणाऱ्या कागदास त्याच शब्दावरून बनलेला पेपर हा शब्द सर्वत्र रूढ झाला व तो आजहि प्रचलित आहे.

ग्रीक लोक हे रुढाळ वृत्तीचे असून लुटाळूट करीत असत, यांचीं नेहमीं आपसांत युद्धे चालू असून एखादे शहर जिंकून घेतलें म्हणजे तेथील लोकांस गुलाम करण्याची पद्धत असे. त्यांस शूर वीरांच्या पराक्रमाचीं गाणीं रचण्यांत, म्हणण्यांत आणि ऐकण्यांत मोठा आनंद वाटत असे. त्यामुळे अशा तऱ्हेच्या पोवाडे रचणाऱ्या कवींचा वर्ग ह्या लोकांत निर्माण झाला. हे लोक राजांच्या व मोठमोठ्या सरदारांच्या घरी मेजवानीच्या प्रसंगां असे पोवाडे गात असत. अशा तऱ्हेचीं पुष्कळ गाणीं जमत जाऊन त्यांचे गाथे तयार होत गेले. होमरचीं ईलियड व ओडेसी हीं अशाच तऱ्हेचीं गाथात्मक काव्ये आहेत. हीं काव्ये ग्रीक लोक एखाद्या धार्मिक ग्रंथाप्रमाणे पठण करीत व गाऊन दाखवीत असत.

आद्य ग्रीक धर्मविषयक कल्पना—

होमरचीं काव्ये ग्रीक तरुणांच्या शिक्षणांतील एक महत्त्वाचा भाग बनली. या काव्यांमुळे ग्रीक तरुणांच्या मनावर त्यांतील देवांच्या चारित्र्याचा ठसा उमटू लागला व त्याचा परिणाम त्यांच्या धार्मिक समजुतीवरहि घडून आला. प्रत्येक ग्रीक मनुष्याला सामान्यतः असे वाटत असे कीं, प्रत्येक झाड, झरा, पर्वताचे शिखर, पशु-पक्षी, वगैरेमध्ये एक अद्भुत शक्ति असते. पृथ्वीमध्ये कांहीं तरी अशी अद्भुत शक्ति असल्यामुळे धान्य उगवतें व झाडे वाढून त्यांस फुल्ले-फळे येतात. याप्रमाणेच समुद्र आणि आकाश यांमध्येहि अशा कांहीं दिव्य शक्ती असतात. आकाशामध्ये उंच उडणारा गरुड ही जणुं कांहीं एक शक्ति आहे असे त्यास वाटत असे. या निरनिराळ्या शक्ती आपणांस प्रतिकूल किंवा अनुकूल असतात व त्या प्रतिकूल असल्यास त्यांस कांहीं तरी उपायन दिल्यास त्या आपणांस अनुकूल होतात अशी त्यांची समजूत असे व अशा तऱ्हेने तो त्यांस संतुष्ट करण्याचा प्रयत्न करीत असे. त्या वेळीं अर्थात् देवळे नव्हतीं. परंतु हे लोक उघड्यावरच देवतांची उपासना करीत. ग्रीक लोकांची प्रथम झ्यूस ही आकाशदेवता परंपरागत होती. पुढे ईजियन लोकांपासून त्यांनीं डेमीटर अथवा भूमाता ही देवता घेतली. ग्रीक लोकांमध्ये निरनिराळ्या देवतांस अनुलक्षून अनेक निरनिराळ्या पौराणिक कथा प्रचलित झाल्या. अर्थात् सर्व देवतांमध्ये ओलॉपस पर्वतावरील वज्रधारी झ्यूस हा मुख्य देव होता. अर्वालो हा सूर्य देव होता. तसाच तो पशुपालकांचाहि देव होता. हा देव ग्रीक लोकांत अतिशय लोकप्रिय झाला. अथीना ही

प्रथम वायुदेवता असून वादळांचे नियंत्रण करते अशी समजूत असे. परंतु पुढे ती शांततेच्या काळांतहि अनेक कारागिराची देवता बनली. या देवतेने त्यांस ऑलिव्ह झाडाचे ज्ञान करून दिले व त्यामुळे ती उद्योगधंदे आणि कलांची देवता बनली. ही झ्यूसच्या मेंदूपासून उत्पन्न झाल्यामुळे बुद्धीची देवता होती अशीहि ग्रीक लोकांची समजूत असे.

पॉसिडन या नांवाची एक समुद्रदेवता असून द्राक्षांची देवता डायोनिसस नांवाची होती. ती त्यांस मद्य पुरवित असे. हर्मीस हा देवांचा दूत होता, तसाच तो व्यापार व दळणवळणाचाहि अधिपति होता. चंद्रदेवतेस कोणी रात्रीची शिकारी देवता म्हणून आर्तेमिस् असे नांव देत, तर कोणी चंद्र ही हिरा नांवाची झ्यूसची पत्नी आहे असे मानीत व ती विवाहदेवता आहे असेहि समजत. सेमिटिक लोकांची ईस्टर ही देवता ग्रीक लोकांत अफ्रोडिटी या नांवाने प्रेमदेवता बनली.

या सर्व देवतांस मानवरूपे आहेत अशी कल्पना असल्यामुळे होमरच्या काव्यांत त्यांचे आपसांतील कलह वगैरे वर्णन केले आहेत. ग्रीक लोकांची कल्पना मृत्युनंतर मनुष्य अंधकारमय पाताळांत जातो अशी असे. या ठिकाणी प्लूटो ही देवता असून त्याची पत्नी पर्सीफोनी या नांवाची होती. या ठिकाणी शूर व पराक्रमी लोकांस एलीशियन नांवाच्या रम्य प्रदेशांत ठेवण्यांत येत असे अशी समजूत होती. ग्रीक लोक मृतास जाळीत असत. परंतु त्यांनी ईजिप्त व युरोपमधील लोकांपासून प्रेत रक्षण करण्याची व पुरण्याचीहि पद्धत स्वीकारली. मृतास अन्नपाणी घावे लागते हीहि समजूत त्यांच्यांत रूढ होती. त्यामुळे पूर्वजांच्या यडण्यास मान देऊन तेथे अन्नउदक पुरविण्याची पद्धत चालू होती. ग्रीक मनुष्याच्या प्रत्येक घरांत हेस्तिया नांवाची एक रक्षक देवता असे. राजाच्या राजवाड्यामध्ये हिच्याकरिता एक स्वतंत्र खोली राखून ठेवण्यांत येत असे. तसेच मुख्य चौकामध्ये एक स्थंडिल असून त्यावर हवि अर्पण करण्यांत येत असत. अद्यापि देवळे बांधण्यास सुरुवात झाली नव्हती. परमेश्वराची इच्छा जाणण्याचे सामर्थ्य कांही विशिष्ट लोकांत असते अशीहि त्या वेळी समजूत होती व अशा लोकांस देवांची उपासना कोणत्या तऱ्हेने करावी हे ज्ञान असल्यामुळे त्यांच्या हातूनच पूजा व यज्ञ करण्यांत येत असत. त्यामुळे ते साहाजिकच पुरोहित बनले.

ग्रीस देशांतील नगरराज्ये—

ग्रीस देशाचा पृष्ठभाग पर्वताच्या रांगा व मोठमोठे उपसागर यांनी व्यापलेला आहे. या देशांत मोठमोठी मैदाने किंवा मोठ्या

नद्याहि नाहींत. ज्या नदींतून नौकानयन करता येईल अशी एकहि नदी ग्रीसमध्ये आढळत नाहीं. त्यामुळे ग्रीस देशामध्ये जी प्रथम वस्ती झाली ती सलग न होतां निरनिराळ्या ठिकाणी जमावाजमावाने झाली. ही वस्ती कांही नद्यांच्या उतारावर, कांही उपसागरांमध्ये व कांही डोंगरमाथ्यावर अशी होत गेली व यामुळे ग्रीसमध्ये प्रथम नगरराज्ये स्थापन झाली. या निरनिराळ्या नगरांमध्ये पर्वत किंवा समुद्र असल्यामुळे त्यांचा परस्पर संबंध फारसा नसे. या नगरांमोवती फारशी सपाट जमीन नसल्यामुळे जसजशी लोकवस्ती वाढू लागली तसतसे त्यांस अन्नाचे दुर्भिक्ष भासू लागले. यामुळे नगरांतील लोकांस समुद्रावर मासे मारण्याकरिता किंवा आपली गुरे चारण्याकरितां अथवा धान्य पिकविण्याकरितां दुसऱ्या प्रदेशांत जाणे आवश्यक वाढू लागले. यापैकी कांही लोक व्यापारी बनले तर कांही लोक लुटालूट करूनच संपत्ति मिळवू लागले. प्राचीन लोकांत व्यापारी व लुटारू यांमध्ये फारसा फरक नसे. भूमध्यसमुद्रांत उत्तरेकडून थंड वादळी वारे वाहतात व दक्षिणेकडून सहारा वाळवंटावरून उष्ण वादळी वारे वाहत असतात. त्यामुळे या समुद्रांत गलबते चालविणे कठिण असते व त्या वेळी या लोकांजवळ अर्वाचीन साधनेहि नव्हती. त्यामुळे त्यांस निरनिराळ्या प्रदेशांची व हवामानाची फार चारकाईने माहिती करून घ्यावी लागे. याकरितां तत्कालीन ग्रीक मनुष्य उघड्या समुद्रावर जाण्याचे धाडस फारसे करीत नसे. अनेक शतकेपर्यंत त्यांच्या गलबतास नांगरहि नसे. त्यामुळे बहुधा तो रात्रीचा प्रवास करीत नसे व संध्याकाळी गलबत किनाऱ्यावर ओढून ठेवीत असे. ग्रीक लोकांची प्रथम आशिया मायनरमध्ये वस्ती होती. तेथील मिलेटस या शहरांतून अनेक लोक वसाहती करण्याकरितां अनेक कदां बाहेर पडले आहेत व अशा रीतीने त्यांनी ८० पासून ९० पर्यंत वसाहती स्थापन केल्या.

ग्रीक लोकांनी आपला व्यापार व वसाहतीचे कार्य जसजसे वाढवीत नेले, तसतसा त्यांच्या आयुधक्रमांतहि विकास होत गेला. शेतीची जमीन कमी पडू लागल्यावर जमिनीचे मालक आणि ती खंडाने करणारी कुळे असा फरक उत्पन्न होत गेला. जमिनीचा खंड प्रथम धान्यरूपांत व पुढे नाण्यांमध्ये देण्याचा प्रघात पडला. त्यामुळे नाणीं प्रचारांत अधिकाधिक येत गेली व त्यांचा व्यापारांतील देवघेवीतहि उपयोग होऊ लागला. वेळेवर पैसा नसल्यास कर्ज काढावे लागून धनको व ऋणको असे वर्ग समाजांत निर्माण झाले. यामुळे समाजांतील निरनिराळ्या थरांत अंतर पडू लागून सधन व निर्धन वर्ग निर्माण झाले. अर्थातच समाजांत खळबळी होऊ लागल्या व अशा वेळी कोणी तरी जबरदस्त मनुष्य पुढे येऊन तो सर्व सत्ता आपल्या हातांत

घेऊन लोकावर राज्य करू लागला. अशा मनुष्यास प्रथम टाय-रंट असे म्हणू लागले.

टायरंट अथवा एकतंत्री पुढारी—

अशा तऱ्हेने कॉरिन्थ या शहरांत ब्रॉकीअर्ड या कुटुंबांत ९० वर्षे राजसत्ता राहिली. या घराण्यांतल सत्ता त्याच घराण्यांत उत्पन्न झालेल्या लॅन्डा नावाच्या कुरूप मुलीचा मुलगा सिपसेलस याने हिसकावून घेतली व तीस वर्षे तिचा उपभोग घेतला. याने अँड्रीअँटीक समुद्रांत अनेक वसाहती स्थापन केल्या व कॉर्सीरा या शहरावर आपला अमल बसविला. याचा मुलगा पेरिअंडर याने ४४ वर्षे राज्य केले. तोहि आपल्या बापाप्रमाणेच धूर होता. अशा तऱ्हेचे बरेच एकतंत्री राजे त्या वेळीं ग्रीस देशांत होऊन गेले. हे स्वार्थी, आपमतलबी, क्रूर व भांडखोर असत असा त्यांच्यावर आक्षेप घेण्यांत येतो. परंतु यापैकी काहीं राजे सुसंस्कृत असून नवीन नवीन कल्पना ग्रहण करण्यास उत्सुक असत. यापैकी काहीं राजांनी उत्कृष्ट कामे केली आहेत. उदा., सॅमोस येथील ऑलीफॅन्टीस हा प्रथम चांचा होता, पण राजा झाल्यावर त्याने सॅमोस येथे एका डोंगरांत ब्रोगदा पाडून पाणी आणले. पिर्सीस्ट्रट्म् याने अथेन्समध्ये कारंजी बसविली व तेथून गांवांस पाणी पुरविण्याची व्यवस्था केली. तसेच त्याने सर्व जमीनदार वर्ग नार्हीसा करून शेतकरी लोकांस जमीन वांटून दिली. अशा राजांनी उद्योगधंदे, व्यापार व वसाहती यांस उत्तेजन दिले. आपल्या शहरांतील लोकांस काम देण्याकरितां या लोकांनी मोठमोठी शिल्पकामे करून ग्रीक शिल्पकलेची वाढ केली. मोठमोठी देवळे बांधली. मोठमोठे उत्सव-समारंभ करण्याची प्रथा पाडली. या उत्सव-समारंभांमुळे नाटक करण्याची प्रथा पडून चित्रकला, शिल्प व इतर कलांस उत्तेजन मिळाले. या राजांच्या हातांत फार शाले तर दोन किंवा तीन पिढ्या सत्ता टिकत असे व त्यानंतर पुन्हा योग्य मनुष्याकरितां त्याची जागा रिकामी होत असे. अशा ग्रीक घराण्यांपैकी एकच घराणे एक शतकपर्यंत टिकले.

वर म्हटल्याप्रमाणे ग्रीस देशामध्ये पर्वतांच्या रांगा व उपसागर यांच्या योगाने आंतील प्रदेशाचे एकमेकांपासून विभक्त असे निरनिराळे तुकडे पडले आहेत व त्यामुळे ईजिप्त, सुमेर व अक्कड या प्रदेशांतील निरनिराळीं नगरराज्ये एक होऊन कांहीं दिवसांनीं त्यांचे जसे राष्ट्र बनले तसे ग्रीस देशांत घडून आले नाही. यामुळे ग्रीस देशांतील निरनिराळ्या लोकांत निरनिराळ्या सामाजिक रीती एवढेच नव्हे तर भिन्न भिन्न भाषाहि प्रचलित झाल्या परंतु ग्रीस देशाच्या मुख्य भूमीचे सामान्यतः लॅकोनिया, अँटिका, बिओशिया व अरगोस असे निरनिराळे चार स्वाभाविक भाग

पडतात व तेवढ्या तेवढ्या भागांतील नगरराज्यांचे एकीकरण घडून आले. अशा तऱ्हेने बनलेले सर्वांत जुने राष्ट्र म्हटले म्हणजे अरगोस हे होय. अरगोसच्या राज्यामध्ये मायसेनी व टिरीन्स येथील नष्ट झालेल्या शहरांचे अवशेष व इतर नगरराज्ये यांचा अंतर्भाव होत असे. स्पार्टाच्या राजांनी त्यांच्या दक्षिणेकडील दोन्ही द्वीपकल्पे व मेसेनियाचा भाग जिंकून एक राष्ट्र बनविले. अथेन्स शहरानेहि अँटिका प्रांतांतील शहरे आपल्या राज्यांत अंतर्भूत करून घेतली. अँटिका प्रांताच्या उत्तरेकडील भाग बिओशियामधील थिबीज या शहराच्या वर्चस्वाखाली आला. यापैकी स्पार्टा व अथेन्स यांस विशेष प्रामुख्य असे व जरी यांचा प्रदेश विस्तृत झाला तरी त्यांचे स्वरूप नगरराज्यांचेच राहिले व सर्व अँटिका प्रांतांतील लोकांस अथेनियन असेच म्हणत.

या वेळीं ग्रीक शहरांत राजांची एकतंत्री सत्ता असे. एवढेच नव्हे तर उमराव लोकहि लोकांस पिळून काढीत असत. या उमराव लोकांनी मोठमोठाल्या जमिनी व संपत्ति मिळविली होती. हे लोक आपल्या जमिनीवर न राहतां राज्यकारभारांत हात असावा म्हणून शहरांत राहत असत. यांस युपॅट्रीड असे म्हणत. येथील राजसभात याच वर्गातील सभासद असत. उत्तम उत्तम हत्यारे घेण्यास यांच्याजवळ विपुल पैसा असे व अभ्यास करून युद्धकलेत निपुण होण्यास भरपूर वेळहि असे. यामुळे राष्ट्राच्या संरक्षणाच्या कामी किंवा युद्धप्रसंगां यांचा फार मोठा उपयोग होत असे. ते बलिष्ठ असल्यामुळे लुटालुटहि करीत असत. हे हळूहळू गलबते बाळगून चांचेगिरी करून बरीच संपत्ति मिळवू लागले. यामुळे शहरांतील श्रीमंत लोक व जनपदातील शेतकरी लोक यांच्यामध्ये अधिक अधिक अंतर पडू लागले. ग्रामीण लोकांमध्ये कुटुंबातील जमिनीच्या वांटण्या होऊन त्यांची शेत लहान लहान होत गेली व ते हळूहळू गरीब होत चालले. त्यांस हत्यारें विकत घेण्यास पैसाहि नसे व ती वापरण्यास शिकण्यास फुरसतहि नसे. हळूहळू हे शेतकरी कर्जबाजारी होत जाऊन आपल्या जमिनी विकून मजूर किंवा गुलामांस विकून गुलामहि बनू लागले. अर्थात् या मजूर किंवा गुलामांस कोणतेच हक्क नसत व त्यांस मतहि नसे.

शहराचाहेरील शेतकऱ्यास राजसभेमध्ये जाऊन भागहि घेणे शक्य नसे. कारण त्यास तेथे जाण्यास वेळ नसे व या सभामध्ये श्रीमंत लोकांचे इतके वर्चस्व असे की, तेथे गेल्यापासून कांहीं उपयोगहि होत नसे. या उमरावांनी केवळ लोकांवरच नव्हे तर राजावरहि आपले वर्चस्व स्थापन केले. कारण युद्धप्रसंगां राजासहि त्यांच्यावाचून गत्यंतर नसे. यामुळे राजेहि हळूहळू नामधारी बनत गेले, कांहीं ठिकाणी हे उमराव लोक

राजास पदच्युत करून आपल्यातील कांही लोक निवडून अशा लोकसभेमार्फत राज्यकारभार पाहू लागले. अयेन्समध्ये युद्धाकरिता एक सेनापति व इतर दिवाणी कामाकरिता आर्केन नांवाचा पुढारी नेमण्याची प्रथा पडली. स्पार्टा शहरात दोन राजे निवडण्याची पद्धत पडली. इतरहि नगरांज्यातून ख्रि. पूर्व ७५० ते ६५० या काळांत राजे नष्ट झाले. अर्थात् यामुळे उमराव लोकांची सत्ता वाढली. या काळांत पूर्वी जेथे राजवाडे होते तेथे देवळे बांधण्यांत आली.

ग्रीसमधील उमरावशाही—

उमरावशाहीच्या काळांत उमराव लोक चांचेगिरीचा धंदा करीत असल्यामुळे ते त्याकरिता गलबते बांधू लागले. ही गलबत ते प्रथम फिनिशियन लोकांच्या गलबतांसारखी बांधीत असत. परंतु पुढे पुढे त्यांनी त्यांत सुधारणा केली. या वेळी ग्रीस देशातील लोकांचा आशियातील लोकांशी फार मोठ्या प्रमाणावर व्यापार चालत असे. या व्यापारांत आशियातील आयोनियन ग्रीक व युरोपमधील अँटिका व यूबिया येथील ग्रीक प्रमुख असत.

ग्रीक शेतकरी लोकांवर जो उमरावांचा जुलूम होऊ लागला त्यामुळे वर उल्लेखिलेल्या आशियातील मिलेटस येथील लोकांप्रमाणे त्यांच्यांतहि नवीन नवीन प्रदेशांत जाऊन वसाहती करून राहावे ही प्रवृत्ति सुरू झाली. याप्रमाणे ख्रिस्तपूर्व ६०० च्या सुमारास काळ्या समुद्राच्या समोर्बती ग्रीक लोकांच्या बऱ्याच वसाहती स्थापन झाल्या व यांमार्फत काळ्या समुद्राकडून ग्रीस देशांत धान्याचा पुरवठा होऊ लागला. सायप्रस बेट तर या ग्रीक लोकांनी ख्रिस्तपूर्व १३०० मध्येच व्यापलेले दिसून येते. तसेच ईजिप्तमध्ये नाईल नदीच्या मुलप्रदेशात नोक्रॅटीस येथे व पश्चिमेकडे सायरीनी येथे वसाहती स्थापन केल्या. तसेच त्यांनी जाऊन इटलीच्या दक्षिण भागांतहि वसाहती स्थापन करून त्यास वृहत्ग्रीस (मॅग्नोग्रीशिया-ग्रेटर-ग्रीस) असे नांव दिले. त्यानंतर त्यांनी सिसिलीमध्ये जाऊन तेथील फिनिशियन लोकास हाकलून देऊन आपल्या वसाहती वसविल्या. यांपैकी सायरेक्युज येथील वसाहतीस पुढे फार महत्त्व आले. यापुढे फ्रान्सच्या किनाऱ्यावर मार्सेलिस येथेहि वस्ती करून र्होन नदीच्या खोऱ्याशी त्यांनी व्यापार सुरू केला.

हेलेनी संस्कृति—

वर सांगितल्याप्रमाणे ग्रीक नगरराज्ये व त्यांची वनलेली राष्ट्रे एकत्र न येता जरी विभक्त राहिली तरी त्यांच्यामध्ये एक नवीनच आत्मीयतेचे बंधन निर्माण झाले. ते म्हणजे त्यांचा

धर्म व त्यांनी सुरू केलेले धार्मिक खेळ हे होय. ख्रि. पूर्व ७७६ पासून ओलंपिया येथे अपोलो देवतेच्या उत्सवानिमित्त दर चार वर्षांनी मोठ्या प्रमाणावर उत्सव, खेळ व शर्यती होत असत. या उत्सवांत व खेळांत सर्व ग्रीक शहरांतील लोक भाग घेत असत. हे लोक जरी निरनिराळ्या पोटभापा चोलत तरी त्यांची मूळ भाषा ग्रीक हीच असल्यामुळे ते आपणांस एकभाषीच समजत व त्यांचे बोलणेहि एकमेकांस समजत असे. तसेच या उत्सवाकरिता रचण्यांत आलेली मोठमोठी काव्ये त्यांस स्फूर्ति देत. यामुळे या लोकांत चालीरीती, धर्म, भाषा व परंपरागत कथा यामुळे एक प्रकारचे ऐक्य वाढत गेले व ते आपणांस हेलेनीज असे म्हणू लागले.

तथापि या लोकांत स्वतःच्या शहराचा स्थानिक अभिमान फार असे व एका शहरांतील मनुष्य दुसऱ्या शहरांत अगदी परका समजला जात असे. याकरिता निरनिराळ्या शहरात आपल्या नगरवासी लोकांचे हितसंबंध संरक्षण करण्याकरिता प्रतिनिधी ठेवलेले असत.

या लोकांत हळूहळू मनुष्याची वैयक्तिक कर्तव्ये व आचरण यांसंबंधी विचार उत्पन्न होऊ लागले व सदाचाराकडे अधिक अधिक प्रवृत्ति वाढू लागली. ग्रीक लोक आपआपसांत जमून निरनिराळ्या विषयांची चर्चा करू लागले. हेसीअड या ग्रंथकाराने प्रथम गरिबांची दुःखे वेशीवर टांगण्यास सुरुवात केली.

ग्रीक लोकांमध्ये जे निरनिराळे उद्योग सुरू झाले त्यांत निरनिराळ्या तऱ्हेची भांडी करण्याचा उद्योग मोठा होता. अशा तऱ्हेच्या भांड्यांत व इतर जिनसांत त्यांच्या वसाहती व त्या वसाहतींस लागून असलेला प्रदेश यातून मोठ्या प्रमाणावर मागणी येऊ लागली. यामुळे ग्रीक लोकांचा व्यापार वाढू लागला. या वेळी ग्रीसमधील सॅमोस येथील भांडी फार प्रसिद्ध असत. जतजता व्यापार व मालाची मागणी वाढू लागली तस- तशी व्यापारी लोकांत सजुरांची व कारागिरांची अधिक अधिक जरूरी भावू लागली. याकरिता ते गुलाम विकत घेऊ लागले. यामुळे कारखानदारीचरोबर गुलामगिरीहि ग्रीस देशांत वाढत गेली. तसेच मोठ्या प्रमाणावर माल बाहेर पाठवण्याकरिता मोठमोठी गलबतेहि बांधण्यांत येऊ लागली. याच वेळी आशिया मायनगरमधील लिडिया शहरांत चांदीच्या नाण्यांचा प्रसार झाल्यामुळे व्यापारांत अधिक सुकरता आली. नाण्यांच्या प्रचारा- मुळे लोक द्रव्यसंचय करू लागले व रक्कम कर्जाऊ देण्या- घेण्याचा व्यवहारहि वाढत गेला. यामुळे ज्या लोकांजवळ जमिनी नव्हत्या असे अनेक लोक व्यापारामुळे श्रीमंत होऊ लागले.

याप्रमाणे एकीकडे भांडवलधार व जमीनदार वर्ग वाढत असतां दुसरीकडे शेतकरी वर्ग अधिक अधिक दरिद्री होऊ लागला. बहुतेक शेतकऱ्यांची शेत सावकारांकडे गहाण पडली होती, व सावकार लोक जमिनी ताब्यांत घेऊन कुळांस गुलाम म्हणून विकीत होते व लोकांच्या दारिद्र्याचा श्रीमंत लोक फायदा घेत होते. उमराव लोकांना यांपैकी कोणत्याच गोष्टीस आळा घालणे शक्य नव्हते. सामान्य कारागिरासहि स्वतःकरितां शस्त्रे विकत घेणे आतां सुलभ होत चालले होते व स्पार्टाने सुरू केलेल्या फॅलॅक्स या नवीन पायदळी युद्धाच्या पद्धतीमुळे प्रत्येक सैनिकास महत्त्व येत चालले होते. त्यामुळे युद्धांतील रथांचा प्रघात मागे पडत चालला होता. याच वेळीं उमराव लोकांत दुफळी पडत चालली होती व त्यांपैकी एखादा लोकांचा पुढारी बनून सहज सर्व सत्ता आपल्या हातांत घेऊ शकत असे. अशा तऱ्हेचे सत्ताधारी अथवा टायरंट विशेषतः ख्रि. पूर्व ६ व्या शतकांत आशिया मायनर, युबिया, अथेन्स, कॉरिन्थ वगैरे ठिकाणी उत्पन्न झाले. एका तऱ्हेने हे एकतंत्री होते तरी लोकांचे पुढारी होते व कॉरिन्थ येथील पॅरीआंडर व अथेन्स येथील पिसिस्ट्रेटस यांसारखे सत्ताधारी तर लोकांच्या हक्कांस मान देऊन उमरावांची सत्ता कमी करून सार्वजनिक उपयोगाकरितां देवळे, बंदरे वगैरे बांधणे, सार्वजनिक इमारती बांधणे व कला, संगीत आणि वाङ्मय यांत उत्तेजन देणे यांसारख्या उपयुक्त कामे करीत होते वगैरे गोष्टी पूर्वी सांगितल्या आहेतच. या वेळीं पूर्वेकडील देशांत जरी कायदा लिखित स्वरूपांत प्रचलित होता तरी ग्रीसमध्ये अद्यापि तो तोंडी परंपरेनेच चालत होता. अखेरीस अथीनियन लोकांनी ख्रि. पूर्व ६२४ मध्ये ड्रेको नांवाच्या गृहस्थाकडून आपली कायद्यांची संहिता बनविली. परंतु हे कायदे इतके निष्ठुर होते की, 'ड्रेकोनिक' हा शब्द निष्ठुरतावाचक बनला. क्रीट बेटांत अशा तऱ्हेचे जुने कायदे गोष्टींना येथील न्यायालयाच्या भिंतीवर कोरलेले आढळून आले आहेत.

सोलन व त्याचे कायदे—

याच सुमारास मेगारा येथील व्यापाऱ्यांनी सॅलेमिस् हे अथेन्स-समोरील बेट काबीज केले. तेव्हां अथेन्स येथील लोकांनी खवळून जाऊन राज्यक्रांति केली व सोलन या नांवाच्या आपल्या पुढाऱ्यास ख्रि. पूर्व ५९४ या साली त्यांनी आर्केन निवडले व त्यास सर्व सुधारणा करण्यास संपूर्ण सत्ता दिली. त्याने जमिनीवरील गहाणांचे सर्व हक्क नष्ट करून टाकले व सावकारांचे सर्व कर्ज रद्द ठरवले. परंतु त्याने उमरावांची जमीन खालसा करून शेतकऱ्यांच्या म्हणण्याप्रमाणे त्यांच्यामध्ये तिची वांटणी केली

नाही. परंतु प्रत्येक मनुष्याच्या ताब्यातील जमिनीच्या क्षेत्राची कमाल मर्यादा ठरविली. कर्जाकरितां गुलाम बनलेल्या लोकांस स्वतंत्र केले व कर्जाकरितां मनुष्य जामीन देणे मना केले. तसेच फिर्मादीत हरलेल्या मनुष्यास पंचांपुढे (ज्युरीपुढे) अपील करण्याचा अधिकार दिला व याप्रमाणे प्रथम पंचांची पद्धति सुरू केली. त्याने सर्व लोकांस समान हक्क दिले. सोलनच्या कायद्यांची एक लिखित संहिता बनविण्यांत आली. हे कायदे सौम्य असून त्यांपैकी कांहीं अद्यापि प्रचलित आहेत. यानंतर त्याने एक नवीन राज्यघटना तयार केली व तीत सर्व लोकांस मताधिकार दिला. त्याने सर्व लोकांचे त्यांच्या संपत्तीप्रमाणे चार वर्ग केले. सर्व उच्च अधिकारांच्या जागा उमराव वर्गातील लोकांस देण्यांत याव्या असे ठरविले. व इतर लोकांस खालच्या जागा द्याव्यात असे ठरविले. याप्रमाणे जरी राजसत्ता उमरावांच्याच हातांत राहिली तरी प्रत्येक नागरिकास मत देण्याचा अधिकार मिळाला. राजसभेचेचोरच एक ४०० लोकांची लोकसभा बनविण्यांत आली. तसेच एक वयस्कर सभा बनवून तिच्याकडे सहा देण्याचे काम देण्यांत आले. हीस एरोपॅगस असे म्हणत.

सोलन याने कांहीं काव्ये केली आहेत. त्यावरून तो नेमस्त पण निश्चयी वृत्तीचा मनुष्य असावा असे वाटते. लोकांनी यास सत्ताधारी नेमल्यावर त्याने ती सत्ता आपल्या ताब्यांत ठेवण्याच्याऐवजी कायदे ठरविल्यानंतर त्यांचा अमल कसा होतो हे पाहण्याकरितां तो कांहीं वर्षे परदेशांत जाऊन राहिला. सोलन याने जरी कांहीं सुधारणा करून अथेन्समध्ये राज्यक्रांति थोडी पुढे दकलली तरी उमराव लोकांस राज्यकारभारांत फारसा हात न मिळाल्यामुळे ते असंतुष्ट राहिले व त्यांपैकी पिसिस्ट्रेटस नांवाच्या उमरावाने एकदम ह्दपारीमधून परत येऊन एका भाडोत्री सैन्याच्या साहाय्याने सर्व सत्ता काबीज केली. याने अथेन्स शहरांत पुष्कळ सुधारणा केल्या. तेथील व्यापार वाढविला. आणि विशेषतः डायोनिसस या देवतेप्रतिथर्थ होत असलेला वसंत उत्सव अथेन्स शहरां आणून त्याने नाट्य, काव्य व संगीत या कलांस उत्तेजन दिले. तसेच एक मोठे आरमार बांधून हेलेस्पॉट सामुद्रधुनीवरील सिलियम हे शहर काबीज करून ती महत्त्वाची सामुद्रधुनी अथेन्सच्या ताब्यांत राहिली अशी व्यवस्था केली. पिसिस्ट्रेटस याचे दोन मुलगे हिपार्कस आणि हिपीयस या नांवाचे होते. ते जरी राज्य करण्यास समर्थ होते तरी लोकांस असे स्वयंभू राजे मान्य नसल्यामुळे त्यांपैकी हिपार्कस याचा खून करण्यांत आला व हिपीयस हा पळून गेला. या वेळीं क्लिस्थेनिस नांवाचा एक उमराव पुढे येऊन त्याने अथेनियन समाजाची १० स्थानिक

जमातींमध्ये विभागणी केली. यामुळे उमराव लोकांत विभागणी होऊन त्यांत एकजूट करणे अशक्य झाले. नंतर त्याने लोक-सभेतील प्रतिनिधींची संख्या ४०० होती ती उमराव धरून व १० जमातींच्या अनुसंधाने ५०० केली व त्यांचे ५०-५० चे १० गट करून त्यांनी प्रत्येकांने एकेक महिना कारभार करावा असे ठराविले व प्रत्येक मनुष्य आपल्या ह्यातांत फक्त दोनदांच या सभेत निवडून यावा असे ठराविले. त्यामुळे सर्व लोकांत लोकसभेमध्ये येण्याची संधि मिळू लागली. याच लोकसभेमुळे अद्यत्तमध्ये लोकसत्ता स्थापन होण्यास मदत झाली. यापुढे कोणी एकतंत्री सत्ताधारी निर्माण होऊ नये म्हणून त्याने एक असा नियम केला की, वर्षातून एक वेळ सर्व लोकांनी एकत्र येऊन एक एक खापरी घेऊन जो मनुष्य त्यांत नको असेल त्याचे नांव तीवर लिहावे व याप्रमाणे मतदान करून सत्ताधिकाराने त्यास हद्दपार करण्यांत यावे. याप्रमाणे अद्यत्तमधून अनेक लोकांस त्यांची महत्त्वाकांक्षा राज्याच्या सुव्यवस्थेच्या आड येत आहे किंवा त्यांस अनियंत्रित सत्तेची हाव सुटली आहे, असा लोकांस संशय आल्याचरोबर हद्दपार केल्याची उदाहरणे आहेत. सुप्रसिद्ध सेनापति थेमिस्टॉ-क्लिस याचे नांव असलेली अशी एक खापरी अलीकडे सांपडली आहे. याप्रमाणे अद्यत्तमध्ये हळूहळू लोकसत्तेची स्थापना झाली.

त्या पेढीं अद्यत्तमधील नागरिकांचा दैनिक आयुष्यक्रम कसा असे याचे थोडक्यांत वर्णन पुढे दिले आहे. त्यावरून अद्यत्तमधील मध्यमवर्गी समाजाची स्थिति कशी होती याची बरीच चांगली कल्पना येईल.

अथीनियन नागरिकांची दिनचर्या—

अथीनियन मनुष्य सकाळी उठला म्हणजे आपल्या घराच्या व्हरांड्यामध्ये न्याहरी करीत असे व नंतर लवकरच बाहेर पडून रस्त्यावर अगर बाजारांत आपल्या ओळखीच्या लोकांस भेटत असे. जेवण आणि झोप यांखेरीज अथीनियन मनुष्य कारसा आपल्या घरांत कधी आदळत नसे. त्याचा बहुतेक वेळ घराबाहेर जात असे. तो आपला बहुतेक वेळ रस्त्यावर किंवा बाजारांत आपल्या ओळखीच्या लोकांशी चर्चा व वादविवाद करण्यात घालवीत असे. ख्रिया मात्र आपला सर्व वेळ घरा-मध्येच घालवीत असत. त्या कधी बाहेर पडत नसत.

तो आपल्या मित्रांच्या गांठीमेढी घेतल्यानंतर कामाला जात असे. हे काम तो घरांत बसून करीत नसे, तर तो बहुधा कारागीर असून त्याचा कारखाना असे. तेथे त्याचे कांही गुलाम व कांही उमेदवार काम करीत असत. त्यांच्याचरोबर तो स्वतः काम करीत असे. कारखान्यांतील गुलामांस तो

सु. वि. भा. ४-प्र. २

त्यांच्या कामाचढल पैसे देत असे व या पैशांतून त्या गुलामास आपले स्वातंत्र्य विकत घेतां येत असे किंवा पुष्कळ दिवस काम केल्यानेहि त्यास स्वतंत्रता मिळत असे. त्या वेळच्या कार-खान्यास एखाद्या फॅक्टरीपेक्षा स्टुडिओचे स्वरूप असे व तो बहुधा बंद नसून व्हरांड्यासारखा उघडा असे. तिसऱ्या प्रहरीं अथीनियन मनुष्य लोकसभेमध्ये जाऊन राज्यकारभाराच्या कामांत भाग घेत असे. या ठिकाणी सर्व नागरिकांस मत देतां येत असे व त्याच्या मताप्रमाणे युद्ध, तह, कर बसविणे, वगैरे गोष्टी निश्चित होत असत. लोकसभेत हजर राहण्याचढल त्यास पैसे मिळत. केव्हां केव्हां तो न्यायसभेत पंच म्हणून बसत असे व त्याचढलहि त्यास पैसे मिळत.

सायंकाळी तो एका मित्राकडे भोजनास जात असे. अशी कांही मित्रमंडळी मिळून भोजन करण्याची त्यांच्यामध्ये प्रथा होती. त्या ठिकाणी कोचावर बसून ते जेवण करीत व गुलामांकडे वाढण्याचे काम असे. भोजनोत्तर मध्य देण्यांत येत असे. या वेळी कांही उच्छृंखल तरुण लोक मध्य पिऊन रस्त्यांतहि दंगल करीत, परंतु बरेचसे लोक निरनिराळ्या विषयांवर चर्चा करीत. ही चर्चा अनेक निरनिराळ्या विषयांवर चाले. त्यांत सर्व विषयांत गोडी वाटे व ते स्वतः निरनिराळ्या गोष्टींवर विचार करीत. त्यांस विचार करण्याचे व ते बोलून दाखविण्याचे पूर्ण स्वातंत्र्य असे. अर्थात् अगदी स्वतंत्र रीतीने विचार करणारे लोक थोडेच असत. त्यांच्यामध्ये तीस जिहासा असल्यामुळे ते मनुष्य, देव, सुष्ट, दुष्ट, वगैरे सर्व गोष्टीविषयी व लोकांविषयी चर्चा करीत. या प्रकारे निरनिराळ्या गोष्टींढल आश्चर्य व जिहासा वाढल्या-मुळेच व त्यांचढल चर्चा व शोध' केल्यामुळेच त्यांनी संस्कृ-तीच्या निरनिराळ्या अंगांचा पाया घातला. त्यांनी निरनिराळी शास्त्रे, तत्त्वज्ञान, कला, राजनीति वगैरेस जन्म दिला. बहुतेक पाश्चात्य कला व विज्ञान यांचा जन्म ग्रीक लोकांनासून झाला आहे.

ग्रीक शहरांची रचना—

ग्रीक शहरांतील रचना सामान्यतः पुढे दिल्याप्रमाणे असे. ग्रीक लोक आपली घरे बहुधा हिंदुस्थानांतल्या घरांप्रमाणे चौकोनी बांधीत व मध्ये चौक ठेवून त्यासभोंवती खोल्या बांधलेल्या असत. जेव्हां ग्रीक राजे मोठाली शहरे बांधू लागले तेव्हां त्यांत रुंद रस्ते ठेवून ते रस्ते एकमेकांशी काटकोनांत असतील अशी रचना करीत, परंतु जुन्या शहरांतून रस्ते चांक्रडे-तिकडे व अरुंद असत; रस्त्यांच्या बाजूस गटारे नसत. एकाच तऱ्हेच्या मालाचीं दुकाने बहुधा एकाच ठिकाणी असत व बहुतेक त्याच ठिकाणी तो माल तयार होत असे.

बाजारांत एक मुख्य चौक असे. त्यास अगोरा म्हणत व तेथे सकाळीं नागरिक लोक जमत. बंदरामध्ये गोद्या व मालाच्या वखारी असत. परदेशी व्यापारी लोकांस उतरण्याकरिता प्रवासी-गृहे असत. बाजारांत अनेक तऱ्हेच्या मापा ऐकू येत. बहुतेक प्रत्येक गांवांत एक मजबूत तटबंदी केलेली टेंकडी असे व तेथे संकटकाळी लोक आश्रय घेत असत. याच टेंकडीवर बहुतेक एक देऊळ असे व राजांच्या काळांत शिबंदी असे.

आदर्श शहर अथेन्स—

अथेन्स हे आदर्श शहर समजण्यांत येत असे. या शहराचे वर्णन पेरिक्लीस याने केले आहे. या शहरांत लोक स्वतंत्र असून लोकसत्ता अधिष्ठित होती. सर्व लोकांची मिळून लोकसभा होत असे व ती कायदे करीत असे. न्यायसभा म्हणजेहि सर्व लोकांचीच बनत असे. परंतु प्रत्येक खटल्याच्या वेळीं सर्व लोकांची सभा बोलावणे अशक्य असल्यामुळे कांहीं लोकांची निवड करून न्यायाचे काम करण्यांत येत असे. सर्व लोकांस सारखा न्याय मिळत असे. निर्धनता ही कोणाच्या मार्गांत आड येत नसे. प्रत्येकास राज्याची सेवा करण्याची संधि असे व प्रत्येकाच्या गुणांची चहा होत असे. सार्वजनिक जीवनक्रमांत सवते सुभे नसत. सर्व लोकांस स्वेच्छेने वागण्याची सुभा असे व त्याप्रमाणे शेजारच्या लोकांनींही वागावे अशी अपेक्षा असे. कायदे व न्यायाधीश यांबद्दल लोकांत आदर असे. श्रम केल्यानंतर कमणुकीची भरपूर साधने उपलब्ध असत. खेळ व उत्सव नियमितपणे होत असत. प्रत्येकाचा गृहाचार सुसंस्कृत असे. उदासीनता घालवून देण्यांत त्यास आनंद वाटत असे. अथेन्स हे मोठे व मुक्तद्वार असं शहर असून पृथ्वीवरील सर्व प्रकारची सुर्वे तेथे उपभोगावयास मिळून आयुष्य सुखी व वैभवशाली बनत असे. परकीयांस त्या शहरांत येण्यास बंदी नसे व त्यांस येण्याजोग्याची पूर्ण सुभा असे. शांततेच्या व युद्धाच्या काळांतहि अशीच व्यवस्था असे. अथेन्स हे सर्व ग्रीक लोकांस जणुं शिक्षण देणारे शहर होत. तेथील नागरिकांस शरीरात सद्द बनावण्यांत येत असे व ते चौरस होतील अशी काळजी घेण्यांत येई. सौंदर्याची उपासना करणे परंतु साध्या राहणीने राहणे हे त्यांचे उद्दिष्ट असे. त्यांची मन उदात्त करण्याकडे विशेष दृष्टि असे. प्रत्येक मनुष्याने सार्वजनिक आयुष्यक्रमांत लक्ष घातले पाहिजे अशी अपेक्षा असे. नाहीं तर तो निरुपयोगी समजला जात असे. कोणती गोष्ट करण्यास योग्य आहे व कोणती अयोग्य आहे हे समजण्याची पात्रता प्रत्येक नागरिकामध्ये असणे आवश्यक आहे असे मानण्यांत येत असे. सर्व ग्रीस देशांत काय चालले आहे इकडे चौकस बुद्धीने त्याचे लक्ष असले

पाहिजे अशी अपेक्षा असे व त्यावरून आपल्या देशाने कोणते धोरण ठरवावे हे ठरविण्याची पात्रता त्याच्या अंगी असली पाहिजे अशी अपेक्षा असे. कांहीं लोकांचे असं मत आहे की, अज्ञानी लोक हे जास्त शूर असतात आणि मनुष्य विचार करूं लागला म्हणजे तो धरसोड करूं लागतो. परंतु वस्तुस्थिति तशी नाही. जे लोक योग्य-अयोग्य गोष्टींचे बरोबर आकलन करून व कोणत्याहि कामांतील धोका किती आहे ते ओळखून व तेवढा धोका पत्करण्याची तयारी करून कामास लागतात ते खरोखर शूर असतात. अथेन्सचे नागरिक अशा प्रकारचे होते व म्हणून अथेन्स ही सर्व ग्रीस देशाची शाळा होती.

यावरून अर्थीनियन लोकांची लोकराज्याची कल्पना काय होती ते दिसून येते. या राज्यांत कोणासाठी अंगचुकारपणा करण्यास वाव नव्हता. प्रत्येक मनुष्याने आपल्या ज्ञानाचा उपयोग शासनसंस्थेस आपले धोरण ठरविण्याच्या कामी करून देणे आवश्यक होत. प्रत्येक गोष्टीचा अनुकूल व प्रतिकूल दृष्टीने विचार करून निर्णय घेणे अवश्य होत. व त्याप्रमाणे प्रामाणिकपणे व बुद्धीचा पूर्ण उपयोग करून प्रत्येक गोष्टीत मत देणे आवश्यक असे व अशा रीतीने एकदां धोरण निश्चित झाल्यावर ते अमलांत आणण्याच्या कामी पडेल ते कार्य करून साहाय्य करणे अवश्य होत. जेव्हा युद्ध चालू असेल तेव्हा युद्धांत सामील होणे व शांततेच्या काळी शेती करणे अथवा एखाद्या उद्योगधंद्यांत अथवा कारखान्यांत काम करणे प्रत्येक नागरिकास आवश्यक होत. जगामध्ये कांहीं ठिकाणी शहरवासी लोक शेतकऱ्यास अडाणी समजतात व शेतकरी शहरांतील फॅशनबल तरणास तो दिसतो तितका बुद्धिवान् नसतो असं समजतो. पेरिक्लीसच्या मताप्रमाणे दोघेहि सारखेच बुद्धिवान् समजले पाहिजेत.

अथेन्समधील उमराव लोकांची सत्ता जरी कायद्याने कमी करण्यांत आली तरी वस्तुतः त्यांच्या सत्तेत फारसा फरक पडला नाही. कारण राज्यांतील सर्व मोठमोठ्या अधिकाराच्या जागांवर त्यांचीच नेमणूक होत असे. तसेंच त्यांस अधिक फुरसत असल्यामुळे त्यांस शिक्षण घेणेहि सुलभ होत असे. या वेळच्या शिक्षणांत संगीत हा महत्त्वाचा विषय असे. त्यामुळे या काळांत संगीताची बरीच वाढ झाली. या काळांत एक तऱ्हेची संगीत स्वरलेखन पद्धतिहि प्रचलित होती. ग्रीक लोकांनी ईजिप्ती लोकांपासून क्रीटमार्फत बांसरी हे वाद्य स्वीकारले. तसेंच सारंगीला (लयर) पूर्वी ४ तारा असत त्याऐवजी ७ बसवल्या गेल्या. तसेंच वृंदसंगीताची (कॉयर) पद्धत याच वेळीं सुरू झाली व त्याकरिता ग्रीक वीणाकाव्ये तयार होत गेली. हीं अनेक तऱ्हेचे भाव व्यक्त करणारी काव्ये असत. पिंडार हा थिबीज येथील कवि भावगती लिहिण्यांत प्रवीण होता. वृंदसंगीत हे जानपद लोकांत अधिक

प्रचलित असून त्यांतील पुढारी गीताचा आशय समजावून देत असे. नंतर हाच आशय आणखी एक मनुष्य घेऊन संवाद-रूपाने सांगण्यांत येऊ लागला. यांतूनच यापुढे नाटकाचा उगम झाला. हे लोक चोकडाचे कातडे अंगावर घेत असत. यावरून ट्रॅजेडी अथवा लागनाट्य हा शब्द या नाटकांस लावून लागले. अशा तऱ्हेचे खेळ एखाद्या डोंगराच्या उतरत्या हिरवळीवर करीत असत. त्यावरून पुढे उघड्या उतरत्या बैठकी असलेल्या नाट्यगृहाची वाढ झाली. याच कालांत मोठमोठी बांधकामे, इमारती, देवळे, चंदरे, कालवे, वगैरे बांधण्यांत आले. यापूर्वी ग्रीस देशांत फक्त कच्च्या मातीच्या विटांचीं घरे असत, परंतु आतां चुनखडीच्या दगडांचीं देवळे बांधण्याची प्रथा पडली. डेलफाय येथील अपोलोच्या देवळाचा दर्शनी भाग तर संगमरवरी दगडांचा बांधलेला होता. सिसिली बेटामध्ये या काळचीं कांहीं देवळे अद्यापि दृष्टीस पडतात. या देवळांतील स्तंभांच्या रांगांची कल्पना जरी ईजिप्ती लोकांपासून घेतली असली तरी त्यांत ग्रीक लोकांनी पुष्कळच सुधारणा करून सौंदर्य आणले होते. नाह्ल नदीवरील देवळांप्रमाणे ही देवळेहि रंगीत असत. यांवर देवा-दिकांची निरनिराळ्या पौराणिक प्रसंगांची उठावदार चित्रे कोरण्यांत येत. या चित्रांतील मूल कल्पना पौरस्त्य असल्या तरी त्यांतहि ग्रीक लोकांनी चऱ्याच सुधारणा केल्या होत्या. चित्र-कलेतहि या कालांत बरीच सुधारणा झाली होती. तत्कालीन निरनिराळ्या तऱ्हेच्या भांड्यांवर त्या वेळच्या आयुष्यक्रमांतील प्रसंगांचे रेखाटण करणारी चित्रे दृष्टीस पडतात. या वेळची सुंदर चित्रे काढलेली भांडी २५०० वर्षांपूर्वीच्या ईजिप्तमधील थड्यांत आढळून येतात. तत्कालीन लोकांच्या विचारांमध्ये बराच फरक झालेला आढळून येतो व सद्गुणांकडे अधिक अधिक प्रवृत्ति होऊन पौराणिक कथाहि चित्रित करण्याचे प्रयत्न दिसून येतात. दुष्ट आचरण करणाऱ्या मनुष्यास मरणानंतर शिक्षा होते ही कल्पना अधिक अधिक प्रसृत होत होती. त्या-प्रमाणेच सद्गुणी मनुष्यास मरणोत्तर सुखांत राहावयास मिळते हीहि कल्पना प्रादुर्भूत होऊन अशा तऱ्हेची स्वर्गभूमि कुठे तरी पश्चिमेकडे असावी अशा तऱ्हेची कल्पना व्यक्त केलेली आढळते. अशात भविष्यकाळाबद्दल मनुष्यामध्ये स्वभाविकच जिज्ञासा असून त्याकरितां डेलफाय येथील देवळांत प्रश्न विचारण्याची चाल पुष्कळच वाढीस लागली होती व त्या देवळास ग्रीक राज्यामध्ये फार महत्त्वाचे स्थान प्राप्त झाले होते.

आयोनियांत तर्कशुद्ध विचार व भौतिक शास्त्रांचा उदय-

याच वेळीं समाजांतील एक वर्ग जुन्या समजुती टाकून देऊन नवीन तऱ्हेचे व तर्कशुद्ध विचार प्रदर्शित करू लागला

होता. अशा तऱ्हेच्या विचारप्रणालीचा उगम प्रथम आशिया मायनरमधील आयोनियन शहरात झाला. या शहरांतील लोकांचे व्यापारांत नेहमी अग्रस्थान असल्यामुळे त्यांचा व्यापारनिमित्ताने ईजिप्त व फिनिसिया यांतील शहरांशी बरेचवर संबंध येत गेला. त्या लोकांपासून यांस प्रथम गणित व ज्योतिषशास्त्र यांच्या मूल तत्त्वांचे ज्ञान झाले. यांपैकी एका विद्वानाने ईजिप्तमधून शंकुयंत्र आणून बसविले व त्यावरून वेळेचे ज्ञान करून देऊ लागला. मिलेटस या शहरी येथील नांवाचा एक मुत्सद्दी होता. यास बाबिलोनियामधील लोकांपासून आकाशस्थ गोलांच्या वेधाची माहिती मिळाली होती व त्यावरून भविष्यकाळीं होणारे सूर्यग्रहण नकी वर्तवितां येत, ही गोष्ट त्यास माहीत झाली होती. याप्रमाणे मिलेटस येथील लोकांस त्यानें अमुक वर्षांत सूर्यग्रहण होईल असे भविष्य सांगितले. त्याप्रमाणे हि. पूर्व ५८५ मध्ये प्रत्यक्ष सूर्यग्रहण दृष्टीस पडले. त्यामुळे त्याची कीर्ति सर्वत्र पसरली. या सूर्यग्रहणामुळे अशा गोष्टी देवाच्या असतोपा-मुळे उत्पन्न होतात, ही जी लोकांमध्ये समजूत प्रचलित होती ती चुकीची असलेली येथील स्पष्टपणे प्रतिपादन करू लागला व हे चमत्कार सृष्टिनियमांप्रमाणे घडून येतात ही गोष्ट त्यानें पटवून दिली. हा लोकांच्या समजुतीत पडलेला फरक फार महत्त्वाचा होता.

मिलेटस येथील दुसरा एक नागरिक, हा बहुधा येथीलच शिष्य असावा, पुढे आला व त्यानें कांहीं लहान प्राण्यांचा विकास होत होत मोठे प्राणी कसे बनतात हे दाखविले. या-प्रमाणे जीविशास्त्राचा पाया घातला. तसेंच त्यानें तत्कालीन ज्ञात जगाचा एक नकाशा तयार केला. यानंतर हेकॅटिअस या दुसऱ्या एका मिलेटस येथील नागरिकाने बराच प्रवास करून एक जगाचा भूगोल लिहिला. अर्थात् या भूगोलाचा व वरील नकाशाचा मध्य भूमध्यसमुद्र असून त्याच्याचसभोवराचे चित्र यांत आढळते. हेकॅटिअस याने तत्कालीन ज्ञात कथांचा संग्रह करून एक जगाचा इतिहासहि लिहिला आहे.

याच काळांत पायथागोरस या नांवाचा एक आयोनियन तत्त्ववेत्ता होऊन गेला. त्यानें आपला प्रसिद्ध सिद्धांत जगापुढे मांडला. याच वेळीं तंतुवाद्यांतील तारेच्या लांबीचा व स्वराच्या उच्चतेचा संबंध असतो ही गोष्ट लक्षांत आली. तसेंच कांहीं वनस्पती व प्राणी यांचे कालांतराने अस्मीभवन होतें ही गोष्टहि निदर्शनास येऊन एका काळीं जमिनीच्या मोठ्या भूमागावर समुद्र होता, ही गोष्ट ज्ञात झाली.

याप्रमाणे या कालांत भौतिक शास्त्रे व तत्त्वज्ञान यांचा उदय झाला व सृष्टीतील चमत्कार हे देवाधीन नसून नैसर्गिक नियमांच्या अनुरोधाने होत असतात ही गोष्ट जगापुढे प्रथम

मांडण्यांत आली. याच काळांत ग्रीसमधील सात शहाणे म्हणून कांहीं तरवेवेऱ्यांचीं नांवे प्रसिद्ध आहेत.

इराणची स्वारी—

आशिया मायनरमध्ये आयोनियांतील शहरांनी जी आपली प्रगति केली होती आणि वैभव संपादन केलें होतें त्यांस पूर्वेकडे नवीन वृद्धिंगत होणाऱ्या इराणच्या सत्तेकडून उपद्रव पोहोचूं लागला. या वेळीं अनातोलियामध्ये लिडीया येथील राज्य चरंच संपन्न होतें. या लिडीयाचा त्या वेळीं ग्रीसस या नांवाचा राजा असून तो फार वैभवशाली आणि श्रीमंत म्हणून प्रसिद्ध होता. याची राजधानी सार्डिस येथें होती. यावर इराणचा बादशहा सायरस यानें स्वारी करून ग्रीसस यास कैद करून नेलें व इच्छुद्ध सर्व आशिया मायनर पादाक्रांत केला. या वेळीं अथेन्स शहरानें आयोनियन लोकांच्या मदतीकरितां २० गलबतें पाठविलीं होती. याकरितां अथीनियन लोकांस शासन करावें असा सायरस याचा विचार होता. परंतु सियीयन लोकांवरील स्वारींत सायरस हा मृत्यु पावल्यामुळे त्यानंतर आलेल्या डरायसनें युरोपवर स्वारी करण्याचा निश्चय केला. याकरितां त्यानें चरंच मोठें आरमार तयार केलें. परंतु त्या आरमारापैकीं चण्याचक्षा भागाचा अंथासजवळील भूशिराजवळ वादळानें नाश झाला (ख्रि. पू. ४९२). यानंतर २ वर्षांनीं डरायसनें मोठें आरमार जमवून सर्भोस बेटावरून ईजियन समुद्रांतून अँटिका प्रांतांत सैन्य पाठविलें, व त्यास अथेन्सवर चालून जाण्यास सांगितलें. या वेळीं अथेन्स येथें मिलिटियाडीस या नांवाचा मुत्सद्दी पुढारी होता. त्यानें स्पार्टाकडे मदत मागण्याकरितां मनुष्य पाठविला व स्वतः शक्य तितकें सैन्य जमवून शत्रूस तोंड देण्याकरितां अथेन्स शहराच्या बाहेर पडला. त्यास प्लेटिया येथून १,००० लोकांची मदत आली. दोन्ही सैन्यांची गांठ मेरथॉनच्या मैदानावर पडून तेथील युद्धांत इराणी सैन्याचा पूर्णपणें मोड झाला. या पराभवाचा सूड देण्याकरितां डरायसचा पुत्र कक्षकर्तीस यानें फार मोठी तयारी करून सुमारे दोन लक्ष सैन्य व एक हजार गलबतांनिशीं ग्रीसवर स्वारी केली. याच स्वारीस थोपवून घरण्याकरितां स्पार्टाचा राजा लिओनिडास व त्याच्या तीनशें सैनिकांनीं थर्मोपिली येथें तीव्र प्रतिकारानंतर आपलें बलिदान केलें. याच अवधीत अथीनियन लोकांनीं थेमिस्टॉक्लीस या मुत्सद्द्याच्या सल्ल्याप्रमाणें २०० गलबतांचें आरमार तयार केलें होतें, व इराणी लोकांशीं जमिनीवर लढाई देण्यापेक्षां प्रथम समुद्रावर लढाई देण्याचें निश्चित करण्यांत आलें. इराणी आरमारापैकीं कांहीं गलबतें मध्यंतरीं वादळांत सांगडून व एक-दोन ठिकाणच्या

चकमकींत निकामी झालीं. इराणी सैन्यानें अथेन्स शहर जिंकून त्याचा विध्वंस केला. परंतु ग्रीक आरमार व इराणी आरमार यांची अथेन्ससमोरील सॅलॅमिस बेटाजवळील उपसागरांत जी लढाई झाली तीत इराणी आरमाराचा पूर्णपणें नाश झाला. तेव्हां कक्षकर्तीस यास हेलेस्पॉट सामुद्रधुनीवरील आपला मार्ग बंद पडण्याची धास्ती वाटून तो आपला सेनापति माडोनियस याच्याजवळ ५०,००० सैन्य ठेवून स्वतः इराणांत निघून गेला. पुढें प्लेटिया येथील लढाईत माडोनियस याच्या सैन्याचा नाश झाला व तो स्वतः कामास आला. त्याच्या उरलेल्या आरमाराचाहि त्याच दिवशीं झालेल्या लढाईत नाश झाला (ख्रि. पू. ४८०). या वेळीं स्पार्टानें अथीनियन लोकांस मदत केली होती. परंतु पुढें या दोन शहरांत स्पर्धा उत्पन्न होऊन पहिलें पिलॉपोनिशियन युद्ध झालें व त्यांत ग्रीक शहरांची बरीच हानि झाली. अखेरीस ख्रि. पू. ४४५ मध्ये या दोन पक्षांत ३० वर्षांकरितां तह झाला. तथापि या दोन शहरांतील स्पर्धा थांबली नाहीं. यांच्यामध्ये वरील युद्धाप्रमाणेंच आणखी दोन युद्धे झालीं व त्यांत सर्व ग्रीक राष्ट्रांची फारच हानि झाली, तथापि या काळांत ग्रीस देशामध्ये अनेक चाचतीत प्रगति झाली.

ग्रीक संघांतील स्पर्धा व यादवी युद्ध—

ग्रीसमध्ये इराणच्या बादशहानें केलेल्या स्वारीचा मोड केल्यानंतर त्या देशांत जरी बरीच वर्षे शांतता राहिली तरी त्या राज्यांच्या संघामध्ये परस्पर स्पर्धा व चुरस सतत चालू होतीच. त्यांच्यामध्ये पिलोपोनिशियन नांवाचीं तीन यादवी युद्धे झालीं व या युद्धांत प्रथम अथेन्सचें वर्चस्व स्थापन झालें, नंतर स्पार्टा या शहरास वश मिळालें व नंतर थिबीज या शहरास कांहीं काल प्रामुख्य मिळालें, तथापि अखेरीस या झगड्यामध्ये अथेन्स शहरासच वश मिळालें. वास्तविक या युद्धाची स्मृति कधींच नष्ट झाली असती इतकें तें परस्पर स्पर्धा व व्यक्तिद्वेष दांर्त मरलेलें आहे. परंतु याच युद्धकालांत ग्रीक वाङ्मय तयार झालें व त्यांत या युद्धाचा वारंवार संबंध देत गेला म्हणून तें चिरस्थायी झालें आहे.

या युद्धामध्ये इराणच्या राजांनीं हि मधून मधून हस्तक्षेप केला व कधीं या पक्षास तर कधीं त्या पक्षास द्रव्यसाहाय्य करून हें युद्ध चालू राहण्यास मदत केली.

या युद्धाचा तपशील देण्यांत व कोणीं कोणतें शहर जाळलें व कोणीं कोणाचा खून केला याचें विस्तृत वर्णन करण्यांत आतां फारसा लाम नाहीं. थुसिडायडीस या इतिहासकारानें या

युद्धाचा इतिहास लिहिला आहे, परंतु तो येथे देण्यास आपणांस अवकाश नाही.

ग्रीक वाङ्मयाचा विकास—

तथापि एवढी गोष्ट मात्र खरी की, या काळात ग्रीक वाङ्मयाचा पुष्कळच विकास झाला. गिल्बर्ट मरे याने असे म्हटले आहे की, “ग्रीक लोकांचा इतिहास इतर राष्ट्रांप्रमाणेच युद्धे व राजकारण आणि क्रौर्य व कपट यांनी भरलेला आहे. तथापि त्यांचे महत्त्व फारसे नसून ती केवळ बाह्य घटना आहे. परंतु या देशाचा अंतर्गत इतिहास, त्या देशातील लोकांचे विचार, भावना आणि चारित्र्य यांचा इतिहास फार उज्ज्वल आहे. त्यांना त्या काळात बऱ्याच अडचणीतून मार्ग काढावयाचा होता. तथा अडचणी आपल्या मार्गात नाहीत. त्यांत पूर्वीचा अनुभव उदाहरणादाखल पुढे ठेवण्यास नव्हता. सर्वे गोष्टी त्यांस प्रथमच करावयाच्या होत्या. त्यांच्याजवळ फारशी साधनेंहि नव्हती. तसेच त्यांचे मनोविकार, त्यांच्या भावना, त्यांच्या आकांक्षा, त्यांची भीति, त्यांचा क्रोध, वगैरे सर्व मनोविकार आजच्या आपल्या मनोविकारांपेक्षा फार तीव्र आणि भयंकर असत. तथापि त्यांनीच पेरिक्लीस आणि प्लेटो यांच्या कालीन अथेन्स घडविले.”

त्या वेळीं अथेन्स शहरांत जे विचार व कल्पना यांचे बीज रुजत घालण्यात आले त्याची आज गेल्या २२ शतकात वाढ होत आली आहे व त्यांच्यापासूनच अनेकांस स्फूर्ति मिळाली असून मार्गदर्शनहि झाले आहे.

वैभवकालीन अथेन्स—

मॅरथॉन व सॅलामिस या युद्धानंतर अथेन्समधील लोक स्वतंत्र, सुरक्षित व मानधन स्थितीत राहिले. या वेळीं पेरिक्लीससारख्या नेत्याच्या पुढारीपणाखाली त्यांनी आपली सर्व अंगांनी प्रगति करून घेतली. या कालाच्या अथेन्सवर पेरिक्लीस याचा ठसा पूर्णपणे उमटला आहे असे विकॅलर याने म्हटले आहे. या वेळीं मिलेटस येथील अस्पाशिया या नांवाच्या छानिंहि तत्कालीन राजकारणात बराच भाग घेतला. पेरिक्लीस याने राजपदापेक्षा पुढारीपणच पत्करले. त्याच्या नेतृत्वाखाली निरनिराळ्या ग्रीक शहरांशी व संघांशी सख्य करण्यांत आले. नवीन नवीन वसाहती व व्यापाराची ठिकाणे स्थापन करण्यांत आली. त्यांचा विस्तार इटलीपासून काळ्या समुद्रापर्यंत होता. अथेन्स शहर ज्या डेलीयन संघाचे प्रमुख होते त्यांचा द्रव्यनिधि डेलोस या बेटांत होता तो अथेन्स शहरां आणण्यांत आला व या द्रव्याचा उपयोग अथेन्सचे वैभव वाढविण्याच्या कार्या करण्यांत आला,

पार्थेनॉन या नावाचे एक भव्य देऊळ अक्रॉपोलिस या टेकडीवर बांधण्यांत आले. या देवळामध्ये फिडीयस, मॉयरोन आणि पॉलिक्लीटस यांच्याकडून अत्यंत कौशल्याची शिल्पकामे करून घेण्यांत आली. या कामाकडे अद्यापहि लोक आश्चर्याने पाहतात.

या काळीं अथेन्समध्ये निरनिराळ्या ठिकाणांहून अनेक विद्वान् तेथील वैभवामुळे व उच्च दर्जाच्या बौद्धिक जीवनामुळे आकर्षित झाले.

परंतु अथेन्सच्या सामान्य लोकांस पेरिक्लीसचा उत्कर्ष सहन होईनासा झाला. ग्रीक लोक त्यास गर्विष्ठ व अभिमानी म्हणून लागले. त्याच्यावर द्रव्याच्या अपहाराचद्वल फियादहि करण्यांत आली. परंतु तीतून तो दोषमुक्त सुटला. तेव्हां त्याच्या शत्रूंनी त्याच्या मित्रांस छळण्याचा उपक्रम आरंभला. त्याचा मित्र डॅमन यास हद्दपार करण्यांत आले. फिडियस या शिल्पकारास अधर्भनिष्ठेचद्वल तुरुंगांत टाकण्यांत आले. कारण त्याने अथेनी देवीच्या ढालेवर स्वतःचे व पेरिक्लीसचे चित्र रंगवले होते. त्या वेळीं अनाक्सागोरस या नांवाचा एक तत्त्ववेत्ता अथेन्समध्ये आला होता व त्याचे पेरिक्लीसने स्वागत केले होते. तो बुद्धिवादी असल्यामुळे देव वगैरे मानीत नसे. तत्कालीन विनोदी नाटकांत त्याची बरीच थट्टा व उपहास करण्यांत आलेला आढळतो व अखेरीस तो फिदादीच्या भीतीने पळून गेला. अस्पाशियावर खटला भरण्यांत आला व तिला पेरिक्लीसने मोठ्या मिनतवारीने सोडविले. पेरिक्लीस हा स्वतः गरिबीतच राहिला व गरीब स्थितीतच मरण पावला. तो अत्यंत प्रामाणिक असूनहि त्याचेवर खटला झाल्याचे वर्णन वर केलेच आहे.

सॉक्रेटीस व त्याचे शिष्य—

याच सुमारास अथेन्समध्ये असाच एक तत्कालीन जनतेच्या आवांकायाचाहेरचे विचार प्रगट करणारा पुरुष निर्माण झाला. त्याचे नांव सॉक्रेटीस असून तो एका पाथरयटाचा मुलगा होता. याने स्वतः कांहीं लिहिले नाही. परंतु तो सार्वजनिक जागांतून पुष्कळ बोलत असे व चर्चा करीत असे. त्या वेळीं ज्ञानाचा शोध करण्याची वृत्ति अनेक लोकांत उत्पन्न झाली होती. त्या वेळीं सोफिस्ट नांवाचा तत्त्वज्ञानी लोकांचा एक वर्ग निर्माण झाला होता व ते सत्य म्हणजे काय, सत्य कसे असते व सदाचार म्हणजे कोणता याचद्वल चर्चा करीत असत. तरुण लोकांच्या मनांत ते जिज्ञासा व कल्पनाशक्ति जागृत करीत. ग्रीसमध्ये या वेळीं पुरोहितवर्ग नसल्यामुळे या लोकांस साहाय्यकच कार्यक्षेत्र मिळाले. सॉक्रेटीसहि या लोकांप्रमाणे भाषणे करू लागला व, तरुण लोकांस प्रश्न विचारून त्यांच्यामध्ये चौकस बुद्धि जागृत करू लागला. तो खरोखर नास्तिक किंवा संशयवादी नव्हता. त्याचे

म्हणजे असे असे की, सर्व सद्गुणांचे मूल सत्यज्ञानांत आहे. त्यामुळे योग्य कसोटीशिवाय कोणत्याही गोष्टीवर श्रद्धा ठेवणे किंवा कोणतीही आशा बाळगणे हे व्यर्थ आहे. परंतु यास तो जरी सद्गुण मानीत असे तरी जे त्याच्याइतके मनाने सुदृढ नसत अशा अनेक तरुणांच्या भावनांवर जे स्वाभाविक निर्बंध असत ते उद्भूत जाऊन त्यांची श्रद्धा व नीति दास्यत असे. यामुळे जे दुर्बल मनोवृत्तीचे असत ते स्वतःची सर्व नैतिक बंधनांपासून सोडवणूक करून घेऊन व्यसनमग्न व स्वैर बनत असत. अशा तऱ्हेचे ठळक उदाहरण म्हणजे त्याचा प्रतिपक्षी जो अनिटस त्याचा मुलगा सॉक्रेटिसाचा शिष्य असून पक्का दाखव्या बनला. तथापि सॉक्रेटिसाच्या शिष्यांमध्ये पुष्कळच चांगले लोक होऊन गेले. उदाहरणार्थ, प्लेटो हा त्याचा पट्टशिष्य होता. याने त्याची तत्वे संभाषणरूपाने लिहून ठेविली होती व ही संभाषणे म्हणजे एक आदर्श ग्रंथ आहे. प्लेटोने पुढे अॅक्रेडमी या नांवाचे विद्यापीठ सुरू केले ते ९०० वर्षे टिकले. प्रसिद्ध १०,००० ग्रीक सैनिकांचा सेनापति झेनोफॉन हा त्याचा शिष्य असून त्याने त्याच्या मृत्यूच्या प्रसंगाचे वर्णन केले आहे. ग्रीक राजकारणी पुरुषांपैकी अत्यंत विद्वान् असा आयसॉक्रेटीस हाहि त्याचा शिष्य होता. तथापि त्याच्या शिष्यांत क्रीटीयस व फॉर्मिडीस असेहि शिष्य होते की, जे अथेन्सचा स्पार्टाकडून पाडाव झाल्यानंतर स्पार्टाने नेमलेल्या तीस सत्ताधाऱ्यांत होते. तसाच अल्कीबीयाडीस हा प्रसिद्ध देशद्रोहीहि त्याच्या शिष्यवर्गामध्ये मोडत असे. सॉक्रेटीसने प्रदर्शित केलेले विचार किंवा मते तत्कालीन ग्रीक लोकांच्या मानसिक मर्यादेस न झेपणारी असल्यामुळे त्यास विपप्राशन करून मृत्यु पत्करून घ्यावा लागला (ख्रि. पू. ३९५). याच्या मृत्यूचे प्लेटोने फीडो या संवादांत उत्तम वर्णन केले आहे.

प्लेटो—

प्लेटो याचा जन्म ख्रिस्तपूर्व ४२७ मध्ये झाला व तो ८० वर्षे जगला. हा सॉक्रेटीसपेक्षा अगदी निराळ्या मनोवृत्तीचा होता. त्याची लेखनशैली फार कुशल व कलात्मक होती. उलट सॉक्रेटीस यास सुसंगतपणे मुळांच लिहिता येत नसे. प्लेटो हा सौंदर्याचा चाहता होता व सॉक्रेटीस त्याचा तिटकारा करीत असे. प्लेटोस सार्वजनिक कामांत सुव्यवस्था असावी व मानवसमाजात सुखकर संबंध असावेत असे वाटे. उलट सॉक्रेटीस जीवित हे ग्रामक असून फक्त आत्मा जीवमान असतो असे मानीत असे. प्लेटो याने सॉक्रेटीस याची सत्यशोधनाकरिता वापरण्यांत येणारी संवादपद्धति उचलली. परंतु या संवादांत आपले विचार पुढे माडले. वास्तविक त्या वेळी म्हणजे

पेरिक्लीसच्या काळांत समाज सुस्थितीत होता. त्यामुळे कोणत्याहि प्रकारचे विकट प्रश्न उत्पन्न होण्यासारखी परिस्थिति नव्हती. त्या वेळच्या सामाजिक व राजकीय सत्ताहि लोकांस सुखकर असून त्यांच्याबद्दल असंतोष वाटत नव्हता. हिरोडोटसने आपल्या इतिहासांतहि असेच वर्णन केले आहे. परंतु प्लेटो हा हिरोडोटसच्या मृत्यूच्या समर्प्या पुढे आला व त्या वेळी यादवी युद्ध सुरू असून समाजांत घोटाळे-कलह माजले होते. या गोष्टीबद्दल असमाधान वाटून त्याने आपली आदर्श राज्यपद्धति वर्णन करणारा रिपब्लिक (लोकराज्य) हा ग्रंथ लिहिला. तो 'युटोपिया' या नांवाने प्रसिद्ध आहे. त्याचा दुसरा 'लॉज' म्हणजे कायदे हा ग्रंथ अपूर्णच राहिला. त्याच्या शिकवणीचा सारांश असा असे: मानवाने आपल्या जीविताकडे पूर्ण लक्ष दिले पाहिजे. ज्या गोष्टींपासून मनाला दुःख होत असेल त्या टाळता येण्यासारख्या असतात. ज्या गोष्टी तुमच्यावर वचकप्पा करण्यासारख्या असतील त्यांवर तुम्ही वर्चस्व मिळवू शकता. तेव्हा अशा गोष्टींत तुमची इच्छा असेल त्याप्रमाणे तुम्हांस वागता येणे शक्य आहे.

प्लेटोच्याबरोबर आयसॉक्रेटीस या नांवाचा एक तरुण असे. हा वक्ता नसून लेखक होता. याचा मुख्य उद्देश इराणी साम्राज्याविरुद्ध ग्रीसमध्ये ऐक्य स्थापन करण्याचा होता व ज्या गोष्टीकडे लक्ष दिले असता ग्रीक लोकांतील आपसांतील स्पर्धा व वैमनस्य नष्ट होतील त्यांकडे लक्ष दिले पाहिजे अशी त्याची शिकवण असे. राजकारणांत त्याची दृष्टि प्लेटोपेक्षा निराळी असे. परंतु ही गोष्ट घडवून आणण्याकरिता तो मॅसिडोनियाकडे पाहत असे.

झेनोफोन याच्याहि कल्पना कांहीशा अशाच प्रकारच्या असून त्या त्याने सायरोपीडिया या ग्रंथांत व्यक्त केल्या आहेत.

आरिस्टॉटल—

प्लेटो आपल्या अॅक्रेडमीमध्ये अध्यापन करीत असता त्याच्याकडे मॅसिडोनियामधील स्टॅगीरा या गांवातून आरिस्टॉटल नांवाचा एक तरुण विद्यार्थी आला. हा मॅसिडोनियाचा राजा फिलीप याच्या वैद्याचा मुलगा होता. याचा कल्पनाशक्तीवर फारसा विश्वास नव्हता. त्याने पुढे अथेन्समध्ये लायसियम येथे एक विद्यापीठ स्थापन केले. तेथे तो अध्यापन करीत असे व आपल्या शिक्षणांत प्लेटो आणि सॉक्रेटीस यांच्यावर टीका करीत असे. हा कांही दिवस फिलीपच्या दरबारांत अलेक्झांडरचा अध्यापक होता. याच्या मते राजाच्या प्रमुखत्वाखालील घटनात्मक राज्यपद्धति ही आदर्श राज्यपद्धति होय. त्याने प्लेटोच्या कवीस राज्याबाहेर घालवून देण्याच्या कल्पनेवर टीका केली आहे.

कारण कवींमध्ये सामर्थ्य असते अशी त्याची कल्पना असे. तसेंच सॅक्रिटीसने अनाक्सागोरसबद्दल दाखवलेला अनादर त्यास पसंत नसे.

तो अलेक्झांडरचा गुरु असल्यामुळे त्याला अलेक्झांडरकडून पुष्कळच द्रव्य साहाय्य झाले. त्यामुळे भौतिक शास्त्रांत प्रगति करण्यास त्यास चांगली संधि मिळाली. एका काळी त्याच्या हाताखाली १,००० लोक असून ते त्याच्यासाठी आशिया व ग्रीसमध्ये त्याच्या भौतिक इतिहासकारितां साहित्य गोळा करीत होते व अनेक वस्तू गोळा करून त्याच्याकडे पाठवीत होते. याच्या निदर्शनाखाली याच्या विद्यार्थ्यांनी १५८ निरनिराळ्या राज्यघटनांचे पृथक्करण केले होते. पद्धतशीर शास्त्रीय संशोधनाचा हा आरंभ होता व त्याचा अलेक्झांड्रिया शहर सोडले तर इतरत्र अलेक्झांडरच्या मृत्यूचरोचर २००० वर्षेपर्यंत अस्त झाला.

स्टोइक व एपिक्क्यूरियन तत्त्ववेत्ते—

गिल्बर्ट मरे म्हणतो, “सिनिक पंथाचे तत्त्ववेत्ते केवळ आत्मा आणि ईश्वर यांसंबंधी सद्गुणांची अपेक्षा करीत. ऐहिक जगाबद्दल व जगातील वैभव, सत्ता अथवा मानापमान या गोष्टींकडे ते तुच्छतेने पाहत. स्टोइक आणि एपिक्क्यूरियन या पंथाचे तत्त्वज्ञानी जरी चाह्यतः निराळे दिसत तरी तात्त्विक दृष्ट्या ते सारखेच होते. त्यांचा विशेष कटाक्ष नीतीवर असे. मनुष्याने आपले आचरण नीतिमान ठेवले पाहिजे याकडे ते अधिक कटाक्षाने पाहत. या पंथातील लोकांनी भौतिक शास्त्रांकडे थोडेफार लक्ष दिले, नाही असे नाही. स्टोइक लोकांनी तर्कशास्त्र व वक्तृत्वकला यांकडे लक्ष दिले तर एपिक्क्यूरियन लोकांनी पदार्थविज्ञानशास्त्रावर भर दिला. स्टोइक लोक वाद-विवादाच्या कसरतीने आपल्या श्रोत्यांची मने आपणांकडे वळविण्याचा प्रयत्न करीत. एपिक्क्यूरियन लोकांच्या मते मनुष्याने आपली उन्नति देवतांस संतुष्ट केल्याशिवाय किंवा यज्ञयाग केल्याशिवाय आपली आपण स्वतंत्र रीतीने करून घेतली पाहिजे. देवाबद्दल भीति वाटता कामा नये. मरणाचेहि दुःख वाटता कामा नये. या आयुष्यात जे उत्तम असेल ते मिळविण्याचा प्रयत्न केला पाहिजे. म्हणजे ते मिळू शकते. तसेंच ज्याबद्दल आपणांस भीति वाटत असेल, अशा संकटांतूनहि पार पडता येते.”

अथीनियन लोकांनी या काळांत लिहिलेले वाङ्मय हे तत्कालीन परिस्थितीचा विचार करूनच वाचले असता त्यांतील मर्म लक्षांत येईल. ज्याप्रमाणे आजच्या प्रश्नांचा आपण विचार करतो व चर्चा करतो त्याप्रमाणेच ते तत्कालीन प्रश्नांचा विचार व

चर्चा करीत होते व ते या वैचारिक युगाच्या आद्यकाळांत निरनिराळ्या गोष्टी समजून घेण्याचा प्रयत्न करीत होते.

जुंग हा आपल्या मानसशास्त्रीय ग्रंथांत असे म्हणतो की, “या काळांतील ज्ञान किंवा विचार हे अनियंत्रित होते. त्यांस दिशा दाखविणारे पूर्वाचे कांही नियम वगैरे नव्हते. अर्वाचीन विचार हे सुनियंत्रित असतात. तत्कालीन विचार हे काल्पनिक व स्वप्नमय असून अर्वाचीन विचार हे अधिक नियमित व भाषाबद्ध असतात व अशा रीतीने सुनियंत्रित विचारप्रणाली-पास्तुच शास्त्र निर्माण होते. त्यामुळे तत्कालीन विचारापासून शास्त्र निर्माण होण्याच्याऐवजी पौराणिक कथा निर्माण झाल्या. तत्कालीन लोकांची विचारप्रणाली ही आजच्या असंस्कृत लोकांप्रमाणे किंवा बालकांप्रमाणे होती. त्यामुळे बालकसुलभ अशा पौराणिक कथाच त्यांनी निर्माण केल्या, व त्यामुळे सर्व विश्वांतील घडामोडी देवतांशी संबंध करण्यांत आल्या. ग्रीक तत्त्ववेत्त्यांनी या गोष्टीस थोडेंसे इष्ट दिशेने वळण देऊन आपल्या विधानांचे व शब्दांचे पृथक्करण करण्याचा प्रयत्न केला व त्यामुळे जी विचारास दिशा लागली तीमुळेच पुढील शास्त्रीय विचारपद्धतीचा व वाङ्मयाचा पाया रचला केला. त्या काळी ग्रीक तत्त्ववेत्त्यांपुढे असलेल्या सर्वच प्रश्नांचा आजहि आपणांस पूर्णपणे उलगडा झाला आहे असे म्हणता येत नाही. त्या काळापासून मनुष्य या विश्वाचे कोडे उलगडण्याचा प्रयत्न करीत आहे. त्याच्यापुढे निरनिराळ्या देवता, देवतास्वरूपी राजे, वंश, जाती, नगरराज्ये, वगैरे अनेक कल्पना उभ्या राहून त्यांतून मनुष्याचे जीवित सुखमय कसे होईल हे शोधून काढण्याचा प्रयत्न करीत आहे. परंतु अद्यापि मानवजातीतील कृत्रिम भेद व स्वार्थ इत्यादि गोष्टींमुळे प्रवृत्त होणारी सुद्धे वगैरे गोष्टींकडे पाहिले म्हणजे आपणहि या विचारांत फारशी प्रगति केली आहे असे म्हणता येणार नाही. आपण मानलेल्या परमेश्वराकडून सर्व मानवजातीचे रक्षण अद्यापि झाले नाही. आपण ज्या निरनिराळ्या मानववंशांच्या किंवा जातींच्या कल्पना केल्या त्यामुळे परस्परांत द्वेष व निष्ठुरता उत्पन्न झाल्याचे आपण पाहतो. देवतास्वरूपी मानलेला राजाहि राक्षसासारखे वर्तन करतो, याप्रमाणे आपणांस निरनिराळे अनुभव येतात.”

ग्रीक विचारास बंधने—

तत्कालीन ग्रीक लोकांच्या विचारास पुढे दिल्याप्रमाणे तीन बंधने असल्यामुळे त्यांची फारशी प्रगति झाली नसावी. पहिले बंधन म्हणजे त्यांची राज्याची कल्पना नगरराज्यादत्तकीच मर्यादित होती. प्लेटोची लोकसत्ताक राज्याची कल्पना १००० ते ५००० व्यक्तींपर्यंतच होती. आरिस्टॉटलच्या कल्पनेप्रमाणे न्यायदान

योग्य होण्याकरितां नगरांतील प्रत्येक व्यक्तीस दुसऱ्या प्रत्येक व्यक्तीचा स्वभाव माहीत असणे अवश्य होतें व अशा नगरांच्यांत पुन्हां युद्धे होणे गृहीतच धरलें होतें. या गोष्टीवरून इराणी चादशहा क्लृप्तकीस याच्या एवढ्या प्रचंड सैन्यानें ग्रीसवर स्वारी केल्यानंतरहि ग्रीक लोकांच्या कल्पना किती आकुंचित होत्या हें दिसून येतें. इराणी राजाचा परामव झाल्यावर त्यांत साम्राज्यशाहीचा अंत झाला असें वाटलें, परंतु याचे उलटपक्षी त्या काळीं साम्राज्यशाहीचा अंत झाला नसून मुक्ताच कोठें उदय होऊं लागला होता ही गोष्ट लवकरच त्यांच्यावर मॅसिडोनी लोकांनीं स्वारी केल्यानें प्रत्ययास आली !

त्यांच्या विचारास दुसरें बंधन गुलामगिरीचें होतें. मानव-समाजातील प्रत्येक व्यक्ति स्वतंत्र असूं शकते ही कल्पना त्यांत नव्हती. मानवाच्या सुखाकरितां कांहीं मानव गुलाम असणे हें त्यांत क्रमप्राप्त वाटत होतें. प्लेटोचें मत गुलामगिरीच्या विरुद्ध होतें. नवीन होत असलेल्या विनोदी नाटकांत गुलामगिरीवर टीका करण्यांत येत असे. स्टोइक व एपिक्थुरिअन तत्त्ववेत्ते गुलामगिरीचा द्वेष करीत असत. कारण त्यांच्यापैकीं कांहीं स्वतःच गुलाम होते. परंतु गुलामगिरीचा आत्म्यावर कांहीं परिणाम होत नाही अशी त्यांची समजूत असे. आरिस्टॉटल यास गुलामगिरी ही एक स्वाभाविक संस्थाच वाटत असे व ती एक कांहीं मानवांच्या बाबतींत नैसर्गिक अवस्थाच मानली जाई व तत्कालीन तत्त्ववेत्त्यांपैकीं कोणीहि ती बंद करण्याचें मनांत आणलें नाही.

ग्रीक तत्त्ववेत्त्यांच्या विचारावर तिसरा निर्विघ्न त्यांच्या अज्ञानाचा होता. त्यांत त्यांच्यापूर्वींच्या मानवजातीचा इतिहास माहीत नव्हता. त्यांचें तत्कालीन भूगोलाचें अथवा जगावरील भूप्रदेशाचें ज्ञान फारच मर्यादित होतें. भूमध्य-समुद्रापासून इराणच्या पलीकडील जगाचें त्यांत मुळींच ज्ञान नव्हतें. त्यांच्या शेजारच्या सुसा, पर्सीपोलिस, बाबिलोन व मॅफीस, इत्यादि शहरीं काय चाललें आहे याची त्यांत आज आपणांस जितकी माहिती आहे तितकीहि नव्हती. अनेकसा-गोरसच्या मते सूर्य हा पिलापोनिससएवढा मोठा होता. हें विश्व परमाणूचें बनलें आहे ही कल्पना त्यास कशी करतां आली याबद्दल मात्र आश्चर्य वाटतें.

प्रयोगांचा अभाव—

त्यांच्या अज्ञानाचें एक कारण त्यांस प्रयोग करून पाहण्याची पद्धति माहीत नव्हती व प्रयोग करण्यास साधनेंहि नव्हती. त्यांस काळाचें सूक्ष्म परिमाण मोजण्याचें मान माहीत नव्हतें. अंकपद्धति अज्ञात होती. मापें बिनचूक नव्हती व सूक्ष्म तराजूहि

नव्हता. दुर्धीण किंवा सूक्ष्मदर्शक यांची कल्पनाच नव्हती. आजचा एतादा शास्त्र ग्रीसमध्ये गेला असता तर त्यास आपलें ज्ञान प्रकट करून सांगण्यास साधनें मिळालीं नसतीं व सफेटीसत्कारख्या लोकांचा कंपास पेटीसारख्या साधनावर विश्वास नव्हता. विद्वान् लोक व कारागीर यांच्यामध्ये फार मोठी अनुलंघनीय अशी जणुं काय भिंतच होती. कारागिरा-सारवीं हत्यारे वापरणे विद्वानांस कमीपणाचें वाटे. आजच्या मानवापुढें जसा दीर्घकालांतील ज्ञानाचा संग्रह असतो तसा तत्कालीन विद्वानांपुढें नव्हता. त्या वेळीं ज्ञानाचा कोठें आरंभ होत होता. याकरितां तत्कालीन विद्वानांनीं किती गोष्टी साध्य केल्या यापेक्षा किती प्रयत्न केले याचें महत्त्व ओळखलें पाहिजे. या वेळीं नैतिक आणि बौद्धिक विचारांस सुरवात झाली, व तेव्हांपासून मानवजातीच्या सुखाकरितां मनुष्य विचार व प्रयत्न करीत आहे. परंतु मानवांचे मस्तरादि विकार बळावत जाऊन मानवांमध्ये निरनिराळे कलह व युद्धे वाढून त्यांचें जीवित सुखमय होण्याऐवजीं दुःखमयच झालेलें दिसून येतें. परंतु मानवाची दुर्दम्य आशा त्यास पुढें पुढें नेत आहे.

वाङ्मयाचा प्रारंभ—

मानवसमाजांत वाङ्मयाचा प्रसार होण्यास लेखनकलेचें ज्ञान प्रथम प्रसृत होणे अवश्य होतें व तें सुलभ होणेहि अवश्य होतें. यामुलें लेखनकला प्रसृत होण्यापूर्वीं जें वाङ्मय तयार झालें तें केवळ तोंडी परंपरेनें चालत आलेलें होतें व लेखनकलेचें ज्ञान झाल्यावर तें स्थिरस्वरूप पावलें. ग्रीक भाषेतील ईलियड आणि ओडेसी हीं दोन महाकाव्ये ख्रि. पूर्व ७०० च्या सुमारास लेखस्वरूप पावलीं. हीं दोन्हीहि आयोनियन ग्रीक भाषेत आहेत. पिंसीस्ट्रेटस यानें हीं काव्ये प्रथम गोळा करून त्यांच्या संहिता बनविल्या. या काव्यांचे प्रथम अनेक पाठ होते. त्यांवरून ख्रि. पूर्व २ च्या शतकांत सध्यांचा पाठ तयार झाला. याखेरीज जीं कांहीं काव्ये व गीतें प्रचलित होती तीं इव्ह्यूक्यू नष्ट झालीं. वरील दोन्ही काव्ये होमर या कवीनें लिहिलीं असें ग्रीक लोक मानतात. होमरचा काल निश्चित नसून तो ख्रि. पूर्व ११०० पासून ८०० पर्यंत कोणता तरी धरण्यांत येतो. होमर हा अंधळा होता याखेरीज याच्या चरित्रांतील कोणत्याहि गोष्टी-बद्दल एकमत आढळत नाही. जरी हीं दोन काव्ये एकाच कवीचीं मानण्यांत येतात तरी त्या काव्यांतील कल्पना, शैली व पद्धती भिन्न आहेत ही गोष्ट ख्रि. पूर्व २ च्या शतकापर्यंत कोणाच्याहि ध्यानीं आलेली दिसत नाही. हीं काव्ये मात्र आदर्श काव्ये आहेत व त्यांचीं अनेक मापांतरे आजपर्यंत झालीं असलीं तरी कोणतेंहि मापांतर मुळाची बरोबरी करूं शकत नाही. होमर-

बरोबरच हेतीयड या कवीचें नांव ऐकूं येतें. हा ख्रि. पूर्व ९ व्यापासून ७ व्या शतकापर्यंत केव्हां तरी होऊन गेला असावा. यानें 'काम आणि दिवस' (वर्क्स अँड डेज) आणि 'देवज्ञान' (थिओगोनी) हीं दोन महाकाव्यें लिहिलीं आहेत. पहिल्या काव्यामध्ये त्यानें विओशियांतील शेतकऱ्यांचा जीवनक्रम चित्रित केला आहे व दुसऱ्यांत ग्रीक देवतांची उत्पत्ति व त्यांचे निर- निराळे संघर्ष यांतर्घर्षी लोकांत प्रचलित असलेल्या कथा दिल्या आहेत. दीर्घकालपर्यंत ग्रीसमध्ये पौराणिक काव्यांशिवाय दुसरी काव्यें प्रचलित झालीं नाहींत. परंतु त्यानंतर कांहीं मृत्युपर शोक- गीतें लिडीयन कवींनीं आपल्या चांसरीवर मोठ्या गोड सुरांत आळवलेलीं व करुणरसपूर्ण दिसूं लागतात. यानंतर सारंगीवर म्हटलीं जाणारीं वीणागीतें दिसूं लागतात. या काव्यांचा जनक म्हणून पिंडार आणि सायमोनिडीस यांचीं नांवें प्रामुख्याने पुढें येतात. त्याचप्रमाणें लेसबॉस येथील सॅफो नांवाच्या कवयित्री- चीहि अशा काव्यांबद्दल प्रसिद्धि होती ही गोष्ट विशेष लक्षांत घेण्यासारखी आहे.

ग्रीसमध्ये मधेदेवता डायोनिसस हिचा जो वसंतोत्सव होत असे त्या प्रसंगामुळें ग्रीसमध्ये नाटके करण्याची प्रथा सुरू झाली. प्रथम या देवतेसंबंधी कथा एका गायकवृंदाकडून गायिल्या जात असत. नंतर त्या गायकवृंदाचा प्रमुख एकटाच पुढें येऊन गीत म्हणू लागला व बाकीचे लोक त्याची साथ करूं लागले. यानंतर एश्विलस (ख्रि. पूर्व ५२५) यानें यांत एक अधिक पात्र घालून वृंदप्रमुखाच्या प्रश्नास उत्तरें देण्याची प्रथा पाडली. यापुढें सोफोक्लीस (ख्रि. पूर्व ४९५) यानें एक तिसरें पात्र पुढें आणलें व संवाद आणि हावभाव यांची बरीच वाढ केली व त्यामुळें गायकवृंद हा मार्ग पडून त्याच्याकडे केवळ साथ करण्याचें काम राहिलें. प्रथम प्रथम हे नाट्यप्रयोग एखाद्या उंच ओढ्यावर होत असत, परंतु ख्रि. पूर्व ६ व्या शत- कांत नाटकगृहे बांधण्यांत आली. यानंतर एका शतकांत ग्रीक नाटकांची पुष्कळच वाढ झाली व त्यांत बरील एश्विलस, सोफोक्लीस आणि युरीपीडीज (ख्रि. पूर्व ४८०) यांचीं नांवें विशेष झळकलीं. हीं नाटके प्रथम ड्रेजेडी अथवा शोकांतक असत हें पूर्वी सांगितलेंच आहे. परंतु पुढें विनोदात्मक (कॅमिडी) नाटके करण्याचीहि प्रथा हळूहळू सुरू झाली. अरीस्टोफानीज (ख्रि. पूर्व ५ वें शतक) यानें पुष्कळच कल्पना- रम्य व उपहासात्मक-विशेषतः राजकीय व्यक्तींच्या उपहासा- त्मक-विनोदी नाटके रचल्याचें प्रसिद्ध आहे. एक शतकानंतर मिनांडर या नांवाचा एक लेखक या क्षेत्रांत बराच पुढें आला. दुर्दैवानें तत्कालीन बहुतेक ग्रीक नाटके आतां नष्ट झाली आहेत.

ग्रीस देशामध्ये गद्यवाङ्मयाचा प्रारंभ इतिहासरूपानें झाला.

सु. वि. भा. ४- प्र. ३

हिरॉडोटस यास इतिहासाचा जनक असें म्हणतात. तो पेरि- क्लीसच्या अमदानींत अथेन्स येथें आला. त्यानंतर थूसीडाइडीस यानें पिलापोनिशियन युद्धाची कथा लिहिली व झेनोफोन यानें आपल्या १०००० सैनिकांच्या प्रवासाचें वृत्त लिहून काढलें. थाखेरीज ग्रीक वाङ्मयाचा एक महत्त्वाचा भाग म्हणजे तत्का- लीन लोकांनीं केलेलीं वक्तृत्वे हा होय. यापैकी कांहीं वक्तृत्वे अगदीं नमुनेदार आहेत. तसेंच आरिस्टॉटल व प्लेटो यांचे संवादात्मक ग्रंथहि महत्त्वाचे आहेत. या ग्रीक वाङ्मयानें युरोप- मधील वाङ्मयाचा आरंभ झाला.

ग्रीक कला—

ईजियन संस्कृतीच्या काळांत क्रीट चेदांत व मायासिनी आणि टिरीन्स या शहरांत शिल्पकलेची व इतर कलांची पुष्कळच प्रगति झाली होती हें आपण पाहिलेंच आहे. या कलेची परंपरा पुढें ग्रीसमध्ये चाळू राहिली. या काळांत ग्रीस देशांत झालेलीं सुवर्णाचीं व रत्नांचीं कलाकुसरीचीं कामें, तसेंच उकृष्टपणें कोरलेल्या मुद्रा व लहान लहान पुतळे, त्याच- प्रमाणें खचकाम व रंगकाम केलेलीं पात्रें हीं ईजियन काळांतील किंवा ईजिप्तमधल्या अठराव्या घराण्याच्या काळांतील कलात्मक कामांच्या जवळ जवळ येतात. विशेषतः या काळांतील शिल्प- कामें वास्तुगण्यासारखी आहेत. या काळांत डोरिक, आयोनिक आणि कोरीन्थिक या नांवानें तीन शिल्पपद्धती प्रचलित झाल्या. यापैकी कोरीन्थिकचें अनुकरण पुढें रोमन काळांत होऊं लागलें. पिसीस्ट्रेटस आणि पेरिक्लीस यांच्या काळांत ग्रीक शिल्पकला उच्च शिखरास पोहोचली. या काळांतील शिल्पकाम रंगानें भरलेलें असे. परंतु आज जरी हे रंग निघून गेले असले तरी तें अप्रतिम कौशल्याचें दिसून येतें. या काळांत बांधलेलीं देवळे जरी आज भय अवस्थेत असलीं तरी त्यांचें सौंदर्य अप्रतिम असून चांदण्यामध्ये तर मनास अतुलनीय आनंद झाल्यावाचून राहत नाहीं. ग्रीक लोकांत चित्रकलेची वाढ बरीच झाली असावी. परंतु आज तत्कालीन चित्रे उपलब्ध नसून तीं नष्ट झालीं आहेत. त्यांच्या ज्या कांहीं प्रतिकृती आज रोममध्ये दृष्टीस पडतात किंवा पॉपी आणि हरक्विलियम यांच्या उत्खननांत अवशेषरूपानें दृष्टीस पडतात त्यांवरूनच आपणांस ग्रीक लोकांच्या चित्रकलेतील कौशल्याची कल्पना करून घ्यावी लागते. परंतु त्यांवरूनहि ग्रीक चित्रकला ही ईजिप्शियन व बाबिलोनियन चित्रकलेपेक्षा अधिक स्वाभाविक व आत्मविश्वास- पूर्ण दिसून येते.

तत्कालीन संगीतामध्ये विशेष प्रगति झाली नसून तें पद्य किंवा काव्य यांचे आनुपंगिक म्हणून असे आणि त्यांत स्वरमेळ

(हार्मनी) नसे. त्यामुळे आजच्या पाश्चात्य संगीतज्ञास ते बेचव वाटते.

मॅसिडोनियाचा फिलीप—

ग्रीस देशाच्या उत्तरेकडे मॅसिडोनिया या नांवाचा एक प्रांत आहे. या प्रांतांत ख्रि. पूर्व ३६० या वर्षी फिलीप या नांवाचा राजा राज्य करू लागला. फिलीप याने ग्रीक पद्धतीचे शिक्षण घेतले होते. या वेळी ग्रीसची झालेली हलाखीची स्थिति त्याच्या पूर्णपणे लक्षांत येऊन त्या देशावर स्वामित्व मिळविण्याची त्याच्या मनांत कल्पना आली. तो स्वतः शूर व मुत्सद्दी होता. त्याने आपल्या राज्यांतल शेतकरी लोकांतूनच पुरेसे लढाऊ पेशाचे सैन्य उभे केले व त्यास ग्रीक पद्धतीची शस्त्रे देऊन फॅलक्स पद्धतीने लढावयास शिकविले. याप्रमाणेच त्याने एक मोठा घोडे-स्वारांचा रिसाला तयार केला व पायदळ आणि घोडेदळ यांस एकत्र जमावाने युद्ध करण्यास शिकविले. प्रथम त्याने आपल्या आजूबाजूस म्हणजे पूर्वेकडे व उत्तरेकडे जे दुर्बल प्रदेश होते त्यांवर सत्ता स्थापन केली व आपले राज्य डॅन्यूब नदीपासून हेलस्पॉट सामुद्रमुनीपर्यंत वाढविले. या वेळी फिलीपच्या सत्ता-वर्धनाकडे निरनिराळ्या हद्दींनी पाहणारे अथेन्समध्ये दोन पक्ष होते. एका पक्षाचा पुढारी आयसॅक्रेटीस हा असून त्याचे मत फिलीपशी सख्य करून इराणशी शत्रुत्व करावे असे होते, परंतु डेमोस्थिनीस या वक्त्याने फिलीपच्या महत्त्वाकांक्षेविरुद्ध ग्रीक लोकांचे मन इतके मडकावून दिले की, शेवटी त्यांमध्ये युद्ध होऊन फिलीपने ग्रीक लोकांचा अखेरीस पिरोनिया येथे पूर्ण पराभव केला आणि स्पार्टाखेरीज सर्व ग्रीक संस्थानांवर आपले वर्चस्व किंवा पुढारीपण स्थापन केले. यानंतर त्याने आशिया मायनरवर स्वारी करण्याची तयारी चालविली परंतु इतक्यांत त्याचा खून झाला.

अलेक्झांडर दि ग्रेट—

फिलीपनंतर त्याची सत्ता त्याचा पुत्र अलेक्झांडर याच्या हातांत आली. फिलीपने त्यास प्लेटोचा शिष्य आरिस्टॉटल याजकडून शिक्षण दिले होते. यामुळे त्यास शास्त्र, विद्या व कला यांचे महत्त्व कळून आले होते. तसेच तो आपणांस अकिलीसचा वंशज समजत असे. याने आशियावर स्वारी करण्याचा बेत केला. पण त्यापूर्वी आपल्या सत्तेची जाणीव करून देण्याकरिता त्याने बंडखोर थिबीज शहराचा पराभव करून त्याचा पूर्ण विध्वंस केला. त्यांत पिंडार या कवीचे घर तेवढे शाबूत ठेवले. याप्रमाणे त्याने विद्वत्तेबद्दल आदर दाखवून आपला चांगला दारा बसविला. यानंतर त्याने पूर्वेकडे चाल करून प्रथम ट्रॉय

शहरी तेथील देवतेचे पूजन केले. यानंतर त्यास इराणी सत्तेखाली असलेली ग्रीक शहरेच प्रथम काबीज करावी लागली. यापैकी एका लढाईत तो मोठ्या शशीने वांचला. ख्रिस्तपूर्व ३३३ मध्ये त्याची इसस येथे इराणचा राजा तिसरा दरायस याच्याशी पहिली लढाई झाली. तीत दरायसचा पूर्ण पराजय झाला. या वेळी दरायसने युफ्रेटीस नदीच्या पश्चिमेकडील सर्व प्रांत सोडून देण्याचे पत्करून तहाची मागणी केली. या तहानंतर अलेक्झांडर पूर्वेकडे न जाता दक्षिणेकडे वळला व सर्व फिनीशियन शहरे एकामागून एक काबीज करून तेथील बंदरांवर त्याने आपला अमल बसविला. यापैकी टायर शहर त्याने ७ महिने वेढा देऊन घेतले व तेथे भयंकर विध्वंस केला. भूमध्यसमुद्रावरील सर्व बंदरे त्याच्या ताब्यांत आल्यामुळे त्यास इराणी आरमारापासून भीति नाहीशी झाली. यानंतर ईजिप्त देशावर स्वारी करून व तोहि देश पादाक्रांत करून पुनः तो आशियामध्ये आला. या वेळी ख्रि. पू. ३३१ मध्ये इराणी बादशहाचा अरबेला येथे पुन्हा त्याने पूर्ण मोड केला व बाबिलोनिया या शहरांत हिंवाळा चालविला. या लढाईतून पळून गेलेल्या दरायस राजाचा त्याच्या सेवकांचेच खून केला. पुढे या खुनी लोकांस अलेक्झांडरने चांगले शासन केले. या वेळी अलेक्झांडर नाइल नदी व सुपीक चंद्रकोर या संपन्न व सुपीक देशाचा मालक बनला. यानंतर तो सुसा व पत्तासगडी या शहरांस भेट देऊन पर्सीपोलिस येथे गेला. तेथे त्याने सायरसच्या राजवाड्याला स्वतः आग लावली. नंतर उत्तरेकडे एकबटाना या शहरी जाऊन तेथे त्याने आपला विश्वासू सरदार पार्मेनिओ यास ठेवले. यानंतर पुढील सहा वर्षे ख्रिस्तपूर्व ३३० ते ३२४ त्याने पूर्वेकडे स्वारी करण्यांत त्वच केली व इराणी पठारावरून ऑक्सस व जक्सारटीस या नद्या ओलांडून तो हिंदुस्थानांत सिंधु नदीच्या भलीकडे आला. यापुढे जाण्यास त्याच्या सैनिकांनी नकार दिल्यामुळे तो परत फिरला. आपल्या सैन्याची एक तुकडी त्याने गलबतांतून सिंधु नदीच्या मार्गाने पाठवून तिच्या मुखांतून पश्चिमेकडे इराणी आखातापर्यंत जाण्यास तिला आज्ञा केली व तो स्वतः खुष्कीच्या मार्गाने बाबिलोन शहरास गेला. त्याने वाटेत स्वतःच्या नांवाची अनेक शहरे स्थापन करून तेथे ग्रीक सैनिकांच्या वसाहती स्थापन केल्या, बाबिलोन येथे आजारी पडून तो ख्रिस्तपूर्व ३२३ मध्ये मरण पावला.

अलेक्झांडरचा विजय व त्याचे परिणाम—

या अलेक्झांडरच्या स्वारीने संस्कृतिसंवर्धनाच्या वाचतीत फार मोठे परिणाम घडून आले. ईजिप्तमध्ये असताना त्याने नाइल नदीच्या प्रवाहाचे संशोधन करण्याकरिता एक तुकडी

पाठवली होती. याप्रमाणेच काश्मिरियन समुद्राचे संशोधन करण्याकरितां गलबते पाठवली होती. सिंधु नदीतून पाठविलेल्या निआर्कसच्या हाताखालील तुकडीचा उल्लेख वर आलाच आहे. त्याने आपल्याचरोबर शेंकडों शास्त्रज्ञ आणले होते व भौतिक शास्त्रदृष्ट्या अनेक महत्त्वाच्या पदार्थांचे नमुने त्याने अथेन्समध्ये आपला गुरु आरिस्टॉटल याकडे पाठविले. त्याच्या मनांत आशिया व युरोप यांचे एकीकरण करून त्यामध्ये ग्रीक संस्कृतीचा प्रसार करावयाचा होता. त्याच्या सैन्यांत मॅसिडोनियातील लोकांसह इतर लोक असून त्यांचा दर्जा सारखाच असे. त्याने सोगडियन राजकन्या रोकशाना इत्यादीं विवाह केला होता. तसेच आपल्या अनेक सेनापतींची व मित्रांची आशियातील सरदारांच्या मुलींशी लग्न करून दिली होती. अर्थात् त्याच्या सैन्यातील हजारों सैनिकांनी अशाच तऱ्हेने आपले विवाह केले होते. कांहीं पश्चिम लोकांस त्याने सत्रप म्हणून नेमले होते. मधून मधून तो इराणी तऱ्हेचा पोपाखि करीत असे. त्याने इटली, सिसिली व कायेंज हे देशहि जिंकण्याचे योजले होते व त्याकरितां एक मोठे आरमार बांधण्याचे योजले होते. तसेच त्याच्या मनांत आफ्रिकेच्या उत्तर किनाऱ्यावर सैन्य जाण्याकरितां एक मोठी सडक जिब्राल्टरपर्यंत बांधावयाची होती. त्याने कॅलिस्थेनीस नावाचा एक साहित्यिक मित्र आपल्याचरोबर वाळगला होता व त्यास दैनंदिन हकीगततीची नोंद ठेवण्यास सांगितले होते. कॅलिस्थेनीसच्या लेखांतील अवतरणे अनेक ठिकाणी आढळतात. परंतु मूळ लेख नष्ट झाले आहेत. तो स्वताला देवतेचा अवतार समजू लागला होता असेहि दिसून येते व तशा तऱ्हेचे त्याने ग्रीक संस्थानास हुकूमहि पाठविले होते असे दिसते. अलेक्झांडरच्या या स्वारीचा परिणाम रोमपासून चीनपर्यंत जाणवला यांत शंका नाही. या कालांत शास्त्र, कला, व्यापार आणि मुत्सद्दीगिरी यांत पुष्कळच वाढ झाली. त्याने शास्त्रीय ज्ञानास उत्तेजन दिल्यामुळे पुढील राजांनी त्याचे अनुकरण केले. त्याच्या स्वाऱ्यांमुळे ग्रीक संस्कृतीचा अशिया, हिंदुस्थान व चीनमध्ये प्रसार झाला. निरानिराळ्या राष्ट्रांतील सीमा नष्ट झाल्यामुळे व्यापारास फार मोठी चालना मिळाली. लहान लहान राज्यापेक्षां एक मोठे साम्राज्य स्थापन करणे अधिक शहाणपणाचे आहे ही गोष्ट त्याने निदर्शनास आणली. याचेच पुढे अनुकरण करण्याचा जूलियस सीझर व मार्क अँटनी यांनी प्रयत्न केला असे दिसते. ऑगस्टसच्या काळांत तर लोकराज्यापेक्षां साम्राज्यच अधिक बळकट असते हे दिसून आले. याप्रमाणे अलेक्झांडरच्या स्वारीमुळे सर्व जगामध्ये एक प्रकारची विचारक्रांति घडून आली.

अलेक्झांड्रिया येथील विद्योपासना—

अनेक शतकेपर्यंत अथेन्स शहराने कला आणि संस्कृति यांचे केंद्र म्हणून आपली कीर्ति कायम ठेवली होती. अथेन्स येथील विद्यापीठे सुमारे १००० वर्षे म्हणजे इसवी सन ५२९ पर्यंत सतत चालू राहिली. परंतु हळूहळू जगांतील बौद्धिक कार्याचे पुढारीपण भूमध्यसमुद्राच्या पलीकडे अलेक्झांडर याने स्थापन केलेल्या अलेक्झांड्रिया या शहराकडे गेले. या ठिकाणी अलेक्झांडरचा एक सेनापति टॉलेमी हा अलेक्झांडरच्या मृत्यूनंतर स्वतंत्र होऊन ईजिप्तचा फॅरो बनला होता. त्या वेळी ईजिप्तची राजभाषा ग्रीक भाषा बनली होती. टॉलेमी हा अलेक्झांडर राजा होण्यापूर्वीपासून त्याचा मित्र होता व त्याने आरिस्टॉटलपासून बरीचशी विद्या ग्रहण केली होती. याने ज्ञानाचे संवर्धन व संशोधन या गोष्टींस मोठी चालना दिली. याने एक अलेक्झांडरच्या स्वाऱ्यांचा इतिहास लिहिला होता, परंतु तो पुढे नष्ट झाला.

अलेक्झांडरने स्वतः आरिस्टॉटल याच्या संशोधनास द्रव्यद्वारा चरंच साहाय्य केले होते. परंतु शास्त्रसंवर्धनाकरितां कायमची सांपत्तिक योजना टॉलेमी पहिला यानेच केली. याने अलेक्झांड्रिया येथे म्यूसिअस या देवतांच्या नांवाने एक कायमची संस्था स्थापन केली. म्हणून तिला म्यूसिअम हें नांव पडले. या ठिकाणी दोनतीन पिढ्या फार महत्त्वाचे शास्त्रीय ज्ञानप्रसाराचे कार्य झाले. मॅमितीचा जनक युक्लिड, पृथ्वीचा आकार व व्यास मोजणारा एराटोस्थिनीज, शंकुछेदांचे गणित करणारा अपोलोनियस व आकाशातील ताऱ्यांचा नकाशा व सूची तयार करणारा हिपार्कस, तसेच पहिले बाष्पयंत्र बनविणारा हिरो हे सर्व अलेक्झांड्रिया येथेच पुढे आले. प्रसिद्ध यंत्रशास्त्रवेत्ता व संशोधक आर्किमीडीस हा सायराक्यूजहून अलेक्झांड्रिया येथे अभ्यासाकरितां आला होता व त्याने आपला या शहराशी संबंध पुढेहि पत्रव्यवहाराने कायम ठेवला होता. हिरोफिलस या नांवाचा एक ग्रीक शरीरशास्त्रवेत्ता याच वेळी होऊन गेला. तो प्रत्यक्ष गुन्हेगारांच्या जिवंत शरीरांचे विच्छेदन करीत असे असे सांगतात. इतर वैद्य शास्त्रक्रियेस विरोध करीत व औषधिविषेची जोपासना करीत असत.

टॉलेमी पहिला व टॉलेमी दुसरा यांच्या कारकीर्दीत ज्ञानामध्ये व शास्त्रीय शोधामध्ये एकदोन पिढ्यांतच इतकी प्रगति झाली की, तेवढी जगामध्ये पुन्हा ख्रिस्तोत्तर १६ व्या शतकापर्यंत झाली नाही. परंतु ही ज्ञानसंवर्धनाची परंपरा पुढे टिकून राहिली नाही. या गोष्टीस अनेक कारणे संभवतात. परंतु त्यांतील मुख्य कारण म्हणजे म्यूसिअम ही संस्था स्वतंत्रपणे शास्त्रसंशोधन करू शकेल अशा पद्धतीने स्थापन करण्यांत आलेली नसून

ती केवळ राजाश्रयाने चालली होती; व टॉलेमी पहिला व दुसरा हे आरिस्टॉटल वगैरेंच्या सहवासांत असल्यामुळे जसे बुद्धीचे चहाते होते तसे त्यांचे वंशज राहिले नाहीत. त्यांच्यावर हळू-हळू ईजिप्ती संस्कार होऊ लागले व ते ईजिप्तमधील पुरोहित आणि धर्मगुरू यांच्या कक्षांत जाऊन त्यांचे शास्त्रसंशोधनाकडे दुर्लक्ष होत गेले.

अलेक्झांड्रिया येथील ग्रंथालय—

पहिल्या टॉलेमीने विद्वान् लोकांच्यामार्फत केवळ ज्ञानसंवर्धनाचे कार्य चालविले असे नाही तर त्याने एका मोठ्या ग्रंथालयाच्या रूपाने सर्व जगांतील ज्ञानाचा अलेक्झांड्रिया येथे संग्रह केला. या ग्रंथालयांत केवळ ग्रंथ संग्रहीत करून ठेवण्यांत आले असे नव्हे तर तेथे अनेक ग्रंथांच्या नकला करण्याकरितां लेखक नेमण्यांत आले होते व त्यांचेमार्फत ग्रंथप्रसाराचेहि काम चालू होतें. याप्रमाणे या ग्रंथालयांत जगांतील ज्ञानप्रसाराची खोराखरच मुहूर्तमेढ रोवण्यांत आली होती. ही मानवाच्या इतिहासांतील फार महत्त्वाची गोष्ट होय.

या ज्ञानप्रसाराच्या कार्यांत त्या वेळीं हि वऱ्याच अडचणी होत्या. त्यांतील महत्त्वाची गोष्ट ही की, त्या वेळचा विद्वान् मनुष्य अथवा तत्त्वज्ञानी आणि सामान्य व्यापारी किंवा कारागीर या दोहोंच्या मनोभूमिकेमध्ये फार अंतर असे. त्या वेळीं उत्तम कांचेच्या वस्तू बनविणारे कारागीर होते. परंतु त्यांचा विचार करणाऱ्या लोकांशीं मुळींच संबंध नव्हता. हा कारागीर उत्तम निरनिराळ्या तऱ्हेच्या रंगीत कांचेच्या वस्तू, पात्रे व मणी तयार करीत असे. परंतु त्याने कधीहि दूरदर्शक भिंग अथवा दुर्बिणीची कांच बनविली नाही. त्याला स्वच्छ पांढरी कांच करण्यांत कौशल्य वाटत नसे. धातुकाम करणारा कारागीर उत्कृष्ट शस्त्रे व जडावाचे काम करीत असे, परंतु त्याने कधी रासायनिक द्रव्ये तोलण्याचा सूक्ष्म तराजू अथवा कांटा तयार करण्याचे मनांत आणले नाही. तत्कालीन तत्त्ववेत्ते अणू, परमाणू व पदार्थांचे गुणधर्म यांच्याबद्दल अनेक तर्क चालविण्यांत गर्क असत. परंतु त्यांस निरनिराळे रंग किंवा कांचमिना वगैरे व्यवहारांतील वस्तूंची माहिती नसे. भौतिक वस्तूंबद्दल ते उदासीन असत. यामुळे अलेक्झांड्रियांत सूक्ष्मदर्शक यंत्र किंवा रसायनशास्त्र यांची उत्पत्ति झाली नाही व हिरोने जरी बाष्प-यंत्र शोधून काढले तरी त्याचा उपयोग पाणी चढवणारा पंप करण्याकडे किंवा गलचत चालविण्याकडे करण्याची प्रवृत्ति त्याच्या ठिकाणी उत्पन्न झाली नाही. वैद्यकशास्त्राशिवाय शास्त्रीय ज्ञानाचा प्रत्यक्ष व्यवहारांत उपयोग फारसा केलेला आढळत नाही. त्यामुळे टॉलेमी पहिला व टॉलेमी दुसरा

या दोन राजांच्या बौद्धिक जिज्ञासेनंतर ज्ञान-प्रसारास काही प्रवर्तक कारण राहिले नाही. या संस्थेमध्ये लागलेले शास्त्रीय शोध हस्तलिखित ग्रंथांतच पडून राहिले व या ग्रंथांचा प्रत्यक्ष व्यवहारांत उपयोग विद्या पुनरुज्जीवनकालापर्यंत कोणी करून घेतला नाही.

या ग्रंथसंग्रहालयांत ग्रंथ तयार करण्याच्या कलेंतहि फारशी प्रगति झाली नाही. त्या कालांत चिंध्यांपासून कागद करण्याची कला माहीत नव्हती. ही कागद करण्याची कला प्रथम चिनी लोकांनी शोधून काढली. तिचे ज्ञान पश्चिमेकडील लोकांस ख्रिस्तोत्तर ९ व्या शतकापर्यंत झाले नाही. तेव्हां पपायरस लव्हाळ्याच्या पट्ट्या एकत्र जोडून केलेल्या कागदावर किंवा चर्मपत्रावर लिहिण्याची पद्धत होती. यांच्या गुंडाळ्या करून ठेवण्यांत येत. त्या उलगडण्यास व वाचण्यास आणि विशेषतः संदर्भ पाहण्यास फार गैरसोयीच्या असत. प्राचीन सुमेरियन लोकांतच अक्षरांचे ठसे उठविण्याची कला बरीच वृद्धिंगत झाली होती. परंतु कागदाच्या अभावी या कलेची वाढ पुस्तके छापण्याच्या कामी झाली नाही. या बाबतींत नकलाकारांचाहि विरोध आढळला असणे शक्य आहे. अलेक्झांड्रिया येथे अनेक ग्रंथ तयार झाले. परंतु स्वस्त ग्रंथ तयार झाले नाहीत. त्यामुळे ज्ञानाचा प्रसार श्रीमंत व उच्च लोकांपलीकडे सामान्य जनतेत मुळींच झाला नाही. यानंतरच्या काळांत लोकांमध्ये धर्माचे वेड वाढत गेले व त्याचा परिणाम अलेक्झांड्रिया शहरावरहि घडून आला. यामुळे आरिस्टॉटलने लावलेले हे ज्ञानाचे बीज १,००० वर्षे अंधारांतच दडून राहिले. त्यानंतर त्यास अंकुर फुटावयास लागले व थोड्या शतकांतच त्याचा विस्तार सर्व मानवजातीमध्ये ज्ञानप्रसार व नवीन नवीन स्पष्ट कल्पना यांच्या द्वारे झाला व मानवी जीवितास अगदी नवीन वळण मिळाले.

ख्रि. पू. ३ व्या शतकांत अलेक्झांड्रिया शहर हे एकटेंच ज्ञानाचे केंद्र नव्हतें, तर त्या वेळीं अनेक शहरांमध्ये ज्ञानाची उपासना चालू होती. उदाहरणार्थ, सिसिली बेटामध्ये सायराक्यूज या शहरां सुमारे दोन शतके शास्त्रांची व विचारांची वाढ होत होती. आशिया मायनरमध्ये परगॅमस येथे एक मोठे ग्रंथालय होतें. परंतु या सर्व संस्कृतीचा प्रथम उत्तरेकडून स्वाऱ्या करणाऱ्या गॉल लोकांकडून व नंतर रोमन लोकांकडून व पूर्वेकडील पार्थियन लोकांकडून विध्वंस होत गेला.

अलेक्झांड्रिया शहराचे सांस्कृतिक संघटनंत महत्त्व—

अलेक्झांड्रिया या शहरां विकास पावलेल्या व वाढीस लागलेल्या सांस्कृतिक केंद्राचे आणखीहि एका दृष्टीने महत्त्व आहे,

अलेक्झांड्रिया या शहरांत टॉलेमी राजांची सत्ता प्रस्थापित झाल्यामुळे त्या ठिकाणी त्या राजांच्या आश्रयाने आरिस्टॉटलची मते व हेलेनिक आणि मॅसिडोनियन संस्कृति यांचा एका दिशेने प्रसार होत गेला. त्याजचरोचर ते शहर ईजिप्तमध्ये असल्यामुळे तेथे पूर्वीच्या ईजिप्शियन रहिवाशांची बरीच मोठी वस्ती होती व त्यांची भाषाहि ग्रीकच होती. परंतु त्यांच्या मार्गे सुमारे चार हजार वर्षांची निरनिराळ्या देवता, त्यांचीं मंदिरे, त्यांच्या उपासना व यज्ञविधी यांची एक परंपरा होती. त्याचप्रमाणे अलेक्झांड्रिया शहरांत पॅलेस्टाइनमधून आश्रयार्थ परागंदा होऊन आलेल्या बऱ्याच यहुदी लोकांची वस्ती होती. हे यहुदी बाबिलोन शहरातून जे दास्यमुक्त होऊन पॅलेस्टाइनमध्ये परत आले त्यांपेक्षां भिन्न होते. ते दास्य चुकविण्याकरितांच पॅलेस्टाइन सोडून ईजिप्तमध्ये येऊन वसाहत करून राहिले होते. यांची संख्याहि इतकी मोठी होती की, त्या वेळीं जेरुसलेममधील यहुदांची संख्याहि त्यांच्यापेक्षां कमीच होती. शिवाय आतां ते हिब्रू भाषा विसरून गेले होते. त्यामुळे त्यांची परंपरा अथित करणारा जो बायबल ग्रंथ त्यांचे त्यांनीं अलेक्झांड्रिया या शहरांचे ग्रीक भाषेत भाषांतर केले होते. म्हणजे त्यांच्यामार्गेहि एक बरीच जुनी परंपरा होती. मात्र या सर्व लोकांची प्रचलित भाषा आंटिका प्रांतांतील ग्रीक भाषाच होती.

याप्रमाणे या वेळीं तीन भिन्न भिन्न परंपरांच्या लोकांचा संघर्ष अलेक्झांड्रिया या शहरां झालेला होता. एक ग्रीक लोकांची बुद्धिवादी आर्यपरंपरा, दुसरी यहुदी लोकांची सेमिटिक एकेश्वरी परंपरा व तिसरी ईजिप्ती उपासना व यज्ञयाग परंपरा. या तिन्ही परंपरांचा संघर्ष व मिश्रण अलेक्झांड्रिया येथे होत होते. हा प्रकार नगरामध्ये व समाजामध्ये चालू होता. पण अलेक्झांड्रियाच्या बाजारपेठांत व बंदरांत त्या वेळीं शांत असलेल्या जगांतील अनेक निरनिराळ्या देशांतील लोकांचे एकत्र संघटण होत होते व त्यांचा भिन्न भिन्न धर्मांचे व रीति-रिवाजांचे पालन करणाऱ्या लोकांशी नित्य संबंध येत होता. ख्रि. पू. तिसऱ्या शतकांत अशोकाने बौद्ध धर्माच्या प्रसाराकरितां पाठविलेले धर्मोपदेशक व भिक्षु अलेक्झांड्रियामध्ये आले होते असे सांगतात व त्यानंतरच्या कालांत या शहरांत भारतीय व्यापाऱ्यांची एक वसाहतच स्थायिक झाली होती ही गोष्ट निश्चित आहे.

या गोष्टीचा परिणाम असा झाला की, या लोकांनीं परस्परांमध्ये आपल्या उपास्य देवतांचीहि देवाण-वेवाण केली व या समाजांत रूढ असलेल्या प्रमुख देवतांमध्ये साम्य आहे अशी भावना त्या लोकांत प्रसृत झाली. यामुळे जरी प्रत्येक समाजाची भिन्न भिन्न देवता होती तरी सृष्टीमध्ये एकच

देव असून त्याचीच भिन्न भिन्न रूपे म्हणजे या निरनिराळ्या समाजांतील देवता आहेत अशी समजूत त्या लोकांची हळूहळू होऊ लागली व या गोष्टीस त्यांचा एकत्र सहवास व व्यवहार हा कारणीभूत झाला. याप्रमाणे ईजिप्ती लोकांचा अॅमन, (यास अलेक्झांडर आपला पूर्वज मानीत असे), असुरी बाबिलोनी लोकांचा बेल मार्लुक, ग्रीक लोकांचा झ्यूस व रोमन लोकांचा ज्युपिटर हीं सर्व एकाच देवतेचीं भिन्न भिन्न रूपे आहेत ही गोष्ट या सर्व निरनिराळ्या समाजांतील लोकांच्या मनावर ठसावयास फार काळ लागला नाही व हीं सर्व सूर्यदेवतेचींच रूपे असल्यामुळे वैदिक मित्र व फारसी लोकांचा मिथ्र हेहि त्यांपासून दूर नव्हते ही गोष्ट आपल्या सहज नजरेस येते. जेथे काहीं देवतांत भिन्नता आढळेल तेथे त्या भिन्न देवता म्हणजे एकाच देवतेचीं भिन्न स्वरूपे होत असे मानण्याची प्रवृत्ति होऊन त्या भेदाचे निराकरण करण्यांत येत असे. अर्थात् या भिन्न भिन्न समाजांच्या व संप्रदायांच्या तनिकर्पामध्ये जे समाज अल्पसंख्याक होते अथवा कमी सामाजिक अथवा राजकीय वा व्यापारी महत्त्वाचे होते त्यांचीं देवते मार्गे पडली व हळूहळू विस्मृतींत गडप झालीं. ईजिप्ती लोकांचा ऑसिरिस हा देव ऑपिस या नंदी देवतेशी व पुढे अॅमनशीं एकरूप मानण्यांत येऊ लागला होता, हाच सेरापिस या नांवाने अलेक्झांड्रियामध्ये महत्त्वास चढला होता व त्यास ग्रीक लोक ज्युपिटर सेरापिस म्हणून संबोधित. ईजिप्ती लोकांची घेनु देवता ही योर इसिस या नावाने अर्थात् नंदी देवतेची म्हणजेच ऑसिरिसची पत्नी बनली व त्यांस होरस हा पुत्र झाला. हाच पुढे ऑसिरिस बनला. कारण होरस हीहि सूर्यदेवताच होती. याप्रमाणे ऑसिरिस, इसिस व होरस ही देवता-त्रयी बनली. या ईजिप्ती देवता-त्रयीच्या उपासनेकरितां पहिल्या टॉलेमीने सेरापियम या नांवाचे एक मंदिर बांधले. या त्रयीपैकी कोणत्या ना कोणत्या तरी देवतेशी इतर सर्व देवतांचे ऐक्य मानण्यांत येऊ लागले व या त्रयीमध्येहि एक प्रकारचे ऐक्य आहे, या तीन देवताहि एकच असून तीं एकाच देवतेचीं भिन्न रूपे आहेत अशीहि समजूत रूढ झाली. या त्रयीची पूजा मोठ्या समारंभाने करण्यांत येत असे.

याच सुमारास आत्मा अथवा मनुष्य हा अमर आहे ही ईजिप्ती कल्पनाहि प्रसार पावू लागली. आर्य अथवा प्राचीन सेमिटिक लोकांत मरणोत्तर जीविताची कल्पना नव्हती. मॅगोलियन लोकांत अद्यापिहि नाही. परंतु ईजिप्ती लोकांत प्राचीन कालापासून दृढमूल होती. या कल्पनेचा सेरापिस उपासनेशी निकट संबंध आला व ही देवता आत्म्याची मार्गदर्शक मानण्यांत येऊ लागली. तो मृतांस जिवंत करून सूर्यप्रकाशांत नेतो

अशीहि कल्पना व्यक्त केलेली आढळते. होरस ही सूर्यदेवता असून तिचें प्रतीक पंख पसरलेला पक्षी क्रीटक हें बनलें व होरस हा अखेरीस आपला पिता जो आकाशातील सूर्य त्या देवतेशीं (ऑसिरिस) एकरूप होतो ही कल्पनाहि अधिकाधिक प्रसृत होऊं लागली. होरसचीं सूर्यदेवतात्मक अनेक स्तोत्रे प्रचलित झालीं व त्यांचें ख्रिस्ती स्तोत्रांशीं वरेंच साम्य आढळतें. या ईजिप्ती देवतात्रयीची अथवा त्रिमूर्तीची कल्पना अनेक भिन्न भिन्न धर्मांत व संप्रदायांत आढळते. ख्रिस्ती संप्रदायानेंहि ती पिता, पुत्र व पवित्र आत्मा या रूपाने ग्रहण केली आहे. या ठिकाणीं हीहि एक गोष्ट जातां जातां नमूद करावीशी वाटते कीं, आपणां भारतीयांतहि ही देवतात्रयीची कल्पना फार प्राचीन कालापासून अनेक स्वरूपांत प्रचलित आहे. वेदांमध्ये ती रुद्र, विष्णु व प्रजापति या रूपांत, तर पौराणिक कालांत ती ब्रह्मा, विष्णु, महेश या रूपांत व त्यावरून दत्तात्रेय या स्वरूपांत तर काहीं ठिकाणी ती इतर रूपांत प्रचलित आहे. परंतु भारतीयांत या तीनहि देवता नर रूपांत आहेत तर ईजिप्ती लोकांत त्यांत एक स्त्री आहे. घारापुरी येथील लेण्यांतील त्रिमूर्तीच्या शिल्पकामाकडे पाहिल्यास त्यांत एका बाजूस असलेल्या मूर्तीचा चेहरा स्त्रीसारखा दिसतो ही गोष्ट लक्षात आल्यावांचून राहत नाही व यामुळें या त्रिमूर्तीच्या कल्पनेची जगद्व्यापकता व कदाचित् परस्पर देवाणघेवाण झाल्याचाहि तर्क मनांत आल्याशिवाय राहत नाही. तेंचेंच जगन्नाथ येथील त्रिमूर्तीमध्ये राम, बलिराम व सुभद्रा अशीं नांवें ऐकण्यांत येतात, हीहि गोष्ट विचारास चालना दिल्याशिवाय राहत नाही. या दृष्टीनें विचार करूं गेल्यास जगांतील अनेक समाजांस एकत्र आणणारें व सर्व जगांतील विचारांची देवाणघेवाण करण्याच्या दृष्टीनें अत्यंत सोयीचें व व्यापाराच्या भरभराटीमुळें व ज्ञान-संवर्धनाच्या दृष्टीनें प्राचीन कालांत फार महत्त्वास चढलेलें म्हणून अलेक्झांड्रिया या शहराचें व तेथें टॉलेमी राजांनीं स्थापन केलेल्या विद्यापीठाचें, ग्रंथसंग्रहालयाचें व तेथील उपासनामंदिराचें महत्त्व फार आहे व हें महत्त्व या शहराकडे दीर्घकालापर्यंत राहिलें.

रोमन साम्राज्याच्या कालांतहि अलेक्झांड्रिया हें जगातील सर्वांत मोठें व्यापाराचें केंद्र होतें. अलेक्झांड्रिया येथील रोमन व्यापाऱ्यांच्या दक्षिण हिंदुस्थानांत वसाहती होत्या. मलबार किनाऱ्यावरील क्रांगानूर या ठिकाणीं ऑगस्टस बादशहाचें एक मंदिर होतें व या वसाहतीच्या संरक्षणाकरितां दोन रोमन कोहोर्ट ठेवलेल्या असत. रोमन बादशहा दक्षिण हिंदुस्थानांतील राजांकडे वकील अथवा राजदूतमंडळें पाठवीत असत. क्लेमंट, क्रिसोस्टोम वगैरे ग्रंथकारांनीं अलेक्झांड्रियामधील भारतीय

लोकांचें व त्यांच्या धर्माचें वर्णन केलेलें आढळतें. या सर्व दृष्टींनीं अलेक्झांड्रिया शहराचें संस्कृतिविकासाच्या दृष्टीनें महत्त्व फार आहे.

सूर्योपासक संस्कृति—

आतांपर्यंत आपण ज्या संस्कृतींचें विवेचन केलें त्यांमध्ये एक प्रकारची सुसूत्रता आढळण्यांत येते. प्रथम हजारों वर्षे एक तऱ्हेची सूर्योपासक संस्कृति तत्कालीन ज्ञात जगांतील उष्ण हवामानाच्या व सुपीक नद्यांच्या खोऱ्यांच्या प्रदेशांत प्रसार पावली व पुरोहित वर्ग हाच राज्यकर्ता वर्ग असून सूर्यदेवतेचीं निरनिराळ्या स्वरूपांतील उपासनास्थानें म्हणजेच देवळे ही या संस्कृतीचीं केंद्रां असून त्यांच्यासमोवतीं या संस्कृतीचा प्रसार होत होता. या संस्कृतीचा प्रसार करणारे लोक मध्य आशियांतील एका केंद्रापासून हळूहळू सर्वत्र प्रसार पावले होते. हे लोक पर्वताच्या खोऱ्यांतून हळूहळू सपाट गवताळ प्रदेशांत पसरले व त्यांनीं आपली भाषा व संस्कृति ही त्यांच्या मार्गांत येणाऱ्या तत्पूर्व असंस्कृत लोकांवर लादली. अर्थात् या त्यांच्या संस्कृतीचीं रूपें निरनिराळ्या ठिकाणीं थोड्याफार भिन्न भिन्न स्वरूपांत प्रकट झालीं. मेसापोटेमियामध्ये आपणांस प्रथम एलामाइट व नंतर सेमिटिक लोक दृष्टीस पडतात व त्यानंतर उत्तरेकडील मीड व इराणी लोक आणि त्यांच्यामागून ग्रीक लोक दृष्टीस पडतात. ईजिप्ती प्रदेशांतहि ग्रीक लोकच नजरेस येतात. भरत-खंडामध्ये संस्कृत बोलणारे आर्य लोक दिसून येतात. ईजिप्त-मध्ये यांचा प्रभाव त्या मानानें कमी दिसून येतो. कारण तेथें त्यांच्याहि पूर्वी येऊन वस्ती करून राहिलेल्या पुरोहित लोकांनीं आपली संस्कृति बरीच पूर्णतेस नेली होती. चीनमध्ये वारंवार हून लोकांनीं आक्रमण करून तेथील प्रदेश व्यापला होता व पुढें मोगोल लोकांनीं त्यावर आपला भ्रम बसविला.

या निरनिराळ्या भ्रमणवृत्ती लोकांनीं व्यापलेल्या प्रदेशांत पुष्कळ खळबळ उडवून दिली. ठिकठिकाणीं त्यांनीं नवीन नवीन विचारांस व कल्पनांस चालना दिली. फार प्राचीन कालापासून चालत आलेल्या समजुती व परंपरा यांस धक्का दिला. त्यांनीं देवळे खुलीं केलीं आणि पुरोहित वर्गास बाजूस सारून आपल्यांतील सेनानायकास राज्यावर बसविलें.

ख्रिस्तपूर्व ६ व्या शतकानंतर आपणांला सर्वत्र एक तऱ्हेची नवीन विचारांची लाट पसरलेली दिसते. जुन्या परंपरागत समजुती मार्गे पडून नवीन नवीन नैतिक व बौद्धिक विचार वाढीस लागलेले दिसतात. वाचन व लेखन यांचा प्रसार वाढत जाऊन राज्यकर्त्यांत व उच्च वर्गामध्ये बौद्धिक वाढ झालेली दिसून येते आणि ज्ञान हें केवळ पुरोहित वर्गाचीच मत्ता न

राहतां तें जिशासूत उपलब्ध होऊं लागल्याचें दिसून येतें. मोठ-मोठे रस्ते तयार झाल्यामुळे व घोड्यासारख्या माणसाळलेल्या प्राण्याचा प्रसार झाल्यामुळे प्रवास, वाहतूक व दळणवळण या गोष्टींची वाढ मोठ्या प्रमाणावर होऊन नाण्यांच्या प्रसाराचरोबर व्यापारहि वाढीस लागलेला दिसून येतो.

भरतखंडामध्येहि बुद्धाचा केवळ भूतदया व नीतितत्त्वे यांवर आधारलेला व मानवाची उन्नति त्याच्याच हातांत आणून देणारा नवीन विश्वधर्म याच कालांत प्रसार पावत होता व जुन्या परंपरांस धके देत होता. या संप्रदायाचें बाब्यहि लोक-भाषेत तयार होऊन ते सर्वत्रांत सुगम व सुलभतेनें उपलब्ध होत होतें. म्हणून या धर्माचा प्रसार अथवा त्याचा ठसा तत्कालीन जगावर पूर्वेकडे चीनपासून पश्चिमेकडे अलेक्झांड्रियापर्यंत सर्वत्र उमटला होता.

इटलीमध्ये संस्कृतीचा उदय—

आतांपर्यंत आपण भूमध्यसमुद्रातील इटली या देशाकडे फारसे लक्ष दिलें नव्हतें. ख्रिस्तपूर्व १००० च्या सुमारास हा प्रदेश म्हणजे डोंगराळ व अरण्यमय असून त्यांत मानवाची वस्ती तुरळकच होती. उत्तरेकडे आर्यभाषी काहीं लोकांनीं येऊन काहीं शहरें स्थापन केलीं होती व दक्षिणेकडे ग्रीक लोकांनीं वसाहती स्थापन केल्या होत्या. दक्षिण इटलीतील पीष्टम नांवाच्या ग्रीक लोकांच्या वसाहतीवरून तत्कालीन ग्रीक संस्कृतीच्या येथे झालेल्या वाढीचें आपणांस ज्ञान होतें. इटलीचा मध्यभाग इट्रुस्कन नावाच्या लोकांनीं व्यापला होता. या इट्रुस्कन नांवाच्या लोकांच्या सत्तेखालीच टायबर नदीवर त्या काळी लॅटिन नांवाच्या लोकांची रोम या नांवाची एक वस्ती होती. रोम शहराच्या स्थापनेचें वर्ष ख्रि. पूर्व ७५३ हें देण्यांत येतें. परंतु रोमन फोरममध्ये या कालाच्या पूर्वीचे इट्रुस्कन लोकांच्या थडग्यांचे अवशेष सांपडले आहेत. प्रत्यक्ष रोम्युलस याची म्हणून जी कबर दाखविण्यांत येते तीवर इट्रुस्कन भाषेत कोरलेला लेख दृष्टीस पडतो. रोममध्ये प्रथम लॅटिन राजे असावे, पण पुढें इट्रुस्कन राजांनीं तेथें आपली सत्ता स्थापन केली. ख्रिस्तपूर्व ६ व्या शतकांत ५१० या वर्षी रोमन लोकांनीं इट्रुस्कन राजास हांकून देऊन आपल्यापैकी पॅट्रीशियन या उच्च वर्गाच्या लोकांच्या आधिपत्याखाली एक लोकराज्य स्थापन केलें. या वेळीं सामान्य लोकांस प्लीबियन म्हणत. या पॅट्रीशियन आणि प्लीबियन म्हणजेच वरिष्ठ व कनिष्ठ लोक यांमध्ये अनेक शेतकें व वपें लढा चालू होता व अखेरीस प्लीबियन लोकांनीं वरिष्ठ लोकांकडून सर्व तऱ्हेचे अधिकार काबीज केले व रोम शहराचें नागरिकत्व निर्बंधित न राहतां तें परकीयांसहि प्राप्त

करून घेतां यावें अशी तजवीज केली. परंतु रोम शहरामध्ये हा अंतर्गत लढा चालू असतांनाच त्याच्या सत्तेचा प्रसार शहराबाहेरहि हळूहळू होत होता.

वरिष्ठ व कनिष्ठ वर्गांतील कलह—

रोमन लोकांमधील या पॅट्रीशियन व प्लीबियन अथवा वरिष्ठ आणि कनिष्ठ वर्गांतील कलहाचा इतिहास मोठा मनोरंजक व बोधप्रद आहे. अशा तऱ्हेचा वरिष्ठ व कनिष्ठ वर्गांतील लोकांचा कलह बहुतेक सर्व देशांत निरनिराळ्या काळीं झालेला आपणांस आढळून येतो. प्रत्येक ठिकाणीं संघर्षाचीं तात्कालिक कारणें निरनिराळीं असलीं व त्यांचा कालहि निरनिराळा व कमीअधिक असला तरी सामान्यतः त्याचें स्वरूप बहुतेक सारखेंच असतें. याकरितां या कलहाचें येथें थोडेंसें वर्णन देणें दृष्ट होईल.

रोमन लोकांतील या वरिष्ठ व कनिष्ठ वर्गांतील कलहामध्ये कनिष्ठ वर्गानें हक्क मिळविण्याकरितां तीन प्रकारांनीं वरिष्ठ वर्गावर दाब आणला. पहिला प्रकार म्हणजे वरिष्ठ वर्गाशीं असह-कारिता करणें अथवा संप करणें हा होय. दोन वेळां हे प्लीबि-अन लोक रोम शहर सोडून टायबर नदीच्या वरच्या वाजूस नवीन शहराची स्थापना करण्याच्या इराद्यानें बाहेर पडले व या दोन्ही वेळींहि त्यांनीं आपल्या मागण्या वरिष्ठ वर्गाकडून मान्य करून घेतल्या. दुसरा प्रकार म्हणजे एखाद्या महत्त्वा-कांक्षी मनुष्यास सर्वसत्ताधीश होण्याच्या कामीं साहाय्य कर-ण्याची धमकी देणें. व्याप्रमाणें अयेन्समध्ये पिसिट्रेटस हा गरीब लोकांच्या साहाय्यानें सर्वसत्ताधीश बनला त्याप्रमाणें प्लीबि-अन लोकांमध्ये असंतुष्टता माजली असतांना त्या प्रसंगाचा फायदा घेऊन आपल्या हातांत सर्व सत्ता घेण्याचा प्रयत्न कर-णारी कोणी तरी व्यक्ति रोममध्ये पुढें येण्याचा प्रयत्न करतांना आढळून येई व अशा व्यक्तीस जर प्लीबियन लोकांचें साहाय्य मिळालें तर वरिष्ठ वर्गाचीहि सत्ता नामशेष होण्याचा प्रसंग येत असे. त्यामुळे साहजिकच वरिष्ठ वर्गास कनिष्ठ वर्गाची समजूत काढणें भाग पडत असे. तिसरा प्रकार म्हणजे पॅट्रीशियन अथवा वरिष्ठ वर्गांतील लोकांतहि केव्हां केव्हां थोर मनाचे व उदार अन्तःकरणाचे पुढारी निघत असत व त्यांस प्लीबियन लोकांस अथवा कनिष्ठ वर्गास सहानुभूतीनें वागविणें व राज्यकारभारांत योग्य तो वांटा देणें दूरदर्शीपणाचें व रोमच्या हिताच्या दृष्टीनें मुत्सद्दीगिरीचें वाटत असे व याचाहि फायदा वेळोवेळीं कनिष्ठ वर्ग करून घेत असे.

आतां या तीनहि गोष्टी रोममधील कनिष्ठ वर्गानें आपल्या फायद्याकरितां कसकशा व कोणकोणत्या वेळीं उपयोगांत आणल्या हें पाहिलें पाहिजे. अगदीं प्रथम ख्रि. पू. ५०९ मध्ये व्हॅलेरियस

पॉझिकोला हा कॉन्सल असतांना त्यानें एक असा कायदा केला कीं, जेव्हां जेव्हां एखाद्या नागरिकाचें जीवित वा हक्क यांस थोका उत्पन्न होईल तेव्हां तेव्हां मॅजिस्ट्रेटच्या निकालावर सर्व-साधारण समेकडे अपील करण्याचा हक्क प्रत्येक व्यक्तीस असेल. यास 'लेक्स व्हॅलेरिया' असे म्हणत व हा रोमचा 'हेबिअस कॉरपस' होय. यामुळे रोममधील ग्रीविअन लोकांचें वर्गद्वेषापासून रक्षण होऊं लागलें. ख्रि. पू. ४९४ मध्ये ग्रीविअन लोकांनीं संप केला, त्याचें कारण असें होतें कीं, लॅटिन लोकांशीं चाललेल्या युद्धा-मुळे अनेक सैनिकांस आपली शेती सोडून सैन्यांत दाखल व्हावें लागलें. यामुळे शेतीचें उत्पन्न बुडाल्यामुळे ते कर्जाच्या ओझ्याखालीं सांपडले. यामुळे सैन्यांतून परत आलेल्या या लोकांवर कर्जापायीं गुलाम होण्याची व त्यांच्या पायांत शृंखला पडण्याची पाळी आली. या वेळीं व्हॉलेशियन लोकांशीं युद्ध चालू होतें. त्यांत विजय मिळवून परत आल्याबरोबर रोमन लीजनमधील सैनिक सरळ 'पवित्र पर्वता'वर गेले व तेथें त्यांनीं नवीन शहर वसविण्याचा विचार केला, कारण त्यांस रोम शहरामध्ये नागरिकांचे हक्क नाकारण्यांत आले होते. या वेळीं त्यांस ट्रिव्यून व इडाइल नांवाचे अधिकारी निवडण्याचा हक्क मिळाला. ख्रि. पू. ४८६ या वर्षी स्पूरियस कॅशियस या नांवाचा एक महत्त्वाकांक्षी पुरुष पुढें आला व त्यानें कनिष्ठ लोकांस खूप करण्याकरितां एक 'धान्याचा कायदा' केला व त्याअन्वये सार्वजनिक जमीन ग्रीविअन लोकांमध्ये शेतीकरितां वांटून देण्यांत यावी असें ठरविलें. परंतु लागलीच त्यावर राजसत्ता बळकावण्याचा प्रयत्न करण्याचा आरोप घेऊन त्यास मरणाची शिक्षा देण्यांत आली व या कायद्याचा अमल केव्हाच करण्यांत आला नाही. ग्रीविअन लोकांनीं बरेच दिवस झगडा करून रोमचे कायदे 'दहा कोटकां'त लिखित स्वरूपांत दगडावर तोडून घेतले होते. परंतु अप्रियस क्लॉडियसनें या बाबतींत परागतीचें धोरण स्वीकारल्याबरोबर ग्रीविअन लोकांनीं पुन्हां 'पवित्र पर्वता'वर दूरगमन केलें व अखेरीस अप्रियस क्लॉडियस यास तुरुंगांत आत्महत्या करून धावी लागली. ख्रि. पू. ४४० मध्ये मोठा दुष्काळ पडला. या वेळीं ग्रीविअन लोकांमधीलच एक स्पूरियस मेलियस नांवाचा मनुष्य पुढें घेऊन त्यानें ग्रीविअन लोकांच्या गाव्हाण्यांचा फायदा घेऊन सर्व सत्ता बळकावण्याचा प्रयत्न केला परंतु त्याचा खून पडला. गॉल लोकांच्या स्वारी-नंतर ग्रीविअन लोकांची फार हलाखीची स्थिति झाली होती. तेव्हां मार्क्स मॅनलियस यानें त्यांचें कर्ज फेडून टाकून लोकप्रियता मिळविण्याचा प्रयत्न चालविला. त्याबरोबर तो सर्व सत्ता बळकावण्याचा प्रयत्न करीत आहे, अशा आरोपावरून त्याचा त्यानेंच रक्षण केलेल्या कॅपिटॉलच्या कड्यावरून कडे-

लोट करण्यांत आला. ख्रि. पू. ३७६ मध्ये लिसिनियस हा एक दहा ट्रिव्यूनपैकीं ट्रिव्यून होता. यानें जमिनीचें एका व्यक्तीच्या मालकीचें कमाल क्षेत्र ठरविणें, जुन्या कर्जावरील मुद्दल दिलें असतां व्याज माफ करणें अशा प्रकारचे 'लिसिनियन रोगेन्स' या नांवाचे कायदे करून घेऊन पॅट्रीशियन लोकांशीं दहा वर्षे झगडा चालविला व आपल्या सर्व काम थांबविण्याच्या (व्हेटोच्या) शक्तीचा पूर्ण उपयोग केला. अखेरीस कॅमिलस यास डिक्टेटर नेमण्यांत आलें व त्यानें ग्रीविअन लोकांत जुलमानें बठणीस आणण्याऐवजीं त्यांच्याशीं तडजोड करून त्यांच्या चहुतेक मागण्या मान्य केल्या व याप्रमाणें हा वरिष्ठ व कनिष्ठ वर्गातील दीर्घ काल चाललेला कलह संपुष्टांत आणला व एक 'एक्य' (कॉर्कोर्डे) देवतेचें देवालय बांधून आपल्या अधिकाराचा न्यास केला.

यानंतर या दोन वर्गांतील कलह हळूहळू थंडावत गेला. याचें कारण असें कीं, या दोन समाजांतील अंतर हळूहळू कमी कमी होत गेलें. रोमचा त्याच्या राजकीय सत्तेबरोबर व्यापारहि वाढीस लागला होता व त्यामुळे अनेक ग्रीविअन लोक सधन होत चालले होते व बरेच पॅट्रीशियन लोक हळूहळू निर्धन होत चालले होते. आतां विवाहाच्या कायद्यांमध्ये फरक होऊन या दोन समाजांत परस्पर विवाह होऊं लागले होते व त्यामुळे या दोन समाजांचें हळूहळू मिश्रण होत होतें. श्रीमंत ग्रीविअन लोक आतां प्रतिष्ठित होऊं लागले होते व समाजांत निरनिराळे नवीन नवीन वर्ग, उदाहरणार्थ, स्वतंत्र झालेले गुलाम, स्वतंत्र लोक, कारागीर, व्यापारी, वगैरे निर्माण होत होते व तेहि हळूहळू उद्योगधंदे करून सधन होत होते. तसेंच अनेक ग्रीविअन लोक मोठमोठ्या अधिकारांच्या जागांवर नेमले जाऊं लागले होते व त्यामुळे सीनेटचेहि समासद होत होते, अर्थात् सीनेट ही आतां केवळ पॅट्रीशियन लोकांचीच राहिली नसून सर्व श्रीमंत, समर्थ, उत्ताही व वजनदार गृहस्थांची बनत चालली होती. रोमन लोकांची सत्ता प्रसार पावत होती व त्या प्रसाराबरोबर हे पूर्वीचे भेदाभेद हळूहळू नष्ट होत चालले होते. आतां समाजामध्ये जन्मावरून होणाऱ्या भेदापेक्षा संपत्तीमुळे होणारे भेद वाढत होते व त्या प्रकारचे वर्ग तयार होत चालले होते.

रोमच्या सत्तेची वाढ—

रोमच्या वर्चस्वाची वाढ होण्यास ख्रिस्तपूर्व ५ व्या शतकांत प्रारंभ झाला. तोंपर्यंत ते इट्रुस्कन सत्तेशीं झगडण्यांत गुंतले होते. ख्रिस्तपूर्व ४७४ या वर्षी इट्रुस्कन आरमाराचा सितिलीमध्ये सांयराक्यूज या ठिकाणीं ग्रीक लोकांनीं नाश केला व त्याच वेळीं उत्तरेकडून गॉल लोकांनीं त्यांच्यावर स्वाऱ्या केल्या व याच

सुमारात रोमन लोकांनीहि केलेल्या उठावामुळे इट्रस्कन लोकांचा इतका नाश झाला की, यापुढे त्यांचे इतिहासांत नांवाहि ऐकू येईनासें झाले. रोमन लोकांनी त्यांचे व्हीई हे आतांपर्यंत अजिंक्य असलेले शहर जिंकून घेतले व आपल्या सत्तेचा हळूहळू प्रसार करण्यास सुरुवात केली. ख्रिस्तपूर्व ३९० या वर्षी गॉल लोकांनी रोमवर स्वारी करून ते शहर काबीज केले. परंतु त्यांतील कॅपिटॉल ही टेंकडी त्यांस घेतां आली नाहीं. त्यांनीं एका रात्री ती टेंकडी घेण्याचा केलेला प्रयत्न तेथील पद्यांच्या आवाजाच्या योगानें शिवंदी जागी झाल्यामुळे फसला. अखेरीस गॉल लोकांस बरेचसें सोने वगैरे देऊन रोमन लोकांनीं परत जावयास लाविले. हे सोने वजन करतांना तराजूमध्ये गॉल लोकांच्या पुढाऱ्याने आपली तरवार टाकल्याची आख्यायिका सर्वत्र प्रसिद्ध आहे.

हळूहळू रोमन लोकांनी आपली सत्ता इट्रस्कन लोकांस जिंकून आनां नदीपासून नेपल्स शहरापर्यंत पसरली. रोमन लोकांची सत्ता दक्षिणेकडे पसरत चालली तशी तेथील ग्रीक वसाहतींस भीति वाटूं लागून त्यांनीं रोमन लोकांस प्रतिकार करावयाचा निश्चय केला. या वेळीं एपायरसमधील पिन्हुस या नांवाचा एक अलेक्झांडरचा नातेवाईक विजेता म्हणून पुढे आला होता. त्याजवळ ग्रीक पद्धतीचें उत्तम पायदळ, येसली येथील उत्तम घोडदळ आणि २० लढाऊ हत्ती होते. टारंटम येथील ग्रीक वसाहतीनें त्याची मदत मागितली. तेव्हां त्यानें इटलीवर स्वारी करून हेराक्लिया (ख्रि. पूर्व २८०) व अस्कुलम (ख्रि. पूर्व २७९) येथे रोमन लोकांचा पराभव केला. परंतु सरळ रोमवर चालून न जातां त्यानें सिसिली बेट जिंकण्याच्या कामांत कांहीं दिवस घालविले. तेवढ्यांत फिनीशियन लोकांनीं रोमन लोकांच्या मदतीस आपले आरमार पाठविले व पिन्हुस याच्या आरमाराचा पराभव केला. अखेरीस वेनीव्हेटम येथील लढाईत रोमन लोकांनीं त्याचा पूर्ण मोड केल्यामुळे तो परत आपल्या एपायरस देशाकडे निघून गेला. यानंतर रोमची सत्ता मेसीनाच्या सामुद्रधुनीपर्यंत पसरली. या वेळीं मेसीनाच्या सामुद्रधुनीतील कांहीं चांचे लोकांनीं रोमची मदत मागितली. यामुळे रोम आणि कार्थेज या दोन सत्तांत वैर उत्पन्न झाले.

प्लूनिन युद्धे—

हे चांचे लोकांच्या निमित्तानें रोम व कार्थेज ह्या दोन सत्तांतील द्वंद्व ख्रि. पूर्व २६४ या वर्षी सुरू झाले. या युद्धास पहिलें प्लूनिन युद्ध म्हणतात. या युद्धामध्ये कार्थेजिनीयन लोकांचे लढाऊ आरमार अतिशय मजबूत व वल्ह्यांच्या पांच रांगा असलेल्या गलबतांनीं समृद्ध असल्यामुळे त्या लोकांस प्रथम प्रथम कांहीं विजय मिळाले. रोमन लोकांनीं आपल्या सु. वि. भा. ४-प्र. ४

गलबतांवर ग्रीक खलाशी ठेवले आणि कार्थेजिनीयन गलबतांवर हल्ला करण्याकरितां एका सोंडेसारख्या नव्या साधनाचा उपयोग करून समुद्रावरूनहि हल्लेहल्ले त्यांस हुसकावून लावले. मायली (ख्रि. पू. २६०) आणि एक्नॉमस (ख्रि. पूर्व २५६) या ठिकाणीं कार्थेजिनीयन लोकांचा मोठा पराभव झाला व अखेरीस पालेमां येथे त्यांचा पूर्ण मोड झाला. परंतु रोमन लोकांसहि पुन्हां दोन पराभव सहन करावे लागले. परंतु त्यांनीं पुन्हां सांवरून कार्थेजिनीयन लोकांचा एग्रेटिअन बेटांजवळील युद्धांत (ख्रि. पूर्व २४१) पूर्ण पराभव केला. तेव्हां कार्थेजनें तहाची याचना केली. यामुळे रोमला सायराक्यूज सोडून सर्व सिसिली बेट मिळाले. हा तह २२ वर्षे टिकला.

या वेळीं गॉल लोकांनीं पुन्हां स्वारी केली. परंतु रोमन लोकांनीं त्यांचा टेलामन येथे पराभव करून आपली सत्ता अँड्रिऑटिक समुद्रावर ईलीरियापर्यंत वाढविली. लवकरच रोमनें कॉर्सिका आणि सार्डीनिया हीं बेटेहि हस्तगत केलीं व कार्थेजिनीयन लोकांस स्पेनमध्ये एग्रो नदी ही हद्द ठरवून दिली. परंतु ख्रि. पूर्व २१८ मध्ये हानिबॉल या कार्थेजिनीयन सेनापतीस रोमचे वर्चस्व सहन न होऊन त्यानें स्पेनमधून ऑल्प्स पर्वत ओलांडून इटलीवर स्वारी केली. हे दुसरे प्लूनिन युद्ध १५ वर्षे चालले. हानिबॉलनें रोमन लोकांचा द्रुतिमीन सरोवर व कॅनी येथे भयंकर पराभव केला. हानिबॉल १३ वर्षे इटलींत राहिला, पण त्यानें रोम घेण्याचा प्रयत्न केला नाहीं. अखेरीस रोमन लोकांनीं आफ्रिकेंत उतरून कार्थेजवर स्वारी केली. न्युमीडियन लोकांनीं हि बंड केले त्यामुळे हानिबॉल यास कार्थेजचे संरक्षण करण्याकरितां आफ्रिकेस परत जावे लागले. तेथे जामा येथील लढाईत त्याचा पराजय झाला (ख्रि. पूर्व २०२). सिंप्रो आफ्रिकानस यानें कार्थेज शहर हस्तगत केले व कार्थेज शहरास स्पेनमधील प्रदेश व आपले सर्व आरमार रोमच्या स्वाधीन करावे लागले. या तहांत हानिबॉलला रोमच्या स्वाधीन करण्याची अट होती. याकरितां तो आशियांत पळून गेला. परंतु तेथेहि त्यास आत्महत्या करून घ्यावी लागली. यानंतर या दोन शहरांत ५६ वर्षे शांतता राहिली. या दरम्यानच्या काळांत रोमनें आपली सत्ता ग्रीस देशावर स्थापन करून आशिया मायनरवर स्वारी केली व तेथील लिडिया देशाचा सेल्यूकीड राजा अँटीऑक्स तिसरा याचा मॅग्नेशिया येथे पराभव केला. तसेंच ईजिप्त, पर्गॅमम आणि आशिया मायनरमधील इतर लहान लहान राज्ये यांस मांडलिक करून घेतले.

कार्थेजनें या काळांत आपली थोडीशी भरभराट पुन्हां करून घेतली होती. तेव्हां त्या शहराबद्दल रोमन लोकांस मत्सर वाटून कांहीं झुल्लूक कारणावरून रोमनें कार्थेजवर पुन्हां स्वारी

करून ख्रि. पूर्व १४६ मध्ये ते शहर पूर्णपणे उध्वस्त केले व तेथील रस्त्यांतून रक्ताचे पाट वाहविले. त्या शहरांतील अडीच लाख लोकसंख्येपैकी फक्त ५०,००० जिवंत राहिले, त्यांस गुलाम म्हणून विकण्यांत येऊन शहर जाळून फस्त करण्यांत आले व त्यावर अक्षरशः नांगर फिरविण्यांत आला.

रोमन सत्तेचा विस्तार व तिचे दीर्घकालीन स्थैर्य—

यानंतर रोमन साम्राज्याची पुष्कळच वाढ झाली. रोमन साम्राज्याने आपल्या सत्तेखाली पश्चिमेकडील बहुतेक सर्व शत मुख्य आणला. रोमन लोकांनी आपली सत्ता स्पेन व मोरोक्को यांवर स्थापन केली. फ्रान्स, बेल्जम आणि ब्रिटन यांवर ताचा बसवून पूर्वेकडे हंगेरी आणि दक्षिण रशिया हाहि प्रदेश आपल्या ताब्यांत आणला; परंतु या सत्तेचे केंद्र पश्चिमेकडे असल्यामुळे त्यास मध्य आशिया व इराण इकडील प्रदेशांवर आपली सत्ता फारशी स्थिर करता आली नाही व तेथील राज्यकारभारहि पाहता आला नाही. या साम्राज्याचा इराणी किंवा ग्रीक सत्तेप्रमाणे लवकरच नाश झाला नाही. कारण त्यांनी पूर्वीच्या राजकर्त्यांप्रमाणे स्थानिक स्थितीचा परिणाम आपल्यावर फारसा होऊ दिला नाही. याचे उलट मीड व इराणी लोक एका पिढीतच बाबीलोनिनियन बनले. अलेक्झांडर व त्याचे सेनापतीहि पूर्ण स्थानिक स्वरूप पावले. सेल्युकीड राजांची राज्यपद्धति नेबूचाडनेझरसारखीच बनली. टॉलेमी हे लवकरच पूर्णपणे ईजिप्तचे फॅरो राजे बनले. परंतु रोमन लोकांनी आपल्या रोम या राजधानीतून कारभार चालविला व अनेक शतकेपर्यंत आपले कायदे व आपला स्वभाव कायम ठेवला. रोमन संस्कृतीवर जर कोणाचा विशेष परिणाम झाला असेल तर तो ग्रीक लोकांचा होय. त्यांच्या सत्तेचे केंद्र एखादे देऊळ, पुरोहित अथवा त्या देवस्थानची जमीन अशा मर्यादित स्वरूपाचे नव्हते. त्यांचे देव असले व पुरोहित असले तरी त्यांचा राज्यकारभारावर फारसा परिणाम होत नव्हता. रोमन साम्राज्य हळूहळू वाढत गेले व सर्व साम्राज्याचा कारभार यथाक्रम त्यांच्या हातांत येत गेला. त्यांची राज्यपद्धति हा जणू काही एक प्रयोग होता व त्यामध्ये एकसारखा व त्वरित बदलहि होत होता. हा बदल कसा होत गेला हे पाहणे मोठे मनोरंजक आहे.

ख्रिस्तपूर्व पहिल्या आणि दुसऱ्या शतकामध्ये रोमन सत्तेची जी वाढ झाली ती इतर दुसऱ्या साम्राज्यांहून भिन्न प्रकारे झाली. रोम हे शहर विशिष्ट राजाचे किंवा एखाद्या मोठ्या विजेत्याचे राज्य नव्हते. त्यास अगदी पहिले लोकसत्ताक साम्राज्य असेहि म्हणता येत नाही. कारण यापूर्वी अथेन्स या शहराने बर्चीच मांडलिक राज्य आपल्या सत्तेखाली पेरिक्लीसच्या

काळांत आणली होती. तसेच रोमचे प्रतिस्पर्धी कायेंज याचीहि सत्ता सार्डिनिया, कॉर्सिका, मोरोक्को, अल्जियर्स, ट्यूनिस्, स्पेन व सिसिली यांवर स्थापन झाली होती. या दोहीपक्षांहि रोमच्या लोकराज्याची सत्ता अधिक काळ टिकून राहिली व ती वाढत गेली.

या सत्तेचे केंद्र अधिक पश्चिमेकडे असल्यामुळे त्या सत्तेखाली पश्चिमेकडील बराचसा नवीन प्रदेश येऊन तो त्यास आपल्या संस्कृतीखाली आणता आला. रोमची सत्ता मोरोक्को व स्पेननंतर फ्रान्स, बेल्जम, ब्रिटन, एवढेच नव्हे तर हंगेरी व दक्षिण रशियापर्यंत पसरली होती. परंतु त्या सत्तेस आशिया किंवा इराण आपल्या हाताखाली आणता आला नाही. कारण ते प्रदेश त्यांच्या सत्तेच्या कक्षेत नसून फार दूर होते. रोमने बहुतेक ग्रीक लोकांसहि आपल्या सत्तेखाली आणले.

इतिहासाच्या विद्यार्थ्यांच्या मनांत अशी एक कल्पना असते की, रोमन राजसत्ता ही एक स्थिर, पक्की, मोठी उदात्त, सुनिश्चित व सर्वोगीण अशी राज्यपद्धति होती व रोमन साम्राज्याचे त्यांतील केटो, सिपीओ, जुलियस सीझर, डायोक्लीटियन, कॉन्स्टंटायन, जस्टीनियन, वगैरे मोठमोठे लोक, त्यांच्या भव्य मिरवणुकी, त्यांची स्फूर्तिदायक भाषणे, त्यांचे खेळ, वगैरे सर्व गोष्टींचे तो मोठे भव्य चित्र आपल्या डोळ्यांसमोर उभे करतो. या चित्राचे आपणांस थोडे परीक्षण करावयाचे आहे.

रोमन सत्तेचे चार कालविभाग—पहिला कालविभाग—

रोमन सत्तेची वाढ आपणांस चार कालविभागांत वांटता येईल : पहिला कालविभाग ख्रिस्तपूर्व ३९० मध्ये गॉल लोकांनी रोमवर केलेल्या पहिल्या स्वारीपासून पहिल्या प्यूनिक युद्धापर्यंतचा (ख्रि. पूर्व २४०) म्हणता येईल. या कालांत त्यांची सत्ता आपल्यालगतचा मुख्य संलग्न करीत होती. या कालांत लोकांतील आपण मागे वर्णन केलेले वरिष्ठ व कनिष्ठ वर्ग यांतील द्वंद्व सामोपचाराने मिटले होते. इट्रस्कन लोकांस आत्मसात् करण्यांत आले होते. त्या वेळी समाजांत फार श्रीमंत अथवा फार गरीब असे लोक नव्हते. सर्व रोमन लोक शेतकरी असून त्यांचे हे लोकराज्य होते. त्यांचे क्षेत्रफळ २० मैल लांबी—वृंदीपेक्षा जास्त नव्हते व या क्षेत्रातील सर्व लोक एकजीव बनले होते. हा उज्ज्वल इतिहासाचा काल म्हणता येईल. या कालांत सर्व रोमन सैनिक नागरिक होते. मोठमोठे रस्ते बांधण्यांत आले होते. त्यामुळे रोमच्या सत्तेखाली सर्व इटली देश साहजिकच येऊन सर्वोची एक संस्कृति बनली होती. ख्रि. पूर्व ८९ या वर्षी इटलीतील सर्व लोक रोमचे नागरिक बनले होते. हे नागरिकत्व अधिक अधिक व्यापक होत गेले व इ. सन २१२

मध्ये रोमन साम्राज्यांतील प्रत्येक स्वतंत्र नागरिकास रोम शहराचें नागरिकत्व प्राप्त झालें होतें व तो रोम शहरांत असल्यास त्यास मत देण्याचा अधिकार मिळाला होता. या पद्धतीमुळे जे लोक जित लोकांत मिसळून जाण्याच्याऐवजीं जित लोक जे लोकांत मिसळून गेले.

दुसरा कालविभाग—

यानंतर दुसऱ्या कालविभागास सुरुवात होते. पहिल्या प्लूनिक युद्धानंतर सिसिली बेट ताब्यांत आल्यावर एक नवीन पद्धति अमलांत आणण्यांत आली. उदाहरणार्थ, सिसिली बेट हा एक अंकित प्रदेश मानण्यांत येऊं लागला व त्या बेटांतील उद्योगी जनतेचा उपयोग रोमची संपत्ति वाढविण्याकरितां करण्यांत येऊं लागला. अर्थात् हा पैसा विशेषतः रोममधील उच्च वर्गाच्या त्रिशांत जाऊं लागला. तसेंच युद्धामुळे गुलामांची संख्याहि वाढली. पहिल्या प्लूनिक युद्धापूर्वी सर्व रोमन नागरिक हे शेतकरी होते. त्यांवर सैन्यांत दाखल होण्याची सक्ती व हक्कहि होता. त्यामुळे ते सैन्यांत काम करीत असता त्यांचीं शेतें मोकळीं पडून त्यांचें कर्ज वाढत गेलें. त्यामुळे मोठ्या प्रमाणावर गुलाम ठेवून शेती करण्याची प्रथा वाढत गेली. सैनिक लोक परत शेतावर आल्यास त्यांस मोठ्या शेतकऱ्यांच्या स्पर्धेमुळे लहान शेतांवर शेती करणें परवडेनासें झालें. या वेळीं रोममधील सत्ता श्रीमंत लोकांच्या हातांत गेली होती. यामुळे रोमन सैनिकानें २०० वर्षे लढा करून जें स्वातंत्र्य मिळविलें होतें व जे हक्क त्यांनें एक शतकभर उपभोगले होते त्यांत या प्लूनिक युद्धानंतर तो पारखा झाला, त्याचे राजकीय हक्कहि संपुष्टांत आले. त्या वेळीं रोम येथील राजसत्ता दोन सभांमध्ये केंद्रित होती. त्यांपैकी सीनेट अथवा उच्च सभा ही अधिक महत्त्वाची होती. ही सभा प्रथम उच्च वर्गीयांची होती. ही इंग्लंडमधील लॉर्ड्‌च्या समेसारखी असे. दुसरी सभा लोकसभा म्हणून होती. ही सर्व नागरिकांची मिळून बनलेली असे. जेव्हां रोमचा विस्तार २० मैलांपेक्षा अधिक नव्हता तेव्हां ही खरीखुरी लोकसभा असे. परंतु जेव्हां रोमचें नागरिकत्व इटलीच्या बाहेर विस्तृत झालें तेव्हां या समेचें स्वरूप पहिलें राहिलें नाहीं. ख्रि. पू. ४ व्या शतकांत लोकसभेचा उच्च समेवर दाब असे, परंतु प्लूनिक युद्धानंतर तो तसा राहिला नाहीं. त्यामुळे रोमची राजसत्ता ही प्रातिनिधिक राजसत्ताच राहिली नाहीं व राज्यव्यवस्थेमध्ये नागरिकांचे प्रतिनिधी घेण्याची कल्पना तेव्हां कोणास सुचली नाहीं. त्यामुळे रोमच्या समेस 'हौस ऑफ कॉमन्स' किंवा अमेरिकन 'कॉंग्रेसचें' स्वरूप आलें नाहीं.

तत्त्वतः ती लोकसभा होती, परंतु व्यवहारांत ती निरुपयोगी होती. त्यामुळे रोमन नागरिकांची दुसऱ्या प्लूनिक युद्धानंतर फार दीनवाणी स्थिति झाली होती. ख्रि. पू. पहिल्या व दुसऱ्या शतकांत ही स्थिति सुधारण्याचे निष्फळ प्रयत्न अनेकवार करण्यांत आले. शेतकऱ्यांस जमिनी वांटून देणें, त्यांचें कर्ज रद्द करणें, वगैरे प्रयत्न झाले. ख्रि. पूर्व ७३ मध्ये इटलीतील गुलामांनीं स्पार्टाकस या आपल्या पुढाऱ्याच्या नेतृत्वाखाली बंड केलें. हें बंड २ वर्षे चालून अखेरीस मोठ्या क्रूरतेनें मोडण्यांत आलें. या वेळीं सामान्य मनुष्यास आपल्या कठिण परिस्थितींतून बाहेर पडण्यास मार्ग नव्हता व तो पूर्णपणें श्रीमंत लोकांच्या वर्चस्वाखाली गेला होता. परंतु यामुळे या दोहोंपेक्षांहि बरचढ असा एक तिसरा वर्ग पुढें आला. तो म्हणजे सैनिकांचा होय.

तिसरा कालविभाग—

दुसऱ्या प्लूनिक युद्धापूर्वी रोमचें सैन्य स्वतंत्र शेतकरी नागरिकांचें असे व तें घोडदळ व पायदळ यांचें बनलेलें असे. हें स्थानिक युद्धास उत्कृष्ट होतें, परंतु दूरदेशांतील मोठमोठ्या मोहिमांत तें उपयोगी नव्हतें. तसेंच गुलामांकडून शेती करून घेण्याचा प्रघात जसजसा वाढत गेला तसतसे हे स्वतंत्र नागरिक सैनिक कमी कमी होऊं लागले. याकरितां मेरियस यानें प्रथम पगारी सैनिक ठेवण्याचा उपक्रम केला. हा उपक्रम करणें त्यास जुगर्ग्यांच्या आधिपत्याखालील आफ्रिकेतील न्युमीडियन लोकांवर विजय मिळविण्याकरितां अवश्य झालें होतें. मेरियसनें जुगर्ग्यांस कैद करून आणले, परंतु आपल्या सैन्याच्या बळावर कॉन्सलचें पद न सोडतां तो तें तसेंच दाखून बसला व रोममध्ये त्याचा प्रतिकार करण्यास कोणी समर्थ झाला नाहीं. याप्रमाणें रोमन सत्तेमध्ये हें तिसरें युग सुरू झालें. यास सेनापतींचें लोकराज्य म्हणतां येईल. यानंतरच्या काळांत सेनापतींमध्ये सत्तेकरितां स्पर्धा व युद्धें सुरू झालीं. ज्या सेनापतीस जय मिळे तो आपल्या विरुद्ध पक्षाच्या लोकांची कत्तल करीत असे. नागरिकांच्या 'अराक्षित' म्हणून याचा प्रसिद्ध करून त्यांस मारण्याची कोणासहि सुभा देण्यांत येत असे व त्यांची मालमत्ता जप्त करण्यांत येत असे. अशा प्रकारचा पहिला लढा मेरियस व सला यांमध्ये झाला. त्यानंतर ल्युक्युलस आणि पॉपे व पुढें क्रासस आणि ज्यूलियस सीझर यांमध्ये झाला. क्राससनें गुलामांचें बंड मोडलें व इराणवर स्वारी केली. पण पर्शियन लोकांकडून तो मारला गेला. ल्युक्युलसनें आशिया मायनर व आर्मेनिया हे प्रदेश जिंकले. पण तो पुढें निवृत्त झाला. एका मोठ्या लढ्यानंतर पॉपेचा ज्यूलि-

यस सीझरने पराभव केला व त्याचा ईजिप्तमध्ये खून झाला (ख्रि. पू. ४८). याप्रमाणे ज्यूलियस सीझर यास प्रतिस्पर्धी राहिला नाही. या ठिकाणी तिसरें युग संपून चौथ्या प्रथम साम्राज्ययुगास आरंभ झाला.

चौथा कालविभाग—

या काली रोमन साम्राज्याची मर्यादा सर्व बाजूंनी वाढली होती. ज्यूलियस सीझरने गॉलमध्ये पराक्रम गाजविले होते व तो प्रदेश पादाक्रांत केला होता. तसेंच ब्रिटनवरहि विजय मिळवला होता. या वेळीं रोमन उच्च समेमध्ये नाममात्र सत्ता राहिली होती व सिसरो हा तिचे रक्षण करण्याचा प्रयत्न करीत होता. परंतु लोकांची स्थिति या वेळीं फारच हलाखीची झाली होती. त्यामुळे या उच्च समेतील लोकांस लोकांचे पाठबळ नव्हते. याचा परिणाम असा झाला की, क्रासस, पॅपि आणि सीझर यांनी लोकांस न जुमानतां सर्व सत्ता जिवगीत वांटून घेतली. पुढे क्रासस मरण पावल्यावर सीझर आणि पॅपि यांच्यामध्ये सत्तेकरितां स्पर्धा सुरू होऊन पॅपिने उच्च समेचा योज राखण्याचा प्रयत्न केला. परंतु सीझरने त्याचा पराजय करून आपणास 'डिक्टेटर' म्हणून नेमून घेतले. सीझर याने राजा व देव होण्याचा प्रयत्न केल्यामुळे त्याचा खून करण्यांत आला. त्यानंतर तेरा वर्षे महत्त्वाकांक्षी लोकांमध्ये स्पर्धा चालून अलेरीस लेपीडस, मार्क अँटनी व ऑक्टेव्हियस सीझर यांची 'त्रिकूट सत्ता' स्थापन झाली. ऑक्टेव्हियस सीझरने ख्रि. पू. ३१ मध्ये मार्क अँटनीचा अँक्रिडम येथे आरमारी युद्धांत पराभव केला व तो एकटा सत्ताधारी झाला. परंतु त्याने ती सत्ता उच्च समा व लोकसमा यांच्या स्वाधीन केली व स्वतःस डिक्टेटर म्हणवून घेण्याचेहि नाकारले. परंतु लोकांनी त्यास ऑगस्टस ही पदवी देऊन वादशहा केले (ख्रि. पू. २७ ते ख्रि. पू. १४). ऑगस्टसनंतर टायबेरीयस सीझर, कॅलॅगुला, क्लॉडियस, नेरो, द्राजन, हेड्रियन, अँटोनियस पायस, मार्केस अरेलियस, इत्यादि अनेक वादशहा झाले. हे सर्व सैन्याच्या बळावर झालेले वादशहा असून ते पूर्णपणे सैन्याच्या आंकित असत. सैनिक लोक त्यांस गादीवर वाटेल तेव्हां असवीत व वाटेल तेव्हां काढून टाकीत. या कालांत उच्च समा अस्तंगत झाली व सर्व कारभार वादशहाच्या आणि त्याच्या अधिकाऱ्यांच्या हातांत गेला. या कालांत साम्राज्याची मर्यादा मात्र कमालीची वाढली. त्यांत ब्रिटन वेटांचा अंतर्भाव झाला. ट्रॅन्ससिल्व्हानिया हा नवीन प्रांत बनला. द्राजनने युफ्रेटीस नदी ओलांडली आणि हेड्रियन

या वादशहाने उत्तरेकडील लोकांच्या स्वाऱ्यांस अडथळा करण्याकरितां ब्रिटन वेटांत या किनाऱ्यापासून त्या किनाऱ्यापर्यंत एक व न्होन नदीपासून डॅन्यूब नदीपर्यंत एक भिंत बांधली. यापुढे रोमन साम्राज्याची वाढ खुंटली.

रोमन समाजाची स्थिति—

रोमन सत्तेचा ख्रिस्तपूर्व दोन शतकांत साम्राज्यामध्ये विस्तार होऊन ऑगस्टस सीझरनंतर ते ख्रिस्तोत्तर दोन शतके अवाधित राहिले. या काळांत रोममधील नागरिक व रोमन समाज यांची स्थिति कशी काय होती हे मानवसमाजाच्या विकासाच्या दृष्टीने या ठिकाणी अवलोकन करणे बोधप्रद होईल. या कालांत या सर्व भूप्रदेशांपैकी पश्चिमेकडील भागांत सर्वत्र नाण्यांचा प्रसार सररहा झाला होता. त्याप्रमाणेच समाजांतहि सरकारी अधिकारी अथवा पुरोहित नसलेलाहि बराचसा मोठा वर्ग व्यापार-उद्योगधंद्यांमुळे सधन व स्वतंत्र बनला होता. या कालांत प्रवासास अनुकूल अशी देशस्थिति असल्यामुळे अनेक लोक प्रवासहि पुष्कळ व दूर दूर करू लागले होते व प्रवासाच्या सोयीकरितां मोठमोठे रस्ते व ठिकांठिकाणी पथकिनिवासीहि बांधले गेले होते व तेथे प्रवाशांची चांगली सोय होऊ लागली होती. ख्रिस्तपूर्व ५०० च्या सुमाराच्या एकंदर जीवनक्रमाशी तुलना करू पाहतां या वेळीं एकंदर आयुष्यक्रमहि अधिक स्वतंत्र होत चालला होता. यापूर्वीच्या कालांत सुसंस्कृत लोक विशेष स्थाननिष्ठ असून आपला प्रांत अथवा देश याशी निगडित असत व त्याबाहेर फारसे दूर जात नसत. तसेच ते विशिष्ट परंपरेनेहि बद्ध असून त्यांची दृष्टिहि मर्यादित असे. केवळ भ्रमणवृत्तीने राहणारे लोकच दूर दूर भ्रमण करीत किंवा व्यापार करीत असत. परंतु रोमन साम्राज्यांत जरी एकंदर दीर्घकाल शांतता असली तरी त्या कालांत साम्राज्यातील सर्व प्रदेशांत अथवा एखाद्या मोठ्या प्रदेशांत अथवा भागांत एकस्वरूपी संस्कृति असलेली आढळत नाही. निरनिराळ्या प्रदेशांतील संस्कृतींमध्ये स्थानिक फरक बऱ्याच प्रमाणांत आढळत असे. या अफाट प्रदेशामध्ये मधून मधून कांहीं ठिकाणी रोमन सैन्याच्या छावण्या व वसाहती असत व तेथील रोमन लोक रोमन देवतांची उपासना करीत व लॅटिन भाषा वापरीत असत. परंतु ज्या ठिकाणी रोमन लोक येण्यापूर्वी गोंवे व शहरे पूर्वीच वसलेली असत त्या ठिकाणी जरी तेथील लोक रोमन अमलाखाली असले तरी ते आपला व्यवहार जुन्या पद्धतीप्रमाणेच चालू ठेवीत असत व बऱ्याच दीर्घकालपर्यंत आपल्याच देवतांची आपल्या जुन्या पद्धतीप्रमाणे उपासना करीत असत.

ग्रीक भाषा व संस्कृतीचें वर्चस्व—

ग्रीस देश, आशिया मायनर, ईजिप्त आणि ग्रीक संस्कृतीनं व्यापलेला पूर्वेकडील प्रदेश या सर्व भागांत लॅटिन भाषा कधींच प्रचारांत आली नाहीं. त्या सर्व प्रदेशांत ग्रीक भाषाच चालू राहिली. सेंट पॉल म्हणून पुढें प्रसिद्धीस आलेला टार्सस येथील सॉल हा यहूदी असून जन्मजात रोमचा नागरिक होता, परंतु त्यास हिब्रू भाषा मुळींच येत नसून त्यानें सर्व लिखाण ग्रीक भाषेंतच केलें. रोमन साम्राज्याच्या पलीकडेहि इराणांतील सेल्युकिड ग्रीक लोकांची सत्ता उठवून स्थापन झालेल्या पार्थियन घराण्याच्या दरबारांतहि ग्रीक हीच शिष्ट भाषा मानली जात असे. त्याप्रमाणेंच कायेंज शहराचा जरी नाश करण्यांत आला होता तरी पूर्वी कायेंजच्या अमलाखाली असलेल्या स्पेन व आफ्रिकेचा उत्तर भाग या प्रदेशांत कायेंजनीअन भाषाच दीर्घकालपर्यंत प्रचारांत होती. इटालिका या ठिकाणीं जरी रोमन वसाहत स्थापन झाली होती तरी रोमन लोकांचें नांवहि ऐकूं येण्यापूर्वी अनेक वर्षे सेव्हिल या शहराची तेथून थोड्याच मैलांच्या अंतरावर स्थापना झाली होती व तें भरभराटीसहि आलेंलें होतें व त्या ठिकाणीं सेमिटिक भाषा व सेमिटिक देवतांची उपासना अनेक पिढ्यांपर्यंत चालू होती. इसवी सन १९३ ते २११ या कालांत बादशहा असलेला सेप्टिमिअस सेव्हरस हा मातृभाषा म्हणून कायेंजनीअन भाषाच बोलत असे व मागाहून तो लॅटिन ही भाषा एखाद्या परकीय भाषेसारखी शिकला. परंतु त्याची बघीण लॅटिन भाषा मुळींच न शिकतां आपल्या प्यूनिक भाषेंतच आपल्या राजवाड्यांतील नोकरचाकरांशीं बोलत असे व वाड्यांतील सर्व कारभार पाहत असे.

लॅटिन भाषा व संस्कृतीचा प्रसार—

तथापि गॉल, ब्रिटन, डेशिया (सध्यांचा रुमानिया) व पॅनोनिया (सध्यांचा दक्षिण हंगेरी) या प्रदेशांत पूर्वीचीं नगरें, देवालय व संस्कृति नसल्यामुळे त्या ठिकाणीं रोमन साम्राज्यामुळे लॅटिन भाषेचा प्रसार झाला व या प्रदेशांत रोमन साम्राज्यानें प्रथम संस्कृति आणली. रोमन साम्राज्यामुळे या प्रदेशांत गांवें व नगरें स्थापन झालीं व त्या ठिकाणीं प्रथमपासूनच लॅटिन ही भाषा प्रामुख्याने प्रचलित झाली व त्या ठिकाणीं रोमन देवतांची उपासना, रोमन चालीरीती व रोमन शिष्टाचार प्रचलित झाले. या गोष्टीचें प्रत्यंतर आपणांस आजच्या रुमानिअन, इटालियन, फ्रेंच व स्पॅनिश भाषा या सर्व लॅटिन भाषेचेच अपभ्रंश आहेत या गोष्टीमध्ये स्पष्टपणें दिसून येतें. वायव्य आफ्रिकेमध्येहि अखेरीस लॅटिन भाषेचा बराच प्रसार

झाला. परंतु ईजिप्त, ग्रीस व पूर्वेकडील देश यांत लॅटिन भाषा कधींच प्रचलित झाली नाहीं. त्यांची भाषा व संस्कृति ईजिप्ती व ग्रीकच राहिली. एवढेंच नव्हे तर प्रत्यक्ष रोममध्येसुद्धां सुशिक्षित लोक ग्रीक ही सभ्य लोकाची भाषा म्हणून शिकत असत व लॅटिन वाक्य व लॅटिन भाषेंतील विद्येपेक्षां ग्रीक वाक्य व ग्रीक विद्वत्तेला अधिक मान्यता ओघानेंच दिली जात असे.

शेती व गुलाम पद्धति—

या अशा तऱ्हेनें संमिश्र बनलेल्या साम्राज्यांत लोकांचा व्यवहार व कामे करण्याची पद्धतिहि अनेक प्रकारची संकीर्ण असे. सामान्यतः स्थायिक लोकांचा मुख्य धंदा विशेष प्रमाणांत शेतीचाच होता. परंतु इटलीमध्ये प्यूनिक युद्धानंतर सकस व सशक्त अशा रोमन नागरिकांच्या कौटुंबिक शेतीऐवजीं सर्व शेती बहुतेक मोठ्या प्रमाणावर व गुलामांकडून कसली जाऊं लागली. ग्रीक लोकांमध्येहि शेतीचे अनेक प्रकार असत. आर्केडियामधील शेती प्रत्येक शेतकरी घरां व स्वतः करीत असे तर स्पार्टामध्ये स्वतः शेती करणें कमीपणाचें मानलें जात असून सर्व शेती हेलॉट नांवाच्या एका विशिष्ट गुलाम-वर्गाकडून करून घेण्यांत येत असे. परंतु ही पद्धतिहि आतां जुनी होऊन मार्गे पडत चालली होती. ग्रीसमध्येहि आतां मोठमोठ्या इस्टेटी तयार होऊन त्यावर गुलामाचे तांडे काम करीत असत. हे शेती करणारे गुलाम निरनिराळ्या प्रदेशांतील असून एकमेकांस न समजतील अशा निरनिराळ्या भाषा बोलत व जन्मतः गुलाम असत किंवा युद्धांमध्ये कैद करून आणलेले असत. अर्थात् त्यांच्यामध्ये कोणत्याहि प्रकारची संघटना अथवा जूट नसल्यामुळे त्यांवर होणाऱ्या जुलमांचा त्यांना प्रतिकार करतां येत नसे. त्यांस कोणतेहि ज्ञान किंवा कोणतीहि परंपरा नसे अथवा मनुष्याच्या स्वाभाविक हक्कांची कल्पना नसे, तसेंच त्यांस लिहितां-वाचतांहि येत नसे. जरी ग्रामीण भागांत ते बहुसंख्य असत तरी त्यांनीं बंड करण्याचें कधींच मनांत आणलें नाहीं.

ख्रि. पू. पहिल्या शतकांत स्पार्टाकस या पुढाऱ्याच्या नेतृत्वाखाली एकदां गुलामांनीं बंड केलें होतें व तें दोन वर्षे चाललेंहि होतें. परंतु ते शेतीवर काम करणारे गुलाम नसून ग्लॅडिएटर म्हणजे इत्यारी कुस्ती करणारे लढाऊ गुलाम होते. लोकराज्याच्या अखेरच्या काळांत आणि साम्राज्याच्या आरंभीच्या काळांत शेतीवर काम करणाऱ्या लोकांची अत्यंत दुर्दशा झालेली होती व त्यांस फार निर्धृणतेनें वागविण्यांत येत असे. त्यांस रात्री पळून जातां येऊं नवे म्हणून सांखळीनें बांधून ठेवण्यांत येत

असे व पळाल्यास लवकर ओळखता यावे म्हणून त्यांच्या डोक्याची अर्धा हजामत करण्यांत येत असे. त्यांस स्वतःच्या बायका नसत. त्यांचे धनी त्यांस मारीत, झोडपीत, हातपाय तोडीत किंवा ठारहि मारीत असत. धन्याला आपल्या गुलामास साठमारीकरिता विकतां येत असे. जर एखाद्या गुलामाने आपल्या धन्याचा खून केला तर त्या धन्याच्या सर्व गुलामांस ठार करण्यांत येत असे. ग्रीसमध्ये व विशेषतः अथेन्समध्ये गुलामांची स्थिति इतकी वाईट नव्हती, तथापि ती घृणाकारकच होती. अर्थात् रोमन साम्राज्यावर जेव्हां रानटी लोकांनी स्वारी केली तेव्हां या गुलामांस ते शत्रु असे न वाटतां स्वातंत्र्यदातेच वाटले यांत नवल नाही.

उद्योगधंदे व गुलामगिरी—

ही गुलामांकडून काम करून घेण्याची पद्धति शेतीप्रमाणे जेथे बरेच मजूर लागत अशा उद्योगधंद्यांमध्येहि पसरली. खाणी खोदणे, गलबतावर वल्ही मारणे, रस्ते तयार करणे, आणि मोठमोठ्या इमारती बांधणे हीं सर्व कामे गुलामांच्या श्रमांनीच करण्यांत येत असत. तसेंच सर्व घरगुती कामे गुलामांकडूनच करून घेण्यांत येत असत. याच वेळी स्वतंत्रता प्राप्त झालेले गुलाम किंवा कांहीं गरीब स्वतंत्र लोकहि स्वतःकरितां किंवा मजुरी घेऊन काम करणारे असत, पण ते बहुधा कारागीर, मुकादम, देखरेख करणारे वगैरे असत. परंतु अशा कामगारांचे एकंदर जनतेशी प्रमाण किती होते तें सांगतां येत नाही. ते निरनिराळ्या काळी व निरनिराळ्या ठिकाणी भिन्न भिन्न असले पाहिजे. गुलामांमध्येहि सांखळीला बांधण्यांत येणारे व चाबकाच्या माराखाली काम करणारे गुलाम, व धन्याला ठराविक रक्कम देऊन आपल्या सोयीने शेती करणारे किंवा कारागिरी करणारे व स्वतःची बायको वगैरे असणारे असे गुलाम, असे निरनिराळे प्रकार असत. प्लूनिक्स युद्धाच्या आरंभी ख्रि. पू. २६४ या वर्षी इट्रुस्कन लोकांत प्रचलित असलेला गुलामांच्या हत्यारी कुस्तीचा अथवा माणसांच्या युद्धाचा खेळ चालू करण्यांत आला. यानंतर प्रत्येक ग्रीक रोमन असे लढवय्ये गुलाम बाळगू लागला. कांहीं अंशी ते त्याचे शरीर-रक्षक तर कांहीं अंशी गडबड करणारे गुंड असत. कांहीं विद्वान गुलामहि असत. लोकशाहीच्या उत्तर कालांत रोमन लोकांनी ग्रीस, उत्तर आफ्रिका व आशिया मायनर हे त्यांच्यापेक्षा अधिक सुसंस्कृत देश जिकले व त्या वेळी बरेच विद्वान लोक कैद करून आणले. यामुळे बहुतेक प्रत्येक रोमन शिष्ट कुटुंबांत ग्रीक गुलाम शिक्षक म्हणून असे. श्रीमंत रोमन मनुष्याकडे ग्रीक गुलाम ग्रंथपाल म्हणून असे, तसेंच त्याचा चिडणीस व त्याच्या

चरोवरील विद्वान मनुष्य म्हणून ग्रीक गुलाम असत. अर्थात् या पद्धतीमुळे विद्वान लोकांत भिषेपणा, गुळमुळीतपणा, विवादकता, वगैरे दोष शिरले. कांहीं लोक हुशार गुलाम मुले विकत घेत व त्यांस शिकवून तयार करून अधिक किंमतीस विकून फायदा मिळवीत. गुलामांस पुस्तकांच्या नकला करणे, रत्नांची पारख करणे व जडिताची कामे करणे, वगैरे अनेक उपयुक्त कलांचे शिक्षण देण्यांत येत असे. परंतु श्रीमंत लोकांनी केलेल्या दिग्विजयाच्या व युरोपातील भयंकर साथीच्या दरम्यानच्या चारशे वर्षांच्या काळांत गुलामांच्या स्थितीत बरेच स्थित्यंतर झाले होते. ख्रि. पू. दुसऱ्या शतकाचा काळ रानटी अवस्थेचा होता. त्या वेळी युद्धांत पुष्कळ गुलाम मिळत व त्यांस अत्यंत क्रूरपणे वागविण्यांत येत असे. परंतु ख्रिस्तोत्तर पहिल्या शतकांत रोमन लोकांमध्ये गुलामांस वागविण्याच्या पद्धतीमध्ये बराच फरक झालेला होता. या वेळी पूर्वी इतके कैदी मिळत नसत व गुलाम फार महाग झाले होते. तसेंच ज्या गुलामात कांहीं स्वाभिमान आहे अशा गुलामांपासून मालकास अधिक लाभ व सुखाची प्राप्ति होते ही गोष्टहि मालकांस कळू लागली होती. याप्रमाणे सामान्य नागरिकांची नीतिमत्ता व न्यायबुद्धि यांतहि वाढ झाली होती. ग्रीक लोकांच्या संस्कृतीचा रोमन मनावरहि परिणाम घडून येऊ लागला होता. गुलामांच्या वागवणुकीवर निर्बंध घालण्यांत येऊ लागले होते. साठमारीकरितां गुलामाची विक्री करणे मना करण्यांत आले, गुलामाला कांहीं चाबतात उदाहरणार्थ, श्रमाने मिळविलेल्या पैशांवर (पिक्जुलियम) स्वामित्व देण्यांत आले, गुलामांस उत्तेजन देण्याकरितां कामाबद्दल मजुरी देण्यांत येऊ लागली, गुलामांची विशिष्ट पद्धतीची लये मान्य करण्यांत येऊ लागली. कांहीं शेतीच्या प्रकारांत हंगामाच्या वेळेशिवाय इतर वेळी एकदम फारसे मजूर लागत नाहीत, अशा तऱ्हेची शेती असलेल्या प्रदेशांत गुलामांस हळूहळू व कायमच्या बंदीकुळाचे स्वरूप प्राप्त झाले व ही कुळे उत्पन्नाचा कांहीं ठराविक हिस्सा मालकास देऊन किंवा त्याच्या शेतीवर हंगामापुरते कांहीं दिवस काम करून स्वतः शेती करू लागली.

रोमन सत्तेचा न्हास—

याप्रमाणे ख्रि. पू. दुसऱ्या शतकापासून ख्रिस्तोत्तर दुसऱ्या शतकापर्यंतच्या काळांत रोमन साम्राज्य हे कसे गुलाममय बनले होते व ज्यांस स्वातंत्र्य वा स्वाभिमान आहे असे लोक किती अल्पसंख्य होते ही गोष्ट आपल्या लक्षांत आल्यानंतर त्याचा अद्ययावत व नाशकता झाला याच्या मूळ कारणाचा आपणांस तात्काळ उलगडा होतो. त्या वेळी कौटुंबिक आयुष्यक्रम

असा फारच थोडा होता. ज्या ठिकाणी नियमितपणा, विचार व अभ्यास यांनी युक्त असा आयुष्यक्रम आचरला जात असेल अशी घरे फारच अल्प प्रमाणात होती. शाळा व कॉलेजे फार थोडी व तुरळक होती. स्वतंत्र मन व स्वतंत्र इच्छा या फारच क्वचित् दृष्टीस पडत असत. रोमन लोकांनी आपणांमार्गे ठेवलेले मोठमोठे रस्ते, भव्य इमारतींचे अवशेष, कायदा व सामर्थ्य यांची परंपरा यांमुळे जरी अर्वाचीन मनुष्यास आश्चर्य वाटत असले तरी हा सर्व बाह्य भपका व देखावा, अतृप्त इच्छा, दडपलेली बुद्धि आणि भन्न मनोरथ व आकांक्षा आणि विकृत इच्छा यांच्यावर आधारून उभारलेला होता ही गोष्ट डोळ्यांआड होत नाही. एवढेच नव्हे तर जे थोडे लोक या मोठ्या जनसमूहावर वर्चस्व गाजवीत होते तेहि स्वतः मानसिक शांति व सुख यांपासून वंचित होते. या वातावरणात कला, वाङ्मय, शास्त्र व तत्त्वज्ञान ही जी स्वतंत्र व सुखी मनाची फळे आहेत ती पार वाढून गेली. जिकडे तिकडे नकल व अनुकरण, सर्वत्र कलात्मक झुजिमपणा अथवा चौथ्यापाटव, विद्वान् लोकांत मानसिक गुलामगिरी व दाम्भिक विद्वत्ता यांचा सुकाळ माजला होता आणि या चार शतकांत रोमने अथेन्ससारख्या दुमदार नगरांत एक शतकांत जे धीर व उदात्त बौद्धिक कार्य केले त्याच्या पातंगासहि पुरेल इतके कार्य केले नाही. रोमन साम्राजाच्या दंडामुळे अथेन्सची हळूहळू अवनाति होत गेली. अलेक्झांड्रिया येथील शास्त्रीय ज्ञानाचा छाप झाला व त्या काळांत मानवाच्या आत्म्याचाहि हळूहळू अधःपात होत गेला.

पूर्व व पश्चिम संघर्ष—

ग्रीक राष्ट्र आपल्या संस्कृतीचे संवर्धन करीत असता त्यांचा जसा पूर्वेकडील इराणी साम्राज्याशी संबंध आला व प्रथम त्यांचे धर इराणी सम्राटांनी स्वारी करून त्यांस पुष्कळच त्रास दिला व नंतर अलेक्झांडरने उलट इराणवर स्वारी करून त्यांचे साम्राज्य नष्ट केले व याप्रमाणे मध्य आशियांतील व पश्चिमेकडील राष्ट्रांतील हा कलह अथवा इराणचा ग्रीस राज्यांमध्ये व त्यांच्या परस्पर संबंधांमध्ये हस्तक्षेप अनेक वेपे चालू राहिला व इराणने आपल्या द्रव्यबळाने अनेक ग्रीक राज्यांस दीर्घकालपर्यंत परस्परांशी झुंजविले, त्याप्रमाणे रोमन सत्तेचाहि विस्तार जसजसा पूर्वेकडे होत गेला तसतसा त्यांचाहि या इराणी लोकांशी संबंध येऊन त्यांमध्ये परस्पर युद्धे व तह वगैरे अनेक गोष्टी दीर्घकालपर्यंत घडून येत होत्या. ग्रीक राज्यांच्या अभ्युदयाच्या काळी इराणचे साम्राज्य करणारे धराणे हलामणि हे होते. रोमशी स्पर्धा करणारी त्या वेळची धराणी आसॅकिडी व सस्सन ही होती. पहिल्या धराण्यास पार्थियन राजघराणे असेंहि संबोधण्यांत येते. कारण

त्यांच्या सत्तेचे केन्द्र पार्थियामध्ये असून त्या सत्तेचा प्रसार प्रचळ व कर्तचगार राजांच्या कारकीर्दीत मेसापोटेमियापर्यंत व पश्चिमेकडे युरोपच्या सीमेपर्यंतहि केव्हां केव्हां झालेला होता. ज्याप्रमाणे ग्रीक व इराणी सम्राट यांच्यामधील संघर्ष पूर्व व पश्चिम या दोन संघातील संस्कृतींच्या आदान-प्रदानामध्ये व परस्पर प्रगतीमध्ये झाला व इराणी सम्राटांनी पूर्वेकडील संस्कृतीचे पश्चिमेकडे वीजारोपण करून पश्चिमेकडील लोकांस संस्कृति-संवर्धनाच्या कामी चालना दिली व त्या उलट अलेक्झांडरने पश्चिमेकडील संस्कृतीचा परिचय पूर्वेकडील देशांस आपल्या स्वारीमुळे व सफरीमुळे करून दिला, त्याप्रमाणे रोमच्या पूर्वेकडील साम्राज्याचा संघर्ष या दोन इराणी घराण्यांशी झाल्यामुळे पुन्हा पूर्वेकडील व पश्चिमेकडील संस्कृतींचा मिलाफ होऊन त्यांच्या संवर्धनास व प्रगतीस साहाय्य झाले. अशा तऱ्हेने मध्य आशियांतील असेॅकिडी व सस्सन या दोन घराण्यांचे महत्त्व आहे. याकरिता त्यांचे येथे थोडक्यांत दिग्दर्शन करण्यांत येत आहे.

मध्य आशियाचे पठार—

ख्रि. पू. दुसऱ्या व पहिल्या शतकामध्ये मानवेतिहासांत एक विशेष घटना दृष्टीस पडते. या कालांत यापूर्वी विशेष महत्त्वास चढलेला जो मेसापोटेमिया व भूमध्य समुद्राचा पूर्वेकडील भाग यांचे महत्त्व कमी झालेले दिसून येते. मेसापोटेमिया व ईजिप्त हे दोन्हीहि प्रदेश पूर्वाप्रमाणेच सुपीक व दाट लोकवस्तीचे होते. परंतु जगाच्या इतिहासांत त्या दोन्ही प्रदेशांत या कालांत विशेष महत्त्व नव्हते. या कालांत या प्रदेशाच्या पूर्वेकडील व पश्चिमेकडील देशांचे वर्चस्व विशेष वाढले होते. या वेळी जगांत दोन मोठी साम्राज्ये सत्ताधारी बनली होती. एक रोमन साम्राज्य व दुसरे चीनचे साम्राज्य. चीनने आपली एक स्वतंत्र संस्कृति व साम्राज्य निर्माण केले होते. त्याच्या इतिहासाचे अवलोकन आपण पुढे स्वतंत्र रीतीने करणार आहो. रोमने आपली सत्ता युफ्रेटीस नदीपर्यंत वाढविली होती, पण तीपलीकडील प्रदेशावर रोमला आपली सत्ता कधीच प्रस्थापित करता आली नाही. तसेच चीनने आपल्या सत्तेचा विस्तार पामीरच्या पठारापलीकडे पश्चिम तुर्कस्तानपर्यंत केला होता, पण त्याच्या पलीकडे पश्चिमेकडे त्याची मजल गेली नाही. ख्रि. पू. ६० या वर्षी पॅपेने पूर्वेकडे कास्पियन समुद्राच्या पूर्व किनाऱ्यापर्यंत ससैन्य चाल केली होती. तसेच इ. स. १०२ या वर्षी चिनी सेनापति पान चौ यानेहि कास्पियन समुद्रापर्यंत पूर्वेकडून आपले सैन्य नेले होते व रोमच्या सामर्थ्याची माहिती मिळविण्याकरिता आपले दूत पाठविले होते. परंतु प्रत्यक्ष आशिया व युरोप यांचे संघटन या कालानंतर अनेक शतकांनी घडून आले.

या दोन्हीहि साम्राज्यांच्या उत्तरेच्या बाजूस अरण्यमय असा निर्जन प्रदेश पसरलेला होता. सध्या जेथे जर्मनी देश आहे तेथे त्या वेळी एक दाट जंगल पसरलें होतें. हें जंगल रशियाचाहि बराच मोठा भाग व्यापून राहिलें होतें व त्यांत प्रचंड हत्तीसारखे जंगली बैल इतस्ततः भ्रमण करीत होते. या प्रमाणें आशियाच्या उत्तरेकडील डोंगराळ भागांतहि एक मोठा ओसाड पट्टा असून त्यापलीकडे दाट जंगल व त्याच्या पलीकडे बर्फाळ प्रदेश पसरलेला होता. आशियाच्या उंच पठाराच्या पूर्वेकडील भागांत मांचुरियाचा त्रिकोणी भूभाग होता. दक्षिण रशिया व मांचुरिया यांच्या दरम्यानचा प्रदेश मोठ्या चमत्कारिक हवामानाचा आहे. येथे पावसाच्या वार्षिक प्रमाणांत फार विचित्र फेरफार होतात. कित्येक वर्षे येथे सुचलक पाऊस पडून सुंदर हिरवींगार व सुपीक शेते पसरलेली दिसतात व मनुष्ये आणि पशु यांची आबादानी आढळते. परंतु त्यानंतर कांहीं वर्षे पूर्णपणे अनावृष्टीची येऊन सर्व प्रदेश वैराण बनून जातो.

दक्षिण रशिया व तुर्कस्तान यांच्या पश्चिमेकडील जर्मन जंगलाच्या प्रदेशांत प्रथम आर्यन भाषा बोलणाऱ्या उत्तरी अथवा नॉर्डिक लोकांनी वसाहत केली व पूर्वेकडील प्रदेशांत हूण, मंगोल, तातार व तुर्क, वगैरे लोकांनी वसाहत केली. हे सर्व लोक भाषा, वंश व राहणी या दृष्टींनी सारखेच होते. ज्याप्रमाणें नॉर्डिक लोक यांच्या प्रदेशांत दाटी झाल्यामुळे खाली दक्षिणेकडे मेसापोटेमिया व भूमध्य समुद्राच्या आसपास पसरले त्याप्रमाणें हे हूण वगैरे लोक चीनमध्ये व या दोहोंच्या दरम्यानच्या मार्गांनी भरतखंडावर आक्रमण करून गेले व तेथे या शक्यवनांनी बराच धुमाकूळ ख्रिस्तोत्तर आरंभीच्या शतकांत घातला. कुशाण वंशी राजे वगैरे यांपैकींच होत.

अशा लोकांपैकीं सिथियन व मंगोलियन यांच्या मिश्रणांत उत्पन्न झालेल्या पार्थियन लोकांनी मेसापोटेमियावर ख्रिस्तपूर्व पहिल्या शतकांत स्वारी केली. त्यांचे पाँपेच्या सैन्याबरोबर युद्ध झालें व त्यांनी पुढें कासस या रोमन कॉन्सलचा पराभव करून त्यास ठार मारलें. त्यांनी इराणांतील सेल्युकीड या ग्रीक घराण्याची सत्ता नष्ट करून आपल्या आर्सेकिड घराण्याची स्थापना केली.

पार्थियन घराणें—

या पार्थियन लोकांचे पुढें जरी सिथियन अथवा शक लोकांशी मिश्रण झालें तरी ते मूळचे ऋग्वेदांत पशु लोकांबरोबर उल्लेखिलेले पशु लोक होत. यांचा मूळ प्रदेश कास्पियन समुद्राच्या आग्नेयीस असून त्यास सध्या तोरासान म्हणतात. तेथून ते पूर्वेकडे स्वारी करीत असल्याचा ऋग्वेदांतहि उल्लेख आहे.

दरायसच्या शिलालेखांतहि यांचा पार्थव म्हणून उल्लेख आहे. प्रथम आर्सेसीजेन अँड्रेगोरस या सत्रपास मारून आर्सेकिडी राज्याची स्थापना केली. या राजांनी झरथुष्ट्री धर्माचा स्वीकार केला. यांच्या भाषेस व लिपीस पहलवी असे नांव आहे. यांच्या पैकीं तिसऱ्या व्होलोजिझीसने झरथुष्ट्राचे ग्रंथ एकत्र करून सध्यांचा अवेस्ता तयार केला. यांनी ग्रीक संस्कृतीचे वर्चस्व कमी करून पौरस्त्य संस्कृतीचे संवर्धन केले.

यांचें राज्य ख्रि. पू. २४८ पासून ख्रिस्तोत्तर २२९ पर्यंत टिकलें. या कालांत या राजांस रोमन सत्तेशी व सिथियन वगैरे भ्रमणवृत्ती लोकांशी सारखें झगडावें लागलें. रोमन कॉन्सल कासस याचा करीच्या लढाईत पराभव होऊन तो मारला गेला (ख्रि. पू. ५३). मार्क अँटनीने एकदां यांचा पराभव केला, पण पुढें त्यांचाच या लोकांनी चौथ्या फ्राएटीसच्या नेतृत्वाखाली पराभव केला (ख्रि. पू. ३६). ऑगस्टसने यांच्याशी सलोख्याचेंच धोरण ठेवलें होतें व द्राजनने जरी यांच्यावर स्वारी केली तरी हेझिअनने यांच्याशी सख्यच ठेवलें. ऑरोलियस व व्हेरस यांनी आर्मेनिया वगैरे प्रदेशाकरितां या राज्यावर स्वाभ्या केल्या व अँड्रिडियस कॅशियसच्या सैन्याने सिल्यूशिया शहराचा नाश केला.

याप्रमाणें या राजांचे रोमशी व इतर आसपासच्या शत्रूंशी सारखे झगडे चालले होते. या घराण्यामध्ये फ्राएटीस, मिथिडाटीस, आर्टाबेनस, व्हिलोजिझीस वगैरे कांहीं महत्त्वाचे राजे झाले. यांनी झरथुष्ट्री संप्रदायाचे व इराणी संस्कृतीचे पुनरुज्जीवन केले. या दृष्टीने यांचे महत्त्व आहे.

सस्सन घराणें—

आर्सेकिडी घराण्यांतील शेवटचा राजा चौथा आर्टाबेनस याचा याच्याच राज्यांतील एका प्रांताचा अधिपति अर्दॅशिर (आर्टाक्ससर्सज) यानें पराभव करून सस्सन घराण्याची स्थापना केली. हें राजघराणें इराणचें राष्ट्रीय घराणें असून याच्या कारकीर्दीत झरथुष्ट्र संप्रदायास पुन्हा उत्तेजन मिळालें व अग्नि-पूजेचा सर्वत्र प्रसार झाला. या राजघराण्यांतील राजांचाहि पूर्वेकडील रोमन साम्राज्याशी बहुतेक सतत झगडा चालू होता व विशेषतः आर्मेनिया, सीरिया व मेसापोटेमिया या प्रांतांवर या झगड्याचा परिणाम होऊन या प्रदेशावरील स्वामित्व कधी रोमन बादशहा तर कधी इराणी बादशहा यांचेकडे असे. हे इराणी राजे आपणांस इराणी व इराणीतर लोकांचे शहानशहा म्हणवून घेत असत. अर्दॅशीरनंतर या घराण्यांत पहिला शापूर हा एक पराक्रमी राजा होऊन गेला. यानें सीरियावर स्वारी केली असतां तिसरा गॉर्डियन या रोमन बादशहानें इ. स. २४३

मध्ये याचा परामव केला. पण पुढे लवकरच याने आर्मेनिया प्रांत जिंकून व अँटिऑक शहर घेऊन व्हॅलेरियन या रोमन बादशहास कैद केलें.

या सस्तन राजांची तत्कालीन कथांमध्ये अँकॅमेनिड (हस्ता-मणी) वंशापासून उत्पत्ति वर्णन केलेली असून ते आपणांस ईश्वर म्हणवून घेत. यांच्या राज्यांत सहा सरदार घराणीं व सातवे राज-घराणे हीं प्रमुख असून सर्व अधिकारपदे यांसच प्राप्त होत असत. या काळांत मणी लोकांच्या हातांतहि चरीच सत्ता असे व त्या सर्वांवर एक मोबेद असे. पहिल्या अर्देशीरच्या काळांत अवेस्ता व वैदिदाद हे ग्रंथ ग्रथित करण्यांत आले. पहिल्या शापुरने धर्मग्रंथांतच ज्योतिष, गणित, तत्त्वज्ञान, वगैरे शास्त्रीय ग्रंथांचाहि समावेश केला. या सुमारास अरेमाइक ख्रिस्ती संप्रदायाचा या प्रदेशांत विशेष प्रचार झाला होता व त्याचा झरथुष्ट्र संप्रदायाशी संघर्ष चालू होता. यामुळे या दोहोंचा संग्राहक असा मणिसंप्रदाय या सुमारास अस्तित्वांत आला. परंतु पहिला बहराम याने मणीस देहान्त शिक्षा दिली. तथापि मणिसंप्रदाय समरकंद या शहरी व आसपास बराच प्रचलित होता.

पूर्वी सांगितल्याप्रमाणे या राजघराण्यांतील राजांचा आर्मेनिया, सीरिया, वगैरे प्रांतांबद्दल पूर्वीरोमन साम्राज्याशी सतत झगडा चालू असून ज्याचे पारडे कधी या पक्षाकडे तर कधी त्या पक्षाकडे असे झुकत असे. सस्तन घराण्यांत अर्देशीर व पहिला शापूर यानंतर बहराम, दुसरा शापूर, यज्जजर्द पहिला, बहरामगोर, वगैरे राजे होऊन गेले.

याच सुमारास एफथालाइड अथवा श्वेतहूण या लोकांच्या स्वाच्या दक्षिणेकडे होऊ लागल्या व त्यांनी या सस्तन राजांस बराच त्रास दिला. मध्यंतरी कवध व पहिला खुश्रू यांच्या कारकीर्दीत यांचे रोमन सत्तेशी वैमनस्य येऊन युद्धे झाली. अलेरीस जस्टीनियन व खुश्रू यांचा तह झाला. याच सुमारास मद्दक नांवाने स्थापन झालेल्या एका नवीन पंथास खुश्रूने निर्मूल केले. हा मोठा पराक्रमी राजा असून याच्या काळांत बऱ्याच सुधारणा झाल्या. परंतु यानंतर पुन्हा रोमन बादशहाशी व तुर्कीशी युद्धे सुरू झाली व त्यांमध्ये या दोघांच्याहि शक्तीचा न्हास झाला व अलेरीस तिसरा यज्जजर्द यांच्या कारकीर्दीत सन ६३७ मध्ये कदेशिया येथील लढाईत या साम्राज्याचा शेवट झाला.

इतर नष्ट संस्कृती—

येथपर्यंत आपण युरोप व आशियामधील भारत व चीन देश सोडून बाकीच्या सर्व प्रदेशांत प्राचीन काळी विकास पावलेल्या संस्कृतींचे अवलोकन केले. या संस्कृतींचे अवशेष आपणांस सु. वि. मा. ४-प्र. ५

अर्वाचीन कालीन युरोपीय व कांहीं अंशी, आशियातील संस्कृती-मध्ये दिसत असले तरी या संस्कृतीचे औरस वारस आज अस्तित्वांत नाहीत.

अशाच तऱ्हेच्या थोड्या कालदृष्ट्या उत्तरकालीन परंतु बरीलप्रमाणेच नष्ट झालेल्या कांहीं संस्कृतींचे अवशेष नवीन खंडांत अथवा अमेरिकेंत उपलब्ध झालेले आहेत व त्यांचा अभ्यासहि चालू आहे. या अमेरिकन संस्कृतीहि मध्य स्पांकांच्या रूपाने आज आपणांस आपले अस्तित्व प्रकट करित आहेत, पण या संस्कृतींच्या जनक लोकांची भाषा वगैरेचे अद्यापि चांगलेसे ज्ञान झालेले नाही. तथापि नष्ट संस्कृती म्हणून त्यांचेहि वर्णन येथे देतो.

अष्टेक—

यांस मेक्सिका असेहि दुसरे नांव आहे. हे अमेरिकेंतील मूल रहिवाशांपैकी सर्वांत प्रसिद्ध असे नहुआ भाषा बोलणारे लोक युटोअष्टेकन कुळातील आहेत. यांच्या परंपरागत कथांप्रमाणे हे अझतलन खोऱ्यामध्ये पूर्वी राहत असत. परंतु या भूमीचा नवी तपास लागत नसून अझतलन या शब्दाचा अर्थच 'अष्टेक प्रदेश' असावा. या लोकांची या प्रदेशांत हजारों वर्षांपूर्वीपासून वस्ती असून त्यांस हजारों वर्षांपूर्वीपासून मका पिकविण्याचे ज्ञान होते असे प्राचीन वस्तु-शास्त्रज्ञांचे मत आहे.

यांचे अर्धवट इतिहासकाळीन ज्ञान टोलेक लोकांची सत्ता नष्ट होऊन अष्टेक लोकांची सत्ता स्थापन होत होती अशा कालापासून म्हणजे सुमारे इ. स. ११०० पासून मिळते. या अष्टेक लोकांत आदळणारी संस्कृति टोलेक लोकांच्या संस्कृतीपेक्षा फारशी अधिक विकास पावल्याचे दिसून येत नाही. यावरून यांची संस्कृति या कालापेक्षा बरीच जुनी असावी. अष्टेक लोकांप्रमाणेच त्या वेळी नहुआ भाषा बोलणारे चाल्का, झोचीमिल्का, टेपानेका, थालहुइका, त्लाझ्कालटेका, हुएक्सोटझिका, वगैरे अनेक लोक होते. अष्टेक लोक मेक्सिको नदीच्या खोऱ्यांत सुमारे शंभर मैलांच्या द्यांपुढे राहत होते. सुमारे इ. स. १३२५ मध्ये त्यांनी टेझकोको या खाऱ्या पाण्याच्या सरोवराच्या किनाऱ्यावर वस्ती केली. या ठिकाणी यांची वस्ती कोर्टेझने यांत जिकीपर्यंत कायम होती. यांची यांच्या शेजारील लोकांशी नेहमी युद्धे वगैरे चालू असून त्यांत बरचेच हार-जित होत असे. सुमारे ५० वर्षांनी यांनी अकमपित्तालि यास आपला राजा केले. यानंतर या लोकांच्या निरनिराळ्या टोळ्यांनी अथवा राज्यांनी एक संघ बनविला. या संघामध्ये अष्टेक अथवा मेक्सिका लोकच

अग्रणी असत व यांनी बरेच विजय मिळविले होते. या अष्टेक लोकांचा राजा पहिला मॅटिझुमा (१४४०-१४६९) याने बरेच विजय मिळवून बराच मुलूख पादाक्रांत केला व अनेक राजांस मांडलिक बनविले. कॉर्टेझ मेक्सिकॉत आला त्या वेळेस (१५१९) दुसरा मॅटिझुमा राज्य करीत होता. कॉर्टेझच्या अर्वाचीन शस्त्रांपुढे व त्याच्या कौर्यापुढे या अग्रगत लोकांचा निभाव लागणे शक्यच नव्हते व त्यांच्या दुर्बलतेमुळे त्यांत दुफळीहि माजली व अखेरीस त्यांच्या सत्तेचा शेवट झाला.

इ. स. १५१९ मध्ये यांची राजधानी टेनोकिटलन या शहरांत एक लक्ष लोकवस्ती होती. यांत मोठमोठी व उंच उंच देवालये होती. निरनिराळ्या धंद्यांमध्ये वैशिष्ट्य व कौशल्य उत्पन्न झालेले होते. या लोकांनी पाट, कालवे, नहर, साळू अथवा पूल व सार्वजनिक इमारती बांधल्या होत्या. अर्थात् या प्रदेशांतील निरनिराळ्या गांवांतील सुधारणा व संस्कृति त्यांच्या समृद्धीवर अवलंबून असे व ही संस्कृति दोलटेक लोकांपासूनच चालत आलेली होती व त्यामुळे या दोन संस्कृतीतील वस्तूंमध्ये फारसा फरक आढळत नाही. अष्टेक काळांत थोडी अधिक प्रगति दिसते एवढेच.

स्पॅनिश लोकांनी अष्टेक लोकांचाच स्थलनाम मेक्सिकॉत व मध्य अमेरिकेंत चालू ठेवली. अष्टेक अथवा नहुआ भाषेतील बरेच शब्द स्पॅनिश भाषेत मिसळून गेले व ते त्या भागांत अद्यापहि चालू आहेत एवढेच नव्हे तर त्यांपैकी काही शब्द सार्वराष्ट्रीय बनून गेले आहेत; उदाहरणार्थ, टोमॅटो व चोकोलेट, हे शब्द मूळचे नहुआ भाषेतील आहेत.

इंका—

दक्षिण अमेरिकेमध्ये सर्वांत प्राचीन संस्कृतीचा उदय तीन क्षेत्रांमध्ये बहुतेक एकाच कालांत झालेला आढळतो. (१) बोलिव्हियामधील टिटिकाका सरोवराच्या कांठी तिआव्हानाको संस्कृति. (२) दक्षिण पेरूच्या किनाऱ्यावर नास्का. व (३) उत्तर पेरूच्या किनाऱ्यावर टुक्सिलो. यापेक्षा सर्वांत जुनी संस्कृति तिआव्हानाको, प्रोटोनास्का व प्रोटोचिमु या नांवांनी ज्ञात आहे. तथापि यांच्या स्वरूपांत काही वाचतात फरक असला तरी बहुतेक तिआव्हानाको या संस्कृतीचाच ही तीन रूपे आहेत. या संस्कृती ख्रि. पू. तिसऱ्या शतकापासून ख्रिस्तोत्तर दुसऱ्या शतकापर्यंत प्रचलित होत्या. यामुळे त्या मय व मध्य अमेरिकन संस्कृतीशी समकालीनच होत्या. या संस्कृतीचा प्रसार तिआव्हानाको संस्कृतीच्या लोकांनाच दक्षिणेकडून उत्तरेकडे इक्वेडोरपर्यंत केल्याचे दृष्टीस पडते. या सर्व तीन संस्कृतींची

ख्रिस्तोत्तर ८०० ते ११०० या कालांत अवनति होऊन एक प्रकारचे कृष्णयुग सुरू झाले. यांपैकी इंका संस्कृति विशेष महत्त्वाची असल्यामुळे तिचे थोडे वर्णन देण्यांत येत आहे.

इंका लोकांनी तिआव्हानाको संस्कृतीचे पुनरुज्जीवन केले. एवढेच नव्हे तर त्यांनी एक मोठे साम्राज्य स्थापन केले. परंतु या लोकांनी लेखन-कलेचा शोध न लावल्यामुळे यांची माहिती केवळ परंपरेने आली तेवढीच उपलब्ध आहे. या इंका लोकांचा मूळ पुरुष मांको कापाक नांवाचा होता. याने कुझको खोऱ्यापर्यंत आपली सत्ता वाढवून तेथे एक सूर्यमंदिर बांधले. याच्यानंतर अनेक राजे झाले व त्यांनी आपल्या सत्तेचा बराच विस्तार करून अखेरीस आपली सत्ता पश्चिमेकडील समुद्र किनाऱ्यापर्यंत स्थापन केली व एक मोठे साम्राज्य स्थापन केले. या लोकांनी प्रथम मय्य दगडांचीं मंदिरे बांधली, कारण यांच्या पूर्वीचे तिआव्हानाको लोक दगडांच्याच इमारती बांधीत असत. तसेच मोठमोठ्या मंती (उदाहरणार्थ, सक्ता हुयामन टॅकडीवरील मंति) व मोठमोठे किल्ले (उदाहरणार्थ, ओलान टायटांचो येथील किल्ला) वगैरे बांधले. त्या बांधकामांत त्यांनी अजत घडलेले दगड वापरलेले असून ते परस्परामध्ये कोपरे बांधून बसविले आहेत. यामुळे हे बांधकाम चौकोनी दगडांचे नसून बहुकोनी दगडांचे आहे. कुझको येथील मय्य सूर्यदेवालय यांच्या अजत बांधकामाची साक्ष देत आहे. पुढे हे समुद्र किनाऱ्यावर पांचल्यावर यांनी कच्च्या विटांची मोठमोठी बांधकामे केली. याखेरीज डोंगरांच्या उतारावर शेंकडों मेल लांबीचे दगडी बांध घालून शेतीकरितां मजगदा बांधल्या.

ईजिप्तमधील पिरामिडप्रमाणे यांनी थड्यांवर बांधलेले मोठमोठे पायऱ्यांचे मनोरे आढळतात.

तिआव्हानाको संस्कृतीचे लोक इन्द्राप्रमाणे पर्वत्य-देवतेची उपासना करीत. परंतु इंका लोक हे सूर्योपासक असल्यामुळे त्यांनी आपल्या साम्राज्यांत सूर्योपासनेचा सक्तीने प्रसार केला.

या लोकांत पवित्र वस्तूला व्हाका हा शब्द प्रचलित होता व अनेक विविध जातींच्या पवित्र वस्तूंस हा शब्द लावला जात असे. हे लोक भूतांस पुरीत असत व ईजिप्तप्रमाणेच या प्रदेशांतील हवा कोरडी व रूख असल्यामुळे कुजण्याची क्रिया फारशी घडून येत नाही. त्यामुळे या लोकांत प्रेत संरक्षित करून ठेवण्याचीहि चाल रुढ झाली होती.

या लोकांनी कुऱ्हाडी, रत्नवस्त्रे व अनेक पात्रे फार कौशल्याने करण्याची कला पुष्कळच वाडीस लावलेली होती व ती फार गुळगुळीत करीत असत. यांत लोखंड माहीत नव्हते, पण सोने व तांबे पुष्कळ लवकर ज्ञात झाले होते व त्यांच्या ते अनेक वस्तू करीत व त्यांस कांस व नवविण्याची कलाहि अवगत

शाली होती. त्यांस सोन्याप्रमाणे चांदीहि माहीत होती व आपल्या बगीचांतील फुलें चांदी-सोन्याच्या पात्रांत ठेवण्या-इतपत त्यांची सौंदर्यदृष्टिहि विकास पावली होती.

पण प्राचीन वस्तूंच्या दृष्टीने व कालनिर्णयाच्या दृष्टीने त्यांची मातीची भांडी करण्याची कला विशेष महत्त्वाची दिसते. कारण त्यांस कुंभाराचें चाक दीर्घकालपर्यंत माहीत नसून त्यांनी निरनिराळ्या पात्रांस दिलेले आकार फार कौशल्याचे आहेत व या कौशल्यावरूनच त्यांचा विकासकाल अजमावता येतो. तसेंच या भांड्यांवरील रंगीत कामहि कौशल्यपूर्ण व चित्तबेधक दिसून येतें.

या लोकांमध्ये वळें विणण्याची कलाहि अगदी उच्च दर्जास पोचली होती व हिचा आरंभ जरी किनारी विणण्यापासून झालेला दिसतो तरी वळांतील रंगीचेरंगी काम व नक्की फारच कलापूर्ण आढळते.

इंका लोकांचें राज्य म्हणजे एक प्रकारची समाजसत्ता होती. परंतु पुढें त्यांचें साम्राज्य झाल्यावर इंका लोक हे एक वरिष्ठ जात बनून ते इतरांवर अमल चालवू लागले. शेतीमधील सर्व उत्पन्न राज्याच्या मालकीचें समजलें जाऊन त्याची सर्व लोकांत वांटणी करण्यांत येत असे. त्यामुळें नापिकी भागासहि अन्न पुराविलें जात असे. कोष्टी, सुतार, कुंमार, विणकर, वगैरे लोकांस आपआपल्या धंद्याची कामें करावी लागत. त्याकरितां त्यांस कच्चा माल पुरविण्यांत येऊन त्यांच्याकडून प्रका माल घेण्यांत येत असे. व तो सर्व लोकांस पुरविण्यांत येत असे व त्यांस धान्य व इतर संसारोपयोगी वस्तु पुरविण्यांत येत असत. याकरितां राज्यांतील सर्व जमिनीची व निरनिराळ्या लोकांची पाहणी व शिरगणति करण्यांत येत असे व एका भागांत लोकवस्ती दाट झाल्यास तिला सक्तीनें कमी लोकवस्तीच्या भागांत वसाहत करण्यास पाठविलें जात असे. तसेंच निरनिराळ्या धंद्यांतील लोकांस आप-आपला धंदा बदलतां येत नसे. इंका साम्राज्य दुरावर पसरल्यावर त्यामध्ये दळणवळण राहण्याकरितां जासूद व हरकारे यांच्या द्वारां टपालाची व्यवस्था करण्यांत आली होती.

लोकांच्या विवाहसंबंधावरहि सरकारची नजर असे व विवाह बहुतेक स्थानिक लोकसमूहांतच केले जात असत. राजाला एकच बायको करण्याचा अधिकार असे व ती बहुतेक त्याची बहीणच असे. त्यामुळें या लोकांत मातेकडून वारसा जात असे. अर्थात् राजाला वाटेले तितक्या उपलब्धिचा ठेवण्याचा अधिकार असे.

या बहिणीशीं विवाह करण्याच्या चालीमुळें पिझारो यास हें साम्राज्य नष्ट करण्याची संधि मिळाली. कारण व्हायना कापाक हा राजा मृत्यु पावल्यानंतर त्याच्या बहिणीपासून झालेला

मुलगा व्हासकार हा गादीवर बसला. परंतु कुत्सको या नवीनच साम्राज्यास जोडलेल्या प्रांतांच्या राजांच्या मुलीचा मुलगा आटाहुलप्पा हा आपल्या आईचा व्हायनाशीं विवाह झाला होता व आपण त्याचें पुत्र आहों असें म्हणून पुढें आला व त्यानें व्हासकार यास कैद केलें व या दुहिचा फायदा घेऊन पिझारोनें इंका साम्राज्य नष्ट केलें व या संस्कृतीचा व्हास झाला.

मय—

या लोकांची वस्ती मध्य अमेरिकेमध्ये मेक्सिकोंत यूकाटन द्वीपकल्पांत आढळते. हे ख्रिस्ती शकाच्या सहाव्या शतकांत विशेष प्रचल झालेले दिसून येतात. यांचें सर्वांत जुनें शहर ग्वाटेमालाच्या उत्तरेकडील मैदानांत होतें. या ठिकाणीं त्यांनी मोठमोठ्या भव्य दगडी इमारती बांधल्या होत्या. तथापि ते या कालाच्या पुष्कळच पूर्वीपासून या भागांत वस्ती करून होते. अकराव्या शतकापर्यंत यूकाटन व ग्वाटेमाला यांमध्ये यांनी अनेक राज्ये व शहरे स्थापन केलीं होती. यूकाटनमध्ये इस्त्रा, कितउ व कोकोम या तीन घराण्यांनी आपली सत्ता दोनशें वर्षांहून अधिक टिकविली. तेराव्या शतकाच्या आरंभी यांमध्ये यादवी सुरू होऊन इस्त्रा लोक ग्वाटेमालाच्या जंगलांत गेले व तेथें त्यांनी आपली संस्कृति सतराव्या शतकापर्यंत टिकविली. स्पॅनिश लोक आले तेव्हां या लोकांत परस्पर वैमनस्ये व यादवी बरीच बोकळली होती.

या लोकांच्या परंपरागत हकीगतीप्रमाणें मध्य-मेक्सिकोंत टोल्टेक लोक सन ७५२ मध्ये येऊन त्यांनी एक राज्य स्थापन केलें तें सन १०७० पर्यंत टिकलें. यांचें मय लोकांशीं सख्य होतें, एवढेंच नव्हे तर टोल्टेक हे मय लोकांपैकींच असून त्यांनी आपल्या शेजाऱ्यांकडून नहुआ भाषेचा स्वीकार केला होता.

अडटेक लोकांनी १३२५ मध्ये येऊन मेक्सिको खोऱ्यांत आपली राजधानी स्थापन केली व ते नहुआती भाषा बोलत. यांच्या साल्वादोर व पनामा यांमध्ये वसाहती होत्या. हांडुरासच्या किनाऱ्यावर कारिब इंडियन लोक राहत असत. यास. १७९६ मध्ये हद्दपार करण्यांत आलें.

मय भाषा—

मय ही एक भाषा असून तिच्या अनेक पोटभाषा आहेत व त्या बोलणाऱ्या अनेक टोळ्या आहेत. या लोकांची संस्कृति फार प्राचीन कालांतच बरीच प्रगत झाली होती व तिचे अनेक अवशेष इमारती व बांधकामाच्या रूपानें आढळतात. तसेंच या लोकांस लोखंड, कुंभाराचें चाक, माग व कमान बांधण्याचें ज्ञान नसूनहि दगडांतील खोदकाम, मातीचीं

भांडीं वनविणें, आपी वल्लें विणण्याची कला यांत या लोकांनीं वरीच प्रगति केलेली होती. या लोकांत एक विचित्र चित्रलिपि प्रचलित होती व कालदर्शक पंचांगहि त्यांनीं वनविलें होतें. यांच्या कालचे बरेच लेख उपलब्ध असून त्यांतील तारखा व मजकूर चरोवर जुळविता येतो.

यांच्या बांधकामामध्ये एका खुल्या चौकामोवतीं उंच पायऱ्यांचे मनोरे असतात व चौकांत पुतळे व स्थंडिलें असत. ईजिप्तमधील मनोरे हीं थडगीं असत तर हे मनोरे म्हणजे देवळें अथवा वेदी असत. या मनोऱ्यांच्या बाह्य पृष्ठभागावर पुष्कळच नक्षी खोदलेली आढळते. दरवाजांवर लांकडी छात्रण्या असत. त्यामुळें लांकडें कुजून गेल्यामुळें इमारतींचे अनेक भाग पडून गेले आहेत. या इमारतींत बहुधा स्तम्भ आढळत नाहींत. इमारतीकरितां चुना वापरीत नसत, त्यामुळें शाळांच्या मुळांनींहि अनेक इमारतींचा विध्वंस झाला आहे.

मय लोकांचा सृष्टिकर्ता ईश्वर कुकुलकन (कुकुल = पक्षी + कन = सर्प) नांवाचा असे. याचें प्रतीक पितांचा सर्प असे. दुसरा देव इश्रामा नांवाचा असे. ही आकाशदेवता असून ग्रीक लोकांच्या झ्यूसदेवतेप्रमाणें असे. तिसरी चाक नांवाची पर्यन्य-देवता असे. याखेरीज कमीजास्त महत्त्वाच्या अनेक देवता निरनिराळ्या कल्पना व कला वगैरेशीं संबद्ध असत. मयधर्म हा निसर्गापासनेच्या स्वरूपाचा होता. नरमेघाहि या लोकांत स्पॅनिश लोक आले तेव्हां प्रचलित होता. मय लोकांत प्रेतें जाळण्याची व पुरण्याची अशा दोन्हीहि चाली असत.

या लोकांत राजा व पुरोहित एकच व्यक्ति असे व या लोकांच्या मोठमोठ्या वस्ती एकत्र राहण्यामध्ये राजकीय बंधनापेक्षा धार्मिक बंधन अधिक महत्त्वाचें असे.

या लोकांमध्ये उंच कपाळाऐवजीं खोल गेलेलें कपाळ सुंदर मानीत व याकरितां लहान मुलाच्या डोक्यास एक लांकडी पट्टी बांधीत. त्यांच्या खोदलेल्या आकृतींतहि ही गोष्ट दृष्टीस पडते.

हे लोक सका पिकवीत असत व मक्याचीं रानटीं शाडें-या प्रदेशांमध्ये आढळून आली आहेत. याखेरीज ककाओ व घेवडा हींहि पिकवीत असत. तसेंच हे लोक शिकार करीत व फांतेपारधहि करीत असत व रानांतून मध गोळा करीत. नद्या व खाड्यांतून मासेहि मारीत असत. तसेंच कोंबडी, बदकें यांसारखे प्राणीहि चाळगीत.

उपसंहार—

याप्रमाणें आपण आतांपर्यंत मानवसमाजाच्या उत्पत्तीपासून त्याच्या निरनिराळ्या ठिकाणीं व निरनिराळ्या भूभागांत त्यानें संवर्धित केलेल्या कांहीं संस्कृतींचें विहंगमावलोकन केलें. त्यांत ईजिप्ती, सुमेरी, असुरी, बालिलोनी, हिटाइट, मित्तनी, फिनीशियन व हिब्रू या संस्कृती व त्यानंतर ग्रीक व रोमन संस्कृती यांचें दिग्दर्शन केलें व त्यानंतर अमेरिकेंतील प्राचीन संस्कृतींचें विहंगमावलोकन केलें. या सर्व नष्ट संस्कृती होत. व यांमैकां कांहींचा विशेषतः ग्रीक व रोमन संस्कृतींचा कांहीं परिणाम जरी आज दृश्य स्वरूपांत दिसत असला तरी यांचे औरस वारस आज जगांत ह्यात नाहींत.

यापुढें आपणांस अत्यंत प्राचीन काळापासून सतत परंपरेनें चालत असलेल्या व अत्यंत दीर्घकालपर्यंत हळूहळू विकास पावत असलेल्या व कालाच्या ओघांत अनेक उत्कृष्ट व निष्कृष्ट स्थित्यांतून पार पडलेल्या व अनेक भिन्न भिन्न संस्कृतींशीं व लोकांशीं संबध येऊनहि व अनेकांशीं संघर्ष होऊनहि आपलें स्वरूप कमीअधिक प्रमाणांत कायम ठेवणाऱ्या व आपल्या दीर्घकालापासून चालत आलेल्या कल्पनांस, समजुतींस, आचार-विचारांस निरनिराळ्या काळां कमीअधिक मुरड घालून व आपलें स्वरूप, सातत्य व परंपरा शक्य तितकी टिकवून घरणाऱ्या अशा दोन पूर्वेकडील देशांत प्रसृत झालेल्या संस्कृतींचें अवलोकन करावयाचें आहे. आज जरी या दोन संस्कृती जगांतील अग्रगण्य मानल्या जात नाहींत व त्यांवर आतांपर्यंत होत गेलेल्या अनेक आघातांमुळें त्या कांहींशा जीर्ण झाल्यासारख्या वाटतात तरी ज्या चिकाडीमुळें त्यांनीं आपलें सातत्य कायम ठेवलें आहे व आपली परंपरा कायम ठेवली आहे ती चिकाडी व तो जिवटपणा त्यांमध्ये अद्यापहि कायम असून त्यांच्या बळावर सध्यांच्या भौतिकवादी संस्कृतीवरहि विजय मिळवून त्या पुन्हां आपल्या प्राचीन वैभवास चढतील अशी आशा करण्यास वरीच जागा आहे, असें वाटूं लागलें आहे. अशा या दोन महत्त्वाच्या पौरस्त्य संस्कृतींचें म्हणजेच भारतीय व चिनी संस्कृतींचें आपणांस अवलोकन करावयाचें आहे तें पुढील भागामध्ये करण्यांत येईल.





भाग चौथा

प—मराठी-वर्णमालेचें एकविसावें व्यंजन. या वर्णाचा चार अवस्थांनीं विकास झालेला दिसतो. पहिली (इ. स. पू. ३ रें शतक) गिरनार लेखांत, दुसरी (इ. स. पू. १ लें शतक) मथुरा येथील शोडासकालीन जैन लेखांत व तिसरी (इ. स. चै चौथें शतक) अलाहाबादच्या (समुद्रगुप्ताच्या) स्तंभावरील लेखांत आढळतें.

पंका—ही कपडे विणणारांची व मजुरांची जात आहे. हे लोक गोंड वर्गांत मोडतात, पण यांचा दर्जा जरा वरचा असतो. बिहार, ओरिसा, मध्यप्रांत, वऱ्हाड इकडे यांची वस्ती आहे. यांच्यांत पंथ दोन : कवीर व सुकट. सुकट हिंदु देवतांची पूजा करतात. कवीर पंथी लोक दुसऱ्यांस आपल्या धर्मांत घेतात. सुकट मध्य-मांस खातात. कवीरपंथी खात नाहीत.

पकोक—ब्रह्मदेशांतील एक जिल्हा. क्षेत्रफळ ६,२१० चौरस मैल. लोकसंख्या सु. पांच लक्ष; बहुतेक लोक ब्रह्मी व भापाहि ब्रह्मी. १८८८ सालीं पगन जिल्हा काढून पकोक जिल्हा करण्यांत आला. पकोक शहर हेंच जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण. या जिल्ह्यांत देवळें (पागोडे) बरीच आहेत. मिथ्या व वाव या दोन नद्या या जिल्ह्यांत आहेत. ह्यांच्या खोऱ्यांत चिनी लोक राहतात. लोक बौद्ध धर्मीय असून शेतींत लक्ष घालणारे आहेत. शेंकडा ६२ लोक शेतीवर राहतात. मुख्य पीक ज्वारी. मिथ्या व वाव या नद्यांतून शेतीकरितां लहान लहान पाट काढले

आहेत. इरावतीच्या कांठी येनंगियन येथें रॉकिल तेल निघतें. पकोक गांवांत म्युनिसिपालिटी १८८७ सालीं झाली.

पक्क्या मातीचीं चित्रें—(टेराकोटा). जिल्हई दिल्या-शिवाय मातीच्या तयार करून भाजलेल्या वस्तू फार प्राचीन काळापासून निरनिराळ्या कार्मी वापरलेल्या आढळतात. विशेषतः कौलें, शिल्पकामाचे नमुने व सजावटी, उठावदार चित्रें व पूर्ण आकाराचीं चित्रें, इत्यादि वस्तू मातीच्या तयार करून भाजून वापरीत असतः ईजिप्त व ग्रीट बेटांतील शिल्पकामांत भाजलेल्या मातीच्या वस्तूंचा उपयोग आढळून येतो. धिओशियामध्ये तानाग्रा येथें असे मातीचे पुतळे आढळतात. अशा तऱ्हेचे पुतळे ख्रि. पू. ३५० ते २०० पर्यंत इग्रीस पडतात व त्यांत तत्कालीन सामान्य ग्रीक स्त्रियांचीं त्यांच्या वस्त्राभरणांसह सुंदर चित्रें आढळतात. इटली देशांत इट्रुस्कन लोक शवपेटिकां करितां भाजलेल्या मातीचा उपयोग करीत. रोमन लोकांतहि भाजलेल्या मातीच्या मूर्ती व लहान लहान पुतळे यांचा विशेष प्रचार होता व त्यांच्या प्रत्येक वसाहतींत यांचे अवशेष आढळतात. ही कला कांहीं काल मार्गे पडली होती. परंतु पंधराव्या व सोळाव्या शतकांत डोनाटेस्को, वेरोशिओ, ल्युकाडिला रोव्चिया व इतर कांहीं कलावंत यांनी या कलेमध्ये विशेष प्रावीण्य दाखविलेलें आढळतें. सतराव्या व अठराव्या शतकांतहि या तऱ्हेचीं कांहीं कामे इग्रीस पडतात व विशेषतः अशा चित्राचा ब्राँझ किंवा संगमरवर यांचे पुतळे बनविण्यापूर्वी नमुने करण्याकरितां म्हणून उपयोग करीत असत. यामध्ये नमुना बनविताना

आपला हात अधिक मोकळेपणाने व जलद चालवितां येतो. अलीकडे ही कला पुन्हा मार्गे पडली आहे. अलीकडेचे शिल्पकार फ्रेस्टर ऑफ पॅरिसचे ठसे शाहूच्या नमुन्यावरून तयार करतात.

या प्रकारची मातीची कामे भारतीय शिल्पकार मौर्यकाल-पासून करीत आले आहेत. प्रथम लहान पट्टिकाचित्रे होती, नंतर गुप्तकालीं फलकचित्रे आली. निरनिराळ्या तळ्यांतून माती काढून तिला विशिष्ट आकार देत व विटांप्रमाणे भाजीत. शुंगकालीन चित्रांतून केशरचनेकडे व वखें तलम व सुंदर रीतीने वापरण्याकडे लक्ष पुरविलेले आढळते. मथुरा, भिटा, गढवा, बसरथ, बुलंदीबाग (पाटणा), वगैरे ठिकाणी टेराकोटा चित्रांचे उत्कृष्ट नमुने सांपडले आहेत व त्यांवरून इतिहासाला महत्त्वाची मदत झालेली आहे.

पंकासा, मंगळदास मळाराम (१८८२-)—मध्य प्राताचे गव्हर्नर. यांचे शिक्षण एल्फिन्स्टन कॉलेजमध्ये झाले. पुढे हे मुंबई येथे ३० वर्षे सॉलिसिटर होते. १९३० मध्ये यांनी सत्याग्रहाच्या चळवळीत भाग घेतला व त्यांस एक वर्षाची शिक्षा झाली. तेथून सुटल्यावर हे अखिल भारतीय ग्रामोद्योग संघाचे सहाय्यार झाले. हे एक मोठे सामाजिक कार्यकर्ते असून यांनी मरोली येथे एक आश्रम चालविला होता. हे प्रथम मुंबई वरिष्ठ कायदे मंडळाचे अध्यक्ष होते (१९४७); नंतर स्वतंत्र हिंदी संघराज्य झाल्यावर यांना मध्यप्रांताचे गव्हर्नर करण्यांत आले.

पखवाज—एक वाद्य. याचें खोड खैर, शिसू, चांफा, इत्यादि लांकडाचें असतें. ह्याची लांबी सुमारे दीड हात असते. हें खोड कांढून गोलाकार केलेलें असतें; व आतून आरपार पांवरून त्या लांकडाची जाडी अर्धा इंचापर्यंत ठेवितात. दोन्ही तोंडांचा व्यास सुमारे टीचभर असतो. खोडाच्या मध्याचा व्यास तोंडाच्या व्यासाच्या सव्वापट असतो. पखवाजाचीं दोही तोंडे कातड्यानें मढवितात व किनारीवर अर्धा इंच दुहेरी चामडें घालतात. पखवाजाच्या दोनही तोंडाच्या कांठाचरोबर कातड्याच्या वादीचा बेट वळलेला असतो, त्यास 'गजरा' म्हणतात. ह्या गजऱ्यांतून चौफेर वादी ओंवलेली असते. पखवाजाचा स्वर कमी—जास्त करतां यावा म्हणून तीन इंच लांब व दीड इंच जाड असे लांकडाचे गोल पांच—सहा तुकडे या वादीखाली दिलेले असतात. ह्या तुकड्यास 'गडे' म्हणतात. एका तोंडाला लोहकीट गव्हाच्या चिर्कीत मिसळून तयार केलेली झाई घातलेली असते. दुसऱ्या तोंडास वाजविण्याच्या वेळीं कणीक पाण्यांत भिजवून लावितात. हरिदासाच्या सार्थीत व भजनात हें वाद्य वाजवितात. पूर्वी हें वाद्य मातीचें करीत असत. म्हणून त्यास मृदंग हें नांवहि आहे. हल्लीं हि दक्षिणेंत पाणी ठेवण्याचा मातीचा माठ पालया घालून त्याच्या पाठीवर स्वतंत्रपणें पखवाजाचें गतकाम, बोल, परण,

वगैरे वाजवितांना दृष्टीस पडतें. ह्यालाच दक्षिणेंत 'घटवाद्य' म्हणतात.

पंखा—उष्मा होत असतांना आपलें शरीर थंड होण्याकरितां आपण पंख्यानें वारा घेतों. पंखे वापरण्याची पद्धत सर्व प्रांतांमध्ये अत्यंत प्राचीन काळापासून आढळते. प्राचीन काळीं राजे लोकांबरोबर पंखा घेऊन वारा घालणारे लोक असत. अशा तऱ्हेचे पंखे कधीं कधीं युद्धामध्ये निशाणासारखे बरोबर नेत असत. ग्रीक व रोमन लोकांत पंखे धरणारे गुलाम असत व ते आपल्या मालकांस व पाहुण्यांस जेवतांना वारा घालीत असत.

सध्यां पॅरिस, ब्रिह्मना, ब्रुसेल्स आणि जिनिव्हा या शहरांत उत्तम पंखे तयार करण्यांत येतात: इंग्लंडमध्येहि काहीं उंची पंखे तयार होतात. पॅरिसमध्ये हजारों लोक पंखे करण्याच्या घंघांत गुंतलेले आहेत. हे करण्याच्या कामीं हस्तिदंत, मोत्याचे शिंपले, कासवाची पाठ, निरनिराळ्या प्रकारच्या अस्थी, लांकडे व धातू, तसेंच रेशीम, साटीण, चामडें, कागद, शेळीचें कातडें, पिसें, वगैरे अनेक निरनिराळ्या प्रकारचे जिन्नस वापरण्यांत येतात; आणि ते तयार करीत असतांना अनेक कारागिरांचे त्यांस हात लागतात. एक पंखा सुमारे वीस निरनिराळ्या कारागिरांच्या हातांतून जातो.

चीन व जपान देशांतहि मोठ्या प्रमाणावर पंखे तयार होतात. अगदीं स्वस्त पंखा म्हटला म्हणजे ताडांच्या पानांचा होय. कागदी पंखे उघडता-मिटतां येण्यासारखेहि करण्यांत येतात व त्यांवर निरनिराळीं रंगीत चित्रे काढण्यांत येतात. त्यांपैकीं काहीं पंखे इतके सुंदर असतात कीं, ते भिंतीवर शोभेकरितां बसविण्यांत येतात. चिनी-जपानी लोक हस्तिदंत, मोत्याचे शिंपले, चंदन, कासवाची पाठ, पिसें, वगैरेच भारी किमतीचे पंखे तयार करतात. हस्तिदंती पंख्यांमध्ये फार सुंदर कोरीव नक्षीकाम केलेलें असतें. चीन व जपान धामध्ये लोक रस्त्यांतून जातांना आपण काठी वापरतों त्याप्रमाणें पंखे हातांत घेऊन जातात. या पंख्यावर असलेलीं चित्रे अनेकदां अर्थपूर्ण असतात. त्यांच्या योगानें एखादा संदेश देण्यांत येतो किंवा त्यांत एखादें व्यंगचित्र असतें. चिनी लोक पंख्याच्या साहाय्यानें अनेक प्रकारचे कागदी पांखरांचे वगैरे खेळहि करतांना आढळतात.

पंखाचा साप—(ड्रॅगन). ख्रिस्ती वाङ्मयांतील एक काव्यनिक प्रचंड प्राणी. याच्याबद्दल अनेक कथा प्रचलित आहेत. हा सापासारखा असून याला दोन पाय व पंख होते अशी समजूत आहे. याच्या शरीरावर खवले होते आणि डोक्यावर तुरा होता. याच्या तोंडांतून ज्वाला निघत. बायबलांतील कथांवरून व ईजिप्तमधील प्रचंड सुसर्पवरून या प्राण्यासंबंधी कल्पना प्रचलित झाल्या असल्या. या प्राण्याला सेंट जॉर्जेनें मारल्याची कथा

आहे. चीन-जपानमधील घराण्यांतील चिन्हांतून हा प्राणी दिसतो. वेल्सचे हे एक राष्ट्रीय चिन्ह आहे.

... पंखा ताड—[जात-कोरिफा उंब्राकुलिफेरा. इ.-टालिपॉट. सॅ.-तालपत्र]. पंख्याच्या ताडाचे झाड मूळ सॉलोनमधील आहे. याची उंची ६०-७० फुटांपासून १०० फुटांपर्यंत भरते. याच्या शेवटी पंख्यासारखी झुककेदार पाने असतात. यांची लांबी १८ फुटांपर्यंत व रुंदी १४ फुटांपर्यंत असते. याच्या पानांचा उपयोग घरे शाकारण्याच्या कामी, पंखे व इस्त्री करण्याकरिता करतात आणि ती कागदाच्याऐवजीहि वापरण्यात येतात. ताड पाहा.

पंखी मासा—(रॅकवाल), हा एक व्हेल (देवमासा) जातीचा मासा आहे. याच्या पाठीवर कड्डा असून याचा गळ्या व खालच्या भाग सुरकुत्या पडलेला असतो. याच्या अनेक जाती आहेत. यांतील एक निळ्या रंगाची जात सर्वांत मोठी असून ती उत्तरेकडील समुद्रांत आढळते. सामान्यतः याची लांबी ६० फूट असते.

पंच—(ज्युरी). इंग्लंडांतील फौजदारी खटल्यांत ग्रँड ज्युरी आणि पेटी ज्युरी असे दोन प्रकार आहेत. ग्रँड ज्युरीमध्ये किमान ११ आणि कमाल २४ इसम असतात. त्यांचे कर्तव्य असे असते की, फिर्यादीने आरोपीवर जो आरोप (चार्ज) ठेवून पुरावा केला असेल त्याचा विचार एकत्र बसून गुप्तपणे करून आपले मत आरोपी दोषी आहे किवा नाही तें धावयाचे. पेटी ज्युरीमध्ये बारा इसम असतात व फौजदारी आणि दिवाणी खटल्यांत त्यांचे मत घेतात. ज्युरीचे मत वस्तुस्थितीच्या मुद्द्यां (इशू ऑफ फॅक्ट्स) बद्दल घेतात. पंच किंवा ज्यूर म्हणून २१ ते ६० वर्षांच्या वयापर्यंत कोणाहि स्त्रीला किंवा पुरुषाला नेमण्यांत येते. ज्यूर म्हणून नेमावयाच्या इसमाची लायकी पुढील प्रमाणे असावी लागते : १. लंडन शहरांत १०० पौंड किंमतीची मालमत्ता असणे; २. खेडेगांवांत १० पौंड किंमतीची मिळकत किंवा १० पौंड भाडे देणारा इसम. पार्लमेंटचे समासद, न्यायाधीश, उपाध्याय (क्लर्जमेन), बॅरिस्टर, सॉलिसिटर, डॉक्टर, लष्करी किंवा आरमारी नोकरी करणारे अधिकारी यांना ज्यूर नेमण्यांत येत नाही. ज्यूर नेमलेला मनुष्य हजर झाला नाही तर त्याला २० ते ४० शिल्लिंगांपर्यंत दंड होतो. ज्युरीची निवड चिठ्ठा टाकून (वॅलटने) करतात. खटला चालू असतांना ज्युरीतील सर्व इसमांना कोर्टांत सतत हजर राहावे लागते आणि पुरावा घेण्याचे काम पुरे झाल्यावर न्यायाधीश ज्युरीला कायद्याचे मुद्दे आणि झालेला पुरावा नीट समजावून सांगतो. नंतर एका निराळ्या खोलीत बसून गुप्तपणे विचार करून ज्युरी आपला निर्णय ठरविते आणि नंतर भरकोर्टांत परत येऊन ज्युरीमधील प्रुदारी (फोरमन) आपला निर्णय न्यायाधिशाला सांगतो.

कॉरोनरची ज्युरी एखादा आकस्मिक किंवा अत्याचारांने मृत्यु झाला असल्यास त्याची ताबडतोब पूर्वचौकशी करण्याकरिता बोलावतात.

हिंदुस्थान—क्रिमिनल प्रोसीजर कोडमध्ये असा कायदा आहे की, हायकोर्टांत सर्व फौजदारी खटल्याची चौकशी ज्युरी-पद्धतीने झाली पाहिजे (कलम २६७). सेशनकोर्टांत फौजदारी खटल्यांची चौकशी ज्युरीपद्धतीने किंवा असेसर्रांच्या मदतीने झाली पाहिजे (कलम २६८). कोणत्या गुन्ह्यांची चौकशी कोणत्या सेशन कोर्टांत ज्युरीपद्धतीने करावी, त्याबद्दल प्रांतिक सरकारने हुकूम सरकारी गॅझेटमध्ये प्रसिद्ध करावा (क. २६९). ज्युरीपद्धतीच्या हायकोर्टांतील खटल्यांत नऊ इसम ज्यूरर असावे. ते चिठ्ठा टाकून निवडावे, नंतर ज्यूररबद्दल आरोपीचा किंवा सरकारी प्रॉसीक्यूटरचा आक्षेप असेल तर तो ज्यूरर रद्द करून दुसरा ज्यूर-कोर्टाला आक्षेप योग्य वाटल्यास- नेमावा (कलमें २७४ ते २७९). असेसर्रांच्या मदतीने चालणाऱ्या खटल्यांत कोर्टांत तीन किंवा चार इसम असेसर नेमावे (कलम २८४). ज्यूरर किंवा असेसर नेमल्यावर खटल्याच्या चौकशीचे काम चालू होऊन पुरावा फिर्यादी-आरोपीचा घेतल्यावर आणि फिर्यादी-आरोपीच्या वकिलांची स्वपक्षसमर्थक भाषणे (अर्गुमेंट) झाल्यावर कोर्टांत ज्युरीला खटल्यांतील दोन्ही पक्षांचा पुरावा समजावून सांगवा आणि लागू असलेल्या कायद्याच्या कलमांची माहिती द्यावी. नंतर ज्युरीने पुराव्याचा विचार करून आरोपी दोषी आहे किंवा नाही याबद्दलचे आपले मत ज्युरीच्या फोरमनकडून काढात जाहीर सांगवे (२९७ ते ३०४). ज्युरीचे एकमत असेल, किंवा किमान सहा ज्युररांचे एकमत असेल आणि हायकोर्ट जज्यांचे मत तसेच असेल तर त्याप्रमाणे निकाल करावा. सहा-पेक्षां कमी ज्युररांचे एकमत असेल तर ती ज्युरी रद्द करून पुन्हा खटला चालवण्याचा हुकूम करावा (कलम ३०८). असेसर्रांच्या मदतीने सेशनकोर्टांत खटला चालला म्हणजे जज्याने प्रत्येक असेसर्रांचे मत विचारून ते लिहून ठेवावे. नंतर स्वतःला वाटेल तसा निकाल द्यावा. असेसर्रांचे मत बंधनकारक मानू नये (कलम ३०९). ज्युरीच्या खटल्यांत सेशन जज्याला ज्युरीचे मत अमान्य असले तर तो खटला हायकोर्टाकडे सेशन-जज्याने पाठवावा (कलम ३०७).

‘पंच’—एक ब्रिटिश नियतकालिक. या नांवाचे चित्रमय साप्ताहिक प्रथम १८४१ सालीं सुरू झाले. मार्क लेमन हा संपादक आरंभापासून १८७० पर्यंत होता. नंतर त्याच्या जागी शॅले ब्रूक्स, नंतर १८७४ सालीं टॉम टेलर, १८८० सालीं सर फ्रान्सिस बर्नेट, व १९०६ सालीं सर ओवेन सीमन, यांप्रमाणे संपादक झाले. या साप्ताहिकाच्या लेखकवर्गांत डगलस जेरोल्ड,

थंकरे, गिलवर्ट वेकेट, हूड, टेनिसन, सर हेन्री लकी, अँन्स्ट्रॉ गुथरे, आणि ए. व्ही. ल्यूकस हे होते. या पत्राचे प्रसिद्ध चित्रकार जॉन लीच, रिचर्ड डॉइल, हॅन्सलॉट के. ब्राऊन, टेनील, चार्लस कीन, जॉर्ज दि मोरीअर, लिनले सॅमबोर्न, सर बर्नार्ड पार्डीज, एल्. रॅन्हेच्-हिल आणि जॉर्ज बेल्चर हे होऊन गेले. हे विनोदी पत्र आहे. सामाजिक आणि राजकीय गोष्टींचा उपहास, व साहित्य आणि नाट्य यांवर टीका असें याचें धोरण असतें.

पंचगव्य— गोमय, गोमूत्र, गोदुग्ध, गोघृत व गोदधि या पाच गायीपासून उत्पन्न होणाऱ्या पदार्थांच्या सांस्कारिक मिश्रणाला म्हणतात. धार्मिक विधीला आरंभ करण्यापूर्वी शरीरशुद्धीसाठी हे तीन पळ्या घेतात. पंचगव्यांत औषधी गुणधर्म असल्याचें सांगतात.

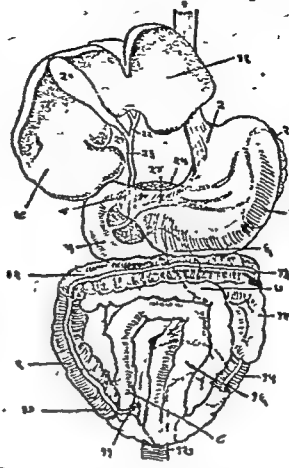
पंचजन— ह्या शब्दानें कोणते लोक दर्शित होतात ह्याबद्दल प्राच्य व पाश्चात्य विद्वानांत फारच मतभेद आहेत. पंचमानुष, पंचमानव, इत्यादि पर्याय शब्दांनींहि वैदिक वाङ्मयांत यांचा उल्लेख आलेला आहे. गंधर्व, पितर, देव, असुर व राक्षस यांस कांहींनी पंचजन म्हटलें आहे. परंतु ऋग्वेदांत उल्लेख आलेले (१) अनु, (२) तुर्वश, (३) द्रुह्यु, (४) पुरु, व (५) यदु हेच खरे पंचजन होत व यांचाच देव इंद्र आहे, हें मत जास्त संयुक्तिक धरलें गेलें आहे.

पंचद्राविड— हिंदुस्थानांतील ब्राह्मणांचे पंचगौड आणि पंचद्राविड असे दोन भेद पडतात. पंचगौडांत कान्यकुब्ज, सारस्वत, मैथिल, मागध व गौड, तर पंचद्राविडांत (१) तैलंग, द्राविड, कर्नाटकी, महाराष्ट्रीय व कोंकणी, किंवा (२) तैलंग, द्राविड, महाराष्ट्रीय, कर्नाटकी व गुर्जर हे ब्राह्मण येतात. पंचद्राविडांत व पंचगौडांत एकमेकांत किंवा पोटजातींत परस्परांत पूर्वी शेटीबेटी व्यवहारहि होत नसत; पण अलीकडे पोटजातींत तरी ते होऊं लागले आहेत.

पचन— प्राणी जे पदार्थ खातो त्या पदार्थांतील शरीरास पोषक अशीं द्रव्यें वेगळीं काढून त्यांचें रक्तांत रूपांतर करी, आणि शरीरपोषणास निरूपयोगी द्रव्यें वेगळीं काढून तीं बाहेर टाकणें, या क्रियेस पचनक्रिया म्हणतात. ही क्रिया करणाऱ्या इंद्रियांस पचनेंद्रियें म्हणतात. यांमध्ये मुख्यतः जठर, लघ्वंत्र आणि वृहदंत्र, तसेंच यकृत आणि पित्ताशय, इत्यादि अवयव येतात. जेव्हां खाद्य पदार्थ नीट चावला जाऊन व लालेशीं मिश्रित होऊन जठरांत जातो तेव्हां त्याचें एका पाचक रसाशीं पूर्णपणें मिश्रण होतें. ही क्रिया जठराच्या हालचालीनें घडून येते. या हालचालीनें खालेल्या पदार्थांचें अगदीं बारीक बारीक कणांत विभजन होतें आणि त्यांत पाचक रस मिसळला जातो व त्याचा एकानरस गोळा अथवा द्रव बनतो. खालेल्या अन्नांत जो बलक-

अन्नमार्गाचें रेखाचित्र

(यकृताचा खालचा भाग दाखविण्यासाठी तें वर केलें आहे).



१ अन्ननलिका. २ जठराचें आमालयमुख. ३ जठर. ४ अर्श. ५ पित्तधरा (ड्युडेनम). ६ मध्यांत्राचा प्रारंभ. ७ लघ्वंत्र. ८ ग्रहणीबंध (लघ्वंत्र आणि वृहदंत्र यांच्या सांध्याच्या ठिकाणी). ९ आरोही स्थूलांत्र. १० वद-स्थूलांत्र. ११ आंत्रपुच्छ. १२ तिर्यक् स्थूलांत्र. १३ अंत्र-पट्टकृमि. १४ अवरोही स्थूलांत्र. १५ जघनीया स्थूलांत्र. १६ कटिर स्थूलांत्र.

१७ गुदनलिका. १८ यकृताची दक्षिण पाली. १९ यकृताची वाम पाली. २० पित्ताशय. २१ पित्ताशयवाहिनी. २२ यकृत-नलिका. २३ सामान्य पित्तनलिका. २४ स्वादुपिंडवाहिनी. २५ स्वादुपिंड. २६ फ्रीहा.

मय भाग असतो त्यावर पाचक रसाची क्रिया घडून त्याचें पक्क अन्नांत रूपांतर होतें. हें पक्क अन्न इंद्रियांतील अंतस्त्वचेंद्रेण आरपार जाऊन रक्तांत मिसळूं शकतें. ही क्रिया जठरांतील उष्णतेमुळे घडून येते. हा पक्क अन्नाचा रस जठरांतून (पायलोरीस-मधून) लघ्वंत्रामध्ये जातो. तेथें त्याचें पाचकरस, पित्तरस आणि आंत्ररस यांचरोवर मिश्रण होतें. पाचकरसाच्या योगानें सत्त्वमय अन्नाचें साखरेंत रूपांतर होतें. बलकमय अन्नाचें अन्नरसामध्ये व चरबीमध्ये रूपांतर होतें. या अवस्थेंत हें अन्न शरीरास शोषून घेण्यास योग्य अशा स्थितींत असतें. ही क्रिया शरीराच्या आंतल्यांत असणाऱ्या रसापासून घडून येते. पित्त-रसाचें चरबीवर कार्य होतें, आणि त्यानंतर ती चरबी सूक्ष्म वाहिन्यांच्या योगानें शरीरशोषण करून घेतें. शरीरपोषणाच्या कार्मी निरूपयोगी असलेला भाग पुढें जातो व तो मलरूपानें बाहेर पडतो.

पंचम— हा राग मारवा थाटांतील जन्य रागांपैकी एक आहे. ह्याचे आरोहाचरोह सात स्वरांचे असल्यामुळे ह्याची जाति संपूर्ण आहे. वादी स्वर मध्यम व संवादी पड्डज आहे. गानसमय रात्रीचा चौथा प्रहर मानितात. ह्यांत दोन्ही माध्य-मांचा प्रयोग होतो. हा राग ललित रागाच्या अंगानें गातात. ह्या रागांत पंचम स्वर वर्ज्य करून सोहनी रागाच्या अंगानें हा

गाण्याचा परिपाठ आहे. तिसरा एक प्रकार ह्या रागाचा असा आहे की, त्यांत ऋषभ व पंचम हे दोन्ही स्वर वर्ज्य करतात.

पंचमढी—मध्यप्रांत, हुशंगाचाद जिल्हा, एक थंड हवेचें ठिकाण. उन्हाळ्यांत मध्यप्रांत सरकारचें वास्तव्य येथें असतें. सातपुड्याच्या पर्वतराजीत महादेव डोंगरावर हें वसलें आहे. जी. आय. पी. रेल्वेच्या पिपारिया स्टेशनवर उतरून येथें जातात. समुद्रसपाटीपासून ४,५०० फूट उंच. मे महिन्यांत उष्णतामान ८५°, पाऊस ७७ इंच पडतो. तीन शिखरें आहेत. त्यांत महादेव हें यात्रेचें एक ठिकाण आहे. येथें म्युनिसिपालिटी व लष्करी छावणी आहे. गोल्फ खेळण्याचें हें एक प्रसिद्ध स्थान आहे.

पंचमहाल—मुंबई इलाखा, उत्तर विभाग, एक जिल्हा. भडोच आणि पंचमहाल यांचें एकत्रच क्षेत्रफळ व लोकसंख्या अलीकडे खानेसुमारीत देण्यांत येतात. त्याप्रमाणें क्षेत्रफळ ३,१९८ चौरस मैल. गांवें ६६०; पैकीं ३ शहरें महत्त्वाचीं. लोकसंख्या (१९४१) ९,२४,५२७. पैकीं शेंकडा ८० लोक हिंदू आहेत. भाषा गुजराथी. मूळचे रहिवासी भिल्ल व नायकडे हालोल जंगलांत राहत. शेकडा ७१ शेतकीवर उपजीविका करतात. व्यापार सर्व चोहरी लोकांच्या व बनियांच्या हातीं आहे. या भागाचा इतिहास म्हणजे चंपानेरचाच इतिहास म्हणतां येईल. १८६१ मध्ये हा जिल्हा शिवांकडून झांशीजवळील विभागाच्या मोबदल्यांत इंग्रजांनीं घेतला. १८७७ पासून स्वतंत्र कलेक्टर नेमला गेला. मका, चणा, गहू, बाजरी, तांदूळ, तीळ, तूर, एरंडी, कापूस, वगैरे पिकें जिल्ह्याच्या निरनिराळ्या भागांत निघतात. मोहाच्या कुलांचा जंगी खप होतो. जंगलाखालीं बरीच जमीन असून इमारती व जळाऊ लांकूड बाहेर प्रांतींहि जातें. तुवा (गोध्याच्या पश्चिमेस १० मैल) येथें उन्हाळीं आहेत. पावागड डोंगरावर एक जुना पडका किल्ला आहे. पंचमहालांतील मुख्य शहर गोध्रा आहे.

पंचवक्त्र—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत मुख्य औषधे पारागंधक कज्जली, टाकणखार लाही, पिंपळी, मिरे व वचनाग हीं असून आल्याच्या रसांत खल करतात. सन्निपात ज्वरावर हें औषध चांगलें आहे. बडबड, डोळे ताठ होणें, हातपाय आपटणें, शुद्धीवर नसणें, तापांत उठून पळून जाण्याचा प्रयत्न करणें, चक्कर येणें, सगळें अंग ठणकणें, छातींत घरघर आवाज होणें, इत्यादि लक्षणांवर हें औषध देतात. छातींतून वेदना होणें, बरगड्यांतून चमका निघणें, इत्यादि लक्षणांवरहि याचा उपयोग होतो. १-१ गुंज आल्याचा रस, मध, किंवा गरम पाणी यांचरोबर घेतात.

पंचांगे—सांप्रत बहुतेक प्रांतांतील चालू पंचांगे पाहिलीं तर सामान्यतः असें दिसून येईल कीं, सर्व प्रांतांत एकाच

पद्धतीचीं पंचांगे चालतात. त्यांत तिथी, नक्षत्र, योग, करण यांची घटिपळे, संक्रमणकाल व स्पष्टग्रह यांत थोडाबहुत फरक पडतो; तो निरनिराळ्या प्रांतांतील पंचांगे सौर, ब्राह्म व आर्य या तीन पक्षांच्या निरनिराळ्या ग्रंथांस अनुसरून करतात यामुळें आहे. सांप्रत मुंबई व पुणें येथें मराठी लिपीचीं जीं पंचांगे छापतात तीं सर्व ग्रहलाघव व लघुचिंतामणि यांजवरून केलीं असून त्यांमध्ये पलमा ४ आणि देशांतर पश्चिम ४० धरलेलें असतें. बरीच वर्षे बहुतेक सर्व छापखान्यांत छापलेल्या पंचांगांचें गणित वसई येथील मोघे घराण्यांतील जोशी मंडळी वंशपरंपरेतें करीत असतात. वस्तुतः हीं सर्व ग्रहलाघवी पंचांगे अगदीं एकच असून संबंध महाराष्ट्र व महाराष्ट्र भाषा बोलणारे वऱ्हाड, नागपूर, इत्यादि प्रांत, बडोदें, इंदूर, ग्वाल्हेर, इत्यादि मराठी संस्थाने, हैद्राबाद संस्थानचा कांहीं भाग, काठेवाड प्रांत, चेळगांव, धारवाड, विजापूर, कारवार, इत्यादि सरहद्दीवरचे कानडी व तेलंगी मुखूख यांत चालतात. पूर्वीं भोठमोठ्या गांवांतून जोशी पंचांग करीत असत. चंद्र पंचांग म्हणून मारवाडी लोकांत एक पंचांग चालतें. तें जोधपूरची पलमा आणि देशांतर हीं धरून केलेलें असून त्यांत रवि आणि त्याच्या संक्राती ब्राह्म पक्षाच्या असतात. परंतु अहर्णा करणकुतूहल ग्रंथावरून दिलेला असतो. काशी, ग्वाल्हेर, इत्यादि उत्तरेकडील प्रांतांत मकरंद ग्रंथाचें प्राबल्य असल्यामुळें त्यावरून केलेलें पंचांग त्या प्रांतांतील लोकांत चालतें.

मद्रासच्या उत्तरेकडील तेलंगण प्रांतांत तेलंगी लिपींत छापलेलें सिद्धांत पंचांग चालत असून त्यांतील रविसंक्रमणकाल सूर्यसिद्धांतावरून घेतलेले दिसतात. परंतु बाकीचे ग्रह ग्रहलाघवी किंवा मकरंद पंचांगांतल्याशीं मिळत नाहींत.

मल्याळी आणि तामिळ भाषाचालणाऱ्या मद्रास इलाख्यातील प्रांतांत आर्यपक्षच चालतो.

काश्मीर प्रांतांत पुष्कळ काल, म्हणजे सुमारे शके १५८० पर्यंत पंचांगे खंडखाद्य ग्रंथानुसार करीत असत व सांप्रतहि करीत असतील. मात्र खंडखाद्य ग्रंथावर अनेक प्रकारचे बीज-संस्कार दिले गेले आहेत. एकंदरीत पाहतां सांप्रत ग्रहलाघव व तिथिचिंतामणि ह्या ग्रंथांचा प्रसार सर्वोत्तम जास्त असून त्याच्या खालोखाल मकरंदाचा आहे. या तीनहि ग्रंथांतलें वर्पमान सांप्रतच्या सूर्यसिद्धांताचें असून बंगाल व तेलंगण प्रांतांत हेंच वर्पमान आहे. मारवाडांत ब्राह्मपक्ष चालत असून द्राविड आणि मलबार प्रांतांत आर्यपक्षाचीं पंचांगे चालतात. सांप्रत चालू असणारीं सर्व निरयन पंचांगे दृक्प्रत्ययास येत नाहींत. म्हणून ज्यांतील गणित दृक्प्रत्ययास येईल अशीं काहीं सूक्ष्म नवीन पंचांगे निघालीं आहेत. (केरोपंती पंचांग पाहा.)

पंचांग-सुधारणेस महाराष्ट्रांत शके १८२६ पासून सामुदायिक रीतीनें ज्योतिषसंमेलनांतून आरंभ झाला; वनवीन करणग्रंथ तयार होऊन त्याप्रमाणें टिळक पंचांगासारखीं शुद्ध पंचांगे निघूं लागली. पाश्चात्य पद्धतीचें पंचांग म्हणजे अल्मानॅक (पाहा) होय.

आपल्याकडील पंचांगांत तिथि, वार, नक्षत्र, योग आणि करण अशा पाच गोष्टी दिलेल्या असतात म्हणून त्यास पंचांग म्हणतात.

आपल्या मराठी पंचांगांत काय दिलेलें असतें हें समजून घेणें आवश्यक आहे. पंचांगाच्या पत्रात प्रथम तिथीचें कोष्टक देतात. नंतर वारकोष्टक लिहून त्या तिथीच्या घटका व पळें दिलेलीं असतात. नंतर योग मांडून योगार्ची घटि-पळें देतात. नंतर करण देऊन त्यांचीं घटि-पळें दिलेलीं असतात. नंतर रोजचें दिनमान दिलेलें असतें. नंतर पारशी तारीख, मुसलमानी तारीख आणि इंग्रजी तारीख देतात. नंतर रवीचा उदय किती वाजतां होईल हें दिलेलें असतें, व पुढें रवीचा अस्त किती वाजतां होईल हें दिलेलें असतें; व पुढच्या कोष्टकांत चंद्र कोणत्या राशींत त्या दिवशीं आहे हें दिलेलें असतें. पुढच्या कोष्टकांत श्रावार्थ देतात, व खालच्या वाजूस रव्यादि-स्पष्ट ग्रह पौर्णिमेच्या दिवशीं सूर्योदयी कोणत्या राशींत आहेत, हें दिलेलें असतें. शुक्ल पक्ष असल्यास पौर्णिमा तिथीच्या सूर्योदयाचे स्पष्ट ग्रह असतात. आणि कृष्णपक्ष असल्यास अमावास्येच्या सूर्योदयाचे स्पष्ट ग्रह दिलेले असतात. ग्रहांच्या कोष्टकांत ४ अंक दिलेले असतात त्यांपैकी पहिला अंक, ग्रहाच्या दुसऱ्या राशी जितक्या झाल्या असतील तत्तुल्य असतो; दुसरा अंक, वर्तमान राशीपैकी किती अंश पुरे झाले आहेत त्याचा द्योतक असतो. तिसरा व चौथा अंक हे क्रमानें पुण्या झालेल्या कला व विकला यांचे द्योतक असतात. असेंच चाकीच्या ग्रहाविषयीं समजावें. ग्रहांच्याखाली त्यांच्या रोजच्या गतीच्या कला व विकला देतात. तशीच एक कुंडली (कोणता ग्रह कोणत्या राशींत आहे हें पाहण्याचा नकाशा) देतात. त्यावरून कोणताही ग्रह कोणत्या राशींत आहे, हें समजतें. हा क्रान्तिवृत्तांतील १२ राशींचा नकाशा आहे, व त्यांतील जो राशि क्षितिजाला त्या वेळीं संलग्न असेल तो कुंडलीच्या मध्यें मांडून पुढें अपसव्य क्रमानें चाकीच्या राशींचे अंक मांडलेले असतात. व त्या वेळीं ग्रह ज्या ज्या राशींत असतील तसे त्या त्या ठिकाणीं लिहितात.

पंचामृतपर्वटी—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत पारागंधक कज्जली, लोहमरुम, अभ्रकमरुम, ताप्रमरुम हीं मुख्य औषधे असतात. जुनाट अतिसार, संग्रहणी, पोटांत दुखणें, पोटा फुगणें, अतिशय अशक्तपणा असणें, घसा सुजणें, इत्यादि अनेक विकारांवर हें औषध रामबाण आहे. संग्रहणीवर हें प्रमुख औषध

आहे. -॥ ते १ गुंज दूधसाखर, मध, लोणी, किंवा आर्द्रकाव-लेह यांचरोवर देतात.

पंजाब—हिंदुस्थानांतील अगदीं उत्तरेकडचा प्रांत. १९४७ सालीं याची फाळणी होण्यापूर्वी क्षेत्रफळ ९९,०८९ चौ. मैल व लो. सं. (१९४१) २,८४,१८,८९९ होती. झेलम, चिनाब, रावी, सतलज, व विआस या पांच नद्यांचा मुख्य म्हणून पंजाब हें नांव पडलें. शिवाय सिंधु व यमुना यांतून वाहतात. फिरोझ तुघलख यानें या नद्यांपासून प्रथम कालवे काढून हा प्रांत सुपीक बनवला. नंतर ब्रिटिश अमदानींत इतर अनेक कालवे झाले. फार प्राचीन काळीं आर्यांनी वसाहत प्रथम या प्रांतांत झाली. ऋग्वेदाचा कांहीं भाग येथें तयार झाला असावा. कुरुक्षेत्र (ठाणेश्वराजवळ) ही कौरव-पांडवांच्या भारतीय युद्धाची भूमि. नंद, मौर्य, ग्रीक, शक, रजपूत, मुसलमान, इंग्रज, वगैरे लोकांच्या ताब्यांत हा प्रांत क्रमाक्रमानें येत गेला. बाबा नानक यानें स्थापन केलेला शीख धर्म याच प्रांतांतला. मुसलमानी छळांमुळें शीखांचा धर्म वीरधर्म झाला व स्वतंत्र शीख-राज्य स्थापन झालें. परंतु याच शीखांचा १८५७ च्या शीख-तरांच्या स्वातंत्र्यप्राप्तीच्या प्रयत्नांत तो हाणून पाडण्यास इंग्रजांनी उपयोग करून घेतला. १९०१ मध्ये पंजाबमधूनच वाढव्य-सरहद्द प्रांत निर्माण करण्यांत आला व १९११ सालीं दिल्ली प्रांत स्वतंत्र बनविला. पंजाबांतील पुराणवस्तूंचे अवशेष सांपडोवे तेव्हे सांपडत नाहींत; कारण नद्यांचे पूर व मुसलमानांचे उत्पात यांनीं सर्व वाताहत करून टाकली. या प्रांतांत आर्यसमाजाचा विस्तार व कार्य हीं मोठ्यांचे झालीं आहेत. अंबाला, जालंदर, लुहोर, मुलतान व रावळपिंडी असे पांच विभाग या प्रांतांत पाडले गेले आहेत. हिंदु-मुसलमान निम्मे निम्मे आहेत.

या प्रदेशाची हवा अगदीं कोरडी आहे, पण येथें अतिशय उन्हाळा व अतिशय थंडी आहे. पाऊस फारच कमी पडतो. मुख्य पीक गव्हाचें आहे. गव्हाखेरीज कापूस, चाली, तंबाकू, ऊंस, वगैरे होतात. हिंदुस्थान सरकारनें हा प्रांत पाटबंधाऱ्यांमुळे फार सुपीक करून सोडला. गहू इतका पिकतो कीं, जगांतील गव्हाच्या उत्पादनांत पंजाबचा अनुक्रम चराच वर लागतो. तसेंच खाणींतील मिठाविषयी पंजाब प्रसिद्ध आहे. मोठमोठे रस्ते प्रांतांतून सर्वत्र गेले आहेत. आगगाडीचे फाटे ७,००० मैलांवर भरतील. नौकानयनाला योग्य असे १५० मैलांवर कालवे आहेत. लोक शेतकीच्या व्यवसायांत असून फार सुखी आहेत. इतर सर्व प्रांतांतल्यापेक्षा पंजाबी माणूस उंच व धिप्पाड आढळेल. सैन्यांत वरीच भरती या लोकांचीच आहे. इस्लामी धर्माचे लोक एकंदर लोकसंख्येंत शेंकडा ५७ भरत होते. शीख लोक सु. शें. १२ व हिंदू २६ होते, पण १९४७ च्या फाळणी-

नंतर पश्चिम पंजाब केवळ मुसलमानांचा शाला. आतां पूर्व पंजाबांत बहुतेक हिंदू आहेत. पंजाबांत पंजाबी, हिंदी, पुस्तु व ऊर्दू या चार भाषा मुख्य आहेत. मुख्य शहरे लाहोर, अमृतसर, मुलतान व रावळपिंडी हीं जुन्या पंजाबांत होती. पूर्व पंजाब व पाकिस्तान पाहा.

पञ्जुसन—जैनांचा एक धार्मिक उत्सव. मूळ संस्कृत शब्द पण्येपण (= उपासना) असा आहे. श्रावण महिन्याच्या कृष्णपक्षातील द्वादशीपासून किंवा त्रयोदशीपासून ते भाद्रपद शुद्ध पंचमीपर्यंत किंवा नवमीपर्यंत हा आठ दिवसांचा उत्सव असतो. या वेळीं जैन लोक उपवास करतात. शेवटचा दिवस 'संवत्सरी' असून या दिवशी तरी सर्व जैन कडकडीत उपोषण करतात. पञ्जुसनाच्या चौथ्या दिवशी महावीरजयंती पाळतात.

पटई—घरांतील मजल्याची पटई लांकडाच्या आडव्या कड्या टाकून, किंवा लोखंडाच्या कड्या टाकून, नाही तर, लोहगर्भ (कॉक्रीट) संधानक किंवा पोळळ विटा व लोखंडी कड्या यांची करतात. कांहीं ठिकाणी लोखंडी कड्या घालून त्यांत शहावादी फरशी व वर रोडे जुना व पुन्हां फरशी घालून करतात. या ज्या कड्या घालावयाच्या त्या सामान्यतः घरांमध्ये वगैरे दरचौरस फुटास ७० पौंड सहन करतील अशा व वाचनालयासारख्या सार्वजनिक ठिकाणी २०० पौंड भार सहन करतील अशा घालण्यात येतात. ज्या कड्यांवर दुसऱ्या कड्या टेंकावयाच्या असतात त्या इतरापेक्षा एक इंच अधिक रुंद व जाड घालण्यांत येतात व अशा कड्यांवरहि सहापेक्षा अधिक कड्या टेंकतां कामा नये. पटईच्या फळ्या श्वेत समुद्रांतील (व्हाइट सी पोर्ट) बंदरांतून पहिल्या प्रतीच्या व कानडा व बाल्टिक बंदरांतील दुसऱ्या प्रतीच्या असतात. भुसा, सिमेंट यांच्या मिश्रणापासूनहि बिनसांध्याची पटई करतात.

पटकी—(कॉलरा). महामारी—विपुचिका. हिंदुस्थान आणि उष्ण कटिबंध प्रदेश यांतच हा रोग फारकरून होतो. युरोपांत फार क्वचित्. इंग्लंडांत गेल्या ७९ वर्षांत हा रोग नाही. हा रोग स्वल्पविरामाच्या आकाराच्या एका जंतूपासून उत्पन्न होतो, ही गोष्ट प्रथम १८८४ मध्ये कॉच यांनी निदर्शनास आणली. हा रोग फार संसर्गजन्य नाही. परंतु रोग्याच्या वस्त्रांशी वगैरे ज्यांचा संपर्क येतो त्यांस हा रोग होण्याचा संभव असतो. रोगाचा संसर्ग बहुधा पाणी, दूध, किंवा दूषित पाण्यामध्ये घुतलेल्या भाज्या वगैरेपासून होतो. ज्या मानानें पाणी दूषित झालें असेल त्या मानानें रोगाची सांय तीव्र अगर सौम्य असते. कांहीं लोकांच्या शरीरांत या रोगाचे जंतू असतात व त्यांपासून या रोगाचा विशेषतः त्यांचा अन्न तयार करण्याशी संबंध असल्यास विशेष प्रसार होतो. केवळ वातावरणांतून या रोगाचा संसर्ग

वाढत नाही. या रोगाच्या तीन अवस्था असतात : १ प्राथमिक—या अवस्थेत पोटांत कळ येऊन व हातपाय वळावयास लागून मनुष्यास रेच होतात; डोकें दुखू लागतें, ग्लानि येते, आणि बहुधा ओकाऱ्या होऊं लागतात. २ शक्तिपातीय—या अवस्थेत जुलाब जास्तच होऊं लागतात, फार तहान लागते व अतिशय क्षीणता वाटते. याच अवस्थेत बहुधा रोगी मूर्च्छित होऊन मरणहि पावतो. ३ प्रतिकारावस्था—जर रोगी जगला तर फार लवकर बरा होतो. पण या वेळीं (निमोनिया), फुफुतावरण-दाह (प्लुरिसी), मूत्रकृच्छ (नेफ्रिटिस) हे रोग मुख्यतः होण्याचा फार संभव असतो. पटकी रोगाचीं चिन्हे तात्काळ उद्भवून त्यांचा परिणामहि तितकाच तात्काळ होतो. शें. ५० ते ८० रोगी सांथीत दगावतात.

ल्हान मुलांची पटकी—(कॉलरा इन्फंटायम). हा मुलांमधील जठरांत्रदाहा (गॅस्ट्रो-एन्टेरिटिस)चा एक तीव्र प्रकार आहे. या रोगाची लक्षणे बहुधा सामान्य पटकीसारखीच असतात; पण फार शक्तिपात होऊन मृत्यूचें प्रमाण वाढतें.

'कॉलरा सिक्का'—हा एक तीव्र स्वरूपाच्या पटकीचा प्रकार आहे. यांत रोगी थोड्याच तासांत दगावतो.

कॉलऱ्याच्या सांथीत लस टांचतात ती रोगनिवारक असते. शक्तिपात होत असल्यास ईश्वर किंवा स्ट्रिक्नाइन देतात. त्यानें ऊब येऊन हुपारी वाटते. सॅलिनद्रव नीलामागीत (इन्ट्राव्हीनस) टांचतात. यांनेंहि चांगला गुण वाटतो. वेदना कमी होण्यासाठीं पोट शेकतात व अफूचें सत्त्व (मॉर्फिआ) टांचतात.

पटदीपिकी—हा राग काफी थाटांतून उत्पन्न होतो. याच्या आरोहांत ऋषभ व धैवत हे स्वर वर्ज्य आहेत व अवरोह सात स्वरांनीं होतो; म्हणून याची जाति औडुव-संपूर्ण आहे. तथापि अवरोहांत ऋषभ स्वर कमजोर ठेवण्यांत येतो. वादी स्वर पड्ड आणि संवादी पंचम आहे. गानसमय दिवसाचा तिसरा प्रहर मानितात. हा राग भीमपलाशी रागाशी बराच मिळता येतो. कारण, दोन्ही रागांचे आरोहावरोह सारखे आहेत; तथापि वादी स्वर भिन्न असल्यानें रागभेद स्पष्ट होतो. घनाश्री रागाच्याहि हा राग जवळ येतो. पण घनाश्रीचा वादी स्वर पंचम असून व अवरोहांत ऋषभ स्वर कमजोर नाही. यावरून दोहोंमधील भेद स्पष्ट मासतो. या रागांत दोन्ही गांधारांचा प्रयोग दृष्टीस पडतो. हंसककणी या रागांत मध्यम स्वर सुटा ठेविल्यानें तो या रागापासून वचावला जातो.

पटमंजिरी—पहिला प्रकार. हा राग बिलावळ थाटांतून उत्पन्न होतो. याचे आरोहावरोह सातहि स्वरांनीं होत असल्यानं मुळें याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर पड्ड व संवादी पंचम आहे. गानसमय दिवसाचा दुसरा प्रहर मानितात. यांत

चिलावेल रागाची छाया चरीच दृष्टीस पडते. मंद्र व मध्यम सप्तकांत हा राग खुलतो. होतां होईल तो या रागांत तार सप्तकांत कमी प्रमाणांत जाणें इष्ट आहे. विलंबित लयीनें या रागास विशेष खुलावट येते. संयुक्त प्रांतांत या रागास 'बंगाल' असें म्हणण्याचा प्रघात आहे.

दुसरा प्रकार—हा राग काफी थाटांतून उत्पन्न होतो. याचे आरोहावरोह सात स्वरांनीं होतात, म्हणून याची जाति संपूर्ण—संपूर्ण आहे. वादी स्वर पडज व संवादी पंचम आहे. गानसमय दिवसाच्या तिसऱ्या प्रहराचा आरंभ मानितात. याच्या आरोहांत गांधार व धैवत हे स्वर दुर्बल आहेत म्हणून याचें स्वरूप सारंगा-सारखें भासतें. परंतु सारंगांत हेच स्वर अजीवात वर्ज्य असल्यानें दोहोंमधील भेद स्पष्ट होतो. कोणी या रागांत दोन्ही गांधारांचा प्रयोग सुचवितात.

पटवर्धन, अच्युत सीताराम (१९०५—)—काँग्रेस सोशॅलिस्ट पक्षाचे एक पुढारी व धाडसी कार्यकर्ते. नगरचे एक सुप्रसिद्ध वकील हरि केशव पटवर्धन यांचे हे चिरंजीव. हे दत्तक गेले असल्यामुळे अच्युत हरीचें अच्युत सीताराम झालें. यांचें बनारसच्या सेंट्रल हिंदु कॉलेजांत शिक्षण झालें. हे एम्. ए. झाल्यावर युरोपला गेले व आल्यावर आर्थिक शास्त्राचे प्राध्यापक झाले. १९३२ पासून म्हणजे महात्मा गांधींच्या कायदेभंगाच्या चळवळीपासून यांनीं काँग्रेसच्या चळवळींत भाग घेण्यास सुरुवात केली. यासाठीं यांना अनेक वेळां तुरुंगवास घडला. पुढें काँग्रेस सोशॅलिस्ट पक्षांत यांनीं प्रवेश केला. १९४२ सालीं तारीख ८ ऑगस्टच्या 'चले जाव' चळवळींत आचार्य नरेंद्रदेव, भाई जयप्रकाश नारायण, अरुणा असफअल्ली यांनीं जी भूमिगतांची चळवळ हातीं घेतली तिचे एक धाडसी सूत्रधार म्हणून यांची कामगिरी बहुमोल अशी झालेली आहे. काँग्रेस सोशॅलिस्ट पक्षाला मजबुती आणण्यासाठीं ज्यांनीं आपले श्रम खर्चा घातले त्यांपैकी हे एक प्रमुख होत.

पटवर्धन, पांडुरंग नरसिंह (मृ. १९२१)—एक इतिहाससंशोधक. यांचे वडील हेडमास्तर होते. स्कूल फायनल होऊन यांनीं हि सरकारी नोकरी धरली होती. पण मानी स्वभावासुळे त्यांना ती सोडावी लागली. इतिहाससंशोधनाच्या आवडीनें यांनीं त्याला वाहून घेतलें. त्यांनीं जमा केलेलें संशोधन—साहित्य भारत इतिहास संशोधक मंडळ (पुणे) यांत ठेविलें आहे. काहीं दिवस 'राष्ट्रहितैषी' वर्तमानपत्राचे हे संपादक होते. साधी राहणी, तीव्र बुद्धि, करारीपणा आणि चिकाटी या गुणांचे ते प्रतीक होते.

पटवर्धन, माधव त्रिवक (१८९४—१९३९)—एक महाराष्ट्रीय विद्वान व कवि. १९१८ सालीं मुंबईच्या एल्फिन्स्टन

कॉलेजमधून फारसी भाषा घेऊन यांनीं एम्. ए. ची परीक्षा दिली व हे डेक्कन एज्युकेशन सोसायटीमध्ये फारसीचे प्राध्यापक झाले, परंतु थोड्याच अवधीत यांनीं तेथील आपल्या जागेचा राजीनामा दिला व १९२८ सालीं हे कोल्हापूरच्या राजाराम कॉलेजमध्ये फारसी व इंग्रजी भाषांचे प्राध्यापक झाले. या जागीं ते अखेरपर्यंत राहिले. यांनीं फारसी वळणाची चरीच काव्यरचना मराठींत केली.

प्रथम जरी यांच्या काव्यावर फारसी भाषेचा पगडा विशेष प्रामुख्याने बसलेला होता तरी थोडक्याच अवधीत यांच्या विचारसरणींत बदल होऊन हे भाषाशुद्धीचे कट्टे पुरस्कर्ते बनले. नवीन पद्धतीचा 'छन्दोरचना' हा छंदशास्त्रावरचा ग्रंथ लिहून मराठी वाङ्मयांत यांनीं मानाचें स्थान मिळविलें आहे. १९३९ सालीं मुंबई युनिव्हर्सिटीनें यांच्या या ग्रंथाबद्दल यांना 'डॉक्टर ऑफ लिटरेचर' ही पदवी देऊन यांचा यथायोग्य गौरव केला. १९३६ सालीं जळगावीं भरलेल्या मराठी साहित्य-संमेलनाच्या अध्यक्षपदावर यांची निवड झाली होती.

यांचे शलाका, विरहतरंग, उमरखच्यामकूत रुचाया, गज्ज-लांजाले, स्वप्नरंजन, द्राक्षकन्या, नकुलालंकार हे काव्यग्रंथ आहेत. 'फारसी-मराठी कोश' रचून यांनीं मराठी भाषेची चांगली सेवा केली आहे. हे स्वतंत्र बुद्धीचे, निश्चयी, मानी व बुद्धिवादी असत.

'डॉ. माधवराव पटवर्धन साहित्यमंदिर' हें यांचें स्मारक पुणें येथें उभारून यांच्या असंख्य चाहत्यांनीं यांच्यावरील आपली भक्ति व्यक्त केली आहे.

पटवर्धन, विनायक रामचंद्र (ऊर्फ आण्णासाहेब) (१८४७—१९१७)—जनसेवेसाठींच आपलें आयुष्य खर्च करणारे आधुनिक महाराष्ट्रातील एक साधु पुरुष. बी. ए. पर्यंत शिक्षण झाल्यावर हे मुंबईच्या मेडिकल कॉलेजमध्ये व लॉ क्लासमध्ये दाखल झाले. याशिवाय एल्. सी. ई. चा अभ्यासहि यांनीं सुरू केला होता. परंतु एकाच वेळीं एका मनुष्यास दोन परीक्षांस बसतां येत नाहीं अशा अर्थाच्या युनिव्हर्सिटीच्या ठरावासुळे हे फक्त एल्. एल्. बी. झाले. पण डॉक्टरची एल्. एम्. अँड एस्. ही पदवी यांना घेतां येणें शक्य झालें नाहीं. मुंबईतील आपल्या वास्तव्याच्या काळांत यांनीं कांच कारवान्यांसारख्या अनेक औद्योगिक कार्यांत आपलें लक्ष घातलें. 'इंदुप्रकाश'चे बातमीदार या नात्यानें हे मल्हारराव गायकवाड प्रकरणाच्या चौकशीच्या वेळीं हजर होते. श्री. माधवराव नामजोशी यांनीं 'किरण' व 'डेक्कन स्टार' हीं पत्रे काढलीं, तेव्हां त्यांना यांचें साहाय्य होतें. व्यापक प्रमाणावर औद्योगिक व राजकीय उलाढाली सुरू करण्याची यांची मनीषा होती व

त्यासाठी आर्थिक साहाय्य निर्माण करण्याच्या हेतूने यांनी हैद्राबादचे दिवाण सर सालरजंग यांच्या सहकार्याने निजामच्या ताब्यातून गेलेला वन्हाड प्रांत फ्रेंच बँकेकडून मोठी रकम काढून विकत घ्यावयाचें ठरवले, परंतु दुर्दैवाने हा व्यवहार पुरा होण्याच्या पूर्वीच सालरजंग पैगंबरलोकवासी झाले व यांनी प्रथम फ्रेंच बँकेकडून काढलेल्या दोन कोट रुपयांवरील व्याजाचा अर्धेड यांना भरावा लागला. या प्रसंगामुळे यांना उदासीनता प्राप्त झाली व यानंतर हे राजकारणातून निवृत्त होऊन आळंदीच्या नरसिंहसरस्वती स्वामीचे शिष्य होऊन राहिले.

नगरपालिकेत निवडून येऊन काम करणे, कायदेशीर सहाय्य-मसलत, फिर्बादी लिहून देणे, मोफत औषधोपचार करणे, यांसारखी अनेक कामे जरी हे पुढे करीत असले तरी यांना या कामांत मनापासून लक्ष घालणे शक्य झाले नाही. यांचे रोगाचे निदान अचूक असून यांनी लिहून दिलेल्या आयुर्वेदीय औषधांनी रोग्यांना गुण येई. हे राष्ट्रीय पक्षाचे एक आधार असून लो. टिळकांचे जिवलग मित्र होते.

पटवर्धन संस्थानिक घराणीं—मूळपुरुष जिल्हा रत्नागिरी, गांव कोतवडे येथील हरभट. हा बाळाजी विश्वनाथाचरोचर पुण्यास आला. या घराण्यातील सर्व पुरुष शूर होते व नानासाहेब पेशवे यांच्यापासून पेशवाईअखेरपावेतो मराठ्यांच्या सर्व मोहिमांत त्यांनी भाग घेतला होता. सांप्रत दक्षिण महाराष्ट्रातील पटवर्धन संस्थानिक हे या हरभटाच्याच घराण्याचा विस्तार होय. भिरजेचे घराणे पहिले. नंतर सांगली, कुर्दवाड, जमखंडी, वगैरे वेगळीं घराणीं झालीं. त्यांची माहिती स्वतंत्र दिली आहे. आतां ही संस्थाने राहिलीं नसून मुंबई इलाख्यांत विलीन झाली आहेत.

पटवेकरी—पटवा, पटवी, पटवेगार, पट्टा, वगैरे अनेक नांवांनी हे लोक ओळखले जातात. मुंबई इलाख्यांत यांची संख्या २,००० च्यावर आहे व वन्हाड-मध्यप्रांतांत ६,००० च्यावर आहे. बायकांच्या गळ्यांत घालण्याचे दागिने पटवर्णे, व गंडे, ताईत, दोरे, अनंत, वगैरे तयार करून विकणे, हा यांचा उदरनिर्वाहाचा मुख्य धंदा. त्यावरूनच त्यांस पटवेकरी म्हणतात. हे मूळचे गुजराथकडील असावेत असे यांच्या भाषेवरून दिसते. पटवेकऱ्यात पुष्कळ मुसलमानहि आहेत. ते हनुफी पंथाचे सुनी मुसलमान आहेत. यांच्यांत धर्मशुद्धि कमीच दिसते.

पटेटी—पारशांचा नवीन वर्षाचा दिवस. फरवरदिन महिन्याची पहिली तीथ-होमेश (५ सप्टेंबर) हा पटेटीचा पहिला दिवस. पारशी लोकांत पटेटी सण फार मोठा मानतात. अग्यारीतून बरेच सामाजिक कार्यक्रम-संमेलने होतात.

सु. वि. मा. ४-२

पटेल, वल्लभभाई जव्हेरभाई (१८७५-)—
हिंदुस्थान सरकारचे गृहमंत्री व काँग्रेसचे एक प्रमुख. यांचा



जन्म खेडा जिल्ह्यांतील नडियाद गांवी झाला. १८९७ मध्ये हे नडियाद हायस्कूलमधून मॅट्रिक होऊन १९०१ मध्ये त्यांनी वकिलीची परीक्षा दिली. त्यांनी प्रथम पंचमहाल जिल्ह्यांत व नंतर खेडा व अहमदाबाद जिल्ह्यांत वकिली केली. १९१० मध्ये हे बॅरिस्टर होण्याकरिता इंग्लंडमध्ये गेले. १९१२ मध्ये परीक्षा पास होऊन १९१३ मध्ये ते मिडलटंप्लम मधून बॅरिस्टर झाले. त्याच वर्षी हिंदुस्थानांत परत येऊन फेब्रुवारीमध्ये त्यांनी अहमदाबाद येथे पुन्हा वकिली सुरू केली. १९१५ मध्ये ते अहमदाबाद म्युनिसिपालिटीचे समासद झाले. १९१६ साली पाहिल्या गुजराथ प्रांतिक परिपदेचे महात्मा गांधी हे अध्यक्ष असतांना हे चिटणीस होते. १९१७ मध्ये यांनी गांधीजींच्या नेतृत्वाखाली खेडा जिल्ह्यांत करबंदीची चळवळ केली. नंतर त्यांनी वकिली सोडून गुजराथमध्ये रौलट कायद्याविरुद्ध असहकारितेची चळवळ केली. नंतर ते खिलाफत चळवळीत सामील झाले. अहमदाबाद येथील राष्ट्रीय समेच्या अधिवेशनाच्या वेळी ते स्वागताध्यक्ष होते. गया येथील राष्ट्रीय समेच्या अधिवेशनाच्या वेळी हे राष्ट्रीय समेचे प्रधान मंत्री झाले. यांनी गुजराथ विद्यापीठाकरिता दहा लक्ष रुपये गोळा केले. नागपूर येथील झेंडा सत्याग्रहामध्ये हे प्रमुख होते. बोरसद येथे जादा पोलिसांतंबंधी कर बसविण्यांत आला असता यांनी त्याविरुद्ध यशस्वी रीतीने करबंदीची चळवळ केली. १९२३ ते १९२८ पर्यंत हे अहमदाबाद म्युनिसिपालिटीचे अध्यक्ष होते. परंतु बारडोली सत्याग्रहांत भाग घेण्याकरिता यांनी अध्यक्षपदाचा राजीनामा दिला. बारडोलीच्या इतिहासप्रासिद्ध करबंदीच्या चळवळीचे हे पुढारी होते. १९२८ मध्ये अहमदाबाद येथे जलप्रलयामुळे नुकसान झाले त्या वेळी यांनी लोकांस मदत करण्याकरिता नमुनेदार व्यवस्था केली. त्या वेळी यांनी लोकांकडून लाखों रुपये जमा केले व सरकारला एक कोटीपेक्षा अधिक रुपये गुजराथ प्रांतिक काँग्रेस कमिटीमार्फत स्वर्च करावयास लावले. १९३० साली सुरू झालेल्या सत्याग्रहाच्या चळवळीत यांस अनेक वेळां तुरुंगवासाची शिक्षा झाली. १९३० मध्ये सप्रू-जयकर यांनी महात्मा गांधीचरोचर येरवडा जेलमध्ये जो विचारविनिमय केला त्यांत यांनी भाग घेतला होता. १९३१ मध्ये हे कराची येथे राष्ट्रीय समेचे अध्यक्ष होते. १९३२ मध्ये यास

महात्मा गांधीबरोबर १९८१८ च्या तिसऱ्या रेग्युलेशनप्रमाणे चौकशीविना अटक झाली. यांचे बंधु विठ्ठलभाई पटेल यांचे शव मुंबई येथे आणले असतांना सरकारने यांची कांही अटीवर मुक्तता करण्याचे ठरविले, पण यांनी अटीवर मुक्त होण्याचे नाकारले. पुढे जुलै १९३४ मध्ये सुटका झाल्यावर मध्यवर्ती असेंब्लीच्या निवडणुकीमध्ये यांनी आपल्या पक्षातर्फे फार मोठा प्रचार व कार्य केले व त्या निवडणुकीत पक्षास यश मिळवून दिले. १९३५ मध्ये चोरसद तालुक्यांत प्लेगविरुद्ध सक्त उपाय योजावयाची मोहीम करून तेथील प्लेगची पूर्णपणे हकालपट्टी केली. हे अखिल भारतीय काँग्रेस कमिटी व वर्किंग कमिटी यांचे सभासद असून, १९१९ व १९३६ सालांमध्ये गुजराथ प्रांतिक परिषदेचे अध्यक्ष होते. नंतर अखिल भारतीय काँग्रेस पार्लमेंटरी समितीचे ने अध्यक्ष होते. १९४२ साली यांनाहि इतर काँग्रेस-पुढाऱ्यांबरोबर अटक झाली होती. काँग्रेसने देशाचा कारभार हाती घेतल्यावर यांना गृहमंत्री करण्यांत आले. यांचा तत्त्वनिष्ठ क्रडपणा व करारीपणा या गुणांचा लोकमतावर फार परिणाम होतो. म. गांधीनंतर नेहरूंच्या जोडीने हेच हिंदी संघराज्याचे आधारस्तंभ आहेत.

पटेल, विठ्ठलभाई जव्हेरभाई (१८७१-१९३३)— एक हिंदी पुढारी. यांचे शिक्षण प्रथम अहमदाबादमध्ये व नंतर इंग्लंडमध्ये झाले. १९१८ साली मुंबई येथे भरलेल्या राष्ट्रीय समेच्या जादा अधिवेशनाचे हे स्वागताध्यक्ष होते. हे मुंबई काँग्रेसनेचे सभासद असून स्कूलस कमिटीचे १९२३-२४ साली चेअरमन होते. हे मुंबई कायदे मंडळाचे व व्हाइसरॉयच्या मध्यवर्ती कायदे मंडळाचे सभासद होते. १९२४-२५ मध्ये हे मुंबई काँग्रेसनेचे अध्यक्ष होते. १९२२ साली हे कायदेमंग कमिटीचे सभासद असून त्यांनी त्या वेळी सर्व हिंदुस्थानभर दौरा केला होता. १९२५ मध्ये हे मध्यवर्ती असेंब्लीचे पहिले लोकनियुक्त अध्यक्ष झाले व पुन्हा १९२७ मध्ये निवडून आले. १९३० मध्ये यांनी राष्ट्रीय समेच्या ठरावाप्रमाणे असेंब्लीचा राजीनामा दिला व कायदेमंगाच्याच चळवळीत पडले; त्यांत त्यांस शिक्षा झाली. नंतर ते प्रकृतीसाठी इंग्लंड-अमेरिका, वगैरे देशांत प्रवास करण्याकरिता गेले व तिकडेच त्यांचा व्हिएन्ना येथे अंत झाला. त्यांचे शव मुंबईस आणण्यांत आले व त्याचा मोठ्या समारंभाने दहनविधि करण्यात आला. यांची करारी आणि स्वाभिमानी वृत्ति त्या वेळच्या राजकारणांत प्रभावी ठरली होती.

पट्टकमि—(टेपवर्म). हे शरीरामध्ये आढळणारे परोपजीवी जंतू असून त्यांची पूर्ण वाढ झाली असता ज्यांच्या अंगांत उष्ण रक्त असते अशा सप्रुष्टवंश प्राण्यांच्या आंतड्यांत अथवा अन्नमार्गांत आढळतात. यांचे शरीर अनेक चापट सांध्यांचे बनलेले

असते. हे सांधे डोक्याला जोडलेले असून त्यांस आंकडे किंवा शोषक नळ्या किंवा दोन्ही असतात व त्यांच्या साहाय्याने ते मनुष्याच्या आंतड्यास घट्ट धरून बसतात. या जंतूंस तोंड किंवा पाचक इंद्रिये नसतात. त्यांचे पोषण कातडीतून अन्नस शोषून घेऊन होत असते. यांची लांबी कांही इंचांपासून कांही वारपर्यंत असते. हे जंतू बहुधा तोंडावाटे प्रवेश करितात व हे शरीरांतून बाहेर पडतांना यांची अंडी पूर्ण झालेली असतात व त्यांच्या प्रत्येक अवयवांतून ही बाहेर पडतात. त्यांच्याभोवती एक कवच असते. हे अंडे एखाद्या प्राण्याने उचविले म्हणजे बाहेरील कवच फुटते व त्यांतून एक गर्भ बाहेर पडतो. हा गर्भ दुसऱ्या एखाद्या प्राण्याकडून गिळण्यांत आल्याशिवाय त्याची वाढ होत नाही. तसा गिळला गेल्यास तो पुन्हा वाढीस लागून त्याचा पूर्ण प्राणी तयार होतो. गोमांस व डुकराचे मांस खाणाऱ्यास हा रोग होतो.

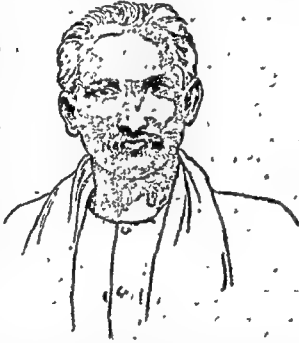
पट्टण—बडोदे संस्थान. पट्टण तालुक्याचे मुख्य ठिकाण. ऐतिहासिक जुने नांव अनहिलवाड (पाहा) ऊर्फ अनहिलपूर आहे. हे इ. स. ७५० च्या सुमारास वसले आहे. जुनाट अवशेषांत 'राणीचाव' विहीर व १४६७ चा एक शिलालेख ही आहेत. अर्वाचीन शहर पाटण व किल्ला मराठ्यांच्या असदानीतील आहे. लोकसंख्या सु. तीस हजार. तलवारी, अडकिते, वगैरेचे अनेक स्थानिक उद्योगधंदे आहेत. येथे जैनांची अनेक देवळे असून असंख्य पोथ्या असलेले जैन-वाङ्मय त्यांतून साठवले आहे.

पट्टणी, सर प्रभाशंकर दलपतराम (१८६२-१९१५)—एक काठेवाडी मुत्सद्दी व मंत्री. यांचे शिक्षण मोर्वी, राजकोट व मुंबई येथे झाले. १९१२ ते १९१५ पर्यंत हे मुंबई सरकारच्या कार्यकारी मंडळाचे सभासद होते. १९१६ मध्ये मुंबई कायदे मंडळाचे सभासद होते. १९१७ मध्ये हिंदुस्थान सरकारच्या मध्यवर्ती कायदे मंडळाचे सभासद होते. १९१७ ते १९१९ या काळांत इंग्लंडमध्ये स्टेट सेक्रेटरीच्या इंडिया कौन्सिलचे सभासद होते. १९२० मध्ये हे भावनगर संस्थानच्या कार्यकारी मंडळाचे अध्यक्ष होते. हे गोलमेज परिषदेचेहि सभासद होते. भावनगर संस्थानांत यांनी शेतकऱ्यांच्या ऋणमोचनाची एक योजना करून सर्व शेतकऱ्यांस ऋणमुक्त केले.

पट्टा—नाशिक जिल्हा. देवळालीपासून ५ कोसांवर असलेला एक किल्ला. तो ज्या डोंगरावर आहे त्याला जटायूचा डोंगर असे म्हणतात. हा व जवळचाच दुसरा औंध नांवाचा किल्ला हे बहामनी राजवटीत बांधले गेले. पुढे ते मोगलांकडे व नंतर मराठ्यांकडे आले.

पट्टा—सुमारे तेहतीस इंच लांबीचे व मुठीपासून टोंकापर्यंत निमुळते होत गेलेले तरवारीचे पाते. याच्या टोंकास इजा होऊ नये म्हणून एक चामढ्याचे म्यान बसविण्यांत येते. ही तरवार टोंचण्याच्या कामीच उपयोगी असते; कापण्याच्या नव्हे. एलिझाबेथ राणीच्या कारकीर्दीत प्रथमतः ही तरवार इंग्लंडमध्ये वापरण्यांत येऊ लागली व द्रव्ययुद्ध करण्याच्या कामी बहुधा हिचा उपयोग करण्यांत येऊ लागला. पूर्वी युरोपांत तरवारीने युद्ध करण्याचे शिक्षण प्रत्येक गृहस्थास देण्यांत येत असे. तसें अलीकडे देण्यांत येत नसल्यामुळे हे हत्यार आतां मागे पडले आहे. आपल्याकडे पट्टा हे शस्त्र जुनेच आहे. दांडपट्टा या खेळांत याचा उपयोग दिसतो.

पट्टामी सीतारामय्या, (डॉ.) (१८८०—)—एक राजकारणी काँग्रेस पुढारी. यांनी १९०६ साली मच्छलीपट्टण येथे वैद्यकीचा धंदा स्वतंत्ररीतीने सुरू केला; परंतु १९१६ मध्ये तो सोडून देऊन के. हनुमंतराव, एम्. ए. यांनी स्थापन केलेल्या 'आन्ध्र जातीय कलाशाला' नांवाच्या एका राष्ट्रीय कॉलेजमध्ये यांनी सहकार्य केले. हे कॉलेज स्वतंत्र असून कोण-



त्याहि शुनिव्हर्सिटीस जोडलेले नाही, किंवा त्यास सरकारी मदत मिळत नाही. १९१६ पासून हे अखिल भारतीय काँग्रेस कमिटीचे सभासद आहेत. १९१९ मध्ये त्यांनी 'जन्मभूमि' नांवाचे एक इंग्रजी साप्ताहिक सुरू केले व ते एप्रिल १९३० पर्यंत चालविले. त्या वेळी त्यांस मीठ-सत्याग्रहामध्ये एक वर्षाची शिक्षा झाली. १९३२-३३ मध्ये त्यांस पुन्हा दोन वर्षांची शिक्षा झाली व पुन्हा ऑक्टोबर १९३३ मध्ये सहा महिन्यांची शिक्षा झाली. १९२९ ते १९३१ मध्ये हे अखिल भारतीय काँग्रेस कमिटीच्या चॅकिंग कमिटीचे सभासद होते व पुन्हा १९३४ व १९३६ मध्ये सभासद होते. हे सहकारी चळवळीतहि लक्ष घालतात आणि मद्रास प्रांतिक सहकारी परिषदेचे हे १९२६ साली अध्यक्ष होते व त्या चळवळीशी यांचा १९३० पर्यंत निकटचा संबंध असे. चॅकिंग व इन्शुरन्स याच्याकडेहि यांचे लक्ष आहे. यांनी आन्ध्र इन्शुरन्स कंपनी, आन्ध्र बँक व मारुत लक्ष्मी इन्शुरन्स कंपनी व हिंदुस्थान म्युच्युअल इन्शुरन्स कंपनी या स्थापन करण्याच्या कामी महत्त्वाचे साहाय्य केले. हिंदुस्थानची भाषा-वार प्रांतरचना व्हावी या बाबतीत यांनी बरीच चळवळ केली

व त्यांतचवीं एक पुस्तक लिहिले आहे. यांच्या दीर्घ प्रयत्नांने आता आन्ध्र प्रांत मद्रास प्रांतातून वेगळा काढण्यांत येत आहे. याखेरीज राष्ट्रीय शिक्षण, हिंदी राष्ट्रीयत्व, राष्ट्रीय सभा, वगैरे ग्रंथ लिहिले आहेत. १९४८ साली हे जयपूर येथे भरलेल्या काँग्रेसचे अध्यक्ष होते.

पट्ट्या—स्थानिक स्वराज्य संस्था आपला स्वर्च भागविण्यासाठी जे कर बसवितात त्यांना हे नांव दिले आहे. सरकार ज्याप्रमाणे कर बसविते त्याप्रमाणेच नगरपालिका किंवा जिल्हापालिका आपल्या हद्दीतील लोकांवर पट्ट्या बसविते. मुख्यतः घरपट्टी, झेनेजपट्टी व पाणीपट्टी याच मोठ्या प्रमाणावर उत्पन्न देणाऱ्या पट्ट्या असतात.

पॅट्रिक, सेंट (३८९-४६१)—हा आयर्लंडचा संरक्षक संत (पेट्रन सेंट) आहे. त्याला त्याच्या वयाच्या १६ व्या वर्षी एका दरोडेखोरांच्या टोळीने पळवून नेले आणि गुलाम म्हणून विकले. पुढे त्याने त्या गुलामगिरीतून ६ वर्षांनंतर पळून जाऊन आपली सुटका करून घेतली. नंतर आयर्श लोकांना ख्रिस्ती धर्माची दीक्षा देण्याचे पवित्र कार्य करण्याचा त्याने निश्चय केला व ४३२ साली तो आयर्लंडांत गेला. तेथे त्याने ३६० हून अधिक चर्चे (ख्रिस्तालये) बांधली, आणि १२,००० हून अधिक लोकांना ख्रिस्ती धर्माची दीक्षा दिली. तसेच अनेक इसमांना त्याने उपाध्याय (प्रीस्ट) नेमले.

पठाण—एक जात. असल अफगाण लोक, सालोमनचा सेनापति सौल याचा नातू अफगाना यास आपला मूळ पुरुष मानतात. नेचूचाडनेश्वर यांनी आमच्या पूर्वजांना पॅलेस्टाइन-मधून काढून मीडिया व इराण येथे बसावत करावयास लाविले, असे ते सांगतात. तेथून हे लोक नंतर घोर वगैरे पूर्वेकडील प्रांतांत पसरले. ख्रि. पू. ३२७ साली अलेक्झांडरने हिंदुस्थानावर स्वारी केली तेव्हा बुद्धानुयायी पॅक्टियन राष्ट्र अस्तित्वांत होते. आणि या राष्ट्रांमधील अपरयदी, सत्रागिद्धे, दादिफी आणि गांधारी या जाती म्हणजेच हल्लींच्या पठाणांचे खरे पूर्वज होते, असे हेराडोटस हा इतिहासकार लिहितो. वरील पैकी पहिल्या तीन जातींना अनुक्रमे आफ्रिडी, कट्टक व दादी अशीं दुसरीं नावे असून वरील चार जाती मूळच्या आर्यच आहेत. सहाव्या शतकांत हिंदुकुश पर्वताच्या आसपास हून लोकांनी गांधार लोकांचे कित्येकदां पराभव केले. याच सुमारास गांधार लोकांच्या एका टोळीने गांधार (हल्लीचे कंदाहार) शहर स्थापिले. यानंतर हळूहळू तुर्की, सियथन व मंगोलियन लोकांशी संबंध आल्यामुळे त्यांचे कित्येक स्वभावविशेष वरील चार जातींत उतरू लागले व त्यामुळे पूर्वीची आर्य संस्कृति या जातींतून कमी कमी झाली.

महात्मा गांधीबरोबर १८१८ च्या तिसऱ्या रेग्युलेशनप्रमाणे चौकशीविना अटक झाली. यांचे बंधु विठ्ठलभाई पटेल यांचे शव मुंबई येथे आणले असतांना सरकारने यांची कांही अटीवर मुक्तता करण्याचे ठरविले, पण यांनी अटीवर मुक्त होण्याचे नाकारले. पुढे जुलै १९३४ मध्ये सुटका झाल्यावर मध्यवर्ती असेंब्लीच्या निवडणुकीमध्ये यांनी आपल्या पक्षातर्फे फार मोठा प्रचार व कार्य केले व त्या निवडणुकीत पक्षास यश मिळवून दिले. १९३५ मध्ये बोरसद तालुक्यांत ग्रेगविरुद्ध सक्त उपाय योजावयाची मोहीम करून तेथील ग्रेगची पूर्णपणे हकालपट्टी केली. हे अखिल भारतीय काँग्रेस कमिटी व वकिंग कमिटी यांचे सभासद असून, १९१९ व १९३६ सालांमध्ये गुजराथ प्रांतिक परिषदेचे अध्यक्ष होते. नंतर अखिल भारतीय काँग्रेस पार्लमेंटरी समितीचे ते अध्यक्ष होते. १९४२ साली यांना हि इतर काँग्रेस-पुढाऱ्यांबरोबर अटक झाली होती. काँग्रेसने देशाचा कारभार हाती घेतल्यावर यांना गृहमंत्री करण्यांत आले. यांचा तत्त्वनिष्ठ क्रूरपणा व करारीपणा या गुणांचा लोकमतावर फार परिणाम होतो. म. गांधीनंतर नेहरुंच्या जोडीने हेच हिंदी संघराज्याचे आधारस्तंभ आहेत.

पटेल, विठ्ठलभाई जव्हेरभाई (१८७१-१९३३)—एक हिंदी पुढारी. यांचे शिक्षण प्रथम अहमदाबादमध्ये व नंतर इंग्लंडमध्ये झाले. १९१८ साली मुंबई येथे भरलेल्या राष्ट्रीय समेच्या जादा अधिवेशनाचे हे स्वागताध्यक्ष होते. हे मुंबई काँग्रेसनेचे सभासद असून स्कूल कमिटीचे १९२३-२४ साली चेअरमन होते. हे मुंबई कायदे मंडळाचे व व्हाइसरॉयच्या मध्यवर्ती कायदे मंडळाचे सभासद होते. १९२४-२५ मध्ये हे मुंबई काँग्रेसनेचे अध्यक्ष होते. १९२२ साली हे कायदेमंग कमिटीचे सभासद असून त्यांनी त्या वेळी सर्व हिंदुस्थानमर दौरा केला होता. १९२५ मध्ये हे मध्यवर्ती असेंब्लीचे पहिले लोकनियुक्त अध्यक्ष झाले व पुन्हा १९२७ मध्ये निवडून आले. १९३० मध्ये यांनी राष्ट्रीय समेच्या ठरावाप्रमाणे असेंब्लीचा राजीनामा दिला व कायदेमंगाच्याच चळवळीत पडले; त्यांत त्यांस शिक्षा झाली. नंतर ते प्रकृतीसाठी इंग्लंड-अमेरिका, वगैरे देशांत प्रवास करण्याकरिता गेले व तिकडेच त्यांचा विहण्ना येथे अंत झाला. त्यांचे शव मुंबईस आणण्यांत आले व त्याचा मोठ्या समारंभाने दहनविधि करण्यात आला. यांची करारी आणि स्वाभिमानी वृत्ति त्या वेळच्या राजकारणांत प्रभावी ठरली होती.

पट्टकमि—(टेपवर्म). हे शरीरामध्ये आढळणारे परोपजीवी जंतू असून त्यांची पूर्ण वाढ झाली असतां ज्यांच्या अंगांत उष्ण रक्त असते अशा सपृष्ठवंश प्राण्यांच्या आंतड्यांत अथवा अन्न-मागीत आढळतात. यांचे शरीर अनेक चापट सांध्यांचे बनलेले

असते. हे सांधे डोक्याला जोडलेले असून त्यांस आंकडे किंवा शोषक नळ्या किंवा दोन्ही असतात व त्यांच्या साहाय्याने ते मनुष्याच्या आंतड्यास घट्ट धरून बसतात. या जंतूस तोंड किंवा पाचक इंद्रिये नसतात. त्यांचे प्रोपण कातडीतून अन्नस शोषून घेऊन होत असते. यांची लांबी कांही इंचांपासून कांही वारपर्यंत असते. हे जंतू बहुधा तोंडावाटे प्रवेश करितात व हे शरीरांतून बाहेर पडतांना यांचीं अंडी पूर्ण झालेली असतात व त्यांच्या प्रत्येक अवयवांतून हीं बाहेर पडतात. त्यांच्यामोवतीं एक कवच असते. हे अंडे एखाद्या प्राण्याने उचविले म्हणजे बाहेरील कवच फुटते व त्यांतून एक गर्भ बाहेर पडतो. हा गर्भ दुसऱ्या एखाद्या प्राण्याकडून गिळण्यांत आल्याशिवाय त्याची वाढ होत नाही. तसा गिळला गेल्यास तो पुन्हा वाढीस लागून त्याचा पूर्ण प्राणी तयार होतो. गोमांस व हुकराचे मांस खाणाऱ्यास हा रोग होतो.

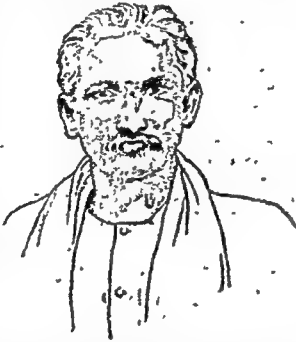
पट्टण—बडोदे संस्थान. पट्टण तालुक्याचे मुख्य ठिकाण. ऐतिहासिक जुने नांव अनहिलवाड (पाहा) ऊर्फ अनहिलपूर आहे. हे इ. स. ७५० च्या सुमारास वसले आहे. जुनाट अवशेषांत 'राणीचाव' विहीर व १४६७ चा एक शिलालेख ही आहेत. अर्वाचीन शहर पाटण व किल्ला मराठ्यांच्या अमदानीतील आहे. लोकसंख्या सु. तीस हजार. तलवारी, अडकिते, वगैरेचे अनेक स्थानिक उद्योगधंदे आहेत. येथे जैनांची अनेक देवळे असून असंख्य पोश्या असलेले जैन-वाढ्य त्यांतून सांठवले आहे.

पट्टणी, सर प्रभाशंकर दलपतराम (१८६२-१९३५)—एक काठेवाडी मुत्तही व मंत्री. यांचे शिक्षण मोर्बी, राजकोट व मुंबई येथे झाले. १९१२ ते १९१५ पर्यंत हे मुंबई सरकारच्या कार्यकारी मंडळाचे सभासद होते. १९१६ मध्ये मुंबई कायदे मंडळाचे सभासद होते. १९१७ मध्ये हिंदुस्थान सरकारच्या मध्यवर्ती कायदे मंडळाचे सभासद होते. १९१७ ते १९१९ या काळांत इंग्लंडमध्ये स्टेट सेक्रेटरीच्या इंडिया कौन्सिलचे सभासद होते. १९२० मध्ये हे भावनगर संस्थानच्या कार्यकारी मंडळाचे अध्यक्ष होते. हे गोलमेज परिषदेचेहि सभासद होते. भावनगर संस्थानांत यांची शेतकऱ्यांच्या ऋणमोचनाची एक योजना करून सर्व शेतकऱ्यांस ऋणमुक्त केले.

पट्टा—नाशिक जिल्हा. देवळालीपासून ५ कोसांवर असलेला एक किल्ला. तो ज्या डोंगरावर आहे त्याला जटापूचा डोंगर असे म्हणतात. हा व जवळचाच दुसरा औंध नांवाचा किल्ला हे बहामनी राजवटीत बांधले गेले. पुढे ते मोगलांकडे व नंतर मराठ्यांकडे आले.

पट्टा—सुमारे तेहतीस इंच लांबीचे व मुठीपासून टोंकापर्यंत निमुळते होत गेलेले तरवारीचे पाते. याच्या टोंकास इजा होऊ नये म्हणून एक चामड्याचे म्यान बसविण्यांत येते. ही तरवार टोंकण्याच्या कार्मीच उपयोगी असते; कापण्याच्या नव्हे. एलिझाबेथ राणीच्या कारकीर्दीत प्रथमतः ही तरवार इंग्लंडमध्ये वापरण्यांत येऊ लागली व द्वंद्वयुद्ध करण्याच्या कार्मी बहुधा हिचा उपयोग करण्यांत येऊ लागला. पूर्वी युरोपांत तरवारीने युद्ध करण्याचे शिक्षण प्रत्येक गृहस्थास देण्यांत येत असे. तसें अलीकडे देण्यांत येत नसल्यामुळे हे हत्यार आतां मागे पडले आहे. आपल्याकडे पट्टा हे शस्त्र जुनेच आहे. दांडपट्टा या खेळांत याचा उपयोग दिसतो.

पट्टामी सीतारामय्या, (डॉ.) (१८८०—)—एक राजकारणी काँग्रेस पुढारी. यांनी १९०६ साली मच्छलीपट्टण येथे वैद्यकीचा धंदा स्वतंत्र रीतीने सुरू केला; परंतु १९१६ मध्ये तो सोडून देऊन के. हनुमंतराव, एम्. ए. यांनी स्थापन केलेल्या 'आन्ध्र जातीय कलाशाला' नावाच्या एका राष्ट्रीय कॉलेजमध्ये यांनी सहकार्य केले. हे कॉलेज स्वतंत्र असून कोण-



त्याहि युनिव्हर्सिटीस जोडलेले नाही, किंवा त्यास सरकारी मदत मिळत नाही. १९१६ पासून हे अखिल भारतीय काँग्रेस कमिटीचे सभासद आहेत. १९१९ मध्ये त्यांनी 'जन्मभूमि' नावाचे एक इंग्रजी साप्ताहिक सुरू केले व ते एप्रिल १९३० पर्यंत चालविले. त्या वेळी त्यांस मीठ-सत्याग्रहामध्ये एक वर्षाची शिक्षा झाली. १९३२-३३ मध्ये त्यांस पुन्हा दोन वर्षांची शिक्षा झाली व पुन्हा ऑक्टोबर १९३३ मध्ये सहा महिन्यांची शिक्षा झाली. १९२९ ते १९३१ मध्ये हे अखिल भारतीय काँग्रेस कमिटीच्या वकिंग कमिटीचे सभासद होते व पुन्हा १९३४ व १९३६ मध्ये सभासद होते. हे सहकारी चळवळीतहि लक्ष घालतात आणि मद्रास प्रांतिक सहकारी परिषदेचे हे १९२६ साली अध्यक्ष होते व त्या चळवळीशी यांचा १९३० पर्यंत निकटचा संबंध असे. वकिंग व इन्शुरन्स याच्याकडेहि यांचे लक्ष आहे. यांनी आन्ध्र इन्शुरन्स कंपनी, आन्ध्र बँक व भारत लक्ष्मी इन्शुरन्स कंपनी व हिंदुस्थान म्युच्युअल इन्शुरन्स कंपनी या स्थापन करण्याच्या कार्मी महत्त्वाचे साहाय्य केले. हिंदुस्थानची भाषा-वार प्रान्तरचना व्हावी, या बाबतीत यांनी बरीच चळवळ केली

व त्यांसंबंधी एक पुस्तक लिहिले आहे. यांच्या दीर्घ प्रयत्नांने आता आन्ध्र प्रांत मद्रास प्रांतातून वेगळा काढण्यांत येत आहे. याखेरीज राष्ट्रीय शिक्षण, हिंदी राष्ट्रीयत्व, राष्ट्रीय सभा, वगैरे ग्रंथ लिहिले आहेत. १९४८ साली हे जयपूर येथे भरलेल्या काँग्रेसचे अध्यक्ष होते.

पट्ट्या—स्थानिक स्वराज्य संस्था आपला स्वर्च मागविण्यासाठी जे कर बसवितात त्यांना हे नांव दिले आहे. सरकार त्याप्रमाणे कर बसविते त्याप्रमाणेच नगरपालिका किंवा जिल्हापालिका आपल्या हद्दीतील लोकांवर पट्ट्या बसविते. मुख्यतः घरपट्टी, ड्रेनेजपट्टी व पाणीपट्टी याच मोठ्या प्रमाणावर उत्पन्न देणाऱ्या पट्ट्या असतात.

पेट्रिक, सेंट (३८९-४६१)—हा आयर्लंडचा संरक्षक संत (पेट्रन सेंट) आहे. त्याला त्याच्या बयाच्या १६ व्या वर्षी एका दरोडेखोरांच्या टोळीने पळवून नेले आणि गुलाम म्हणून विकले. पुढे त्याने त्या गुलामगिरीतून ६ वर्षांनंतर पळून जाऊन आपली सुटका करून घेतली. नंतर आयर्श लोकाना ख्रिस्ती धर्माची दीक्षा देण्याचे पवित्र कार्य करण्याचा त्याने निश्चय केला व ४३२ साली तो आयर्लंडांत गेला. तेथे त्याने ३६० हून अधिक चर्चे (ख्रिस्तालये) बांधली, आणि १२,००० हून अधिक लोकांना ख्रिस्ती धर्माची दीक्षा दिली. तसेंच अनेक इस्मांना त्याने उपाध्याय (प्रीस्ट) नेमले.

पठाण—एक जात. अस्तल अफगाण लोक, सालोमनचा सेनापति साल याचा नातू अफगाणा यास आपला मूळ पुरुष मानतात. नेबूचाडनेश्वर याने आमच्या पूर्वजांना पॅलेस्टाइन-मधून काढून मीडिया व इराण येथे वसाहत करावयास लाविले, असे ते सांगतात. तेथून हे लोक नंतर घोर वगैरे पूर्वेकडील प्रांतांत पसरले. ख्रि. पू. ३२७ साली अलेक्झांडरने हिंदुस्थानावर स्वारी केली तेव्हा बुद्धानुयायी पॅन्थियन राष्ट्र अस्तित्वांत होते. आणि या राष्ट्रांमधील अपरयटी, सत्रागिद्धे, दादिकी आणि गांधारी या जाती म्हणजेच हल्लींच्या पठाणांचे जे पूर्वज होते, असे हेराडोटस हा इतिहासकार लिहितो. वरील पैकी पहिल्या तीन जातींना अनुक्रमे आफ्रिडी, कट्टक व दादी अशी दुसरी नावे असून वरील चार जाती मूळच्या आर्यच आहेत. सहाव्या शतकांत हिंदुकुश पर्वताच्या आसपास हूण लोकांनी गांधार लोकांचे कित्येकदां पराभव केले. याच सुमारास गांधार लोकांच्या एका टोळीने गांधार (हल्लीचे कंदाहार) शहर स्थापिले. यानंतर इळइळ तुर्की, सियथियन व मंगोलियन लोकांशी संबंध आल्यामुळे त्यांचे कित्येक स्वभावविशेष वरील चार जातींत उतरू लागले व त्यामुळे पूर्वीची आर्य संस्कृति या जातींतून कमी कमी झाली.

महंमद पैगंबरानें मुसलमानी धर्माच्या प्रसाराकरितां घोरच्या अफगाणांकडे एक शिष्य पाठविला. अफगाणांनीं ताबडतोब मुसलमानी धर्म स्वीकारून आपला पुढारी महंमदाकडे पाठविला. त्याला महंमदानें 'पठाण' (म्हणजे शौर्यशाली) असा किताब दिला; व तेव्हांपासून पठाण शब्द अमलांत आला, असेंहि म्हणतात. अशा रीतीनें अफगाण व पॅक्टियन राष्ट्रांमधील लोक हे एकाच नांवाचे झाले. आठव्या शतकांत अफगाण लोक पूर्वेकडे पुढें सरकले व गांधार लोकांत स्वतः मिसळून जाऊन त्यांनीं त्यांना मुसलमान बनविलें व अकराव्या शतकांत गझनीचा महंमूद हिंदुस्थानावर स्वाऱ्या करित होता तेव्हां मार्गोतील आफ्रिडी लोकांना त्यानें मुसलमान बनविलें. महंमदाचरोवरच सुलेमान पर्वतावर राहणारा रोहिलाहि हिंदुस्थानांत आला व त्यानें संयुक्त प्रांतांत कायमचा तंबू ठोकला. बाराव्या शतकामध्ये गझनीची सत्ता मार्गे पडून घोरचे अफगाण फारच प्रचळ झाले आणि उरलेल्या दोन जातींचा व त्यांचा एकजीव होऊन संपूर्ण पॅक्टियन राष्ट्र मुसलमान झालें.

पठाण लोकांनीं सामान्यपणें १२०५ पासून १५२६ पर्यंत हिंदुस्थानांत राज्य केलें. पठाणांची रघिरप्रियता आणि आडदांडपणा तर सर्वश्रुतच आहे. हिंदुस्थानांत पठाणांची वस्ती बरीच असून मुख्यतः गरीबगुरीब लोकांना पैसे देऊन मग त्यांच्याकडून धाकदपटशानें दुप्पट-तिप्पट पैसे उकळणें हा त्यांचा धंदा आहे. पठाणांची सावकारी फार प्रसिद्ध असून ठरलेला पैसा वाटेला त्या उपायांनीं परत मिळविण्यांत ते वस्ताद असतात. पठाण लोक टोळ्या करून राहतात. स्वदेशांत राहणाऱ्या पठाणांचा धंदा शेती व मेंढरांचे कळप पाळणें हा आहे. प्रत्येक टोळींतील मुख्य माणसाचें न्यायकोर्ट असतें. त्यास जिर्गी म्हणतात. असे सर्व टोळ्यांचे जिर्गे एकत्र जमून जातींतील न्याय करतात. तरी पुष्कळदां हा रीतसर मार्ग सोडून टोळींतील लोक 'हम करेसो कायदा' याच तत्वानें वागतात. जिर्ग्याचें काम ज्या कोडाच्या आधारे चालतें त्यास 'पुक्तुवाली' म्हणतात. पश्चिम सरहद्दीवर राहणाऱ्या पठाण टोळ्याचे दोन मुख्य राजकीय तट आहेत. एका पक्षाचें नांव 'गार' व 'सामिल', व दुसऱ्याचें नांव 'तोरगुंडी' व 'स्पिनगुंडी' असें आहे.

आज हिंदुस्थानांतील सर्व प्रांतांतून हे लोक आढळतात. यांची ४० लाखांच्या वर वस्ती आहे. हे धर्मीनें मुसलमान आहेत. सैन्यांत व इतरत्र नोकरी करणें, तगाद्याचीं कामे करणें, द्वाररक्षक म्हणून राहणें, शेती करणें, वगैरेवर हे उदरनिर्वाह करतात.

पक्क या वैदिक राष्ट्रवाचक शब्दाशीं पठाणाचा संबंध कोणी संशोधक लावतात. हिंदुस्थानांतील वायव्य सरहद्द प्रांत हा

पठाणांनींच व्यापलेला आहे. त्याच्यापुढेहि निरनिराळ्या पठाण जातींची वस्ती आहे. पाकिस्तानातून वा. स. प्रांत काढून व पश्चिमेकडील अफगाणिस्तानापर्यंतचा प्रदेश घेऊन पठाणिस्तान राज्य करण्याची महत्त्वाकांक्षा कांहीं पठाण पुढाऱ्यांनीं धरली आहे.

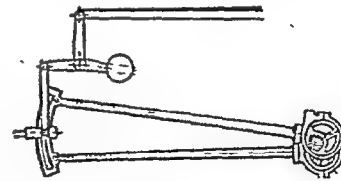
पठाणकोट—पंजाब, गुरुदासपूर जिल्हा, एक तालुका व गाव. तालुक्यांत लष्करी ठाणीं असून ढलहौसी हें हवा खाण्याचें ठिकाण आहे. पठाणकोट गांव फार प्राचीन असावें असें तेथें सांपडणाऱ्या नाण्यांवरून दिसतें. येथें उदुंबर लोक राहत असावेत. दहमेरी राज्याचें नांव याच लोकांवरून पडलें. येथें रजपूत राजघराणें नांदत होतें. राजा भक्तमल हा शिकंदर सूरी याच्या पक्षांत मानकोटच्या लढाईत होता. हें संस्थान १८१५-त रणजितसिंगाच्या ताब्यांत गेलें. पठाणकोट हे व्यापारी गांव आहे. येथें शालजोड्या व लोंकरी पांवरुणें चांगलीं होतात.

पठारी संस्थान—मध्य हिंदुस्थानांतलें एक संस्थान. क्षेत्रफळ ३० चौरस मैल. बरो पठारी व चोर पठारी या नांवांनीं हि हें ओळखलें जातें. लोकसंख्या सु. चार हजार. येथील संस्थानिक पठाण आहेत. यांची मूळची जहागिरी रहतगडची. ती शिंधांनीं काढून घेतली होती व नंतर कित्येक वर्षांनीं त्यांत शिंधांकडूनच ही परत मिळाली.

पठारी गांव—एका तळ्याच्या कांठीं टेंकडीवर हें वसलें आहे. कुल्हारी स्टेशनपासून ११ मैल आहे. तेथें एक स्तंभ आहे. त्यावर ८६१ चा लेख आहे. बरेच हिंदु देवळांचे अवशेष येथें सांपडले आहेत.

संस्थानचे वार्षिक उत्पन्नां ८० हजार रु. आहे. हें आतां मध्य-भारत संस्थानसंघांत सामील झालें आहे.

पडदा—(व्हात्व). एखाद्या नळीतून जाणारा एखाद्या द्रवपदार्थाचा अथवा वायूचा प्रवाह बंद करण्याकरितां किंवा



नियंत्रित करण्याकरितां ज्या एका सरकत्या व उघडझांप होणाऱ्या भागाची योजना केलेली असते त्यास पडदा असें म्हणतात.

हे पडदे निरनिराळ्या प्रकारचे असतात. कांहींस विजागरी असते. कांहीं फूलांपांखरांच्या आकाराचे असतात. कांहीं आंब्यासारखे छत्रीच्या आकाराचे असतात. कांहीं तबकडीसारखे असतात. कांहीं दुहेरी असतात व कांहीं उघडसीट करणारे असतात. आपोआप क्रिया न होणाऱ्या पडद्यांमध्ये बंद होणारे नियामक व फिरणारे पडदे असतात, व ते निरनिराळ्या पद्धतीनें बसविलेले असतात. स्टिफनसनच्या पडद्यामध्ये दोन

गतिविपर्यासक (एकसंदृष्टिक) वस्तुविलेले असतात. (आकृति पाहा). हेकथं याच्या गतिमालेत (गंथिरमथ्ये) एकच गतिविपर्यासक असतो. तर जॉय याच्या गतिमालेत मुळांच नसतो. वाल्सचीटच्या गतिमालेत पडद्याला गति विपर्यासकाकडून मिळते व हा विपर्यासक एका आंदोलन-श्रृंखलेलाहि गति देत असतो.

पडवळ—एक भाजीची वेल. हिच्या आंखूड व लांब अशा दोन जाती आहेत. अश्वत्थतीयेच्या सुमारास लागवड करतात. आपाड-श्रावणांत बहर येतो. कांहीं ठिकाणी शिवरात्रीनंतर लावणी करतात. आळ्यांना सांखळ्या करून पाणी देतात. वेल मांडवावर सोडतात. मांडव ६ फूट उंचीचा घालतात. एकेका आळ्यांत ४।५ बिया पेरतात. साधारण कोंवळांच पडवळें बाजारांत नेतात. कड्ड पडवळ औषधी असतें. पडवळीचीं पानें पित्तनाशक, मूळ रेचक व वेल कफनाशक आहे.

पडसें—हा विकार सर्दीपासून होतो. हा झाला असतां बाहेरची हवा जाण्या-येण्याच्या शरीरांतील मागोना जें त्वचावरण असतें त्यांना सूज येते व नाकांतून शेंबूड गळतो. आमाशयिक व श्वासनालिय असे याचे दोन प्रकार आहेत. डोक्यांतलें जें पडसें होतें त्यांत नाक, गळा, घसा व डोळे यांची त्वचावरणें सुजतात. पडशाचीं कारणें पुष्कळ आहेत. ओल, हवेंतील फरक व कोंदट जागा यांमुळें सामान्यतः हा रोग होतो. घरगुती साधें औषध म्हणजे युर्केलिण्टस (कापूर) तेलाचे थोडे थेंब पाण्यांत टाकून त्याचा नाकांत वाफारा घ्यावा. किंवा आमोनियायुक्त किर्नीन घेऊन गरम पाण्यानें स्नान करून २४ तास विछान्यांत पडून राहावें. म्हणजे बहुधा हा विकार नाहीसा होतो. जेव्हां सर्दी होऊ लागते तेव्हां रोग्यानें आंयस्थांत पडून राहणें त्याच्या वं इतरांच्या दृष्टीनें हि चांगलें असतें. जेव्हां नाकांतून घट्ट पाणी किंवा शेंबूड वाहू लागतो तेव्हां नस्य औषधें देण्यांत यावीं. सामान्यतः निजतांना खिडक्या उघड्या ठेवणें, गरम कपडे वापरणें, फार गरम खोल्यांतून न निजणें, वगैरे गोष्टी केल्यास सहसा सर्दी होत नाही. विशेषतः मुलांच्या बाबतींत अशी काळजी घेतल्यास त्यांस सर्दी होण्याचा संभव कमी असतो. जर वरचेवर सर्दी होऊ लागली तर नाकामध्ये ग्रंथि झाली आहे काय हें तपासून घावें.

पंडित, विजयालक्ष्मी (१९००—)—एक राजकारणी हिंदी महिला. या पं. जवाहरलाल नेहरू यांच्या मगिनी आहेत. १९२१ सालीं यांचें वं. पंडित यांजबरोबर लग्न झालें. १९३० व १९३२ सालच्या सत्याग्रहाच्या चळवळींत यांनीं प्रत्यक्ष भाग घेतला व मिठाच्या सत्याग्रहामध्ये यांस शिक्षा झाली. अलाहाबादमध्ये यांनीं स्त्री-सेवादलाची स्थापना केली होती. १९३७ मध्ये या युक्तप्रातीय असंब्लीमध्ये निवडून आल्या व तेथे

काँग्रेस-मंत्रिमंडळ असतांना या मंत्री होत्या. १९४२ च्या चळवळींत यांना अटक झाली होती. १९४६ त या पुन्हां संयुक्त प्रांतांत मंत्रिपदावर आरूढ झाल्या. त्याच सालीं व नंतर त्या राष्ट्रसंघांत हिंदुस्थानच्या प्रतिनिधि-मंडळाच्या प्रमुख म्हणून होत्या. द. वाफिकें-तील हिंदी लोकांची गाव्हणी त्यांनीं फार परिणामकारक रीतीनें राष्ट्रसंघाच्या सभांतून मांडली.



नंतर त्यांची नेमणूक रशियांत वकील म्हणून झाली. १९४८ त त्यांना अमेरिकेंत वकील म्हणून धाडण्यांत आलें. जागतिक राजकारणांत व वक्तृत्वांत या आपल्या भावाप्रमाणेंच फार कुशल आहेत. या हिंदुस्थानास भूषणभूत असून हिंदी महिलांच्या कर्तबगारीचें उदाहरण म्हणून यांचें नांव घेतां येईल.

पंडित, विष्णु परशुरामशास्त्री (१८२७—१८७६)—एक महाराष्ट्रीय सुधारक आणि समाजसेवक. पुनर्विवाह, परदेश-गमन, विधवा-वपननिषेध, अनाथप्रेतदहन व शुद्रान्नसेवन यांसारख्या अनेक बाबतींत समाजाची पूर्वा न करतां ज्यांनीं छातीठोकपणें व निर्भीडपणें आपले विचार लोकांपुढें मांडले त्यांपैकीं हे एक सांगातां येतील. मूळचे हे वाईजवळच्या बावघन गांवचे. पुण्याच्या विश्रामबाग पाठशाळेंत यांचें इंग्रजी शिक्षण झालें. त्यानंतर ट्रान्सलेशन एक्सामिनेशन, शिक्षक यांसारख्या जगांवर नोकरी करून हे सेवानिवृत्त झाले. नोकरीवर असल्या-पासूनच मुंबईच्या 'इंदुप्रकाश'ांतून यांचें लिखाण प्रसिद्ध होत असे. सन १८६५ मध्ये स्थापन झालेल्या पुनर्विवाहोत्तेजक मंडळीचे संस्थापक हेच होते. वेणूबाई परांजपे या सोळा वर्षे वयाच्या मुलीचा पांडुरंग विनायक करमरकर यांच्याशी पुनर्विवाह लावल्यावरून श्रीशंकराचार्यांकडून यांच्यावर बहिष्कार जाहीर करण्यांत आला. या बाबतींत जो वाद निर्माण झाला त्यांत आपली बाजू यांनीं खोलठोकपणें मांडली. स्वतः यांनीं प्रथम पत्नीच्या पश्चात् १८७४ सालीं वामनराव आगाशे यांची विधवा कन्या कुसाबाई हिच्याशी पुनर्विवाह करून लोकांना स्वतः उदाहरण घालून दिलें. धार्मिक व सामाजिक विषयांबरोबरच स्वदेशी व्यापार, ईस्ट इंडिया असोसिएशनची स्थापना, यांसारख्या बाबतींतहि यांनीं प्रामुख्याने भाग घेतला होता. हिंदुस्थानचा इतिहास (मरेचें मापांतर), विधवाविवाह, स्मृति-शास्त्र, शुद्धधर्म, पुण्यमाला काव्य, इंग्रजी-मराठी कोश, इ. यांचे ग्रंथ आहेत. हे 'इंदुप्रकाश'चे कांहीं काळ संपादक होते. पुढें झालेल्या आगरकरांना किता घालून देणारे हे कर्ते सुधारक होते.

पंडित, शंकर पांडुरंग (१८४०-१८९४)—एक महाराष्ट्रीय विद्वान्, सारस्वत ब्राह्मण घराण्यांत सावंतवाडी संस्थानांत जन्म. लहानपणीं साधारण मराठी अभ्यास झाला. कांहीं दिवस कुलकर्णीपणाचें काम केलें. पुढें इंग्रजी शिकले. संस्कृत व जर्मन भाषांमध्ये प्रावीण्य संपादन केलें. १८६५ मध्ये एम्. ए. झाले व कॉलेजात फेलो होते. दक्षिणा प्राइझ कमिटीच्या सेक्रेटरीचें काम केलें. १८६८ त डेक्कन कॉलेजांत प्रोफेसर होते; नंतर खानदेश व सुरत येथे डे. कलेक्टर झाले. १८७४ सालीं इंटर नॅशनल कॉंग्रेसला हिंदुस्थान सरकारचे प्रतिनिधि म्हणून गेले. नंतर इन्कमटॅक्स कलेक्टर वगैरे हुद्यांवर कामें करून शेवटीं पोरबंदरचे जँडमिनिस्ट्रेटर झाले. याचा विद्याभ्यासंग जसा मोठा तसें लेखनहि दांडगें होतें. यांनीं अथर्ववेद आणि तुकारामाच्या अमंगांची गाथा यांचें मोठ्या परिश्रमानें संपादन करून विद्वानांना उपकृत केलें. तसेंच ऋग्वेदाचें इंग्रजी व मराठी सटीप भाषांतर करण्यास आरंभ करून ऋग्वेदाची पहिलीं चार मंडलें पुरीं केलीं. पुढें आयुष्य उरलें नाही; नाही तर अधिक संशोधनपर ग्रंथ निघाले असते. यांच्या तुकारामाच्या गाथेची पुन्हां आवृत्ति सुंदर सरकार काढीत आहे.

पंडितराव—शिवाजीनें सुरू केलेल्या अष्टप्रधानमंडळांतील एक. शास्त्रार्थ सांगणें, देवस्थानांच्या नेमणुकांची व्यवस्था पाहणें, सरकारकडून होणारे विधी, दानधर्म, वगैरेंवर देखरेख ठेवणें, इत्यादि यांचीं कामें होती. यालाच पूर्वी न्यायशास्त्री असें म्हणत. राज्याभिषेकाच्या वेळीं शिवाजीनें रघुनाथमठ चंदावरकर यास 'पंडितराव' केलें. 'राज्यव्यवहारकोश' याच रघुनाथ पंडिताचा. पंडितरावाचा अधिकार पुढें निरनिराळ्या घराण्यांकडे गेला. साताऱ्याप्रमाणेंच कोल्हापुरासहि पंडितराव घराणें आहे.

पंडु—हस्तिनापुराचा कुरुवंशातील एक राजा व व्यासा-प्रासून अंबालिकेला झालेला मुलगा. हा चांगला शूर व गुणी होता, पण याला आयुष्य थोडें लामळें. याची बायको. कुंती हिला धर्म, भीम आणि अर्जुन हे तीन व माद्रीला नकुल आणि सहदेव असे दोन मिळून जे पांच पुत्र झाले, तेच पांडव होत.

पंढरपूर—सुंदर इलाखा, सोलापूर जिल्हा, एक तालुका. क्षेत्रफळ ४७८ चौरस मैल. यांत पंढरपूर व करकंव हीं दोन गांवें व इतर ८४ खेडी आहेत. लोकसंख्या सुमारे एक लाख. हवा कोरडी, पाऊस कमी व अविश्वित. मीमा व माण या नद्यांच्या कांठची जमीन काळी व सुपीक आहे. इतरत्र बरड वगैरे हलकी आहे. एकंदर प्रदेश उघडा व सपाट आहे.

गांव—हे तालुक्याचें मुख्य ठिकाण आहे. पंढरपूरपावेतो आग-गांडी गेली आहे. पंढरपूर म्युनिसिपालिटी १८५२ मध्ये स्थापन

झाली. येथील विठोबाच्या देवळामुळें गाव एक प्रसिद्ध क्षेत्र



विठोबाची मूर्ति

जुन्या गांवांत विठोबाच्या देवळामुळेंवर्ती लहान लहान फरस-चंदी चोळ आहेत. बाहेर मात्र मोठमोठ्या इमारती व धर्मशाळा झाल्या आहेत. माविक यात्रेकरू बडव्यांच्या घरी उतरतात. मीमेला या क्षेत्रांत चंद्रभागा हें नांव आहे. तिच्या वाळवंटात यात्रेच्या वेळीं हजारों लोक तळ ठोकतात व विठ्ठलाचें नामस्मरण करून भजनें एकत आनंदानें दिवस काढतात. आपादी-कार्तिकी एकादशीला लावून भक्तजन येतात. ज्ञानेश्वर, नामदेव, एकनाथ, इत्यादि संतांनीं पंढरपूरचा, महिमा वाढविला आहे व बार-कऱ्यांनीं तो जागविला आहे. यात्रेच्या प्रसंगानें येथें कुंकू, चुक्रा, लाह्या, डाळें, खण, चांगड्या, नारळ, वगैरे अतिशय खपतें.

पणि—एक वैदिक लोकराष्ट्र किंवा व्यक्ति. ऋग्वेदांत देवांस हवि न देणारा व ब्राह्मणास दक्षिणा न देणारा पण श्रीमंत मनुष्य असा या शब्दाचा अर्थ आहे. अशा तऱ्हेचा मनुष्य मंत्रकर्त्या ऋषींना प्रिय होणें कधीहि शक्य नव्हतें; म्हणून देवाना पणी लोकांवर हल्ला करण्यासाठीं विनंति केल्याचा व त्यांचा प्रारंभ होऊन कत्तल झाल्याचाहि उल्लेख आलेला, आहे. पणि हा यज्ञ करण्याऱ्यांच्या उलट, पक्षा कवडीचुंचक व द्वेष करण्यास योग्य अशा अर्थानें त्याला वृक म्हटलें आहे. कांहीं ठिकाणीं पणी हे कांल्यानिक पुरुष दिसतात, हे राक्षस असून यांनीं आकाशांतील

वनलें आहे व वरेंच उत्पन्न त्यामुळें होतें व तें गांवाच्या म्युनिसिपालिटीला मिळतें. दर शुक्ल एकादशीला सामान्य यात्रा व चैत्र, आपाढ, कार्तिक व माघ या महिन्यांत मोठ्या यात्रा भरतात. येथील विठोबाची मूर्ति अति प्राचीन आहे. विष्णुपद व नारद यांची दोन देवळें नदीच्या पात्रांत आहेत. विठोबाच्या देव-ळांत शक ११९५ चा जुना शिलालेख आहे. तो 'चौऱ्यायशीची शिला' म्हणून प्रसिद्ध आहे. येथें भरणाच्या यात्रांमुळें येथील लोकसंख्या नेहमीं कमी-जास्त होत असते. लो. सं. (१९४१) ३९, ३६०.

पाणी व गाई यांना अडवून ठेविले; म्हणून इन्द्राकडून सरमा त्यांच्याकडे गेली अशी कथा ऋग्वेदांत आहे. पर्णामध्ये वृष हा श्रेष्ठ होता. हे लोक फिनिशियन असवेत असा काही संशोधकांचा तर्क आहे.

पत—व्यवहारांत व विशेषतः व्यापारांत पत असण्याने थोड्या पैशांत पुष्कळ कामे होतात. पैशाची फेड लांबणीवर टाकण्यास संमति म्हणजेच पत होय. हुंड्या, कागदी चलन, विश्वासपत्रे, इ. पतीची साधने होत. सरकारविषयी लोकांना विश्वास असला, त्याच्या कार्यक्षमतेविषयी खात्री असली तर सरकारला लोकांकडून थोड्या व्याजावर कर्ज मिळते. पेढ्यांच्या चाबतीतहि ही गोष्ट खरी आहे. पत आणि भांडवल ही भिन्न आहेत. जमीन, मजूर, भांडवल, इ. उत्पादनाची साधने एका व्यक्तीकडून दुसऱ्या व्यक्तीकडे देण्याचा एकमेव मार्ग म्हणजे पत होय व यामुळे त्या साधनांचाहि कस वाढतो.

पंत, गोविंद वल्लभ (१८८७—)—संयुक्त प्रांताचे प्रमुख मंत्री व काँग्रेस पुढारी. हे काँग्रेस पार्लमेंटरी बोर्डाचे जनरल सेक्रेटरी होते व मध्यवर्ती असेंब्लीमध्ये दुय्यम पुढारी होते. हे पक्ष काँग्रेसनिष्ठ असून १९२१ मध्ये यांनी असहकारितेच्या चळवळीत प्रामुख्याने भाग घेतला. मोतीलाल नेहरू यांना स्वराज्य पार्टी स्थापन करण्याच्या कामी यांनी पुष्कळ साहाय्य केले. हे काँग्रेस पार्लमेंटरी बोर्डाचे प्रमुख समासद होते. १९३० व १९३२ सालांमधील सत्याग्रहाच्या चळवळीतहि यांनी विशेष भाग घेतला होता. १९३५ मध्ये हे मध्यवर्ती असेंब्लीमध्ये निवडून आले. काँग्रेस मंत्रिमंडळ अधिकारावर असतांना हे संयुक्त प्रांताचे प्रधान मंत्री होते व सध्याहि आहेत. एकनिष्ठ काँग्रेससेवकांपैकी गोविंद वल्लभ पंत पहिल्या श्रेणीचे म्हणता येतील. हे चांगले साहित्यिकहि आहेत. 'वरमाला', 'राजमुकुट' इ. यांची नाटके प्रसिद्ध आहेत.

याचे घराणे मूळ महाराष्ट्रीय असून अनेक शतके उत्तर हिंदुस्थानांत काढल्याने आता पूर्ण हिंदी चमले आहे.

पतंग—१. हे पाकोळ्या किंवा फुलपाखरे यांपेक्षा निराळी लहान पाखरे अथवा कीटक होत. यांच्या तोंडापुढील स्पर्शतंतू पिसांनी युक्त किंवा निमुळते असतात. ते बसले असता त्यांचे पंख पाकोळीप्रमाणे मिटलेले नसून पसरलेले असतात. ते ते फक्त सायंकाळी किंवा रात्रीचेच उडतांना दिसतात. यांना चार पंख असून ते विविध रंगांचे असतात. हात लावल्यास

चारीक पूड हातास लागते. यांच्यांत अंडे, अळी, कोश व पतंग



पतंग पक्षी (घार)

२. यांना झाडावरचे ढेंकून म्हणतात. यांचा डोक्याच्या पुढील भाग थोडा लांबट असून सोंडेसारखा असतो व त्याचा उपयोग ते उडी मारण्याकरिता करतात. हे प्राणी सामान्यतः दक्षिण अमेरिकेत आढळतात. आपल्या डोक्याच्या पुढील भाग फुगवून ते एक प्रकारचा प्रखर प्रकाश पाडतात असे म्हणतात; पण या गोष्टीस अद्यापि भक्कम पुरावा मिळालेला नाही. हे किडे दिव्यामोवतीं जमतात व त्याच्या उष्णतेने मरतात.

३. घार पहा.

पतंग—पतंगाचा खेळ फार जुना आहे. त्याचा उल्लेख जुन्या वाङ्मयांतून वारंवार येतो. महाराष्ट्रापेक्षा गुजराथेत पतंग उडविण्याचा फार शोक. बृद्ध माणसेंहि या खेळांत भाग घेतात. तिकडे दिवाळीपासून संक्रातीपर्यंत या खेळाचा हंगाम असतो.

पतंगाचे निरनिराळे प्रकार आहेत. तो बहुधा चौकोनी आकाराचा असून त्याला खाली शेपटी किंवा गोंडा असतो. पतंगाचा दोरा चांगला बळकट असावा लागतो. दुसऱ्याच्या पतंगावर झडप घालून त्याचा दोरा कापण्यासाठी 'मांजा' नांवाचा विशिष्ट काचेची पूड लावलेला दोरा वापरतात. पतंग उडविण्याची एक कला आहे. त्यांत पंच घेतां यावे लागतात तरच पतंगांची लढाई जिंकता येईल.

पतंग उडविण्याची कला महाराष्ट्रांत वरच्या वर्गीत तर नाहीच, पण तिला क्रिकेट, चॅडमिंटन यांसारख्या खेळांचा दर्जा नसल्याने खालच्या वर्गीतील उरलीसुरली कला देखील नामशेष होणार आहे.

चिनी व जपानी लोक पतंग फार सुरेख व वेगवेगळ्या प्रकारचे करतात. मुलांप्रमाणे चापेहि या खेळांत होतेने भाग घेतात. या पतंगांना प्राण्यांचे, घरांचे, झाडांचे, देवळांचे, वगैरे निरनिराळे आकार देतात व त्यांत दिवेहि ठेवतात व ते पेटवून उडवितात. कधी त्यांत दारूहि भरतात. जपानांत एकाच

वेळीं विविध प्राण्यांच्या आकारांचे पतंग हवेंत सोडतात तेव्हां या शिकारवान्याची मोठी गंमत दिसते. आपल्याकडच्याप्रमाणे पतंगाच्या दोरीला मांजा लावून दुसऱ्याचे पतंग काढतात.

युरोपमध्ये देखील हा खेळ लोकांच्या मोठा आवडीचा आहे. पेगटॉप, एडी, बॉक्स यांसारखे पतंगाचे प्रकार आहेत. पतंगाचा उपयोग शास्त्रज्ञांही करून घेतात. खोल दरीत इकडून तिकडे तार न्यावयाची झाल्यास पतंगाची युक्ति वापरतात. डॉ. फ्रॅंक्लिनने पतंगामुळेच वीज खाली आणण्याचा शोध काढला.

पतंग—[लॅ. सीसालपिना सुप्पान. सं. पत्रांग]. एक झाड. याच्या लांकडापासून तांबडा रंग निघतो. हे झाड लहान व काटेरी असतें व लांकूड, शेंगा व साली यांच्यापासून रंग निघतो. हा रंग सिरिकाम्लानें जातो. आधुनिक तऱ्हेचे रंग निघण्यापूर्वी रंगासाठी याची निर्यात फार मोठी होती. हीं झाडे बंगाल व मलबार या प्रदेशांत होतात.

पतंगलकडी—[वर्ग-लेग्युमिनोसी—हेमेटोक्सिलॉन कॅपे-शियानम. इ. लॉगवुड]. पतंगाचें लांकूड, हे झाड जमेका बेटांत होतें. याची उंची ४० ते ५० फुटांपर्यंत असते. या लांकडाचा रंग तांबडा असतो व मधून मधून नारिंगी व काळ्या रंगाची झांक मारते. याचा उपयोग रंगकामाकरितां होतो. या लांकडांत हेमेटोक्सिलॉन या नांवाचें द्रव्य असतें. त्यामुळे या लांकडापासून रंग मिळतो. चिटें छापण्याकरितां काळा किंवा पिंगट रंग काढण्याकरितां याचा उपयोग करतात. तसेंच स्नायूंचें आकुंचन करण्याच्या कार्मीहि याचा उपयोग होतो.

पतंजलि—एक महान् वैयाकरण व पाणिनीच्या अष्टाध्यायी-वरील महाभाष्याचा कर्ता. योगसूत्रकार पतंजलि तो हाच कीं निराळा, हे निश्चित होत नाही. याचा काल ख्रि. पू. १५० हा असावा. याच्या महाभाष्यांत संस्कृत व्याकरणशास्त्राच्या विकासाचा कळस झालेला दिसेल. पतंजलीच्या नांवावर महाभाष्याखेरीज सांख्यप्रवचन, योगसूत्र, छंदोविचिति व एक वैद्यक ग्रंथ आहे.

पंतप्रधान—(प्रीमियर). इंग्लंडमधील सरकारचा जो मुख्य प्रधान त्याला प्रीमियर किंवा पंतप्रधान म्हणतात. त्याचें राहण्याचें ठराविक सरकारी ठिकाण नंबर १० डाउनिंग स्ट्रीट, व्हाइट हॉल येथें असतें आणि लंडनवाहेर त्याचें राहण्याचें ठिकाण चेकर्स येथें आहे. मुख्य प्रधान म्हणून त्याला स्वतंत्र पगार नसतो. पण दुसरे एखादे मंत्रिपद—उदा., फर्स्ट लॉर्ड ऑफ ट्रेझरी, किंवा चॅन्सेलर ऑफ एक्सचेंजर, किंवा सेक्रेटरी ऑफ स्टेट हे काम—याच्याकडे असतें व त्या कामाचा पगार त्याला मिळतो. सर रॉबर्ट वॉलपोल हा पहिला ब्रिटिश प्रीमियर होय; परंतु १८०९ सालीच या पदवीला प्रथम सरकारी मान्यता देण्यांत आली.

पूर्वी हिंदुस्थानांत १९३५ च्या कायद्याप्रमाणें प्रांतिक स्वायत्तता मिळाल्यापासून प्रत्येक प्रांतांतून मंत्रिमंडळें स्थापन झालीं व इंग्लंडप्रमाणें गव्हर्नर मुख्य प्रधान निवडतो व त्या मुख्य प्रधानानें आपले इतर मंत्री निवडावयाचे असतात.

शिवाजीच्या अष्टप्रधानांत पंतप्रधान किंवा पेशवा हा मुख्य असून त्याची हुकमत सर्व प्रधानांवर चालत असे. त्याला सालिना १५००० होन तनखा असे व बाकीच्यांना १००० असे. शाहूच्या अमदानीपासून नुसतें पंतप्रधानपदच राहिलें; इतर प्रधान उरले नाहीत.

पंतलु, सुव्वाराव (१८५६-१९४१)—हे आपल्या निरपेक्ष जनसेवेने 'आंग्रमीष्म' ही पदवी प्राप्त करून घेणारे आंग्र प्रांताचे एक जुने व अनुभवी पुढारी असून राष्ट्रीय समेचे सन १९१३-१७ या काळांतील चिटणीस होते. प्रथम हे एक नामवंत वकील म्हणून प्रसिद्ध होते. राजमहेंद्रीच्या स्थानिक स्वराज्य संस्थेत शिरून यांनी सार्वजनिक क्षेत्रांत आपलें पहिलें पाऊल ठेवलें. यानंतर १८९२ सालच्या कायद्याप्रमाणें अस्तित्वांत आलेलें मद्रास कौन्सिल व सन १९०९ च्या कायद्याप्रमाणें अस्तित्वांत आलेलें इंपीरियल कौन्सिल या दोन्ही कायदेमंडळांत लोकप्रतिनिधि या नात्याने यांनीं केलेली कामगिरी प्रशंसनीय अशीच झाली. पब्लिक सर्व्हिस कमिशन व डीसेंट्रलायझेशन कमिशन या दोन कमिशननांबाबतचें यांचें कार्य लोकांच्या स्मरणांतून जाणार नाही. १८९८ सालच्या मद्रासच्या काँग्रेसचे हे स्वागताध्यक्ष होते. त्यानंतर काँग्रेसचे कार्यकारी मंत्री म्हणून चार वर्षे यांनीं काम केलें. लो. टिळकांची मंडाले तुरुंगांतून सुटका झाल्यानंतर त्यांना काँग्रेसमध्ये येऊं द्यावें किंवा नाही हा जो वाद नेमस्त पुढाऱ्यांत निर्माण झाला त्या वेळीं यांचें मत टिळकांना अनुकूल असें होतें. हिंदुधर्माच्या पुनरुद्वारासाठीं नेहमीं यांचे प्रयत्न असत. गीता ग्रंथाचे हे एक कडे पुरस्कर्ते होते. मद्रासच्या 'हिंदु' पत्राचे प्रस्थापक हेच होत.

पंताजी गोपीनाथ वोकील—शिवाजीच्या पदरचा एक मुत्तसद्दी. हा जामदग्नि गोत्री देशस्थ ऋग्वेदी ब्राह्मण हिंवऱ्याचा कुलकर्णी होता. तसेंच शिवाजीचा बरीच वर्षे चिटणीस असून शिवाजीनें यास आपला वकील म्हणून अफझलखानाकडे पाठविलें होतें व पंतानें ही कामगिरी चांगली बजावली व तीचदल शिवाजीनें त्याला चांगली वक्षिणीहि दिली होती. हा जिजाबाईबरोबर सोंगल्या खेळत असे असा चरखीत उल्लेख आढळतो. पुढें प्रसिद्धीस आलेला सखारामबापू याच्याच घराण्यापैकी होता.

पतिपत्नी—पत्नीचा कायद्याप्रमाणें दर्जा काय आहे एवढाच या ठिकाणीं विचार केला आहे. इंग्लंडांत १८८२ च्या

कायद्यानें विवाहित स्त्रीला पुढील प्रकारचे हक्क कायद्यानें दिलेले आहेत : (१) कोणतीही विवाहित स्त्री स्वतः नोकरी, धंदा किंवा व्यापार करून मिळकत संपादन करू शकते, व तिचा स्वतंत्र उपभोग घेऊन त्या मिळकतीची विल्हेवाट मृत्युपत्र करून किंवा इतर रीतीनें करू शकते. (२) सदरहू मिळकती-बद्दल करार करणें किंवा नवऱ्याला सामील न करतां स्वतः एकटीनें कोर्टांत दावा लावणें, वगैरे हक्क ती जणुं कांहीं अविवाहित स्त्री आहे अशा प्रकारें तिला असतात. तसेंच इतरांना तिच्यावर नवऱ्याला सामील न करतां दावा लावतां येतो. तिच्या देण्याची जबाबदारी नवऱ्यावर नसते. (३) कोणाहि विवाहित स्त्रीला स्वतंत्रपणें धंदा करतां येतो; आणि अशा धंद्यांत घूळ आल्यास नादारीचा कायदा तिला लागू असतो. (४) तिच्या स्वतःच्या मिळकतीसंबंधी आपल्या मिळकतीचें संरक्षण करण्याकरितां नवऱ्याविरुद्ध दिवाणी दावा व इतर कायदेशीर उपाय करतां येतात. मात्र दोघे एकत्र राहत आहेत तोंपर्यंत त्या मिळकती-संबंधाचा फौजदारी खटला नवऱ्याविरुद्ध करतां येत नाही. हिंदुस्थानांतहि अशाच प्रकारचे हक्क विवाहित स्त्रियांना आहेत (मॅरिज विमेन्स प्रॉपर्टी अॅक्ट, कलमें ४१७।८।९ पाहा).

पतियाळा संस्थान—पूर्व पंजाबांतील सर्वांत मोठें संस्थान. फुलिकान संस्थानांतच हें मोडतें. क्षेत्रफळ ५,९३२ चौ. मैल. लो. सं. १९,३६,२५९ आहे. गांवें ३६१८. हें शीवांचें एक प्रमुख संस्थान आहे. शें. ८८ लोकांची भाषा पंजाबी. शें. ६२ लोकांचा मुख्य धंदा शेती. जमीन-सुपीक असून जंगल मौल्यवान् आहे. सुराजपुर येथील सिमेंटचा कारखाना व राजपुरा येथील चिस्किडांचा कारखाना हिंदुस्थानांतील त्या जिनसांच्या मोठ्या कारखान्यांपैकी आहेत. संस्थाननें स्वतःची १३९ मैलांची ब्रॉड गेज रेल्वे बांधली आहे. तीन कॉलेजे (पैकी एक मुलींचें) व दहा हायस्कुले संस्थानांत आहेत. प्राथमिक शिक्षण व स्त्रीशिक्षण मोफत आहे. संस्थानचें उत्पन्न २ कोटी ७० लक्ष रुपये आहे. पूर्व पंजाब संस्थानी संघांत पतियाळा सामील असून प्रमुख आहे.

१७६२ पासून (अलासिंगपासून) या संस्थानच्या इतिहासास सुरुवात होते. त्यापूर्वीचा इतिहास फुलिकान संस्थानच्या इतिहासांत मोडतो. मध्यंतरी संस्थानची वाढ होत गेली. परंतु अंतःकलहामुळे रणजितसिंगास वाव मिळतांच त्यानें स्वारी केली व त्याच्याविरुद्ध (१८०८) इंग्रजांची मदत घेतली गेली. सध्याचे महाराज यादवेंद्रसिंग १९३८ साली गांदीवर आले.

शहर—पतियाळा ही संस्थानची राजधानी आहे. १७३६ त राजा अलासिंगानें येथें दगडी किल्ला बांधून राजधानी केली. अंबाल्याच्या पश्चिमेस ३४ मैलांवर नॉर्थ वेस्टर्न रेल्वेच्या राजपुरा-

सु. वि. भा. ४-३

मॉर्टिडा शाखेंवर हें स्टेशन आहे. येथील व्यापार मोठा आहे. राजवाडे, बागा, कॉलेजे हीं प्रेक्षणीय आहेत. १९०४ सालीं येथें म्युनिसिपालिटी निघाली. स्त्रीशिक्षणाची सोय येथें चांगली केली आहे. लो. सं. सु. ७०,०००. गांव सुंदर व स्वच्छ आहे.

पतौडी संस्थान—पंजाबांतील अंबाला विभागांतील एक संस्थान. क्षेत्रफळ ५३ चौ. मैल. लोकसंख्या बावीस हजार. गांवांची संख्या ४१; त्यांत पतौडी हें मुख्य. संस्थानचें उत्पन्न ४३ लाख रुपये. संस्थानिक अफगाण वंशीय आहे. मराठ्यांच्या पदरीं तलब फैजखान होत. मराठ्यांनंतर तो इंग्रजांचा मदतनीस व आश्रित झाला. १८०६ साली पतौडी जहागीर त्याला इंग्रजांकडून मिळाली. हें संस्थान पूर्व पंजाब प्रांतांत आतां विलीन झालें आहे.

पत्ते—पत्त्याचा खेळ मूळ प्राच्य देशांतील असला तरी तो युरोपियनांच्या मार्फतच आपल्याकडे आला. पंधराव्या शतकांत हा खेळ युरोपांत चालू असल्याबद्दल माहिती मिळते. पत्त्यांची संख्या ५२ असते व त्यांत (१) किलावर, (२) इस्फिक हे दोन काले, व (३) बदाम आणि (४) चौकट हे दोन तांबडे, असे प्रत्येकी १३ पानांचे चार गट पाडलेले असतात. एकपासून दहा अंक व त्यानंतर गुळाम, राणी व राजा अशीं तेरा पानें प्रत्येक गटांत असतात. लाडीस, मार्क डाव, गुलामचोर, चिझिक, गिज, वगैरे पत्त्यांच्या खेळांचे कित्येक प्रकार आहेत.

पंथ पिपलोदा—मध्यभारत, एक ब्राह्मणी जहागीर. क्ष. फ. २५.२१ चौ. मैल व लो. सं. ४,४०६. याचें वार्षिक उत्पन्न ५७,७०० रु. आहे. या घराण्याचा संस्थापक संभाजी खांडेकर होय. माळव्यांतून राजपुतान्यांत जावयाचा जो मार्ग आहे त्यावर पिपलोदा गाव आहे.

खांडेकर घराणें मोगल सम्राट् अकबर ह्याच्या हयातीची अखेर १० वर्षे उरलीं असतां कोंकणांत वस्तीस आल्याचा ऐतिहासिक पुरावा मिळतो. हे खांडेकर गार्ग्य गोत्री ऋग्वेदी कऱ्हाडे महाराष्ट्र ब्राह्मण. त्यांचें कुलदैवत कोल्हापूरची श्रीमहालक्ष्मी व कोंकणांतील पाली येथील श्रीपल्लिनाथ. पुढें ते यथाकाल मौजे बुरंवाड, ताळुके संगमेश्वर, हल्लीं जिल्हा रत्नागिरी येथें राहिले. औरंगजेब बादशहा असतां प्रसिद्ध मांवलणकर सरदेसायांकडून ह्या खांडेकरांस बुरंवाड, माखजन, माहुलगे, इत्यादि पांच गांवांचें कुळकर्णपण वंशपरंपरा मिळालें. बुरंवाडच्या कुळकर्णाबद्दल 'नानकार' म्हणून त्यांस वार्षिक रुपये १०० व माखजनकरितां रु. ४० मिळत. बुरंवाड येथें खांडेकरांचा घरबंद व विहीर अद्याप टिकून असल्याचें कळतें. संभाजी तुकदेव खांडेकर ह्यांस सहा पुत्र होते. पैकीं दुसरा गणेश,

तिसरा गोपाळ व सहावा वासुदेव इतिहासांत प्रसिद्धि पावले.
(गोपाळ संभाजी खांडेकर पाहा).

सन १७६३ मध्ये पेशव्यांकडून गोपाळ संभाजीस धारच्या पवारांकडे सरंजाम असलेल्या मंडावळ महालची कमावीस मिळाली. तेव्हां त्याला 'पिपलोदा टप्पा' पाहायचास मिळून त्याने पुढे पेशव्यांकडे त्याची मागणी केली व पेशव्यांनी तो टप्पा त्यास सरंजाम दिला. सरंजाम होते वेळीं त्या टप्प्याच्या एकंदर गांवाचे उत्पन्न रुपये १०,१०१ होतें. त्याची खांडेकरांनी रु. १६,१०१ वाढ केली. हा ऐवज 'हाली' शिक्यांत मिळे. शिवाय त्यांनी 'वाचती' म्हणून सालिमशाही शिक्यांत रु. ६०० सर्व टप्प्यांतून घेण्याचा उपक्रम केला. तें उत्पन्नाहि खांडेकरांस मिळतें. कलदार शिक्का सुरू झाल्यापासून दोन्ही उक्त उत्पन्ने कलदार शिक्क्यांतून मिळतात. गोपाळ संभाजीने कसबा पिपलोदा येथे मध्यभागी असलेल्या एका उंचवट्याच्या जागेवर आपली गढी बांधिली. तेथें एक विहीर व अवस्थ त्या इतर सोयी केल्या. आपल्या निर्वाहाकरिता व घोडे, गाई, बैल, यांच्या उपयोगकरिता त्याने पिपलोदास बाग-विघे २५ व कुरण-विघे ३०, मौजे गुडमेली येथे 'खड्या घाट' नांवाची जमीन-विघे १५ व मौजे कोठडी येथे 'चरी' नांवाची माळ जमीन-विघे ४० अशी एकूण ११० विघे आपल्याकडे राखून ठेविली.

सुध्दातीस खांडेकरांनी आपल्या टप्प्याची व्यवस्था खालसांत केली, पुढे गाव झाल्याने इतरांस दिलें, व शेवटीं तेथील जमीदारांस झाल्याने दिलें. हे जमीदार पेशवाईपूर्वी सरकार मंदसोर येथे मोगल अमलापासून सर्व मंडवळ महालाचे जमीदार आहेत. त्यांचे कर्तव्य म्हणजे परगण्यांतील गांवांचे वार्षिक उत्पन्न वसूल करण्याच्या कामी सरकारास साहाय्य करणे. त्याकरितां त्यांस त्या उत्पन्नावर दर शेंकडा एक ठराविक रक्कम मिळे. हल्लीं हि पिपलोदा टप्प्याच्या गांवाव्यतिरिक्त मंडावळ महालांत असलेल्या गांवाकरितां तेथील नवाबाच्या राज्यांत ह्या जमीदारांस हीच ठराविक बाब मिळते. त्यांस मोगलांकडून, पेशव्यांकडून, ब्रिटिश सरकारकडून किंचहुना खांडेकरांकडून कोणतीहि सनद अथवा कायमघान्याचा इजारा पट्टा कधीहि मिळाला नाहीं. गोपाळ संभाजीकडे पेशव्यांकडून अंतर्वेदीतील मीरत व बिजनौर या परगण्यांच्या जतीचे काम असतां त्याने १७७१ मध्ये तारीख १८ ऑगस्टला बादशहा शाहाजलमकडून मौजे बुरबाड व भाखजन या दोन गांवांच्या कुलकर्णीबद्दल दोन पृथक् फर्मानें घेतलीं. तीं खांडेकरांच्या संग्रहास आहेत. गोपाळ संभाजींनी स्वतःच्या राहण्यास पुण्यास एक प्रशस्त वाडा बांधला. वऱ्हाणपूर दक्षिण व उत्तर हिंदुस्थानच्या मध्यवर्ती

असल्याने तेथेहि त्याने स्वतःचें घर केलें. पेशवाईअखेर 'सात उंदांचें मरत' इतकें गोपाळ संभाजीचें दस्तर पुण्यांतील वाड्यांतून नष्ट झालें. गोपाळ संभाजी सन १७८५ मध्ये निधन पावला. त्याची पत्नी गोपिकाबाई सती गेली.

सन १७९२ मध्ये पेशव्यांनी गोपाळ संभाजीचे उभयतां चिरंजीव धोंडो गोपाळ व जनार्दन गोपाळ ह्यांच्या नांवें सरंजाम चालू राहण्याकरितां सनद दिली. सन १७९८ ते १८१८ मध्ये माळव्याची परिस्थिति फार वाईट होती. पेशव्यांची सत्ता कमी कमी होऊन शेवटीं अजीबात बुडाली. बळी तो कान पिळी असा प्रकार झाला. प्रथम धारच्या पवारांनी पिपलोदा टप्पा जखरीने घेतला. त्यांच्याकडून संबंध मंडावळ परगण्यासह तो होळकरांनी काबीज केला. संभाजी परशुराम (परशुराम संभाजी हा संभाजी तुकदेवाचा चौथा पुत्र), धोंडो गोपाळ व जनार्दन गोपाळ ह्यांकडून सुण्याचा अधिकारी होता. त्याने दौलतराव शिंद्याचे साहाय्य घेऊन तो टप्पा त्यांच्याकडून सोडविला. दौलतरावाची होळकरांस बरीच पत्रे गेलीं. त्यांपैकी कांहीं खांडेकरांच्या दस्तरांत कायम आहेत. कांहीं पत्रांत शिंद्यांनी आपल्या फौजी अधिकाऱ्यांस अवश्य तें फौजी साहाय्य बरोबर घेऊन टप्पा सोडवून घेण्याची आज्ञा केली आहे. पण इतकेंहि होऊन खांडेकरांस पूर्ण लाभ घडला नसता. तेव्हां विठ्ठल महादेव किचे उर्फ तात्या जोग, जो ह्या वेळीं होळकर राज्यांत अधिकारोन्मुख होता—ह्याने टप्पा जर्जिंतून सोडवून 'सोडचिटी' घेतली.

सन १८१७ मध्ये पेशवे व इंग्रज यांच्यामध्ये तह होऊन माळव्यांतील पेशव्यांचे अधिकार इंग्रजांस मिळाले. तेव्हां पिपलोदा टप्पा इंग्रजांस मिळाला. सन १८२१ मध्ये स्थानिक पोलिटिकल एजंटने सर जॉन मालकम यास व सर जॉन मालकमने मध्यवर्ती सरकाराशी ह्या टप्प्यासंबंधानें पत्रव्यवहार केला व मध्यवर्ती सरकारने मान्य केल्यावर सर जॉन मालकमने सन १८२१ मध्ये धोंडो गोपाळचे चिरंजीव नारो धोंडदेव व जनार्दन गोपाळचे चिरंजीव वासुदेव जनार्दन यांच्या नांवें सनद दिली. सन १८७१ पावेतो या टप्प्याचे सर्वाधिकार खांडेकरांस लाभले.

मध्य भारत येथील रेसिडेंटने सन १८६९ ते १८७० मध्ये खांडेकरांविरुद्ध मध्यवर्ती सरकारास लिहिल्यामुळे त्या सरकारने १८७१ मध्ये दिलेल्या हुकुमान्वये तोंपावेतो खांडेकरांस जाख असलेले मुलकी, दिवाणी, इत्यादि अधिकार स्थानिक पोलिटिकल एजंटचे निगराणीत या जमीदारांस मिळाले. लॉर्ड कार्नवालिसने बंगाल प्रांतांत जमीदारांशी कायमघान्याची व्यवस्था केली. पण तिच्यापेक्षां ह्या जमीदारांस किती तरी अधिक पटीने अधिकार प्राप्त झाले.

कर्नल न्यूमार्च, पोलिटिकल एजंट असतां, त्यानें सन १९०९ मध्ये सर्व जमीदारांकडून वरील सर्व अधिकारांसह टप्प्याच्या सर्व गावची राज्यव्यवस्था काढून घेऊन रेल्वेच्या दळणवळणाच्या दृष्टीनें रेल्वे लाइनजवळ असलेल्या 'खारवा' नांवाच्या टप्प्याच्या एका गांवांत या ठिकाणच्या कारभाराकरितां व्यवस्थापक नेमिला व त्याच्या कामाकरितां पोलिस इत्यादि सर्व व्यवस्था करून त्या व्यवस्थापकाला आपल्या दिमतीखाली ठेविलें. ह्या व्यवस्थेकरितां जो खर्च लागतो तो व खांडेकरांचें वार्षिक उत्पन्न वजा करून चाकी जो ऐवज राहतो तो ह्या जमीदारांस मिळतो.

सेक्रेटरी ऑफ स्टेट फॉर इंडिया इन् कौन्सिलनें १९२८ च्या ऑक्टोबरमध्ये जो ठराव केला तदन्वये पंथ पिपलोदा ठिकाण चीफकमिशनरशिप केलें गेलें व मध्य भारताच्या रेसिडेंटला तेथें चीफ कमिशनर नियुक्त करण्यांत येऊन त्यास त्या ठिकाणचें लोकल गव्हर्नमेंट म्हणजे स्थानिक सरकार करण्यांत आलें.

पेशव्यांनीं दाखिलाव्य ब्राह्मणांस दिलेलें व सार्वभौम सरकारच्या सत्तेखालीं प्राप्त परिस्थितींत ठिकून असलेलें पंथ पिपलोदा हें एकच ठिकाण मध्य भारतांत आहे. पिपलोदा पाहा.

पथ्यापथ्यविचार—शरीरास हितकर तें पथ्य व आहितकर तें अपथ्य या दृष्टीनें माणसानें आपण ध्यावयाच्या अन्नाचा विचार केला पाहिजे. अन्नाचें शरीरांतील मुख्य कार्य म्हणजे त्याच्या पचनानें शरीरांत उष्णता, शक्ति व चैतन्य प्राप्त झालें पाहिजे. शरीरांतील रोज होणारी झीज भरून निघाली पाहिजे. न पचणाऱ्या पदार्थांची विषा घनत असते. नत्रयुक्त, पिष्टमय, वसामय व क्षारयुक्त असे घटक अन्नांत असतात. अन्नाचे प्रकार मार्गे अन्न या लेखांत वर्णन केलेच आहे. आहार कोणता ठेवला असतां तो हितकर होईल हें पाहावें लागतें. त्यासंबंधी शोध केलेले आहेतच. बौद्धिक कामें करणारांचा आहार निराळा तर निरनिराळे व्यवसाय करणारांचा आहार निराळाच असावा लागतो. आजारी, रोगी माणसांचें पथ्य वेगळेंच असलेलें आपण पाहतां. अन्न शिजविण्याच्या संस्कारामुळेहि तें पथ्यकर किंवा अपथ्यकर होऊं शकतें. लज्जतदार अन्न पौष्टिक असतेंच असें नाहीं.

माणसाचा आहार चौरस किंवा प्रमाणबद्ध असावा असा आरोग्यशास्त्राचा नियम आहे. प्रमाणबद्ध म्हटलें म्हणून अगदीं कांट्यावर तोलून अन्न घ्यावें असें नाहीं; असें करणें जिकिरीचें व अव्यवहार्यच होईल. नियम करणारांचा उद्देश इतकाच आहे कीं, आपल्या रोजच्या आहारांत अन्नाचे घटक योग्य प्रमाणात घ्यावे. थोडाचहुत बदल प्रसंगवशात् शाला तर चालतो; परंतु सतत पुष्कळ दिवस एखादा घटक कमी राहिल्यास मुलांची वाढ चांगली होत नाहीं; व मोठ्या माणसांना थोड्याश्रमामानें थकवा, भस्तकशूल, फिकेपणा, अजीर्ण, पोटाशूल, इत्यादि विकार

होतात. कित्येकांना त्वचारोग होतात तर कित्येक सांध्यांच्या रोगांनाहि चळी पडतात. अन्न फारच सदाप असलें तर मुलांना मुडदूस, मोठ्यांना वेरी-वेरी, पंडुरोग, मधुमेह, क्षयरोग, दांतदुखी, वगैरे रोग होतात.

अन्नाचे दोन मुख्य गुणधर्म आहेत—(१) अन्नाच्या योगानें शरीरास आवश्यक उष्णता मिळते व काम करण्यास शक्ति येते; एवढेंच नव्हे तर (२) शरीराची झीज भरून निघते व शरीराची वाढ होते. अन्नांतील निरनिराळ्या घटकांपासून हे दोन्ही फायदे मिळतात. पिष्टमय धान्यें, साखर आणि मेद (तेल, तूप, चरबी) यांच्यांत पहिला गुण आहे; म्हणूनच त्यांस ईंधनवत् अन्न म्हणतात. दूध, अंडी, डाळी ह्यांतील प्रोतद्रव्यें व अन्नांतील क्षार आणि जीवनसत्त्वे ह्यांनीं शरीराची मोडतोड भरून निघते व रोगनिवारणाची शक्ति येते.

प्रोत, पिष्ट, साखर, मेद, क्षार आणि जीवनसत्त्वे हीं सर्व सारखीच महत्त्वाची आहेत म्हणून तीं साधारणपणें आहारांत कांहीं प्रमाणांत असावीत. चौरस आहार (Balanced Diet) म्हणजेच सार्वत्रिक किंवा प्रमाणशीर आहार समजावा.

गरिबांच्या आहारांत पिष्टमय पदार्थ पुष्कळ असतात, कारण त्यांस खर्च कमी येतो; परंतु अशा आहारांतून शरीराची झीज भरून काढून त्याची वाढ करणाऱ्या घटकांची फार कमतरता असते. उलटपक्षां श्रीमंतांच्या आहारांत प्रोत आणि मेद यांचें प्रमाण फार असतें, आणि त्यांत कांहीं क्षार आणि जीवनसत्त्वे यांची चहुधा उणीव असते. श्रीमंत लोक दिसण्यास सुंदर अशा अन्नाच्या पदार्थांचा आणि साठवणीच्या महाग पदार्थांचा उपयोग करण्यांत आनंद मानतात म्हणून त्यांच्या आहारांत वरील उणीव राहते. दिवाळ आणि टिकाऊ पदार्थ तयार करण्याकरितां धान्यावरचें सालपट पार काढतात; पण त्याचरोबर आंतला अंकुराहि निघून जातो, व शरीराच्या वाढीसाठीं लागणारे क्षार व जीवनसत्त्वे या अंकुरांतच असतात. तांदूळ सडतांना, गहू दळतांना वगैरे सालपट निघून जातें आणि अशा संस्कारानें अन्नाचें सत्त्वहरण होतें.

नेहमींच्या प्रचारांतल्या पुष्कळशा खाद्यांमध्ये अनेक अन्नघटक, क्षार व जीवनसत्त्वे वेगवेगळ्या प्रमाणांत असतात. प्रोतद्रव्यें, तशींच मेदोद्रव्येंहि वेगवेगळ्या अन्नामध्ये वेगवेगळ्या प्रतीचीं असतात. त्यांची योग्य निवड करण्याची अडचण भासूं नये व चौरस आहार तयार करतां यावा अशा धोरणानेंच पुढील कोष्टक व आठवड्याचें भोजनपत्रक बांधे प्रेसिडेन्सी वेची अँड हेल्थ वीक असोसिएशननें प्रसिद्ध केलें आहे.

आठवड्याचे भोजनाचे पत्रक

शारीरिक श्रम करणाऱ्या लोकांकरिता (कर्मीत कमी खर्चाचा)					मानसिक श्रम करणाऱ्या लोकांकरिता (साधारण खर्चाचा)			
वार.	सकाळीं ७ वाजतां.	दोनप्रहरी १२ वाजता.	सायंकाळीं ४ वाजतां.	रात्री ८ वाजतां.	सकाळीं ७ वाजतां.	सकाळीं ९ वाजतां.	दोनप्रहरी ११ वाजतां.	रात्री ८ वाजतां.

प्रमाणशीर शाकाहार								
सोमवार. बुधवार. शुक्रवार.	भात, भाकर, पेंडेची चटणी.	खिचडी व तूप, भाजी आणि दही.	सोयाचीन- ची कॉफी.	वरण, भात, पोळी, भाकरी, लोणी, कोशिंबीर, मोड आलेले हरभरे, भाजी, दही, पोपया किंवा केळें.	सोयाचीन- ची कॉफी.	वरण, भात, तूप, कोशिंबीर, मोड आलेले हरभरे भाजी आणि दही.	लाडू, नारळाची चटणी.	भाकरी, पोळी, लोणी, भाजी, दही आणि फळें.
मंगळवार. गुरुवार. शनिवार.	"	पोळी, तूप, भाजी, कच्चा कांदा आणि दही.	"	वरण, भात, तूप, कोशिंबीर, भाजी, आणि दही.	"	वरण, भात, तूप, कोशिंबीर, भाजी, आणि दही.	भाकरी, पोळी, पेंडेची चट- णी, केळें.	खिचडी, भाकर, लोणी, भाजी, आणि दही.
रविवार किंवा रजेचे दिवस.	सोयाचीन- ची कॉफी किंवा चहा.	वरण, भात, तूप, पुरी व कांहीं गोड पदार्थ, कोशिंबीर, भाजी, मोड आलेल्या कड- धान्याची उसळ आणि दही.	...	भात, भाजी आणि दही.	...	वरण, भात, तूप, पुरी व कांहीं गोड पदार्थ, कोशिंबीर, भाजी, मोड आलेल्या कड- धान्याची उसळ आणि दही.	...	भाकरी, पोळी, किंवा भात, भाजी आणि दही.

प्रमाणशीर मांसाहार								
सोमवार. बुधवार. शुक्रवार.	भात, भाकरी, पोळी, पेंडे- ची चटणी.	खिचडी, अंडी आणि भाजी.	सोयाचीन- ची कॉफी.	वरण, भात, पोळी, भाकरी, भाजी, कडी आणि कोशिंबीर.	सोयाचीन- ची कॉफी.	वरण, भात, तूप, भाकरी, पोळी, अंडी भाजी व कोशिंबीर.	लाडू, नारळाची चटणी.	वरण, भात, भाकर, भाजी, फळें.
मंगळवार. गुरुवार. शनिवार	"	भाकर, पोळी, अंडी, भाजी आणि कच्चा कांदा.	"	खिचडी, मांस, भाजी, मोड आलेल्या हरभ- ऱ्याची कोशिंबीर, दही आणि फळें.	"	वरण, भात, तूप, भाकरी, पोळी, मोड आलेल्या हरभऱ्याची कोशि- ंबीर आणि दही.	भाकरी, पोळी, पेंडे- ची चटणी, केळें.	खिचडी, तूप, मांस, भाजी.
रविवार किंवा रजेचे दिवस.	सोयाचीन- ची कॉफी.	वरण, भात, पुरी व कांहीं गोड पदार्थ किंवा मांस, कोशिंबीर, भाजी, मोड आलेल्या कडधान्याची उसळ व दही.	...	भात व भाजी.	" किंवा चहा.	वरण, भात, तूप, मांस किंवा पुरी व कांहीं गोड पदार्थ, कोशिंबीर, भाजी, दही.	"	भाकरी, पोळी, भाजी, फळें.

लहान मुलांच्या खाण्याच्या वेळां साधारणपणे मानसिक श्रम करणाऱ्या लोकांच्या खाण्यापिण्याच्या वेळांप्रमाणेच असाव्या. त्यांना दररोज संध्याकाळी ४ वाजतां एक पेला दूध अगर एक अंडें व सोयाचीन (चिनी वाटाणा) ची कॉफी ही अधिक द्यावी.

खाद्य पदार्थांचे कांहीं रासायनिक घटक

अन्न	प्रोतद्रव्यें	चरबी	पिष्टार्क	क्षार	उष्मांक
असडी तांदूळ	८.१	०.३०	७८.७	४.०	१,५८४
तांदूळ, सडीक	६.३	०.४	९२.०	१.०	१,८०८
अर्धकच्चे शिजविलेले (उकडे)	६.४	०.८	९२.१	१.०	१,८२४
कणी	६.३	०.४	९२.०	१.०	१,८०८
कोंडा (ताजा)	१५.४	१९.७	४९.६	८.५	१,९८०
गहू	१६.५	१.३	६६.४	१.५	१,५७७
बाजरी	९.८	१.६	८२.४	२.०	१,७४४
रागी (नाचणी)	६.५	१.३	७३.३	१.०	१,५०६
ज्वारी	१०.३	४.१	७९.५	२.५	१,६१६
मका	८.९	३.६	७५.६	...	१,६६४
वाटाणा	२४.६	१.०	५७.५	३.०	१,५४०
मुईमूगपेंड	२५.६	३८.४	२४.३	२.०	२,४८०
मुईमूग	३८.०	१०.०	३६.०	४.०	१,५००
तीळ	२१.९	६१.७	४.३	...	३,०२०
जवस	२२.६	३३.५	२६.८	२.०	२,२७२
हरभरे	२०.१	४.६	४.०	२.८	१,५३६
सोयाबीन (चिनी वाटाणा)	३३.९	१६.६	३३.५	४.८	१,९०४
मसूर	२५.०	१.०	५८.०	६.०	१,५५०
तूप	...	९८.८	४,०३२
लोणी	१.०	८५.०	३,६३४
लोणीरहित दुधाची पूड	३५.६	१.०	५१.३	७.८	१,७००
दूध गाईचें	३.३	३.६	४.८	०.७	३५०
दूध म्हशीचें	४.८	७.७	४.४	०.८	४८०
मांस	२९.०	२६.८	...	१.५	५२८
यकृत (बकरीचें)	२१.५	६.०	२.७	१.२	६८८
अंडी	१३.४	१०.५	...	१.०	६७२
साखर	१००.०	...	१,८०८
गुळ	०.३	...	८८.२	१.५	१,६००
काकवी	०.७	...	७०.०	४.५८	१,३००
उंसाचा रस	१.४	०.६	२१.८	०.३	४४८
चटाटे	२.५	०.१	२८.७	०.६	५७६

पदकें—एखाद्या युद्धांत किंवा एखाद्या कार्यांत विशेष कौशल्य दाखविलें असतां सदरहू व्यक्तीस एखादें पदक देऊन त्या व्यक्तीचा गौरव करण्याची प्रथा पाश्चात्य देशांतून इकडे आली आहे. ही पदकें विशेषतः युद्धामध्ये पराक्रम केल्याबद्दल प्रथम देण्यांत येत असत. प्रथम ती वैयक्तिक असत. पुढें

सर्वच सैनिकांस देण्याची प्रथा पडत चालली. ही सर्व सैनिकांस देण्याची प्रथा प्रथम ऑलिम्पिक गॅमवेल् यानें इंग्लंडमध्ये डन्बार येथील युद्धानंतर (१६५०) अमलांत आणली. त्यानंतर वाटलूच्या लढाईनंतर अशीच पदकें देण्यांत आली व एक पदक सर्व नेपोलियन युद्धाचें निदर्शक म्हणून १८४८ मध्ये

जिवंत असलेल्या सैनिकांस देण्यांत आले. यानंतर हिंदुस्थान-विषयक कामगिरीबद्दल, आफ्रिकेतील युद्धाबद्दल, अफगाणिस्तान-मधील युद्धाबद्दल, वगैरे पदकें देण्यांत आलीं.

युद्धामध्ये विशेष कामगिरी बजावण्याबद्दल सध्यां व्हिक्टोरिया क्रॉस नांवाचे जें पदक देण्यांत येतें तो विशेष मान समजला जातो. जर्मनीमध्ये ' आयर्न क्रॉस ' नांवाचें लोखंडाचें पदक देण्यांत येत असे. सर्व देशांत अशीं पदकें देण्याची प्रथा आता सुरू झाली आहे.

याखेरीज कांहीं पदके विशेष प्रकारचें शास्त्रीय संशोधन किंवा उत्तम प्रकारचा ग्रंथ वगैरे लिहिल्याबद्दल देण्यांत येतात.

अलीकडे निरनिराळ्या विषयांच्या परीक्षांत उत्तम गुण मिळवणारांसहि पदके देण्याची प्रथा आहे. तसेंच खेळांचे सामने, नाट्य-संगीतादि कला, वगैरेंमध्ये नैपुण्य दाखविल्याबद्दल पदकें देऊन सन्मान करण्याची पडली झाली आहे.

पदपाठ—वेदसंहिता पाठ करण्याचा हा एक प्रकार आहे. जटा, क्रम, घन पाहा.

मूळपाठ—पवस्व वाजसातथे विप्रस्य गृणतो वृधे । सोम रास्व सुवीर्यम् । -ऋ. अ. ६

पदपाठ—पवस्व । वा ऽ जसातथे । विप्रस्य । गृणतः । वृधे । सोम । रास्व । सुवीर्यम् ।

पद्मापक—(पेडोमीटर). हें यंत्र मनुष्याची चाल किती झाली हें दाखवितें. या यंत्रांत यार्ड व मैल मोजले जातील अशी चक्रांची रचना असते. यांत एक लहानशी हातोडी असते ती माणसानें पाऊल टाकलें कीं त्या धक्क्यानें निसटते व चाकें फिरू लागतात. दोन पावलांतील अंतर साधारणपणें अठरा इंच धरून गणित केली जाते.

पदार्थ—(सबस्टन्स). तत्त्वज्ञानामध्ये ज्याचें अस्तित्व पृथक् रीतीनें किंवा स्वतःसिद्ध आणि रूपभेद न होतां असतें त्यास पदार्थ असे म्हणतात. याच्याउलट ज्यामध्ये वारंवार रूपभेद होत असतो त्यास उपाधि असें म्हणतात. डेकार्ट या तत्त्वज्ञान्यानें आपली तत्त्वज्ञानपद्धति अशा तत्त्वावर बसविली होती कीं, मन अथवा विचार करणारा पदार्थ आणि द्रव्य अथवा बाह्य-पदार्थ यांमध्ये तात्त्विक भेद आहे. स्पिनोझा याचें असे मत होतें कीं, सर्व विश्वामध्ये एकच अनंत असा पदार्थ भरलेला आहे. आणि सर्व वस्तू या त्याचे विकार आहेत. लिबनिट्झ याच्या मताप्रमाणें पदार्थ ही एक अशी वस्तु आहे कीं, तिच्यामध्येच विकाराचें अथवा रूपभेदाचें सामर्थ्य असतें.

पदार्थविज्ञानशास्त्र—(फिजिक्स). गति, शक्ति, उष्णता, प्रकाश, ध्वनि, विद्युच्चुंबकत्व, स्थितिस्थापकता, केशार्कर्षण, वितरण, स्थित्यंतर, वगैरे अनेक गोष्टींसंबंधी ज्या शास्त्रामध्ये विचार

केलेला असतो त्यास पदार्थविज्ञानशास्त्र असें म्हणतात. या शास्त्राचा व्याप सर्व पदार्थांचे गुणधर्म विशेषतः ज्यांचा समावेश जीविशास्त्र आणि रसायनशास्त्र यांत होऊं शकत नाही अशा सर्वांस व्यापून असतो. परंतु पदार्थविज्ञान आणि रसायन या दोन शास्त्रांमधील विभाजक रेखा काढणें कठिण आहे. भूस्तर-शास्त्र, खनिजशास्त्र, वगैरे ज्या शास्त्रांमध्ये पदार्थांचे पृथक्करण करण्याऐवजी त्यांचा इतिहासच अभ्यासावयाचा असतो, अशा शास्त्रास बहुधा पदार्थविज्ञानामध्ये अंतर्भूत करीत नार्हात. परंतु त्यास सृष्टिशास्त्राच्या इतर जीविशास्त्र, वनस्पतिशास्त्र, प्राणिशास्त्र, इत्यादि शाखांप्रमाणें स्वतंत्र शाखा समजण्यांत येते.

२० व्या शतकामध्ये सर्व भौतिकशास्त्रास नवचैतन्य प्राप्त झालें आहे. किरणविसर्जन, विद्युत्कण, कणवाद, सापेक्षता या गोष्टी अर्वाचीन पदार्थविज्ञानशास्त्रांत प्रामुख्यानें चर्चितलेल्या आढळतात. पदार्थविज्ञानाच्या यंत्रशास्त्र, गतिशास्त्र, दृक्शास्त्र, विद्युच्छास्त्र, उष्णता, ध्वनि, इ. ज्या शाखा आहेत त्यांवर स्वतंत्र लेख आहेत.

पदार्थांचें पतन—पृथ्वीवरील सर्व पदार्थ गुरुत्वाकर्षण-शक्तीमुळे पृथ्वीच्या केंद्राकडे ओढले जात असतात. हवेमध्ये असलेले पदार्थ खाली पडत असतांना त्यांमध्ये निरनिराळ्या प्रमाणांत गति उत्पन्न होते. उदा., शिशाच्या गोळीपेक्षां कागदाचा तुकडा फार हळूहळू खाली येतो. यावरून पूर्वी असे मानण्यांत येत असे कीं, पदार्थांची खाली पडण्याची गति त्यांच्या वजनावर अवलंबून असते. ही चूक गॅलिलिओनें शोधून काढून दुरुस्त केली. त्यानें पिसा येथील झुलत्या मनोऱ्यावरून निरनिराळ्या पदार्थांचे गोळे खाली टाकण्याचा प्रयोग केला व त्यावरून त्यास असें आढळून आलें कीं, पदार्थांस खाली पडतांना जी निरनिराळी गति प्राप्त होते तिचें कारण त्यांचें वजन नसून त्यांच्या पृष्ठभागास होणारा हवेचा प्रतिबंध होय. निर्वात प्रदेशांत सर्व पदार्थ एकाच गतीनें खाली पडतील. या दुसऱ्या गोष्टींतील सत्यता न्यूटन यानें एका निर्वात नळींतून एक गिनीचें नाणें व एक पीस सारख्याच गतीनें खाली पडतात या प्रयोगानें सिद्ध करून दाखविलें. जेव्हां स्थिर स्थितीत असलेली एखादी वस्तु खाली पडते तेव्हां त्या वस्तू-मध्ये दर सेकंदास ३२-२ फुटांइतकी गति उत्पन्न होत असते. यास गुरुत्वाकर्षण असें म्हणतात. ही गुरुत्वाकर्षण-शक्ति आपण भूमध्यरेपेकडून जसजसें भुवाकडे जाऊं तसतशी वाढत जाते. दिलेल्या वेळांत एखादी वस्तु किती खाली पडते हें अंतर काढावयाचें असल्यास त्या वेळाच्या सेकंदाच्या वर्गास १६-१ या संख्येनें गुणिलें असतां काढत येतें.

पदुआ—इटलीमधलें एक प्रसिद्ध पुरातन शहर. हें व्हेनिस-च्या पश्चिमेस २५ मैल आहे. लोकसंख्या सुमारे दीड लक्ष आहे. इ. स. ५४० मध्ये ग्रीक व १४०५ साली व्हेनिसियन व १७९७ मध्ये ऑस्ट्रियन आणि १८६६ साली इटालियन यांचें या शहरावर आधिपत्य आलें. उच्च विद्या व कला, घोडे आणि लोंकर यांसाठी हें प्रसिद्ध आहे. ग्लासो डेला रागिआन, सेंट अँथनीचें मंदिर व १२२८ त स्थापन झालेलें विद्यापीठ या इमारती प्रेक्षणीय आहेत. पदुआ विद्यापीठांत गॅलिलिओ, टासो यांसारखे विद्यार्थी शिकत होते. येथें कारखानेहि बरेच आहेत.

पद्मपुराण—आपल्या अठरा पुराणांतील एक आद्यपुराण. ज्या वेळीं हें जग सुवर्णपद्माप्रमाणें होतें त्या वेळचें या जगाचें वर्णन यांत आलें आहे. श्लोकसंख्या ५५,००० आहे. याच्या विविध प्रतींचा एकमेकींशीं मेळ बसत नाही. पुण्याच्या आनंदाश्रम प्रतींत १ आदिखंड, २ भूमिखंड, ३ ब्रह्मखंड, ४ पातालखंड, ५ सृष्टिखंड व ६ उत्तरखंड अशीं ६ खंडें दिलीं आहेत. परंतु याच प्रतींत सृष्टिखंड पांचवें यांत अनुक्रमे पौष्कर, तीर्थ, राज, वंशानुचरित व मोक्ष अशीं पर्वनांवें दिलीं आहेत. उत्तरखंडांत सृष्टिखंड, भूमिखंड, पातालखंड, पुष्कर व उत्तर असा नामनिर्देश आहे. संशोधित बंगाली प्रतींत सृष्टिखंड, भूमिखंड, स्वर्गखंड, पातालखंड व शेवटीं उत्तरखंड असा क्रम आहे.

पद्मिनी (१४ व्या शतकाचा आरंभकाल)—ही सिंहोलीचा राजा हमिरसिंग याची मुलगी व चितोडच्या लक्ष्मणसिंग राण्याचा चुलता भीमसिंग याची बायको असून अत्यंत रूपवती म्हणून प्रसिद्ध आहे. दिल्लीचा बादशहा अल्लाउद्दीन खिलजी यानें तिचा मोह धरून चितोडच्या किल्ल्यास वेढा दिला. परंतु कांहीं उपयोग झाला नाही. तेव्हां केवळ आरशांतील दर्शनांनं तृप्त होऊन परत जाण्याचें कसूल केल्यावर त्याप्रमाणें परत जाताना गडाबाहेर निरोप द्यावयास आलेल्या भीमसिंगास विश्वासघातानें कैद केलें. परंतु राणी पद्मिनी हिनें ठकास महा-ठक होऊन दार्यांचा लवाजमा म्हणून ७०० पालख्यांतून सशस्त्र लोक पाठवून तिनें त्याची सुटका करवली. या प्रसंगां पद्मिनीच्या माहेरचे बादल व गोन्हा हे प्राणांस मुकले. पद्मिनी, बादल व गोन्हा यांच्यावर या प्रसंगाबाबत अनेक काव्ये झालीं आहेत. चितोडवर खिलजीनें पुन्हां स्वारी केली. परंतु त्याचा हेतु सफळ झाला नाही. चितोड पडलें पण पद्मिनीनें व इतर रजपूत स्त्रियांनीं जोहार केला. मलिक महंमद जायसी या कवीनें पद्मावत नांवाचें हिंदींत जें पद्मिनीवर काव्य केलें आहे त्यांतील कथानक सर्वच ऐतिहासिक वाटत नाही. तेव्हां मेवाडच्या संशोधकांनीं याची व दोंडच्या राजस्थान ग्रंथाची छाननी करण्याचें चालविलें आहे.

पॅन-इस्लामवाद—सार्वमुस्लिम-संघटनावाद. ‘पॅन-इस्लामिझम’ म्हणजे जगांतील सर्व ठिकाणच्या मुस्लिम जनतेनें राजकारणांत पूर्ण सहकारिता करावी, व अखेर सर्व मुस्लिमांचें एक साम्राज्य किंवा संघराज्य स्थापवें, या हेतूनें चालू असलेली चळवळ. अखिल जगांत मुस्लिमांची एकंदर लोकसंख्या ३० कोटी आहे. मुसलमानी धर्माचें मूलभूत तत्त्व, सर्व मुस्लिम बंधूबंधू आहेत, असें आहे. तसेंच सर्व सच्चा मुस्लिमांनीं खलिफाची स्थापना करून त्याच्याकडे सर्व मुस्लिम प्रदेशावर राज्यकारभार करण्याची सत्ता दिली, असा पूर्वाचा इतिहास आहे. आधुनिक काळां ही चळवळ १८८० च्या सुमारास सुरू होऊन तुर्कस्तानचा सुलतान अबदुल हमीद (२ रा) यास खलिफाची गादी देण्याचा प्रयत्न झाला, पण तो निष्फळ ठरला. नंतर १९११ सालीं पॅन-इस्लामिक काँग्रेसचें अधिवेशन भरविण्याचा प्रयत्न करण्यांत आला, पण तोहि यशस्वी झाला नाही. १९१४-१९१८ च्या महायुद्धांत खलिफाची सत्ता कमकुवत ठरली, कारण तुर्कस्तानच्या सुलताननें दोस्त राष्ट्रांविरुद्ध जिहाद उर्फ धर्मयुद्ध पुकारलें, पण त्यास मुस्लिमांचा पाठिंबा मिळाला नाही, आणि अरबी व हिंदी मुसलमान इस्लामी तुर्कांविरुद्ध लढले. पहिल्या महायुद्धानंतर केमल आतातुर्क यानें सुलतानाची व खलिफाची सत्ता नष्ट केली, आणि तुर्कस्ताननें धर्मरहित राज्यकारभार मान्य केला, तेव्हां या चळवळीचें केंद्र तुर्कस्तानऐवजी अरबस्तान बनलें; आणि खलिफाची गादी पुन्हां प्रस्थापित करण्याचा विचार चालू झाला; व कायरो येथें खलिफात काँग्रेस आणि १९२६ सालीं मक्का येथें ऑल मोस्लिम काँग्रेस भरविण्यांत आली, पण निर्णय कांहींच ठरला नाही. खलिफाच्या गादीवर हक सांगणारे बरेच उभेदवार पुढे आले; त्यांत हेद्जाझचा राजा हुसेन, राजा इब्न सौद, ईजिप्तचा राजा व जेरुशलेमचा ग्रॅंड मुफ्ती एमिन एल् हुसेनी हे प्रमुख होते. प्राचीन खलिफांचें साम्राज्य लय पावल्यानंतर आधुनिक काळांत मुस्लिमांचें साम्राज्य केव्हांहि अस्तित्वांत आलें नाही; आणि वंशीय, प्रादेशिक व आर्थिक मतभेद दूरवर पसरलेल्या इस्लाम धर्मीयांत असल्यामुळें मुस्लिम साम्राज्य यापुढें स्थापन होण्याची शक्यता दिसत नाही. तथापि पॅन-इस्लामिक तत्त्वाचा धार्मिक दृष्ट्या उपयोग इस्लामी जनतेचें राष्ट्रीय स्वातंत्र्य प्रस्थापित करण्याच्या कामीं करण्यांत येत आहे, आणि स्वातंत्र्यप्राप्तीबाबत एकमेकांना सहानुभूतीचे संदेश देण्यात येत आहेत. १९३८ सालीं सीरियामध्ये व ईजिप्तमध्ये भरलेल्या मुस्लिम परिषदांत पॅलेस्टाइनचा प्रश्न अरबांच्या इच्छेनुसार सिट-विला पाहिजे, या मताला जोर लागला. १९३४ सालीं तुर्कस्तान, इराक, इराण व अफगाणिस्तान यांच्यामध्ये झालेला राजकारणांत सहकार्य करण्याबाबतचा, सादावादचा करार पॅन-इस्लामी संघ

वनविण्याचा पाया आहे, असें मानण्यांत येत असून, सौदी अरबस्तानच्या ईजिप्त व इराक यांचरोवर झालेल्या दोस्तीच्या तहांत 'इस्लामी प्रामाणिकपणा' बद्दलचे स्पष्ट उल्लेख आहेत. ही सर्व चळवळ अद्यापि तात्त्विक स्वरूपांत असली तरी पॅन-इस्लामी वाद हा यापुढे इस्लामधर्मी जनतेच्या राजकारणांत कायमचे स्थान धरून राहणार, हें निश्चित आहे.

हिंदुस्थानांत पाकिस्तान झाले आहे तरी तें वायव्य सरहद्दीवरील पठाणिस्तानला प्रतिकूल आहे. यामुळे हिंदी मुसलमान व पठाण यांच्यांत शत्रुत्व उत्पन्न झाले आहे. तिकडे पॅलेस्टाइनमध्ये ज्यू लोकांनी आपले स्वतंत्र राज्यहि स्थापले. त्याला यशस्वी प्रतिकार भरची राष्ट्रांना करता आला नाही. यावरून ही चळवळ फक्त धर्मवेड्या मुसलमानांतच जीव धरून आहे असें दिसते.

पनवेल—मुंबई, कुलाचा जिल्हा, एक तालुका. क्षेत्रफळ ३०९ चौ. मै. पनवेल व उरण हीं दोन गांवे व २१६ इतर खेडी. लो. सं. (१९४१) ९२,७२४. उरण पेठा वेगळा केला असून त्याची लो. सं. २१,५२१ आहे. पनवेलच्या बहुतेक सर्व वाजूस पर्वतश्रेणी आहेत. उन्हाळ्यांत पाण्याची टंचाई असते. उरण भागांतील जमीन बहुतेक खारी आहे. तालुक्यांत बरेच तलाव आहेत. पनवेल गांव पुणे-मुंबई रस्त्यावरील मोठा गांव आहे. लो. सं. १०,०००. १८५६ पासून न्यु. कमेटी आहे. हें एक जुने बंदर आहे. १५७० च्या सुमारास येथून युरोपकडे व्यापार होत असे. ही घाटावरील मालाची उतारपेठ होती. शिवाजीच्या वेळीं हें लहानसें आरमारी ठाणें होतें. कर्नाळा किड्डा (पाहा) महत्त्वाचा आहे. १७७८ त मराठे-इंग्रज यांमध्ये येथें लढाई झाली; व १७८१ त येथें गाडगेल माघार घ्यावी लागली. १८१७ त इंग्रज-पेंढारी लढाई येथेंच झाली. वासुदेव बळवंत फडके हे पहिले क्रांतिकारक याच तालुक्यांतील शिरडोणचे होत. १९३० सालीं चिखनेर येथें जंगल सत्याग्रह झाला तो फार गाजला.

येथें पुराणिकांचा आर्योपधीचा प्रसिद्ध कारखाना आहे. कों. ए. सो. चें एक हायस्कूल व सरकारी अध्यापनशाळा आहे. तसेंच सूतिकागृह, व्यायामशाळा, वाचनालय, इ. संस्था आहेत.

पनामा—मध्य अमेरिकेंतील एक लोकसत्ताक राज्य. क्षेत्रफळ ३,२३८० चौ. मै. लो. सं. ६,३५,८३६. स्पॅनिश, रेड इंडियन व नीग्रो यांच्यापासून झालेल्या मिश्र लोकांची संख्या जास्त आहे. पनामा शहर राजधानी असून त्याची लो. सं. १,११,८९३. येथें एक विद्यापीठ आहे. पनामा आखातांत ३६ मोठी व १०० लहान बेटे आहेत. पनामा संस्थानांत १९०४ पासून प्रजासत्ताक राज्य सुरू झाले. या संस्थानांत तीन मोठ्या नद्या आहेत. सोन,

तांन, मीठ, लोखंड, बगैरे खनिज द्रव्ये सांपडतात. खनिजोदकाचे श्रे आहेत. व्यापार बराच मोठा चालतो.

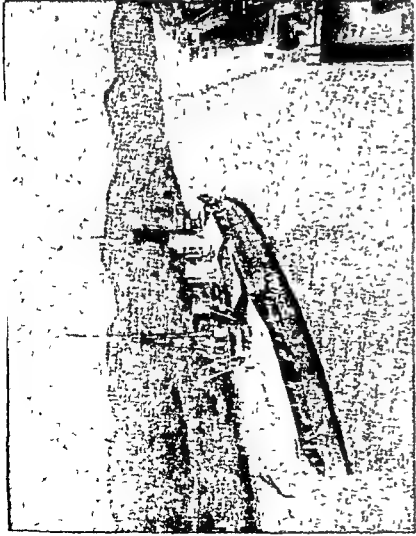
१४९९ मध्ये आलोनसोडे ओजेडा हा पहिला युरोपियन येथें आला असावा. १८२१ सालीं स्पेनपासून पनामानें स्वातंत्र्य मिळविलें व १९०३ सालीं हें लोकराज्य झालें. १९०३ मध्ये पनामा कॅनॅल झोन अमेरिकन संयुक्त संस्थानास ३१,२५,००० रु. एकदम व ८,४३,७५० रु. सालीना खंडणी या करारावर देण्यांत आला. अमेरिकन संयुक्त संस्थान सरकारनें तेथें जगप्रसिद्ध पनामा कालवा बांधून अँटलांटिक व पॅसिफिक महासागर एकमेकांस जोडले.

पनामा कालवा—याचें क्षेत्रफळ ५३३ चौ. मैल व या वाजुची लो. सं. ५१,८२९ आहे. कॅरिबियन समुद्र आणि पनामा आखात यांमध्ये हें क्षेत्र असून पनामा कालव्याच्या आंताच्या दोहों वाजूस पांच पांच मैल पसरलें आहे. संयुक्त संस्थाननें हें क्षेत्र पनामा संस्थानापासून खरेदी केलें. बालबोआ, अँकॅन व क्रिटोवेल हीं तीन शहरे या भागांत आहेत.

पनामा कालव्यानें अँटलांटिक आणि पॅसिफिक समुद्र जोडले गेले आहेत. याची लांबी ५०.७२ मैल आहे. या कालव्याची कमाल रुंदी १००० फूट असून सरासरी खोली ६४९ फूट आहे. १९०४ सालीं हा बांधण्यास सुरुवात होऊन १९२० सालीं पुरा झाला. यांतून दरसाल सुमारे पांच हजार गलबते जातात. हा ओलांडून जाण्यास सातआठ तास लागतात. यांत दारांची सोय केली असल्यानें पाणी समुद्रसपाटीच्याहि वर ८५ फुटांपर्यंत चढवितां येतें. या कालव्यामुळे दक्षिण अमेरिकेला घालावा लागणारा मोठा बळसा वांचतो.

पॅन्थीऑन—हें रोम शहरांत ख्रि. पू. २७ सालीं मार्कस आग्रिप्पा यानें बांधलेलें देवालय आहे. याचा घुमट जगात सर्वांत सुंदर आहे. त्याचा आंतील व्यास १४२ $\frac{1}{2}$ फूट असून आंतील उंची १४३ फूट आहे. हल्लीं रोम शहरांत हा घुमट ला रोडोडा या नांवानें प्रसिद्ध आहे. पॅरिस शहरांत अँतेच देवालय १७६४ ते १७८९ च्या दरम्यान बांधलेलें असून आंत अनेक प्रसिद्ध पुरुषांचीं थडगीं आहेत.

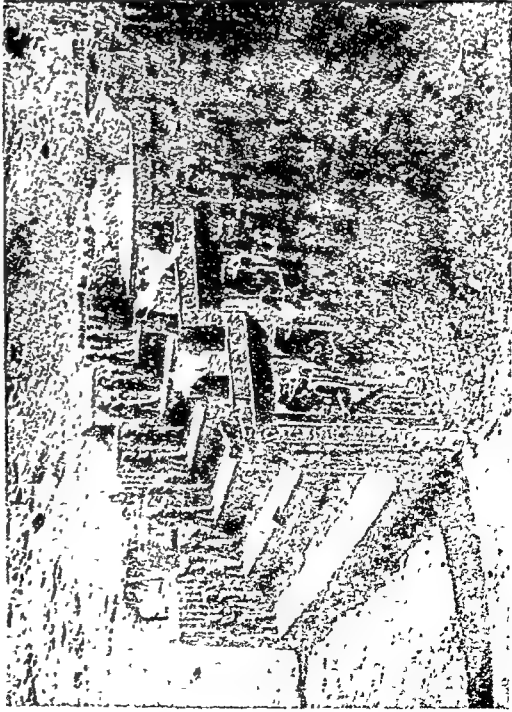
पन्नादाई—एक स्वाभिमत दाई. महाराणा संग याचे पुत्र रत्नासिंह, विक्रमाजित व उदयसिंह असे असून त्यांत उदयसिंह (पाहा) हा फार लहान होता. उदयसिंहाची आई ही गुजराथच्या बहादुरशहानें चितोडवर स्वारी केली त्या वेळच्या जोहारांत मेली. तेन्हां दरबारच्या मंडळींनीं उदयसिंहास संरक्षणासाठीं दूर पाठवून दिलें होते. संगराण्याचा माऊ पृथ्वीराज यांच्या रखेलीपासून झालेला पुत्र वनवीर यानें राज्याच्या अभिलाषानें विक्रमाजितास ठार केलें व उदयसिंहात



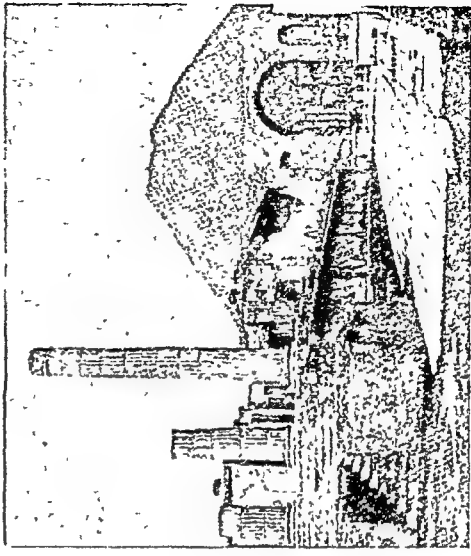
पनामा कालवा — 'न्यू झीलंड' बोट जात आहे (पृ. १४२०)



पॅरिस — सीन नदीचा देखावा (पृ. १४३४)



पर्सॅपोलिस — राजवाड्याचा जिना (पृ. १४३७)



पॉपी — पुढील बाजूस फोरम आणि व्यूपिटरचे देऊळ यांचे अवशेष व मागील बाजूस जिवंत व्हेसुव्हिअस उवालामुखी आहे (पृ. १४६७)

ठार करण्याच्या उद्देशाने तो निद्रित असलेल्या उदयसिंहाकडे आला. पन्नादाईस चनवीराचा कावा पूर्वीच कळल्याने तिनं आपल्या मुलास उदयसिंहाच्या पलंगावर निजवून ती उदयसिंहासह सुखरूप स्थळी गेली. चनवीराने उदयसिंहाबद्दल विचारताच तिनं पलंगाकडे बोट दाखवले. तेव्हा पलंगावरील तिच्या मुलास उदयसिंह समजून चनवीराने ठार केले. हा उदयसिंह पुढे मोठा होऊन १५४१ त त्याने आपले राज्य परत मिळविले. (उदयसिंह पाहा.)

पन्ना संस्थान—मध्य हिंदुस्थान, जुन्या बुंदेलखंड पोलिटिकल एजन्सीतील एक संस्थान. क्षेत्रफळ २५८० चौ. मैल. पन्ना (विंध्याद्रीचा एक भाग) पर्वताने बराच भाग व्यापला आहे. त्यांत हिऱ्याच्या खाणी आहेत. हवा उष्ण पण आरोग्यदायक. पर्जन्यमान ४२ इंच. जंगलहि बरेच आहे. येथील संस्थानिक ओच्छीं रजपूत बुन्देले आहेत. छत्रसाल याच घराण्यांतला. पन्ना संस्थानची लो. सं. २,३१,१७०. खेडी १००८. हिऱ्याच्या खाणीचें सालीना उत्पन्न ४ लाख. पन्ना राजधानीचें शहर. वस्ती सुमारे १५ हजार. संस्थान आतां विंध्यप्रदेश संघांत सामील झाले आहे.

पन्हाळा किल्ला—कोल्हापूरच्या वायव्येस दहा मैलांवर हा सध्याद्रीच्या एका शिखरावर बांधलेला आहे. समुद्रसपाटीपासून उंची ३०४७ फूट. घेर ४॥ मैल. वर जाण्यास दगडी पायऱ्या बांधलेल्या आहेत. १८४४ त येथील गडकरी गडकऱ्यांच्या बंडांत सामील झाल्यामुळे इंग्रजांनी घेतला होता. उत्तरेस एक मोठा तलाव आहे व किल्ल्यांत दोन विहिरी आहेत.

येथे पाराशर ऋषि राहत होता, अशी दंतकथा आहे. जुन्या शिलालेखांत याचें नांव पद्मनाल असें आढळते, तर कर्वीर पुराणांत पद्मनाल असें दिसते. ११९१-९२ मधील एका ताम्रपटांत पन्हाळा हें शिलाहार दुसरा भोज याचें राजधानीचें शहर होतें असें म्हटलें आहे. त्यापूर्वी हा राजा कोल्हापूरच्या उत्तरेस वळवडे येथे राहत असे. याने एकंदर पंधरा किल्ले बांधले. १३९६ त किल्ल्याच्या आग्नेयीस नभापूर नगर स्थापल्याचा उल्लेख आढळतो. १४८९ मध्ये विजापूरकरांच्या ताब्यांत हा किल्ला होता. तत्कालीन बरेच शिलालेख किल्ल्यांत आढळतात. १६५९ त शिवाजीने अफजुलखानास मारल्यावर सिद्दी जोहारने त्यास या किल्ल्यास वेढा घालून अडवून ठेवले होते; येथून तो रांगण्यास गेला. यानंतर या किल्ल्याची हातपाळ एकदोन वेळ झाली. याच किल्ल्यावर शिवाजीने संभाजीस कैद करून ठेवले होते. १६८९ त हा किल्ला मोगलांकडे गेला. तो १६९२ त परशुराम त्रिंबक प्रतिनिधीने परत घेतला. १७०१ मध्ये तो औरंगजेबाने घेतला, पण लवकरच तो रामचंद्रपंत याने परत

मिळविला. १७०५ मध्ये ताराबाईने येथे आपली गादी स्थापली. १७०९ मध्ये हा शाहूने घेतला, परंतु लवकरच तिनं तो परत घेतला. तेव्हापासून तो कोल्हापूरकरांच्या ताब्यांत आहे. १८४४ च्या बंडांत येथे ओव्हन्स या साताराच्या रेसिडेन्टास कैद करून ठेवले होते.

- या किल्ल्यावर बरीच वस्ती आहे. दोन तळीं आहेत. मामलेदार कचेरी वगैरे सरकारी कचेऱ्या आहेत. आंत एक बालेकिल्ला फार जुना आहे. त्यांत कांहीं इमारती आहेत. कोल्हापूरचा संभाजी व जिजाबाई यांच्या छत्र्या आहेत. येथे पूर्वी नरमेघ होत असे असें म्हणतात. किल्ल्याच्या दक्षिणेस एक गुहा आहे, तीस पाराशर ऋषींची गुहा म्हणतात.

पंप (इ. स. दहावें शतक-पूर्वार्ध)—हा दिगंबर जैन पंथी कानडी कवि मूळचा वेंगी प्रांतांतील ब्राह्मण घराण्यांतील होय. याच्या बापांने प्रथम जैन धर्म स्वीकारला. दुसरा अरिकेसरिन् चालुक्य या आपल्या आश्रयदात्याच्या इच्छेवरून याने ' भारत ' किंवा ' विक्रमार्जुनविजय ' हा चंपूरुप ग्रंथ लिहिला असून त्यांत अरिकेसरिन्ची अर्जुनाशी तुलना केली आहे. याने या ग्रंथापूर्वी शके ८६३ मध्ये ' आदिपुराण ' नांवाचा एक कानडी ग्रंथ मुलिगरे (हल्लींचे लक्ष्मेश्वर) येथे लिहिला असून तोहि चंपूरुप आहे. त्यांत याने पहिल्या तीर्थंकराचें चरित्र लिहिलें आहे. याचा हाच ग्रंथ विशेष लोकप्रिय ठरला आहे. कर्नाटकांतलि लोकांत आदिपंप या नांवाने हा कवि सुप्रसिद्ध आहे.

पंप—कोणताहि द्रवरूप अगर वायुरूप पदार्थ एका बाजूकडून उचलून दुसऱ्या बाजूस टाकणे किंवा त्याला जोराने दाबणे याला जे थंड लावले जातें त्याला साधारणपणे पंप असें नांव आहे. ज्या कामासाठी जो पंप वापरला जातो त्याचें नांव त्याला देतात. उदा., हवा (एअर) पंप, पाणी (हायड्रॉलिक) पंप, इत्यादि. पंपाचें कार्य मुख्यतः पोकळी उत्पन्न (सक्शन) करून त्यामुळे जो द्रव किंवा वायुरूप पदार्थ वर येईल तो पुनः उचलून बाहेर टाकणे किंवा दाबणे हें असतें. बहुतेक सर्व पंपांमध्ये नळकांड्यांत (सिलिंडरमध्ये) दड्या (पिस्टन) चालत असतो. सिलिंडरमध्ये पिस्टन वायुरोधी (एअर टाइट) बसविलेला असतो. सिलिंडर एका बाजूने बंद असतो त्या बाजूला हवाबंद दोन पडदे (ग्लान्ह) बसविलेले असतात. एक द्रव किंवा वायु आंत घेणारा व दुसरा बाहेर जाऊ देणारा. सिलिंडरमध्ये पिस्टन पुढें येऊ लागतो व त्यामुळे जी पोकळी निर्माण होते त्या पोकळीमध्ये पदार्थ आंत घेणाऱ्या पडद्याला शोषक (सक्शन) पडदा म्हणतात. तो उघडतो व पदार्थ आंत येतो. पिस्टन परत जातांना जो दाब उत्पन्न होतो त्यामुळे शोषक पडदा बंद होतो व पदार्थ बाहेर जाऊ

देणारा पडदा—ज्योला निष्कास (एक्झास्ट) पडदा म्हणतात तो—उघडतो व त्यांतून पदार्थ बाहेर जातो. हवा काढण्यास हा पंप लावला असतां याला वाताकर्षक पंप (एअर पंप) म्हणतात. बंद भांड्यांतून हवा किंवा वायु काढून निर्वात पोकळी निर्माण करणाऱ्या पंपास निर्वातक (व्हॅक्यूम) पंप म्हणतात. पाणी काढणाऱ्या पंपास पाणपंप आणि पाणी दाबणाऱ्या पंपास जल-पीडक (हायड्रॉलिक) पंप म्हणतात. कोणताहि वायु दाबण्यास जो पंप वापरला जातो त्याला संपीडक (कॉम्प्रेसर) म्हणतात. जेव्हां जेव्हां दाब उत्पन्न करावयाचा असेल तेव्हां पंपामधून बाहेर जाणारे पदार्थ बंद जागेतूनच गेले पाहिजेत, तरच दाब उत्पन्न करता येतो.

पाण्यासाठी केन्द्रापसारी (सेंट्रिफ्यूगल) नांवाचा एक पंपाचा प्रकार आहे. एखाद्या दोरीला वजन बांधून तें जोरानें फिरविलें असतां दोरीला एक तऱ्हेचा जोर उत्पन्न होऊन तें वजन बाहेर फेकलें जात असतें. याचाच उपयोग या पंपामध्ये केला जातो. एका बंद जागेत पंप्याच्या योगानें पाणी जोरानें फिरविले जातें. पुरेसा जोर आला म्हणजे नळीवाटें पाणी बाहेर फेकलें जाऊन तेथे पोकळी उत्पन्न होते. या पोकळीमध्ये हवेच्या दाबामुळे बाहेरचे पाणी आंत येतें व पुनः हेंच पाणी बाहेर फेकलें जातें. अशा तऱ्हेनें हा पंप चालतो. हे पंप चालू करतांना त्यांत पाणी भरावें लागतें. चक्रवर्ती (रोटरी) पंप नांवाचा जो एक पंप आहे त्यामध्ये एका बंद जागेत एकांत एक बसणारीं दांत्याचीं दोन चक्रे असतात. यांत पाणी येणारी व जाणारी तोंडे एकमेकांच्या विरुद्ध बाजूस असतात. हीं चक्रे फिरावयास लागलीं म्हणजे पंपातील पाणी निष्कासना (डिस्चार्ज) च्या बाजूनें बाहेर लेटलें जातें. यामुळे पोकळी उत्पन्न होऊन शोषका (सक्शन) च्या बाजूनें पाणी आंत येतें. याच तत्त्वावर वायुरूप पदार्थ दाबण्याचेहि जे पंप बनविलेले असतात त्यांना ' रोटरी ब्लोअर ' किंवा ' कॉम्प्रेसर ' म्हणतात.

पंपनस—हें फळ मलायाकडील असावे व बहुधा १७ व्या शतकांत जावा बेटामार्फत तें इकडे आलेलें दिसतें. याला बाराहि महिने फळें येतात. फळ साधारण भोपळ्याएवढें असतें व पिकलेलें पिवळें होतें. आंतील गीर तांबडा पाकळ्यांचा असतो. हें फळ औषधी आहे. अरुचीवर देतात.

पंपयी—पोपई. [लॅ. कॅरिका पंपया]. ही संज्ञा पोर्तुगीज आहे. हें झाड मूळचे दक्षिण अमेरिकेतलें पण आतां सर्व जगभर तें पसरलें आहे. उष्ण कटिबंधांत त्याची लागवड फार होते. १६५६ मध्ये हिंदुस्थानांतून चीनमध्ये गेलें. पोपया हा अत्यंत पाचक

आहे. याच्या फळाच्या चिकापासून पपेन नांवाचें फार मौल्यवान् औषध तयार होतें. अजीर्ण, अधिमांस, वगैरे विकारांवर उत्तम. त्याच्या ठिकाणीं औषधाच्या दसपट केंसिन विरविण्याचा धर्म आहे. कीड, गजकर्ण, मूळव्याध, वगैरेवर कच्च्या फळांचा चिक लावतात. यांत नर व मादी असे प्रकार आहेत. नराला फुलांचे लांच तुरे येतात, पण मादीला पानांच्या काखांत फुलें येतात.

पंपा प्रदेश—दक्षिण अमेरिकेंतील अर्जेन्टिना संस्थानामधला भैदानी मुलूख. अँडिअन पर्वतापासून पराणा नदी व अटलांटिक महासागर यांपर्यंत हा पसरला आहे. पंपा नांवाची एक गवताळ वनस्पति वाढते व तिला १०।१२ फुटांचे रेशमासारखे तकतकीत व मऊ तुरे येतात.

पंपा सरोवर—किर्किथेजवळ पंपा सरोवर असल्याचें रामायणांत आहे. सांप्रतचें अनागोंदी शहर हेंच पूर्वाची किर्किथा असावी असें म्हणतात. पंपा सरोवर हल्लींच्या हंपी शहराजवळ तुंगभद्रेच्या उत्तर तीरी असावें असा समज आहे. पंपा सरोवरावद्दल नदीचेंच तामिळ रामायणातील वर्णन काहीं तरी चुकीनें झालेलें असतें.

पवना—बंगाल, एक जिल्हा. १८३२ मध्ये हा जिल्हा राज-शाहीमधून तोडून नवा केला गेला. क्षेत्रफळ १८३६ चौ. मै. . पर्जन्यमान ६१ इंच. लोकसंख्या (१९४१) १७,०५,०७२. दोन गांवें पवना व सिरागंज आणि २५३७ खेडी जिल्ह्यांत आहेत. मापा उत्तर बंगाली. शेंकडा ७५ मुसलमान व ६८ शेतकरी आहेत. तांदूळ, गळिताचीं धान्ये, ताग हीं मुख्य पिकें आहेत. बरल, हुरासागर, पद्मा व ब्रह्मपुत्रा या नद्यांच्या पात्रांतून मालाची ने-आण होते. बंगाल स्टेट रेल्वेहि या जिल्ह्यांतून जाते. पवना गांवाची लोकसंख्या तीस हजार. १८७६ पासून म्युनि. कमेटी आहे. शिक्षणसंस्था पुष्कळ आहेत.

पब्लिक प्रॉसिच्युटर—इंग्लंडांत सर्व फौजदारी खटले फिर्यादी सरकारतर्फे चालविण्याकरितां जो अधिकारी नेमलेला असतो त्याला पब्लिक प्रॉसिच्युटर म्हणतात. महत्त्वाचे किंवा अवघड फौजदारी खटले सरकारी सॉलिसिटर चालवितो. हिंदुस्थानांत क्रिमिनल प्रॉसिजर कोड यांत फौजदारी गुन्ह्यांचे (१) कॉग्निझेबल, आणि (२) नॉन्-कॉग्निझेबल असे दोन प्रकार केलेले असून कॉग्निझेबल गुन्हे मात्र फिर्यादी सरकार चालविते, आणि खटल्याचा सर्व खर्च म्हणजे वकिलाचा खर्च, तसेंच साक्षीदारांचा भत्ता, भाडेखर्च, वगैरे सरकार करतें.

पयोष्णी—(पूर्णा). एक नदी. सातपुडा व अजंठा डोंगर यांच्यावरील पाणी या नदीस येऊन मिळतें. वऱ्हाड व खानदेश यांतून वाहत जाऊन ही चांगदेव येथे तापीस मिळते. पयोष्णी-

माहात्म्य ग्रंथात हिच्या कांठचीं स्थळें वर्णिलीं आहेत. हिच्या कांठीं असलेल्या सावळापूरची विष्णुमूर्ति चित्ताकर्षक आहे. पूर्णा पाहा.

परकीय—(एलिअन). एखादा इसम ज्या देशांत राहत असतो त्या देशाबाहेर तो जन्मलेला असेल आणि ज्या देशांत राहत असतो त्या देशाचे नागरिकत्व म्हणजे तेथल्या प्रजाजनांचे सर्व हक्क त्याला प्राप्त झालेले नसतील तर अशा इसमाला परकीय (एलिअन) म्हणतात. ब्रिटनमध्ये परदेशीय इसमांचे हल वारंवार कायदे झालेले असून १८७० सालचा एलिअन्स ॲक्ट हा कायदा हल्ली अशा परकीयांना लागू आहे. आणि १९१४ चा 'ब्रिटिश नॅशनॅलिटी ॲंड स्टेट्स ऑफ एलिअन्स ॲक्ट' हा कायदा १९१८ व १९२२ साली झालेल्या दुरुस्त्यांसह अशा इसमांना लागू आहे. सदरहू कायद्यांनी अशा परकीय इसमांवर निर्बंध आहेत ते—(१) परकीय इसमांना मिळकत विकत घेतां येते. परंतु मिळकतीचा मालक असला तरी त्याला सरकारी नोकरीचा किंवा दुसरा विशेष हक्क नसतो, आणि निवडणुकांत मतदानाचा हक्क नसतो. (२) अशा परकीयांना सर्व दिवाणी व फौजदारी कायदे लागू असतात. (३) असा इसम वेडा, किंवा गुन्हेगार, किंवा निर्वाहाचे साधन नसलेला असा असेल तर त्याला देशांत येण्याची परवानगीच देण्यांत येत नाही. आणि अगोदरच राहत असून नंतर वरील स्थिति प्राप्त झाली तर त्याला देशाबाहेर घालवून देण्यांत येते. १९१४ साली मंजूर झालेला आणि १९१९ साली दुरुस्त झालेला एलिअन्स रिस्ट्रिक्शन्स ॲक्ट या कायद्याने परकीय इसमांविरुद्ध अधिक कडक उपाययोजना करण्याचा अधिकार सरकारला दिलेला आहे. अशा परकीय इसमांची जीं मुलें ब्रिटनमध्ये जन्म पावतील त्यांना ब्रिटिश प्रजाजनांचे हक्क प्राप्त होतात. परकीय इसमांना ब्रिटिश प्रजाजन होण्याचे मार्ग आहेत ते—(१) पार्लमेंटचा विशेष कायदा करून नागरिकत्व देणे; (२) ज्या मूल देशांतला तो इसम असेल तो देश ब्रिटनच्या अमलाखाली येणे; (३) परकीय स्त्री असेल तर तिने ब्रिटिश प्रजाजनाशी लग्न करणे; (४) नागरिकत्वाचे हक्क प्राप्त होण्यासंबंधीच्या कायद्याप्रमाणे ते हक्क मिळविणे. (नागरिकत्व पाहा.)

अमेरिकेंत शांततेच्या काळांत बहुतेक संस्थानांतून परकीयांना कांहीं आडकाठी न येतां स्वतःची मालमत्ता करतां येते. प्रत्येक संस्थानाचे नागरिकत्वाबद्दलच निरनिराळे कायदे असतात. पांच वर्षांचा निवास हा नागरिकत्व मिळण्यास पुरेसा आहे.

परज—हा राग पूर्वी थाटांतून उत्पन्न होतो. याच्या आरोहावरोहास सातहि स्वर लागतात, म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर ताडपडूज व संवादी पंचम आहे.

गानसमय रात्रीचा शेवटचा प्रहर आहे. यांत दोनहि मध्यमांचा प्रयोग होतो. याची प्रकृति चंचल आहे. यामुळे वसंत रागापासून हा निराळा आहे.

परदेशगमन—(एमिग्रेशन). एका देशांतील कांहीं इसमांनी किंवा संघांनी दुसऱ्या देशांत, किंवा वसाहतींत स्थलांतर करणे, याला 'परदेशगमन' (एमिग्रेशन) म्हणतात. एमिग्रेशन आणि मायग्रेशन ह्यांत फरक आहे. मायग्रेशन म्हणजे एखाद्या लोकसमाजाने, किंवा एखाद्या वंशाच्या लोकांनी एक भूप्रदेश सोडून दुसऱ्या भूप्रदेशांत राहावयास जाणे. कॉलनायझेशन (वसाहत करणे) याचा अर्थ वरील दोन प्रकारांहून निराळा आहे; तो असा की, परदेशांत वसाहत करणाऱ्या लोकांनी तेथे आपले स्वतंत्र राज्य स्थापणे, किंवा आपल्या मूल देशांतील सरकारचे आधिपत्य स्वीकारून वसाहतींत राहणे. युरोपांत १७ व्या शतकापर्यंत परदेशगमनाची महत्त्वाची उदाहरणे—झूडर्समधील लोक १४ व्या शतकांत इंग्लंडमध्ये जाऊन राहिले, आणि फ्रान्समधील प्रॉटेस्टंट लोक १६ व्या व १७ व्या शतकांत इंग्लंडमध्ये जाऊन राहिले—ही आहेत. १७ व्या शतकांत अमेरिकेंत आणि पूर्वेकडील प्रदेशांत युरोपियन लोकांच्या वसाहतींची वाढ झाल्यावर स्पेन, पोर्तुगाल व ग्रेट ब्रिटन यांमधून पुष्कळ लोक अमेरिकेंत गेले, आणि नेदरलँडमधील लोक पूर्वेकडील वसाहतींत गेले. १८ व्या शतकांत हें परदेशगमन थंडावले. पण १९ व्या शतकांत युरोपांत औद्योगिक क्रान्ति (इंडस्ट्रियल रेव्होल्यूशन) झाल्यामुळे आणि शेतकीचा धंदा नष्ट होऊं लागल्यामुळे पुन्हां परदेशगमन मोठ्या प्रमाणांत सुरू झालें. या शतकांत युरोपमधून अमेरिकेंत पुष्कळ लोक गेले. विशेषतः आयर्लंडमधून संयुक्त संस्थानांत आणि जर्मनीतून दक्षिण अमेरिकेंत लोक गेले. याच शतकांत रशियातून संयुक्त संस्थानांत जाऊं इच्छिणारे बरेच इसम मध्यंतरी युनायटेड किंग्डममध्ये राहिले. पूर्वेकडील देशांपैकी चीन व जपान या देशांतून बरेच लोक संयुक्त संस्थानांत व ऑस्ट्रेलियांत राहावयास गेले आणि हिंदुस्थानांतून बरेच लोक उष्ण कटिबंधांतील ब्रिटिश वसाहतींत राहावयास गेले. लॅटिन वंशांतले आणि पीतवर्णी वंशांतले लोक परदेशगमन करतात, पण पुन्हां स्वदेशांत परत येण्याची इच्छा त्यांच्या मनांत असते. उलटपक्षी ऑग्लो-सॅक्सन, ट्यूटॉनिक आणि स्लाव्ह वंशांतले परदेशगमन करणारे लोक कायमचेच परदेशांत राहण्याच्या उद्देशाने जातात.

ज्या देशाची वाढ न्हावयाची होती त्या देशांच्या सरकारांनी आपल्या देशांत परकीयांना येऊन राहण्यास उत्तेजन दिलें, आणि त्यांच्या हिताचे कायदे मंजूर केले. उदाहरणार्थ, उत्तर अमेरिका, रशियन सायबेरिया, कॅनडा, चोलीव्हिया, चिली, वगैरे

देशांनी परदेशीय लोकांची आपल्या देशांत (रिकूट) भरती होण्यास उत्तेजन दिले. येणाऱ्या लोकांना मोफत वाहतुकीची सोय किंवा भाडेखर्चाला मदत, एजंटाना कमिशन, वगैरे युक्त्या सायबेरिया, न्यू साउथ वेल्स, नाताळ आणि दक्षिण अमेरिकेतील कित्येक देश यांनी योजल्या. उलट पक्षां निरुपयोगी किंवा उपद्रवकारक अशा परदेशी लोकांनी आपल्या देशांत येऊ नये म्हणून वरील देशांनीच आगमनावर कडक निर्बंध घालणारे कायदे केले. उदा- ह्णार्थ, ऑस्ट्रेलियाने चिनी लोकांच्या आगमनाला निर्बंध घातले. १९०१ साली कॉमनवेल्थ इमिग्रेशन रिव्ह्यूशन ॲक्ट या कायद्याने चिनी, जपानी व मलाई लोकांच्या आगमनावर त्यांना युरोपियन भाषेचे ५० शब्द व शुद्धलेखन लिहितां आले पाहिजे, अशी अट घातली. न्यूझीलंडने अशा येणाऱ्या प्रत्येक इतमावर १०० पौंड डोईपट्टी चसविली, आणि कानडांन १९०३ साली प्रत्येक चिनी इतमावर ५०० डॉलर डोईपट्टी चसविण्याचा कायदा केला. अमेरिकन संयुक्त संस्थानांत परकीयांच्या आगमनाला चर्राच वर्षे मोकळीक होती. परंतु तेथेहि १८८२, १८९३ आणि १९१७ साली निर्बंध घालणारे कायदे करण्यांत आले. १९२४ साली प्रत्येक देशांतल्या किती इतमांना संयुक्त संस्थानांत येण्याची दरसाल परवानगी द्यावयाची ती संख्या कायद्याने निश्चित करण्यात आली.

हिंदुस्थान—पौराणिक काळांत हिंदुशास्त्राने परदेशगमन निषिद्ध ठरविले. तथापि सुमात्रा, जावा, इ. देशांत समुद्रमार्गे हिंदू लोक गेलेच. १९ व्या शतकाच्या आरंभी मजुरीसाठी लोक परदेशांत जाऊ लागले. १८३४ साली ब्रिटिश वसाहतींतून गुलामांचा व्यापार बंद केल्यामुळे परदेशांतील धंदेवाले लोक हिंदुस्थानांतून मजूर नेऊ लागले. १८३४ ते १८३७ या काळांतच कलकत्ता बंदरांतून ७००० वर मजूर गेले. तेव्हां हिंदुस्थान सरकारचे धाकडे लक्ष जाऊन या मजुरांच्या परदेशांतील स्वास्थ्यासाठी कायदे करण्यांत आले. १९२२ चा कायदा व्यवस्थेशीर असून १९३८-३९ साली पुन्हां त्यांत दुरुस्त्या करण्यांत आल्या. बरेच मजूर परदेशांत स्थायिक झाले असून त्यांना तेथे कांहीं अटीवर नागरिकत्वाचे हक्क मिळाले आहेत; तथापि दक्षिण आफ्रिकेप्रमाणे समान हक्कांपर्यंत राज्यकर्ते आणि हिंदी लोक यांमध्ये तंटे चालू आहेतच; व प्रश्न गुंतागुंतीचे होऊन बसले असून आता ते संयुक्त राष्ट्रसंघ कसे सोडवील ते पाहावयाचे आहे. हिंदुस्थानाबाहेर हिंदुस्थानचे सुमारे चाळीस लक्ष लोक जाऊन राहिले आहेत.

हिंदी परदेशगमनाचा कायदा—(इंडियन एमिग्रेशन ॲक्ट). परदेशगमनाचाचते मागील कायदे दुरुस्त करून हा कायदा

१९२२ साली मान्य करण्यांत आला, व त्यांत १९२८ सालच्या कायद्याने दुरुस्त्या करण्यांत आल्या. 'परदेशगमन' याचा अर्थ, ब्रिटिश हिंदुस्थानाबाहेर समुद्रमार्गेन जाणे हा आहे. 'कौशल्यार्थे काम' (स्किल्ड वर्क) याचा अर्थ कोणतेहि कारागिरीचे काम करणारा, किंवा कारकून व दुकानांतील मदतगार, किंवा चहाच्या किंवा फराळाच्या किंवा इतर सार्वजनिक ठिकाणी नोकरी करणारा, किंवा घरकाम करणारा, किंवा इतर कोणतेहि कौशल्याचे काम वरिष्ठ सरकार गॅझेटांत जाहीर करील ते करणारा इतम. 'विनकौशल्यार्थे काम' याचा अर्थ शेतीचे काम व वरीलखेरीज इतर काम, असा आहे. परदेशगमन करणारांचा 'प्रोटेक्टर' या नांवाचा अधिकारी व एक मेडिकल इन्स्पेक्टर ज्या बंदरांतून कायदेशीरपणे परदेशगमन करतां येत त्या बंदरांत प्रांतिक सरकारने नेमावा. त्या प्रोटेक्टरने पुढील कामे करावीं—(अ) परदेशगमन करणारांना सहा देऊन मदत व संरक्षण द्यावे; (ब) कायद्यांतील सर्व कलमांची अमलबजावणी करावी; (क) सदर बंदरांत परदेशांत गेलेले जे प्रवासी परत येतील त्यांची प्रांतिक सरकार नियम करील तदनुसार तपासणी करावी; (ड) ज्या देशांत तो प्रवासी गेला त्या देशांत व तेथून परत येताना प्रवासांत सदर प्रवाशाला कोणत्या प्रकारे वागविण्यांत आले त्याची चौकशी प्रवाशाजवळ करावी; (ई) परत आलेल्या प्रवाशांना योग्य तो सहा व मदत द्यावी. (कलमें ३ ते ६). ज्या देशांत परदेश-प्रवासी जातात, अशा प्रत्येक देशांत हिंदुस्थान सरकारने (गव्हर्नर-जनरल) आपला एकेक एजंट नेमावा (कलम ७). विनकौशल्यार्थे काम करणारांनी परदेशगमन कलकत्ता, मद्रास, मुंबई, कराची, नेगापट्टम, तुतिकोरिन व धनुष्कोडी या बंदरांखेरीज इतर बंदरांतून करणे बेकायदा आहे. तसेच हिंदुस्थान सरकार गॅझेटमध्ये जाहीर करील त्या देशांत व त्या शर्तीवर परदेशगमन सदर इतमांनी करावे, इतर देशांत जाणे बेकायदा आहे (कलमें ९-१०). कौशल्यार्थे काम करणाऱ्या इतमांनीहि हिंदुस्थान सरकार ठरविल्याच बंदरांतून गेले पाहिजे. अशा परदेश-प्रवाशास मदत करणाराने परवाना मिळण्याकरिता प्रांतिक सरकारकडे अर्ज करून व जरूर ती फी देऊन परवाना मिळवला पाहिजे. सदर अर्जांत (अ) परदेश-प्रवाशांची संख्या, (ब) कोणत्या ठिकाणी जाणार त्या ठिकाणाचे नांव, (क) सदर प्रवासी परदेशांत राहील त्या काळांत त्याची व त्याच्यावर अवलंबून असलेल्या इतमांची आरोग्य व सुस्थिति राहण्याची व्यवस्था, (ड) असे कौशल्यार्थे काम करणाऱ्या इतमाच्या नोकरीच्या कराराच्या शर्ती, वगैरे- चहल माहिती दिली पाहिजे (कलमें १५-१६). या कायद्याची कलमें किंवा नियम मोडणाराला ५० पन्नास रुपयांपर्यंत दंडाची

शिक्षा, आणि वेकायदा परदेशगमनास मदत करणाराला पांचशें रुपयांपर्यंत दंडाची शिक्षा आहे (कलम २५).

परदेशी (द्रव्य) विनिमय—(फॉरिन एक्सचेंज). एका देशाच्या पैशाची किंमत दुसऱ्या देशाच्या पैशांत जेव्हां ठरविली जाते तेव्हां म्हणतात. अशा परदेशी पैशाच्या वटावाचे दर नेहमी प्रसिद्ध होत असतात. या दरावर पुढील गोष्टींचे परिणाम होत असतात : (१) दोन देशांतील हुंड्या देण्या-घेण्याचें प्रमाण जेव्हां हिंदुस्थानांतील व्यापाऱ्यांना लंडनला पुष्कळ पैसे भरावयाचे असतील, पण लंडनच्या हुंड्या मुंबईच्या बाजारांत फार कमी असतील (म्हणजे लंडनच्या व्यापाऱ्यांना मुंबईचें देणें थोडें असेल), तेव्हां एका पौडाला चावे लागणारे रुपये (हिंदी चलन) वाढतील व वर्तावळ्या लंडनला फायदेशीर पडेल. (२) देशाची तौलनिक चलनक्रयशक्ति. विदेशी हुंड्यांची मागणी आणि पुरवठा खालील गोष्टींवरून ठरत असतो : (अ) दोन देशांतील आयात-निर्यात व्यापारांतील फरक. (आ) एकमेकांचे वर्तावळ्याचे दर. यावरून एका देशांतून दुसऱ्या देशांत पैसा पाठविणें फायद्याचें की तोट्याचें हें समजून येतें. (३) ज्यामुळें पतीवर परिणाम होईल अशी देशाची राजकीय किंवा अन्य परिस्थिति. हिच्यावरून देशांत पैसा श्रुतविण्याला मदत होते किंवा होत नाही. आज सर्व देशांतून कागदी नोटांचें अविनिमय चलन सुरू असल्याने व सोन्याच्या स्थानांतरावर बंदी असल्याने एका देशांतील मालाचे भाव दुसऱ्या देशांतील भावावर अवलंबून असत नाहीत. हे भावच चलनमर्यादेचें प्रमाण ठरवीत असतात. सोने जर बाहेर धाडतां आलें तर विनिमयांत फरक पडत जाईल. कारण पैसे फेडण्यासाठी हुंड्या विकत घेण्यापेक्षां सोनेच धाडणें जास्त स्वस्त पडतें. अशा वेळीं विनिमयानें सुवर्णाधिदु गांठला असें म्हणतात.

परदेशी व्यापार—फार प्राचीन काळापासून देशादेशात मालांची देवघेव होत असली पाहिजे. तथापि औद्योगिक युग सुरू झाल्यापासून विशेषतः परदेशी व्यापार हा देशांना परस्पर फार फायदेशीर आहे हें कळून आलें. आगंगाळ्या आणि आगचोटी जेव्हां या क्रांतीनंतर सर्व देशांतून सुरू झाल्या तेव्हांच स्वऱ्या आंतरराष्ट्रीय व्यापाराला सुरुवात झाली असें म्हणतां येईल. महायुद्धाच्या काळांतच अशा व्यापाराचें महत्त्व पटतें. परदेशी व्यापारांतील मुख्य गोष्ट म्हणजे आयात आणि निर्गत व्यापारांतील फरक होय. या फरकामुळें देशाचा फायदा किंवा तोटा होत असतो. प्रत्यक्ष आयात-निर्गत व्यापाराखेरीज अदृश्य आयात-निर्गत व्यापार चालत असतो व तो हिशेबांत घेतल्या-खेरीज देशाची सरी आर्थिक स्थिति काढतां येत नाही. अदृश्य चाची दोन प्रकारच्या आहेत : एक सेवामूल्य आणि दुसरा

व्याज किंवा सुदल यांची फेड. जहाजी व्यापार, विमा आणि उत्पन्नाचे धंदे यांपासून मिळणारे सेवामूल्य महत्त्वाचें असून त्याचा पैसा हुंड्याद्वारे मिळतो व त्यांचा उपयोग देशासाठी वाहेरून माल विकत आणण्याकडे करतां येतो. कांहीं देशांना परकीय प्रवाशांपासून फार मिळकत होत असते (व म्हणूनच आज इंग्लंडने चालू आर्थिक अडचण टाळण्यासाठी परदेश-प्रवासास बंदी केली आहे). परदेशांत भांडवल श्रुतविण्यासाठी तिकडे माल पाठविण्यांत येतो व या भांडवलावर व्याज किंवा लाभान्श (डिव्हिडंड) देण्यांत येतो. यासाठी परदेशांत पाठविलेला माल निर्यात या सदरांत हिशेबांत पडतो व ज्या भांडवलासाठी माल पाठविलेला असतो त्यावरचा फायदा ही 'अदृश्य' आयात समजली जाते. हें व्याज किंवा लाभान्श फार फुगला म्हणजे त्याऐवजी मालच मागविण्यांत येतो व अर्थात् हा आयात सदरांत पडतो. याप्रमाणें पाहिल्यास आयात आणि निर्गत यांचे मूल्य प्रत्यक्ष हिशेबांत दिसतें त्यापेक्षां बदलेल.

परभणी—हैद्राबाद संस्थान, औरंगाबाद विभाग, एक जिल्हा. क्षेत्रफळ ५१२७ चौ. मैल. हवा उत्कृष्ट. पर्जन्यमान ३४ इंच. हा भाग पूर्वी देवगिरीच्या यादवांकडे होता, परंतु १४ व्या शतकाच्या सुमारास अहमदनगरांत घेतला, तेव्हापासून मुसलमानांकडे आहे. लोकसंख्या सु. आठ लाख. शेंकडा ९० हिंदु. माया शेंकडा ८८ लोकांची मराठी. शेंकडा ५३ शेतकरी. मुख्य पीक ज्वारी व कापूस. ह्या जिल्ह्यांतून आगगाडीचा फांटा गेला असून तो हैद्राबादला जातो. कापूस बठण्याच्या व गळे बांधण्याच्या गिरण्या चऱ्याच ठिकाणी आहेत. परभणीस जिल्ह्याच्या मुख्य कचेऱ्या असून म्युनिसिपल कमिटी आहे.

परमा—(गोनोरिया). हा एक जननेंद्रियांसंबंधीचा संसर्गजन्य रोग असून गोनोंकोक्स नांवाच्या जंतूपासून होतो. याचा संसर्ग इंद्रियद्वारां होतो. यावर योग्य उपचार केले नाहीत तर विशेषतः स्त्रियांच्या बाबतींत याचे फार दूरवर पोचणारे अनिष्ट परिणाम होतात. याची तीव्रता दहा दिवसांपासून तीन आठवडेपर्यंत टिकते. या रोगाची बाधा संततीलाही होत असते.

आयुर्वेदांत प्रमेह या मूत्ररोगविशेषाचे वीस प्रकार सांगितले आहेत. इक्षुमेह, सुरामेह, पिष्टमेह, सांद्रमेह, शुक्रमेह, उदकमेह, लालामेह, शीतमेह, सिकतामेह आणि शनैर्मेह हे दहा प्रकार कफजन्य आहेत. तसेंच भंजिष्ठमेह, हारिद्रकमेह, नीलमेह, रक्तमेह व क्षारमेह हे सहा प्रकार पित्तजन्य आहेत. आणि अस्थिमेह, वसामेह, मज्जामेह, मधुमेह हे चार प्रकार वातजन्य समजतात.

परमाण्वेत—(परमॅनेट). परमॅनेटिक ह्या अस्थिर अम्लाचें लवण. पोटॅशियम परमॅनेट हें विशेष प्रसिद्ध असून

देशांनीं परदेशीय लोकांची आपल्या देशांत (रिफ्यूट) भरती होण्यास उत्तेजन दिलें. येणाऱ्या लोकांना मोफत वाहतुकीची सोय किंवा भाडेवर्चाळा मदत, एजंटांना कमिशन, वगैरे युक्त्या सायबेरिया, न्यू साउथ वेल्स, नाताळ आणि दक्षिण अमेरिकेंतील कित्येक देश यांनीं योजल्या. उलट पक्षीं निरुपयोगी किंवा उपद्रवकारक अशा परदेशी लोकांनीं आपल्या देशांत येऊं नये म्हणून वरील देशांनींच आगमनावर कडक निर्बंध घालणारे कायदे केले. उदाहरणार्थ, ऑस्ट्रेलियानें चिनी लोकांच्या आगमनाला निर्बंध घातले. १९०१ सालीं कॉमनवेल्थ इमिग्रेशन रिस्ट्रिक्शन ॲक्ट या कायद्यानें चिनी, जपानी व मलाई लोकांच्या आगमनाबद्दल त्यांना युरोपियन भाषेचे ५० शब्द व शुद्धलेखन लिहितां आलें पाहिजे, अशी अट घातली. न्यूझीलंडनें अशा येणाऱ्या प्रत्येक इसमावर १०० पौंड डोईपट्टी चसविली, आणि कानडानें १९०३ सालीं प्रत्येक चिनी इसमावर ५०० डॉलर डोईपट्टी चसविण्याचा कायदा केला. अमेरिकन संयुक्त संस्थानांत परकीयांच्या आगमनाला बरीच वर्षे मोकळीक होती. परंतु तेथेंहि १८८२, १८९३ आणि १९१७ सालीं निर्बंध घालणारे कायदे करण्यांत आले. १९२४ सालीं प्रत्येक देशांतल्या किती इसमांना संयुक्त संस्थानांत येण्याची दरसाल परवानगी द्यावयाची ती संख्या कायद्यानें निश्चित करण्यांत आली.

हिंदुस्थान—पौराणिक काळांत हिंदुशास्त्रानें परदेशगमन निषिद्ध ठरविलें. तथापि सुमात्रा, जावा, इ. देशांत समुद्रमार्गे हिंदू लोक गेलेच. १९ व्या शतकाच्या आरंभीं मजुरीसाठीं लोक परदेशांत जाऊं लागले. १८३४ सालीं ब्रिटिश वसाहतींतून गुलामांचा व्यापार बंद केल्यामुळे परदेशांतील धंदेवाले लोक हिंदुस्थानांतून मजूर नेऊं लागले. १८३४ ते १८३७ या काळांतच कलकत्ता बंदरांतून ७००० वर मजूर गेले. तेव्हां हिंदुस्थान सरकारचें याकडे लक्ष जाऊन या मजुरांच्या परदेशांतील स्वास्थ्यासाठीं कायदे करण्यांत आले. १९२२ चा कायदा व्यवस्थेशीर असून १९३८-३९ सालीं पुन्हां त्यांत दुरुस्त्या करण्यांत आल्या. बरेच मजूर परदेशांत स्थायिक झाले असून त्यांना तेथें कांहीं अटींवर नागरिकत्वाचे हक्कहि मिळाले आहेत; तथापि दक्षिण आफ्रिकेप्रमाणें समान हक्कांविषयीं राज्यकर्ते आणि हिंदी लोक यांमध्ये तंटे चालू आहेतच; व प्रश्न गुंतागुंतीचे होऊन बसले असून आता ते संयुक्त राष्ट्रसंघ कसे सोडवील तें पाहावयाचें आहे. हिंदुस्थानाबाहेर हिंदुस्थानचे सुमारे चाळीस लक्ष लोक जाऊन राहिले आहेत.

हिंदी परदेशगमनाचा कायदा—(इंडियन एमिग्रेशन ॲक्ट). परदेशगमनाबाबतचे मागील कायदे दुरुस्त करून हा कायदा

१९२२ सालीं मान्य करण्यांत आला, व त्यांत १९२८ सालच्या कायद्यानें दुरुस्त्या करण्यांत आल्या. 'परदेशगमन' याचा अर्थ, ब्रिटिश हिंदुस्थानाबाहेर समुद्रमार्गेन जाणें हा आहे. 'कौशल्यार्थें काम' (स्किल्ड वर्क) याचा अर्थ कोणतेंहि कारागिरीचें काम करणारा, किंवा कारकून व दुकानांतील मदतगार, किंवा चहाच्या किंवा फराळाच्या किंवा इतर सार्वजनिक ठिकाणीं नोकरी करणारा, किंवा घरकाम करणारा, किंवा इतर कोणतेंहि कौशल्यार्थें काम वरिष्ठ सरकार गॅझेटांत जाहीर करील तें करणारा इसम. 'विनकौशल्यार्थें काम' याचा अर्थ शेतीचें काम व वरीलखेरीज इतर काम, असा आहे. परदेशगमन करणारांचा 'प्रोटेक्टर' या नांवाचा अधिकारी व एक मेडिकल इन्स्पेक्टर ज्या बंदरांतून कायदेशीरपणें परदेशगमन करतां येतें त्या बंदरांत प्रांतिक सरकारनें नेमावा. त्या प्रोटेक्टरनें पुढील कामें करावीं—(अ) परदेशगमन करणारांना सल्ला देऊन मदत व संरक्षण द्यावें; (ब) कायद्यांतील सर्व कलमांची अमलबजावणी करावी; (क) सदर बंदरांत परदेशांत गेलेले जे प्रवासी परत येतील त्यांची प्रांतिक सरकार नियम करील तदनुसार तपासणी करावी; (ड) ज्या देशांत तो प्रवासी गेला त्या देशांत व तेथून परत येतांना प्रवासांत सदर प्रवाशाला कोणत्या प्रकारें वागविण्यांत आलें त्याची चौकशी प्रवाशाजवळ करावी; (ई) परत आलेल्या प्रवाशांना योग्य तो सल्ला व मदत द्यावी. (कलमें ३ ते ६). ज्या देशांत परदेश-प्रवासी जातात, अशा प्रत्येक देशांत हिंदुस्थान सरकारनें (गव्हर्नर-जनरल) आपला एकेक एजंट नेमावा (कलम ७). विनकौशल्यार्थें काम करणारांनीं परदेशगमन कलकत्ता, मद्रास, मुंबई, कराची, नेगापट्टम, तुतिकोरिन व धनुष्कोडी या बंदरांखेरीज इतर बंदरांतून करणें बेकायदा आहे. तसेंच हिंदुस्थान सरकार गॅझेटमध्ये जाहीर करील त्या देशांत व त्या शर्तीवर परदेशगमन सदर इसमांनीं करावें, इतर देशांत जाणें बेकायदा आहे (कलमें ९-१०). कौशल्यार्थें काम करणाऱ्या इसमांनींहि हिंदुस्थान सरकार ठरवील त्याच बंदरांतून गेलें पाहिजे. अशा परदेश-प्रवाशास मदत करणारानें परवाना मिळण्याकरितां प्रांतिक सरकारकडे अर्ज करून व जरूर ती फी देऊन परवाना मिळवला पाहिजे. सदर अर्जांत (अ) परदेश-प्रवाशांची संख्या, (ब) कोणत्या ठिकाणीं जाणार त्या ठिकाणाचें नांव, (क) सदर प्रवासी परदेशांत राहील त्या काळांत त्याची व त्याच्यावर अवलंबून असलेल्या इसमांची आरोग्य व सुस्थिति राहण्याची व्यवस्था, (ड) असें कौशल्यार्थें काम करणाऱ्या इसमाच्या नोकरीच्या कराराच्या शर्ती, वगैरे-बद्दल माहिती दिली पाहिजे (कलमें १५-१६). या कायद्याचीं कलमें किंवा नियम मोडणाराला ५० पन्नास रुपयांपर्यंत दंडाची

शिक्षा, आणि बेकायदा परदेशगमनास मदत करणाराला पांचशें रुपयांपर्यंत दंडाची शिक्षा आहे (कलम २५).

परदेशी (द्रव्य) विनिमय—(फॉरिन एक्स्चेंज). एका देशाच्या पैशाची किंमत दुसऱ्या देशाच्या पैशांत जेव्हां ठरविली जाते तेव्हां म्हणतात. अशा परदेशी पैशाच्या वटावाचे दर नेहमी प्रसिद्ध होत असतात. या दरावर पुढील गोष्टींचे परिणाम होत असतात : (१) दोन देशांतील हुंड्या देण्या-घेण्याचें प्रमाण जेव्हां हिंदुस्थानांतील व्यापाऱ्यांना लंडनला पुष्कळ पैसे भरावयाचे असतील, पण लंडनच्या हुंड्या मुंबईच्या बाजारांत फार कमी असतील (म्हणजे लंडनच्या व्यापाऱ्यांना मुंबईचे देणें थोडें असेल), तेव्हां एका पौडाला द्यावे लागणारे रुपये (हिंदी चलन) वाढतील व वर्तावळी लंडनला फायदेशीर पडेल. (२) देशाची तौलनिक चलनक्रयशक्ति. विदेशी हुंड्यांची मागणी आणि पुरवठा खालील गोष्टींवरून ठरत असतो : (अ) दोन देशांतील आयात-निर्यात व्यापारांतील फरक. (आ) एकमेकांचे वर्तावळ्याचे दर. यावरून एका देशांतून दुसऱ्या देशांत पैसा पाठविणें फायद्याचें की तोट्याचें हें समजून येतें. (३) ज्यामुळे पतीवर परिणाम होईल अशी देशाची राजकीय किंवा अन्य परिस्थिति. हिच्यावरून देशांत पैसा गुंतविण्याला मदत होते किंवा होत नाही. आज सर्व देशांतून कागदी नोटांचें अविनिमय चलन सुरू असल्याने व सोन्याच्या स्थानांतरावर बंदी असल्याने एका देशांतील मालाचे भाव दुसऱ्या देशांतील भावावर अवलंबून असत नाहीत. हे भावच चलनमर्यादेचें प्रमाण ठरवीत असतात. सोने जर बाहेर धाडतां आलें तर विनिमयांत फरक पडत जाईल. कारण पैसे फेडण्यासाठी हुंड्या विकत घेण्यापेक्षां सोनेच धाडणें जास्त स्वस्त पडतें. अशा वेळीं विनिमयानें सुवर्णचिदु गांठला असें म्हणतात.

परदेशी व्यापार—फार प्राचीन काळापासून देशादेशात मालांची देवघेव होत असली पाहिजे. तथापि औद्योगिक युग सुरू झाल्यापासून विशेषतः परदेशी व्यापार हा देशांना परस्पर फार फायदेशीर आहे हें कळून आलें. आगगाढ्या आणि आगचोटी जेव्हां या क्रांतीनंतर सर्व देशांतून सुरू झाल्या तेव्हांच स्वऱ्या आंतरराष्ट्रीय व्यापाराला सुंवात झाली असें म्हणतां येईल. महायुद्धाच्या काळांतच अशा व्यापाराचें महत्त्व पटतें. परदेशी व्यापारांतील मुख्य गोष्ट म्हणजे आयात आणि निर्गत व्यापारांतील फरक होय. या फरकामुळे देशाचा फायदा किंवा तोटा होत असतो. प्रत्यक्ष आयात-निर्गत व्यापाराखेरीज अदृश्य आयात-निर्गत व्यापार चालत असतो व तो हिशेबात घेतल्या-खेरीज देशाची खरी आर्थिक स्थिति काढतां येत नाही. अदृश्य याची दोन प्रकारच्या आहेत : एक सेवामूल्य आणि दुसरा

व्याज किंवा मुद्दल यांची फेड. जहाजी व्यापार, विमा आणि उत्पन्नाचे धंदे यांपासून मिळणारे सेवामूल्य महत्त्वाचें असून त्याचा पैसा हुंड्याद्वारे मिळतो व त्याचा उपयोग देशासाठी वाहेरून माल विकत आणण्याकडे करतां येतो. काहीं देशांना परकीय प्रवाशांपासून फार मिळकत होत असते (व म्हणूनच आज इंग्लंडनें चालू आर्थिक अडचण टाळण्यासाठी परदेश-प्रवासास बंदी केली आहे). परदेशांत भांडवल गुंतविण्यासाठी तिकडे माल पाठविण्यांत येतो व या भांडवलावर व्याज किंवा लाभांश (डिव्हिडंड) देण्यांत येतो. यासाठी परदेशांत पाठविलेला माल निर्यात या सदरांत हिशेबात पडतो व ज्या भांडवलासाठी माल पाठविलेला असतो त्यावरचा फायदा ही 'अदृश्य' आयात समजली जाते. हें व्याज किंवा लाभांश फार फुगला म्हणजे त्याऐवजी मालच मागविण्यांत येतो व अर्थात् हा आयात सदरांत पडतो. याप्रमाणें पाहिल्यास आयात आणि निर्गत यांचें मूल्य प्रत्यक्ष हिशेबात दिसतें त्यापेक्षां बदलेल.

परभणी—हैद्राबाद संस्थान, औरंगाबाद विभाग, एक जिल्हा, क्षेत्रफळ ५१२७ चौ. मैल, हवा उत्कृष्ट, पर्जन्यमान ३४ इंच. हा भाग पूर्वी देवगिरीच्या यादवांकडे होता, परंतु १४ व्या शतकाच्या सुमारास अहमदनगरांत घेतला, तेव्हापासून मुसलमानांकडे आहे. लोकसंख्या सु. आठ लाख. शेंकडा ९० हिंदु. भाषा शेंकडा ८८ लोकांची मराठी. शेंकडा ५३ शेतकरी, मुख्य पीक ज्वारी व कापूस. ह्या जिल्ह्यांतून आगगाडीचा फांटा गेला असून तो हैद्राबादला जातो. कापूस बटण्याच्या व गळे चांधण्याच्या गिरण्या बऱ्याच ठिकाणी आहेत. परभणीस जिल्ह्याच्या मुख्य कचेऱ्या असून म्युनिसिपल कमिटी आहे.

परमा—(गोनोरिया). हा एक जननेंद्रियासंबंधीचा संसर्गजन्य रोग असून गोनोकोक्स नांवाच्या जंतूपासून होतो. याचा संसर्ग इंद्रियद्वारां होतो. यावर योग्य उपचार केले नाहीत तर विशेषतः स्त्रियांच्या बाबतींत याचे फार दूरवर पोचणारे अनिष्ट परिणाम होतात. याची तीव्रता दहा दिवसांपासून तीन आठवडेपर्यंत टिकते. या रोगाची बाधा संततीलाही होत असते.

आयुर्वेदांत प्रमेह या मूत्ररोगविशेषाचे वीस प्रकार सांगितले आहेत. इक्षुमेह, सुरामेह, पिष्टमेह, सांद्रमेह, शुक्रमेह, उदकमेह, लालामेह, शीतमेह, सिकतामेह आणि शनैर्मेह हे दहा प्रकार कफजन्य आहेत. तसेंच मंजिष्ठमेह, हारिद्रकमेह, नीलमेह, रक्तमेह व क्षारमेह हे सहा प्रकार पित्तजन्य आहेत. आणि अस्थिमेह, वसामेह, मज्जामेह, मधुमेह हे चार प्रकार वातजन्य समजतात.

परमाण्वेत—(परमॅनेट). परमॅनेटिक ह्या अस्थिर अम्लाचें लवण. पोटॅशियम परमॅनेट हे विशेष प्रसिद्ध असून

जंतुनाशक म्हणून ह्याचा उपयोग होतो. हा काळसर रंगाचा, चकचकीत, लॉसट स्फटिकांचा पदार्थ असून पाण्यांत विरघळला म्हणजे गर्द जांभळ्या रंगाचे पाणी तयार होतें. कॉडीज फ्ल्युइड-मध्ये पोटॅशियम परमँगनेटचरोबर सोडियम परमँगनेटहि असतें.

परमाणु—(अॅटम). रासायनिक मूलद्रव्याचा अतिसूक्ष्म व अविभाज्य असा कण अशी पुष्कळ वर्षे परमाणूचहल कल्पना होती. ग्रीक तत्त्ववेत्त्यांनी विशेषतः डिमोक्रीटस (४५० ख्रि. पू.), एपिक्युरस आणि ल्युक्रेटिअस (ख्रि. पू. ९९-५५) ह्यांनी ह्या कल्पनेची किंवा ह्या परमाणुवादाची सुरुवात केली. आपल्या इकडेहि कणादादिकांच्या मतांत ह्याच तत्त्वाचा समावेश केलेला आहे. कालानुक्रमे ग्रीक तत्त्वज्ञ अगोदर का हिंदी अगोदर हे अजून निश्चित झाले नाही. इ. स. १८०४ च्या सुमारास डाल्टनने रसायनशास्त्रांत हा परमाणुवाद सुरू केला; पण परमाणूच्या स्वरूपाविषयी निरनिराळ्या शास्त्रज्ञांनी निरनिराळ्या कल्पना केल्या आहेत. न्यूटनच्या मतानें हे परमाणू विशिष्ट गुणधर्मांचे आणि वजनाचे असून ह्यांच्या स्वरूपभेदांमुळे सृष्टीतील पदार्थांत भेद निर्माण होतात. घर्षणरहित प्रवाही पदार्थातील चक्रगतीची (व्होर्टेक्स) कल्पना केली म्हणजे परमाणूच्या गुणधर्मांचे स्पष्टीकरण होऊ शकतें असें केल्वीनचें मत आहे. धन आणि ऋण ह्या दोन विद्युत्कणांच्या पुंजांनें हा परमाणु तयार झाला आहे अशी आजची कल्पना आहे. (अणु पाहा.)

परमाणुवाँव—हा एक प्रकारचा अत्यंत विध्वंसकारी बॉंब (अख) आहे. पदार्थाचा विध्वंस केल्यावर अतिशय मोठ्या प्रमाणाची शक्ति उत्पन्न होते, या शास्त्रीय सिद्धांतानुसार हा नवा शोध आहे. या बॉंबमधील मुख्य घटक द्रव्य युरेनियम २३५ [युरेनियमचा एक एकस्थानीय (आयसोटोप)] असून तो अंतिम प्रमाणाबाहेर झाल्यास भंग पावू लागतो व तेव्हां प्रचंड शक्ति उत्पन्न होते. यु. २३५ च्या अंतिम प्रमाणापेक्षां कमी अशा प्लेटी निरनिराळ्या ठेवून देतात व जेव्हां स्फोट पाहिजे असेल तेव्हां एकत्र आणतात. या बॉंबच्या घटनेचा शोध प्रथम युरोपांत झाला असून त्याची प्रत्यक्ष रचना अमेरिकेंत झाली. या कार्मी अमेरिकेला दोन महापद्म (विलियन) डॉलर खर्चावे लागले. असा पहिला बॉंब अमेरिकन विमानांतून ६ ऑगस्ट १९४५ रोजी जपानमधील हिरोशिमा या मोठ्या लष्करी सांठ्याच्या शहरावर टाकण्यांत आला तेव्हां शहर वेचिराव झाले. थोड्याच दिवसांनी नागासाकी बंदरावर दुसरा बॉंब टाकला. यामुळे महायुद्ध एकदम बंद झाले. या बॉंबचें वजन ४०० पौंड असलें तरी याचें विध्वंसक सामर्थ्य २०,००० पौंड टी. एन्. टी. विस्फोटक द्रव्याइतकें भरतें.

शा विनाशकारी अखावर नियंत्रण असावें अशाविषयी संयुक्त राष्ट्रसंघांत विचार चालू आहेत. याचा उपयोग औद्योगिक कामांत कसा करतां येईल याचाहि विचार चालू आहे. पुराणांतील हालाहलप्रमाणें हें भयंकर अन्न खरें!

परमाण्वंक—(अॅटमिक नंबर). बहुतेक मूलद्रव्यांचे क्ष-किरणमालेतील (एक्स-रे स्पेक्ट्रा) आवर्त $a (N - b)^2$ ह्या पदानें दर्शित करतां येतात असा मोस्ले ह्यानें शोध लावला. वरील पदांतील a आणि b हीं सर्व मूलद्रव्यांना एकच असतात; N ची किंमत मात्र प्रत्येक मूलद्रव्याला निराळी आहे. परमाणुमानाच्या क्रमानें सर्व मूलद्रव्ये मांडलीं तर N ची किंमत मागच्या मूलद्रव्याच्या N किंमतीपेक्षां एकांनें जास्त असते. मोस्लेनें ह्या N ला परमाण्वंक असें नांव दिलें आहे. उज्ज (हायड्रोजन) चा १, सौर (हेलियम) चा २, ग्रावा (लिथियम) चा ३, याप्रमाणें युरेनियमचा ९२ असे परमाण्वंक लावतां येतात. पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञांचें असें मत आहे कीं, मूलद्रव्याची परमाण्वंक संख्या ही त्या परमाणूच्या केंद्रांतील स्वतंत्र धन विद्युदंशाचरोबर असते. उदा., सौर (हेलियम) चें परमाणुमान ४ आहे; म्हणजे त्याच्या अणुकेंद्रांत चार धनविद्युदंश (प्रोटोन) आहेत. पण हे दोन विद्युत्कणां (इलेक्ट्रॉन) नीं एकत्र बांधलेले असल्यामुळे परमाण्वंक संख्या $४ - २ = २$ ही येते.

परमानंद, माई (१८७४-१९४७)—पंजाबमधील एक हिंदु पुदारी. हे प्रथम दयानंद अँग्लो-वेदिक कॉलेजमध्ये आजीव सभासद होते. आर्थ सभाजाचे मिशनरी म्हणून यांनी दक्षिण आफ्रिकेमध्ये प्रवास केला. तेथून आल्यावर यांत तीन वर्षे स्थानचढ करून ठेवण्यांत आले. पुन्हा ते दक्षिण अमेरिकेंतील ब्रिटिश वसाहतींचा दौरा करून आले. १९१५ मध्ये यांत पकडण्यांत येऊन पहिल्या गदर कटांत सामील असल्याबद्दल त्यांच्यावर खटला करून त्यास देहाताची शिक्षा देण्यांत आली. परंतु पुढे ती कमी करून जन्मठेप-हद्दपारीची करण्यांत आली. १९२० पर्यंत हे अंदमानांत कैदेत होते. यांनीं दोन महिने अन्न-सत्याग्रह केला तेव्हां त्यांची सुटका करण्यांत आली. पंजाबच्या राष्ट्रीय शिक्षण मंडळाचे हे कांहीं वर्षे अध्यक्ष होते. पंजाब राष्ट्रीय विद्यापीठाचे कुलगुरुहि होते. अजमेर येथें भरलेल्या १९३३ मधील आखिल भारतीय हिंदुमहासभेचे ते अध्यक्ष होते. नंतर ते जॉइंट पार्लमेंटरी कमिटीपुढे हिंदूंचें म्हणणें मांडण्याकरितां लंडन येथें गेले. १९३५ मधील कानपूर येथील रेव्ह. भिक्षु उत्तम यांच्या अध्यक्षतेखाली झालेल्या हिंदुमहासभेच्या अधिवेशानंतर ते कार्यकारी अध्यक्ष होते. त्याचप्रमाणें पुणें येथें पंडित मदनमोहन मालवीय यांच्या अध्यक्षतेखाली झालेल्या अधिवेशानंतर

उपाध्यक्ष होते. यांनी हिंदुस्थानचा एक इतिहास व आत्मचरित्र लिहिले आहे.

परमार घराणें—माळव्यांतील एक राजघराणें. हें घराणें मूळ अधूमधल व नंतर धारचें. मूळ पुरुष कृष्णराज हा कनोजचा मांडलिक होता तो इ. स. ११० च्या सुमारास स्वतंत्र झाला. याचें राजचिन्ह गरुड हें होते. उज्जयिनी सोडून हें राजघराणें धारला गेलें. मुंज (१७५-१९५), सिंध, भोज (१०१०-१०५३), वगैरे अनेक शूर व विद्वान् राजे या घराण्यांत झाले. भोज याला हिंदुस्थानचा ऑगस्टस असतात. यानें बरेच ग्रंथ लिहिले. हा विद्वानाचा पोशिदा होता व यानें चंचळा ते गोदावरी एवढा आपला राज्यविस्तार केला. मुंज आणि भोज शूरहि होते. मुंजाला चालुक्य राजानें ठार करून पूर्वीच्या पराजयाचा सूड उगविला. भोजाला देखील चालीस वर्षांच्या उज्ज्वल कारकीर्दीनंतर त्याच्या अनेक पराजित शत्रूंनी एकत्र येऊन जिंकलें. स. ११०७ पासून पुन्हां परमारांना उतरती कळा येऊन हे गुर्जरांचे मांडलिक झाले. महंमद गझनीपासून अलतमशपर्यंत व त्यापूर्वीहि हूणांनी यांच्या राज्यावर बरेच वेळां हल्ले केले होते. परंतु त्यांना हा सर्व काळ हे पुरून उरले होते. तथापि शेवटीं अह्मदादीन खिलजी याने शेवटचा जयसिंह याजपासून त्याचे राज्य हिरावून घेतलें. हें घराणें सुमारे ५०० वर्षेपेथेंत कर्तृत्ववान् म्हणून टिकलें. जैन धर्मास यांचा बराच आश्रय होता.

परलोकविद्या—मरणोत्तर मनुष्याचा आत्मा कोणत्या तरी स्थितीत राहतो अथवा पुन्हां जन्मास येतो असा बहुतेक लोकांचा विश्वास आहे. आत्मा अमर असून त्याचें स्वरूप वर्णन करतां येत नाहीं, असें धर्मग्रंथांत प्रतिपादिलेलें आढळते. परंतु आधुनिक परलोकविद्येच्या संशोधकांकडून असें सांगितलें जातें कीं, प्रत्येक मनुष्याला स्थूल व सूक्ष्म असे दोन देह असतात. हा सूक्ष्म देह आकारानें व अवयवाने स्थूल शरीरासारखा असून सूक्ष्म (इथिरेक) परमाणूंचा बनलेला असतो. मृत्युसमयी तो स्थूल शरीरापासून विलग होऊन ज्याला परलोक असें म्हटलें जातें अशा अन्य स्थितीत प्रेम, स्मृति, वगैरे व्यक्तिविशिष्ट गुणांसहित कांहीं काल राहतो व अशा सूक्ष्म देहधारी व्यक्तीशीं इहलोकांतील माणसांना मध्यस्थांच्या साहाय्यानें किंवा कधीं कधीं त्याशिवाय संवाद करतां येतो. त्या अवस्थेंत अशा व्यक्तीला अनेक कामें करतां येतात व करावींहि लागतात. तीं कामें त्या व्यक्तीच्या प्रकृतीस अनुसरून त्याच्या उन्नतीकरितां परलोकांतील उच्च व्यक्तींकडून नियोजित केली जातात. इहलोकांतील आचरणावर प्रत्येक माणसाची स्थिति अवलंबून असते. परलोकनिवासाचा काळ निश्चित कळत नाहीं. पण शेंकडों वर्षांपूर्वी मृत झालेल्या व्यक्तींशीं संभाषणें झाल्याची

उदाहरणें आढळतात. पुनर्जन्म झालेल्या व्यक्तींची माहिती अन्य मृतांकडून मिळते.

आधुनिक परलोकविद्येचा आरंभ १८४८ सालीं अमेरिकेंत झाला. त्यावद्दल प्रथम पुष्कळ चिकित्सा होऊन नंतर या विषयावर बऱ्याच लोकांचा विश्वास बसला व युरोपांतहि ह्या विद्येचा प्रवेश झाला. गेल्या शतकांतील अनेक विद्वानांनी ह्या विद्येच्या सत्यतेविषयीं अविश्वस्त मनानें दीर्घकाल संशोधन केलें व शेवटीं त्यांना ह्या विद्येतील तत्त्वे खरी आहेत असें मान्य करावें लागलें. सदर संबंधांत सर विल्यम क्रुक्स, डब्ल्यू. टी. स्टेट्ज, फ्लेमेरियन, लॅंग्रोसी, सर आर्थर कॉनन डॉइल, सर ऑलिव्हर लॉज, इत्यादि विद्वानांचीं नांवें नमूद करण्यासारकीं आहेत. त्यांची खात्री झाल्यावर त्यांनीं आपलीं मते निर्मयपणें जगापुढें मांडलीं आणि अधिक अनुभव मिळविण्याकरितां व ह्या विद्येचा प्रसार करण्याकरितां जारीनें प्रयत्न सुरू केले. इंग्लंड-मध्ये या विषयाकडे धार्मिक दृष्ट्या पाहण्यांत येतें व त्यामुळें तिकडे सुमारे पांचशें संस्था एतदर्थ स्थापन झाल्या आहेत. तेथें नेहमीं विवेचन, प्रयोग व प्रार्थना, इत्यादि कामें चालू असतात.

सामान्यतः या विषयाची सत्यता स्वयंलेखनद्वारां सुलभ रीतीनें प्रतीत होते. हा मार्ग पुष्कळांना अवलंबन करतां येण्यासारखा आहे. व त्याच्याच द्वारां मृतांकडून अनेक संदेश येतात. स्वयंलेखनास अवश्य असणारी शक्ति बहुतेक मनुष्यांत असते व थोड्याशा अभ्यासानें ती वाढवितां येते. ह्याशिवाय मृतात्म्याचें मध्यस्थास दर्शन (क्लेअरव्हॉयन्स), मध्यस्थानें मृतात्म्याचा आवाज ऐकणें (क्लेअरऑडियन्स), मृतात्म्याचें प्रत्यक्ष दर्शन (मटीरिअलायझेशन), मध्यस्थाच्या साहाय्यानें मृतात्म्याचा फोटो घेणें (स्पिरिट फोटोग्राफी), मध्यस्थाच्या मुत्तानें मृतात्म्याशीं बोलणें (ट्रान्स), इत्यादि प्रयोग युरोप व अमेरिका खंडांत होत असतात. ह्या संबंधांत अलीकडे कांहीं यंत्रे निघाली आहेत. त्यांपैकीं स्पिरिट कॉलवेल एक होय. ती घंटी आपोआप वाजू लागते व मृतात्म्याचें आगमन सूचित होतें. नंतर त्याचा संदेश अन्य साधनांनीं विदित केला जातो. परावर्तन लेखक (रिफ्लेक्टोग्राफ) नांवाच्या यंत्रानें विशिष्ट मध्यस्था (मिडियम) च्या साहाय्यानें मृतात्म्याचा हात दिसतो व टाइपरायटर-प्रमाणें तो संदेश लिहून येतो. या यंत्रास विवक्षित मध्यस्थाची आवश्यकता असल्यामुळें तें सर्वांस उपयोगी पडूं शकत नाहीं. कम्युनिग्राफ नांवाच्या दुसऱ्या एका यंत्रानें ही अडचण दूर होते. त्या यंत्राजवळ दोनचार जिज्ञासु प्रेक्षक बसले असतां मनुष्याच्या हस्तस्पर्शाशिवाय मृतात्म्याचा संदेश ऐकूं येतो. मनुष्याच्या स्पर्शाची जरूर न लागणें हें या यंत्रांतील वैशिष्ट्य आहे. ह्या

हैं की, येयें दोन भिन्न भिन्न दर्जेचि प्राणी परस्परांच्या साहाय्याने आपला जीवनक्रम चालवितात. या जीवनक्रमाचे सामान्यतः पुढील उपप्रकार आहेत : (अ) सेव्य-सेवक सहोपजीवन-या प्रकारांत एका मुख्य जीवाच्या आश्रयास अनेक सूक्ष्म जीव राहून ते त्याची त्याच्या जीवनाला जरूर अशी सेवा करतात व या प्रकारे सेवा करण्याकरितां स्वतः जिवंत राहण्यासाठीं त्या मुख्य प्राण्याच्या जीवनरसावर आपली उपजीविका करतात. बहुतेक प्राण्यांच्या रक्तांत श्वेतगोलक अगर श्वेतकल्ले असतात. हे श्वेतगोलक या मुख्य प्राण्याने खाऊन पचविलेल्या अन्नरसावर आपली उपजीविका करतात. उलटपक्षी हे मनुष्यशरीराचे अनेक रोगांपासून संरक्षण करूं शकतात; जखमा भरून काढण्यास मदत करतात; व मनुष्यशरीरांत प्रवेश करणाऱ्या रोगजंतूंचा खाऊन फडशा पाडतात. या अनेक प्रकारची उपयुक्त सेवा ही श्वेतगोलके करीत असल्यामुळे यांना संरक्षक कल्ले (गार्ड सेल) म्हणण्याचाहि प्रघात पडलेला आहे.

(आ) दुसरा प्रकार विनिमय सहोपजीवनाचा म्हणतां येईल. या प्रकारांत अन्य जीवोपयोगी कांहीं जीवनद्रव्यांचें स्वतः संपादन करून त्याचा भाग अन्य जीवास देणें व त्याच्या मोबदला त्या जीवानें त्याच प्रकारें प्रमाणचाह्य संपादन केलेल्या जीवनद्रव्याचा हिस्सा आपल्या जीविताकरिता घेऊन दोघांनीं मिळून परस्परांचा चरितार्थ चालविणे या क्रिया उद्दिष्ट आहेत. उदाहरण म्हणजे ज्याला आपण स्वयंपाकाच्या मसाल्यांतील दगडफूल म्हणतों त्याचें होय. हा हिरवट रंगाचा चिवट पापुद्र्यासारखा पदार्थ म्हणजे आल्गी आणि अळिवें यांच्या संयुक्त जीविताचा वाळलेला देहविस्तार होय. हें संयुक्त जीवित जंगलांत, विशेषतः पार पावसाच्या प्रदेशांत झाडांच्या फांद्यांवर व दगडांवरहि वाढलेलें दिसून येतें, आणि या जीविताचा अन्य एक विशेष हा की, ज्या निर्जल परिस्थितीत उदाहरणार्थ, कोरड्या दगडावर जेथें आल्गी अगर अळिव हे प्रत्येकी पृथक् स्थितीत जगूं शकणार नाहीत तेथें हें त्यांचें संयुक्त जीवित जगूं शकतें. यापैकी आल्गी नामक वनस्पतींच्या अंगां हरितद्रव्य असून त्यामुळे तें हवेंतील कार्यन शोषण करून आत्मसात् करूं शकतात. पण त्याच्या जोडीस जरूर असलेले भौमक्षार व नत्रयुक्त सेंद्रिय द्रव्य हें कुजलेल्या वानस्पत्य अवशेषांपासून त्याचे सहजीव अळिवी ही शोषून घेऊं शकतात. उलटपक्षी या सहचर अळिवांना जरूर असलेलें कर्षजन्व द्रव्य हें त्यांना आल्गीकडून मिळतें व अशा रीतीने या दोन जीवांचें सहजीवन चांगलें चालू असेलें. त्यांचीं बीजे देखील बहुधा परस्पर समागमात स्थलांतर करतात. परस्परांचा शोष करण्याकरितां शत्रू म्हणून आलेले दोन जीव कालान्तरानें आपला शत्रुभाव विसरून, परस्परांचे

जीवश्चकंठश्च मित्र वनून, अगदीं एकजीव होऊन राहिल्याचें उत्तम उदाहरण म्हणजे या दगडफुलाचें होय.

(इ) व्यक्त्यतिगामी सहजीवन—यानंतर अन्य असे कांहीं प्रकार दाखवितां येणें शक्य आहे की, जेथें हा विनिमय फक्त परस्परपयोगी अन्नाचाच असेल, असें नव्हे तर त्यांत दुसऱ्याला जरूर तें अन्न एकानें पैदा करून तें दुसऱ्यास लुटूं घावें व त्या दानाच्या मोबदला स्वतःच्या जातीच्या संरक्षणास, विस्तारास व विकासास इष्ट अशा गोष्टी अगर सोयी त्या दुसऱ्याकडून मिळवाव्यात. ज्याला संचित द्रव्य (स्टोरेज फूडकट) म्हणतां येईल तें उत्पन्न करणाऱ्या वनस्पतीची व प्राण्यांची या विमागांत गणना करतां येईल. सुरण, बटाटा, रताळू, गोराहू, माकरफळ (ब्रेड), ऊंस, वीट या वनस्पती अशा होत की, ज्यांच्या विशिष्ट भागांत साठून राहणारे सत्त्वस्नेहशर्करामय पदार्थ त्यांना निदान सर्वच्या सर्व तरी व्यक्तिजीविताकरितां अगर जातिजीविताकरितांहि जरूर असतातच असें नाही; तर त्यापेक्षां तें पुष्कळ जास्त प्रमाणात त्यांच्या संग्रहीं असतात. भुईमूग, एरंड, करंज, मोह, वगैरेंच्या बीजांतील स्निग्ध द्रव्यावांचून त्या बीजांचें चांगलें नडतें असें नव्हे. आंत अल्पांश बीज व त्याभोंवतीं मधुर, स्वादिष्ट असा पदार्थाना व मनुष्यांनाहि उपयोगी पडणारा खाद्य भाग तयार करणारी आंबा, पेरू, केळ, फणस, वगैरे फळझाडे व्यक्तिशः त्यांना व त्यांच्या वंशजांना निरुपयोगी पण इतरांना अत्यंत उपयोगी असा हा एवढा मोठा खाद्यभाग निसर्गातच कां तयार करीत असावीत? तसेंच सुचवातीला वासराला अजीर्ण करून त्याला आजारी पाडण्याइतका चीक व पुढें देखील ज्याच्या अंशावराहि अपत्यसंगोपन चांगलें होईल इतकें दूध पाळीव गार्डे—म्हर्शांच्या स्तनांत कां असतें? फलनक्रियेची अपेक्षा न ठेवतांहि कोंबड्या अंड्यासारखें मौल्यवान् खाद्य कां पचवतात? आत बीजाचा संभव चिलकुल नसतांहि कोचीला पानाचा व कॉली फ्लॉवरला फुलवण्याचा एवढा मोठा गड्डा कां? अगर त्याच परिस्थितीत गुलाबाला फक्त सुंदर व सुवासिक फूलच कां येतें? या प्रश्नाचें अंशतः उत्तर हेंच की, व्यक्तिजीवित यथाशक्य सुखी होऊन मुख्यतः जातिजीवित सुरक्षित राहण्याची योजना करणें हा या सर्व जीवांचा मुख्य हेतु असून त्याकरितां त्याचा हेतुपुरस्सर यत्न चालू असतो.

(ई) व्यक्तिनिरपेक्ष जात्यधिष्ठित सहजीवन—यानंतर परस्परपौर्णजीवनाची याहिपेक्षां उच्च अशी एक पायरी दाखवितां येणें शक्य आहे. या पायरीवरच्या सहोपजीवनांत वैयक्तिक जीविताचें पूर्ण बलिदान देऊन जातिजीविताचें सातत्य संपादलें जातें. प्राणिशास्त्रज्ञांच्या निरीक्षणांत असें एक परफलनापेक्षी अगर पररेणुसिंचनापेक्षी वनस्पतीच्या व तें घडवून आणणाऱ्या कीट-

काच्या सहजीवनाचें उदाहरण आलें आहे कीं, हा कीटक एका फुलावरील रेणूंचा गोळा करून दुसऱ्या फुलांच्या छीकेसरागांवर चढविताना त्या रेणूंच्या गोळ्यांत आपलीं अण्डीं खुपसून देतो, व या रेणूंच्या साह्यानें त्या फुलांतील बीजांजें सफल होतात व वाढूं लागतात. इतक्यांत त्या रेणूंच्यामध्ये असलेलीं त्या कीटकांचीं अंडींहि फुटतात व त्यांतून कांहीं लहान अळ्या निघून त्याहि बीजकोशांत प्रवेश करून वाढीस लागलेल्या बीजांवर हल्ला करून त्यांपैकीं बरीचशीं बीजे खाऊन टाकतात. त्या वनस्पतीच्या हिशेचीं ही चुकसानीची बाजू झाली. पण त्याच्या उलट फायद्याची बाजू म्हणजे कांहीं तरी बीजे फलज पावून परिपक्व झालीं ही होय. जर त्या कीटकानें स्वतःच्या अळ्यांचरोबर का होईना, पण परक्या फुलावरचे कांहीं रेणू आणून त्या वनस्पतीच्या केसरागावर जे टाकले ते टाकलेच नसते तर जगलीं एवढीं बीजे देखील आरंभीं फलितच झालीं नसतीं. अनेक भक्ष्य धान्यांचा व सबीज फळांचा हाच प्रकार दरसालीं होत आहे. पुष्कळशीं बीजे खालीं जातात, पण थोडीशी तरी पुढच्या सालच्या बीजाकरितां संमालून ठेवलीं जातात. याप्रमाणें सहजीवनांत जीवोत्पन्न द्रव्याची हानि जीवाला भोगावी लागत असेल अगर वैयक्तिक जीविताची हानि जातीला सोसावी लागत असेल; परंतु सहजीवनांनं भक्ष्य व भक्षक या दोघाच्याहि जीविताचा एकंदर विकासच होतो. तेव्हां जीवनाच्या सर्व प्रकारांपैकीं सहोपजीवन श्रेष्ठ म्हणतां येईल, [भारद्वाज-जीवनमीमांसा]

परळ—एक वनस्पति. हा लव्हाळा किंवा माका याप्रमाणें ओहोळांत होतो. याचा देंठ तांबडा असून पानें माक्याप्रमाणें लावट असतात. लव्हाड्याच्या अंगीं जे औषधी गुण असतात तेच याच्या ठिकाणीं आढळतात. गुरांस विपबाधा झाल्यास याचा पाला ताकांत वांटून पाजतात. पोटफुगीवर पाण्यांत वाडून पोटावर ओढा देतात.

परळी वैद्यनाथ—परळी वैजनाथ असेंहि नांव आहे. हैद्राबाद संस्थान, बीड जिल्हा, मोमिनाबाद तालुका, द्वादश ज्योतिर्लिंगांतलें एक. गांवाचें नांव परळी असून वैजनाथ हा येथील देव आहे. याचें देऊळ उंचावर व फार भव्य आहे. इतरहि देवालयें बरींच आहेत. १७०६ मध्ये अहिल्याबाईनें मंदिराचा जीर्णोद्धार केला. ४४ चाहूर जमीन येथील ब्राह्मणांस पेशवाईपासून इनाम आहे. या ठिकाणीं लिंगाज्ञांची मोठी वस्ती आहे.

जगमित्र नागा याची समाधि येथे आहे. येथें शके ११०९ चा मराठी शिलालेख सांपडला असून त्यांत कोंकणच्या अपरादित्य राजानें वैद्यनाथाच्या पूजेसाठीं साष्टी भागांतील माहुलीजवळची एक जमीन दान दिल्याचा उल्लेख आहे.

परळी-सज्जनगड—साताऱ्याच्या पश्चिमेस ६ मैलांवर सद्याद्रीच्या एका पांढ्यावर सज्जनगड जो आहे त्याच्या पायथ्याशीं परळी गांव असून तें रामदासस्वामींस इनाम होतें. (सज्जनगड पाहा.)

पॅरा—बेलेमडो पॅरा. हें शहर व बंदर ब्राझील देशांत, पॅरा नांवाच्या संस्थानची राजधानी आहे. बंदरांत अगदीं मोठालीं जहाजे जाऊं शकतात. येथून रबर, भात, कापूस, कोको, पिआसावा व अन्नाटो हा मुख्य माल परदेशीं जातो. लो. सं. २,७९,४९१.

पराग—वनस्पतींच्या फुलांतील पराग-कोशामध्ये जे रज-कण



असतात त्यांस पराग म्हणतात. यांमध्ये पेशीरसाचा साठा असतो (जसें तेल, पिष्टसत्व, इ.); तसेंच एक वाटोळें वनस्पतिमय किंवा नलिकाकार पेशीकेंद्र असतें. तसेंच एक चातीसारखें जीवकेन्द्र असतें. परागांचें १ भोपळा. २ काटे रिंगणी. ३ पाइन. प्रसरण वाऱ्याच्या योगानें खालची ओळ-१ दुग्धतृण. २ 'मस्क' होत (अशा स्थितीत तें वनस्पति. ३ सायें प्रिमरोज. कोरडें व धुळीच्या कणा-

सारखे असतात), नाहीं तर प्राण्यांच्या (बहुतेक कीटकांच्या) मार्फत होतें (अशा स्थितीत पराग चिकट व ओलसर असतात). पुष्पयुक्त वनस्पतीमध्ये परागवहनाची क्रिया होणें म्हणजे पुं-केसरापासून पराग छीकेसरागावर जाणें हें होय. ही क्रिया एकाच फुलामध्ये होते (आत्मोत्पत्ति), किंवा एका फुलांतील पुंकेसरावरील पराग त्याच जातीच्या दुसऱ्या फुलातील छीकेसरागावर जाऊन पडतात (संक्रोत्पत्ति किंवा परोत्पत्ति). ही क्रिया ज्ञान्याशिवाय बीजधारणा होत नाही व सफलता येत नाही.

पॅराग्वे—दक्षिण अमेरिकेंतील एक संस्थान. हें ब्राझिलच्या दक्षिणेस व अर्जेन्टाइनच्या उत्तरेस आहे. याचें क्षेत्रफळ (एल् चाको धरून) १,७४,८५४ चौरस मैल. लो. सं. १०,४०,४२०. राजधानी अँसन्शन. हा देश शेतकीप्रधान आहे. तंबाकू, कापूस, नारिंगें, इ. पिकें होतात. अँसन्शन येथें विद्यापीठ आहे. प्रथम या भागांत ग्वारानी इंडियन लोकांची वस्ती होती; व पहिली गोरी वसाहत १५३७ सालीं झाली. १७२१ त स्पॅनिश सरकारा-विषद बंड होऊन १० वर्षेपर्यंत जोस डी आन्तेवेरा या सर्वाधिकार्यानें राज्य केलें. १७७६-१८१२ पर्यंत हें व्यूतो आयर-च्या राज-प्रतिनिधीच्या अमलाखालीं होतें. नंतर स्वातंत्र्य

पुकारण्यांत आले; पण त्याचरोचरच सभोवतालच्या देशांशी झगडे सुरू झाले व अंतस्थ यादवी माजली. १९३२ साली चोलेव्हियाशी युद्ध सुरू झाले. बाहेरच्या राष्ट्रांनी दोघांनाहि दाखोळा, मदत, वगैरे पाठविण्याचा व पाँचविण्याचा वेत केला व शेवटी तात्पुरता तड होऊन सरहद्दी-निर्णयाकरितां एक कमिशन बसले; पण शेवटी प्रश्न अनिर्णीतच राहिला. दुसऱ्या महायुद्धांत पॅराग्वे दोस्तांच्या बाजूला होता.

परांजपे, (सर) रघुनाथ पुरुषोत्तम (१८७६-)— एक महाराष्ट्रीय विद्वान व शिक्षणतज्ज्ञ. यांचा जन्म रत्नागिरी जिल्ह्यातील मुडी या गांवी १६ फेब्रुवारी १८७६ रोजी झाला. यांचे शिक्षण मराठा हायस्कूल (मुंबई), फर्ग्युसन कॉलेज (पुणे) व सेंट जॉन्स कॉलेज (केव्रिज) यांमध्ये झाले. तसेच यांनी पॅरिस व गॉटिंगेन येथेहि अभ्यास केला. हिंदुस्थानांतील सर्व परीक्षात हे पहिले आले होते. हिंदुस्थान सरकारची शिक्षणवृत्ति घेऊन ते इंग्लंडमध्ये गेले व तेथे सीनियर रॅगलर झाले (१८९९). १९०१ मध्ये हे हिंदुस्थानांत परत आले. १९०२ ते १९२६ पर्यंत हे फर्ग्युसन कॉलेजचे प्रिन्सिपॉल व गणिताचे प्राध्यापक होते. मध्यंतरी १९२१ ते १९२३ पर्यंत हे मुंबई सरकारचे शिक्षणमंत्री होते. १९२४ मध्ये रिफॉर्म इन्क्वायरी कमिटीचे ते सभासद होते. त्याचप्रमाणे ऑक्सिडिलेरी अँड टेरिटोरियल फोर्सेस कमिटीचे सभासद होते. लखनौ येथे नॅशनल लिबरल फेडरेशनच्या १९२४ मध्ये भरलेल्या अधिवेशनाचे ते अध्यक्ष होते. मुंबई इलाख्यांतील सर्व शैक्षणिक, सामाजिक व नेमस्त राजकीय चळवळींमध्ये यांनी आतांपर्यंत भाग घेतला आहे. १९०५ ते १९२७ पर्यंत हे मुंबई युनिव्हर्सिटीचे फेलो होते. १९१६ ते १९२० पर्यंत हे भारत महिला विद्यापीठाचे कुलगुरु (व्हाइस चान्सेलर) होते. हे लंडन, अमेरिकन व इंटरनेशनल मॅथेमेटिकल सोसायट्यांचे सभासद आहेत. रॅशनॅलिस्टिक प्रेस असोसिएशनचे ते ऑनररी असोसिएट आहेत. १९१३ ते १९१६ मध्ये मुंबई कायेदेमंडळाचे सरकारनियुक्त सभासद होते. १९१६ ते २३ पर्यंत मुंबई युनिव्हर्सिटीतर्फे निवडून गेले होते. १९२६ मध्ये हे पुन्हा निवडून आले व अचकारी मंत्री व जंगलमंत्री झाले. १९२७ ते १९३२ पर्यंत हे लंडनमधील इंडिया कौन्सिलचे सभासद होते. नंतर यांची लखनौ युनिव्हर्सिटीमध्ये उपकुलगुरु (व्हाइस चान्सेलर) म्हणून दोनदा नेमणूक झाली. महायुद्ध-काली सैनिक अधिकारी निवडण्याच्या समितीचे ते सभासद होते. १९४४-४७ सालांत ते ऑस्ट्रेलियांत हिंदुस्थानचे हाय-कमिशनर म्हणून होते.

परांजपे, शिवराम महादेव (१८६४-१९२९)—एक महाराष्ट्रीय साहित्यिक व देशभक्त. यांचा जन्म ११ जून १८६४

रोजी झाला. यांचे वडील महाड येथे वकील होते. यांचे शिक्षण प्रथम महाड येथे व नंतर रत्नागिरी आणि पुढे पुणे येथे झाले. १८९५ साली ते एम्. ए. झाले व महाराष्ट्र कॉलेज या संस्थेमध्ये प्राध्यापक झाले. परंतु त्यांच्या जहाल मतप्रति-पादनामुळे त्यांस तेथील राजीनामा द्यावा लागला. त्या वेळी पुण्यांत प्लेगची धामधूम, रँडचा खून, वगैरे मानगडी चालू असून लो. टिळक यांस शिक्षा झाली होती. अशा वेळी त्यांनी 'काळ' नावाचे वर्तमानपत्र सुरू करून त्यांत ते खरमरीत लेख लिहू लागले. त्यांच्या या कडक लेखांचदल वरेंच काहूर उठून त्यांचा निषेध करावा असेंहि त्या वेळेच्या कांहीं नेमस्त लोकांनी बोलण्यास सुरुवात केली. परंतु या दीव्यांतूनहि ते त्या वेळी बाहेर पडले. त्यांचे लेख औपरोधिक व उपहासगर्भ टीकेचे सुंदर नमुने आहेत. १८९८ पासून १९०८ पर्यंत त्यांनी हे पत्र चांगले चालवून अत्यंत लोकप्रिय केले. त्यांनी त्या वेळेचे बोअर युद्ध व रुसो-जपानी युद्ध यांचा फायदा घेऊन स्वातंत्र्याचे धडे लोकांस देण्याचा उपक्रम केला. बंगालच्या फाळणीनंतर बंगालमध्ये जी खळबळ उडाली तीमुळे पूर्वीचे त्यांचे टीकाकार त्यांचे अनुकरण करू लागले. ते जसे उत्तम लेखक तसे उत्तम वक्तेहि होते. आपल्या भाषणांतहि उपरोधपूर्ण टीकेने ते श्रोतु-वर्गास मुग्ध करून सोडीत. १९०८ मध्ये त्यांवर खटला झाला तो त्यांनी स्वतःच चालविला व त्यांत त्यांस १९ महिन्यांची शिक्षा झाली. १९१० साली 'काळ' पत्र सरकारने बंद पाडले. १९२० नंतर ते गांधींच्या असहकारितेच्या चळवळीत पडले व 'स्वराज्य' साप्ताहिक कांहीं काळ चालविले. पण पूर्वीचा जोम त्यांच्यांत राहिला नव्हता. मुळशी सत्याग्रहांत त्यांनी सहा महिने शिक्षा ओढवून घेतली. १९२९ मध्ये ते महाराष्ट्र साहित्य संमेलनाचे बेळगांव येथे अध्यक्ष होते. २७ सप्टेंबर १९२९ रोजी ते दिवंगत झाले. यांनी कांहीं स्वतंत्र संस्कृत व मराठी ग्रंथरचनाहि केली आहे. यांचे जप्त झालेले काळांतील निवडक निबंध आतां पुन्हा प्रकाशित झाले आहेत व ते अजून मननीय वाटतील.

पराना—ही दक्षिण अमेरिकेतील दुसऱ्या क्रमाची सर्वांत मोठी नदी आहे. रायोग्रॅंडी आणि परानाहिचा या दोन नद्या मिळून ही नदी तयार होऊन ती पुढे लाप्लाटा या आखाताला मिळते. हिला मिळणाऱ्या मुख्य नद्या पॅराग्वे आणि सालाडो या आहेत. या नदीची एकंदर लांबी २५०० मैल आहे, व या नदीतून नाविक वाहतूक फार चालते.

पॅराफिन वर्ग— $C_nH_{2n} + 2$ ही सर्वसामान्य सारणी (फार्म्युला) असलेला उच्चकर्षी (हायड्रोकार्बन)चा वर्ग. मिथेन किंवा मार्शवायु हे या वर्गातील अगदीं साधे संयुक्त. हा वर्गहीन

वायु असून कर्बयुक्त पदार्थांच्या विघटनापासून तयार होतो. ह्या वर्गीतील पहिलीं पहिलीं संयुक्ते वायुरूप असून पेटेनपासून (CyH_{12}) द्रवरूप पदार्थास सुरुवात होते व त्यानंतर १६ पेक्षा जास्त कर्ब परमाणू असल्या वेळीं संयुक्तें घनरूप होतात. हीं सर्व संयुक्ते पूर्ण स्वरूपाचीं (सॅचुरेटेड) असल्यामुळे त्यांवर रासायनिक क्रिया तितक्या सुलभतेनें होत नाहीं.

दगडी कोळसा आणि लांकूड ह्यांच्या विघटनात्मक उत्पत्तनां हीं तयार होतात, व उद्योगधंद्यांत त्यांचें महत्त्व अतिशय आहे. तेलाच्या खाणींतहि हीं सांपडतात.

कोळशाच्या उत्पत्तनानें प्रथम १८३० च्या सुमारास पॅराफिन काढण्यांत आला. नंतर १८४८ त जेम्स थॉमस यानें त्वनिज तेलापासून हा तयार केला. हल्लीं अशुद्ध पेट्रोलियमपासून पॅराफिन काढतात. मेणवऱ्या, जलप्रतिबंधकें व इतर अनेक गोष्टी यांपासून तयार करतात.

पराया—दक्षिण हिंदुस्थानांतील एक वरच्या दर्जाची अस्त्युद्य जात. हे पराय ताशे वाजवतात म्हणून यांस पराया म्हणतात. मद्रास इलाख्यांत बहुतेक खेड्यांतून हेच कनिष्ठ अधिकारी असतात. यांची लो. सं. (१९११) सु. पाव कोटी आहे. मद्रास इलाख्यातील सर्वच अस्त्युद्यांना चुकीनें पराया हें नांव दिलें जातें.

परार्थवाद—(अल्ट्रुडिझम). अल्ट्रुडिझम (परार्थवाद किंवा परहितवाद) हा शब्द प्रथम फ्रेंच तत्त्ववेत्ता कोम्ट यानें आपल्या ग्रंथांत वापरला व तो शब्द दुसऱ्याबद्दल किंवा मानवजातीबद्दल हितबुद्धि, म्हणजे स्वार्थीपणाच्या अगदीं विरुद्ध अशी परोपकार करण्याची बुद्धि, या अर्थानें उपयोगांत आणला. हा परहितवादाचा कोम्टचा सिद्धांत हर्बर्ट स्पेन्सरनें पुढें वाढविला. भौतिक विकासाचीं तत्त्वे त्यानें समाजाला लावून असें दाखविलें कीं, आदर्श समाजांत व्यक्तीनें इतरांच्या स्वास्थ्यरक्षणांत भाग घेतलाच पाहिजे. शुद्ध परार्थवाद शक्य नाही. कारण इतरांच्या सुखांत व्यक्ति आपलें सुख पाहते हें या सिद्धांतांत गृहीत धरलें आहे. म्हणजे परार्थवाद हें साध्य नसून साधन आहे.

परावर्तक—(रिफ्लेक्टर). प्रकाशाचे व उष्णतेचे किरण आणि ध्वनि यांचें परावर्तन करण्याकरितां जो एखादा धातूचा अथवा दुसऱ्या एखाद्या योग्य अशा पदार्थाचा गुळगुळीत केलेला पृष्ठभाग वापरण्यांत येतो त्यास परावर्तक असें म्हणतात. या परावर्तकाचा आकार परवल्याकृति असल्यास तो विशेष उपयुक्त असतो. कारण अशा आकाराच्या परावर्तकापासून परावर्तन पावलेले सर्व किरण समांतर अशी एक किरणशलाका करून बाहेर पडतात व त्यामुळे अंतराच्या मानानें प्रकाशाची तीव्रता फार थोडी कमी होते.

परावर्तक पृष्ठभाग—(स्पेक्युलम). दृक्शाला व ज्योतिषशाला यांमधील परावर्तक दुर्यौणीसारख्या यंत्रांत परावर्तक पृष्ठभागाचा उपयोग करण्यांत येतो. हा तयार करण्याकरितां पूर्वी तांबें व कथील यांचें मिश्रण वापरण्यांत येत असे. परंतु अलीकडे कांचेवर चांदीचा पातळ थर चढवून हा पृष्ठभाग बनविण्यांत येतो. हा चांदीचा थर कांचेच्या ज्या अंगास वस्तु असेल त्या अंगास चढविण्यांत येतो.

परावर्तन—(रिफ्लेक्शन). जेव्हां ईथरमधून किंवा दुसऱ्या एखाद्या माध्यम द्रव्यांतून एखादी लहरी जात असतां ती एखाद्या पृष्ठभागावर आपटल्यामुळे तिची दिशा बदलते व ती ज्या माध्यमातून येत असते त्यांतच परत फेंकली जाते, या क्रियेस परावर्तन असें म्हणतात. अशा रीतीनें परावर्तन पावणाऱ्या लहरी परावर्तक पृष्ठभागास लंबरेषा काढली तर त्या लंबाशीं आगामी लहरी जितका कोन करतात तितकाच कोन परत जातांना करतात. कोणत्याहि लहरीचें केव्हांहि पूर्णपणें परावर्तन होऊं शकत नाही. कारण त्या लहरीतील कांहीं भागाचें शोषण होतें आणि कांहीं भाग पार निघून जातो. रजताच्या अंगी प्रकाशलहरींतील ९० टक्के प्रकाशाची तीव्रता परावर्तित करण्याचा गुण असतो. कांहीं कांहीं पदार्थांपासून विशिष्ट लहरींचेंच परावर्तन होतें. अशा पदार्थांच्या पृष्ठभागास विशेष प्रकारचा वर्ण किंवा रंग आहे असें मानण्यांत येतें. अशा पदार्थांपासून धातूसारखें परावर्तन होतें असें म्हणतात.

पराशर—वसिष्ठाचा पौत्र. याच्या बापाला एका राक्षसानें भक्षण केल्यावरून यानें राक्षससत्रच केलें. कृष्णद्वैपायन व्यास हा याचा मुलगा. याच्या नांवानें एक स्मृति प्रसिद्ध आहे. पराशर स्मृति अथवा पराशर संहिता हा बारा अध्यायांचा व्यास-पराशर संवादात्मक असा बराच मोठा ग्रंथ आहे. यांत आचार व प्रायश्चित्त अशीं दोन कांडे आहेत. व्यवहारशास्त्राचा भाग यांत मुळींच आलेला नसल्यानें पराशरमाधवीकार सायण यांनी 'व्यवहारमाधवीय' लिहून पूर्तता केली आहे. पराशरमाधवी हा पराशर संहितेवरील टीकाग्रंथ आहे.

परिंडा किल्ला—हैद्राबाद संस्थान, उस्मानाबाद जिल्हा. बार्शीच्या पश्चिमेस ८-९ कोसांवर असलेला अत्यंत जुना व मजबूत किल्ला. मुसलमानी अमलांत हा प्रसिद्ध असून अनेक झगड्यांचें हें स्थळ होतें. शिवाजीनें हा १६७० त जिंकून घेतला; पण पुढें फार काळ मराठ्यांकडे राहिला नाही.

परित्याग—(डेक्लरेशन). जेव्हां नवरा वायकोला किंवा वायको नवऱ्याला सोडून जाते त्या वेळीं कायद्यांत त्याला परित्याग म्हणतात. इंग्लंडच्या कायद्यांत वरीलप्रमाणें त्याग सतत २ वर्षे योग्य कारण नसतांना केलेला असल्यास त्या कारणास्तव

पृथक् वास्तव्य (ज्यूडिशियल सेपरेशन) कायदे कोर्टांत मागण्याचा हक्क प्राप्त होतो. स्कॉटिश कायद्यांत असा त्याग चार वर्षे केलेला असल्यास ते घटस्फोट मागण्याला कायद्याप्रमाणे योग्य कारण ठरते. हिंदूंच्या नारद-स्मृतीत 'नष्टे मृते प्रव्रजिते ह्रींचे च पतिते पतौ। पंचस्वाप्तसु नारीणां पतिरन्यो विधीयते॥' या श्लोकांत नवरा नाहींसा झाल्यास किंवा वैरागी बनल्यास स्त्रीने दुसरा नवरा करावा असे सांगितले आहे. तथापि या स्मृतिवचनानुसार आचार रूढ झालेला आढळत नाही. आतां नुकताच १९४७ सालीं मुंबई प्रांतांत हिंदूंचा घटस्फोटाचा कायदा मंजूर झाला. यापूर्वीचाच पारशी समाजासाठी 'पारशी मॅरेज ॲंड डायव्होर्स ॲक्ट' आणि ख्रिस्ती समाजाकरिता 'इंडियन डायव्होर्स ॲक्ट' आहे. या तिन्ही कायद्यांत २ वर्षे त्याग व व्यभिचार अशीं दोन्ही संयुक्त कारणे असतील तर घटस्फोट किंवा पृथक् निवास 'ज्यूडिशियल सेपरेशन' कोर्ट देते. शिवाय पारशी कायद्यांत, नवरा किंवा बायको सतत ७ वर्षे बेपत्ता असेल व जिवंत आहे अशी वार्ताहि नसेल तर घटस्फोट मिळतो (कलम २९).

परिधरेपा—(कॉन्टूर लाइन). समुद्रसपाटीपासून सारख्या उंचीवर असणाऱ्या स्थलविंदूतून काढलेली नकाशावरील एक रेपा. एखाद्या देशाचे जर ठराविक उंचीवरच्या पातळीचे भाग कल्पिले तर या भागांमोवती अशा परिधरेपा येतील. प्राकृतिक नकाशावर त्यांची उंची देऊन या रेपा काढलेल्या असतात. पर्वताच्या शिखराजवळची परिधरेपा ही लहान लंबवर्तुळासारखी असेल. या रेपांच्या साहाय्याने दोन स्थळांमधील चढण-उतरण समजून येते.

परिवृत्तपक्ष वर्ग—(ट्रेप्सिपेटरा). हा एक लहान चमत्कारिक आकृतीच्या कीटकांचा वर्ग आहे. कदाचित् यांचा संबंध शेणकिड्यांशी असेल. यांची उत्पत्ति अंड्यांपासून न होतां पिढ्यांपासून होते. यांच्या अळ्या प्रथम गांधीलमाशा किंवा मंभमाशा यांच्या शरीरास चिकटतात व त्यांपैकी स्त्री जातीच्या अळ्या त्यांस कधी सोडीत नाहीत. नर जातीच्या अळ्यांचे त्या गांधीलमाशांच्या शरीरांतच रूपांतर होतें आणि नंतर त्यांस पंख फुटून ते नर बाहेर पडतात. यांच्या तीन-चार जाती आढळतात.

पॅरिस—फ्रान्सची ही राजधानी सीन खोऱ्यांत आहे. समुद्र-सपाटीपासून उंची ८० ते ४२० फूट. सीन नदीला तिसावर पूल आहेत; व त्यातील प्रमुख पोंत नफ हा आहे. १८४० पासून एक तटबंदी बांधण्यांत आली आहे. तटाच्या आंत क्षेत्रफळ १९,२७९ एकर आहे. हवामान सामान्यतः ४९-८० फारेनहाइट उष्णतेचे असते. पॅरिसचे रस्ते अगदीं आंखीव आहेत व अनेक सुंदर चौक आहेत, अनेक बागा शहरांत आहेत. नाना तऱ्हेच्या

करमणुकीच्या सोयीसाठीं हें शहर प्रसिद्ध आहे. नेपोलियनचें यडणें, १८० फूट उंचीचा व १९८७ पायऱ्या असलेला एफिल टॉवर, विजेचें घर, जुने राजवाडे, वगैरे अनेक ठिकाणें प्रेक्षणीय आहेत. लोकसंख्या १९३१ सालीं २८ लक्ष होती ती १९४० त १० लक्ष भरली. या शहरांतील व्यापार फार मोठा आहे. लहान लहान सुंदर नक्षीदार वस्तू वनविण्यांत हें शहर हातखंडा आहे. ५०-६० हिंदी जवाहिरे व्यापारानिमित्त येथें स्थायिक झाले आहेत. पॅरिसचें जुने नांव ल्युतेतिया. ९८७ पासून हें राजधानीचें ठिकाण झालें. नेहमीं जर्मनीशीं युद्धे व महायुद्धे यांची फार झळ या सौंदर्यसंपन्न शहराला लागल्याशिवाय राहिली नाही. तरी एकंदरीत तें बरेच वचावले गेलें व जसंच्या तसें राहिलें.

पॅरिस विद्यापीठ—ही युरोपांतील एक सर्वोत्तम जुनी व सर्वोत्तम मोठी युनिव्हर्सिटी आहे. ही युनिव्हर्सिटी इ. स. ११५० त स्थापन झाली, व बराच काळ सर्व युरोप खंडांत अतिशय प्रसिद्ध विद्यापीठ म्हणून हिची कीर्ति होती. १७९३ सालीं हें विद्यापीठ व दुसरी कांहीं विद्यापीठे बंद करण्यांत आलीं आणि नवी शिक्षणपद्धति सुरू करण्यांत आली. १८०८ सालीं नेपोलियनने या विद्यापीठाची पुनर्घटना केली त्याणि तिला 'फॅकल्तीन द पारी' असें नांव दिलें. पुढें १८९६ सालीं एक नवा कायदा होऊन या विद्यापीठाची पुन्हां निराळ्या प्रकारें रचना करण्यांत आली. या विद्यापीठाखेरीज पॅरिसमध्ये मोफत उच्च शिक्षण देणाऱ्या बऱ्याच संस्था आहेत. अनेक पदार्थ-ग्रंथ-कला-संग्रहालये आहेत.

परिस्थिति—जीविशास्त्रामध्ये एखाद्या प्राण्याच्या समोव-तालची परिस्थिति म्हणजे हवामान व शीतोष्ण इत्यादि गोष्टींचा विचार करावा लागतो. सामान्यतः वनस्पती व प्राणी हीं स्वतः समोव-तांच्या हवामानाप्रमाणे अनुकूल अशी अवस्था धारण करतात. याचें उत्तम उदाहरण म्हणजे फुलें व कीटक यांची हवामाना-प्रमाणें रंग धारण करण्याची शक्ति आपल्या दृष्टीस पडते. परंतु अशी ही शक्ति प्राण्यांच्या अंगी कशी येते याबद्दल बरीच चर्चा ऐकण्यांत येते. एकपेशीमय जीवांखेरीज चाक्री सर्व जिवाणूंमध्ये दोन भाग असतात : (१) त्याचें सामान्य शरीर (सोमा)—याच्या योगानें तो जीव आपलें धारण-पोषण करतो; व (२) जीवपेशी—याच्या योगानें नवीन जीव उत्पन्न होत असतात किंवा पुनरुत्पादन होऊन त्यांची जात कायम राहत असते. चफन, लामार्क आणि व्हीहार्नस या डॉक्टिनपूर्वी होऊन गेलेल्या तीन विकासवाद्यांचें मत असें होतें कीं, समोवतालच्या परिस्थितीच्या सतत क्रियेमुळे मूळ प्राण्याच्या शरीरा(सोमा)मध्ये फरक होत जातात. उदा., शरीरावर विशिष्ट ठिकाणीं एकसारखा दाब पडत गेल्यानें तेथील कातडी जाड होते, किंवा विशिष्ट

अवयवांचा उपयोग केल्यामुळे त्यांचा आकार वाढत जातो, किंवा उपयोग न केल्यामुळे त्यांचा आकार कोंबडीच्या पंखाप्रमाणे कमी होत जातो, इत्यादि परिस्थितीमुळे उत्पन्न झालेले गुणधर्म अधिकाधिक वाढत जातात व या योगाने नवीन जाती निर्माण होतात. तथापि आजकालचे बरेच वेसमनसारखे जीविशास्त्रज्ञ यांचे मत असे आहे की, फक्त जीवपेशीच्या द्रव्यामध्ये होणारे फरकच काय ते पुढील पिढ्यांमध्ये वंशपरंपरेने प्राप्त होतात. या दोन पक्षांमध्ये अनेक तऱ्हेचे मतभेद असून त्यांवर अद्यापि निश्चित मत देता येण्यासारखे नाही. सामान्यतः पूर्वजांमध्ये जर काही सांस्तमिक रोगांचे जंतू असतील किंवा त्यांच्या पेशींवर काही विपारी जंतूंचा परिणाम झाला असेल तर तेवढेच गुणधर्म त्यांच्या प्रजेमध्ये वंशपरंपरेने प्राप्त होऊ शकतात. चाकीचे सामान्यतः मुलांमध्ये आढळणारे निरनिराळ्या प्रकारचे गुणदोष हे त्यास पितृपरंपरेने प्राप्त होतात, असे म्हणणे योग्य वाटत नाही.

परिस्थित—अर्जुनाचा नाव व अभिमन्यूचा मुलगा. याची आई उत्तरा. हा मातेच्या उदरांत असतांनाच अश्वत्थामा याने सोडलेल्या ब्रह्मास्त्रापासून याचा बचाव श्रीकृष्णास करावा लागला होता. हा युधिष्ठिरानंतर हस्तिनापुराच्या गादीवर बसला. याने तीन अश्वमेध यज्ञ केले. हा शापापुढे सर्पदंशाने मृत्यु पावला. याचा पुत्र जो जनमेजय त्यानेच सर्पसत्र केले.

पॅरी, सर विल्यम एडवर्ड (१७९०-१८८५)—एक ब्रिटिश भू-प्रदेश संशोधक. १८१८ साली अलेक्झांडर नांवाच्या जहाजातून आर्क्टिक प्रदेशाचे संशोधन करण्याकरितां सर जॉन रॉस याच्या नेतृत्वाखाली जी सफर गेली तिचा पॅरी हा कमांडर होता. त्यानंतर पुढील ९ वर्षे अशा अनेक संशोधन-सफरींचा तोच कमांडर होता व त्या सर्व सफरींचा उद्देश उत्तर ध्रुव गांठणे आणि वायव्य मार्ग शोधून काढणे हा होता.

परुष्णी—हे वेदांतील एका नदीचे नाव असून ते नदी-स्तुतीत व दहा राजांवर सुदासनें जो जय संपादिला त्याचद्वलच्या सूक्ततांत आले आहे. ह्या नदीचे पाणी चवून पळणारे राजे बुद्धन मेले आणि त्यामुळे सुदासला कायमचा जय मिळाला, म्हणून या नदीचे नांव त्या सूक्ततांत आलेले आहे. ह्या ठिकाणाप्रमाणेच ऋग्वेदांतील आठव्या मंडलांत एका ठिकाणीं हे नांव आलेले आहे. मागाहून हिला रावी 'इरावती (रावी)' असे नांव मिळाले असे यास्काचार्य म्हणतो.

परोपजीवन—(हेटेरोट्राफिझम). जीवांनी सर्व सृष्टि-अन्तर्बाह्य व्यापून टाकलेली आहे, आणि यां मर्यादित त्यांची इतकी रेंवाखेच झाली आहे की, मुष्कळ उदाहरणांतून त्यांच्या वैयक्तिक मर्यादाहि भिन्न राहिल्या नसून ते परस्परांशी शरीरांने

संमिश्र झाले आहेत; व यामुळेच थोड्याफार प्रमाणांत त्यांना परस्परांच्या आश्रयाने उपजीविका करणे अपरिहार्य, शक्य व हृष्ट झाले आहे. जो जो जीव-मग तो वनस्पति असो की प्राणी असो-जन्मास आला त्याला जगण्याकरितां अगर जिवंत राहण्याकरितां जीवन अगर अन्न हे प्रामुख्याने हवे. अन्न म्हणजे हवा अगर पाणी. यांवायतिरिक्त व दोहोपेक्षां घट्ट असे तिसरे जे द्रव्य लागते व जे चहुधा पाण्याशी थोडे-फार संमिश्र असते ते होय. हे अन्न सामान्यतः हवा व पाणी यांतील प्राण (ऑक्सिजन), व उज्ज (हायड्रोजन) यांच्याशी नत्र (नायट्रोजन) व विशेषतः कर्ब (कार्बन) नामक द्रव्याच्या नानारूप संयोगाने बनलेले असते. या अन्नांतील कर्ब नामक द्रव्याचा उपयोग जीवक्रमांत जी हालचाल करणे जरूर असते त्यांसाठी, म्हणजे कांहींसा सरपणासारखा होतो व नत्र व इतर द्रव्ये यांचा उपयोग जीवक्रमांतील नाना व्यापारांचे साधन जे जीवांचे शरीर त्याची घटना करण्याकरितां प्रामुख्याने होतो. पण याप्रमाणे जीव सर्वत्र आहेत व त्यांना त्यांच्या जीविताकरिता अन्न अत्यवश्यक आहे. तरीहि पण जीवांना अत्यवश्यक असलेल्या अन्नाचे ढिगारे मात्र जीवांवायतिरिक्त कोठेच सृष्टीत दिसत नाहीत. त्याचे अंतिम घटक मात्र हवेत, पाण्यांत व पृथ्वीवरच्या मातीत भरपूर आहेत. जीव हे जीवांवरच जगू शकतात. एक जीव दुसऱ्या जीवावरच जगतो. सृष्टीत स्थूलमानाने व वैयक्तिक व्यवहारदृष्ट्या सर्वत्र परोपजीवनच दिसून येते.

एकंदर जीवसृष्टीचे वनस्पती व प्राणी असे दोन स्थूलभाग त्यांना जरूर असलेल्या अन्नाच्या दृष्टीने पडतात. वनस्पतींचे अन्न अत्यंत साधे व पृथ्वीवर जीव निर्माण होण्याच्या आधीपासूनच तीत भरपूर भरलेले आहे. वनस्पती कर्ब नामक द्रव्य हवेतून घेतात, व नत्र व इतर कांही द्रव्ये ही जमिनीतून अगरदी साध्या भौमक्षाराच्या स्थितीत घेतात. स्थूलमानाने वनस्पतिच यथाशक्य परोपजीवी नसून अहिंसक होत असे म्हणता येईल. या स्थूल नियमाला अपवाद नाहीत असे नाही.

वनस्पती जितक्या अहिंसक आहेत तितक्याच प्राणी हिंसक व परोपजीवी आहे. त्याचे जीवन निरिंद्रिय क्षारांवर व हवेतील कर्ब द्रव्यावर अशक्य होय. त्याने वानस्पत्य द्रव्याचे तरी मृक्षण केलेच पाहिजे. शिवाय तो स्वाभिरुचीप्रमाणे इतर प्राणी व त्यांच्यापासून उत्पन्न झालेले पदार्थ यांवर आपली उपजीविका करतो.

या परोपजीवनाचे कांही पर्याय आहेत. ते मुख्यतः १ परोपजीवन किंवा जीवोपजीवन, २ शवोपजीवन किंवा परावशेषजीवन, व ३ परस्परोपजीवन किंवा सहजीवन हे होत.

जीवोपजीवन—(पॅरासायटिझम). दृश्य सृष्टीचे निरिंद्रिय व

सॅट्रिय, अगर अनशन व साशन असे दोन स्थूल भाग पडतात. अनशन अगर आहार याचा अर्थ वन्य वस्तु स्वतःच्या अन्तर्भागांत घेऊन त्या वस्तूचें सात्मीकरण करणें हा होय. परंतु याच क्रियेला उपजीविका हें जें अन्य नांव आहे त्यांतील ध्वन्यर्थाचा विचार करण्यासारखा आहे. उपजीविका याचा अर्थ जीविकेच्या आश्रयानें चाललेली दुष्टम दर्जाची जीविका अगर आश्रयानें जगणें असा होय. उपजीवन म्हणजेच परोपजीवन. परोपजीवन म्हणजे भक्ष्य वस्तूचा नाश होत असतांही त्याकडे दुर्लक्ष करून आपलपोटोपणानें त्यावर यथास्थित हल्ला करणें. हे परोपजीवन विकासक्रमांतील आद्य अवस्थांमधून फारच धडाक्यानें चालू असल्याचें दिसून येतें. या परोपजीवनाचीं उदाहरणें अनेक देतां येतील. यांच्या उपजीविकेची पद्धतीच अशी आहे कीं, त्यामुळें तें ज्या अन्य जीवावर हल्ला करतात त्याला त्याचें जीवित संथपणें चालू ठेवणें कठिण पडतें. म्हणजे त्यांच्या शरीरांत रोगाचा प्रादुर्भाव होतो आणि यामुळें अर्थातच अशा जीवांना रोगकारक जंतू म्हणतात. सामान्यतः वनस्पतींच्या व प्राण्यांच्या शरीरांत रोग उत्पन्न करणारे अनुक्रमें फंगी व सूक्ष्म जीवजंतू (बॅक्टेरिया) हे या रोगकारक जंतूंच्या यादीत येतात. परंतु फंगी, बॅक्टेरिया, वगैरे शूद्र जीवच परोपजीवी असतात असें नव्हे. बांडगुळ वगैरे उच्च प्रकारच्या वनस्पतिहि अन्य वनस्पतींवर उपजीविका करणाऱ्या असतात. त्याचप्रमाणें उवा, गोचीड, जंत, आणि सिंहव्याघादि मांसाहारी प्राणी पूर्ण परोपजीवी होत. वनस्पत्याहार व मांसाहार या प्रकारचें उपजीविकेचें सव्यसाचित्व अन्य अनेक पशुपक्ष्यांप्रमाणें मनुष्यानेंही संपादन केले आहे. शिवाय, जंगम पशुपक्षिमानवांनीं त्यावर वनस्पतींवर हल्ला करावा यांत कदाचित् नवल असें कांहीं नसेल; परंतु कांहीं स्थावर वनस्पतींदेखील (उदा., घटपत्री-पिचर प्लॅट) लहानसहान जंगम कीटकांना पकडून त्यांच्या मांसाशनानें वाटलेल्या आहेत. परोपजीवी जीव हे उच्चतर जीविताचे बहुधा शत्रुच आहेच आणि त्यांचा उच्छेद करण्यामागे मनुष्यप्राणी लागलेला आहे. [जीवनमीमांसा.] शोषोपजीवी वर्ग व परस्पोपजीवन हे लेख स्वतंत्र दिलेले आढळतील.

पकिन्, सर विल्यम हेन्री (१८३८-१९०७)—एक इंग्रज रसायनशास्त्रज्ञ. कृत्रिम कोयनेल करण्याचा प्रयत्न करीत असतां एके दिवशीं त्याला निळ्या रंगाचा अमावितणें शोध लागला. लगेच त्यानें त्याचें पेटंट घेऊन १८५७ सालीं रंगाचा कारखाना काढला. मंजिष्ठापासून तांबड्या रंगाचा शोध लावून त्याचेंहि पेटंट घेतलें. १८७४ मध्ये रंगाचे कारखाने सोडून इतर शोध-प्रयोगांकडे त्यानें लक्ष लावलें. १९०६ मध्ये त्याला 'सर' पदवी मिळाली.

पर्जन्यमापक—पाऊस मोजण्याचें यंत्र. एका तांब्याच्या पंचपात्रांत एक वाटली ठेवून तीत एक नसराळें घालतात. हें मांडें झाडें, इमास्ती, वगैरेपासून, लांब मोकळ्या जागेवर ठेवतात. २४ तासांत वाटलीत सांचणारें पाणी इंचाच्या ग्लासांत घालून मोजतात. एका इंचाचे १०० भाग (सेंट) केलेले असतात. वर्षभर दररोज याप्रमाणें मोजून टिपून ठेवतात व वर्षाखेर पावसाचें मान ठरवतात.

पर्णपादवर्ग—(फायलोपोडा). हा एक कवचधर प्राण्यांचा पोटवर्ग आहे. या प्राण्याला पुष्कळच पाव असतात. सामान्यतः यास आठ पायांच्या कर्मांत कर्मी जोड्या असून त्यांतील पहिली जोडी त्यास पोहण्याच्या कार्मी उपयोगी पडते. यांचें रूपांतर होतें व प्राथमिक अवस्थेमध्ये त्यांचे गर्भ अळीसारखे असतात. त्यांच्या शिंयासारख्या दोन जाती असून त्यांपैकी एक गोड्या पाण्यांत व एक खाऱ्या पाण्यांत राहते.

पण्या आणि वनदेवता—(फेअरीज, एल्व्ज). पाश्चात्य समाजांतील लोककथांतून पण्याप्रमाणें सुप्र छीदेवता किंवा अर्धदेवता आढळतात. यांच्या जोडीला 'एल्व्ज' या पुरुष देवता असतात. या पण्या पाळण्यांतील मुलें पळवितात व दयांचें काम देण्यासाठीं लग्नाच्या बायका नेतात, असा प्रवाद असे. अकार्ली मरण आलेलीं माणसें परिस्तानाप्रत जातात असाहि समज रुढ होता व त्याचद्वल बायकांतून उल्लेख आढळतात. पण्या सुंदर पक्ष्यांचें रूप घेतात व एल्व्ज साप, मासे, वगैरे बनतात. शेक्सपीयरचें 'ए मिड्समर नाइट्स ड्रीम' या नाटकांत परीपुराण वाचावयास मिळेल. पण्या आणि वनदेवता यांच्या अनेक गोष्टींचे संग्रह प्रसिद्ध झाले असून त्यांचा सूक्ष्म अभ्यासहि पाश्चात्य विद्वान् करीत आहेत.

पर्याप्तिदिन—(ग्रेस डेज्). व्यापारांत एखाद्या हुंडीची मुदत भरल्यानंतरहि कांहीं ठराविक दिवस तिच्या भरपाईला देत असतात. हे दिवस बहुधा तीन असतात. विमा कंपन्यादेखील हसे मरण्याच्या नोंद मुदतीपेक्षां सवलतीचे कांहीं अधिक दिवस (बहुधा एक महिना) पैसे भरण्यास देत असतात.

पर्वत—दगड-मातीचा डोंगरापेक्षां जास्त उंच असा ढिगारा म्हणजे पर्वत म्हणतां येईल. हा साधारणतः २,००० फुटांच्या वर उंच असतो. बहुधा पर्वत एकेकडे नसतात. त्यांचे संघ, सांखळ्या किंवा रांगा आढळतात. ज्वालामुखी पर्वत मात्र एकाकी असतात. पर्वताचे दोन प्रकार असतात : १ त्वष्टर (टेक्टॉनिक) पर्वत—हे पृथ्वीच्या आंतरणावर रास किंवा कांहीं विकृति होऊन तयार होतात. २ अवशिष्ट पर्वत—हे प्राचीन उच्च भागांचे अवशेष म्हणून राहिले असतात. पृथ्वीवर सर्वांत उंच पर्वत हिमालय आहे. याचें एव्हरेस्ट शिखर २९,००२ फूट उंच आहे. अमेरिकेंत

इलापु (२५,२४८), आफ्रिकेत किलिमांजारो (१९,७१०) व युरोपांत एल्बुर्झ (१८,४६५) हे सर्वांत उंच पर्वत आहेत.

ऋग्वेद व अथर्ववेद यांत पर्वत या शब्दाचा संयोग नेहमी गिरि या शब्दार्थी होत असून त्याचा अर्थ पर्वत किंवा टेकडी असा आहे. ऋग्वेदापासून पुढील ग्रंथांत लहान डोंगरांत वाहणाऱ्या नद्यांच्या पाण्याच्या संबंधांत वरील अर्थी हा शब्द रूढ आहे. पर्वतांना पंख असल्याबद्दलच्या पुराणांतून येणाऱ्या कथेचा उल्लेख वाजसनेयी संहितेत (३६.९) आहे. कौपीतकी उपनिषदांत दक्षिण व उत्तर पर्वत ह्यांचा उल्लेख आलेला आहे व हे पर्वत म्हणजे विंध्य व हिमालय पर्वत होत ह्यांत संशय नाही. अथर्ववेदामध्ये औपधी व सुगंधी पदार्थ (अंजन) हे पर्वतावर सांपडतात असे व ऋग्वेदामध्ये पर्वतावर खनिज पदार्थ सांपडतात असे म्हटलेले आहे.

पुराणांतून ऋषयमूक, गंधमादन, गोमंत, ब्रह्मगिरि, मंदराचल, महेंद्र, मेरु, भैनाक, रैवतक, विंध्य, सह्याद्रि, वगैरे पर्वतनाम व त्यांच्या कथा आढळतात.

कांहीं अत्युच्च पर्वतशिखरे

शिखराचें नांव व स्थान	उंची फूट
गौरीशंकर (नेपाळ-तिबेट)	२९,००२
के २ (काश्मीर)	२८,२५०
कांचनगंगा (नेपाळ-सिक्कीम)	२८,१४५
माकालू (तिबेट-नेपाळ)	२७,७९०
नंगा पर्वत (काश्मीर)	२६,६२९
नंदादेवी (सं. प्रांत)	२५,६४५
कामेट (सं. प्रांत)	२५,४८१
चुमाल्हारी (भूतान)	२३,९४४
खान टेंगरी (टिएनशान)	२३,६००
आंकॉनकागुआ (अर्जेंटिना)	२२,८६८
टुपुंगंटो (अँडीज)	२१,५५०
सोराटा (बोलिव्हिया)	२१,४९०
इलिमानी (,,)	२१,०३१
चिचोरेंझो (युकेंडोर)	२०,४९८
जुनकाल (अँडीज)	२०,३६७
माउंट किन्ले (अलास्का)	२०,३००
उलईलाको (चिली)	२०,२४३
सॅन जो (अँडीज)	२०,०००
लोगान (युकोन)	१९,८५०
कोटोपक्सी (युकेंडोर)	१९,६१३
लिकान काऊर (चिली)	१९,५२१
किलिमांजारो (टांगानिका)	१९,३२०

सु. वि. भा. ४-६

देमावँद (इराण)	१८,६००
एल्बुर्झ (कॉकेशस)	१८,४७१
टोलीमा (कोलंबिया)	१८,३२०
पोपोकॅट्पेटल (मेक्सिको)	१७,८८१
ओरिझाचा (,,)	१७,८७९
मायपो (अर्जेंटिना)	१७,४३१
कोशतान ताऊ (कॉकेशस)	१७,०९६
आरासत (आर्मेनिया)	१७,०४३
केनिया (पू. आफ्रिका)	१७,०४०
सवेनहोरी (युगांडा)	१६,८००
चाल्स लुई (न्यू गिनी)	१६,७३०
काश्चेक (रशिया)	१६,५५०
कारसटॅझ (न्यू गिनी)	१६,४००
माउंट ब्लॅक (फ्रान्स)	१५,७८१
टिंगुइरिका (चिली)	१५,६७६
मॉंटरोझा (स्वित्झर्लंड)	१५,२१७
मॅटरहॉर्न (,,)	१४,७८०
झुंगफॉव (,,)	१३,६६८
रायसन (ब्रि. कोलंबिया)	१२,९७२
फुजियामा (जपान)	१२,३९१
कुक (न्यूझीलंड)	१२,३४९
एटना (सिसिली)	१०,७३९

पर्ल किमेदी—किमेदी पाहा.

पर्शु—वेदकालीन एक राष्ट्र. पर्शु राष्ट्र व पर्शु संस्कृति यांविषयी वेदांत उल्लेख आहेत. परशुराम (दशावतारांतील सहावा) हा याच राष्ट्राजातीपैकी असावा असा कांहीं संशोधकांचा तर्क आहे.

त्या वेळीं आजच्या इराण्यांचे पूर्वज कोणत्या तरी प्रदेशांत कांहीं काळ वेदभाषी लोकांच्या पूर्वजांसह राहिले होते त्या वेळीं तेथे एका विशिष्ट संस्कृतीचे संवर्धन झाले होते. त्या संस्कृतीस पर्शु-भारतीय (इंडो-इराणियन) संस्कृति व त्या काळास पर्शुभारतीय काळ म्हणतात. या संस्कृतीचे ज्ञान पारशी धर्मग्रंथांवरून होते. आजचे पारशी हे त्या काळीं इराणांत स्थायिक झालेल्या पर्शुंचे वंशज होत. यांची एक ठोळी सुदास या वेदकालीन राजास साहाय्य करण्याकरितां पृथू लोकांसहित भरतखंडांत आली होती.

पर्सपोलिस—इराणांतले सिराझपासून ४० मैलांवरील प्राचीन शहर. हें सध्यांच्या फारसिस्तान प्रांतांत आहे. सध्यांचे नांव नक्की रस्तुम. हें पहिल्या दरायसने वसविले व त्या वेळीं ही

इराणची राजधानी होती. पुढें शिकंदरनें हे शहर जाळलें. या शहराच्या अवशेषांवरून त्या काळच्या वैभवाची कल्पना येते.

पलटण—(फ्रँटून). पूर्वी हिंदुस्थानामध्ये जेव्हां इंग्रज, फ्रेंच, वगैरेंनी कवायत शिकविलेलें पायदळ सैन्य तयार केलें तेव्हां अशा कवायत शिकलेल्या फौजेच्या भागास पलटण म्हणत. हा फ्रँटून या शब्दाचा अपभ्रंश आहे. पण त्या वेळीं पलटण या शब्दानें निश्चित अमुक संख्या व्यक्त होत नव्हती. आतां १९१४ मध्ये डबल कंपनीची पद्धति अमलांत आल्यापासून फ्रँटून म्हणजे कंपनीचा चौथा हिस्सा होय. प्रत्येक फ्रँटूनवर एक दुय्यम अधिकारी (जूनियर ऑफिसर) असतो व त्याच्या हाताखाली एक सार्जेंट असतो. त्याला फ्रँटून सार्जेंट म्हणतात. याचे पुन्हां चार भाग असतात. ते दुय्यम दर्जाच्या चिनसनदी अधिकाऱ्यांच्या हुकमतीखाली असतात. अशा प्रत्येक भागाची संख्या बहुधा दहा असते. या दहांपैकी एका वेळीं फक्त सहा लढाईच्या कामीं योजावयाचे असतात.

पलाद धातु—(पॅलाडिअम). हा धातु फार दुर्मिळ आहे. याचा अणुभारांक १०६.७ आहे. सोने आणि प्लॅटिनम यांशी संयुक्त झालेला असा हा सांपडतो. प्लॅटिनमप्रमाणेच हा हवेत खराब होत नाही. पण नत्राम्लाचा याच्यावर थोडथोडा परिणाम होतो. ज्योतिषशास्त्रांतील यंत्रांसाठी या धातूचा उपयोग होतो. याचा रंग स्पेरी असतो.

पलामऊ—बिहार. छोटानागपूरमध्ये हा एक जिल्हा आहे. क्षेत्रफळ ४,९७१ चौ. मैल व लो. सं. ९,१२,७३४. शोण नदी याच्या उत्तर सरहद्दीवरून वाहते. यांत दगडी कोळसा व इतर खनिज पदार्थ निघतात. हवामान समशीतोष्ण. पाऊस ४९ इंच. पलामऊ या शब्दाचा अर्थ आश्रयस्थान असा आहे.

पलिस्तराचे किडे—हे कवचपक्ष वर्गात येतात. यांना 'पलिस्तराचे' (ग्लिस्टर) किडे हें नांव देण्याचें कारण या कीटकांच्या (पूर्णावस्थेतील) दुसऱ्या पायांतून एक प्रकारचा द्रव पदार्थ बाहेर पडतो. तो माणसाच्या अंगाला लागल्याबरोबर फोड येतात. पलिस्तराच्या किड्यांचें खाद्य म्हणजे फुलांतील पराग हें होय.

पलुस्कर, पंडित विष्णु दिगंबर (१८७२-१९३१)—एक प्रसिद्ध संगीत-विशारद. चाळकण्णुवा इचलकरंजीकरांच्या सहवासांत यांनी संगीतकलेची आराधना केली. आवाजाची नैसर्गिक अनुकूलता नसतानाहि स्वतःच्या दृढ महत्त्वाकांक्षेनें यांनी हिंदी संगीत आत्मसात् केलें. या कलेंत प्रावीण्य मिळवून १८९६ साली यांनी उत्तर हिंदुस्थानांत दौरा काढला व तिकडील लोकांकडून वाहवा मिळवली. एका साधूच्या अनुशेवरून लाहोर येथे यांनी गांधर्व महा-

विद्यालयाची स्थापना केली व संगीत-प्रसाराच्या कार्यास स्वतःस वाहून घेतलें. कै. ना. मो. खरे, प्रा. नारायणराव व्यास, पं. वामनराव पाध्ये, पं. विनायककुवा पटवर्धन यांच्यासारखे शिष्य निर्माण करून हिंदी शास्त्रोक्त संगीताचा प्रसार चोहोंकडे केला. भक्तिपूर्ण व रसाळ पथें भावनापूर्णतेने गाण्याकडे यांचा ओढा विशेष असे. संगीताचें यशस्वी स्वरलेखन निर्माण करणारे व संगीतशास्त्रावरील एक अधिकारी लेखक म्हणूनहि यांची योग्यता वरच्या दर्जाची आहे.

आपल्या ध्येयवादी, निर्व्यसनी व शुद्ध आचरणानें नमुनेदार शिष्यपरंपरा निर्माण करून यांनी हिंदी संगीताला समाजांत उच्च स्थान प्राप्त करून दिलें यांत शंका नाही.

पॅलेस्टाइन—आशिया मायनरमधील एक प्रदेश. ही ख्रिस्ती लोकांची पवित्र धर्मभूमि आहे. वायव्यलमधले प्रसंग याच प्रदेशांत घडले. वायव्यलमध्ये कॅनान म्हणून वर्णन झालेला प्रदेश व पॅलेस्टाइन दोन्ही बहुतेक एकच. १६ व्या शतकांत हा प्रदेश तुर्कींनी जिंकून घेतला होता. तो १९१७ मध्ये इंग्रजांनी जिंकून घेतला व महायुद्धाच्या अखेरीस त्याबद्दल राष्ट्रसंघाकडून त्यांस पॅलेस्टाइनवर मंडेटचे अधिकार मिळाले (१९२२). क्षेत्र. १०,४२९ चौ. मैल. मुख्य नदी जॉर्डन आहे. हा मुख्यतः शेतीचा मुलूख आहे. तेलाचा व्यापार मोठा आहे. हेफा हें बंदर त्यासाठी प्रसिद्ध आहे. सुमारे तेरा लाखांच्यावर असलेल्या लोकवस्तीत अर्ध्याहून जास्त मुसलमान आहेत. सुमारे पांच लाख ज्यू आहेत. पूर्वी यांची वस्ती ३ हि नव्हती. एक लाखाच्या आसपास ख्रिश्चन आहेत. इतरहि नानाविध धर्मपंथांचे लोक आहेत. त्यांत कांहीं हिंदू व शीख आहेत. सुमारे ७५० गांव अरब वस्तीचे आहेत. ज्यू वस्तीचे चार विभाग केले आहेत. राजकीय कारभाराकरितां तीन विभाग पाडले आहेत. मृत समुद्र यांतच आहे. जेरुसलेम हें राजधानीचें ठिकाण आहे.

पॅलेस्टाइनच्या स्वामित्वाबद्दल ज्यू आणि अरब या दोघा राष्ट्रांतीत बरेच दिवसांपासून जोराचे झगडे चालू होते. ही आपली पितृभूमि म्हणून ज्यू लोकांनी राष्ट्रसंघाच्या कायद्यांविरुद्ध या प्रदेशांत मोठी वसाहत चालविली. अर्थात् अरबांनी याला विरोध केला. ज्यूंनी मंडेटप्रमाणे अधिकार गाजविणाऱ्या इंग्रज सत्तेशी जोराचा लढा दिल्यामुळे कंटाळून १९४८ साली इंग्रजांनी मंडेटप्रमाणे त्यांच्याकडे आलेले आधिपत्य सोडून दिलें. तेव्हां तर प्रत्यक्षच एकीकडे अरब राष्ट्रे व दुसरीकडे ज्यू लोक यांच्यांत युद्ध सुरू झालें. संयुक्त राष्ट्रसंघानें तडजोडी सुचविल्या, पण यश न येऊन शेवटीं पॅलेस्टाइनवर ज्यूंचें स्वामित्व आलें व राष्ट्रसंघाला मान्यता द्यावी लागली. याप्रमाणे पॅलेस्टाइनमध्ये नवें ज्यू राष्ट्र निर्माण झालें.

या प्रदेशांतील तेलासंबंधांत बाहेरच्या राष्ट्रांचे हितसंबंध पॅलेस्टाइनमध्ये गुंतले होते. इंग्लंड, अमेरिका आणि रशिया या तिघांचा डोळा या तेलावर आहे. व या तिघांनी आपआपले डाव साधण्यासाठी एकमेकांविरुद्ध मुत्सद्देगिरी लढविली. इंग्लंड अंरबांच्या बाजूस तर रशिया आणि अमेरिका ज्यूंच्या बाजूस असे दृश्य या लढाईत दिसले.

आतां पॅलेस्टाइनची जी फाळणी झाली ती अशी—

ज्यू प्रदेश अरब प्रदेश प्रमाण
क्षेत्रफळ— ५,६०० चौ. मै. ४,७०० चौ. मै. ५५ : ४५
लोकसंख्या—

(१) ज्यू ४,९८,००० १०,०००

(२) अरब ३,२७,००० ८,०५,०००

ज्यूंचे अरबांशी

प्रमाण— ३ : २ १ : ८०

पल्लौंग—एक ब्रह्मदेशीय राष्ट्रजाति. टोंगपेंग संस्थान (उत्तरशान विभाग) हा यांचा मुख्य प्रदेश. इतरत्रहि हे डोंगराळ प्रदेशांत आहेत. याचे दोन पोटविभाग—एक पल्लौंग व दुसरा पले. पल्लौंग लोकसंख्या सुमारे ६०,००० आहे. हे बौद्ध धर्मीय आहेत. चहाची लागवड यांना चांगली करता येते.

पल्लूदासी पंथ—पल्लूदास नांवाच्या साधूने या पंथाची स्थापना केली. अयोध्येत या पंथाचा मुख्य मठ आहे. या पंथातील लोक तुलसीमाला धारण करतात. या पंथास मूर्तिपूजा मान्य नाही. पल्लूदासी हे निर्गुण ब्रह्माचे उपासक आहेत. यास अवतारांबद्दल विशेष आदर वाटत नाही, परंतु रामनामस्मरण आणि योग ह्यांच्या योगाने मोक्षप्राप्ति होते असे हे समजतात. या पंथाचे लोक संयुक्त प्रांत व नेपाळ या भागांत आहेत. [हिं. घ. दी.].

पल्लव घराणे—दक्षिण हिंदुस्थानांत कांची ऊर्फ कांजीवरम येथील इ. स. च्या ३ व्या, ७ व्या व ८ व्या शतकांत स्वतंत्रपणे राज्य करणारे राजघराणे. हे राजे परकीय म्हणजे हिंदुस्थानाबाहेरील असून पार्थियन वंशाचे वाटतात. हे ख्रि. पू. २ व्या शतकांत दक्षिणेत आले व गोदावरीच्या दक्षिणेच्या मुळुवाचे स्वामी झाले. चोल, चेर, पाण्ड्य, चालुक्य, वगैरे शेजारच्या राष्ट्रांशी यांस नेहमी झगडावे लागे. यांना चालुक्यांनी तुंगभद्रा आणि कृष्णा यांच्या दक्षिणेत रेटले. चिनी प्रवाशी ह्युएनत्संग हा यांचे जे वर्णन करतो ते मराठ्यांच्यासारखेच आहे. हे शैव घराणे होते पण जैन व बौद्ध धर्मीयास उदारतेने व सहिष्णुतेने वागवी. पूर्वपल्लव व उत्तरपल्लव असे कालानुक्रमाप्रमाणे या घराण्याचे दोन भाग मानतात. पूर्वपल्लवांस समुद्रगुप्ताने मांडलिक केले (३३८). उत्तरपल्लव इ. स. ५८० ते ७४५ या

काळांत झाले. चालुक्य व उत्तरपल्लव एकमेकांचे शत्रू होते व एकमेकांचा पराभव करीत. परंतु शेवटी ७४२ मध्ये दुसरा विक्रमादित्य याने शेवटचा पल्लव राजा नंदीपोतवर्मा याचा पराभव करून त्याचे राज्य खालसा केले.

पल्लव राजे विद्येचे व शिल्पाचे फार चहाते होते. यांची राजधानी कांची (कांजीवरम) होती. शिवस्कंधवर्णाने इ. स. १५० च्या सुमारास अश्वमेध यज्ञ केला. नरसिंहवर्मा याला 'महामह' अशी पदवी होती व त्याने मामल्लपुरम येथील शिल्पाविपर्याी प्रसिद्ध अशी कांहीं देवळे बांधली. पल्लव राजांनी सर्व धर्मांना आदराने वागविले व विशेषतः ब्राह्मणी धर्माला उत्तेजन दिले. त्यांच्या अमदानीत म्हैसूरचा कांहीं भाग व पश्चिम किनारा हे सोडून सारा दक्षिण हिंदुस्थान हिंदुमय होता. यांच्या अमदानीत तामिळ वाङ्मयांत सर्वोत्कृष्ट काव्यांची भर पडली. पल्लवांची सोन्याची नाणीं उपलब्ध आहेत.

पवार घराणे—पुणे जिल्ह्यांत मलठण येथे मूळ पवार घराणे आहे. देवासचे आणि धारचे पवार येथलेच. यांचे गोत्र अगस्ति. हे सूर्यवंशी व अष्टपदा गायत्रीचे अधिकारी. मानाजी पवार याला शाहूने ५० स्वारांच्या पथकाचे सरंजामी इनाम दिले होते. मानाजीचा पुत्र यादव यास महादजी शिंदे याने ५ हजारचा जात सरंजाम दिला. हा होळकरांच्या दंग्यापर्यंत चालला. बाजीरावाने तो १० हजार केला पण एल्फिन्स्टनने तो पुन्हा ५ हजारवर आणला. पवारांच्या कुलदेवता काळभैरव व अश्वरची देवी. यांचे निशाण लाल असून त्यावर हनुमानाचे चित्र आहे. पवार घराण्यांतील थोर पुरुषांचीं चरित्रे या कोशांत त्या त्या ठिकाणी दिलेली आढळतील.

पवार, शिवराम गणपत (१८६६-१९३९)—एक महाराष्ट्रीय ज्योतिर्विद्. हे नगर जिल्ह्यांतले असून शाळास्त्रात्यांत डेप्युटीच्या हुद्यापर्यंत चढले. यांनी भारतीय आणि पाश्चात्य ज्योतिषशास्त्राचे चांगले अध्ययन करून ज्योतिषविषयक पुढील ग्रंथ लिहिले—सूर्येन्द्रस्थानमान, रेवती योगतारा, लग्न-सानध, सारण्या, ग्रहगतिसिद्धान्त, ग्रहविज्ञानपंचांगकल्पतरु, उपरागविज्ञान, इ. यांतील कांहीं छापलेले नाहीत. हे टिळक पंचांगाचे मोठे पुरस्कर्ते होते.

पेंव्हिआ—इटली, पेंव्हिआ प्रांताची राजधानी. हे शहर मिलानपासून २२॥ मैलांवर व समुद्रसपाटीपासून २५३ फूट आहे. लो. सं. ४० हजार. येथे कांहीं सुंदर मंदिरे आहेत. १३६१ मध्ये गॅलेझोने एक विद्यापीठ स्थापन केले. याची वैद्यकशास्त्राकरितां फार प्रसिद्धि आहे.

पशुपतीश्वर—नेपाळ, एक यात्रास्थान. बी. एन्. डब्ल्यू. रेल्वेने रस्सौल स्टेशनावर उतरून जावे लागते. हे रस्सौल स्टेशना-

पासून १०० मैल दूर आहे. पहिले ६० मैल सडक व पुढचा रस्ता डोंगराळ आहे व तोच फार त्रासाचा आहे. पशुपतीपासून काटमांडू तीन मैल लांब आहे. देऊळ वामती नदीकाठी असून फार भव्य आहे. सर्व देऊळ पितळेच्या पत्र्यानें मढाविलें असून देवादिकांच्या प्रतिमांनीं सजविलें आहे. दरवाजे चांदीचे आहेत. देवळांत शंकराचें लिंग कमरेइतकें उंच असून त्याला चार तोडे आहेत. देवळापुढचा नंदी दीड पुरुष उंच आहे.

या देवस्थानच्या भागास देवपाटण म्हणतात. पशुपति-नाथाच्या देवळापासून जवळ भुवनेश्वरीचें सुंदर देऊळ आहे.

पशुपतिनाथाला सरकारी उत्पन्न एक लाखाचें आहे. ही राज्याची अधिष्ठात्री देवता समजतात. येथील पुजाऱ्याला फार मोठा मान असतो. तो असल द्राविडी ब्राह्मण असला पाहिजे. मुख्य पुजाऱ्याला रावळ म्हणतात. तो तेलंगी असून बाकीचे तीन कऱ्हाडे ब्राह्मण आहेत (गुर्जर, वावडेकर व पाध्ये या आडनांवांचे). पुजाऱ्याचा जन्म दक्षिणेंत झालेला पाहिजे असा नियम आहे.

पशु—या शब्दाचा सामान्यपणें प्राणी हा अर्थ असून त्यांत मनुष्याचाहि अंतर्भाव होतो. यज्ञाच्या वेळीं उपयोगी पडणाऱ्या

पशूंचे वर्ग व त्यांचीं लक्षणे

वर्ग	पशू	लक्षण
१ द्विहस्त प्राणी	गोरिला, शिपांझी, ओरेंगू-ऑटंगू, गिबॉन, बघून, माकड, हुप्प्या, इ.	सर्वांगावर केंस असतात. हातांपायांस पांच पांच बोटे असतात. आंगठे तिरपे असतात. बहुतेक झाडांवर राहतात.
२ पक्ष्याप्रमाणें उडणारे प्राणी	बटवाघूळ, पाकोळी	पुढील पायांचें पंखांत रूपांतर होतें, त्यामुळें त्यांस उडतां येतें.
३ किडे खाणारे प्राणी	चिचुंद्री, साळू, इ.	हे किडे खातात. तोंडांत दांत चारीक चारीक करवती-सारखे असतात. बहुतेक बिळें करून राहतात.
४ कुरतडणारे प्राणी	खार, उंदीर, सायाळ, ससा, इ.	पुढील दांत पटाशीसारखे कुरतडण्यास योग्य असे असतात. हे शाकाहारी असतात.
५ मांसाहारी प्राणी अथवा हिंस पशू	सील, आस्वल, कुत्रा, लांडगा, कोल्हा, खोकड, तरस, मांजर, सिंह, वाघ, चित्ता, मुंगूस, ऊद, इ.	हे मांसभक्षक प्राणी आहेत. क्रूर असतात. सुळे दांत मोठे असतात. पायांस तीक्ष्ण नखया असतात. भक्ष्य रात्रीं मिळवितात.
६ खुराचे प्राणी	गेडा, घोडा, ग्राढव, झीव्रा, डुकर, पाणघोडा, गाय, म्हैस, शेळी, मेंढी, हरिण, सांबर, उंट, जिराफ, हत्ती, इ.	हे जमिनीवर राहणारे प्राणी आहेत. हे शाकाहारी असतात. पायास चारापंक्षां जास्त बोटे नसतात. बोटांच्या शेवटीं खूर अथवा सपाट नखें असतात.
७ माशासारखे प्राणी	देवमासा, वगैरे	हे माशांप्रमाणें पाण्यांत राहतात.
८ दंतहीन प्राणी	खवले, मांजर, वगैरे	बहुतेक प्राण्यांत दांत नसतात. अंगावर खवल्यांचें चिलखत असते. मुंग्या खाऊन राहतात.
९ पिशवीचे अथवा कांगारू जातीचे प्राणी	कांगारू	हे प्राणी पूर्ण वाढ होण्यापूर्वीच जन्मास येतात. यांच्या पोटास पिशवी असते.

पांच जनावराचा नेहमीं निर्देश होत असतो. अश्व, धेनु, अज, मेघ आणि नर अशीं हीं पांच नांवे आहेत. अशा प्रकारच्या सात पाळीव जनावरांचा अथर्ववेद व मागाहून झालेले ग्रंथ यांमध्ये उल्लेख आलेला आहे. सात ही संख्या धरण्याचें कारण प्राच्य-विद्यापंडित व्हिटने म्हणतो त्याप्रमाणें ती संख्या पवित्र व गूढ मानीत असत, हें असावे. वर सांगितलेलीं पांच जनावरे आणि गर्दभ व उष्ट्र मिळून सात होतात, हें भाष्यकाराचें स्पष्टीकरण कांहीं पंडितांस मान्य नाही. जनावरांचें वर्गीकरण, १ हस्तादानाः (हातानें जिन्नस उचलणारे)—उदाहणार्थ, मनुष्य, हत्ती व मर्कट; आणि २ सुखादानाः (सुखानें जिन्नस उचलणारे), असेंहि केलेलें सांपडतें. द्विपाद व चतुष्पाद असें दुसरे एक वर्गीकरण केलेलें आहे. मनुष्य हा द्विपाद प्राणी असून तो पशूपेक्षां श्रेष्ठ गणला गेला आहे. तो शतायु असून पशूंचा राजा आहे. त्याला वाचा आहे. ऐतरेय आरण्यकांत वनस्पतिवर्ग, पशुवर्ग व मनुष्यवर्ग यांमध्ये असलेला जुद्धीच्या चाचतीत सविस्तर भेद दाखविला आहे.

कणा असलेल्या प्राण्यांत पशूंच्या शेजारीं पशूंना स्थान दिलें पाहिजे. कोणी संशोधक सांगतात की, पशूंपासून पशू झाले; पण हें मत सर्वमान्य नाही. पशूंमध्ये गाय, घोडा, म्हैस, सिंह, वाघ, वगैरे तर येतातच, पण उंदीर, घूस, वटवाघूस, इ. प्राणीहि पडतात. हा सस्तन प्राणिवर्ग आहे. पण मनुष्याला पशूंतून वगळावयाचें म्हटल्यास पशूंना सस्तन चतुष्पाद प्राणि-वर्ग असें शास्त्रीय नांव द्यावें लागेल. पशूंचें शरीर शीर, घड व अवयव यांनी युक्त असून समतोल असतें. अर्थात् याला स्वयंद्रिये आणि रसनद्रिये असतात. यांची स्वतःची भाषा असते, पण त्यांना मनुष्यासारखें बोलतां येत नाही. यांना मनोविकार असतातच. कान टवकारणें, शेंपटी उभारणें, दांत काढणें, वगैरे गोष्टी यांचें धोतक म्हणतां येतील. पशूंची राहणी साधारणतः जमिनीवरच असते. वानरें, खारी, वगैरे झाडांवर राहतात; व साल, देव-मासे, वगैरे पाण्यांत वस्ती करतात; तर वटवाघूस हवेंत उडत जातात. कांहीं शाकाहारी तर कांहीं मांसाहारी आहेत. मनुष्या-प्रमाणें संघ (कळप) करून राहण्याची आवड पुष्कळ पशूंत दिसते. यांच्या संततीची वाढ कांहीं कालपर्यंत मातेच्या पोटांत होते. पुढें लवकरच पिलें स्वतःचें भक्ष्य मिळवितात. पिलांची एका वेळीं जन्मास येणारी संख्या निरनिराळी असते. हत्ती, घोडा, गाय, वगैरेना एका खेपेस एक पोर होतें, तर डुकर, कुत्रा, उंदीर, वगैरेना आठदहा होतात. पशूंच्या लक्षणांवरून त्यांचे वर्ग पाडले जातात. (‘पशू, पक्षी व इतर प्राणी’ वरून) कांहीं वर्ग असे—

[तत्का मागील पृष्ठावर पाहा.]

पशुवैद्यक—प्राचीन आयुर्वेदांत या वैद्यकाची माहिती नसली तरी अशोकाच्या काळापासून पशूसाठीं दवाखाने होते असें नक्की सांगतां येतें. याकाळच्या व पुढील काळच्याहि ग्रंथांत फक्त हत्ती आणि घोडे यांच्या उपचारांसंबंधी विवेचन सांपडतें. हस्त्यायुर्वेद आणि शालिहोत्र हे हत्तीघोड्यांसाठींच स्वतंत्र ग्रंथ आहेत. या ग्रंथांचीं अरबी आणि तिबेटी भाषांतरेंहि उपलब्ध आहेत.

युरोपांत फ्रान्समध्ये १७६२ सालीं पशुवैद्यकाचें शिक्षण देणारें विद्यालय निघालें. पुढें १७९० मध्ये एका फ्रेंच माणसानेंच लंडनमध्ये असेंच विद्यालय काढलें. आज या शाखाची पुष्कळ वाढ झाली असून घरगुती जनावरांसाठीं दवाखाने आणि इस्पितळे यांची गरज वाढली आहे. कृषि-शाखाची एक शाखा म्हणून गुरांची निगा कमी राखावी याचें शिक्षण देण्यांत येत असतें. आपल्याकडे या वैद्यकाचें शिक्षण घेण्यास थोडेच विद्यार्थी पुढें येतात. याचें बहुरीं कारण आपण जनावरांची मुळींच काळजी घेत नाहीं हें होय.

पश्चिम ऑस्ट्रेलिया—ऑस्ट्रेलियाच्या संघराज्यामधील पश्चिम भागाचा प्रांत. जवळजवळ सगळा पश्चिम भाग यांतच आला आहे. याचा मध्यभाग अद्यापि असंशोधित जंगलांनीं व्याप्त आहे. तेव्हा वसाहती फक्त किनाऱ्याच्या बाजूनें झालेल्या आहेत. १८९२ मध्ये कूलगार्डीजवळ सोन्याच्या खाणींना शोध लागला व त्यामुळे संस्थानची वाढ, भरभराट व प्रगति बरीच झाली. गहू, लोंकर, लांकूड यांचा निर्यात व्यापार चालतो. पर्थ हें राज्यकारभाराचें ठिकाण आहे. फ्रीमंटल हें बंदर आहे. क्षेत्रफळ ९,७५,९२० चौ. मैल. लो. सं. (१९३३) ४,३८,८५२. येथें एक विद्यापीठ आहे.

१८२९ सालीं कॅ. फ्रीमंटल यानें येथें वसाहतीस सुरुवात केली. प्रथम जन्मठेपेचे कैदी येथें ठेवण्यांत येत. १८६८ मध्ये ही पद्धत बंद पडून याला राज्यकारभाराचे कांहीं हक्क दिले. १८९० सालीं हा स्वयंशासित प्रांत बनला. १९०० मध्ये हा प्रांत संघराज्यास जोडण्यांत आला.

पश्चिम पंजाब—पाकिस्तान, एक प्रांत. १९४७ व्या हिंदुस्थानच्या विभागणींत हा भाग पाकिस्तानांत गेला. यालाच पंजाब म्हणणें सार्थ होईल. कारण झेलम, चिनाब, रावी, सतलज आणि सिंधु या पांचहि नद्या याच प्रदेशांतून वाहतात. या प्रांतांत पुढील प्रदेश येतात—

(अ) लाहोर विभाग—लाहोर, गुजराणवाला, गुरुदासपूर, खेतपुरा व सियालकोट हे जिल्हे.

(आ) रावलपिंडी विभाग—रावलपिंडी, अटक, झेलम, मिथानवाली व शाहपूर हे जिल्हे.

(३) मुलतान विभाग—मुलतान, डेरागाझीखान, ल्यालपूर, मॉंटगोमेरी व मुझफरगढ हे जिल्हे.

याचें क्षेत्र. फ. ६२,०१२ चौरस मैल व लोकसंख्या (१९४१) १,८७,४६,००० आहे. या भागांत गहू व कापूस फार होतो. तसेंच लेंकर निघते. पाटबंधारे किती तरी आहेत. आशिया खंडांत कालवे जर कोठें फार असतील तर ते पंजाबमध्ये; याच्या पाण्यामुळे किती तरी जमीन मिजते. लाहोर हें राजधानीचें ठिकाण इतिहासप्रसिद्ध असून सर्व दृष्टींनी भरभराटलेलें आहे.

पश्चिम व्हर्जिनिया—संयुक्त संस्थानें (अमेरिका) यांतील पूर्वेकडचें एक डोंगरी संस्थान. हें व्हर्जिनिया व केन्टकी या संस्थानास लागून आहे. क्षेत्र. फ. २४,१८१ चौ. मै. व लोकसंख्या १९,०१,९७४. राजधानी चार्ल्सटन. बहुतेक भाग डोंगराळ आहे. ॲपॅलेशियन पर्वताच्या रांगा या संस्थानांतून जातात. पश्चिम भाग ओहिओ खोऱ्यांत येतो. ओहिओ धरून ३-४ मोठ्या नद्या आहेत. खनिज कोळसा पेन्सिल्व्हानियाच्या खालो-खाल याच संस्थानांत निघतो. पेट्रोलियम गॅस, लोखंड, मीठ, वगैरे इतर खनिज पदार्थ प्रमुख आहेत. पश्चिम भागांत मोठीं अरण्ये आहेत. त्यातून इमारती व इतर मौल्यवान् लांकूड निघतें. कांच, कांचसामान, बीड, पोलाद, कोक, कागद, वगैरेचे कारखानेहि आहेत. मॉॅग्नटाउन येथें एक विद्यापीठ आहे.

१६७० मध्ये प्रथम या भागाचें संशोधन झालें. १७२७ मध्ये वसाहती झाल्या. १७६८ मध्ये इंग्रजांनी ह्या भागाच्या जमिनी स्थानिक रहिवासी-रेड इंडियन यांपासून खरेदी केल्या. स्वातंत्र्य-प्राप्तीच्या युद्धापासून नंतरच्या यादवी अखेरपावेतो ह्या भाग व्हर्जिनियामध्ये सामील होता. यादवी युद्धानंतर हें संस्थान स्वतंत्र झालें व १८६३ मध्ये तें युनियनमध्ये सामील झालें. (व्हर्जिनिया पाहा.)

पॅसिफिक महासागर—हा पृथ्वीच्या पाठीवरील सर्वांत मोठा महासागर असून अमेरिका आणि आशिया-ऑस्ट्रेलिया यांच्यामध्ये आहे. आणि त्यानें पृथ्वीचा $\frac{1}{2}$ हून अधिक भाग व्यापलेला आहे. याचें क्षेत्र. फ. सु. साडेपांच कोटी चौ. मै. आहे. या महासागराशीं हिंदी महासागर, चिनी समुद्र, पीत समुद्र, जपानचा समुद्र, ओखोटस्कचा समुद्र, इत्यादि जोडलेले आहेत. उत्तर अंगास ह्या महासागर वेहरिंग समुद्रधुनीनें आर्क्टिक महासागराशीं जोडलेला आहे. आणि पूर्व बाजूस केपहॉर्ननजीक अंटलांटिक महासागराला मिळालेला आहे. या महासागरावरून ईशान्य व्यापारी वारे नेहमी वर्षभर वाहतात. चिनी समुद्रांत मधून मधून भयंकर वादळे होतात. याची खोली कमी-जास्त आहे. जपानच्या उत्तरेस दुस्कारोरा समुद्राची खोली ४,७००

फॅदम आहे, तर फिलिपाईन्स बेटांजवळ ती ५,३४८ आहे. या महासागरावरून अनेक व्यापारी मार्ग जातात.

पहलवी—किंवा पेहलवी. शरयुद्राच्या अनुयायांनीं आपल्या पवित्र ग्रंथांचीं जुनीं भाषांतरें ज्या लिपींत लिहिलीं आहेत तिला पेहलवी अशी संज्ञा देतात. ही संज्ञा फार जुन्या काळापासूनची आहे. ससॅनियनांच्या अमदानींत पहलवी ही दरबारी भाषा होती. आठव्या शतकांतील विद्वान् इब्न मोकाफा इराणांत पेहलवी ही राजभाषा होती असें प्रतिपादन करतो. हल्लीं पहलवी ग्रंथांतील लिपीला व या ग्रंथासारखेच लिहिलेले जे शिलालेख व धातुलेख आहेत त्यांतील लिपीलाच फक्त ही संज्ञा लावतात.

पहलवी ग्रंथाकडे नजर टाकल्याबरोबर त्यांतील भाषेची चमत्कारिक भेसळ कळून येते. पहलवी सेमिटिक आहे ह्याचहलचा वाद आतां मिटला व असें सिद्ध झालें आहे कीं, फारसी सेमिटिक लिपीमध्ये लिहितात; डोब्यांना फक्त सेमिटिक शब्द दिसतात, पण कानांना ते फारसी ऐकू येतात. इब्न मोकाफा यानें पुष्कळ पहलवी ग्रंथ अरबींत लिहिलेले आहेत. तो म्हणतो कीं, ज्याचा फारसीमध्ये उच्चार करित, पण निराळ्या तऱ्हेनें लिहीत असे एक हजार शब्द इराणी लोक वापरीत असत. भाकरी म्हणावयाची असल्यास ते 'नॉन्' असा उच्चार करित पण 'लहमा' असें लिहीत. पहलवी वाचतांना ज्या अडचणी येतात त्या कांहीं पहलवी अक्षरें जीं १, २, ३, +, - यांसारखीं कल्पनावोधक चिन्हे आहेत तीं समजून घेतल्यास कमी होतील. सध्यांच्या हस्तलिखित ग्रंथांतून वेळेवेळीं कांहीं उच्चारभेददर्शक खुणा केलेल्या आढळतात. पण यापेक्षा पहलवीमधील ग्रंथांतून अवेस्ता ह्या धर्मग्रंथ ज्या लिपींत लिहिला आहे, त्या सुबोध लिपींत उतरलेल्या पाझंद ग्रंथाचा फार उपयोग होतो. ह्या ग्रंथ (ह्या उतरा) भाषाशास्त्रज्ञांच्या निर्दोष नसेल व नाही, पण पहलवीची कल्पना येण्यास पाझंदची फार जरूरी आहे. कांहीं अतिप्राचीन ससॅनियन खोदीव लेखांबरोबर एक लिखाण सांपडतें. त्यांतील लिपि कांहींशी निराळी आहे. ही लिपीसुद्धां कांहीं स्तनांवर व शिक्क्यांवर आढळते. हिला खालिडओ-पहलवी म्हणतात. ही मीडियांतील लिहिण्याची पद्धत व दुसरी अरेमाइक-पहलवी ही इराणची पद्धत आहे, असें कांहीं भाषाशास्त्रज्ञ सांगतात. पहल्व हें नांव जुन्या पार्थियन शब्दाचें फारसीमधील रूपांतर होय; तेव्हां पहलवी म्हणजे पार्थियन. ह्यावरून असें सिद्ध होतें कीं, ह्या लिहिण्याच्या पद्धतीची वाद पार्थियन काळामध्ये झाली असावी. हखामणी राज्यांत अरेमाइक लिहिणें व वाचणें राज्यकारभारांत सुद्धां, अरेमाइक प्रदेशाबाहेर चालत असे. तेव्हां इराणी लोकांनीं स्वतःची उपयुक्त लिपि नसल्याकारणाने, जशी त्यांनीं पुढें अरबी लिपि उसनवार घेतली, त्याचप्रमाणें सहजगत्या हीं अरेमाइक

वर्णाक्षरं घेतलीं असण्याचा संभव आहे. पारशांचीं बहुधा सहाव्या शतकांतील पवित्र धर्मग्रंथांचीं भाषांतरें, मुख्यतः मिनीई-खिर्द आणि बुंदहिश हे ग्रंथ पहलवी वाङ्मयांत येतात. एके काळीं भ्रष्ट, धर्मचाह्य वाङ्मय फार असे; त्यापैकीं पुष्कळसें अरबी व नवीन फारसी भाषेमध्ये उतरून घेतले आहेत. अद्याप काहीं थोडें वाङ्मय पहलवीमध्ये शिल्लक आहे.

अवेस्ताच्या भाषांतरापासून पहलवी लेख सांपडतात. 'दीनकर्द', 'दातिस्तान-ई-दीनीक' (सु. ९ वें शतक), 'शिकंदरगुमानिकी बीजार', 'बुन्दहिश्न' (१२ वें शतक), 'दीना-यी मैन्यो-यो खिराद', 'अदवीराफ' यांसारखे धर्म-ग्रंथ पहलवीत लिहिले आहेत. सत्तैनियनांच्या अमदानीनंतर धर्मग्रंथांखेरीज ग्रंथांची निगा पारसी धर्मगुरूंनीं घेतली नाहीं; त्यामुळे ते उरले नाहींत. तथापि पुढील काहीं सांपडतात. खो-स्तार-इ कवाधान व त्याचा नोकर यांची गोष्ट (इ. स. ५००); कानांमक-ई-अर्तक्षत्र-ई पापकान (पहिला सत्तानी राजा याची गोष्ट, इ. स. ६००); इराणी शहरें; सगिस्तानचे चमत्कार; पहलवी-पाझेंद कोश, इ. शहानाम्यांत या काळांतील कथा ग्रथित केल्या आहेत. सत्तैनियन अमदानीत काव्यालाहि बहर आला असला पाहिजे. पण त्याविषयीं फक्त आख्यायिकाच उरल्या आहेत. बहराम गूर (४२०-४३८) व त्याची राणी देलाराम गाणीं रचीत. आफरीन, खोस्तवानी, यार्बंद, बगैरे कवींचीं नांवेच फक्त ऐकूं येतात. काहीं काळ पहलवी व अरबी जोडीनें चालल्या होत्या. पण लवकरच इस्लामी चढाईमुळे पहलवी न्हास पावली.

पहाड मूळ—पहाड ही बेल डोंगरी प्रदेशांत होते. कोंकणांत पुष्कळ वेळी दिसतील. हिचीं पानें गुळवेळींच्या पानांसारखीं असतात व वेलास बारीक मिच्याएवढीं फळे येतात. हिच्या मुळास 'पहाड मूळ' नांव आहे व हें फार औषधी आहे. शीत-ज्वरावर याचा काढा देतात. सूज असल्यास वांटून लेप देतात.

पहाडी—हा राग बिलावल थाटांतून उत्पन्न होतो. याचे आरोहावरोह सातहि स्वरांनीं होतात, म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर पड्ज व संवादी पंचम आहे. हा राग सदागेय आहे असे मानितात. मध्यम व निपाद हे स्वर यात दुर्बल आहेत. म्हणून याचें स्वरूप कांहींतें भूपाळी व शुद्ध कल्याण ह्या रागासारखें भासतें. मंद्र व मध्य सप्तकांत हा राग गाण्याचा प्रचार आहे. मंद्र सप्तकांतील धैवतामुळे ह्या रागास वैचित्र्य येतें.

पहिला गुन्हा—फौजदारी कायद्यांत ज्या गुन्हेगाराचा तो पहिलाच गुन्हा आहे अशा गुन्हेगार इसमाला कायद्यानें कांहीं

विशेष सवलती दिलेल्या आहेत. इंग्लंडमध्ये 'दि प्रोवेशन ऑफ ऑफेंडर्स ऍक्ट', (१९०७) या कायद्यानें कोर्टाला पुढील अधिकार दिले आहेत : जर त्या अपराध्याचा तो पहिलाच गुन्हा असेल तर त्या इसमाचें वर्तन, पूर्वचरित्र, वय, प्रकृतिमान, किंवा मानसिक स्थिति, किंवा त्या अपराधाचा क्षुल्लकपणा, किंवा गुन्हा घडला त्या वेळची विशिष्ट परिस्थिति आणि शिक्षा दिल्यानें होणारा अनिष्ट परिणाम हीं लक्षांत घेऊन, न्यायाधीश संक्षिप्त चौकशी करून अशा प्रकारच्या गुन्हांत गुन्हा शाबीत झाला तरी शिक्षा न देतां चांगली वर्तणूक ठेवण्याबद्दल लायक जामीन घेऊन व त्या जामीनकीची मुदत जास्तीत जास्त तीन वर्षे ठेवून आणि त्या मुदतीत गैरवर्तन केल्यास पुन्हां कोर्टांत हजर होऊन शिक्षा भोगावी लागेल अशी समज देऊन सोडून देतात. हिंदुस्थानांतील कायद्यांत क्रिमिनल प्रोसीजर कोडमध्ये अशीच योजना आहे (कलम ५६२).

पळणी—मद्रास इलाखा, मदुरा जिल्हा, डिंडिगल विभाग, पळणी तालुक्यांतील एक क्षेत्र. येथील सुब्रह्मण्यम् देवस्थान प्रसिद्ध आहे.

पळस—हिंदुस्थान व ब्रह्मदेश यांत आढळणारे एक झाड. याला लाल भपकेदार फुलें येतात व त्यांचा रंग कच्चा पिवळा होतो. या झाडावर लाखेचे किडे पोसून लाखेची लागवड करतात. या झाडापासून गोंदाहि निघतो. रंग व कातडीं कमाविणें यांत या गोंदाचा उपयोग होतो. सालीपासून एक प्रकारचा तंतु निघतो. मुळांपासून तीं चेंचून एक प्रकारचा वाक काढतात. म्हर्शांना पळसाच्या पानांची वरण होते. लांकूड जमिनीवर टिकत नाहीं, पण पाण्यांत टिकतें; म्हणून याचे पोहरे बगैरे करतात. यांत्रिकीमध्ये याच्या सभिधा भिक्षुक वर्गास लागतात. पळसाच्या पानांच्या पत्रावळी जेवणासाठीं करतात. त्यांचा दक्षिणेंत फार मोठा खप आहे. पळसाच्या चिया 'पळसपापडी' फार औषधी आहेत. सापाच्या विषावर पळसाचें मूळ उगाळून पिण्यास देतात.

पक्षचर्म वर्ग—(कोलेओप्टेरा). शेणकिड्याच्यासारखा एक प्राण्यांचा वर्ग. या प्राण्यास चार पंख असतात; त्यापैकीं दोन पुढें असून ते उडण्याच्या कामीं निरुपयोगी असतात. परंतु ते मागच्या पंखांस झांकून टाकून त्यांचें संरक्षण करतात. ते कठिण असून गृगमय अथवा चर्ममय द्रव्याचे बनलेले असतात. मागचे पंख जेव्हां प्रत्यक्ष उपयोगांत आणलेले नसतात तेव्हां पुढील पंखांच्या खाली आडवे मिटलेले असतात. यांचें पूर्णपणें रूपांतर होतें. यांच्या अळ्या प्रथम आंळूड जाड किड्यासारख्या असून त्यास सहा पांथ असतात व एक खवले असलेलें डोकें व तोंड असतें.

• पक्षितीर्थ—तिरुक्कलीककुनरम् पाहा. सद्रंस व चिंगलपट्टम् यांच्या दरम्यान एका डोंगरावर हें आहे. चिंगलपेटाहून ९ मैलांवर हें आहे.

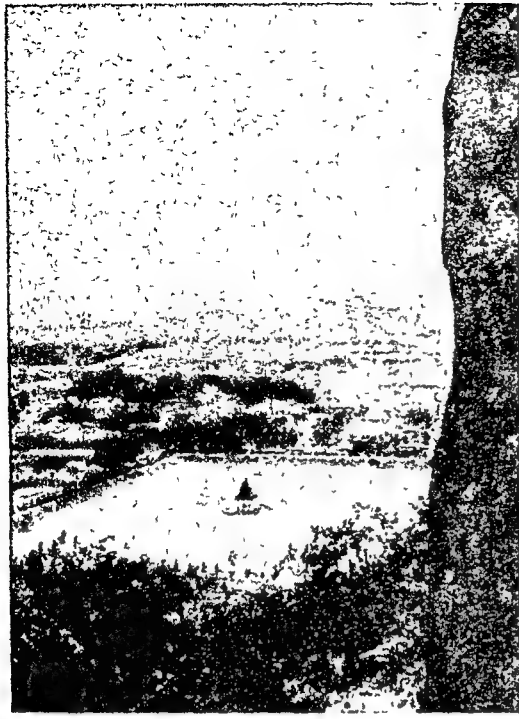
डोंगरावर एक शिवस्थान आहे व तेथून जवळच एका खडकावर दोन पक्षी पुजाऱ्याने दिलेला मात खाऊन पाणी पितात व निघून जातात. हें दृश्य पाहण्यासाठी येथे नेहमी यात्रेकरू येतात. हे पक्षी पूर्वजन्मचि मोठे तपस्वी ऋषी असल्याचें सांगण्यांत येतें.

पक्षिविद्या—(ऑर्निथॉलॉजी). पक्ष्यांच्या अभ्यासास पक्षिविद्या असें म्हणतात. सृष्ट्यंत्रास प्राण्यांपैकीं हवेंत उडणाऱ्या प्राण्यांचा हा वर्ग आहे. यांच्या शरीराची रचना व आकार ही त्यांच्या हवेंत उडण्यास योग्य अशा तऱ्हेचा विकास पावत आली आहेत. यांच्या शरीरांतील अर्थांचा सांगाडा मजबूत असूनहि हलका आहे, व त्यांत मधून मधून हवा जाण्यास मोकळा अवकाश ठेवलेला आहे. या प्राण्यांच्या मेंदूची वाढ चांगली झालेली असते. चोंचीच्या आकारामध्ये बरीच भिन्नता आढळून येते. यांच्या नाकपुड्या बहुधा चोंचीच्या आरंभी असतात. यांचे डोळे मोठे असून कान स्वतंत्रपणे बाहेर आलेले नसतात. सामान्यतः शरीराच्या पुढील गात्रांच्याऐवजी पंख असतात व शेपटी बोथट असते. शेपटीच्या वरच्या बाजूस एक तैलग्रंथि असते व त्यांतून बाहेर पडणारें तेल पितें साफ करण्यास उपयोगी पडतें. शरीराच्या मागच्या बाजूस मांड्या व नड्या, पादास्थी व पाय असतात. पक्ष्याच्या पायास अंगुली असून पक्षी आपल्या बोटांवर भार टाकून चालतो. पादास्थी आणि पाय यांवर खवले असून बोटांचा पंजा बनलेला असतो. पक्ष्याच्या शरीराच्या मागील भागाची लांबी आणि पायांचा आकार यांमध्ये निरनिराळ्या पक्ष्यांच्या राहणीप्रमाणें पुष्कळच फरक आढळतो.

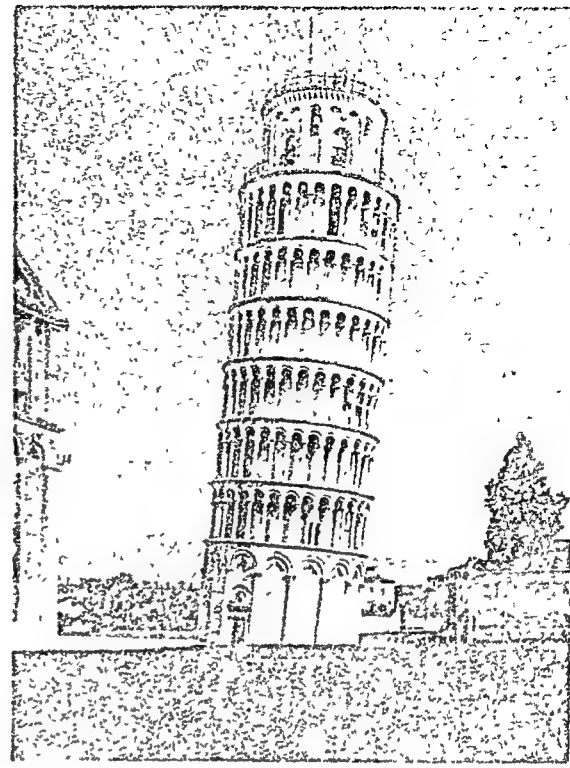
शरीराची बाह्य रचना श्रृंगमय अस्तरणांची झालेली असून तिच्यामुळे जवडा, पंजे, खवले आणि निरनिराळ्या तऱ्हेचीं पितें यांच्यावर आवरण असून तें वाह्यत्वचामय असतें. पिसामध्ये मध्यभागी एक पोकळ नळी असून तें पीस पुढें पुढें लवचिक बनत गेलेलें असतें व त्याच्या दोन्ही बाजूस कांट्यासारखे तंतू फुटलेले असतात. या मुख्य पिसाखेरीज अशीच लहान आकाराचीं निरनिराळीं पितें किंवा पर असतात. यांच्या योगानें शरीराचा बाह्य आकार बनतो. पिसांचा रंग अनेक तऱ्हाचा असतो. याचें कारण त्यांमध्ये रंजक द्रव्ये असतात. नर पक्षांचे रंग बहुधा अधिक तेजस्वी असतात व मादी पक्ष्यांचे रंग त्यांच्या संरक्षणाच्या दृष्टीनें समोवतालच्या वस्तूप्रमाणेंच व मंद असतात. पक्ष्यांचीं पितें वर्षांतून एकदां किंवा दोनदां गळून पुन्हां येतात.

पक्ष्यांची जीम आणि चोंच यांचे आकार त्यांस करव्या लागणाऱ्या क्रियांप्रमाणें भिन्न भिन्न असतात. घशाचा उपयोग बहुधा अन्न ठेवण्याच्या कामीं करण्यांत येतो व पोट किंवा उदर हें एखाद्या पिंडाप्रमाणें असून त्याच्या पुढील भागांत अन्नामध्ये जाठररस मिसळण्यांत येतो व दुसऱ्या पाठीमागील भागांत त्याचें पचन होतें. यानंतर आंतडीं सुरू होतात व शेवटीं मलद्वार असतें. सस्तन प्राण्यांपेक्षां पक्ष्यांचें रक्त अधिक उष्ण असतें व त्याची उष्णता १०३° ते ११०° फॅ. इतकी असते. कंठास्थीच्या पाठीकडील बाजूस फुफुस घट्ट बसविलेली असतात. त्यांची संतत्युत्पादक इंद्रिये शरीरामध्येच असतात. उडणाऱ्या पक्ष्यांच्या शरीरांत छातीचा भाग स्नायुमय व पूर्ण वाढ झालेला असून त्या स्नायूंच्या योगानें उडतांना त्यास पंख खालीं-वर करता येतात. हे स्नायू एका कण्याशीं खालच्या बाजूस जोडलेले असतात. शहामृगासारख्या धांवणाऱ्या पक्ष्यांमध्ये छातीचें हाड एखाद्या वांकड्या तबकडीसारखें असून त्यास खालीं कणा नसतो. जे पक्षी झाडावरच राहतात आणि अंडी घालतात, त्यांस झाडाच्या फांदीवर बसण्याकरितां विशिष्ट रचना केलेली असते. पक्ष्यांच्या मेंदूची गोलाधें मोठी असतात आणि त्यांचीं संवेदनात्मक इंद्रिये चांगलीं वाढलेलीं असतात.

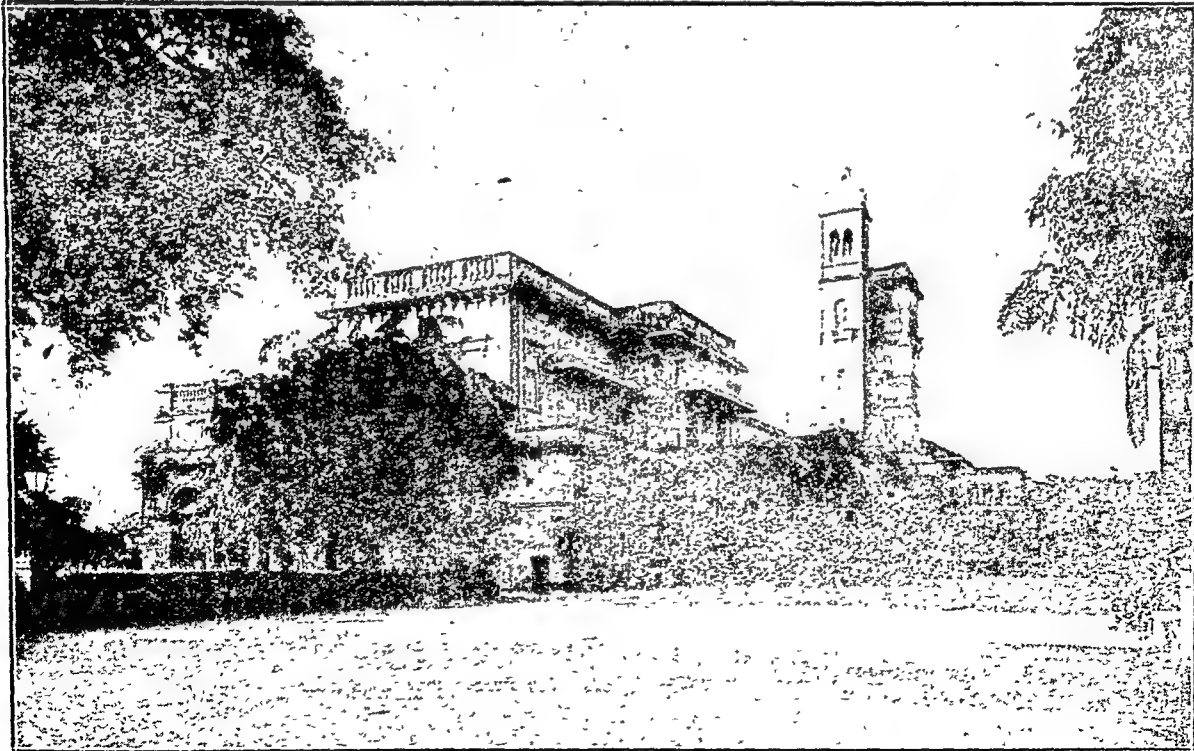
सामान्यतः बऱ्याचशा जातींच्या पक्ष्यांमध्ये त्यांचीं अंडी उच्च-वल्यानंतर फुटून पिलें बाहेर येतात. परंतु कांहीं पक्षी आपलीं अंडी गरम वाळूमध्ये किंवा कुजणाऱ्या वनस्पतीमध्ये घालतात व तेथें ती आपोआप उग्रून फुटतात व पिलें बाहेर येतात. गिल्बोर्ट-सारखे कांहीं पक्षी घरटीं बांधीत नाहीत. सामान्यतः पक्ष्यांचीं अंडी अशा रंगाचीं असतात कीं, तीं समोवतालच्या पक्ष्यांपासून फारशीं भिन्न नसल्यामुळे नजरेस येत नाहीत. तसेंच त्यांच्या पिलांचे रंगहि त्यांस चांगले धांवतां येईपर्यंत असेच समोवतालच्या पदार्थाशीं जुळतील असे असतात. कोकिळा आणि इतर कांहीं पक्षी आपलीं अंडी इतर पक्ष्यांच्या घरट्यांत घालतात. कांहीं पक्षी हवामान बदललेलें असतां दूरदूरच्या देशांत उडून जातात. अशा पक्ष्यांच्या कांहीं जाती पुढें दिल्या आहेत : १ हिवाळ्यांत दूरदेशां जाऊन राहणारे व वसंत ऋतू आला कीं आपल्या मूळ प्रदेशांत जाऊन अंडी घालणारे पक्षी ; २ उन्हाळ्यांत दुसऱ्या देशांत जाऊन राहून हिवाळ्यांत दक्षिण प्रदेशांत जाऊन अंडी घालणारे पक्षी ; ३ चंचलपक्षी—हे आपल्या मूळ ठिकाणावरून दुसऱ्या प्रदेशांत उडून जात असतां अथवा परत उडून येत असतां कांहीं वेळां एखाद्या देशांत वास्तव्य करतात ; ४ भटकें पक्षी—हे नेहमींच भक्ष्याच्या शोधांत देशाच्या या भागांतून त्या भागांत फिरत असतात. दूर दूर देशांत भ्रमण करणारे पक्षी कांहीं ठराविक मार्गानें फार दूर अंतरावर उडत जातात.



पक्षित्तीर्थ (पृ. १४४४)



पिसा — झुकता मनोरा (पृ. १४९३)



पुणे — पुणे विद्यापीठ (जुना गव्हर्नरांचा प्रासाद, गणेशखिंड) (पृ. १५०१)

कदाचित् या मार्गावर पूर्वी भूप्रदेश असून पुढें तो पाण्याखाली बुडाला असावा. परंतु हे पक्षी आपला मार्ग कसा शोधून काढतात हा प्रश्न अद्यापि सुटला नाही.

पक्ष्यांचे मुख्यतः दोन मोठाले वर्ग करण्यांत येतात : १ प्राचीन पक्षी—यांचे फक्त प्रास्तर अवशेष आढळतात. २ नवीन

पक्ष्यांचे वर्ग व त्यांची लक्षणे

प्रकार	यांत कोणते पक्षी येतात	लक्षणे
१. गगनविहारी— हिंस्र.	घार, गिधाड, गरुड, बुबड, पिंगळा.	(१) चोचीची वरची बाजू आंढ्यासारखी खालच्या चाजूला वळलेली. (२) पायांची नखें तीक्ष्ण. (३) बोटे चार—पुढें तीन, मागे एक.
सुतार पक्ष्याच्या जातीचे.	सुतार, तांबड, वगैरे.	(१) चोंच सरळ, लांब, छिनीसारखी. (२) जीभ बारीक लांबविता येण्याजोगी. (३) पायांची बोटे चार—चढतां येण्याजोगी.
कोकिलाच्या जातीचे.	कोकिल, भारद्वाज, वेडा- राघू, खंड्या, हुप्पी.	(१) चोंच लांब. (२) जीभ लहान व मांसल. (३) पायांची बोटे चार—पुढें तीन व मागे एक, चढतां येण्याजोगी किंवा दांडीवर वसतां येण्याजोगी.
पोपटाच्या जातीचे.	पोपट (निरनिराळ्या जातीचे)	(१) चोंच बांकदार, कठिण. (२) जीभ—जाड व मांसल. (३) पायांची बोटे चार—पुढें दोन व मागे दोन, दांडीवर वसतां येण्याजोगी.
चिमणीच्या जातीचे.	चिमणी, साळुंकी, बुलबुल, कावळा, पीलक, चप्पेवाळा, परटीण, चाया, कोळसा, नीलकंठ, मधुमक्षक, गिरी, सुगरण, पाकोळी, वगैरे.	(१) पाय कठिण कवच असलेले व पिसें नसलेले. (२) बोटे चार—पुढें तीन, मागे एक.
पारव्याच्या जातीचे.	पारवा, कथूतर, होला, लाहूर, वगैरे.	(१) चोंचीवें टोंक कठिण शिंगासारखें, बाकीचा भाग साधारण मऊ. (२) नाकपुड्यावर पातळ त्वचेचे आवरण. (३) बोटे चार—मागे दोन पुढें दोन.
२. जल किंवा कर्दम विहारी.	बगळा, बदक, टिटवी, जलकुक्कुट, कोंच, सारस, वगैरे.	(१) चोंच लांब. (२) मान लांब. (३) पाय लांब. (४) बोटे मोकळी किंवा जोडलेली. (५) पाण्यांत किंवा चिखलांत वावरतात.
३. स्थल—निवासी— कोंबड्याच्या जातीचे.	कोंबडा, मोर, टर्की, गिनी.	(१) शरीर लहट. (२) पंख आंखूड. (३) पाय चळकट व नख्या असलेले. (४) चोंच आंखूड व चळकट. (५) नर मादीपेक्षां दिसण्यांत सुलव.
४. शहामृगाच्या जातीचे.	शहामृग.	(१) उरोस्थि नसते. (२) पंख फार आंखूड. (३) पाय लांब व चळकट, धावतां येण्याजोगी. (४) बोटे दोन.

३. पश्यांचीं घरटीं—आपलीं अंडीं विण्याकरितां किंवा त्यांचें संरक्षण व पालन करण्याकरितां पक्षी जी रचना करितात त्यास त्यांचीं घरटीं म्हणतात. हीं पुष्कळच भिन्न भिन्न प्रकारचीं असतात. कांहीं जमिनीवर असून त्यांची रचना फार विचित्र व कौशल्यपूर्ण असते. हीं घरटीं बांधण्याकरितां सामान्यतः पानें, झाडांच्या चारीक चारीक फांद्या, डिऱ्या, शेवाल, लोंकर, पित्तें, माती व चिखल याचा उपयोग करण्यांत येतो. कांहीं पक्षी वाळूंत विळें करून राहतात. कांहीं सस्तन प्राणी व मातेहि प्रसूतीकरितां पश्यांसारखीं घरटीं बांधतात असें आढळून आलें आहे.

पाइक मासा—या वर्गाच्या माशांचे कळे मृदु असतात. यांचें शरीर लांब असून पाठ सपाट असते आणि शेपटीकडे एकदम निमुळतें होत जातें. या माशास दांत असतात. हे युरोप व अमेरिका यांमधील नद्यांत आढळतात. हे बरेच दिवस जगतात व फार खादाड आहेत. यांची पूर्ण वाढ झाली म्हणजे यांची लांबी ५ पासून ६ फूटपर्यंत असते.

पाइन—सुरुच्या जातीच्या एका झाडास हें लौकिक नांव आहे. हें 'पिनासी' कुळांत मोडतें. या झाडांचे मुख्य दोन प्रकार आहेत : एक अँचिटिनी अथवा फर, आणि दुसरा कुप्रेसिनी अथवा सायप्रस. पाइन हें पहिल्या प्रकारांत मोडतें. त्यामध्ये व दुसऱ्या प्रकारामध्ये हा फरक असतो की, याचीं पानें डोळ्यापासून लहान लहान अंकुरास एका पापुद्र्यासारख्या खवल्यामध्ये दोन ते पांच अशा गुच्छांनीं फुटतात. युरोपातील बहुतेक झाडांच्या या पर्णगुच्छांत दोन पानें असतात. आशियातील व अमेरिकेतील झाडांच्या पर्णगुच्छांत तीन ते पांच पानें असतात. यांची आकृतिहि कोनासारखी निमुळती होत गेलेली असते व त्यामुळे त्यांच्या आकारांतहि फरक दिसतो. हीं झाडे उत्तर युरोपांत ५२ ते ६५ अक्षांशांत मोठ्या प्रमाणांत आढळतात. यांतील कांहीं जातींची उंची १५० फुटांपर्यंत असते. यांचे निरनिराळ्या देशांत अनेक प्रकार आहेत व त्या त्या हवामानाप्रमाणें त्यांच्या आकारांत व उंचींत फरक असतो. कानडांमध्ये होणाऱ्या या झाडाच्या लांकडाचा रंग पिवळा असतो व त्याचा गलबतें बांधण्याकडे उपयोग होतो.

पाऊस—हवेंतील वाफेचें पाणी होऊन तें थेंबाथेंबांनं खाली पडतें त्यास पाऊस म्हणतात. सूर्य पृथ्वीवरील पाणी शोषून घेतो व पुन्हां तें खालीं टाकतो असें सोप्या भाषेंत म्हणतां येईल. वारा हा देखील पावसाचें एक कारण आहे. वाष्पयुक्त उष्ण वारा जेव्हा थंड प्रदेशावरून वाहत जातो तेव्हां थोड्या वेळानें पाऊस येतो. पावसाचे थेंब लहान-मोठे असतात. फार मोठे थेंब सुमारे ३ इंच व्यासाचे असतात.

वनस्पति आणि प्राणी यांच्या जीवनाला पाऊस अवश्य आहे. यानें नद्यानाल्यांना पाणी मिळतें, हवा शुद्ध होतें व डोंगरावरील माती शण्यांमार्फत सखल प्रदेशांत आणली जाते. पावसाचें पाणी (तें जमिनींत जिरलें नाहीं किंवा वाहूनहि गेलें नाहीं तर) जमिनीवर जेवढें इंच उंचीचें होईल तेवढे इंच पाऊस तेथें पडला असें धरून पर्जन्यमान काढतात (पर्जन्यमापक पाहा). स्थळाचा अक्षांश, समुद्राचें निकटवर्तित्व, उंची, भूपृष्ठाति, इ. गोष्टींवर पावसाचें मान अवलंबून असतें. डोंगर-पर्वताचा पावसाच्या वाऱ्यांना अडथळा झाला कीं तेथें पाऊस पडतो. वृक्षवनस्पतींचा अभाव किंवा वैपुल्य पाऊस कमी किंवा जास्त पडण्याला कारणीभूत होतें.

पर्वताचा अडथळा आला नाहीं तर वारे पावसाला फार दूर-वर नेतात व देशाच्या अंतर्भागांत बऱ्याच मोठ्या प्रदेशावर पाऊस पाडवितात. विपुलवृत्ताजवळ पाऊस साधारणपणें ९५ इंच पडतो. खासी टेकड्यांतील चेरापुंजीसारख्या ठिकाणीं पाऊस दरसाल ५०० इंचांवर पडतो. पृथ्वीवर हिंदुस्थानाइतका पाऊस कोठल्याच देशांत पडत नाहीं. (पुढील पृष्ठावर निरनिराळ्या ठिकाणांचें पावसाचें मान दिलें आहे.)

पाकशास्त्र—अन्नद्रव्यें खाण्यालायक करण्याचें जें शास्त्र ते पाकशास्त्र म्हणतां येईल. खाद्य पदार्थ, फळे सोडल्यास जशाचा तसा माणूस खात नाहीं. पशुपक्षी तसें करतात. त्यांना अन्न पाचक, रुचकर, पौष्टिक, वगैरे प्रकारचें करतां येत नाहीं. माणूस रानटी अवस्थेंत असतांना कच्चेच अन्नपदार्थ-भाजीपाला फळें, मांस, इ. खात असे. त्याला आदि तयार करतां येऊं लागल्यावर भाजणें, शिजविणें, उकडणें या गोष्टी तो करूं लागला. जसजसा तो सुधारत गेला तसतसा चोखंदळ बनून तो विविध प्रकारांनीं सिद्ध केलेलें जेवण घेऊं लागला. शिवाय कच्चे अन्न त्याला पचेनासिंहि झालें. तेव्हा जेवण तयार करण्याची विद्या त्यानें मिळविली व हिचेंच पुढें पाकशास्त्र झालें.

अन्न तयार करण्याच्या प्रकारांत शिजविणें, भाजणें, तळणें, परतणे, आंचवणें, मोड आणविणें, इ. गोष्टी येतात. अन्न पाचक, रुचकर, पौष्टिक होण्यासाठीं मूळ पदार्थांत दुसरे पदार्थ मिसळतात; मसाला, तिखटमीठ घालतात; व अन्न खराच होऊं नये म्हणून काळजी घेतात. निरनिराळ्या देशांत जेवणांतले पदार्थ निरनिराळे आढळतात. साध्या जेवणांतल्या पदार्थांखेरीज सणावारीं करावयाचीं पक्वान्नें असतात. पक्वान्नें बहुधा गोड असतात. तीं करण्याला विशेष कौशल्यहि लागतें.

अन्नांत शाकान्न व मांसान्न असे दोन भेद पडतात. तेव्हां शाकपाक करण्याच्या कृती वेगळ्या व मांसपाक करण्याच्या वेगळ्या.

(पृ. १४४९ पाहा.)

जगांतील कांहीं ठिकाणचें उष्णतामान व पाऊस. उत्तर गोलार्ध (उत्तर अक्षांश- विषुववृत्ताच्या उत्तरेकडे)

अक्षांश	नांव ठिकाणाचें	समुद्रसपाटीपासून फुटांत उंची	सरासरी उष्णतामान जानेवारी	सरासरी उष्णतामान जुलै	फ. पाऊस डि. जा.	मे. पाऊस मा. ए.	ऑ. पाऊस जु. जु.	नो. पाऊस स. ऑ.	वार्षिक पाऊस
विषुव- वृत्तावर	किटो	९३५०	५६	५४	११	१७	४	१०	४२
१	सिंगापूर	२०	८०	८२	२५	२१	२२	२६	९४
५	बोगोटा	८,७००	६	५६	१३	२१	९	२९	६४
६	कोलंबो	४०	७९	८१	११	२९	१६	३२	८८
६	लॅगोस	२५	७९	७७	५	२२	२६	१७	७०
९	कोलोन	१६४	७९	७९	१५	१६	४३	५०	१२४
१२	एडन	९०	७५	८४	१	२	०	३	३
१३	बॅकॉक	०	७६	८१	१	१४	२२	२३	६०
१४	मॅनिला	५०	७७	८०	४	६	३९	२८	७७
१६	सेंट लुई	१६	७०	८१	०	०	११	६	१७
१६	रंगून	४०	७५	७८	१	१३	६०	२७	१०१
१९	मुंबई	३७	७५	७९	०	१	६०	१३	७४
१९	मेक्सिको	७,५००	५४	६२	१	३	१३	६	२३
२१	मंडाले	५००	७०	८६	०	७	१४	१३	३४
२३	कॅटन	४०	५५	८२	६	२५	२९	८	६८
२३	हॅवाना	६२	७३	८४	७	९	१६	१५	४७
२३	मस्को	३०	६९	८७	४	१	०	१	६
२८	बुशायर	२६	५७	८९	१०	२	०	२	१४
३०	कैरो	१०८	५४	८५	१	०	०	०	१
३०	न्यू आर्लिन्स	५२	५४	८२	१४	१५	१९	१२	६०
३३	त्रिपोली	९८	५८	७९	८	२	०	४	१४
३३	बगदाद	४०	५०	९५	६	३	०	१	१०
३४	कायूल	६,२५०	३१	७८	२	७	१	१	११
३५	तेहरान	४,०००	३४	८५	३	४	०	१	८
३५	टोकिओ	७०	३७	७५	७	१५	१८	२२	६२
३६	अल्जीयर्स	७३	५४	७७	१२	६	१	८	२७
३८	इझमिर	२६	४७	८०	१२	७	१	७	२७
३८	सॅन्फ्रॅन्सिस्को	६०	५०	५८	१४	६	०	४	१४
३९	डेन्हर	५,३००	२८	७३	२	६	४	२	१४
३९	लिस्बन	३३५	५१	७०	११	१०	३	५	२९
४०	माद्रीद	२,१५०	४०	७७	५	५	३	३	१६
४०	समरकंद	२,३६०	३२	७८	४	७	१	२	१४
४०	पेकिंग	१२०	२३	७९	०	३	१९	४	२६
४१	न्यू यॉर्क	१६४	३०	७४	१०	११	१३	११	४५
४२	रोम	१६३	४५	७७	११	७	४	८	३०
४२	शिकॅगो	६६१	२५	७१	७	९	१०	८	३४

४३	व्हालडिन्होस्टॉक	६०	७	६७	०	३	८	४	१५
४३	सोफिया	१,७६०	२९	७३	४	४	८	६	२२
४३	मार्सेल्स	२५०	४४	७२	७	५	३	७	२२
४५	मिलन	४८०	३३	७६	८	९	९	१२	३८
४५	मॉट्रिअल	१८७	१३	७०	१०	९	९	११	३९
४६	आस्ट्रात्वान	६६	२१	७८	१	२	२	१	६
४७	वर्न	१,८८०	२९	६५	७	७	१२	१२	३८
४७	बुडापेस्ट	५०२	२९	७१	६	५	७	६	२४
४८	सेट जॉन	१५०	२४	६०	१३	१३	१२	१५	५३
४९	पॅरिस	२६०	३७	६६	४	५	६	६	२१
५०	विनिपेग	७४०	५	६६	२	७	१०	४	२३
५१	लंडन	१५५	३८	६३	५	५	७	६	२३
५२	ऑक्सफर्ड	२१०	३९	६२	६	६	६	७	२५
५२	इर्कुटस्क	१,५४०	७	६६	३	२	८	४	१७
५३	डब्लिन	५१	४२	६०	६	६	७	८	२७
५४	एडमंटन	२,४००	११	६१	२	४	९	३	१८
५६	मार्को	५१०	१३	६६	३	५	७	५	२०
५६	एडिंबरो	२७०	३७	५८	५	५	७	७	१४
५६	टोम्स्क	२५०	४	६८	२	२	८	३	१५
५७	वेननेविहस	४,४००	२४	४०	७७	५३	४०	४६	१६२
५९	स्टॉकहोम	१४६	१७	६२	३	२	५	६	१६
६०	लेनिनग्राड	१९	२७	६३	३	३	७	५	१८
६१	यार्कुटस्क	३३०	४५	६६	२	२	६	३	१३
७०	ट्रोमसो	५०	२६	५२	१२	११	७	११	४१

दक्षिण गोलार्ध (दक्षिण अक्षांश-विपुलवृत्ताच्या दक्षिणेकडे)

३	मॅनॉस	१२१	७८	७८	२९	३३	११	१३	८६
६	झांझिबार	२३	८२	७७	१४	३३	६	१२	६५
६	बटेव्हिया (जाकर्ता)	२०	७६	७८	३३	१९	८	१२	७२
१२	पोर्ट डार्विन	७०	८५	७८	४०	१६	०	७	६३
१२	लिमा	५००	७४	५७	०	०	१	१	२
१३	आपिआ	०	७९	७५	५५	२९	१५	२८	१२७
१८	ताहिती	०	७८	७५	१९	१३	५	९	४६
२४	एलिससिप्रिज	२,१००	८५	५३	५	२	१	१	९
२५	प्रिटोरिया	४,४६०	७४	५९	१५	५	१	७	२८
३३	वाथर्स	२,१००	७३	४३	७	६	६	६	२५
३३	केपटाउन	३७	७०	५५	२	७	११	५	२५
३३	सॅटिअंगो	१,७००	६९	४८	०	३	७	२	१२
३५	व्यूनॉसएरिस	१२	७६	५०	९	१०	६	९	३४
३६	ऑडिलेड	१४०	७५	५२	२	६	८	५	२१
३७	मेलबोर्न	९१	६६	४७	६	६	६	८	२६
४१	वेलिंग्टन	१४०	६२	४७	१०	११	१७	१३	५१
४३	होवार्ट	३७	६१	४७	५	५	६	७	२३
४५	हुनेडिन	५००	५८	४२	९	९	९	८	३५
	मंगेेलन								
५३	भूशिखावरिल	३३	५१	३५	४	६	७	४	२१
	पुंटाएरिनास								

(पाकशास्त्र १४४६ वरून चालू)

खाण्यासाठी अन्न तयार करताना त्यांतील पौष्टिक द्रव्ये निघून न जातील याची काळजी घ्यावी लागते. यासंबंधी शास्त्रीय माहिती आपल्याकडे विशेष नाही. आपल्या पाकशास्त्रांत चवीवर फार भर असतो. तसेच मसाले व तोंडी लावण्याचे पदार्थ आपल्या स्वयंपाकांत फार असतात. ते आरोग्याला अपायकारकहि होतात. आहारशास्त्राचा अभ्यास करून स्वयंपाक करण्यांत येत नाही, त्यामुळे भरमसाट वाटेल तितके पदार्थ खाऊनहि खरे पोषण होत नाही. पाकशास्त्रावरची बरीच जुनी-नवी पुस्तके आहेत तर त्यांत फक्त अनेक जातींचीं अन्न-पदार्थे बनविण्याचीच माहिती दिलेली असते. शास्त्रीय पद्धतीने स्वयंपाक कसा करावा याचे मुलींच्या शाळेतून थोडेबहुत शिक्षण मिळत असले तरी जुनी पद्धति सुटत नाही.

पाकसिद्धीचे उद्देश अन्नास मोहक रूप देणे, त्यांत नवीन आस्वाद उत्पन्न करणे, आंतील जंतुदोष काढून टाकणे व संग्रहासाठी निष्पत्ति करणे हे होय. शिजविण्याने उद्भिज पदार्थांची पचनीयता वाढते व भासाचे तंतू मोकळे होऊन पचनरसास आंत शिरण्यास मदत होते. पाकसिद्धीमध्ये पुष्कळ वेळां उष्णता लावावी लागते. अन्नपदार्थांच्या घटकांवर उष्णतेचे परिणाम लक्षांत ठेवण्यासारखे आहेत. उष्णतेने कांही प्रथिने गुठळतात व त्याकरितां ७७ शत. (सेंटिग्रेड) उष्णता पुरते. जास्त उष्णता दिल्यास ती आकसतात, कठिण होतात व त्याची पचनीयता कमी होते. (आधणाच्या पाण्याची उष्णता १०० शतमान असते.) १०० उष्णता लावून एक मिनिट शिजवून पाह्यावी. म्हणजे गुठळण्यांतील फरक चटकन् समजेल.

पिठास कोरडी उष्णता दिल्यास त्याचे कण विद्राव्य होतात व फार वेळ उष्णता दिल्यास त्याची दक्षिणावर्त साखर (डेक्ट्रिन) तयार होते. भाकरीचे पीठ अगोदर परतून मग पदार्थ करतात. त्यांत गोडी आणण्याचा उद्देश असतो; पिठे शिजविल्यास त्यांतील पैठ (स्टार्च) कण फुगतात, मग ते फुटतात व लापशीसारखा चिकटपणा येतो. त्याकरितां ६५ ते ८० उष्णता पुरते. साखरेस उष्णता लागल्यास तिला रुचकर खरपूस वास येतो. मेदा (तेल, तूप) वर थोड्या उष्णतेचा असा परिणाम होत नाही. मेद तापवून थंड केल्यावर त्यांत तुपासारखी कणी-पडते; आंतील पाणी उद्धन जाते म्हणून ही कणी होते व त्याने मेदांची पचनीयता वाढते.

मांसपाकसिद्धि—शिजविण्याने मांसाचा लाल रंग जातो. शिजवितांना आंतील स्वाद न जाईल ही काळजी घ्यावी लागते. रस कधीहि टाकून देऊ नये; व तो वाहणें नको असेल तर पाणीच अगदीं बेताचे घालावे. रस बाहेर जाऊं न देण्यासाठी

मांस थोडीं मिनिटे एकदम आधणाच्या पाण्यांत टाकावे; म्हणजे बाहेरचा रस गुठळतो व आंतील रस बाहेर पडणें अशक्य होतें; नंतर मंदाशीवर मांस शिजवावे. मांस मंदाशीवर पुष्कळ वेळ शिजविल्याने तें रुचकर होतें. तळल्यानेहि असाच बाहेरचा भाग गुठळतो व आंतील भाग नंतर स्वरसांत शिजतो; मासे धाचकरितां तळतात. तळण्यासाठी तेल वापरतात व त्यामुळे पुष्कळ उष्णता (१०५ ते २०० शत.) एकदम देतां येते. पदार्थ फडफडतो याचें कारण आंतील पाण्याची वाफ होऊन ती जोराने बाहेर पडते हें होय.

धाकपाकसिद्धि—ह्या पाकसिद्धीचा उद्देश जरा निराळा असतो. तो म्हणजे शालाकोश (सेल वॉल) उष्णतेने फाडणें व आंतील पैठ कणांची दक्षिणावर्त शर्करा बनविणें हा होय. फळांमधील पचनक्रिया आतील अम्लांच्या मदतीने निसर्ग घडवून आणतो. उन्हाची जी प्रवरता असते तिच्या क्रियेने पिष्टमय संग्रहाचें साखरेत रूपांतर होतें, शालाकोश फुटतात व फळ मऊ होतें. आंब्याची आढी घालण्याचा उद्देशहि हाच. गवतापासून खतनिर्मिती होतांना ढिगांत अत्यंत उष्णता उत्पन्न होते, त्यामुळे शालाकोश फुटतात व आंतरपचन सुरू होतें. शिळी भाकरी रुचकर लागते, त्याचेंहि कारण पिष्टाचें साखरेत रूपांतर हें होय. आपल्याकडे तपेल्यास चिकटलेली माताची खरपुडी आवडीने खातात त्याचें कारण त्यांतील शर्करा-उत्पत्ति होय.

दळण्याने शालाकोश फुटतात, पैठ कण मोकळे होतात व बरील उद्देश अर्धवट साधतो. असेच दळलेले पदार्थ घेतले तर पचन सुलभ होतें. शिजविण्याने अर्थातच जास्त फायदा होतो. पण शिजविण्याने खनिजे, प्रथिने, इत्यादि रसांतून बाहेर जातात. शिजविण्याने पदार्थ फुगतो. इळू मंदाशीवर, बेतशीर, व थोडाच वेळ शिजल्याने पदार्थकण फुटतात, आस्वाद राहतात व रुचि वाढते. वरती झांकण ठेवावे. शिजतांना प्राणवायूशी जेवढा थोडा संपर्क येईल तेवढाच येऊं द्यावा. झांकण ठेवून आंतील कोंडलेल्या वाफेवर पदार्थ शिजविल्यास जीवनसत्त्वांचा नाश होत नाही. अन्न धुरकटत नाही आणि त्याचा नैसर्गिक आस्वाद कायम राहतो.

चांगले आचारी शिजणाऱ्या भांड्यावर कोळसे ठेवतात, त्यांचें कारण वरून खाळून सारखी उष्णता लागायी हा होय. हाच उद्देश हल्लीं विकत मिळणाऱ्या पाचनिका (कुकर) वापरल्यास सिद्धीस जातो. दाचलेल्या वाफेच्या पाचनिकेपेक्षां साधी विन-दावाची पाचनिका चांगली होय.

रानटी लोकांना मंद उष्णतेवर पण पुष्कळ वेळ पदार्थ शिजविण्याची कला चांगली अवगत होती. ते खड्डा खणून त्यांत

४३	व्हालडिन्होस्टॉक	६०	७	६७	०	३	८	४	१५
४३	सोफिया	१,७६०	२९	७३	४	४	८	६	२२
४३	मार्सेल्स	२५०	४४	७२	७	९	३	७	२२
४५	मिलन	४८०	३३	७६	८	९	९	१२	३८
४५	मॉन्ट्रिअल	१८७	१३	७०	१०	९	९	११	३९
४६	आस्ट्राखान	६६	२१	७८	१	२	२	१	६
४७	वर्न	१,८८०	२९	६५	७	७	१२	१२	३८
४७	बुडापेस्ट	५०२	२९	७१	६	५	७	६	२४
४८	सेंट जॉन	१५०	२४	६०	१३	१३	१२	१५	५३
४९	पॅरिस	२६०	३७	६६	४	५	६	६	२१
५०	विनिपेग	७४०	५	६६	२	७	१०	४	२३
५१	लंडन	१५५	३८	६३	५	५	७	६	२३
५२	ऑक्सफर्ड	२१०	३९	६२	६	६	६	७	२५
५२	इर्कुटस्क	१,५४०	७	६६	३	२	८	४	१७
५३	डब्लिन	५१	४२	६०	६	६	७	८	२७
५४	एडमंटन	२,४००	११	६१	२	४	९	३	१८
५६	मार्को	५१०	१३	६६	३	५	७	५	२०
५६	एडिंबरो	२७०	३७	५८	५	५	७	७	१४
५६	टोम्स्क	२५०	४	६८	२	२	८	३	१५
५७	वेननेविहस	४,४००	२४	४०	७७	५३	४०	४६	१६२
५९	स्टॉकहोम	१४६	१७	६२	३	२	५	६	१६
६०	लेनिनग्राड	१९	२७	६३	३	३	७	५	१८
६१	यार्कुटस्क	३३०	४५	६६	२	२	६	३	१३
७०	ट्रोमसो	५०	२६	५२	१२	११	७	११	४१

दक्षिण गोलार्ध (दक्षिण अक्षांश-विपुववृत्ताच्या दक्षिणेकडे)

३	मॅनॉस	१२१	७८	७८	२९	३३	११	१३	८६
६	झांझिवार	२३	८२	७७	१४	३३	६	१२	६५
६	बटेविह्या (जाकर्ता)	२०	७६	७८	३३	१९	८	१२	७२
१२	पोर्ट डार्विन	७०	८५	७८	४०	१६	०	७	६३
१२	लिमा	५००	७४	५७	०	०	१	१	२
१३	आपिआ	०	७९	७५	५५	२९	१५	२८	१२७
१८	ताहिती	०	७८	७५	१९	१३	५	९	४६
२४	एलिससिंप्रज	२,१००	८५	५३	५	२	१	१	९
२५	प्रिटोरिया	४,४६०	७४	५९	१५	५	१	७	२८
३३	बाथस्ट	२,१००	७३	४३	७	६	६	६	२५
३३	केपटाउन	३७	७०	५५	२	७	११	५	२५
३३	सॅंटिअगो	१,७००	६९	४८	०	३	७	२	१२
३५	व्यूनॉसपरिस	१२	७६	५०	९	१०	६	९	३४
३६	अँडिलेड	१४०	७५	५२	२	६	८	५	२१
३७	मेलबोर्न	९१	६६	४७	६	६	६	८	२६
४१	वेलिंग्टन	१४०	६२	४७	१०	११	१७	१३	५१
४३	होवार्ट	३७	६१	४७	५	५	६	७	२३
४५	हुनेडिन	५००	५८	४२	९	९	९	८	३५
५३	मंगोलन								
५३	भूशिरावरील	३३	५१	३५	४	६	७	४	२१
	पुंटाएरिनास								

(पाकशास्त्र १४४६ वरून चालू)

खाण्यासाठी अन्न तयार करताना त्यांतील पौष्टिक द्रव्ये निघून न जातील याची काळजी घ्यावी लागते. यासंबंधी शास्त्रीय माहिती आपल्याकडे विशेष नाही. आपल्या पाकशास्त्रांत चवीवर फार भर असतो. तसेच मसाले व तोंडी लावण्याचे पदार्थ आपल्या स्वयंपाकांत फार असतात. ते आरोग्याला अपायकारकहि होतात. आहारशास्त्राचा अभ्यास करून स्वयंपाक करण्यांत येत नाही, त्यामुळे भरमसाट वाटेल तितके पदार्थ खाऊनहि खरे पोषण होत नाही. पाकशास्त्रावरची घरीच जुनी-नवी पुस्तके आहेत तर त्यांत फक्त अनेक जातींचीं अन्ने-पकांने बनविण्याचीच माहिती दिलेली असते. शास्त्रीय पद्धतीने स्वयंपाक कसा करावा याचे मुलींच्या शाळेतून थोडेबहुत शिक्षण मिळत असले तरी जुनी पद्धति सुटत नाही.

पाकसिद्धीचे उद्देश अन्नास मोहक रूप देणे, त्यांत नवीन आस्वाद उत्पन्न करणे, आंतील अंतुदोष काढून टाकणे व संग्रहासाठी निष्पत्ति करणे हे होय. शिजविण्याने उद्भिज पदार्थांची पचनीयता वाढते व मांसाचे तंतू मोकले होऊन पचनरसास आंत शिरण्यास मदत होते. पाकसिद्धीमध्ये पुष्कळ वेळां उष्णता लावावी लागते. अन्नपदार्थांच्या घटकांवर उष्णतेचे परिणाम लक्षांत ठेवण्यासारखे आहेत. उष्णतेने काही प्रथिने गुठळतात व त्याकरितां ७७ शत. (सेंटिग्रेड) उष्णता पुरते. जास्त उष्णता दिल्यास ती आकसतात, कठिण होतात व त्याची पचनीयता कमी होते. (आधणाच्या पाण्याची उष्णता १०० शतमान असते.) १०० उष्णता लावून एक मिनिट शिजवून पाहावी. म्हणजे गुठळण्यांतील फरक चटकन समजेल.

पिठास कोरडी उष्णता दिल्यास त्याचे कण विद्राव्य होतात व फार वेळ उष्णता दिल्यास त्याची दक्षिणावर्त साखर (डेक्स्ट्रिन) तयार होते. भाकरीचे पीठ अगोदर परतून मग पदार्थ करतात. त्यांत गोडी आणण्याचा उद्देश असतो; पिठे शिजविल्यास त्यांतील पैट (स्टार्च) कण फुगतात, मग ते फुटतात व लापशीसारखा चिकटपणा येतो. त्याकरितां ६५ ते ८० उष्णता पुरते. साखरेस उष्णता लागल्यास तिला रुचकर खरपूस वास येतो. मेदा (तेल, तूप)वर थोड्या उष्णतेचा असा परिणाम होत नाही. मेद तापवून थंड केल्यावर त्यांत त्रुपासारखी कणी-पडते; आंतील पाणी उडून जाते म्हणून ही कणी होते व त्याने मेदांची पचनीयता वाढते.

मांसपाकसिद्धी—शिजविण्याने मांसाचा लाल रंग जातो. शिजविताना आंतील स्वाद न जाईल ही काळजी घ्यावी लागते. रस कधीहि टाकून देऊ नये; व तो बाह्ये नको असेल तर पाणीच अगदी चेंताचे घालावे. रस बाहेर जाऊ न देण्यासाठी

मांस थोडी मिनिटे एकदम आधणाच्या पाण्यांत टाकावे; म्हणजे बाहेरचा रस गुठळतो व आंतील रस बाहेर पडणे अशक्य होतें; नंतर मंदाग्रीवर मांस शिजवावे. मांस मंदाग्रीवर पुष्कळ वेळ शिजविल्याने तें रुचकर होतें. तळल्यानेहि असाच बाहेरचा भाग गुठळतो व आंतील भाग नंतर स्वरसांत शिजतो; मासे ह्याचकरितां तळतात. तळण्यासाठी तेल वापरतात व त्यामुळे पुष्कळ उष्णता (१०५ ते २०० शत.) एकदम देतां येते. पदार्थ फडफडतो याचे कारण आंतील पाण्याची वाफ होऊन ती जोराने बाहेर पडते हे होय.

शाकपाकसिद्धी—ह्या पाकसिद्धीचा उद्देश जरा निराळा असतो. तो म्हणजे शालाकोश (सेल वॉल) उष्णतेने फाडणे व आंतील पैट कणांची दक्षिणावर्त शर्करा बनविणे हा होय. फळांमधील पचनक्रिया आंतील अम्लांच्या मदतीने निसर्ग घडवून आणतो. उन्हाची जी प्रखरता असते तिच्या क्रियेने पिष्टमय संग्रहाचे साखरेत रूपांतर होतें, शालाकोश फुटतात व फळ मऊ होतें. आंब्याची आडी घालण्याचा उद्देशहि हाच. गवतापासून खतनिर्मित होतांना दिगांत अत्यंत उष्णता उत्पन्न होते, त्यामुळे शालाकोश फुटतात व आंतरपचन सुरू होतें. शिळी भाकरी रुचकर लागते, त्याचेहि कारण पिष्टांचे साखरेत रूपांतर हे होय. आपल्याकडे तपेल्यास चिकटलेली माताची खरपुडी आवडीने खातात त्याचे कारण त्यांतील शर्करा-उत्पत्ति होय.

दळण्याने शालाकोश फुटतात, पैट कण मोकले होतात व वरील उद्देश अर्धवट साधतो. असेच दळलेले पदार्थ बेतले तर पचन सुलभ होतें. शिजविण्याने अर्थातच जास्त फायदा होतो. पण शिजविण्याने खनिजे, प्रथिने, इत्यादि रसांतून बाहेर जातात. शिजविण्याने पदार्थ फुगतो. हळू मंदाग्रीवर, बेतशीर, व थोडाच वेळ शिजल्याने पदार्थकण फुटतात, आस्वाद राहतात व रुचि वाढते. वरती झांकण ठेवावे. शिजतांना प्राणवायूशी जेवढा थोडा संपर्क येईल तेवढाच येऊं द्यावा. झांकण ठेवून आंतील कोंडलेल्या वाफेवर पदार्थ शिजविल्यास जीवनसत्त्वांचा नाश होत नाही. अन्न धुकटत नाही आणि त्याचा नैसर्गिक आस्वाद कायम राहतो.

चांगले आचारी शिजणाऱ्या भांड्यावर कोळसे ठेवतात, त्याचे कारण वरून खालून सारखी उष्णता लागायी हा होय. हाच उद्देश हल्लीं विकत मिळणाऱ्या पाचनिका (कुकर) वापरल्यास सिद्धीस जातो. दाबलेल्या वाफेच्या पाचनिकेपेक्षां साधी विन-दाचाची पाचनिका चांगली होय.

रानटी लोकांना मंद उष्णतेवर पण पुष्कळ वेळ पदार्थ शिजविण्याची कला चांगली अवगत होती. ते खट्टा खणून त्यांत

निखारे तयार करीत व त्यांत शिजविण्याचे मांसादि पदार्थ पानांत नीट गुंडाळून आंत टाकीत. सर्व बाजूने निखारे लावून खड्डा पुन्हां मातीने भरून काढीत व दुसरीकडे शिकारीला जात असत. दोन दिवसांनी सर्व अन्न शिजलेले आढळे. ह्या पद्धतीत लांकूडफांटा कमी लागतो, मेहनत कमी पडते, प्राणवायूशी पदार्थांचा संयोग फार थोडा होतो. उष्णता थोड्या प्रमाणांत लागते व ती जास्त काळ टिकते, पदार्थांचे आस्वाद राहतात व पाकसिद्ध करण्यांत जाणारा वेळ वांचतो ('आहार', ऑगस्ट १९४९).

पंडित रघुनाथ सूरिकृत 'भोजनकुतूहल' या नावाचा एक ग्रंथ प्राच्यग्रंथसंग्रह (उज्जैन) यांत असून तो अद्यापि अप्रकाशित आहे. हा ग्रंथ रघुनाथ पंडिताने सुमारे २२५ वर्षांपूर्वी रचिला असावा, असे त्यानेच केलेल्या 'धर्मामृतमहोदधि' नामक ग्रंथाच्या शेवटी दिलेल्या श्लोकावरून अनुमान होतें. 'धर्मामृतमहोदधि' हा ग्रंथ तंजावर येथील शरफोजी ग्रंथालयांत उपलब्ध असून तोहि अप्रसिद्ध आहे. त्याच्या शेवटी ग्रंथरचनाकाल शालिवाहन शक १६२३ असा दिला आहे. म्हणजे याच सुमारास रघुनाथाने भोजनकुतूहल हा ग्रंथ लिहिला असावा, असे दिसते. रघुनाथ पंडिताने आपल्या ग्रंथाची उभारणी करण्यासाठी धर्मशास्त्र व वैद्यक मिळून एकंदर १०१ ग्रंथ उपयोगांत आणिले असून, संहिता ग्रंथाप्रमाणे त्यांतील उतारे एकामागून एक व्यवस्थित रूपाने ठेवून क्वचित् स्थली स्वतःचे मतहि प्रतिपादिले आहे. ग्रंथ स्वतंत्र पद्धतीने रचलेला दिसत नाही; तथापि पाकशास्त्रांतील प्रमुख ग्रंथांत त्याची गणना करण्यास प्रत्यवाय वाटत नाही. प्रथम परिच्छेदाच्या शेवटच्या दोन पानांत भोजनसमयी वस्त्र कसे वापरावे व तांबूल कसा सेवन करावा यासंबंधी सांगितले आहे. यांत भोजनसमयी पांढरे अथवा लाल, शुद्ध रेशमाचेच वस्त्र परिधान करावे असा स्पष्ट उल्लेख असून त्याचे गुणहि वर्णिले आहेत. सोंबळें नेसून भोजन करण्याची पद्धति कां प्रचारांत आली व ते नेसण्याचे तत्त्व कोणत्या आधारावर उभारिले आहे, याचे विवेचन आहे. कार्पासवस्त्र उपयोगी असते तर त्याचा यांत रघुनाथाने जरूर समावेश केला असता. मुख्य सात रंगांपैकी दोनच-शुभ्र व लाल-वर्णीबद्दल हे वर्णन असून बाकीच्याबद्दल लिहिले नाही. तेव्हां कृष्ण, हरित, इत्यादि रंगांचा काही तरी अनिष्ट परिणाम आहारावर होत असेल असे वाटते. रेशमांत विद्युत् अधिक प्रमाणांत असते आणि तिचा भोजनीय पदार्थांच्या पचनासाठी विशेष उपयोग होतो. यासाठीच त्याची इतकी महती आरोग्यशास्त्रांत वर्णिली गेली, याबद्दल संशय राहत नाही. शुभ्र वस्त्र परिधान करून जेवल्याने कांति व बल ही वाढतात आणि पित्त, तृषा व द्राह यांचा नाश होतो.

लाल वस्त्रापासून दाह, उष्णता, कफ व वात ही वाढतात, असा कर्त्याच्या वर्णनांतील सारांश होय. धौत वस्त्र सुताचे देखील चालू शकेल. परंतु एकदां नेसून सोडल्यानंतर परत परिधान करणे मात्र विहित नाही.

विडा—भोजनानंतर विडा खाण्याचा प्रघात जुनाच आहे. तेव्हां भोजनासंबंधीच्या ग्रंथांत त्याविषयी विवेचन येणे अपरिहार्य आहे. विडा केव्हां सेवन करावा याचा उल्लेख रघुनाथाने असा केला आहे:— 'रतौ, सुतोत्थिते, श्रान्ति, मुक्ते, वांते च समायां विदुषां रात्रां, कुर्यात् ताम्बूलचर्वणमिति ॥' अर्थात् सुवत्समयी, शौपून उठल्यानंतर, थकवा आला असता, भोजन केल्यानंतर, वांति झाल्यास, राजा व विद्वान् यांच्या समेत ताम्बूलचर्वण करावे. यानंतर विड्यांत कोणकोणते पदार्थ असावे, पान कसे असावे, विद्यार्थ्याने विडा कां खाऊ नये, इत्यादि विवेचनात्मक वर्णन आहे. यांतील पहिले तीन श्लोक पानाचा देठ, मधली रेपा व खालचे टोंक ही वर्ण्य करण्यासंबंधी आहेत व तीं कां टाकावीत याबद्दल ग्रंथकाराने स्पष्ट खुलासा न करतां धर्माचे पांघरूण त्यावर घातले आहे. पण धन्वन्तरीय निघण्टूत याबद्दल जो उल्लेख सांपडतो त्यावरून पानाच्या शिरा, सुकलेले अथवा सडके पान किती हानिकारक आहे याचा सहज बोध होईल. दुसरे असे की, नुसती सुपारी खाणेहि अहितकर आहे. सुपारी जास्त खाही असता रक्त सुकते, जिह्वा जड होते व उष्णता जास्त वाढून मेंदूचे विकारहि होण्याचा संभव असतो. त्रयोदशगुणी विडा म्हणण्याचा नुसता एक प्रघातच नाही तर त्यांत खरोखरच १३ गुण आहेत. साधारणपणे विड्यांत घालण्याचे पदार्थ काथ, सुपारी व जुना हे होत. आणि त्यातहि मुखशुद्धचर्य लवंग, वेलची, केशर, जायपत्री, जायफळ, क्वचित् बदामाची कळी व खोबरेहि घालण्याचा प्रघात आहे. परंतु ग्रंथकार रघुनाथ त्यांत कस्तुरी, चंदनचूर्ण, कंकरोल व कापूर ही टाकावीत असे म्हणतो आणि लगेच त्यांचे गुणहि वर्णन करतो. खाण्यास कोणते पान चांगले याबद्दल कर्त्याने काहीच लिहिले नाही. तथापि इतर ग्रंथांत याबद्दल प्रमाणे उपलब्ध आहेत. मावमिश्राने आपल्या ग्रंथात नागवेलीच्या पानाचे विवेचन केले आहे. तसेच राजनिघंटूतहि आहे. दोघांच्या मते पिकलेले, पातळ, ज्यावर जाड रेपा नाहीत व पांढऱ्या वर्णाचे पान खाण्यास योग्य आणि हिरवे, काळसर व कच्चे अयोग्य. हल्ली प्रचारांत मधवी अथवा मगध देशीय, मालवी, बंगला, मद्रास व कपूरी (सुंबईकडील) पाने विशेष असून प्रत्येकाचे स्वाद व गुण भिन्न आहेत. या सर्वांत मालव व मगध येथील पाने श्रेष्ठ होत. याशिवाय श्रीवाटी-सिरवाडी पान, अम्लवाटी-अंबोडपर्ण, सत्तसा-सातसी पर्ण, गुहागर-अडगरपर्ण, इत्यादि पानांच्या जातीचे भेद

गुणांसह दिले आहेत. परंतु त्याचा प्रमाणाभावी निर्णय देणे कठिण आहे.

वर दिलेल्या ग्रंथाच्या शेवटच्या श्लोकांत कंकोल हा शब्द आला असून त्याचेच पर्याय शब्द कडुक व कोलक हे असून मराठी शब्दरत्नाकरांत याचा अर्थ कवाचचीनी असा दिला आहे. निघंटूतहि याच्या गुणांच्छल वर्णन आहे. यावरून कंकोल अथवा कवाचचीनी यापासून विड्यांत घालण्याचा सुगंधित मसाला तयार होत असे, हे सिद्ध होते. ताम्बूलनिपेधासंबंधी या ग्रंथांत उल्लेख नाही; पण भावमिश्र लिहितो : विरक्त, भुकेने व्याकुल झालेला, दन्तरोगी, मद, विष व मूर्छा यांनी पीडित, क्षयी, रक्तपित्ताने विकृत, इतक्यांनी विडा खाऊ नये. तसेच अतिसेवन करू नये; कारण त्यापासून शोष उत्पन्न होऊन पित्त व वात ही कुपित होतात व शरीर, नेत्र, केश, कान, हात, चल व कांति यांचा क्षय होतो. सकाळच्या विड्यांत सुपारी, दुपारी काथ व रात्री जुना किंचित् अधिक घालावा म्हणजे पचने चांगले होऊन रक्त व भूक यांची वृद्धि होते व वस्ती शुद्ध होते. विडा कफाची वृद्धि करणारा व कामाग्निदीपक असल्याने विद्यार्थी-वर्गास विहित नाही, असे आयुर्वेदाचे स्पष्ट मत आहे.

[म. सा. पत्रिका]

पाकिस्तान—१९४७ साली हिंदुस्थानची फाळणी होऊन भारत आणि पाकिस्तान अशी दोन राष्ट्रे झाली. पाकिस्तान राज्य निव्वळ मुसलमानांचे म्हणता येईल. या राज्याचे दोन विभाग आहेत : १ पश्चिम पाकिस्तान व २ पूर्व पाकिस्तान. पंढल्यांत पश्चिम पंजाब, वायव्य सरहद्द प्रांत, सिंध आणि बलुचिस्तान हे प्रदेश येतात; तर पूर्व पाकिस्तानांत पूर्व बंगाल मोडतो, व त्यांत आसाममधील सिल्हेट जिल्ह्याचा समावेश केला आहे.

यांखेरीज भावलपूर, खैरपूर, कलात, लासबेला, चित्रल आणि स्वात ही संस्थाने पाकिस्तानच्या सत्तेखाली येतात.

पश्चिम पाकिस्तानच्या पश्चिमेस आणि वायव्येस इराण आणि अफगाणिस्तान हे देश असून पूर्वेस आणि ईशान्येस हिंदी संघराज्य (भारत) आणि काश्मीर संस्थान आहे. दक्षिणेस अरबी समुद्र आहे. पूर्व पाकिस्तानच्या समोवताळी बहुतेक हिंदी संघराज्य असून आग्नेयेस ब्रह्मदेश आणि दक्षिणेस बंगालचा उपसागर आहे.

पाकिस्तानचे एकंदर क्षेत्रफळ २,३२,००० चौ. मै. असून यापैकी १,७९,००० चौ. मै. चा पश्चिम पाकिस्तान व ५४,००० चौ. मै. चा पूर्व पाकिस्तान आहे. पाकिस्तानच्या पूर्व आणि पश्चिम भागांत १,२०० मैलांचे अंतर आहे. एकंदर पाकिस्तानचा प्रदेश संबंध हिंदुस्थानच्या क्षेत्रफळांत १५ टक्के भरेल इतका आहे.

पाकिस्तानची एकंदर लोकसंख्या सुमारे सात कोटींपेक्षा

जरा कमी आहे. यापैकी तीनचतुर्थांशावर लोक मुसलमान आहेत. आज हिंदु लोक बहुतेक निर्वासित होऊन बाहेर गेल्याने किंवा घालविल्याने केवळ इस्लामी राज्य म्हणून हे शोभेल, पूर्व पाकिस्तानांत बरेच हिंदू आहेत, पण तेहि हळूहळू पश्चिम बंगाल-मध्ये येत आहेत. पश्चिम पाकिस्तानांत ख्रिश्चन लोकांची वस्ती बरीच आहे. पाकिस्तानांतील लोकांत तुर्की-इराणी, मोगल-द्राविडी व इंडो-आर्यन या तीन वंशांतील लोक दिसतील. बलुची, ब्राहुई, पठाण, अफगाण व विविध जातीचे थोडे हिंदू पाकिस्तानांत राहतात.

अगदी वायव्येकडे बलुची, पुश्तु व ब्राहुई भाषा चालते. वायव्य प्रांतांत मुख्य भाषा पुश्तु असून सिंध प्रांतांत सिंधी भाषा आहे. पश्चिम पंजाबची प्रधान भाषा ऊर्दू आहे. इकडे पूर्व बंगाल्यांत ९० टक्के लोक बंगाली बोलतात. तथापि एकंदर पाकिस्तानची राजभाषा ऊर्दू धरली आहे.

नार्थ वेस्टर्न रेल्वे आणि बंगाल-आसाम रेल्वे या हिंदी संघराज्य आणि पाकिस्तान यांमध्ये विभागल्या गेल्या आहेत. जोधपूर रेल्वेचीहि हीच गत झाली आहे.

पश्चिम पाकिस्तानांत जंगल फारच कमी, पण पूर्व पाकिस्तानांत सुंदरवन, लुझाई व चितगांव माळरान आहे. व त्यांतून लांकूड, चांदू, राळ, गोंद, मध, इ. उत्पन्न निघते. संरक्षित जंगल ९,९९९ चौ. मै. आहे. पूर्व आणि पश्चिम पाकिस्तानांतील हवामान अगदी उलटसुलट आहे. पूर्व बंगाल्यांत पाऊस १६० इंच पावेल तो पडतो तर सिंधमध्ये जास्तीत जास्त ९ इंच पडतो.

शेतकी हाच भारताप्रमाणे पाकिस्तानचाहि मुख्य व्यवसाय व उपजीविकेचे साधन आहे. तांदूळ, गहू, कापूस, तंबाखू व ताग हे पिकांचे जिन्नस होत. हिंदुस्थानांतील ७३ टक्के ताग पाकिस्तानांत होतो. पूर्व बंगाल्यांतील ताग व सिंध-पंजाब-मधील लांच धाग्याचा कापूस यांमुळे पाकिस्तानचे वैशिष्ट्य दिसून येते. पाकिस्तान हा अन्नाच्या बाबतीत तुर्तीचा प्रदेश मुळीच नाही. उलट तांदूळ आणि गहू चाहेर पाठविण्यास उरतो. पूर्वेकडचे मुख्य खाणे तांदूळ तर पश्चिमेकडचे गहू आहे. तथापि जोधळा-बाजरी, साखर, चहा, कॉफी यांसारख्या जिन्नसांसाठी पाकिस्तानला हिंदी संघराज्यावर अवलंबून राहावे लागते. वायव्य सरहद्द प्रांतांत दरसाल ३२,००,००० पॉन्ड लोकर तयार होतो.

पश्चिम पंजाब आणि सिंध या प्रांतांत पाटबंधाऱ्याची कामे किती तरी आहेत. सहरचे धरण तर जगप्रसिद्ध आहे. चेनाब व झेलम नद्यांचे कालवे पंजाबला समृद्ध करीत आहेत.

खनिज संपत्ति मात्र फारशी नाही. क्रोमाइट आणि जिप्सम ही मात्र मोठ्या प्रमाणावर सांपडतात. बलुचिस्तानांत गंधक बरेच

आहे. कोहाटमधील डोंगरमीठ दरसाल पांच लक्ष मणांइतकें सांपडतें. जगांत इतरत्र कोठेंच इतकें निघत नाही.

उद्योगधंध्यांच्या दृष्टीनें पाकिस्तान निकृष्ट आहे. मोठाले लोखंड-पोलादाचे, कागदाचे किंवा इतर कारखाने मुळींच नाहीत. पूर्व पंजाबांत बहुतेक ताग निघतो तरी त्याच्या गिरण्या कलकत्त्यास आहेत. तीच गोष्ट कापडाची. इतर धंदेहि किरकोळच आहेत. तथापि मोठे धंदे चालवितां येण्यासारखी उत्पादनाची समृद्धि आहे. कराची आणि चितगांव हीं दोन मोठीं बंदरे पाकिस्तानांत आहेत. कराचीला आंतरराष्ट्रीय महत्त्व आहे. तेथील विमानतळ मोठा आहे.

कराची, लाहोर आणि डाक्का हीं मोठीं शिक्षणकेंद्रे आहेत व त्या ठिकाणीं विद्यापीठेहि आहेत; तसेंच रेडिओकेंद्रे आहेत.

पाकिस्तान सरकारची मुख्य कचेरी कराचीस आहे. पहिले गव्हर्नर जनरल पै. जिना होते. आतां खाजा नझिमुद्दीन आहेत. प्रांतांवर गव्हर्नर आहेत.

आज पाकिस्तान आणि हिंदी संघराज्य यांमध्ये काश्मीरच्या सत्तेबाबत मोठा लढा चालू आहे व त्याला जागतिक महत्त्व प्राप्त झालें आहे. इतर अनेक प्रश्न दोन राज्यांतील सलोखा बिघडविण्यास कारणीभूत होत आहेत.

पाकिस्तान असें स्वतंत्र इस्लामी राष्ट्र करण्याची मूळ कल्पना सर महंमद इकबाल यांची. त्यांनीं १८९० सालीं मुस्लिम लीगच्या अध्यक्षस्थानावरून ती मांडली. नंतर पुढील सालीं बॅ. रहमतअली यांनीं या दिशेनें चळवळ सुरू केली. जेव्हां कायदेआश्रम जिना हे लीगचे एकमेव पुढारी झाले तेव्हां त्यांनीं या प्रश्नाला नेट लावला. दुसऱ्या महायुद्धांत कॉंग्रेस पक्ष सरकारशीं सहकार्य करीना यामुळे मुस्लिम लीगला फारच फावलें. कांहीं प्रांतांतून लीगचीं मंत्रिमंडळे होती. १९४२ सालीं म. गांधींनीं 'छोडो हिंद' ची चळवळ सुरू केली तर बॅ. जिनांनीं 'तोडो छोडो हिंद' अशी मोहीम काढली! ब्रिटिश मुत्सद्दयांनीं हिंदुस्थानला स्वराज्य देण्यास काढलें असतां हिंदू आणि मुसलमान यांचें ऐक्य साधेना. पाकिस्तानशिवाय स्वराज्य घेण्यास लीग कवळ होईना. अनेक शिष्टमंडळे तडजोडीस आलीं व गेलीं. शेवटीं कॉंग्रेसनें देश-विभागणी नाइलाजानें स्वीकारली व १५ ऑगस्ट १९४७ या दिवशीं पाकिस्तान राष्ट्र जन्म पावलें.

पाकिस्तान हें जगांतील पांचवें मोठें राष्ट्र आहे व मुसलमान राष्ट्रांत इतकें मोठें दुसरे नाही. पाकिस्तानचें उत्पन्न सुमारे ८० कोटी रुपये आहे. राष्ट्राची घटना तयार करण्यासाठीं एक समिति बसली आहे. आज या राज्याचे मुख्य कर्णधार लियाकत अली-खान हे जिनांचे पटशिष्य आहेत. त्यांनीं राज्याचीं सर्व खातीं पाडून कारभार सुरू केला आहे.

पाकोळी—ही एक झाडावर बसणाऱ्या पक्ष्यांची जात आहे. अशा पक्ष्यांच्या पायांस पुढें तीन व मागे एक चोट असतें. यांचे पंख लांब व चळकट असून त्यांची चोंच आंखूड व रंद असते; पण ती उघडली असतां यांचा जबडा फार रंद होतो. परंतु यांचे पाय त्या मानानें लहान व अशक्त असतात व ते एकसारखे भक्ष्य मिळविण्याकरितां उडत असतात. हे पक्षी आपली उपजीविका सामान्यतः किडे वगैरे प्राणी खाऊन करतात. विशेष थंडीचे प्रदेश सोडल्यास हे जगाच्या पाठीवर सर्वत्र आढळतात व यांच्या अनेक जाती आहेत. सामान्यतः पाकोळीची लांबी साडेआठ इंच असते. हे पक्षी आपलें घरटें पेल्याच्या आकाराचें व चिरवल-मातीचे करतात व आंतल्या बाजूस गवत, पिसें, वगैरे घालून तें मज करतात. थंडीच्या दिवसांत हे थंड प्रदेशांतून उडून उष्ण प्रदेशांत जातात व पुन्हां परत येतात. यांच्या एका जातीचीं घरटीं खाण्यासारखी असतात.

पाकोळ्या फार हिंडतात. दर दिवशीं पन्नास मैल तरी हें हिंडणें-भराच्या मार्गें होत असेल. दिवसभर हिंडून झाल्यावर रांजीं आपल्या घरट्यांत निजतात.

वटवायुळाच्या जातींत एक पाकोळी (बॅट) मोडते. तिचा अर्धपक्ष्यांत किंवा अर्धप्राण्यांत समावेश करतात.

पांगारकर, लक्ष्मण रामचंद्र (१८७२-१९४१)—एक मराठी ग्रंथकार व संतवाङ्मयाचे अभ्यासक. यांनीं आपल्या भावनायुक्त लेखणीनें महाराष्ट्रांतील तरुण पिढीला प्राचीन वाङ्मयाची गोडी लावली. हे उत्तम वक्तेहि होते. पुणें येथें बी. ए.पर्यंतचें शिक्षण झाल्यावर यांनीं पुण्यांत व कऱ्हाडांत शिक्षकाची नोकरी केली. यांना मोरोपंत, एकनाथ यांच्यासारख्या जुन्या कवींच्या काव्याची गोडी लहान असल्यापासूनच लागली होती. पुढें तर शिक्षकाचा व्यवसाय सोडून प्रवचन व लेखन यांच व्यवसायांस यांनीं स्वतःस वाहून घेतलें. प्रथम 'सुमुख' नांवाचें साप्ताहिक यांनीं काढलें व त्याचेंच पुढें मासिकांत रूपांतर करून यांनीं तें बरीच वर्षे चालवलें.

मोरोपंतांचें चरित्र व काव्यविवेचन, भक्तिमार्गप्रदीप यांसारखे ग्रंथ लिहून भाविक मराठी वाचकांना यांनीं आपलेसे केले. या ग्रंथांखेरीज मराठी वाङ्मयाच्या इतिहासाचे (१) शानेश्वर-नाम-देव काल, (२) एकनाथ-तुकाराम काल व (३) रामदास असे तीन खंड यांनीं लिहून प्रसिद्ध केले आहेत. 'चरित्र-चंद्र' हा आत्मचरित्रपर ग्रंथ लिहून यांनीं आपलें अंतर्बोध प्रेमळ व रसाळ जीवन उघडें केलें आहे. जुन्या काळचे पदवीधर असूनहि पाश्चात्य वाङ्मयाकडे न वळतां यांनीं संत-काव्याचा अद्वेनें अभ्यास आणि संशोधन करून तें सुशिक्षितांना सुपरिचित करून दिलें. पण यांच्यांत त्या वाङ्मयाचें चिकित्सात्मक व

तौलनिक मूल्यमापन करण्याची दृष्टि नसल्याने यांच्या लेखनाला पंडिती दर्जा प्राप्त झाला नाही.

पांगारा—हा वृक्ष हिंदुस्थानच्या पश्चिम किनाऱ्यालागत सर्वत्र आढळतो. फेब्रुवारी ते मेपर्यंत पांगारा फुलांनीं बहरून सुंदर दिसतो. त्याची फुले लाल असतात. याच्या पांदरा व तांबडा अशा दोन जाती आहेत; पण पांदरा क्वचित् आढळतो. या वृक्षाची लागवड प्राचीन काळापासून हिंदुस्थानांत करण्यांत येत आहे. कारण त्यामुळे जमीन सुपीक होते आणि मरपूर छायाहि मिळते. याच्यावर कांटे असल्याने झाडे कुंपणासारखी उपयोगी पडतात. याच्या लांकडावर पोहण्यास शिकवितात. पांगारा औषधी आहे. विंचवावर सालीचा रस देतात.

पॉपॅन्डार्फ, जोहान ख्रिश्चन (जन्म. १७९६)—एक प्रसिद्ध जर्मन पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ. याचे शोध विद्युत् व चुंबक-शास्त्र यांचबद्दलचे आहेत. शास्त्रज्ञ या दृष्टीने याची योग्यता विशेषी उच्च ठरत नाही. तथापि तो आपल्या विषयाचा दौशी व दीर्घव्यासंगी होता. याने ५२ वर्षपर्यंत एक शास्त्रीय मासिक चालवले. शास्त्रीय प्रयोगाची रचना तो चांगली करी. त्याने कित्येक शास्त्रीय उपकरणेहि केलेली आहेत. त्याचे सर्व आयुष्य शास्त्रीय लेखन-वाचन-संशोधन यांतच गेले.

पागोटा—एक लहान मुलीचा खेळ. दोन मुलींनीं समोरा-समोर उभे राहून एक हात दुसऱ्या हातावर व एक पाय दुसऱ्या पायावर ठेवीत व नाचत जागा बदलावयाच्या व पुढेमागे करीत पुढील मार्गे म्हणावयाचे—

‘पागोटा घाली पिगोटा । सीता बोलाविते । पाळणा हालविते ।’ इ.

पाच—[वर्ग लॅथिआटी]. हे एक लहानसे छद्म आहे. याच्या मंजिरीस फार मधुर वास येतो. याच्यापासून अत्तर काढतात. याची लागवड रेताड जमिनींत रोपे लावून करण्यांत येते. आसाम, मध्यप्रांत, स्ट्रेट्स सेटलमेंट, वगैरे प्रदेशांत हे फार आढळते. हे कुंड्यांमध्येहि लावतात. कपड्यांना कसर लागू नये म्हणून याची पावे त्यांत घाटून ठेवतात.

पाच—एक रत्न. हा एक गोमेदाचा अथवा वैड्युयाचा निराळा प्रकार आहे. पाच ही गारेपेक्षां काठिण असते. हिचे विशिष्ट-गुणत्व २.६७ ते २.७३ पर्यंत असते. हे एक अल्युमिनम धातूचे सिलिकेट (स्फट सिकतित) असून त्यांत ग्लुसिनम किंवा बेरेलियम या दुर्मिळ मूलद्रव्यांचे मिश्रण असते, ही गोष्ट व्हॅकॅलिन या संशोधकाने शोधून काढली. पाचेचा हिरवा रंग रीत असलेल्या क्रोमियम या मूलद्रव्याच्या योगाने येतो. याचा अंश शेंकडा २ ते ३ या प्रमाणांत असतो. पाचेचे निसर्गतः वाटोळे किंवा सहा बाजू असलेले खडे सांपडतात. सर्व रत्नांमध्ये पाच ही ठिसूळ

सु. वि. भा. ४-८

किंवा नरम आहे. परंतु तीवर अम्लाचा परिणाम होत नाही. उत्तम पाच हल्लीं कोलंबियामध्ये आढळते. पूर्वेकडील देशांत आढळणारी पाच ही माणकाचीच एक जात असून तिचा रंग मात्र हिरवा असतो. हे फार दुर्मिळ रत्न आहे. हिंदुस्थानांत खंवायत व अजमीर या भागांत क्वचित् हे रत्न आढळते.

पाचेंत रोगनिवारक व संरक्षक गुण आहेत अशी कल्पना जुन्या काळापासून आहे.

पाचक तरव—(पेप्सिन). पाचक रसामध्ये पूर्ण क्रियेने उत्पन्न होणारे एक द्रव्य असून त्यामध्ये उच्च हरिकाम्ल (हायड्रो-क्लोरिक ॲसिट) मिसळल्यामुळे जठरांतील अन्नपचनाची, विशेषतः अन्नांतील ओजस द्रव्ये पचविण्याची, क्रिया घडून येते. शरीरांतील इतर एनझाइम किंवा पूतिद्रव्यापेक्षां हे अगदीं निराळे असून याची क्रिया घडण्यासाठी त्यास अम्लाची आवश्यकता लागते. अन्नपचनासाठी विशेषतः हे देतात.

पांचकळशी—हे महाराष्ट्रातील एका जातीचे नांव आहे. या जातीत लग्नप्रसंगी सिंहासनासारख्या लांकडाच्या बोहल्यावर समोवार पांच कळश ठेवलेले असतात. ही जात मुख्यतः ठाणे व अलिबाग (कुलाबा) जिल्ह्यांत व मुंबई शहरांत आढळते. सोम-वंशी क्षत्रिय पाठारे समाज म्हणूनहि हे ओळखले जातात. या जातीत-विशेषतः साष्टीकर व अष्टागरकर मंडळांत (खी-पुरुपांत)—साक्षरतेचे मान चांगलेच म्हणजे जवळजवळ शेंकडा ४८ आहे. पैठणहून बिबराजा मुंबई, ठाणे या भागांत आला तेव्हा त्याच्या चरोबर हे लोक इकडे आले; असा एक इतिहास सांपडतो; तर आपण अनहिलपट्टणच्या बिंबाचरोबर इकडे आलों असे म्हणणाऱ्या एक पक्ष आढळतो. बिंबाच्या सैन्यांत हे लोक बोद्धे होते. अलीकडे यांचे शेती, सुतारकाम, शिवणकाम यांसारखे उद्योग आहेत. यांच्यांत कांहीं पोटविभाग आहेत. त्यांपैकी कांहींचे एकमेकांशी रोटीबेटी व्यवहार होत नाहीत. तथापि हे सर्व पोटविभाग मूळ एकाच वंशाचे आहेत.

पांचगणी—मुंबई, जिल्हा सातारा, तालुका वाई, एक हवेशीर ठिकाण. समुद्रसपाटीपासून उंची ४,३७८ फूट. लोकसंख्या (१९४१) ३,६९१. कॉफीची लागवड या भागांत चांगली होते. येथे युरोपियन, पारशी व हिंदू यांच्याकरितां स्वतंत्र हाय-स्कुले आहेत. वाईहून महाबळेश्वरास जातांना लागते.

पांचरात्र—चार वेद, सांख्य आणि योग यांचा यांत समावेश होतो असे महाभारत शांतिपर्वीत लिहिले आहे. पांचरात्र धर्म म्हणजेच मूळ भागवतधर्म. हा आरंभी निष्कामकर्मपर होता, पण पुढे निष्कामकर्मापेक्षां मत्कीला अधिक प्राधान्य देण्यांत आले. पांचरात्र मत हे हल्ली रामानुजमतांतच मोडते. या जगताचा कर्ता व कारण ईश्वर असून तो सकल जीवांचा

नियामक आहे; तसेंच सकल जीवांच्या ठिकाणी राहून त्यांना प्रेरणा करणारा जो वासुदेव तो पांच स्वरूपांत आहे असे म्हणतात. परब्रह्म, जीव, मन व अहंकार हा वासुदेवाचा चतुर्विध व्यूह व पांचवा अंतर्गामी या पांच स्वरूपांची यथाक्रम उपासना झाल्यावर अभिगमन, उपादान, ईश्या, स्वाध्याय व योग या पंचविध उपासना पांचरात्रांत सांगितल्या आहेत. या उपासनांनीं उपासकाला विज्ञान प्राप्त होते व तो वासुदेवाकडे जातो. अशा रीतीने झालेल्या मुक्तीमध्ये वासुदेवाचे सर्वकर्तृत्व तेवढे नसते. चाकी परमात्म्याचे सर्व गुण तिच्यांत उदित झालेले असतात. चित् म्हणजे जीवात्मा हा परमात्म्याहून मित्र आहे, वगैरे तत्त्वे या मतांत मोडतात. या पांचरात्र मताचा कर्ता कोण हे निश्चित नाही. तथापि सांख्य योगाची छाप या पांचरात्र ऊर्फ भागवत धर्मावर बरीच आहे हे मात्र निश्चित.

पांचवडे—मुंबई, सातारा जिल्हा, वाई तालुका, एक कृष्ण-कांठचा गांव. सातारकरांकडून बाळाजीपंत नातू यांस हा इनाम आहे. येथील घाट व श्रीविष्णूची मूर्ति ही प्रेक्षणीय आहेत. गांधीवधानंतर येथे जाळपोळ होऊन नातूंचे सर्व वाडे जळाले.

पांचवी—हिंदूमध्ये मुलाच्या जन्माच्या पांचव्या दिवशीं करावयाचा एक विधि. हा कोणी सहाव्या दिवशींही करतात. तिला सटवीपूजा म्हणतात. कांहीं घरांतून हा सातव्या दिवशीं (सातवी) करतात. बाळ-बाळंतीण खुशाल राहार्वांत म्हणून क्षुद्र देवतांना संतोषविण्यासाठी हा विधि असतो. भिंतीवर दोन उलटसुलट बाहुल्या काढतात, बाजेचे खूर काळ्या फडक्यांनी बांधतात, पाटावर जिवतीपूजनाचे साहित्य मांडतात, भात ओवाळून टाकतात; यासारखे प्रकार करतात व शांतिपाठ होतो.

पांचाल—(देश व लोक). गंगा-यमुना दुआब (अंतर्वेदी) हाच पांचाल देश आहे. पांचाल देशांतले ते पांचाल लोक अथवा राष्ट्र. पांचालांना ऋग्वेदकर्त्ता रंजय व ब्राह्मणकर्त्ता पांचाल म्हणत. कुरु-रंजयादि पांच जाती मिळून पांचाल झाले असावेत असा एक पक्ष आहे. शतपथांत व ऋग्वेदांत यांच्या एकीकरणाचा उल्लेख आहे. हे कुरु-पांचाल फार शूर होते व सर्व मरतखंडावर यांचे राज्य पसरले होते.

पांचाल जात—हे लोक आपणांस ब्राह्मण म्हणवितात. लो. सं. सुमारे दहा लाखांवर आहे. म्हैसूर संस्थान, हैद्राबाद संस्थान, मुंबई इलाखा यांत यांची बरीच मोठी वस्ती आहे. मद्रास इलाख्यांत यांना कम्माळ म्हणतात. सोनार, सुतार, तांबड, लोहार, गवंडी (पाथरवट) असे यांचे धंदे आहेत. धंद्याच्या या पंचकावरून यास पांचाल असे म्हणतात. हे यज्ञोपवीत धारण करतात. मद्यमांस घेत नाहीत. यांच्यांत गोत्रे आहेत. विधवाविवाह रूढ नाही. या पांचालातील एक विशेष गोष्ट म्हणजे मित्र धंद्याच्या पांचाला-

चाच लयव्यवहार झाला पाहिजे, अशी समाजाची सक्ती आहे. कारागिरांची एकी वाढवणे व कारागीरवर्गाच्या कारागीरपणाचे ब्रह्मकर्मतुल्य पावित्र्य वाढविणे हा हेतु उघड दिसतो. ही चाल फार पुरातन आहे आणि सामाजिक सुधारणेच्या प्रयत्नांत प्रामुख्याने वर्णन करण्याजोगी आहे.

पाचुंदा—या झाडास बारीक कांटे असतात. हा फार वाढतो व याचीं पाने बेलाच्या पानासारखी असतात. लांकूड हलके असते. यास बारीक फळे येतात. हा हातास बांधल्याने ज्वरनाश होतो असे सांगतात. जीर्ण ज्वरावर याचा रस पोटांत घेतात.

पाचोरे—मुंबई, पूर्व खानदेश जिल्हा, एक तालुका. भडगांव पेठ्यासह क्षेत्रफळ ५४२ चौ. मैल. १८९ गावे. लोकसंख्या सु. एक लाख. हवा आरोग्यकारक. या भागांत कापूस फार पिकतो. मुख्य ठिकाण पाचोरे. वस्ती दहा हजार. गिरणा नदीला जामदा कालवा काढला आहे. येथे कापसांतून सरक्या काढून टाकण्याचा कारखाना (जिन) आहे. येथून जामनेरला एक आगगाडीचा फांटा आहे.

पाटण—१. मुंबई, सातारा जिल्हा, एक तालुका. क्षेत्रफळ ४३८ चौ. मै. गांवसंख्या २०३. लोकसंख्या १ लाख. पर्जन्यमान ६७ इंच. हवामान उन्हाळ्यांत थंड व आरोग्यकारक, एरवी वाईट. मुख्य ठिकाण पाटण गांव; तेथील वस्ती सुमारे ४ हजार. येथे सरदार पाटणकर-देशमुख राहतात.

२. नेपाळ. हे गांव खाटमांडपासून २ मैलांवर आहे. हे ललितपट्टण म्हणून प्रसिद्ध असे. तीस हजार लोकवस्ती. इ. स. २९९ मध्ये प्रथम वसले. सतराव्या शतकात हे नेपाळ खोऱ्यांतील तीन नेवारी संस्थानांपैकी एक होते. १७६८-६९ पासून गुरखांकडे आले. हल्ली येथे गुरखा शिबंदी असते. येथे एक प्राचीन बौद्ध देवालय आहे.

३. मुंबई, पूर्व खानदेश, एक लहान गांव. हे चाळीस-गांवच्या नैर्ऋत्येस १० मैलांवर सातमाळ घाटाच्या पायथ्याशी आहे. येथील भवानीच्या देवळांत इ. स. १२०६ चा मराठी शिलालेख आहे. 'लीलावती' कर्ते भास्कराचार्य यांच्या नातवाने हा कोरविलेला आहे. त्यांत एका मठाच्या योगक्षेमासाठी कांही देणग्या आहेत. पाटणच्या आग्नेयीस अर्ध्या मैलावर तीन लेणी आहेत.

पाटणकर, नारायण दीक्षित (मृ. १७४८)—एक महाराष्ट्रीय सत्पुरुष. याचे घराणे मूळ कोंकणांतील खेड राहाटागर येथील असून १७ व्या शतकांत देशावर आले. नारायण दीक्षिताने मोंगलाईत आपल्या तपश्चर्येने व सात्त्विक आचरणाने बरीच कीर्ति मिळविली होती. औरंगजेबालाहि याचा आशीर्वाद

मिळवावा लागला होता. पुढे पेशवे व शाहू यांची भक्ति याजवर बसली. नारायण दीक्षितासंबंधी अनेक अख्यायिका सांगतात. अन्नदानाबद्दल याचा फार लौकिक असे. काशी येथेहि याचें अन्नछत्र असे.

प्रथम नारायण दीक्षित कायगांव टोंक्यास राहत असे. तेथून काशीस जाऊन राहिला. पेशव्यांशी व तत्कालीन राजकारणी पुरुषांशी त्याचा मोठा पत्रव्यवहार असे. याची सल्लामसलत वेळोवेळी घेण्यांत येई. काशीवर स्वारी करून ती घेतल्यास अयोध्येचा नवाब आपणां सर्वोत्तम (ब्राह्मणांस) घाटवील म्हणून नारायण दीक्षितानें बाळाजी बाजीरावास काशी घेऊं दिली नाहीं, असें सांगतात. मृत्युसमयी नारायण दीक्षिताचें वय १२० वर्षांचें होतें म्हणतात. दीक्षिताचे दोन मुलगे वासुदेव व बाळकृष्ण हेहि वडिलांप्रमाणेच निघाले. हैद्राबादेकडील राजकारण वासुदेव दीक्षिताच्या सल्ल्याने चाले. या दीक्षित मंडळीचीं वरींच पत्रे उपलब्ध असून तीं चालबोधार्थ आहेत. यांचे वंशज विद्यमान असून तानदेशांतील शेंदुर्णी व निजाम हद्दींतील कायगांव येथे असतात.

पाटणकर, माधवराव नारायण (१८६२-१९१६)— एक महाराष्ट्रीय नट व नाटककार. सातारा जिल्ह्यांतील विठें गांवी यांचा जन्म झाला. तेथें मराठी चौथीपर्यंतचें प्राथमिक शिक्षण व थोडेंतें वेदाध्ययन झाल्यावर हे मुंबईस आपल्या मामा-कडे जाऊन राहिले. तेथेंच यांना नाटकें व गाणें यांचा नाद लागला व १८८४ सालीं यांनी आपली नाटकमंडळी काढली. प्रथम जरी हे दुसऱ्या लेखकांची नाटकें करीत असत तरी थोड्याच दिवसांत यांनी स्वतःच नाटकें लिहिण्यास सुरुवात केली. 'विक्रम-शशिकला', 'द्रौपदीवज्रहरण', 'सत्यविजय' यांसारखीं सुमारे चौवीस नाटकें यांनी लिहिली आहेत.

यांच्या नाटकांतील पदे, भाषा, कथानक, चाली व सवंग संगीत यांमुळे लोकांची जुनी अभिजात अभिरुचि बदलून गेली. साहित्यिक नाटकें म्हणून यांच्या नाटकांना किंमत नसली तरी कांहीं आधुनिक नाट्यतंत्र त्यांत आहे.

उत्कृष्ट नट या नात्यानेंहि यांनी नांव मिळविलें. प्रसिद्ध चित्रकार राजा रविवर्मा यांनी यांचे कांहीं अंगविन्यास (पोझ्स्) घेतले आहेत. त्यांपैकी 'गंगावतरण' चित्रांतील शंकराचें चित्र यांचें आहे.

पाटणा—बिहार प्रांत, पाटणा विभाग, एक जिल्हा. क्षेत्रफळ २,१६४ चौ. मै. . लोकवस्ती (१९४१) २१,६२,००८. लोक शें. ८९ हिंदू व ११ मुसलमान. शेंकडा ६२ शेती व शेंकडा १८ उद्योगधंदे करतात. बिहारबाजूस भाताचें आणि बार विभागांत रव्याचें पीक चांगलें निघतें. ऐतिहासिक कालांत पाटणा हा

भाग मगध राज्यांत मोडत असे. राजगृह ही त्याची राजधानी असे. पुढें मगधाचरोवरच हें बिहारमध्ये गेलें. गालिचे, किन-खापाचें व कशिद्याचें काम, चांदी-सोन्याची तार व वर्ख, बगैरेबद्दल हा भाग प्रसिद्ध आहे. इतर उद्योगधंदेहि होतात. पाटणा शहर गंगा-शोण संगमापासून कांहीं मैल खाली गंगातीरी वसलें आहे. हें जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण. प्राचीन नांव पाटलीपुत्र (पाहा). येथें बिहारचें विद्यापीठ आहे. लो. सं. १,७५,७०६. १७६३ ची कत्तल व १८५७ चें स्वातंत्र्ययुद्ध या दोन अर्वाचीन इतिहासांतील बाबींनी पाटणा शहर प्रसिद्ध आहे.

पाटणा संस्थान—ओरिसा, छत्तीसगड विभाग, एक लहान संस्थान. क्षेत्रफळ २,५३० चौ. मैल. लोकसंख्या ६,३२,२२०. गांवसंख्या १,६६३. मुख्य ठिकाण बोलागीर हें संघपूरपासून ७५ मैलांवर आहे. संस्थानिक महाराजेंद्र नारायणसिंह देव हे १९२४ सालीं गादीवर आले. आज हें संस्थान ओरिसांत विलीन झालें आहे.

पाटलीपुत्र—ही मौर्यांच्या वेळीं मगधाचीच नव्हे तर साऱ्या भारताची राजधानी होती. कुसुमपुर, कुसुमध्वज, पुष्पपुर या नांवांनींहि हें नगर ज्ञात होतें. ख्रि. पू. ५५४ मध्ये अजात-शत्रूने याचा पाया घातला व पाटली नांवाच्या खेड्याचें शहर केलें. अनेक शतकें यांने राजवैभव भोगलें. शहराच्या लांकडी तटास ५७० घुरूज व ६४ वेशी होत्या. शहराचा घेर १२॥ कोस होता. हूण लोकांनीं स्वारी करून हें शहर उध्वस्त केलें. यांत चंद्रगुप्त मौर्याचा जो राजवाडा होता तो अतिशय वैभवसंपन्न व सुंदर होता असें ग्रीक लेखकांनीं वर्णन केलें आहे. चंद्रगुप्त याचीहि राजधानी हीच होती. हर्षाच्या अमदानींत हें शहर नामशेष झालें होतें. हल्लींचें पाटणा शहर हें पूर्वीचें पाटलीपुत्र होय. या शहराचे अवशेष गेल्या शतकाच्या अखेरीस शोधून काढले.

पाटीचा दगड—(स्लेट). यालाच कधीं कधीं पांढऱ्या मातीचा दगड (अर्गिलाइट) म्हणतात. हा एक कठिण खडक असून याचे पातळ थर सुटतात. या पातळ थरांच्या दगडाचा छपरासाठी उपयोग करतात. सामान्यतः या दगडाचा रंग करडा असतो, परंतु त्यांत निरानिराळे प्रकार असतात. हा चाकूने कापला जातो व कमी-अधिक कठिण असतो. छपराचा दगड हा सामान्यतः दुसऱ्या हलक्या थराच्या मध्यंतरी असतो. याच्या खाणी अनेक ठिकाणी आढळतात. या जातीचा उत्तम दगड मेनिन-जेनमधील सोनेनबर्ग व सालफेल्ड येथें आढळतो. याच्याच मऊ जातीपासून दगडी पेन्सिली करतात.

पाटील, पटेल—प्राचीन ग्रामसंस्थेतील गांवचा मुख्य अधिकारी. पाटिलकीचें वतन वंशपरंपरा चालतें. इंग्रजी अमदानींत पाटिलकीची संस्था राखली गेली आहे. इतर इस्टेटीत द्वि

पडतात तसे यांत पडत नाहीत. तरी त्याबद्दल कित्येक ठिकाणी ठराविक मुदतीनंतर ते वतन फेरपाळीने बदलले जाते. पाटील हा सरकारचा स्थानिक प्रतिनिधिच असतो व सरकारी कामकाजाची सर्व सूत्रे त्याच्यामार्फत चालतात. बहुतेक ठिकाणी सरकारची पोलिस-पाटील व मुलकी-पाटील असे दोन इतम ठेवण्याची वहीवाट आहे. मुलकी-पाटलाकडे शेतसारा वगैरे वसूल करणे व पोलिस-पाटलाकडे फौजदारीचातवच्या कानूनप्रमाणे दिलेली कर्तव्ये पार पाडणे ही कामे असतात. कांही भागांत पाटील शब्द पटेल असा उच्चारतात व लिहितात. तलाठी अथवा पटवारी व पाटील हे एकमेकांचे पूरक मदतनीस असतात. मुलकी-पाटील हाच या तिघांत मुख्य असतो. कित्येक ठिकाणी मुलकी-पाटील व पोलिस-पाटील एकच असतो.

पाटील, नाना (१९००-)—एक क्रांतिकारक विचाराचे काँग्रेस कार्यकर्ते. १९४२ च्या 'चले जाव' चळवळीत भूमिगत राहून सातारा जिल्ह्यांत प्रतिसरकार किंवा 'पत्रीसरकार' स्थापन करणारे हे एक होते. मुलकीपर्यंतचे प्राथमिक शिक्षण होतांच हे तलाठी झाले. पुढे १९३० साली सुरू झालेल्या काँग्रेसच्या चळवळीत यांनी भाग घेतला. महाराष्ट्र काँग्रेस कमिटीतहि यांची निवड झाली होती.

१९४२ च्या चळवळीत ब्रिटिश राजवटीचे निर्मूलन करण्याकरिता यांनी व यांच्या सहकाऱ्यांनी आक्रमक चळवळीचा मार्ग स्वीकारला. खेड्यांतील पाटील-तलाव्यांस जवरीने सारा वसूल न करण्याची सूचना देणे, सरकारी हेरगिरी करणाऱ्यांस व गुंडांना तळपायाला काठीचे फटके मारण्याची शिक्षा देणे, खेड्यांतील पोस्ट ऑफिस व पोलिस स्टेशन जळणे, यांसारख्या वरून अत्याचारी दिसणाऱ्या मार्गांनी यांनी सरकारला सळो की पळो करून सोडले होते. याच कालांत यांनी केलेले ग्रामराज्याचे कार्यहि तितकंच महत्त्वाचे आहे. प्रत्येक खेडे स्वयंपूर्ण वनावे यासाठी त्या खेड्यांतील लोकांनी निवडून दिलेल्या पंचांनी त्या खेड्याचा कारभार पाहावयाचा अशी कल्पना व कार्यपद्धति होती. या पद्धतीप्रमाणे कऱ्हाड, वाळवे, कान्हापूर यांसारख्या ठिकाणी पंचसभा स्थापन करण्यांत येऊन आपली कल्पना यांनी प्रत्यक्षांत उतरवली.

१९४६ साली काँग्रेस मंत्रिमंडळ अधिकारावर आल्यावर यांच्यावरील वॉरंट जरी रद्द करण्यात आले तरी आपल्या इतर सहकाऱ्यांवरील पकड-वॉरंट रद्द होईपर्यंत यांनी भूमिगतावस्थेतून प्रकट होण्याचे नाकारले. यांच्या सर्व सहकाऱ्यांवरील वॉरंट सरकारने रद्द केल्यावर कोरगांवला हे आपल्या १४७ भूमिगत व २७ बंदिस्त सहकाऱ्यांसह मोठ्या समारंभाने प्रकट झाले. आतां हे शेतकरी-कामकरी पक्षांत आहेत.

पाटील, भाऊराव पायगोंडा (१८८७-)—महाराष्ट्रातील बहुजनसमाजाचे एक उद्धारक व साताराच्या रयत-शिक्षणसंस्थेचे संस्थापक. हे धर्माने जैन आहेत. यांचे इंग्रजी सहावीपर्यंतचे शिक्षण कोल्हापुरासच झाले व त्यानंतर सन १९१४-२२ या कालांत प्रथम ओगले व नंतर किलोस्कर यांच्या कारखान्यांचे एजंट (विक्रेते) म्हणून यांनी सर्व हिंदुस्थानभर प्रवास केला. हे सत्यशोधक समाजातील एक कार्यकर्ते म्हणून प्रथम प्रसिद्धीस आले.

आपल्या देशातील असंख्य खेड्यापाड्यांतून असणारे लोक जोपर्यंत अज्ञानांत वितपत पडले आहेत तोपर्यंत आपल्या देशाची सुधारणा होणे शक्य नाही हा विचार मनांत घेतांच यांनी बहुजनसमाजाला शिक्षित करण्याचा चंग बांधला. त्या दृष्टीने इतर व्यवसाय संभाळून यांनी पहिली संस्था काढली ती 'दुधगांव शिक्षणप्रसारक संस्था' ही होय. यानंतर लवकरच सन १९१९ मध्ये कालें (कऱ्हाड) येथे रयत-शिक्षणसंस्था स्थापन यांनी आपल्या कार्यात नेट लावला. त्यामुळे सन १९४५ अखेर खेड्यांतील मुलांमुलींना शिक्षण देणाऱ्या अशा सुमारे चारशे प्राथमिक शाळा अस्तित्वांत आल्या व त्यांतून पंधरा हजारांवर विद्यार्थ्यांच्या शिक्षणाची सोय झाली. याखेरीज प्राथमिक शिक्षक तयार करण्यासाठी 'सिल्हर ज्युविली रुलर ट्रेनिंग कॉलेज', 'रा. व. काळे प्रॅक्टिसिंग स्कूल', या संस्थांचीहि स्थापना करण्यांत आली. मुलींच्या शिक्षणाकरिता 'जिजामाता अध्यापिका विद्यालय' व 'लक्ष्मीबाई पाटील वसतिगृह' यांची स्थापना झाली. तसेच सातारा येथे यांनी उच्च शिक्षण देण्याचे 'छत्रपति शिवाजी कॉलेज' उघडले आहे.

पाटील, सदाशिव कान्होबा (१९४०-)—एक काँग्रेस कार्यकर्ते. यांचे शिक्षण मुंबई येथे सेंट झेवियर कॉलेज व लंडनमधील स्कूल ऑफ जर्नॅलिझममध्ये झाले. १९२१ मध्ये हे असहकारितेच्या चळवळीत पडले व त्यांनी चार वर्षे एक राष्ट्रीय शाळा चालविली. १९२५ मध्ये हे युरोपमध्ये गेले व लंडन युनिव्हर्सिटी व लंडन स्कूल ऑफ जर्नॅलिझम यांमध्ये शिक्षण घेऊन १९२७ साली ते परत आले. नंतर कांही वर्षे ते 'बॉचे क्रॉनिकल' च्या संपादकवर्गात होते. १९३० त हे मुंबई प्रांतिक काँग्रेस कमिटीचे सरचिटणीस, नंतर अध्यक्ष झाले. हे अखिल भारतीय काँग्रेस कमिटीचे समासद १९३४ व १९३६ मध्ये होते. ऑक्टोबर १९३४ मध्ये मुंबई येथे मरलेल्या ४८ व्या राष्ट्रीय समेच्या अधिवेशनाच्या प्रसंगी हे सरचिटणीस होते. १९३५ मध्ये हे मुंबई म्युनिसिपल कॉर्पोरेशनचे समासद झाले. पुढे १९४८ त अध्यक्ष झाले. १९४९ साली यांनी युरोपांत प्रवास करून तेथील नगरपालिकांच्या कारभाराचे अवलोकन केले.

पान्द्रून पूल—जेव्हा तरता पूल बांधायचा असतो तेव्हा सपाट घूड असलेल्या पान्द्रून जातीच्या होड्यांचा उपयोग करतात. या होड्या सामान्यतः २१ फूट लांबीच्या असून त्यांचे पुढचा व मागचा असे दोन स्वतंत्र भाग असतात. या प्रत्येक भागाचे वजन पांच हॅज्रेड-वेट असते. या होड्यांचे भाग एकाशी एक जोडून पूल तयार करतांना त्याजवर प्रथम आडवे दांडे (सॅडलबीम) घालण्यांत येतात. नंतर त्यावर उभे दांडे (बॉक) टाकण्यांत येतात. यावर मुख्य रस्त्याच्या फळ्या (चेसेस) टाकून त्या एकमेकांशी घट्ट बंधांनी (रिबॅंड्स) आवळून टाकण्यांत येतात. अशा होड्यांच्या पुलास कांठाजवळ निराळ्या तऱ्हेचे उभे दांडे बापरावे लागतात. हे पूल चार प्रकारांनी बांधण्यांत येतात : १ पुलाच्या आरंभीच होड्या एकमेकांशी जोडण्यांत येतात ; २ होड्यांचे तराफे करून नंतर एकमेकांशी जोडण्यांत येतात ; ३ सर्व पूल नदीच्या एका कांठाशी बांधून तयार करण्यांत येतो व एक टोंक प्रवाहाचरोबर दुसऱ्या कांठाशी नेण्यांत येतो ; ४ पुढील कांठाशी जोडावयाचे टोंक प्रथम तयार करून मागून एक एक होडी जोडून ते पुढे पुढे दुसऱ्या कांठापर्यंत नेण्यांत येते.

पॉइसडॅम—हे शहर प्रशियांत (जर्मनी) बर्लिनच्या वायव्येस १७ मैलांवर हॅन्हेल नदीकाठी आहे. जर्मनीमध्ये अतिशय सुंदर शहरांपैकी हे एक आहे. येथे अनेक राजवाडे आहेत. आणि १९१८ च्या राज्यक्रांतीपूर्वी होएनश्लोर्न राजघराण्याचे वास्तव्य येथे असे. येथे साखर, वीअर, दारू, सावण, चप्पे, वगैरे जिनसांचे कारखाने आहेत. लो. सं. १,३६,१६५ आहे. दुसऱ्या महायुद्धाच्या अखेरीस १९४५ त या ठिकाणी दोस्त राष्ट्रांनी जमून जर्मनीत मध्यवर्ती सरकार कांही काल स्थापन न करण्याचे ठरविले व त्याप्रमाणे अद्यापि मध्यवर्ती जर्मन सरकार नाही.

पाठक, काशीनाथ वापूजी (१८५०-१९३२)—एक प्राचीन याज्ञयाचा संशोधक व पंडित. बी. ए. पर्यंत शिक्षण शाल्यावर यांनी बेळगांवच्या सरदार हायस्कूलमध्ये शिक्षकाचा पेशा पत्करला. या कालांत हिंदी शिलालेखावरील फलीट यांचे इंडियन जॅन्टिलमॅन्सशी लेख यांच्या वाचनांत आले व त्यांतील दोषस्थले दाखविण्याच्या निमित्ताने यांनी संशोधन-कार्यांत प्रवेश केला. पुढे सन १८८४ मध्ये मिरजेच्या राजेसाहेबांचे शिक्षक म्हणून असतांना कोल्हापूरच्या सरस्वती भांडारांतील जैन वाङ्मयाचे परीक्षण करण्याची सुसंधि यांना मिळाली व तेथून पुढे या विषयांतील एक तज्ज्ञ म्हणून हे ओळखले जाऊ लागले. म्हैसूर सरकारच्या आर्किऑलॉजिकल डिपार्टमेंटमध्ये व त्यानंतर पुण्याच्या डेक्कन कॉलेजमध्ये संस्कृतचे प्राध्यापक म्हणून

कांही काल काम केल्यानंतर सन १९०८ मध्ये हे सेवा-निवृत्त झाले.

सन १८९३ साली लंडन येथे भरलेल्या इंटरनॅशनल कॉन्फरन्स ऑफ ओरिएण्टॅलिस्टच्या नवव्या अधिवेशनासाठी यांनी 'दिगंबर जैनवाङ्मयांत कुमारील्ले स्थान' हा जो निबंध पाठवला त्याचे तेथील अध्यक्ष मॅक्समुलर, फलीट व ल्युमन, इत्यादि विद्वानांनी चांगले स्वागत केले. सुमारे वीस शिलालेखांचे संशोधन-वाचन करून यांनी त्यावर पन्नासाहून अधिक निबंध लिहिले आहेत.

'कर्नाटकांतील शिलालेख' या विषयावर व्याख्यान देण्यासाठी सन १९०८ मध्ये मुंबई विद्यापीठाकडून यांना भगवानलाल इंदजी लेक्चरर म्हणून निवडले होते. १९३१ साली यांच्या ८१ व्या वाढदिवसानिमित्त पुण्याच्या भांडारकर ओरिएण्टल रीसर्च इन्स्टिट्यूटने यांना एक स्मृतिग्रंथ अर्पण करून यांचा यथोचित सत्कार केला. यांनी 'कालिदासाचे मेघदूत' व 'नृपतुंगाचा कविराजमार्ग' हे ग्रंथ लिहिले आहेत.

पाठारे, आत्माराम मोरेश्वर (१८६८-१९३१)—एक मराठी कवि व नाटककार. यांचे जन्मठिकाण ठाणे हे होय. यांच्या लहानपणीच यांचे वडील व चुलते वारल्यामुळे यांचे प्राथमिक शिक्षण यांच्या मामांच्या आधाराने झाले. पुढे चित्रकलेचा अभ्यास करण्याच्या हेतूने यांनी 'स्कूल ऑफ आर्ट' मध्ये प्रवेश केला. परंतु आर्थिक परिस्थितीमुळे थोड्याच दिवसांत चित्रकलेला सोडून यांनी मुंबईच्या शिवाजी स्कूलमध्ये शिक्षकाची नोकरी धरली. यानंतर 'मार्केडेय' हे पौराणिक नाटक यांनी लिहिले. यांनी लिहिलेल्या 'संगीत वसंत-इंदिरा', 'संगीत संभाजी', 'रणसिंह बाजी', वगैरे नाटकांत 'संभाजी' नाटकाने यांना प्रसिद्धि मिळवून दिली. 'संभाजी' हे नाटक सन १९१२ मध्ये सरकारने जप्त केले. तसेच यांच्या 'रणसिंह बाजी' या प्रसिद्ध नाटकासहि सरकारने मनाई केली. यांच्या 'भक्त नरहरि' नाटकास दोनशे रुपयांचे बक्षीस मिळाले. 'महानन्दा' 'मद्यपाननिषेध' व भिळिणी' ही यांची तीन काव्ये होत.

पांडव—हस्तिनापूरच्या पंडु राजाचे मुलगे ते पांडव. धर्म, भीम, अर्जुन, नकुल व सहदेव हे पांच पांडव होत. पांडवांचे व कौरवांचे राज्यप्राप्तीसाठी झालेले युद्ध हाच महाभारताचा मुख्य विषय आहे. धर्म, भीम व अर्जुन हे तिघे कौंतेय म्हणजे कुंतीचे मुलगे, आणि नकुल व सहदेव हे दोघे माद्रेय म्हणजे माद्रीचे मुलगे होते.

पांडव म्हणजे पांच असा संख्यावाचक अर्थ या नांवाला आला आहे. कांही खडकांत कोरलेले शिल्पकाम असले म्हणजे त्यास पांडव लेणे म्हणतात.

पांडवगड—मुंबई, सातारा जिल्हा, वाई तालुका. वाईच्या ईशान्येस ४ मैलांवर एका टेकडीवर ४१७७ फूट उंचीवर हा किल्ला आहे. रस्ता शेलारवाडीवरून आहे. किल्ला चौरस असून क्षेत्रफळ ६ एकर आहे. हा कोल्हापूरचा शिलाहार राजा दुसरा भोज (११७८-११९३) याने बांधला असे सांगतात. हा १६७३ त शिवाजीने घेतला. १७१३ मध्ये चंद्रसेन जाधवाने चाळाजी विश्वनाथास येथे कोंडले होते, परंतु हैबतराव निंबाळकराने वेढा उठवून त्याचा जेऊर येथे पराभव केला. त्रिंबकजी डेंगळ्याच्या लोकांनी हा किल्ला घेतला होता. तो मेजर थॅकरने परत घेतला. येथे जवळ घावडी येथे कोरीव लेणी आहेत.

पाडवा—प्रतिपदा म्हणजे पहिली तिथि असा मूळ संस्कृत शब्द; त्याचा अपभ्रंश पाडवा. चैत्री पाडवा किंवा गुढी पाडवा आणि कार्तिकी पाडवा (दिवाळीतला) अशा दोन सणांना हे नांव आहे. चैत्री पाडव्याला शालिवाहन शक सुरू होतो. व कार्तिकी पाडव्याला विक्रम संवत् सुरू होतो. या दोन शकारंभांच्या स्मारकासाठी पाडवा हा मोठा सण समजतात. चैत्री पाडव्यास महाराष्ट्रात प्रत्येक हिंदु गुढी उभारतो व त्याची पूजा करून पक्षात्रांचे जेवण जेवतो. हा दिवस साडेतीन मुहूर्तांपेक्षा असल्याने शुभ होण्याच्या इच्छेने मोठ्या कार्यांचा प्रारंभ या सणाला करतात. दिवाळीतील पाडवा (बलिप्रतिपदा) देखील फार शुभ समजतात.

पाडळ—या झाडाच्या वेलपाडळ व वृक्षपाडळ अशा दोन मुख्य जाती आहेत. संस्कृतांत पाटलि-पाटला अशीं नावे आहेत. वेलपाडळीच्या वेली झाडावर चढलेल्या असतात. हिला 'मोठी तान्हीची वेल' असेहि म्हणतात. हीस फळांचे घोंस येतात. फळे लहान व पांढरी असतात. हे झाड औषधी आहे. उन्हाळें, पोटदुखी, फुरशाच्या विषाची बाधा, इ. वर मुळी उगाळून देतात.

पाँडिचेरी—हिंदुस्थानातील फ्रेंच वसाहतींचे मुख्य ठिकाण. हे कारोमांडल किनाऱ्यावर कुडलोरपासून १२ मैलांवर आहे. साउथ इंडियन रेल्वेच्या विल्लुपुरम-पाँडिचेरी फांट्यावर हे स्टेशन आहे. १६७४ मध्ये फ्रेंचांनीच हे वसवले. लोकसंख्या ५९,८३५. डचांनी एकदां व इंग्रजांनी चारदां घेतले. परंतु अखेर ते फ्रेंचांकडेच आले. एका कालव्याने शहराचे श्वेत व कृष्ण असे दोन भाग पडले आहेत. श्वेतभागाची रचना पाश्चात्य आहे. येथे बंदर नाही. किनाऱ्यापासून एक मैलावर जहाजे येतात. येथे बरेच गुजराथी व्यापारी आहेत. पाँडिचेरी प्रांताचे क्षेत्र. फ. ११५ चौ. मै. व लो. सं. २,२२,५७२ आहे. चंद्रनगरप्रमाणेच लोकांचे मत घेऊन हिंदुस्थानातील हा परकीय अमलाखालील प्रदेश हिंदी संघराज्यांत सामील करण्यांत येणार आहे.

पांडुरोग—(क्लोरोसिस). मनुष्याच्या शरीरांतील रक्त रंधिर कणांचा रंग हळूहळू नाहीसा होतो त्यास म्हणतात. हा एक प्रकारचा रक्तक्षयच असतो. पाश्चात्य देशांत हा सामान्यतः शहरांत अर्धपोटी काम करणाऱ्या १४ ते १७ वर्षे वयाच्या मुलींमध्ये त्यांस स्वच्छ हवा, व्यायाम व पौष्टिक अन्न न मिळाल्यामुळे उत्पन्न होतो. या रोगामध्ये त्वचेचा रंग पिवळट हिरवा दिसू लागतो व तसेच आंतड्यांत वायु उत्पन्न होतो. तेव्हा मज्जातंतूंस विकार होऊ लागून छाती घडघडे लागते, सर्व अंग फिकें पडते, व पायास सूज येते. या रोगावर सारक औषधे व लोह यांचा उपयोग करणे अवश्य असते. पित्त वाढल्याने हा रोग होतो; पित्त शरीरांत पसरून त्वचा, आंस, रक्त व कफ यांस विघडविते, असे आयुर्वेद सांगतो. कफ व सन्निपात यांमुळे होणाऱ्या पांडुरोगाची लक्षणे वेगळीं असतात. माती खाण्यानेहि हा रोग मुलांना होतो. स्नेहन आणि वमन करवून दूध देतात. द्राक्षरस आणि आंवळ्याचा रस हेहि गुणकारी आहेत. रक्तक्षय पाहा.

पांडुवंश—एक राजवंश. हा आठव्या शतकांत कोसल येथे राज्य करित होता. याचे व पल्लवांचे वैर होते. पांडुवंशीय उदयनाचा पल्लवराज नंदिवर्मा याने ७३५ मध्ये पराभव केला.

पांड्य—हे एक पुरातन काळच्या राष्ट्राचे व राज्याचे नांव आहे. महामारत, पुराणे, बृहत्संहिता, वगैरे प्राचीन ग्रंथांतून पांड्यांचा उल्लेख आहे. हल्लींचा मदुरा, तिरुनेवेली व त्रिचनापल्ली या जिल्ह्यांचा व त्रावणकोर संस्थानचा भाग पूर्वी पांड्य राष्ट्रांत समाविष्ट होत असे. मदुरा, कोरकई, मणलूर या त्यांच्या एके काळच्या राजधान्या होत. कुलशेखर पांड्य हा त्यांचा मूलपुरुष. ग्रीक व रोमन लोकांना पांड्यांची माहिती परस्परांच्या व्यापारी संबंधाने झाली होती. पांड्यांनी वेळ येईल त्याप्रमाणे दहून अथवा चढाई करून आपले अस्तित्व पुष्कळ शतकेंपावेतो टिकविले. राजराज चोलाने पांड्यांस ९९४ मध्ये मांडालिक केले. पुढे त्यांनी १३ व्या शतकाच्या पूर्वार्धात पुन्हा डोकें वर काढले. मध्यंतरी नेहमी होणाऱ्या पांड्य-सिंहलांच्या झटापटीत ११६६ मधली सिंहलांची स्वारी महत्त्वाची होती. पांड्य यांच्या प्रदीर्घ कालांत त्यांच्या २-३ शाखा झाल्या.

१३११ मध्ये मलिक काफर याला पांड्यांच्याच गृहकलाने संधि मिळाली व पांड्यांचा पूर्ण नाश झाला. पांड्यांची पहिली शाखा कार्तिभूषणापर्यंत होती. तेथून दुसरी वंशशेखरने प्रस्थापित केली. कृष्ण नांवाच्या पांड्य राजाच्या वेळी मदुरा येथे अरब लोक आले होते. दुसऱ्या शाखेतील वीर या शेवटच्या पुरुषाच्या वेळी त्याचे राज्य त्याच्या दासीपुत्रांत वांटले गेले. तिसऱ्या शाखेचा मेरुसुंदर (मृ. १२२३) व मकरध्वज हे शूर होते. या

शाखेंतील कुवलयानंद यानें समुद्रमार्गानें परदेशांशीं व्यापार वाढवला. याच शाखेंतील शेवटच्या पुस्तकांनीं गृहकलहानें परकी-यांस घरांत घेऊन १३११ मध्ये सर्वस्वाचा नाश करून घेतला.

पांड्ये, लोचनप्रसाद चिंतामणि (१८८६-)— उडिया व हिंदी भाषेंतील एक नामवंत कवि, लेखक व इतिहास-संशोधक. सरयूपारीण जातीच्या एका सुप्रतिष्ठित घराण्यांत यांचा जन्म झाला. विलासपूर जिल्ह्यांतील बालपूर हें गांव यांचें जन्म-ठिकाण होय. सन १९०५ मध्ये मॅट्रिक झाल्यावर यांनीं उडिया, बंगाली व संस्कृत भाषेचें अध्ययन केलें.

हिंदी भाषेंत यांनीं गद्य व पद्य अशीं चरित्र पुस्तकें लिहिल्ली आहेत : (१) नीतिकविता, (२) मेवाडगाथा, (३) कविताकुसुममाला, (४) रघुवंशसार, (५) पद्मपुष्पांजली. यांसारखीं हिंदी भाषेंतील यांचीं पुस्तकें अत्यंत लोकप्रिय झालीं आहेत. (१) कविताकुसुम, (२) महानदी, (३) रोगीरोदन हे यांचे उडिया भाषेंतील काव्यग्रंथ होत. ओरिसा प्रांतांतील कामण्डा येथील राजांनीं यांना काव्यविनोद ही पदवी देऊन यांच्या गुणांचा गौरव केला आहे. तसेंच सुप्रसिद्ध उत्कल साहित्यविशारद पं. नीलमणि शर्मा व भाषाभ्यासक ग्रियर्सन यांनीं उडिया भाषेवरील यांच्या अलौकिक प्रभुत्वाबद्दल यांची प्रशंसा केलेली आहे.

इतिहाससंशोधनकार्याचा यांचा व्यासंगहि दांडगा असून यांनीं महाराज पृथ्वीदेव, रत्नदेव, प्रतापमल्लदेव (हैहय), बोधेय-गण, सोम, नाग, वगैरे राजांचे शिलालेख महत्प्रयासानें संग्रहित केले आहेत. मध्यप्रांत सरकारनें ग्रियर्सन यांच्याकडून करविलेल्या 'छत्तीसगडी' व्याकरणाचें संशोधन व संवर्धन चालू ठेवण्याची कामगिरी यांच्याकडे सोंपवली होती. यांनीं कांहीं इंग्रजी पुस्तकेंहि लिहिल्लीं आहेत. सन १९२१ मध्ये जवळपूर येथें मरलेल्या चौथ्या हिंदी साहित्य-संमेलनाच्या अध्यक्षपदाचा मान यांना मिळाला होता.

पांढरकवडा—वन्हाड, यवतमाळ जिल्हा, केळापूर तालुका, एक गांव. हें तालुक्याचें मुख्य ठिकाण आहे. लोकसंख्या सुमारे ४,०००. हें यवतमाळपासून ४२ मैलांवर आहे. दुसरा बाजीराव व इंग्रज यांची या गांवीं झटापट होऊन बाजीरावाचा पराभव झाला. येथून दोन मैलांवर केळापूर गांव आहे.

पांढरी—हें झाड डोंगरप्रदेशांत होतें व मोठें वाढतें. याचें लांकूड जड व कठिण असतें. लांकडाचा रस पांढरासफेत असतो. पांढरीची काठी हातांत असल्यास भूतचाधा होत नाही किंवा साप डसत नाही, असा समज आहे. म्हणून याच्या काठ्या घरांतून बाळगतात. वेलपांढरी म्हणून हिची एक जात आहे.

पांडुर्णा—मध्यप्रांत, छिंदवाडा जिल्हा, सांत्तर तहशील, एक गांव. जांव नदी गांवांतून जाते. येथें म्युनिसिपालिटी आहे. जिन, प्रेस, ऑइल मिल व बोलपटगृह आहे. लो. सं. सुमारे १२,०००. येथें फार प्राचीन काळापासून एक धार्मिक खेळ होत असतो. या खेळाला 'गोटमार' (दगडाची मारामारी) असें म्हणतात. जांव नदीच्या कांठावर कै. विठोबाजी बंधु रामचंद्रजी पन्हाते पाटील यांनीं बांधिलेल्या राधा-कृष्णाच्या मंदिरासमोर वरील खेळ होतो. नदीच्या मध्यभागी एक पळसाचा (झाडाचा) डोंडा गाडतात आणि नदीच्या दोन्ही तीरांवर अंदाजे २००-२५० लोक आपसांत दगडाची मारामारी करीत असतात. खेळणारे लोक बरेच जलमीहि होतात. श्रीचंडीदेवीच्या प्रीत्यर्थ हा खेळ होतो म्हणतात.

पाणकांच—ही विरघळणारी कांच सिंधुरक्षा (सोडा अॅश) व स्वच्छ वाळू (सिकित) यांचें मिश्रण खूप तापवून तयार करतात. दगडी बांधकाम इवेनें खराच होऊं नये म्हणून व साचण, अभिवंधक सीमेंट, कृत्रिम दगड, इ. तयार करण्यासाठीं पाणकांच वापरतात. याचा धरगुती उपयोग अंडी नीट राहावीं म्हणून होतो.

पाणकोंबडी—(कूट). हा एक पाण्यांत राहणारा व कोंबडी-सारखा दिसणारा प्राणी आहे. हा बहुधा तळ्यांत किंवा डबक्यांत राहतो. याची लांबी सुमारे १५ इंच असून याच्या कपाळावर पिंसें नसतात. शरीराचा रंग काळसर असून याच्या पायाच्या बोटाच्या शेवटीं ग्रंथी असतात. हे आपलीं घरटीं तळ्याच्या कांटीं किंवा तळ्यांतील बेटांत किंवा थोड्याफार दूर अंतरावर घालतात. तीं फार मोठीं असून चळकट व घट्ट असतात. तीं पाण्यांतील लव्हाळे किंवा इतर पालापाचोळा, वगैरेचीं केलेलीं असतात. एखाद्या वेळीं तळ्याचें पाणी वाढलें म्हणजे हीं घरटीं पाण्यांत तरंगूं लागतात. पण अशा प्रसंगां मादी आपल्या अंड्यांवर संयपणें बसून असते व ती पुन्हां जमिनीस लागेपर्यंत सोडून जात नाही.

पाणकोली—(पेलिकन). या प्राण्याचा एक निराळाच वर्ग आहे. यांच्या पायांचीं बोटे बदकाप्रमाणें जोडलेलीं असतात. हे कळप करून राहतात. यांचा आकार हंस पक्ष्यापेक्षां मोठा असून त्यांचे पंखहि मोठे असतात व पोहण्याची शक्तिहि मोठी असते. यांची चौच सपाट असते आणि तीस एक पिशवीसारखा अवयव जोडलेला असतो. त्यांत ते मासे मरून ठेवूं शकतात. हे पक्षी पृथ्वीवर चारीहि खंडांत आढळतात. यांचा रंग सामान्यतः पांढरा स्वच्छ असून मधून मधून गुलाबी छटा आढळते. हे आपल्या पिलांना आपल्या पिशवीतील मासे खाऊं घालून वाढवितात. हे पक्षी युरोपमध्ये हिवाळा आला म्हणजे ईजिप्त देशांत जातात.

पाणघड्याळ—(क्लेप्तिडा). आपल्याकडील घटिकेमध्ये ज्याप्रमाणे एका छिद्रांतून पाणी आत येते त्याप्रमाणे त्याच्या उलट एका पात्रांतील पाणी एका छिद्रांतून गळून जाण्यावरून वेळ मोजण्याचे केलेले साधन. पूर्वी पाणी जसजसे गळून जाई तसतशी पाण्याची पातळी खाली जाई, व त्यावरून वेळ मोजीत असत. कांहीं घड्याळांत पाण्याच्या पृष्ठभागाचा संबंध एका कांटे असलेल्या तचकडीशी वजनाच्या व तरंगणाच्या वस्तूच्या साहाय्याने जोडण्यांत येऊन वेळ दाखविण्याची योजना केलेली असे. या रचनेत भांड्यांत पाणी भरले म्हणजे तरंगणारी वस्तु वर येते व तिला जोडलेले वजन खाली जाते व जातांना काट्यांच्या चातीला गति देते व त्यामुळे कांटे फिरतात.

पाणघोडा—(हियोपोटॅमस). हा एक रवंथ न करणारा पण खूर असलेला चतुष्पाद प्राणी आहे. याच्या दोन जाती आढळतात : एक आफ्रिकेमध्ये असून फार मोठ्या आकाराची असते. दुसरी आफ्रिकेच्याच पश्चिमेकडील नद्यांमध्ये आढळते; ती आकाराने लहान असून तीत आणखीही कांहीं परक आहेत. पहिल्या जातीच्या प्राण्यांचे डोके जाड व चौकोनी असते. तोंड मोठे असते. कातडी दोन इंच जाड असते व तीवर शेपटीच्या टोंकाशिवाय केंस नसतात. यांच्या खालच्या जवळ्यांतील सुळे व तीक्ष्ण दांत मोठे असून बळकट असतात. यांची लांबी कधी कधी दोन फूट भरते व वजन ६ पींडांपर्यंत होतें. यांच्या दांतांकरिता व सुड्यांकरिता यांची शिकार करतात. यांची लांबी १४ फूट किंवा त्यापेक्षांहि जास्त असते. हे पाण्यांत राहतात व पाण्यांतील वनस्पती खातात आणि अट्टल पोहणारे आहेत. पण हा फार शांत व निरुपद्रवी प्राणी आहे. याच्या दांतांचा हस्तितंदासारखा उपयोग करतात व कातड्याचे चावूक करतात.

पाणतीर—(टॉपॅडो). आरमारी युद्धामध्ये शत्रूचे जहाज फोडण्याकरिता एका धातूच्या कवचामध्ये ज्वालाग्राही पदार्थ भरून पाण्यांतून दूर जाऊन शत्रूच्या जहाजावर आपटल्याबरोबर स्फोट होईल अशा तऱ्हेच्या या शस्त्राची रचना केलेली असते. सध्याचा अनियंत्रित पाणतीर रॉबर्ट व्हाइटहेड (१८२३-१९०५) याने प्रथम शोधून काढला. हा एक ब्रिटिश एंजिनियर होता. याची मुख्यतः अशी रचना केलेली असते की, त्याच्या



पाणतीर

अ—डोके. ब—वायुपात्र. क—मागचा भाग.

ड—गतिप्रेरक.

शरीरामध्ये त्यास गति मिळण्याची व एका विवक्षित दिशेने ती कायम राहण्याची यांत्रिक योजना असते. तिचा आकार माशासारखा असतो. याच्या डोक्यांत डायनामाइट भरलेले असून त्याच्यापुढे असलेल्या नाकास लक्ष्याचा घक्का वसतांच ते पेट घेते. त्याच्यामागे दाबलेली हवा असून तिच्यामुळे पाणतीरास गति मिळते. यानंतर एक कप्पा असतो, त्यामुळे ही हवेची खोली व इंजिन ही दूर केलेली असतात. मागील भागांत एक लंबकाकार वजन असते, त्यामुळे हा पाणतीर पाण्याखाली राहतो. याच्यामागे पाणतीर तरंगत ठेवण्याची व त्यास गति मिळण्याची यंत्ररचना असते व तो इष्ट दिशेने जाण्याकरिता सुकाणूचीहि योजना असते. गेल्या दोन महायुद्धांत या शस्त्राचा फार पापर करण्यांत आला व याच्या रचनेतहि वरील कार्यशक्ति निर्माण केली.

पाणबुडी घंटा—पाणबुड्या लोकांना समुद्राच्या पृष्ठभागाच्या खाली जाऊन तेथे बराच वेळ राहतां यावे याकरिता जी यांत्रिक रचना केलेली असते ती घंटेच्या आकाराची असल्यामुळे तिला पाणबुडी घंटा म्हणतात. या घंटेचे लहान तोंड चंद असून मोठे तोंड उघडे असते. या पात्रामध्ये जी हवा असते तीमुळे हे पात्र पाण्यांत बुडविले तरी त्यांत पूर्ण पाणी भरत नाही, व त्यामुळे पाणबुड्यास पुष्कळ वेळ श्वासोच्छ्वास करता येतो. परंतु घंटेतील हवा श्वासोच्छ्वासासामुळे दूषित झाली असता तिच्या जागी नवीन हवा भरण्याची योजना करण्यांत आली पाहिजे. अलीकडे ज्या पाणबुडी घंटा वनविण्यांत येतात त्या चौकोनी आकाराच्या असून त्यांच्यावर एक नळी जोडलेली असून ती पाण्याच्या पृष्ठभागापर्यंत आणलेली असते. तिला हवाचंद किल्ली किंवा द्वार असते. त्यामुळे ही घंटा पाण्याच्या तळाशीच असतांना पाणबुड्यास वर येतां येते किंवा खाली जातां येते. या घंटेस टेलिफोन व विजेचे दिवे बसविलेले असतात. अलीकडे नवीन प्रकारच्या 'नॉटिलस' नांवाच्या घंटा वनविण्यांत आल्या आहेत. त्या आंतील पाणबुड्यासच वर आणतां येतात किंवा खाली नेतां येतात, व या गोष्टीकरिता वरील लोकांवर अवलंबून राहावे लागत नाही.

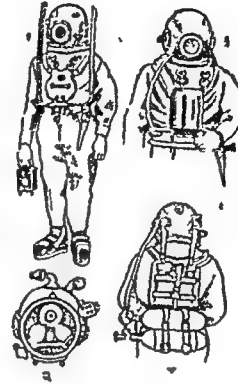
पाणबुडी दुर्वीण—(पेरिस्कोप). पाणबुडी चोट जेव्हा पाण्याखालून जात असेल तेव्हा पाण्याच्या पृष्ठभागावर असलेल्या वस्तू किंवा जहाजे पाहण्याकरिता ही दुर्वीण बसविलेली असते. या दुर्वीणांत कांहीं भिंगे (लेन्स) व त्रिपार्श्व कांचा अशा तऱ्हेने बसविलेल्या असतात की, त्यामुळे पाणबुडीच्या माथ्यावर असलेल्या भिंगापुढे जी जी वस्तु येईल तिचे प्रतिबिंब खाली पडून पाहतां यावे. या दुर्वीणांतून तोंडाशी असलेल्या भिंगांतून प्रत्यक्ष डोळ्यानेहि वरील वस्तु पाहतां येते.

पाणवुडी बोट—(सन्मरीन). हातानें चालविण्यांत येणाऱ्या पाणवुडया होडया प्रथम वुशनेल यानें १७७५ मध्ये आणि रॉबर्ट फुल्टन यानें १८०० मध्ये तयार केल्या होत्या. यंत्रानें चालणारी पाणवुडी प्रथम फ्रान्समध्ये १८६३ साली सी. झुन यानें तयार केली. ती १४६ फूट लांब, १२ फूट रुंद असून दाबलेल्या हवेच्या इंजिनानें चालविण्यांत येत असे. यानंतर १८७७ मध्ये जेपी हॉलंड यानें व १८८३ मध्ये नॉर्डन फेल्ट यानें स्टॉकहोम येथें नवीन तऱ्हेची पाणवुडी बांधली. यावरूनच सध्यांच्या पाणवुडया निघाल्या. या दोघांनी १८८७ मध्ये नवीन पाणवुडीचे नमुने अमेरिकन सरकारकडे पाठविले. त्यांपैकी हॉलंडचा नमुना परत करण्यांत आला. या पाणवुडीचा तळ अर्धा इंच जाडीच्या पोलादी पत्र्याचा बनविलेला असतो. यावर एक मध्यभागी उंच मनोरा बसविलेला असतो. त्याला वरील बाजूस बाहेर उघडणारें १॥ फूट रुंदीचें एक दार असतें. होडीच्या तळमजल्यांत कांहीं हवा कोंडलेली असते, व होडी जेव्हां समुद्राच्या पृष्ठभागाखाली जाते तेव्हां ही हवा आंतील खलाशी लोकांस श्वासोच्छ्वासाच्या कामी उपयोगी पडते. या होडींत बरीच गुंतागुंतीची यांत्रिक रचना असते. त्यांत मुख्यतः पुढील गोष्टी असतात : १ पेट्रोलनें किंवा तेलानें चालणारें इंजिन; २ विजेचें यंत्र; ३ विद्युत्संचययंत्र; ४ हवा दाबण्याचें यंत्र; ५ दाबलेली हवा भरून ठेवण्याच्या बाटल्या; ६ या पाणवुडीला जोडून असलेली पक्षनियमन करण्याची यंत्रें. या पत्र्याच्या साहाय्यानें ही होडी पाण्याखाली वाटेत तितक्या खोलीवर समंतोल राखतां येते; व ७ युद्धसामुग्री म्हणजे टॉपडो व त्यांच्या नळ्या.

पाणवुडे—खोल पाण्यांतून वुडी मारून खालचे जिन्नस काढणें वगैरे कामे तरबेज पाणवुडे इतमच करतात. परंतु पाश्चात्यांनी पाणवुडयांस त्यांचें काम दीर्घकाल व त्यांस तकलीफ न होतां करतां यावें म्हणून सुधारलेले पोलादी पोशाख, दाबलेली व सांठविलेली हवा, धंदेची योजना, वगैरे विविध प्रकारचीं साधनें व सोयी निर्माण केल्या आहेत. नवीन तऱ्हेच्या पोशाखांत बाहेर बोट्याच्या जागीं चिमटे किंवा आंकडे बसविलेले असतात व ते हालवून माणसें काम करतात. प्रथम असे जड कपडे घातलेलीं माणसें यारीनें उचलून आंत सोडतात; पण खोल पाण्यांत त्यांचें वजन कमी कमी होत जातें व ते सुस्थ होऊन माणसाना आपले इष्ट तें काम करतां येतें व त्याकरितां जरूर ती हालचाल करतां येते.

पाणवुडा पोशाख—या लोकांना वरचेवर पाण्यांत बुडून काम करावयाचें असतें त्यांच्याकरितां विशिष्ट पोपाख तयार करण्यांत आलेला असतो. हा सर्व रचरी कापडाचा जलमिथ असा करण्यांत येतो व ती सर्व शरीर डोक्याशिवाय पूर्णपणें सु. वि. भा. ४-९

झांकून टाकतो. याच्या गळपट्टीला शिरस्त्राण अडकविण्यांत येतें. शिरस्त्राणामध्ये एक रचरी नळी असून तिला एक पडदा असतो. या नळीमध्ये पृष्ठभागावर ठेवलेल्या एका पंपांतून हवा भरण्यांत येते व ती पडद्यामुळे परत जाऊं शकत नाहीं. पाणवुडयाला



स्वयंपूर्ण पाणवुडी पोपाख

१. साधा पाणवुडी पोपाख.
२. शिरस्त्राण.
३. पुढचें दृश्य (पोपाख घालून).
४. मागचें दृश्य.

पृष्ठभागावर असणाऱ्या आपल्या सहकाऱ्यांचरोवर छातीवर असणाऱ्या एका दोरीच्या साहाय्यानें खुणा करून किंवा टेलिफोनवरून बोलतां येतें. पाणवुडयाच्या पाठीमागच्या बाजूस दाबलेल्या हवेचा सांठा असतो. जेव्हां त्याला वर यावयाचें असतें तेव्हां तो ही हवा आपल्या पोशाखांत भरून तो फुगवतो. अशा तऱ्हेचा पोपाख घालून पाणवुडा ३५ फूट पाण्याखाली दीड तासपर्यंत राहूं शकतो. पाण्याखाली २०० ते ३०० फूट खोल सुद्धां जाऊं शकतो. परंतु अशा खोल पाण्यांतून वर येतांना फार काळजी घ्यावी लागते.

पाणवुडचे पक्षी—१. (डायव्हर). ही पोहणाऱ्या पक्ष्यांची एक जात आहे. यांची चोंच टोंकदार, लांब, मजबूत, सरळ व हड असून यांची शेपटी आंखूड व चाखोळसर असते. यांचे पक्ष आंखूड असून पाय चारीक व घट्ट असतात आणि बोटें सांधलेलीं असतात. ते मासे खाऊन राहतात. यांच्या अनेक जाती असून ते दोन्ही ध्रुवांजवळील समुद्र, हेम्राइड बेटें, नॉर्वे, स्वीडन रशिया, वगैरे देशांच्या आसपास आढळतात.

२. (ग्रीव). हे पेंग्विनसारखे एका जातीचे पक्षी आहेत. यांची चोंच सरळ व निमुळती होत गेलेली असते. यांना शेपटी नसते. यांचें शरीर आंखूड असतें. यांच्या पायाचे तळवे तपाट असतात व पाय शरीराच्या दत्तक भागील बाजूस असतात की, हे जमिनीवर असले म्हणजे हे त्या पायांवर पेंग्विनसारखे सरळ उभे राहूं शकतात. हे सर्वत्र आढळतात. यांस उत्कृष्टपणें पोहतां

व बुडी मारतां येतें. हे लहान मासे, वेडूक व इतर किडे,

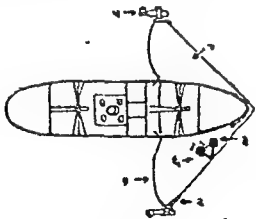


पाणवुळ्या पक्षी (ग्रीव)

वगैरे खाऊन राहतात. हे आपली घरटी बहुधा लव्हाळ्यांत बांधतात.

पाणलावा—हे पक्षी सामान्यतः दलदलीच्या जागी राहतात. यांची लांबी दहाअकरा इंच असून यांच्या अंगावर सुंदर चित्रविचित्र ठिपके असतात. यांची शिकार करतात.

पाणसुरंग—(माइन). युद्धशास्त्रामध्ये सुरंगाची भूमि म्हणजे एखादा रस्ता, प्रदेश, किंवा समुद्राचा भाग सुरंग टाकून शत्रूसह दारी करण्यास बंद करण्यांत येतो त्या क्षेत्रास म्हणतात.



पाणसुरंग ('पॅराहेन')

१. आंत ओढती तार.
२. व ५. 'जलमार्जर'
३. सुरंग-खुंटवण.
४. गलबतापासून सुरंग दूर नेण्याची तार.
६. सुरंग.

जमिनीवर अशा व्यवस्थेस भूसुरंग म्हणतात. समुद्रामध्ये पेरण्यांत येणारे सुरंग बहुधा धंका लागल्याबरोबर उडावे अशा तऱ्हेने बनविलेले असतात. हे एका धातूच्या पात्रांत अतिशय स्फोटक असे पदार्थ भरून त्यास शिंगासारखे सुळके काढून बनविलेले असतात. या सुळक्यांस एखाद्या जहाजाचा जोराचा धका

वसल्याबरोबर हे सुरंग उडतात. हे सुरंग बहुधा एखाद्या प्रदेशांत संख्येने बरेच व एकत्र टाकण्यांत येतात.

पाणिनि—अतिप्राचीन संस्कृत वैयाकरण. हा ख्रिस्तपूर्व दहाव्या शतकांत शाला असावा असे आतां बहुतेक निश्चित झाले आहे. 'प्राकृत' व 'संस्कृत' हे दोन्ही मापावाचक शब्द पाणिनीत नाहीत. बुद्धाचाहि उल्लेख पाणिनीने केलेला नाही. पाणिनीमध्ये यवन हा शब्द (आयोनिअन ग्रीक) लोकवाचक आहे; लिपिवाचक नाही. यवनांची लिपि ख्रि. पू. ९०० नंतर झाली. तेव्हां ख्रि. पू. ९०० च्या पलीकडे केव्हां तरी पाणिनि शाला, एवढे निश्चित होतें.

पाणिनीचा अष्टाध्यायी हा व्याकरणग्रंथ अनेक दृष्टींनी महत्त्वाचा आहे. याच्या नांवावर आणखी कांही ग्रंथ मोडतात.

पाणी—पृथ्वीच्या पृष्ठभागाच्या शेकडा ७२ इतके क्षेत्रफळ पाण्याने व्यापिले आहे. हवेंत वाष्परूपाने पाणी आहेच. पाणी हे मूलद्रव्य नाही, हा शोध लव्हाझिएने अठराव्या शतकाच्या शेवटी लावला. यांत दोन भाग उज्जवायु व एक भाग प्राणवायु आहे. शुद्ध पाणी रंगहीन, रुचिहीन व गंधहीन असतें. यांत प्रकाशाचे पुष्कळच वक्तीमंवन होतें, पण याच्या द्वारे उष्णतेचे मुळीच वहन होत नाही. तथापि गंधकाम्लाने जर हे अम्लयुक्त केले तर विजेचा प्रवाह यांतून जातो व याचे मूलद्रव्यांत विभजन होतें. ४० शतमान (सेंटी.) उष्णमानावर पाणी गोठतें व त्याला कमालीचे घनत्व येतें. पण उष्णमान आणखी खाली गेल्यास पाणी प्रसरण पावतें (यासुळेच पाण्याचे नळ फुटतात). याची वाफ केल्यास तें १७०० पट पसरतें. अनेक पदार्थांशी याची संयुक्ते होतात. (उदा., विरलेला लुना, गंधकाम्ल, इ.). अनेक स्फटिकरूप संयुक्तांत पाणी असतें व तें स्फटिके तापविल्यानंतर लागलीच बाहेर पडतें. पावसाचे पाणी जमिनीतून किंवा खडकांतून खाली जाऊन पुन्हां झरे किंवा नद्या यांच्या रूपाने वर येतें. या पाण्यांत क्षार असल्यामुळे तें 'जड' होतें. यांत साबण लवकर विरघळत नाही पण चवीला बरे लागतें.

पाणी हे प्राण्यांचे मुख्य जीवन आहे. पंचमहाभूतांपैकी हे एक आहे. अन्नाप्रमाणेच पाण्यावांचून प्राणी जगू शकत नाही. वनस्पतींच्या वाढीलाहि पाणी आवश्यक आहे. या पाण्यापासून मोठी शक्ति निर्माण करून तिच्यायोगे यंत्रे चालवितात. विशिष्ट गुरुत्व आणि विशिष्ट उष्णता मापण्याचे प्रमाण पाणीच धरले आहे.

पाणी देणें—पोलाद व पोलादी वस्तू, अवजारे, वगैरे भट्टीमध्ये तापवून व विशिष्ट उष्णतामान लावून त्यांच्या ठिकाणी विशिष्ट काठिण्यादि गुण आणणें व याकरितां तें तप्त लोखंड यथाप्रमाण पाण्यांत बुडवणें आणि तो विशिष्ट गुण पोलादाच्या ठिकाणी कायम करणें, या क्रियेस पाणी देणें, असे म्हणतात.

विले, वस्तरे, चाकू व इतर पोलादी हत्यारें यांची तीक्ष्णता पाणी देण्याच्या विशिष्ट पद्धतीवरच अवलंबून असते.

पाणीपुरवठा—(इरिगेशन). कृत्रिम रीतीने पाणी पुरवून जमिनीची उत्पादनशक्ति वाढविणे या क्रियेस पाणीपुरवठा म्हणतात. ही पद्धति शेतकीइतकीच जुनी आहे. या पद्धतीचे उल्लेख अत्यंत प्राचीन काळापासून ईजिप्त, हिंदुस्थान व चीन या देशांतील वाङ्मयांत आढळतात. ज्या प्रदेशांत पाऊस फार थोडा पडतो अशा प्रदेशांत कृत्रिम पाणीपुरवठा केला तरच शेतकी करतां येणें शक्य असतें. मेसापोटेमियाचा अफाट प्रदेश आज जो ओसाड पसरला आहे तो एके काळीं पाणीपुरवठा करून सुपीक करण्यांत आला होता व तसा तो पुन्हां करणें शक्य आहे. पाणीपुरवठा करण्याच्या मुख्य दोन पद्धती आहेत : (१) सर्व प्रदेश जलमय करणें, व (२) पाण्याचे खोल पाट सोडणें. पहिल्या पद्धतीनें एखाद्या जमिनीच्या तुकड्यांत वरचेवर कांहीं इंच खोलीचें पाणी सर्वत्र सोडण्यांत येऊन सर्व जमीन पाण्याखालीं आणण्यांत येते. किंवा एकदांच त्या जमिनींत पुष्कळसें पाणी सोडून ती जमीन पाण्यानें भरून तिला हंगामास पुरेल इतका पाणीपुरवठा करण्यांत येतो. दुसऱ्या पद्धतींत कालवे वगैरेच्या साहाय्यानें वरचेवर अवश्य तेवढें पाणी पुरविण्यांत येतें. या पद्धतीनें सर्व तऱ्हेच्या पिकांस, एवढेंच नव्हे तर रांगेनें लावलेल्या झाडांसहि पाणी पोंचवितां येतें. पाणीपुरवठ्याची पद्धति दक्षिण युरोप, अल्जीरिया, ईजिप्त, हिंदुस्थान, ऑस्ट्रेलिया व अमेरिका यांमध्ये चालू आहे. (कालवे पाहा.)

पाण्याचा खजिना—(रेझरव्हॉयर). एखाद्या मोठ्या शहरासाठीं पाण्याचा पुरवठा करण्याकरितां एखाद्या मोठ्या नैसर्गिक किंवा कृत्रिम पात्रामध्ये जो पाण्याचा सांठा करण्यांत येतो त्यास पाण्याचा खजिना म्हणतात. अशा तऱ्हेनें पाण्याचा खजिना करण्याची चाल आपल्या प्रांतांतहि पेशवेकाळीं वगैरे होती व एक अशा तऱ्हेची 'खजिन्याची विहीर' पुण्यांत परवांपर्यंत होती. हौद हेहि पाण्याचे खजिनेच म्हणतां येतील. असा खजिना मोठ्या प्रमाणावर करण्याकरितां एखादा तलाव बांधण्यांत येतो व त्याच्या काठावर अवश्य तेथें बंधारा घालण्यांत येतो. अशा तऱ्हेचा बंधारा बांधण्याकरितां प्रथम तळाशीं खडक लागेपर्यंत एक खोल चर खणण्यांत येतो व हा खंदक चिखलानें भरून काढण्यांत येतो व तो चिखल ठोकून घट्ट करण्यांत येतो. यानंतर मध्ये चिखल घातलेला दगडी किंवा सिमेंट कॉंक्रीटचा पाहिजे तितक्या उंचीचा बंधारा वर बांधण्यांत येतो. या बंधाऱ्यांत मधून मधून दारें ठेवण्यांत येतात. त्यांतून पाहिजे तिकडे पाणी नेण्यांत येतें. यांतील कांहीं दारांस तीं आपोआप उघडशांप होतील अशा सोयी करण्यांत येतात. अशीं दारें माटघर

येथील बंधाऱ्यांत आहेत. पुण्याकरितां खडकवासलें येथील तलावांतून पाणी येतें. मुंबई शहरास विहार, वृद्धसी व तानसा या तीन तलावांतून पाणीपुरवठा होतो. इंदूर शहराकरितां यशवंत सागर तलाव बांधण्यांत आला आहे. त्याचा बंधारा वक्रनलिका-तत्त्वावर रचण्यांत आला आहे.

पात—(नोड). खगोलाचीं दोन महावृत्तें (उदा., क्रांतिवृत्त आणि विषुववृत्त किंवा एखाद्या ग्रहाची कक्षा आणि क्रांतिवृत्त) ज्या दोन बिंदूंत एकमेकांना छेदतात त्यांपैकी प्रत्येक. याचे उच्चपात आणि निम्नपात असे दोन प्रकार स्वस्थ पदार्थाचा मार्ग उत्तरेकडे किंवा दक्षिणेकडे असल्या वेळीं होतात. यांना राहुपात आणि केतुपात अशीं आपल्या ज्योतिषशास्त्रांतील नांवें आहेत.

पाताळ—पाताळ म्हणजे अधोलोक. भारतीयांच्या कल्पनेप्रमाणें पृथ्वीवर सात स्वर्ग व खालीं सात पाताळ आहेत. त्यांचीं नांवें क्रमानें अतल, वितल, सुतल, तलातल, महातल, रसातल आणि पाताळ हीं आहेत. पाताळांत असुरांचें राज्य असतें व चलिदैत्यास वामनानें पाताळांत घालविलें, वगैरे कथा पुराणांतून आढळतात. अधोलोक हा मृतांचें निवासस्थान आहे, अशी कल्पना पृथ्वीवरील बहुतेक सर्व लोकांत आढळते. पाताळांत मृताचा आत्मा जाण्यापूर्वी तो मृताच्या पुरलेल्या स्थळाजवळ किंवा थड्यांत कांहीं दिवस राहतो अशी कांहीं लोकांची समजूत असल्यामुळें थड्यांत कांहीं खाद्यपेयादि वस्तू व इतर पदार्थ अगर दासदासी वगैरेहि पुरण्याची चाल त्या लोकांत आढळते. सूर्य सारक्याळीं मावळतांना खालीं जातो व सकाळीं तो पुन्हा खालून वर येतांना दिसतो, यावरून पाताळ लोकांची कल्पना प्रथम प्रादुर्भूत झाली असावी. या लोकांत नेहमीं अंधार असतो अशी कल्पना बाबिलोनी, हिब्रू, मिसरी, ग्रीक, रोमन, वगैरेहि लोकांत असलेली आढळते.

पातित जल—(डिस्टिल्ड वॉटर). पाणी उकळून त्याची वाफ करून तिचें पुन्हां पाणी केलें असतां पातित किंवा ऊर्ध्वपातित जल तयार होतें. त्यांतील खडू वगैरे घन द्रव्यें सर्व निघून गेल्यामुळें तें शुद्ध होतें. या पाण्याचा उपयोग केंस धुण्याच्या द्रावणामध्ये करण्यांत येतो. तसेंच अंगास लावण्याचीं उटणीं यांच्याकरितांहि या पाण्याचा उपयोग करतात. कारण साधें पाणी वापरलें असतां त्या उटण्याचा गुण कमी होतो. डोळे आले असतां चोरिक पावडर विरघळविण्याकरितां अशा पाण्याचाच उपयोग करावा. सोडारगाडीमध्ये विद्युत्-संचायकांतहि याच पाण्याचा उपयोग करण्यांत येतो. फोटोग्राफीमध्ये त्याचा उपयोग करणें फार महत्त्वाचें असून कांच-प्रतिमा धुण्याकरितां हेंच पाणी वापरणें आवश्यक आहे. कारण साध्या पाण्यांत कांहीं लवणें असतात तीं फोटोग्राफीतील

रसायनांशो संयुक्त होऊन कांहीं घनपदार्थ तयार होतात व त्यामुळे ऋणप्रतिमा विघडतात. विलायती औषधांत जें पाणी मिसळतात तें पातित जल असावें लागतें.

पातूर—वन्हाड, अकोला जिल्हा, बाळापूर तालुका. हें गांव निर्गुणा नदीच्या कांठी आहे. लोकसंख्या ६,०००. येथें चारी लोकांची वस्ती विशेष आहे. जवळच कोरोंव लेणी आहेत. त्यांत एक शिलालेख आहे. या गांवीं एक प्रसिद्ध पीराचें स्थान आहे.

पात्रपर्ण—[नेपेंथस अँपुलारिया. इ. पिचर-प्लॅट. सं. घट-कलश पर्ण]. मांसाहारी वनस्पतींपैकी कांहीं वनस्पती अशा असतात कीं, त्यांचीं पानें भांड्यासारखीं असतात. हीं चीनमध्ये व पूर्वेकडील वेदांत आढळतात. हें झाड बहुवर्षीय असून वानस्पतिक आहे. याच्या पानाच्या भांड्यांत किडे पकडले जातात. या भांड्यास झांकणहि असतें.

पाथरवट—दगडी काम करणारी एक जात. हे आपणांस रजपूत-वंशज म्हणतात. त्यांच्यांत मराठा, कामाठी व तेलंग असे तीन वर्ग सध्या पडले आहेत. यांच्यांत रोटीवेटीव्यवहार होत नाही. भापा मराठी, राहणी स्वच्छ व मराठा-कुणव्यासारखी. जातीची पंचायत असते. यांचा कुलोपाध्याय बहुधा यजुर्वेदी ब्राह्मण असतो. यांचें दैवत खंडोबा. यांच्या लग्नांत नवरा-नवरी चांगूच्या पेठाच्यांत उभी राहतात. हे लोक पाटे-वरवंटे, जाती, देवमूर्ती, वगैरे दगडी कामें चांगली करतात. दक्षिणेंत पांचाल (ब्राह्मण) जातींत पाथरवट घरतात.

पाथरी—ज्वारीच्या शेतांत उगवणारी एक तृण भाजी. संस्कृतांत गोजिह्वा नांव आहे. हिला जमिनीलगत ५-६ पानें येतात व फिकट पिवळीं मखमलीसारखीं एकेरी लहान फुलें असतात. हिची भाजी खातात. ही औषधीहि आहे. पाथरीच्या वियांस उत्तरेकडे गोजवान म्हणतात. गुरांस पाथरी खाऊं घातल्यास दूब जास्त देतात. पाथरीचा रस (मुळीचा) सर्पदंश व इतर विपवाधा यांवर इलाज आहे.

पाथरी—हैदराबाद, परभणी जिल्हा, एक तालुका व गांव. क्षेत्र. फ. ६०० चौ. मै. व लोकसंख्या ११ लाख. खेडी १६७. मोठीं गांवें २ : एक पाथरी व दुसरें मानवत. निजामशाहीचा मूळपुरुष पाथरीचा होता. पाथरी गांव पूर्वीचें पार्थपूर. पाथरी गांवची वस्ती सुमारे ६ हजार.

पादतलचारी—(प्लॅटिग्राडा). मांसाहारी प्राणिवर्गामध्ये आस्वलासारखे जे प्राणी आपल्या पायाचा पूर्ण अथवा बहुतेक तळवा जमिनीवर ठेकून चालतात त्या प्राण्यांस ही संज्ञा देण्यांत येते. या वर्गातील प्राणी पूर्ण मांसाहारी नव्हेत, तर ते झाडांचीं मुळें, मध आणि फळें यांचाहि वराचःआहार घेतात.

पादत्राणें—मनुष्य तळपायावर कांटेकुटे, उष्णता, पाणी, इ. पासून रक्षण करण्यासाठीं जें आवरण घालतो त्यास पादत्राण म्हणतात. अंगाच्छादनाप्रमाणेंच अत्यंत प्राचीन कालापासून यांचा उपयोग मनुष्यप्राणी करीत आला आहे. पादत्राणांचा उल्लेख वायव्यलमध्ये आढळतो. तसाच इतर ऐतिहासिक कागपत्रांतहि आढळतो. यहूदी लोक लांकूड, लव्हाळे, कापड किंवा चामडें यांचे जोडे वापरीत. पायथंगोरसनं आपल्या अनुयायांस झाडांच्या सालींचे जोडे करून घालवयास सांगितलें आहे. ग्रीक लोक बहुधा चपला वापरीत. रोमन लोक प्रथम उंची जोडे वापरूं लागले, व ते आपल्या जोड्यांस हस्तिदंत किंवा मौल्यवान खडे वसवूं लागले. पंधराव्या शतकाच्या मध्याच्या सुमारास अनेक चित्रविचित्र प्रकारचे जोडे प्रचारांत येऊं लागले. त्यांपैकी कांहीं इतके विचित्र व लांब असत कीं, त्यांचीं टोंकें वाटेंत अडथळा येऊं नये म्हणून दोपराला बांधून ठेवावी लागत व याकरितां श्रीमंत लोक चांदीच्या सांखळ्या वापरीत. १७३३ सालापासून सध्या प्रचलित असलेल्या जोड्यांसारखे जोडे प्रचारांत आले. १६६८ मध्ये जोड्यावर एक भूषण म्हणून वकल वसवूं लागले. हें वकल १९ व्या शतकापर्यंत विशेष प्रचारांत आलेलें दिसतें. या कालापर्यंत डावे-उजवे जोडे वेगळ्या आकाराचे करीत नसत.

वेदांत पादत्राणांच्या अर्थी संज्ञा आहेत. प्राचीन ईजिप्शियन चपला आजच्यासारख्याच होत्या. प्रथम वेत व नंतर लांकडी फळ्या पादत्राणासाठीं वापरीत. लांकडांत पोकळी करून पाय घालण्याची तऱ्हा अद्यापि फ्रान्स, हॉलंड, वगैरे देशांत पाहावयास मिळते. मद्रास, काशी, वगैरे भागांतून लांकडी फळ्यांवर चामडें किंवा कापड मढवून केलेल्या खडावा आजहि दिसतात. पूर्वी तशाच होत्या. जनावरांचीं कातडीं वापरण्यांत आलीं तेव्हांपासून पादत्राणांत विविधता आली व कपड्याप्रमाणें आकार, शिलाई, इ. वाचतात सौंदर्यदृष्टि वाढली. कांहीं विशिष्ट उद्योगधंद्यांना विशिष्ट प्रकारचींच पादत्राणें लागतात. उदा., लष्करी कामाला सवंध घूट, घोडेस्वाराचे घूट, सांखळ्यासाठीं खडावा, इ.. आपल्याकडे चढाव, वाहाणा व जोडे हे प्रकार आढळतात. जोड्यांमध्येहि पुणेरी, नगरी, वाईचे, आगरकरी, गादीचे, इत्यादि जाती आहेत. पुणेरी जोडा ऐतिहासिक व अलंकारिक अर्थानें महत्त्व पावला आहे.

पानउवा—१. (फिलोसेरा). या उवा झाडांच्या पानांवर राहतात. विशेषतः ओक झाडाच्या पानांवर या आढळतात. यांसारख्याच दुसऱ्या एका जातीच्या उवा द्राक्षीच्या पानांवर पडतात व द्राक्षाच्या मळ्यांचें फार नुकसान करतात. यांचेहि दोन प्रकार आहेत : एका प्रकारचे किडे ओक वृक्षावर जी लाख

थेने तीत राहतात व दुसरे मुळांत राहतात. सामान्यतः द्राक्षे होणाऱ्या सर्व देशांतून हे किडे आढळतात. असे किडे पडले म्हणजे पुढच्या वर्षी द्राक्षांचे वेल कमजोर होतात व तिसऱ्या वर्षी मरून जातात. अमेरिकन द्राक्षांच्या वेळावर युरोपियन वेळांनी कलमें केल्यास यांचा उपद्रव होत नाही, असे आढळून आले आहे.

२. (कॅफिस). हे एका जातीचे कीटक असून ते झाडांच्या पानांवर होतात. यांच्या अनेक जाती आहेत व त्या फार विष्वसक आहेत. उदाहरणार्थ, गुलाब, घेवडा, तृणधान्ये, बगैरेवर निरनिराळ्या प्रकारच्या उवा आढळतात. सफरचंदांच्या पानांवर पडणाऱ्या उवा लोंकरीसारख्या दिसतात.

पानपत—पंजाबच्या कर्नाळा जिल्ह्यांतील एक तालुका. क्षेत्रफळ ४६० चौरस मैल. लोकसंख्या सु. दोन लक्ष. तेव्हा १७३; व पानपत गांव तालुक्याचें ठिकाण. हा तालुका यमुना नदीच्या पश्चिम अंगात आहे. उंच भागात यमुनेच्या पश्चिम कालव्याचें पाणी तेव्हावळें आहे. सर्व प्रदेश भरभराटीचा आहे.

पानपत गांव—लोकसंख्या सु. तीन हजार. हा अत्यंत जुना पुराणप्रसिद्ध ऐतिहासिक गांव असून पांडवांतील धर्मानें मागितलेल्या पांच गांवांतला एक आहे. अर्वाचीन काळां येथें तीन मोठ्या लढाया झाल्या व त्या सर्व परकीय मुसलमानांनीं जिंकल्या. पहिली बाबर व इब्राहिम लोदी यांमधील (१५२६), दुसरी अकबर व सुरवंशीय राजा मोहंमद याचा दिवाण हिमू यांमधील (१५५६) व तिसरी मराठे व अन्दाळी यांमधील (१७६१) होय. १७६१ च्या सुप्रसिद्ध लढाईने मराठी राज्याच्या व्हासाला आरंभ झाला. १८६७ सालीं येथें म्युनिसिपल कमिटी स्थापन झाली. येथें भांडीं होतात. भांड्यांत चांदीचा मुलाम देण्याचें काम उत्तम होतें.

पानपतचें युद्ध—उत्तर हिंदुस्थानांतील तीन मोठ्या लढायांची पानपत ही समरभूमि आहे. पानपतची तिसरी मोठी लढाई इ. स. १७६१ मध्ये अहमदशहा अन्दाळी व मराठे यांच्या मध्ये झाली. अन्दाळी व मराठे यांमध्ये वांकडें येथ्यात अनेक कारणे शाली. सन १७५० मध्ये राघोबादादांनीं गाजीउद्दीनाच्या सांगण्यावरून अन्दाळीनें दिल्लीच्या चादशाहीच्या सेनापति-पदावर नेमलेला नजीबखान यास पदच्युत केलें. तसेंच गाजीच्या सांगण्यावरूनच राघोबांनीं सराईद येथें असलेल्या अन्दाळीच्या सुभेदारास हांकलून लावलें व दुराण्याच्या पाशातून पंजाब सोडवला (सन १७५८). यानंतर सन १७५९ मध्ये दत्ताजी शिंदानें रोहिलखंडांत नजीबखानावर स्वारी केली. अशा रीतीनें मराठे वरचढ होऊ लागले व त्यांचें वर्चस्व दिल्ली दरबारांत अतिशय वाढलें. तें इतकें की, दिल्लीची मुसलमानी पादशाही

येथून पुढें कितपत टिकेल याची मुसलमानांना धास्ती पडली आणि यांतच पानपतच्या युद्धाचा उगम आहे.

अहमदशहा अन्दाळीस हा मराठ्यांचा वरचढपणा मानवण्याजोगा नव्हता; कारण, त्याला स्वतःलाच साम्राज्याची हांव होती. दत्ताजी शिंदानें नजीबखानावर स्वारी केल्यामुळे आपला हेतु साधण्यास अन्दाळीस एक चांगलीच संधि मिळाली. नजीबखानाच्या बोलावण्यावरून त्याच्या मदतीसाठी तो ताबडतोब अटक ओलांडून हिंदुस्थानांत आला. या बातमीमुळे दत्ताजी शिंदानें नजीबाचें तहाचें बोलणें मान्य केलें. याच वेळीं गाजीउद्दीनानें अलमगीराला त्यानें अन्दाळीशीं गुप्त पत्रव्यवहार केल्याचें उघडकीस आल्यावर ठार केलें व शहाभलमला दिल्लीच्या तख्तावर बसविलें. इकडे अन्दाळीनें लाहोर घेतलें व यमुनेच्या कांठीं असलेल्या दत्ताजीच्या सैन्याचा बंदोबस्त करून तो दिल्लीजवळ आला. दिल्लीजवळ त्याची दत्ताजीच्या सैन्याशी चकमक होऊन त्यांत दत्ताजी मारला गेला (दत्ताजी शिंदे पाहा). यानंतर मल्हारराव होळकरानें जरी अन्दाळीची रसद छद्मन त्यास त्रास देण्याचा प्रयत्न केला तरी तो फार उशीरां झाल्यानें त्यास त्यांत यश आलें नाहीं. शिंदे-होळकरांच्या परामवाची बातमी कळतांतच पेशव्यानें भाऊसाहेबास अन्दाळीवर पाठविलें; त्याच्या मदतीस विश्वासराव, मेहंदळे, समशेरचहादूर, विंचुरकर, बगैरेसारखे शूर सेनापतिहि होते. या शिवाय चंचळ आलाढण्यापूर्वीच होळकर, शिंदे, गायकवाड, पवार, बुंदेले, बगैरे सरदारहि त्यास येऊन मिळाले. रजपूत राजांची मदत मात्र या युद्धांत मिळाली नाहीं. कारण नुकताच दोन वर्षांपूर्वी राघोबांनीं व जयप्पा शिंदानें त्यांचा परामव केला असल्यामुळे ते मराठ्यांवर नाराज होते. मल्हाररावांमुळे सुरजमल जादाचें मराठ्यांना साहाय्य झालें. गनिमी काव्यानें लढून अन्दाळीस हिराण करावें असें त्याचें म्हणणें, तर अन्दाळीशीं समोरासमोर लढत धावी असें इब्राहिमखान गारद्याचें म्हणणें. या दोघांत ऐकावें कोणाचें हा भाऊसाहेबापुढें प्रश्न पडला. शेवटीं इब्राहिमखानानें उद्गीर येथें तोफखाना व कवायती, पलटणी यांच्या साहाय्यानें मिळवून दिलेला विजय ध्यानांत घेऊन त्यानें खानाच्या म्हणण्यास मान्यता दिली व दिल्लीच्या किल्ल्यावर तोफखाना चालवून किल्ला हस्तगत केला. यानंतर पुढें पावसाळ्यांत भाऊसाहेबानें दिल्लीसच आपली छावणी नेली. याच वेळीं रसद व पैसा यांच्या अभावीं त्यानें दिल्लीच्या चादशाही दरबारच्या दिवाणखान्याचें छत काढून त्याचें नाणें पाडलें. त्यामुळे रागावून सुरजमल मराठ्यांना सोडून निघून गेला. या वेळीं अन्दाळी हा गंगाकांठीं अल्पशहर येथें होता. नजीबाच्या साहाय्यानें त्यानें सुवा उदौल यास आपल्या पक्षाकडे वळविलें. त्याला तटस्थ

ठेवण्याचा, किंवा फोडण्याचा भाऊसाहेवानें केलेला प्रयत्न व्यर्थ गेला. शहाअलमच्या दिल्लीतील गैरहजेरीत भाऊसाहेवानें जवान-बख्त यास दिल्लीचा पातशहा करून सुजा उदौल्यास वशीरपद देऊं केलें तरीहि सुजानें ऐकलें नाहीं. मराठ्यांनीं पूर्वी आपल्या चापाच्या विरुद्ध केलेली कारवाई सुजा अद्यापि विसरला नव्हता व त्यामुळें मराठ्यांना तो दाद देईना. त्यानंतर भाऊसाहेवानें नारो शंकरला दिल्लीत ठेवून कुंजपुरा आपल्या ताब्यांत घेतला. तेव्हां अब्दालीनें भाऊसाहेबाकडे तहाच्या बोलण्याचें आमिष दाखवून अनूपशहराहून निघून ऑक्टोबरमध्ये यमुना ओलांडली. तेव्हां भाऊसाहेवानें पानपत येथे छावणी ठेवून तिच्याभोंवतीं खंदक खोदला, तर अब्दालीनेंहि मराठ्यांच्यासमोरच पानपत ते दिल्ली रस्त्यांच्यामध्ये मोचें रोखून दिल्लीची वाट अडवली. त्याचें सैन्य सुमारे एक लाख तीस हजार इतकें होतें. शिवाय तोफखाना होता तो निराळाच. मराठ्यांचें मात्र त्या मानानें त्याच्या निम्में म्हणजे सुमारे सत्तर हजार एवढेंच सैन्य होतें.

अशा रीतीनें दोन्ही पक्षांचीं सैन्ये जरी लढाईच्या तयारीनें होती तरी प्रत्यक्ष लढाई अशी सुरू झाली नव्हती. मात्र मध्यंतरी गोविंदपंत हुंदेले हा सरदार अब्दालीची रसद छुटीत असे. त्यास अब्दालीच्या एका सरदारानें त्याच्या गैरसावधण्याचा फायदा घेऊन ठार मारलें. याच वेळीं दिल्लीहून खजिना व रसद घेऊन येणारी मराठ्यांची टोळी चुकून अब्दालीच्याच छावणीत गेली व त्यामुळें त्याचा फायदा झाला. पण याच कारणानें मराठ्यांना अन्नाची टंचाई भासूं लागली. सुजा व नजीब यांनी या वेळीं मराठ्यांवर एकदम हल्ला करण्याचा सल्ला अब्दालीस दिला. परंतु मराठे अन्नटंचाईनें अगदीं त्रस्त झाल्यावरच त्यांचा नक्षा उतरावयाचा असा जणुं अब्दालीनें निर्धारच केला होता. शेवटीं त्याच्या मनाप्रमाणेंच घडलें. अन्नटंचाईस कंटाळून नाइलाजानें ता. १४ जानेवारी, १७६१ रोजी भाऊसाहेवानें अब्दालीवर चाल केली. मल्हारराव सोडला तर मराठ्यांची सर्व फौज या दिवशीं अतिशय शौर्यानें लढली. विशेषतः भाऊसाहेब, विश्वासराव, पवार, समशेरबहादूर यांचें शौर्य वाखाणण्याजोगें होतें. सायंकाळपर्यंत विजय मराठ्यांचाच होता. परंतु सायंकाळीं विश्वासराव गोळी लागून ठार झाला. तेव्हां मल्हारजीवर वायकामुलांना परत नेण्याची कामगिरी सोंपवून भाऊसाहेब हत्तीवरून उतरून घोड्यावर चढला व जो एकदां त्या गर्दीत शिरला तो दिसनासाच झाला. आपले दोन्हीहि नेते न दिसल्यामुळें मराठ्यांच्या फौजेनें कच खाछी व तिनें माघार घेतली. होळकर, गायकवाड, विंचुरकर, राजेशहादूर हे सरदार पळून गेले. यशवंतराव पवार व भाऊसाहेब यांना रणांगणांत मरण आलें. जनकोजी शिंदे, समशेरबहादूर व इब्राहिमखान हे जखमी

स्थितीत शत्रूच्या हातीं सांपडले व नंतर त्यांचा खून झाला. शेवटीं मराठ्यांची एकचतुर्यांश फौज दक्षिणेंत परत आली. भाऊसाहेबाच्या बोलावण्यावरून नानासाहेब पेशवा हा फौजेसह त्याच्या मदतीस येत असतां वाटेंतच मराठ्यांच्या परामबाची वार्ता त्यास समजली. या बातमीनें त्याला अतिशय दुःख झालें व पुण्यास आल्यावर थोड्याच दिवसांत तो मरण पावला. अब्दालीनें शहाअलम यास दिल्लीच्या गादीवर बसवले व सुजास त्याचा वशीर व नजीबखानास त्याचा सेनापति नेमून तो आपल्या देशास निघून गेला. त्यालाहि जरी या मोहिमेंत यश आलें, तरी बरेंचसें नुकसान सोसावें लागलें व याचाच परिणाम म्हणजे त्याजपासून यानंतर हिंदुस्थानला फारसा उपद्रव झाला नाहीं.

हें पानपतचें तिसरें-युद्ध पहिल्या दोन युद्धांप्रमाणेंच क्रांति-कारक ठरलें. यामुळें मराठ्यांचें साम्राज्य कांहीं काळ खालावल्यासारखें झालें व त्याला सांवरण्यास दहाबारा वर्षे लागलीं. या युद्धाचीं कारणे आणि परिणाम यांसंबंधी इतिहासकारांनीं भिन्न भिन्न विवेचनें दिली आहेत.

पानसे घराणें—पेशवाईमध्ये हें घराणें पुढें आलें. मूळपुरुष यशवंतराव पानसे हा ३०० स्वारांनिशीं शाहूच्या नोकरीत राहिला. त्याला पुढें शाहूनें पेशव्यांच्या मदतीस दिलें. सावनूरकर नचाचावरील स्वारीत तो शौर्यानें पुढें आला. त्याच्यानंतर त्याचा मुलगा भिवराव यानें तळेगांवच्या लढाईत कॅप्टन स्टुअर्ट याला मारलें. भिवरावाचा भाऊ जयवंतराव यानें गोहदच्या स्वारीत पराक्रम गाजवला. या तिघांनीं व पुढें त्यांच्या वंशांतल्या लोकांनीं पेशव्यांकडून सरंजाम, इनामें, वगैरे मिळवलीं. पण कंपनीच्या राज्यांत क्रमानें तीं सर्व कमी करण्यांत आलीं. सांप्रत सोनोरी व पुणे येथें यांचे वंशज आहेत.

पाप—पापाची कल्पना सर्व धर्मांतून आहे. परमेश्वराला आवडणारा नाहीं असें किंवा धर्मशास्त्राविरुद्ध कांहीं कृत्य केल्यास तें पाप होतें. पापाची कल्पना जशी नैतिक आहे तशी धार्मिक आहे. परमेश्वराच्या आज्ञेचें हेतुपुरस्तर उल्लंघन केलें असतां पातक घडतें, अशी ख्रिस्ती कल्पना आहे. यामध्यें इतर व्यक्तींच्या असाधारण प्रेमाकरितां परमेश्वरापासून दूर जाण्याची प्रवृत्ति दिसून येते. जेव्हां एखादी व्यक्ति एखाद्या महत्त्वाच्या वाचर्तात हेतुपुरस्तर व जाणूनबुजून परमेश्वराच्या नियमांचा भंग करते तेव्हां त्या पातकास मृत्युसम किंवा अक्षम्य पातक समजण्यांत येतें. अशा पातकामुळें मनुष्य परमेश्वराचा शत्रु होतो. जेव्हां तें इतक्या तीव्र स्वरूपाचें नसतें, किंवा त्या पातकाबद्दलचें ज्ञान नसतें किंवा समजूनउमजून केलेलें नसतें, तेव्हां त्याला क्षम्य मानण्यांत येतें. ज्या व्यक्तीस पातकाबद्दल पश्चात्ताप होतो त्या

व्यक्तीस त्या पातकाबद्दल क्षमा करण्यास परमेश्वर तत्पर असतो. (पापक्षालन पाहा.)

पापनाशम्—मद्रास इलाखा, तिनेवेल्ली जिल्हा, अम्बासमुद्र गांवापासून ६ मैलांवरचें शंकराचें देऊळ. येथें ताम्रपर्णीचा पवित्र धबधबा आहे. हजारों यात्रेकरू या क्षेत्रांत दर्शन-स्नानाकरितां येतात.

पापक्षालन—येशू ख्रिस्ताचें जीवन, मरण आणि पुनरुत्थान यांमार्फत पातकावर विजय आणि दैवी कृपायुक्त अशा मानवी जीवनाची पुनःप्राप्ति यास ख्रिस्ती धर्मांत पापक्षालन असें म्हणतात. पातक म्हणजे परमेश्वराचा आज्ञाभंग होय व त्यामुळे मनुष्याचा परमेश्वरापासून वियोग होतो. मृत्यु, दुःख, यातना हीं सर्व पातकाचे शिक्षारूपी परिणाम आहेत. पातक म्हणजे ज्या अर्थी परमेश्वराचा आज्ञाभंग होय, त्या अर्थी परमेश्वराच्या आज्ञेप्रमाणें पश्चात्तापयुक्त अन्तःकरणानें पुन्हां वर्तन केल्यानेंच पापक्षालन होऊं शकेल. येशू ख्रिस्तानें सर्व मानवजातीचें पापक्षालन केलें आणि परमेश्वराच्या आज्ञेस अनुसरून मृत्यूचा स्वीकार करून मानवजातीचें परमेश्वराशी पुन्हां ऐक्य घडवून आणलें. येशू ख्रिस्त हा सर्व मानवजातीचा प्रतिनिधि असल्यामुळे त्यानें सर्व मानवजातीकरितां मृत्यु पत्करला आणि सर्वांस दैवी जीवन प्राप्त करून दिलें. परंतु या दैवी जीवनांत प्रत्यक्ष भाग घेण्याकरितां त्याचे अनुयायी होऊन पित्याची आज्ञा पाळण्याचें कर्तव्य केलें पाहिजे आणि त्याशीं ऐक्य पावलें पाहिजे. ज्यांचें त्यांच्याशीं ऐक्य झालें आहे त्यांस त्यांच्यापासून जीवनतत्त्व प्राप्त होतें व ते त्यांच्या गूढ तत्त्वांशीं एकरूप होतात. इतर धर्मांत पापक्षालनार्थं प्रायश्चित्त असतात. पण ख्रिस्ती धर्मांत पापोच्चार करणें हेंहि एक प्रायश्चित्तच आहे. म्हणून धर्माचायार्जवळ पापांची कबुली देण्याचा ख्रिस्ती लोकांत एक विधि असतो. (पापोच्चार पाहा.)

पाँपी—नेपल्सच्या आखाताजवळ व्हेसुव्हियस पर्वताच्या पायथ्याशीं वसलेलें व इसवी सनाच्या आरंभी वैभवशाली असलेलें शहर. पुढें तें ज्वालामुखीच्या तडाख्यांत सांपडून नाहींसें झालें, व त्याची आठवणहि राहिली नाहीं. पण अठराव्या शतकाच्या मध्यापासून या मृत शहराचें उत्खनन करून पुन्हां तें वर काढण्यांत आलें. ग्रीक व रोमन शिल्पपद्धतीनें बांधलेलीं येथील देवताचीं देवालये प्रेक्षणीय आहेत. नेपल्स येथील वस्तुसंग्रहालयांत याचे अवशेष ठेवलेले आहेत. हें सधन रोमन लोकांचें ऐपआरामानें राहावयाचें ठिकाण होतें. त्या वेळीं याची लो. सं. तीस हजारांवर होती.

पापीरस—[वर्ग—सावरासी—पापीरस ऑटिकोरम अथवा सायपेरस पापीरस]. हें आफ्रिकेंतील



पापीरस झाड
बरोच आढळतें. याचा अलीकडे गालब-
ताचीं शिडें, दोर, वळें व होड्या करण्याकरितां उपयोग कर-
ण्यांत येतो.

प्राचीन काळां ईजिप्तमधल्या नाइल नदीच्या दुआऱ्यांत याची फार लागवड होत असे. त्याच्यापासून चट्या, दोऱ्या, कापड व विशेषतः लिहिण्याचा कागद, वगैरे वस्तू तयार करीत. धुंध्याचा उपयोग बोटी करण्यांत होई. याचा कागद लिहिण्याकरितां वापरीत. ख्रि. पू. ३५८० सालची हकीगत लिहिलेला एक पापीरस कागद उपलब्ध आहे. मध्ययुगापर्यंत हाच कागद लॅटिन व अरबी लेखक यांनी वापरलेला आढळतो.

पापुअन लोक—ऑस्ट्रेलियाच्या उत्तरेस पॅसिफिक महासागरांतील पापुआ, न्यू गिनी, वगैरे बेटांतील रानटी लोक. हे पूर्वी अश्मकालांतील दगडी इत्यारें वापरीत. आज हे होड्या व जहाजें उत्तम बांधतात. अनेक मोठमोठी कुटुंबे करून राहतात. त्यांसाठीं फारच मोठी व लांब (६०-७० ते ५१७ शें फूट) घरे बांधतात व त्यांत अनेक कुटुंबे राहतात. हे लोक अनेक भाषा बोलतात. (न्यू गिनी पाहा.)

पापुआ—ब्रिटिश न्यू गिनी. ऑस्ट्रेलियाच्या उत्तरेस असलेल्या न्यू गिनीचा बहुतेक दक्षिण भाग यानें व्यापिला आहे. लो. सं. सु. ३३ लक्ष. यांत युरोपियन दोन हजार देखील नाहींत. बाकीचे पापुअन आहेत. खे. फ. ९०,५४० चौ. मैल. येथून सोनं, रबर, खोबरें व नारळ हा माल निर्यात होतो. १८८३ त ग्रेट ब्रिटननें हा प्रदेश मिळविला. १९०६ पर्यंत क्विन्सलंडच्या अधिकाराखाली होता. १९०६ सालीं याचा ऑस्ट्रेलियन संघराज्यांत समावेश करण्यांत आला. मोरेसबी हें बंदर प्रमुख शहर आहे व येथून सर्व राज्यकारभार चालतो.

पॉपे (ख्रि. पू. १०६-४८) — एक रोमन सेनापति व राज्यशासक त्रयीपैकी एक. मारिअस आणि सुल्ला यांच्या भांडणांत पॉपेने सुल्लाची बाजू घेऊन आफ्रिकेतील सुल्लाने गमावलेला मुलूख परत मिळविला. कांयदेशीर वय झाले नसतानाहि त्याला क्रेसससमवेत कौन्सल निवडण्यांत आले (ख्रि. पू. ७१). त्याने यानंतर अनेक पराक्रम गाजविले; ज्यूंना नामोहरम करून जेरुसलेम घेतले. पॉपे, सीझर आणि क्रेसस हे पहिले राज्यकर्तृक त्रिकूट होय. सीझर गॉल देशांत गेला हें पाहून पॉपेने सेनेटला पळवून सीझरला राष्ट्राचा शत्रु ठरविले. पण सीझरने ताबडतोब येऊन रक्तपाताशिवाय इटलीचा कचजा घेतला; तेव्हा पॉपे ग्रीसला व तेथून ईजिप्तला पळून गेला, पण तेथे त्याला त्याच्या एका पूर्वाच्या शिपायाने ठार केले.

पापोच्चार—हा एक ख्रिस्ती संस्कार आहे. यामध्ये जो मनुष्य एखाद्या पातकाबद्दल पश्चात्ताप व्यक्त करतो व त्या पातकाचा अन्तःकरणपूर्वक उच्चार करतो त्याला त्या पातकाबद्दल किंवा बाप्तिस्मा घेतल्यापासून एकंदर केलेल्या पातकांबद्दल किंवा पूर्वपातकोच्चारानंतर केलेल्या पातकांबद्दल धर्मोपदेशकाकडून येशू ख्रिस्ताच्या सामर्थ्याने क्षमा करण्यांत येते. त्या वेळीं धर्मोपदेशक पुढे दिल्याप्रमाणे शब्द उच्चारतो : 'मी तुला तुझ्या पातकांबद्दल पिता, पुत्र आणि पवित्र आत्मा यांच्या नांवांनी क्षमा करतो.' ही पातकाची क्षमा करण्याचा अधिकार येशू ख्रिस्तामार्फत प्रेषित व त्यांच्यामागून येणारे धर्मोपदेशक यांस देण्यांत आलेला होता. 'जेव्हां तुम्ही मानवांना त्यांच्या पापांची क्षमा कराल, तेव्हां त्यास क्षमा होईल. जेव्हां तुम्ही त्यांस बंधनांत ठेवाल तेव्हां ते बंधनांत राहतील' (जो. २०.२३). यामध्ये केवळ परमेश्वराने पातकांबद्दल क्षमा केली आहे. एवढेच ध्वनित होते असे नव्हे तर धर्मोपदेशक हा या बाबतीत आपला औपचारिक निर्णय जाहीर करतो व त्याप्रमाणे तो पातकी मनुष्याच्या पश्चात्तापयुक्त वृत्तीप्रमाणे त्यास पातकापासून मुक्त करतो किंवा मुक्त करण्याचे नाकारतो. हा पातकास क्षमा करण्याचा अधिकार ज्यास विशपकडून प्राप्त होतो त्यासच असतो. पातकांची क्षमा होण्याकरितां पुढील गोष्टींची आवश्यकता असते : १ पातकी मनुष्यास आपल्या पातकाबद्दल अन्तःकरणपूर्वक दुःख होत आहे; २ त्याने असे पातक पुन्हां न करण्याचा निश्चय केला आहे व तसे पातक घडून येण्याचे प्रसंग टाळण्याचा निश्चय केला आहे; ३ तो आपल्या पातकाचा शक्य तितक्या पूर्णतेने उच्चार करीत आहे. पातकोच्चारामध्ये बाप्तिस्मा घेतल्यापासून अथवा पूर्वपातकोच्चारानंतर केलेल्या सर्व आध्यात्मिक जीवनाचा नाश करणाऱ्या पातकांचा उच्चार होणे अवश्य असते. परंतु बरेचसे कैथॉलिक लोक सर्व क्षम्य पातकांचा उच्चार करतात; ४ प्रायश्चित्त (पातक-

निराकरण) — धर्मोपदेशकाने सांगितल्याप्रमाणे विशेष प्रार्थना म्हणणे किंवा कांहीं विशेष सत्कृत्ये करणे.

मूळ ख्रिस्ती धर्मातील पापोच्चार हे एक विशेष तत्त्व असून अलीकडे ख्रिस्ती धर्मातील कांहीं पंथ मात्र हे तत्त्व मानतात. या पापोच्चाराचे दोन प्रकार असत : १ असा पापोच्चार ख्रिस्ती धर्मपरिपदेत किंवा आपल्या धर्मवांधवांच्या समेत जाहीर रीतीने करणे. २ असा पापोच्चार खाजगी रीतीने आपल्या धर्माधिकाऱ्या (प्रीस्ट) जवळ करून त्याच्यामार्फत त्या पापापासून मुक्तता मिळविणे. इ. स. ४५० मध्ये पोप लिओ दि ग्रेट याने पहिली जाहीर पापोच्चाराची पद्धति बंद केली, आणि दुसरी प्रीस्टजवळ गुप्तपणे पापोच्चार करण्याची पद्धति चालू केली. इ. स. १२१५ मध्ये चौथ्या जनरल लॅटरेन कौन्सिलने अशी धर्माज्ञा काढली की, प्रत्येक ख्रिस्ती व्रीपुत्रपाने प्रौढ वयांत आपल्या प्रेस्टर (ख्रिस्ती पालक) याजवळ तिदान दरसाल एकदां आपल्या सर्व पापांची कडुली गुप्तपणे द्यावी.

हिंदु धर्मात माणूस स्वतःशीच पापोच्चार करून परमेश्वराजवळ क्षमा मागतो (पापोडहं पापकर्माडहं पापात्मा पापसंभवः। शाहि माम्...). परमेश्वराजवळ पापाची कडुली देण्याची पद्धतिच बहुतेक धर्मांतून आढळेल. हिंदुधर्मातहि प्रायश्चित्ते घेताना पापाची कडुली द्यावी लागतेच.

पॉप्लिन—एक प्रकारचे पोशाखाचे कापड. यांतील उभे सूत (ताणा) रेशमाचे असून आडवे सूत (बाणा) लोकराचे असते. तेव्हां बाणा हा ताण्यापेक्षा जड असल्याने कापड गुंडाळ्यागुंडाळ्यासारखे दिसते. तथापि हे कापड मऊ, टिकाऊ व नरम असते. याला अनेक रंग देतात, व पोषाखाखेरीज पडदे, खुर्च्या, चटया, इ. सरंजामी सामानासाठीहि वापरतात. हे फार पूर्वी आयर्लंडमध्ये तयार होत असे. इंग्लंडमध्ये हे १७ व्या शतकांत फ्रेंच निर्वासितांनी आणले.

पांचन—मद्रास इलाखा, मदुरा जिल्हा, रामनाड इस्टेटांतील एक द्वीप. पाल्कची समुद्रधुनी आणि मानारचे आखात यांच्यामध्ये हे आहे. लांबी-रूंदी ११×६ मैल आहे. रामेश्वर हा मुख्य गांव व याचेच ठिकाण. रामाचा सेतु येथेच आहे. पांचन हे बंदर आहे. लोससंख्या ३,०००. येथे दीपगृह आहे. हवा थंड आहे.

पामरीने पेरणे—हाताने शेतांत कसे तरी बीं पेरण्यापेक्षा ते पामरीने पेरल्यास सरळ रांगांमध्ये व सारख्या अंतरावर पेरतां येते. हिंदुस्थानांत साध्या बांबूच्या नळ्यांची पामर करून बीं पेरण्याची पद्धति फार प्राचीन कालापासून चालत आलेली आहे. इंग्लंडमध्ये अशी पद्धति १७४१ मध्ये प्रथम जेथ्रोटल याने प्रचारांत आणली. प्रथम या पामरीने एकच रांग पेरण्यांत येत असे. अलीकडे तीत चऱ्याच सुधारणा करण्यांत आल्या आहेत. याच्या साहाय्याने पिकांस खतहि घालण्यांत येते.

पामर, एडवर्ड हेन्री (१८४०-१८८२)— एक इंग्रज प्राच्य-विद्यापंडित. हा केंब्रिज येथे अरबी भाषेचा प्रोफेसर १८७१ साली झाला; पुढे सिनायटिक द्वीपकल्पांत अरब लोकांकडून मारला गेला. त्याचे प्रमुख ग्रंथ म्हटले म्हणजे ज्यु राष्ट्राचा इतिहास व फारसी-इंग्रजी कोश हे होत.

पामस्टॅन, लॉर्ड (१७८४-१८६५)— एक इंग्लंडचा पंतप्रधान व सुत्तही. हा वयाच्या २४ व्या वर्षी पार्लमेंटमध्ये शिरला (१८०९). नंतर युद्धात्याचा चिटणीस झाला. हा टोरी पक्षीय होता. १८२९ पासून परराष्ट्रीय राजकारणांत लक्ष घाळू लागला. १८३० मध्ये तुर्की साम्राज्य स्थापन झाल्यावर त्याचे अस्तित्व व स्थैर्य युरोपच्या राजकारणाला आवश्यक आहे या कल्पनेने त्याने त्याचा बचाव करण्याची यशस्वी खटपट केली. इटली-हंगेरीतील क्रांतिकारकांना त्याने जाहीरपणे आश्रय दिला. त्यामुळे त्याचे अधिकार काही काळ काढले गेले. १८५३ मध्ये गृहमंत्री व पुढे किमियन युद्धाच्या वेळी मुख्य प्रधान झाला. याने आपला कारभार अनियंत्रितपणे चालवण्याचा यत्न केला; तथापि तो जात्या फार उदारमतवादी होता.

पामिर— मध्य आशियातील अत्यंत मोठे व उंच पठार. याला पृथ्वीचा माथा म्हणतात. अलीकडे या भागाविषयी बरेच संशोधन झाले आहे. हिमालय आणि तिबेटपर्वतश्रृंखलांचा संयोग होऊन हे पठार झाले, असे काहींचे म्हणणे आहे. मध्यावर सारिकोल हा पर्वत असल्याने याचे पूर्वे पामिर व पश्चिम पामिर असे दोन भाग झाले आहेत. पश्चिम पामिरचे पुन्हा ५ व पूर्वे पामिरचे २ मोठमोठे भाग पडतात. आर्य लोक याच भागातून पंजाबांत गेले. कनिष्क राज्यांत या भागाचा समावेश झालेला होता. ऑक्सस नदी या पठारावरून निघते. या भागांत पीक काही होत नाही. किरघिज लोकांची यावर वस्ती आहे.

पाय—प्राण्यामध्ये तंगडीचा जो सर्वांत खालचा भाग



असतो त्यास पाय म्हणतात. याची रचना हाताच्या धर्तीवर आहे. मनुष्याच्या पायामध्ये २६ अस्थी असतात. त्यांपैकी ७ अस्थी मिलून गुल्फ किंवा घोठ्याचा संधि होतो, व याचा मनगटासारखा उपयोग होतो.

यानंतर हातांतील पांच अस्थींप्रमाणे पायांतील पांच अस्थींचा पंजा होतो व या अस्थी मागील घोटा आणि पुढील चोटे यांना जोडतात. हात आणि पाय यांतील अस्थींची अशी रचना केलेली असते की, या अवयवांना जी निरनिराळ्या प्रकारची हालचालीची कामे करावी लागतात ती सहज रीतीने करता

सु. वि. भा. ४-१०

यावीत. पायांना पावलाच्या आंतल्या बाजूस टांच व अंगठा यांमध्ये एक कमान असते. तीमुळे पायाला आपल्या शरीराचा भार सहन करता येतो.

पायगाडी—(सायकल). सध्या जी आपण पायगाडी पाहतो तिच्या पूर्वावस्थेमध्ये १८१७ साली तिला फक्त एका-पुढे एक दोन सारख्या आकाराची चाकें असून त्यांस एक दांडा जोडलेला असे व त्यावर मनुष्य बसत असे व तो आपले पाय जमिनीवर रेटून ती चालवीत असे. १८६१ पर्यंत तिच्यात बरीच सुधारणा झाली व त्यानंतर निरनिराळे प्रकार प्रचारांत आले. मध्यंतरी एक उंच सायकल प्रचारांत आली; तिचे पुढचे चाक ६० इंचांपर्यंत उंच असे व मागचे लहान असे. ही पायगाडी १८८० च्या सुमारास फार प्रचारांत होती. यानंतर ठेंगण्या सुरक्षित पायगाड्या प्रचारांत आल्या. याच वेळी बऱ्याच प्रकारच्या तिचाकी गाड्या प्रचारांत आल्या. या वेळी या पायगाड्यांना प्रथम भरीव रबरी धांवा लावण्यांत येऊ लागल्या व त्यानंतर आतून पोकळ असलेल्या रबरी धांवा लावण्यांत येत असत, व त्यामुळे धके जरा कमी बसत. यापुढे यांत सुधारणा होऊन हल्लीच्या हवा भरलेल्या पोकळ धांवा प्रचारांत आल्या. यामुळे गति वाढली. सुट्या चाकांची कल्पना निघाली त्यामुळे रोधक (ब्रेक) उपयोगांत आणणे आवश्यक झाले. हे रोधक हातांनी दाबून लावण्याचे किंवा चाक उलट फिरवून लावावयाचे असतात. पायगाड्यांना साधी एकेरी, दुहेरी किंवा तिहेरी गतिचक्रे (गिअर्स) बसविलेली असतात. त्यामुळे चढणीवर वगैरे चढणे सोपे जाते. पायगाडीची गति पुष्कळच वाढविता येते. दीड मिनिटांत एक मैल मनुष्य जाऊ शकतो. ११ मिनिटांत दहा मैल, ५५ मिनिटांत ५० मैल व दोन तास सव्वीस मिनिटांत १०० मैल गेल्याची उदाहरणे आहेत. एप्रिल १८८४ मध्ये सान्फ्रान्सिस्कोहून निघून १८ नोव्हेंबर १८८६ रोजी टॉमस स्टीव्हन्स हा शांघायला पोचला.

पायगाड्या करण्याचा धंदा हा फार महत्त्वाचा आहे. हिंदुस्थानांत आता तीन कारखान्यांत सायकली तयार होऊ लागल्या आहेत. पायगाड्यांनी प्रवास करणाऱ्या लोकांचे क्लेश निघाले आहेत ते अशा प्रवाशांना मदत करतात.

पायथॅगोरस (ख्रि. पू. ५८२-५००)— एक प्रसिद्ध ग्रीक तत्त्व-वेत्ता. याने फिनिशिया, सीरिया, ईजिप्त, हिंदुस्थान, इ. देशांतील तत्त्वज्ञानापासून ज्ञान मिळवून नंतर दक्षिण इटलीतील क्रोटोना या ग्रीक शहरांत तत्त्वज्ञान व धर्म यांचाचत चर्चा करणारी एक संस्था काढली. या संस्थेत डॉकडो विद्यार्थी शिकण्यास आले. पुनर्जन्म, नीतिनियम व संख्यावाद हे त्याचे मुख्य विषय होत.

आपल्या मतप्रसाराकरिता त्याने एक समर्थ रामदासांच्या मठांप्रमाणे मठ स्थापन केला होता.

पुनर्जन्म किंवा आत्म्याचे पुनर्भ्रमण होणे या कल्पनेवर त्याचा स्वतःचा फार मोठा विश्वास असे. पापपुण्याच्या फळांशी निगडित अशी ही मिसरी किंवा प्राच्यदेशीय कल्पना आहे. या कल्पनेमुळेच पायथॉगोरस प्राणिहत्या करित नसे. संख्या, भूमिति, संगीत, इ. विषयांही त्याचे कांहीं गूढ सिद्धांत असत. युक्लिडच्या 'एलेमेंट्स' च्या पहिल्या पुस्तकांतील ४७ व्या सूत्रा- (प्रॉपोझिशन) मधील प्रमाणसिद्धि (प्रूफ) पायथॉगोरसची आहे असे मानतात.

पायथॉन—हा एक सापाच्या जातीचा अजगरासारखा प्राणी आहे. हा सामान्यतः उष्ण प्रदेशांत आढळतो. याचा आकार फार मोठा असून तो फार चळकट असतो. याची लांबी तीस फुटांपर्यंत भरते. याचे डोळे मानेपेक्षा जाड असून तोंड मोठे असते. याच्या शरीराचा मागील भाग प्राथमिक स्वरूपांतील अवयवांप्रमाणे दिसतो. हे प्राणी आपले भक्ष्य आवळून दाखून मारतात. यांच्या मोठ्या जाती पश्चिम आफ्रिकेत आढळतात.

पायदळ—प्राचीन काळीं रथ, गज, अश्व व पदाति यांचे मिळून चतुरंग दल होत असे. यांतील पदाति अथवा पायदळ हेच महत्त्वाचे व संख्येने सर्वांत अधिक असे अंग असे. प्राचीन काळीं गदा, खड्ग, म्हणजे तरवार व कुंत अथवा माला आणि घनुष्य-बाण ही पदातीचीं आयुधे असत. त्यांत दूर अंतरावरून बाणाचा, त्यानंतर भाल्याचा व अगदीं जवळून खड्गाचा अथवा गदेचा उपयोग करावयाचा असे व हीं शस्त्रे वापरण्याचे शिक्षण प्रत्येक सैनिक घेत असे. भरतखंडामध्ये चातुर्वर्ण्यपद्धति असल्यामुळे क्षत्रियासच हे शिक्षण द्यावे लागत असे. पण इतर देशांत प्रत्येक नागरिकास स्वतःचे किंवा प्रसंगी देशाचे रक्षण करावे लागत असल्यामुळे सर्वांसच हीं हत्यारे वापरण्याचे शिक्षण द्यावे लागत असे. ग्रीक व रोमन सैन्यांतहि पायदळावरच विशेष भर असे व घोडेस्वार हे त्यांच्या मदतीस व शत्रुसैन्य विस्काळित करण्याकरितां किंवा तसे ज्ञात्यावर त्याचा पाठलाग करण्याकरितां उपयोगांत आणीत. अर्वाचीन काळांत हत्ती व रथ हे मार्गे पडत चालले व अश्व आणि पायदळ यांचे महत्त्व वाढत गेले. मोंगल अमदानीपर्यंत येथील युद्धांत पायदळ व घोडदळ यांस महत्त्व असे. परंतु रजपूत लोक घोड्यावर बसूनच लढाई करीत. त्यांनी पायदळ ठेवण्याचे मनांत आणले नाही, त्यामुळे त्यांचा पराभव होत गेला.

चंदुका प्रचारांत येण्यापूर्वी पायदळाचे दुरून वापरावयाचे हत्यार बहुधा बाण हेच असे व चंदुका प्रचारांत आल्यानंतरहि बाण हे हत्यार बरीच वर्षे प्रचारांत राहिले. पूर्वीच्या पायदळांत

फारशी शिस्त नसे. युरोपियन लोकानीं शिस्तीने लढणारे पायदळ प्रथम शिकवून तयार केले व आपल्याजवळच्या उत्तम चंदुका व दारू यांच्या साहाय्याने हिंदुस्थानांतील लोकांस तयार करून हिंदुस्थान जिंकले.

मराठ्यांची युद्धपद्धति गनिमी काव्याची असल्यामुळे त्यांचा मुख्य भर घोडदळावर असे व शत्रूभोंवतीं घिरव्या घालून त्याचे अन्नपाणी बंद करून त्यास जेरीस आणावयाचे, ही त्यांची हमखास युक्ति होती. त्यामुळे प्रारंभी त्यांनी पायदळाकडे विशेष लक्ष दिले नाही. याच पद्धतीने त्यांनी औरंगजेब व निजाम यांस जेर केले. परंतु पुढे तोफखान्याचे महत्त्व पटल्यामुळे ठासून उभे राहून युद्ध करणे अवश्य झाले व त्याकरितां पायदळ सैन्य तयार करावे लागले. प्रथम माजसाहेबाने या प्रकारची युद्धपद्धति अमलांत आणली व तिचा फायदा त्यास उद्गीर येथे मिळाला; पण पानपत येथे शत्रूच्या मुलुखांत अडकून पडल्यामुळे हीच पद्धति त्याच्या अंगलट आली व त्या युद्धांत त्याचा पराभव झाला.

इंग्रजी कवार्हत केलेल्या पायदळ फौजेचे महत्त्व पटून शिंदे, होळकर, वगैरेंनी फ्रेंच, इंग्रज, वगैरे सेनापतींकडून पायदळ पलटणी तयार केल्या. परंतु त्यांचीं हत्यारे कमी दर्जाचीं असल्यामुळे त्यांचा निभाव इंग्रजांपुढे लागला नाही.

अर्वाचीन सैन्यामध्ये प्रत्येक पायदळांतील शिपायाजवळ बऱ्याच अंतरावरून व अगदीं हातघाईचे युद्ध करण्यास अवश्य अशीं सर्व प्रकारचीं हत्यारे असतात. त्याच्याजवळ चंदूक व लुइगन (मशिनगन) असते. ती २८०० यार्डपर्यंत मारा करू शकते. परंतु बहुधा ८०० यार्डीवर परिणामकारक मारा होतो. त्यानंतर त्याच्याजवळ लाइटमॉर्टर व रायफल ग्रेनेड म्हणजे हलकीं तोफांसारखीं व बॉब फेकणारीं हत्यारे असतात. त्यांचा कांहीं अंतरावरून उपयोग करता येतो. त्यानंतर हँडग्रेनेड म्हणजे हातबॉब असतात. ते अगदीं जवळून फेकावयाचे असतात व अखेरीस हातघाई सुरू झाली म्हणजे बागनेट अथवा संगीन (बेयेनेट) वापरावयाची असते. याप्रमाणे प्रत्येक पायदळ सैनिकाजवळ तो जाईल त्या दिशेला पुरेसा आगीचा डोंब उडविण्यापुरती व त्याबरोबरच चाल करून जाऊन हल्ला करण्यास लागणारीं अवश्य तेवढीं हत्यारे देण्यात आलेली असतात.

पायलाग—हा रोग गुरांच्या पायांस व तोंडास होतो. हा अतिशय संसर्गजन्य व त्वग्रोगासारखा आहे. हा रोग झाला असतां गुरे लंगडू लागतात. चारा खात नाहीशी होतात. त्यांच्या शरीरांत ताप असतो व रोग झाला असेल त्या भागावर वारीक पुटकुळ्या उठतात. दूध देणाऱ्या गुरांमध्ये हा रोग त्यांच्या ओटीवरहि पसरतो.

पायस, वारावा (१८७६-)—हा २६२ वा पोप असून अकराव्या पायसनंतर पोपच्या गादीवर आला. याचा जन्म रोम शहरात झाला असून त्याचें जन्मनावं युजेनियो पॅसिली असें होतें व त्याचें घराणें रोममध्ये वरेंच प्राचीन होतें. त्यानें १९०१ मध्ये दीक्षा घेतली. १९१७ मध्ये त्यास म्युनिक शहरांत पोपचा प्रतिनिधि नेमिलें होतें. तेथें त्यानें पहिल्या महायुद्धाचा शेवट घडवून आणण्याची खटपट केली. १९२४ मध्ये व्हेरिया देशाशीं संधि करण्यांत येऊन त्यास बर्लिन येथें पोपचा प्रतिनिधि म्हणून पाठविण्यांत आलें व तेथें त्यानें प्रशियाशींही संधि केला. नंतर त्यास रोम येथें परत बोलावून आणून कॉन्टिनल पद देण्यांत आलें व तो पोपच्या संस्थानाचा चिटणीस बनला. पोप अकरावा पायस हा १० फेब्रुवारी १९३९ रोजी मृत्यु पावला, व पॅसिली हा २ मार्च १९३९ रोजी गादीवर आला. हा पोप चांगला पंडित व बहुभाषामिश्र आहे.

पाया—ज्या जागेवर एखादी इमारत बांधावयाची असेल ती जागा पक्की केली म्हणजे तिला पाया म्हणतात. पाया हालतां कामा नये किंवा खचतां कामा नये, याकरितां डांगराच्या उतारावरील माती वगैरे टाळली पाहिजे; कारण अशी माती घसरत असते. निरानिराळ्या वस्तूंची भार सहन करण्याची शक्ति किती असते त्याचें कोष्टक खाली दिलें आहे.

कठिण खडक—दर स्क्वेअर फुटास टन—९

कॉक्रेटसारखा खडक— ” ३

नरम खडक— ” १.८

घट्ट जमीन व कठिण माती—, १ ते १.५

स्वच्छ कोरडी वाळू, जाजू ” १ ते १.५

घट्ट असतील तर ”

जेथें वाळू घसरती असेल तेथें खांब पुरण्यांत येतात. लांकडाचे १०० फुटांपर्यंत लांबीचे खांब जमिनीत ठोकून बसविण्यांत येतात. केव्हां केव्हां एकावर एक दोनतीन खांब पुरण्यांत येतात. अशा वेळीं सर्वांत खालचा ३०० फुटांपर्यंत जातो. असे खांब लांकडाऐवजी कॉक्रेटचेही वापरण्यांत येतात. हे वरून ठोकून बसविण्यांत येतात. या खांबावर कॉक्रेटच्या तराफवाची रचना करण्यांत येते. म्हणजे ३ इंचांपासून ५ फुटांपर्यंत जितका पाहिजे तितका जाडा थर देण्यांत येतो. पुलांचा वगैरे पाया अशा तऱ्हेनें तयार करण्यांत येतो. सीमेंटच्या पोत्यानींही असा पाया तयार करण्यांत येतो व त्यावर वरील काम बांधण्यांत येतें.

पारख (धातूची)—(अॅसेइंग). खनिज द्रव्यांतील किंवा भेसळ धातूतील एखाद्या विशिष्ट धातूचें प्रमाण पाहण्याची रीत. प्रमाण पाहण्याला सुरुवात करण्यापूर्वी त्या त्या पदार्थाचा

प्रातिनिधिक नमुना तयार करावा लागतो. त्यानंतर अग्नि-संस्कार करून पाहिजे असलेल्या धातूची गोळी तयार करतात व तिच्या वजनावरून मूळ पदार्थातील प्रमाण ठरवितात. किंवा केव्हां केव्हां मूळ पदार्थाचें द्रावण करून त्यांत रासायनिक पद्धतीनें त्या धातूचें प्रमाण ठरवितात. सोन्याच्या बाबतींत पहिलीच पद्धत अजूनही चालू आहे. पुष्कळ वेळां सोन्याबरोबर रुपें मूळ खनिज द्रव्यांत असल्यामुळे आग्नि-संस्कारानें तयार केलेल्या गोळींत रुपेंहि असतें. तें नंतर नत्राम्लांत विरघळवून निराळें करतात व राहिलेल्या सोन्याचें वजन घेतात. सोन्याच्याचा कस लावणें व्यवहारांत नेहमीं अवश्य असल्यामुळे त्याची परीक्षा करण्याचा स्वतंत्र धंद्याचा झाला आहे.

पारख, गोकुळ—उत्तर हिंदुस्थानांतील एक सावकार. खुशालचंद अंबादास पेढीचा गोकुळ पारख हा मुनीम होता. यानें शिंद्यांस अतोनात पैशाची मदत करून शिंद्यांच्या दरबारीं आपलें मोठें वजन बसविलें. ‘दौलत दौलतरावकी, पारखजीका राज’ अशी म्हणच पडली होती. अशी आख्यायिका सांगतात की, दर दिवाळीस लक्ष्मीपूजनाच्या दिवशीं तीन लाख चांदवडी रुपयांचा चवुतरा करून व त्यावर दौलतरावांस बसवून हा पान-सुपारी देई व तेवढी रक्कम शिपाई-हुज्यास इनाम म्हणून वांटित असे. मथुरेतील द्वारकाधीशाचें मोठें देऊळ याच्याच पेढीकडून बांधलेलें आहे. हें घराणें आतां ग्वाल्हेरीस मोदीवाले म्हणून ओळखलें जातें.

पारघाट—मुंबई इलाखा, सातारा ते कोंकण मार्गावर लागणारा सव्वाद्वीतला एक घाट. १८६४ व ७६ सालीं कुंभार्ली घाटांतून व दुसरीकडून नवे रस्ते होईपर्यंत दळणवळणाचा हाच एक मार्ग होता. घाट पाहा.

पारधी—शिकारी, एक फिरती जात. मध्य हिंदुस्थान, मुंबई इलाखा, मध्यप्रात, वऱ्हाड व यांतील मिळून लो. सं. सु. ६०,०००. दक्षिण प्रांतांत हे फांसेपारधी व विजापूरकडे अटवीसंचार या नांवानें ओळखले जातात. फांसे घालणें, चित्ता किंवा सांचर पाळून शिकार घरणें, ससाणे पाळणें, इ. शिकारी धंद्यांशिवाय पाथरवटाचें कामहि कांहीं लोक करतात. ठिकठिकाणच्या तांड्याचा एक मुख्य नार्ईक असतो. पारधी लोक चोरी करण्याबद्दलहि प्रसिद्ध आहेत. यांची भाषा स्वतंत्र आहे. यांच्यांत विधवा भावजयीचें दिराशीं लग्न होतें.

पारदमिश्र—(अॅमलगम). पारा आणि इतर धातु यांच्या मिश्रणानें हा तयार होतो व पाण्याचें प्रमाण कमी-अधिक असेल त्याप्रमाणें तो घन किंवा द्रवरूप असतो. आरशाला पारा लावण्यासाठीं, दांत भरण्यासाठीं, सोनें आणि रुपें त्या त्या खनिज द्रव्यांतून काढण्यासाठीं पाण्याच्या मिश्रधातूचा उपयोग करतात.

पारदर्शक प्रत्यग्निजन्म—(डायोप्ताइड). प्रत्यग्निजन्म (पायरोक्तीन) मालेंतील खटमयसिकितेत (कॅल्शियम मॅग्नेशियम सिलिकेट). याचा रंग फिकक्या पिवळ्यापासून हिरव्यापर्यंत असतो. हा अग्निजन्म दगडांत व रूपांतरित सुधाग्रमांत (लाइम स्टोन) सांपडतो.

पारनेर—मुंबई प्रांत, अहमदनगर जिल्हा, एक तालुका. क्षेत्रफळ ७२९ चौरस मैल. गावें १३७. मुख्य ठिकाण पारनेर. लोकसंख्या (१९४१) ९२,८८३. तालुका उंचसखल व डोंगराळ. मध्य पठार २,८०० फूट उंचीवर आहे. पाणीपुरवठा चांगला. पारनेर नगरपासून वीस मैलांवर आहे. वस्ती सु. सहा हजार. येथें संगमेश्वराचें जुने देऊळ आहे.

पारशी—हिंदुस्थानांतील एक स्वतंत्र धार्मिक वर्ग व जात. पारशी हा शब्द पशु या संस्कृत शब्दापासून झाला असून शर-शुभ्राच्या धर्मानुयायांना हा शब्द लावतात. इराणवर मुसलमानांच्या स्वाभ्यांनंतर काहीं पारशी हिंदुस्थानांत आले. हिंदुस्थानांतील पारशी लोकांत प्राचीन पूर्वजांचें काहीं वैशिष्ट्य राहिलें असलें तरी हिंदुस्थानच्या हवापाण्याचा त्यांच्यावर बराच परिणाम झाला आहे. पारशी ही मूळ जात सुस्वरूप, मध्यम उंचीची व बांधेसूद असून पारशी ब्रिया हिंदु व मुसलमान ब्रियांपेक्षा अधिक सुंदर असतात. पुष्कळ प्राचीन परकी प्रवाशांनी पारशी ब्रियांच्या सौंदर्याची स्तुति केलेली आढळते.

इराणांतील पारशी—सन ७६६ मध्ये हिंदुस्थानांत काहीं पारशी आले; पण काहीं इराणांतच राहिले. तैमूरलंग व त्याचे वंशज, व नादिरशहा व त्यानंतरचे मुसलमान राजे यांच्या अमलाखाली पारशांचे पुष्कळ हाल झाले; त्यांचीं देवालये व धर्मपुस्तकें नष्ट झालीं. सर्व पारशांना (सुमार एक हजार) मिळून दोन हजार तोमन (एक हजार पौंड) जिझिया कर द्यावा लागे. आज येद्द व आसपासचीं गावें मिळून पारशांची ९१० हजार वस्ती इराणांत आहे. पायमोजे, छत्री, चप्पा, अंगळ्या, वगैरे जिन्नस वापरण्याची त्यांना मनाई असे. इंग्रज व हिंदुस्थानांतील पारशी पुढारी यांच्या खटपटीनें हे निर्वध व जिझिया कर कमी करण्यांत आला (१८८२).

संजानचा इतिहास—‘किस्ते-इ-संजान’ या ग्रंथांत पारशांचा वद्द पुढीलप्रमाणें हकीकत आहे : यज्जर्द याचा अरबांनी पराभव केल्यावर (इ. स. ६४१) काहीं शरघुष्टीय पंथाचे लोक इराणांतील कोहिस्तान (खोरासान) प्रांतांत जाऊन १०० वर्षे राहिले. तेथेंहि त्यांस त्रास झाल्याने ते ओरमद्द शहरीं जाऊन (७५१) १५ वर्षेपर्यंत राहिले. तेथूनहि ते गलबतांत वसून हिंदुस्थानांत येऊन दीव बंदरांत उतरले (७६६) व येथें त्यांनी १९ वर्षे काढलीं. नंतर ते तेथून निघून संजान येथें (७८५)

येऊन उतरले. नंतर या पारशी लोकांचा दस्तुर तेथील राजा जयराणा याजकडे गेला व त्याची (१६ संस्कृत श्लोकांनीं) स्तुति करून त्यानें तेथें राहण्याचढल त्याची परवानगी मिळविली. नंतर तेथें ते आनंदांत राहिले व त्यांनीं राजाकडून परवानगी मिळवून आतप वेहरामचें अग्निमंदिर तेथें बांधिलें. ज्या अर्थी आतप वेहराम याच्या प्राणप्रतिष्ठेस जवळजवळ एक वर्ष लागलें व पारशी लोकांना हीं उपकरणें इराणमध्ये जाऊन आणावीं लागलीं, त्या अर्थी आतप वेहरामची स्थापना ते संजान येथें आल्यापासून पांच वर्षांनीं झाली असावी.

वसाहती—याप्रमाणें संजान येथें ३०० वर्षे राहिल्यावर काहीं पारशी लोक तेथून निघून दुसरीकडे जाऊं लागले व हा क्रम सुमार २०० वर्षे चालला होता. इतक्या अवधीत त्यांनीं बांकांनर, भडोच, वरिआव, अंकलेश्वर, खंयायत व नवसरी या ठिकाणीं वसाहती केल्या. या वेळीं संजानमध्ये फक्त काहीं दस्तुर (उपाध्याय) राहिले होते. अलफखान यास संजानवरील दुसऱ्या स्वारीत यश येऊन संजानचा राजा व त्यांच्या बाजूनें लढणारे चरेच पारशी मारले गेले. तेव्हां राहिलेले पारशी अग्नि येऊन जवळच्या बाहेलत पर्वतावर पळून गेले व तेथें बारा वर्षे राहून पुन्हां अग्नि घेऊन बांसडा येथें परत आले (१४९०). तेथें १४ वर्षे राहिल्यावर तो अग्नि नवसरी येथील एक मुख्य राहवासी चांगशा यानें नवसरी येथें (१५१६) आणिला. नंतर संजानचे भिक्षुक दमाजी गायकवाडाचा परवाना घेऊन व बरोबर अग्नि घेऊन नवसरी सोडून बलसाड येथें गेले (१७४०). बलसाड येथें ते दोनतीन वर्षे राहिले. नंतर तेथून ते राजा दुर्जनसिंग याच्या आश्रयाखालीं उदवाडा येथें गेले (१७४२). नवसरी येथून अग्नि गेल्यानंतर काहीं दिवसांनीं नवसरी येथें इ. स. १७६५ मध्ये अग्निमंदिर बांधून त्यांत आतप वेहरामची स्थापना केली. पारशांसंबंधीं मुसलमानांनी इतिहासांत उल्लेख आढळतात. १५९५ सालीं पारशी दस्तुर कैकोबाद नाहिया यास अकबरानें पूर्वी २०० विघे जमीन दिली होती. त्याच्या जोडीस आणखी १०० विघे दिली. पारशांचा प्रवेश मुंबईमध्ये पोर्तुगीज अमलाखालींच झाला.

गुजराथेंत राहिलेले पारशी शेती व ताडी काढण्याचा धंदा मुख्यतः करीत. शिवाय सुरत वगैरे मोठ्या शहरीं सुतारकीचा, जहाजें बांधण्याचा आणि युरोपियनांच्या फॅक्टरींत दहलीची धंदा करीत. सुरत येथें १९ व्या शतकांत पारशांचीं सुमार २००० कुटुंबे होती. गुजराथेंत जे दुष्काळ पडले त्या वेळीं पारशांची वस्ती मुंबई शहरांत वाढूं लागली. १९व्या शतकांत मुंबई शहर व वेट यांची जी वाढ झाली तिचें चरंचतें श्रेय पारशी समाजाला आहे. साक्षरतेचें प्रमाण पारशांमध्ये सर्वांहून अधिक

आहे. स्त्रीशिक्षणाचा प्रसारहि पारशांतच सर्वांतून अधिक आहे. ब्रिटिश पार्लमेंटांतले पहिले हिंदी सभासद दादामाई नवरोजी हे पारशी होत. पारशी लोक घरांत व सार्वजनिक व्यवहारांत गुजराथी मापा बोलतात.

धर्म—पारशी लोक झरथुष्ट्री धर्माचा मूळ संस्थापक झरथुष्ट्र (पाहा) यास मानतात. पण वास्तविक हा मूळ धर्मसंस्थापक नसून केवळ धर्मसुधारक होता. त्यांच्या जुन्या धर्माला पोईरोल्क-एश हें नांव असून आग्ने, सूर्य, चंद्र, आकाश, वगैरेना ते स्वतंत्र देवता मानात. हिंदूंनी ब्राह्मणांप्रमाणे यांच्यांत मोचेद ही जात आहे. पारशांचीं सर्व धर्मकृत्ये मोचेद करतात. मुलगा सात वर्षांचा झाला म्हणजे त्याला कस्ती बांधण्यांत येते. ही जानव्याप्रमाणे असते. झरथुष्ट्र यानें त्यांत सुधारणा करण्याकरितां मुख्य तत्त्व हें प्रतिपादिलें कीं, परमेश्वर एक आहे व इतर देवता त्याच्या अंकित आहेत. स्वबांधवांना मदत करण्याकरितां श्रीमान् पारशी लोक नेहमी तयार असतात.

पारशी कायदा—हा फक्त वारसाच्या बाबतींतील आहे. इंग्रज सरकारनें तारीख १५ माहे मे, सन १८३७ रोजी सन १८३७ चा अॅक्ट नंबर ९ 'दि पारशी चॅटल रिपील अॅक्ट' पसार केला कीं, इंग्लंडांतील स्थावर मिळकतीसंबंधीचा कायदा प्रेसिडेन्सी शहरांतील पारशी लोकांस लागू नाही. मुंबई शहराच्या बाहेरगांवीं जे पारशी राहत होते त्यांच्या इस्टेटीची वांटणी त्यांच्या मरणानंतर सन १८२७ रेग्युलेशन नंबर ४ प्रमाणे होत असे. ह्याप्रमाणे प्रेसिडेन्सी शहर आणि बाहेर गांवांतील पारशी लोकांचा कायदा एक नसल्याकारणानें सन १८६२ मध्ये पारशी लोकांकरितां एक कमिशन नेमण्यांत आलें. या कमिशनच्या आधारे इंग्रज सरकारनें 'दि पारशी ईन्स्टेस्टे सक्सेशन अॅक्ट' (सन १८६५ चा) केला आहे.

दि लॉज् केलॉड अॅक्ट (१८७४), सन १८६५ चा अॅक्ट, २१ शेड्यूल्ड डिस्ट्रिक्ट शिवायकरून सर्व हिंदुस्थानांत लागू करण्यांत आला. सदरहू कायद्याप्रमाणे जर एखादा पारशी पुरुष मयत झाला तर त्याच्या मरणानंतर त्याच्या स्थावर-जंगम मिळकतीची वांटणी अशी करावी कीं, दरएक मुलीस एक, विधवांस दोन व दर एक मुलास चार भाग मिळावे. जर एखादी पारशी बाई मयत झाली तर तिच्या स्थावर-जंगम मिळकतीची वांटणी अशी करावी कीं, तिच्या दरएक मुलास एक भाग व तिच्या नवऱ्यास दोन भाग मिळावे.

एखाद्या पारशी पुरुषाच्या मरणाच्या वेळीं जर त्याची स्त्री हयात नसली तर त्याच्या स्थावर-जंगम मिळकतीची वांटणी अशी करावी कीं, दरएक मुलीस एक व दरएक मुलास चार भाग मिळावे. एखाद्या पारशी बाईच्या मृत्युसमयीं जर तिचा

नवरा हयात नसला तर तिच्या स्थावर-जंगम मिळकतीची वांटणी अशी करावी कीं, दरएक मुलास सारखा हिस्सा मिळावा. जर एखाद्या पारशाचा मुलगा व मुलगी त्याच्या हयातींत मरण पावली असेल तर त्याची विधवा अगर भ्रतार यास व त्याच्या दूस्तीस त्याच्या मयत बापाचा अगर आईचा हिस्सा मिळावा.

जर एखाद्या पारशाच्या मृत्युसमयीं त्याची विधवा अगर एखाद्या पारशी बाईच्या मृत्युसमयीं तिचा नवरा हयात असेल तर त्यास कांही शेती नसल्यास त्याच्या स्थावर-जंगम मिळकतीचे दोन भाग करावे व त्यांतील एक भाग मयताची आई व बाप यांस किंवा एक हयात असेल त्यास मिळावा व मयताची विधवा अगर तिच्या नवऱ्यास दुसरा भाग मिळावा.

जर मयताचे आईबाप दोघेहि जिवंत असतील तर आईचा हिस्सा बापाच्या हिस्श्यापेक्षां निम्मा असावा. कदाचित् मयताची आई किंवा बाप जिवंत नसल्यास मयताच्या बापाच्या नातेवाईकांस त्यांच्या अनुक्रमाप्रमाणे निम्मा हिस्सा मिळावा; परंतु पुरुष-वारसाचा हिस्सा स्त्रीवारसापेक्षां दुप्पट असावा. जर त्याच्या-तर्फे कोणी नातेवाईक नसेल तर मयताची विधवा किंवा भ्रतार यास सर्व इस्टेट मिळावी. जर एखाद्या पारशी पुरुषाच्या आईच्या मरणाच्या समयीं त्यास संतति नसेल व त्याची विधवा किंवा मयत स्त्रीचा भ्रतार नसेल तर कायद्यांत परिशिष्ट आ मध्ये नमूद केलेल्या त्याच्या मिळकतीचे वारस यांस त्यांच्या अनुक्रमाप्रमाणे सर्व मिळकत मिळावी. परंतु एका स्त्रीवारसाचा हिस्सा पुरुषाच्या हिस्श्याच्या निम्म्यानें असावा. पारशी लोकांस दि इंडियन सक्सेशन अॅक्ट १० सन १७६६ चा, भाग ३ व ४ यांतील कलम २५ शिवायकरून भाग ५ वा कलम ४३ लागू पडत नाही; बाकीचे सर्व भाग व कलमे पारशी लोकांस लागू आहेत.

पारशी लोकांत दादामाई नवरोजी, फेरोजशहा मेथा, टाटा, वाडिया, मोदी, वगैरे थोर पुढारी हिंदुस्थानच्या अर्वाचीन इतिहासांत राजकीय क्षेत्रांत चमकले असले तरी पारशांचा मुख्य उद्योगधंदा व्यापार होय. सरकारी नोकरींत त्यांचे प्रमाण फारच कमी आहे. हा समाज अगदीं लहान असून जातिनिष्ठ मुळांच नाही हें लक्षांत ठेवण्यासारखें नमुनेदार उदाहरण आहे. पाश्चात्य लोकांची व्यवस्थित वागणूक त्यांनीं फार लवकर उचलून आत्मसात् केली. त्यांच्यांत शिक्षणाचें मान बरेच अधिक आहे. स्त्रियांतहि शिक्षणाचा प्रसार इतर धर्मांतील स्त्रियांपेक्षां अधिक आहे. या समाजांत पाश्चात्य राहणी व सुस्थिति यांमुळे जननाचें प्रमाण कमी आहे व दीर्घायुष्यमान बरेच आहे.

एकंदर हिंदुस्थानांत पारशांची लोकसंख्या १९४१ च्या खानेसुमारीप्रमाणे १,१४,८९० होती. यापैकी ५८,२४८ पुरुष

व ५६,६४२ स्त्रिया होत्या. एकट्या मुंबई प्रांतात ८६,००० वर यांची वस्ती होती. चढोदें संस्थानांत सु. सात हजार लोक आहेत. चाकीच्या भागांतून तुरळक आहेत.

पारसनाथ—एक जैन क्षेत्र. जुने नाव समेत शिवर. बिहार प्रांत, हजारीबाग जिल्हा यांत हें जैन लोकांचें पवित्र स्थान आहे. समुद्रसपाटीपासून सुमारे ४,५०० फुटांवर उंचीची ही टेंकडी आहे. जैनांचा २३ वा तीर्थंकार पार्श्वनाथ याची समाधि या ठिकाणी आहे. येथें दरसाल यात्रेकरूंचा फार मोठा मेळावा जमतो.

पारसनीस घराणें—पुणें येथें नांदत असलेलें एक घराणें. प्रत्येक दरबारीं पूर्वी एक फारसी दुभाषा असे. त्याप्रमाणें शाहूच्या दरबारीं फारसनीसीच्या म्हणजे स्वीय सरकारकडून परस्परकारकडे जाणारीं पत्रें—खलिता यांच्या मूळ मराठी मसुद्याचें फारशीत भाषांतर करण्याच्या कामावर भीमराव होता. भीमरावाचा मुलगा बापूजी यास पेशव्यांनीं त्याच कामावर साताऱ्याहून पुण्यास आणलें. त्या घराण्यानें पेशवाईअखेरपावेतो तेंच फारसनीसीचें काम केलें.

पारसनीस, रा. थ. दत्तात्रय यळवंत (१८७०—१९२६)—मराठ्यांच्या इतिहासाचीं साधनें जमा करणारे एक इतिहासव्यासंगी व लेखक. यांचा जन्म सातारा येथें झाला. तेथेंच हे मॅट्रिक झाले. विद्यार्थिदशेपासूनच लेखनवाचन व वादविवाद-समा यांकडे याचा ओढा असे. शिक्षण सुटल्यानंतर इतिहाससंशोधनकार्याची गोडी लागली व १८८७ सालीं 'महाराष्ट्र कोकीळ' या आपल्या स्वतःच्या मासिकांतून हे इतिहाससंशोधनपर लेख लिहू लागले. यानंतर झांशीच्या महाराणी लक्ष्मीबाई यांचे दत्तक पुत्र दामोदरपंत यांच्याकडून ऐतिहासिक पत्रें व माहिती मिळवून यांनीं लक्ष्मीबाईचें चरित्र मराठी भाषेंत लिहून आपल्या संशोधनपर इतिहास-लेखनास सुरुवात केली. अनेक ठिकाणांहून दुर्लभ असे कागदपत्र, वस्तू, चित्रें, वगैरेंचा संग्रह करून यांनीं लेखन, संपादन व संकलन या विविध दृष्टींनीं मराठ्यांच्या इतिहासाची महत्त्वाची कामगिरी केली आहे. १९०२ सालीं कोल्हा-पूरच्या शाहू छत्रपतींबरोबर लंडनला गेले असतां यांना तिकडील अनेक संग्रहालये व संस्था पाहण्याची सुसंधि मिळाली. स्वतः संग्रहीत केलेल्या वस्तूंचा व ग्रंथांचा अभ्यासकांना उपयोग व्हावा यासाठीं एक चांगलें ग्रंथालय व वस्तुसंग्रहालय काढण्याची यांनीं खटपट सुरू केली. त्यांत यश येऊन १९२५ सालीं सातारा येथें मुंबईचे गव्हर्नर सर लेस्ली विल्सन यांच्या हस्ते पारसनीस म्यूझियमचे उद्घाटन झालें. या वस्तुसंग्रहामध्ये तीस हजार मराठी, चार हजार इंग्रजी कागदपत्रे व तीन हजार इंग्रजी ग्रंथांचा समावेश करण्यांत आला होता. याचा मोबदला म्हणून

यांना दरमहा २०० रुपयांची नेमणूक वंशपरंपरेनें करून देण्यांत आली. आतां हा संग्रह साताऱ्याहून हालवून पुणें येथील डेक्कन कॉलेज रीचर्स इन्स्टिट्यूटमध्ये ठेवण्यांत आला आहे. (१) कीर्तिमंदिर, (२) मुसलमानी अमदानीतील मराठे सरदार, (३) बायजाबाई शिंदे यांचें चरित्र, (४) वाक्-पुष्पांजली, (५) भारतभाग्योदय, (६) बाळाजी बाजीराव पेशवे यांची रोजनिशी, यांसारखे इतिहासग्रंथ यांनीं लिहिले. (१) सुभाषचंद्रिका (हस्तलिखित), (२) महाराष्ट्र कोकीळ, (३) भारतवर्ष व (४) इतिहाससंग्रह यांसारखी मासिकेंहि यांनीं चालविली. किंकेडसाहेबांच्या मदतीनें यांनीं इंग्रजीत महाराष्ट्राचा इतिहास लिहिला आहे. नवें संशोधनसाहित्य जमा करून व त्याची चटकदार रीतीनें मांडणी करून लोकांना अप्रसिद्ध अशा इतिहासवाचनाची गोडी यांनीं लाविली. महाराष्ट्राचा इतिहास त्यांनीं बराच उजेडांत आणला यांत शंका नाही.

पारसिकचा किल्ला—मुंबई, ठाणें जिल्हा. हा एक लहानसा किल्ला कल्याणच्या खाडीच्या मुखाशी आहे. हा पाण्यापासून २५ फूट उंचीच्या खडकावर बांधलेला आहे. दरवाजा खाडीच्या बाजूस होता. हा पडून गेला असून याचे दगड आग-गाडीच्या रस्त्याकरिता घेतले असावे.

पारा—हा एकच धातु द्रवरूपांत दिसतो. परमाणुभारांक २००.६; वि. गु. १३.५६; द्रवणाबिंदु ३८.८° शत.; व कथनबिंदु ३५६.७° शत. अकृत्रिम गंधित (सल्फाइड), हिंगूळ यांपासून पारा स्पेन, कॅलिफोर्निया व इंडिया (युगोस्लाव्हिया) या प्रदेशांत काढतात. हा धातु जड व रुपेरी पांढरा असतो. सोने, रुपें, कथील, इ. धातूशी हा सहज मिसळून जातो. हवेचा दाब समजण्यासाठीं वायुभारमापकांत व उष्णमान कळण्यासाठीं उष्णमापकांत पारा वापरतात. सोनें अशोधितापासून काढण्यास, आरसे करण्यास व औषधें बनविण्यास पारा नेहमीं लागतो. इतर द्रव्यांशी संयोग होऊन याचे बरेच क्षार बनतात; उदा., पारदगंधिद, पारदहरिद, इ.. पारदहरिद हें जालीम विष आहे. पारदगंधिदाचा रंगसाठीं उपयोग होतो.

पूर्वी किमयागार पाण्यापासून सोनें काढण्याचा निष्फळ प्रयत्न करीत असत; पण आतां याउलट सोन्यापासून पारा करतां येऊं लागला आहे. सायक्लोप्रॉनच्या साहाय्यानें अमेरिकेंत प्रयोगालयांत केलेला असा पारा नळींत घालून सर चंद्रशेखर रामन् यांस 'रामन् परिणामा'च्या प्रकाशसाधनासाठीं डॉ. उहलर कॉन्डन यांनीं नुकताच बक्षीस दिला.

पाराकीट—ही एक पोपटाची लहान जात आहे. यांची शेपटी लांब असते. हे पक्षी सामान्यतः पूर्वेकडील द्वीपसमूहांत आढळतात. हिंदुस्थानांत आढळणाऱ्या या पक्ष्यांचा रंग हिरवा

तंजेलदार असून कंठावर तांचडी रेघ असते. या पक्ष्यांना शिक-
वित्यास स्पष्ट बोलतां येतें. ऑस्ट्रेलियामध्येहि या पक्ष्यांच्या
कांहीं जाती आढळतात; त्यांचा रंग हिरवा व काळा असून मधून
मधून पिंगट रंगाची छटा असते.

पारायण—एखादा धार्मिक ग्रंथ विशिष्ट मुदतीत वाचणें.
महाभारत, रामायण, सप्तशती, गांता, भागवत, इ. संस्कृत
ग्रंथांचीं; दासबोध, गुहचरित्र, हरिविजय, रामविजय, शिवलीला-
मृत, ज्ञानेश्वरी, एकनाथी भांगवत, इ. मराठी ग्रंथांचीं; व
तुलसीदासकृत रामायण यांसारख्या हिंदी ग्रंथांचीं भाक्तिभावानें
पारायणें करण्यांत येतात. नवरात्र, चातुर्मास, एकादशी, शिव-
रात्र, रामनवमी, इ. धार्मिक पर्वकालांत बहुधा पारायणें होतात.
सात दिवसांत जें पारायण पुरें करतात त्याला सप्ताह म्हणतात.

पारासेलसस, फॉन होहेन्हीम (१४९३-१५४१)—
एक जर्मन वैद्यकशास्त्रज्ञ. यानें बराच प्रवास केला व त्या काळांत
जर्मनींत ज्ञात नसलेल्या अशा अनेक औषधांची माहिती मिळ-
विली; तीं औषधे पाण्यापासून केलेलीं असावीत. या त्याच्या
औषधांनीं अगदीं विशेष प्रकारें रोगी बरे होऊं लागले, व
त्यामुळें त्याची कीर्ति फार पसरली. प्रथम प्रथम त्याला निव्वळ
वैद, जादूमंत्र करणारा वैद्य समजत असत; पण पुढें त्यानें औषध-
शास्त्र व रसायनशास्त्र या दोहोंत फार महत्त्वाची मर घातली,
व अनेक नवे शोध लावले; त्यामुळें त्याला आधुनिक औषध-
विद्येचा जनक मानतात.

पारिजातक—या फुलझाडाच्या बिया वाटोळ्या असतात.
फूल नाजूक व सुवासिक असतें. पांढ्यांना कुसळें असून पानें
कात्रीदार असतात. मंदार हें याचेंच दुसरें पौराणिक नांव असून
समुद्रमंथनांतून प्राप्त झालेल्या रत्नांपैकी हें एक आहे. कृष्णानें
इंद्राच्या नंदनवनांतून हा द्वारकेस आणल्याची कथा आहे. याचीं
झाडें लहानमोठीं सात-आठ जातींचीं आहेत. पाला औषधी आहे.
खवळ्यावर बिया वांटून लावतात. गजकर्णावर रस लावतात.
सर्पदेशावर रस पाजतात.

पारोसा पिंपळ—हें झाड पिंपळासारखेंच असतें. याला
कोंकणांत मणेर किंवा कडे पार्श्व म्हणतात. पानें पिंपळाच्या
पानांहून मोठीं असून त्यांस पांढरा चीक येतो. हीं झाडें डोंग-
राळ प्रदेशांत होतात. फळें मेंढीच्या झाडासारखीं असतात.
मण्यारीच्या विपावर सालीचा रस देतात. कफावर
चीक देतात.

पारोळें—मुंबई, पूर्वे खानदेशांतील एका पेट्याचें ठिकाण.
येथें असलेल्या किल्ल्याची तटबंदी सत्तावनच्या बंडाच्या वेळीं
इंग्रजांनीं पाडली. हा किल्ला १७२७ त बांधल्याचें सांगतात.
याचें शिल्प सुरेल आहे. कापसाच्या व्यापाराचें हें गांव आहे. हात-

माग आहेत. नैर्ऋत्येस पांच मैलांवर बोरी नदीतील चेटावर एक
सुंदर महादेवाचें स्थान आहे. लो. सं. सु. १५,०००. १८६४
पासून म्युनिसिपालिटी आहे.

पार्क, मंगो (१७७१-१८०६)—एक स्कॉटिश भूप्रदेश-
संशोधक. १७९४ सालीं आफ्रिकन सोसायटीनें त्याला नायगर
नदीच्या उगमापर्यंत शोध लावण्याचें काम सांगितलें, त्याप्रमाणें
त्यानें त्या नदीचा कांहीं भाग शोधून काढला आणि नंतर तो
स्वदेशां परत आला व त्यानें १७७९ सालीं या आफ्रिकेतील
प्रवासाचें पुस्तक प्रसिद्ध केलें. १८०५ सालीं ब्रि. सरकारनें
नायगर नदीच्या शोधार्थ सफर पाठवली, त्याचा तो प्रमुख होता.
तो आपल्या सहकाऱ्यांसह नायगर नदीवरील बाऊसा या
शहरापर्यंत गेला तो तेथें तद्देशीय लोकांनीं या सफरीबार्त्यांवर
हल्ले केले. या हल्ल्यांतून बचावून जात असतांना तो पाण्यांत
बुडून मेलला असावा अशी समजूत आहे.

पार्थिआ—काशियन समुद्राच्या आग्नेयीत एलबुर्झ पर्वता-
पासून हिरातपर्यंत पसरलेला पृथु लोकांचा देश. सध्यांचा खोरा-
सान प्रांत हा पार्थिआ असावा. ऋग्वेदांत या राष्ट्राचा उल्लेख
आहे. पांडवांची माता कुंती ऊर्फ दृष्टा ही या देशाची असावी. पुढें
सिथियन व पार्थियन एकमेकांत मिसळले आणि झरथुष्ट्राचे
अनुयायी झाले. इराणी लोकांनीं पार्थियनांच्या भाषेत व लिपीस
पुढें पहलवी हें नांव दिलें.

पार्थियन साम्राज्य अरबी समुद्र आणि युफ्रेटीस, ऑक्सस,
कॅस्पियन समुद्र यांमधील प्रदेशावर होतें. पहिल्या मिथ्रिडाटीसनें
या साम्राज्याचा पाया घातला (ख्रि. पू. १७००). सेल्युसिडीच्या
राज्यांत पुढें याचा समावेश झाला. पार्थियन सैनिक तिरंदाज
घोडेस्वार म्हणून प्रसिद्ध होते. पुढें यांचे रोमशीं झगडे सुरू
झाले. द्राजन, अँटोनिनस आणि कॅराकाला यांनीं पार्थियनांचा
अजीबात नायनाट केला.

पार्नेल, चार्लस स्टुअर्ट (१८४६-१८९१)—एक प्रसिद्ध
आयरिश पुढारी. हा पार्लमेंटमध्ये अडवणुकीच्या मार्गाचें अवलंबन
करणारा, आयरिश लॅंडलीग व आयरिश नॅशनल लीग यांचा अनु-
क्रमे प्रोत्साहक व संस्थापक होता. आयर्लंडमध्ये शेतकरी वर्गांत
करबंदीची चळवळ सुरू झाली तेव्हां याला पकडण्यांत आलें होतें.
पार्नेलच्या चळवळीस कांहींतें यश येऊन गेल्या शतकाच्या अखे-
रीस आयर्लंडला बरेंच स्वातंत्र्य मिळालें. पार्नेलच्या लोकप्रियतेचें
एक दर्शक म्हणजे त्याला लोकांनीं ३७ हजार पोंडांची थैली
अर्पण केली हें होय. १८८९ चें होमरूल बिल पुढें आणण्यांत
याचीच खटपट होती. अत्याचारी चळवळीशीं याचा संबंध
जोडण्याचा याच्या हितशत्रूंनीं व 'लंडन टाइम्स'नें प्रयत्न केला,
परंतु त्याबाबत याच्याच मागणीवरून कमिशनमार्फत पूर्ण

चौकशी होऊन हा पूर्णतया दोषमुक्त ठरला. इंग्रजदेप हा याचा विदीजात विशेष होता.

पार्मा—उत्तर इटली, पार्मा प्रांताची राजधानी. ही पार्मा नदी कांठी आहे. वस्ती सुमारे ५५ हजार (१९२२). हे एक फार जुने सुंदर शहर आहे. येथे १४८२ मध्ये निघालेले विद्यापीठ आहे. पार्मा नदीच्या कांठी ही रोमन लोकांची मूळ वसाहत होती. रेशीम, लोकर, सूत, इ. ची वस्त्रे व फलट टोप्या येथे तयार होतात. लो. सं. ७९,८५८.

पार्लमेंट (ब्रिटिश)—ग्रेट ब्रिटनचे व अल्स्टरचे कायदे-मंडळ. यामध्ये राजा, लॉर्ड व लोकप्रतिनिधि असतात. या कायदेमंडळाची निवड, मुदत, अधिवेशन भरविणे, चरखास्त करणे यांचे सर्व अधिकार राजाकडे असतात. याची बैठक तीन वर्षांतून एकदा तरी भरविलीच पाहिजे असा कायदा आहे; पण जमाखर्चाला मंजुरी दरवर्षी घ्यावी लागते. लोकप्रतिनिधी व लॉर्ड यांनी संमत केलेल्या कायद्यांस राजाची संमति मिळाल्यावरच ते पूर्ण होतात. लॉर्ड दोन प्रकारचे असतात : १ गृहस्थ, व २ धार्मिक. कांही वंशपरंपरा तर कांही तहाहयात असतात. लॉर्डची सभा ही वरिष्ठ न्यायसभाहि आहे. लोकप्रतिनिधि सभेमध्येच प्रथम पगार किंवा जमाखर्च व कर यांच्या कायद्याचे मसुदे यावयाचे असतात. पण या सभेने मान्य केलेले कायदे अमान्य करण्याचा अधिकार लॉर्ड सभेत आहे. सभासदांच्या गैरवर्तनाबद्दल शिक्षा करण्याचा हक्क या सभासदां आहे, पण सामान्य कोर्टास नाही. भाषणस्वातंत्र्याचा हक्क आहे. सभासदास दिवाणी खटल्याबाबत कैद करता येत नाही.

प्रथम दोन्ही सभांचे सभासद लॉर्डच्या सभेत जमतात. नंतर प्रतिनिधिसभेचा अध्यक्ष निवडला जाऊन सर्वांचे शपथ-विधि होतात. नंतर राजाचे भाषण व त्यास सभेचे प्रत्युत्तर होऊन नंतर कामास आरंभ होतो. लॉर्डच्या सभेचा अध्यक्ष लॉर्ड चान्सेलर असतो. प्रत्येक सभेत कायद्याचे मसुदे आणता येतात. त्यांचा विचार करण्याकरिता जरूर तर सभेतल्या नेमण्यांत येतात. प्रत्येक सभेत ठराव मांडण्यांत येतात. प्रश्न व उपप्रश्न विचारण्यांत येतात व अखेर मते घेऊन निर्णय करण्यांत येतो. प्रत्येक सभासदास एकदांच भाषण करता येते. मात्र नियम दाखविण्याकरिता वाटेल तितक्या वेळां बोलता येते. मूळ ठराव मांडणारास प्रत्युत्तरादाखल भाषण करता येते. एकदम अधिक सभासद बोलवायास उठले असता लॉर्ड स्वतःच व प्रतिनिधिसभेत अध्यक्ष प्रथम कोणी बोलवायाचे ते ठरवितात.

अँग्लो-सॅक्सन लोकांनी इंग्लंड जिंकल्यावर अनेक लहान राज्ये स्थापली व निरनिराळे राजे प्रजेच्या व थोर लोकांच्या समतीने राज्य चालवू लागले. अशा राज्यांत मुट नांवाच्या

गांवसभा असत. त्यांचीच एक विटेनगेमुट म्हणजे 'शहाण्यांची सभा' असे. तिचा सहा घेऊन राजा राज्य चालवी. हे प्रतिनिधि सभेचे मूळ होय. पुढे नॉर्मन विजयानंतर या सभा मार्गे पडल्या, पण १२१५ मध्ये लोकांनी जॉन राजाकडून 'मॅग्ना चार्टा' नांवाची बडी सनद मिळविली. पुढे तिसऱ्या हेन्रीच्या कारकीर्दीत सायमन डी मॉन्टफर्ड या सरदाराने राजाला कैद करून (१२६५) राज्य चालविण्याकरिता पार्लमेंट नांवाची कायमची संस्था स्थापन केली. तीत लॉर्ड, बॅरन, बिशप, वगैरे असून प्रत्येक परगण्याचे व शहराचे दोन दोन प्रतिनिधी असत. पहिल्या एडवर्डच्या काळांत या सभेच्या बैठकी नियमित भरून लागल्या व तिसऱ्या एडवर्डच्या कारकीर्दीत लॉर्ड व प्रतिनिधी यांच्या सभा वेगळ्या भरून लागल्या. त्या वेळी प्रतिनिधिसभेस फारसे अधिकार नसत. फक्त विनंति करण्याचा अधिकार होता. राजाच कायदे करीत असे. एलिझाबेथच्या कारकीर्दीत ही सभा आपले मत अधिक घिताईने व्यक्त करू लागली. स्टुअर्ट राजांचरोबर या सभेचा झगडा झाला व अखेरीस १६८८ च्या राज्यक्रांतीने पार्लमेंट व राजा यांचे हक्क स्पष्टपणे नमूद करण्यांत आले. मध्यंतरी वेल्स देश या सभेत सामील झाला होता. पुढे स्कॉटलंड व आयर्लंड हे देशहि सामील होऊन सभासदांची संख्या बरीच वाढली. १७७१ पासून पार्लमेंटच्या कामांचा रिपोर्ट प्रसिद्ध होऊ लागला. पुढे १८३१, १८६७-१८६८ व १८८४-१८८५ या कायद्यांनी मतदान अधिक पद्धतशीर करण्यांत आले. यानंतर पार्लमेंटच्या प्रत्यक्ष कामकाजाच्या पद्धतीत वरचेवर अधिक सुधारणा होत गेल्या. लॉर्डच्या सभेचे धोरण सनातनी व अडवणुकीचे वाटू लागल्यामुळे तिचे अधिकार कमी कमी होत गेले व प्रतिनिधिसभेचे वाढत गेले व त्यामुळे काम अधिक शिस्तवार व पद्धतशीर होऊ लागले. १८९३ साली ग्लॅडस्टनने वादविवाद यांविषयाचाहि उपक्रम केला; यास 'गिलोटिन' म्हणतात.

१९११ च्या पार्लमेंट कायद्याने हाउस ऑफ लॉर्ड्स हे हाउस ऑफ कॉमन्सच्या हाताखालचे ठरविण्यांत आले. लॉर्डची सभा ही आतां नुसती साफसुफीची सभा उरली आहे. एखादे बिल वाटल्यास दिरंगाईवर टाकता येईल (पण तेहि आतां एका नवीन कायद्यामुळे करता येत नाही), पण फेटाळता येणार नाही. पैशाची बिले तर या सभेपुढे प्रथम येतच नाहीत.

कानडा, ऑस्ट्रेलिया, दक्षिण आफ्रिका, हिंदुस्थान, व इतर कांही वसाहती यांतून या ब्रिटिश नमुन्यावरच पार्लमेंट सभा स्थापन झाल्या आहेत.

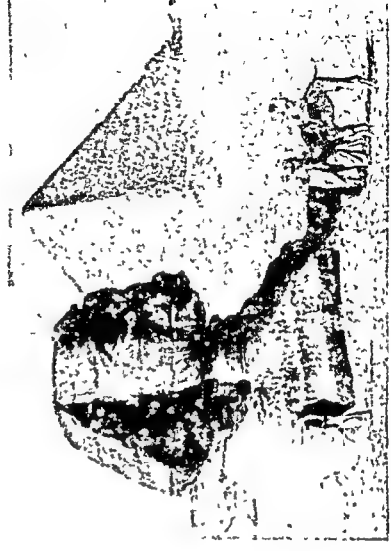
पार्वतीबाई पेशवे (मृ. १७८३)—सदाशिवरावभाऊ पेशवे यांची ही पत्नी. ही पेशवेच्या कोल्हटकर घराण्यातील होती. लग्न १७५० मध्ये झाले. ही फार सहनशील व सुखभावी



पालिका शहर — (पृ. १४८०)



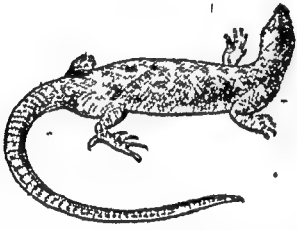
पॉलिनेशियन सुंदरी (पृ. १४८१)



पिरॅमिड व स्क्वैस (पृ. १४९१)

असून हिनें सवाई माधवरावांच्या बालपणी त्याची चांगली काळजी घेतली. पेशवे घराण्यांतील मंडळी व सरदार-मुत्सद्दी हिला फार मान देत. तोतया प्रकरणांत हिनें फार संयम राखून बारमाईना अडचणीत घातलें नाहीं.

पार्श्वनाथ—जैनांचा तेविसावा तीर्थंकर. बनारस येथील इक्ष्वाकु घराण्यांतील राजा अश्वसेन याचा वामा राणीपासून झालेला हा मुलगा. एकदां हा शिकारीस गेला असतां यानें कुशस्थलाच्या प्रसेनजित् राजाची मुलगी प्रभावती हिला कलिंग देशाचा राजा पळवून नेत असल्याचें पाहिलें. तेव्हां यानें प्रभावतीची सुटका केली व नंतर तिच्याशीच विवाह केला. पुढें यानें जैन धर्माच्या उन्नतीप्रित्यर्थ आपलें आयुष्य खर्ची घातलें. आपल्या आयुष्याच्या शंभर वर्षांपैकीं सत्तर वर्षे यानें निर्वाणाच्या शोधार्थ घालविली. याचा काल महावीराच्या पूर्वी दोनशें वर्षे झाला असावा असें संशोधक म्हणतात. महावीराचे आईबाप व त्या वेळचे मगधाचे लोक याचे अनुयायी होते. गुहेच्या प्रत्येक कमानीवर दोन सर्पांचीं डोकीं खोदणें ही पार्श्वनाथाची खूण होती.



पाल—या प्राण्याच्या अनेक जाती आहेत. हे निरनिराळ्या प्रकारच्या हवामानांमध्ये निरनिराळ्या आकाराचे आढळतात; पण सहसा थंड देशांत आढळत नाहींत. उष्ण प्रदेशांत यांचा आकार बराच मोठा असतो. पाल, सरटा,

घोरपड, वगैरे अनेक जाती या धर्गातच मोडतात. अरिशोना आणि मेक्सिको यांमधील पाली फक्त विपारी असतात. पाली रात्रीच्या बाहेर पडतात. यांचें शरीर सपाट असून पायांची रचना अशी असते की, त्या उभ्या भिंतीवर सहज चढून जातात. अस्वच्छ जागीं किडे वगैरे जास्त जमतात तेव्हां त्यांस खाण्यासाठीं आसपास पाली चुक् चुक् करीत असतात. पाल आपलें भक्ष्य मिळविण्यास संध्याकाळीं व रात्रीं हिंं लागते. ही घागेरड्या जागीं किडे वगैरे खाऊन राहते. हिचें शरीर लांबट असून चापटके असतें. डोके साधारणपणें तिकोनी असून आंखूड मानेनें धडास जोडलेलें असतें. तिचें शेंपूट लांब व निमूळतें असते. पाय आंखूड असून आडवे असतात. प्रत्येक पायास पांच पांच बोटे असून शेवटीं नख्या असतात. पालीच्या शरीरावर खवल्या-खवल्यासारखें आच्छादन असतें. तिचा पोटाकडील भाग पातळ असतो. पालीचा जबडा रुंद असतो. तिची जीभ लांबट असून

सु. वि. भा. ४-११

टोंकास दुमंगलेली असते. पालीचे डोळे पुढें आलेले असतात. तिला पापण्यांची इच्छेनुरूप उघडझांप करितां येते. कानाच्या जागीं एक पातळ पडदा असतो, त्याच्यामार्फत-तिला फार चटकन् ऐकू येतें. पालीला दुसरे शेंपूट पुन्हां फुटतें. पाल अंडी घालते. व वरचेवर कांत टाकते. अन्नांत वगैरे जिर पाल पडली किंवा तिचें गरळ पडलें तर विपाची बाधा होते.

पाल राजे—आठव्या शतकांत कनोजची सत्ता संपुष्टांत आली, तेव्हां बंगालमधल्या सर्व सरदारांनीं कोणी गोपाळदास या शूर मुत्सद्दी नेत्यास आणलें व राजपद दिलें. प्रथम कांहीं दिवस पाटणा व नंतर मोगीर येथें याची राजधानी होती. सर्व बंगाल याच्या सत्तेखाली आला. तो स्वतःस सूर्यवंशी मानीत असे. बौद्धधर्मीय असून हिंदुधर्मीयाप्रमाणेंच वागे. यानें राष्ट्रकूट, वर्ध, वत्स, वगैरेशीं वऱ्याच लढाया केल्या. हाच पाल राजांचा मूलपुरुष. गोपाल, धर्मपाल, देवपाल, विग्रहपाल, नारायणपाल, राजपाल, दुसरा गोपाल, दुसरा विग्रहपाल, महीपाल, नयनपाल व तिसरा विग्रहपाल असे राजे एकामागून एक झाले. हे क्षत्रिय होते. राष्ट्रकूट व हैहय घराण्यांशीं यांचे लग्नसंबंध होत. सांप्रतचा बंगाल, बिहार, ओरिसा व आसाम हा प्रदेश यांच्या राज्यांत मोडत असे. हे बौद्ध धर्माला प्रोत्साहन देणारे हिंदुस्थानांतील शेवटचेच राजे दिसतात. तिबेटांतील बौद्धपंथाला यांनीं मदत दिली. ते प्रथम बौद्ध होते, परंतु पुढें हिंदु शैव झाले व त्यांनीं ठिकठिकाणीं शिवमंदिरें बांधली. ११ व्या शतकांत बंगालमधून पालांचें उच्चाटण झाल्यावर त्यांनीं कांहीं दिवस बिहारमध्ये राज्य केलें.

पाल (संत) (इ. स. १ ले शतक)—हा ख्रिस्ती धर्माचा दुसरा संस्थापक. त्याचा जन्म आशिया मायनरमधील रोमन सत्तेच्या सिलिशिया प्रांताची राजधानी टार्सस येथें झाला. त्याचे आईबाप ज्यू धर्माचे होते, आणि बाप रोमन नागरिक असल्यामुळें तो वारसाहकानें रोमन होता. प्रथम तो कट्टर ज्यू धर्मा व ख्रिस्तीधर्मविरोधी होता; त्यामुळें दमास्कस येथें ख्रिस्ती धर्मप्रसारास विरोध करण्याची कामगिरी त्याला जेरुसलेमच्या अधिकाऱ्यांनीं सांगितली. तो दमास्कसला पोचला, तेव्हां त्याला येथू ख्रिस्ताचें दर्शन झालें, व तो एकदम ख्रिस्ती झाला; व ख्रिस्ती धर्माचा प्रसार करण्याकडे त्यानें आपलें बुद्धिसामर्थ्य व संघटनाचातुर्य लावलें. पालनें बार्नाबासच्या सहकार्यानें सायप्रस बेटांत व आशिया मायनरच्या दक्षिणेकडील पिसिडिया व पॉम्फिलिया या प्रदेशांत तीन वर्षे पुष्कळ ख्रिस्ती धर्मप्रसार केला. यहुदी कायदा मान्य करील त्यालाच ख्रिस्ती चर्चमध्ये प्रवेश मिळवावा, अशी अट जेरुसलेमच्या ज्यू अधिकाऱ्यांनीं घातली, पण त्या बाबतींत पीटरच्या मध्यस्थीनें पालशीं तडजोड झाली.

पॉलने नंतर आशिया मायनर, मॅसेडोनिया, कॉरिंथ, अथेन्स या प्रदेशांत धर्मप्रसारांत चांगले यश मिळविले. नंतर एफेसस येथे मुख्य ठाणे ठेवून पॉलने आशिया व युरोप या दोन्ही खंडांत धर्म-प्रसारकार्य चालू केले; पण दोन वर्षांनी तेथे पॉलविरुद्ध स्थानिक चंड झाले, म्हणून तो जेष्ठलेमला गेला. तेथे त्याला कैद झाली व पुढेहि सीझरिया व रोम येथे त्याला कैदेत ठेवले; या कैदेत सुमारे दहा वर्षे डांबल्यावर अखेर त्याला इ. स. ६७ पूर्वी नीरो या रोमन बादशहाने ठार मारले. रोमन्स, कॉरिंथियन्स, गॅलेशियन्स, एफेशियन्स, फिलिपीयन्स, कोलोशियन्स, थेसलोनियन्स, टिमोथी, टायटस, हिब्रूज यांना उद्देशून लिहिलेली नव्या करारा (न्यू टेस्टामेंट) मधील पत्रे पॉलची आहेत.

पाल, ख्रिस्तोदास (१८३८-१८८४)—एक बंगाली सार्वजनिक कार्यकर्ता. याला विद्यार्थीदशेपासून लेखनाची व वक्तृत्वाची होत व संवय होती. हा 'हिंदु पेड्रिअट' पत्राचा सह-संपादक व पुढे मुख्य संपादक झाला. अनेक महत्त्वाच्या जागांवर काम केल्यावर ब्रह्मसंघाच्या कायदेमंडळांत सभासदत्वाचीहि जागा त्याला मिळाली व अनेक पदव्या मिळाल्या. त्याचे स्मरण म्हणून कलकत्त्यास एक पुतळा उभारला आहे (१८९४).

पाल, विपिनचंद्र (१८५८-१९३२)—बंगालचे एक प्रमुख देशभक्त आणि पुढारी. यांनी प्रथम ब्राह्मो पंथांत शिरून त्याचा प्रचार चालविला. स्वतः पुनर्विवाह केला. हे शिक्षकाचा व्यवसाय करित. राजकारणांत पडल्यावर हे एक अत्यंत लोकप्रिय वक्ते ठरले. स्वदेशी, बहिष्कार व राष्ट्रीय शिक्षण यांचा प्रसार करण्याकरिता यांनी सर्व देशभर दौरा काढला होता. १९०६ साली काँग्रेसमध्ये यांनी बहिष्काराच्या ठरावावर भाषण केले होते. मद्रास येथील त्यांच्या दौऱ्यांतील भाषणे फार कडक होती. याकरिता त्यांस मद्रास सोडण्यास भाग पाडण्यांत आले होते. लाल-बाल-पाल ही राष्ट्रीय त्रिमूर्ति त्या वेळी प्रसिद्ध होती. लॉर्ड मिंटो यांच्या कारकीर्दीत त्यांस हद्दपार करण्यांत आले होते. अरविंद घोष यांच्यावरील 'वंदे मातरम्' बद्दल झालेल्या खटल्यांत साक्ष देण्याचे नाकारून यांनी सहा महिन्यांचा बंदीवास पत्करला. इंग्लंडमध्ये असतांना 'हिंदु रिब्यू' नांवाचे मासिक ते चालवीत असत. या मासिकांत बाँबच्या केलेल्या मीमांसेबद्दल त्यांच्यावर येथे आल्यावर खटला भरण्यांत आला, पण त्यांनी माफी मागितली. ते पुन्हा ब्राह्मो चळवळीकडे वळले व अँग्लो-इंडियन पत्रात लेख लिहू लागले. होमरूलच्या चळवळीत हे लो. टिळकांबरोबर होते. १९२८ सालच्या सर्वपक्षीय परिषदेत ते हजर होते. मार्गे 'न्यू इंडिया' व 'वंदे मातरम्' पत्रांतील त्यांच्या लेखांनी तरुणांच्या मनावर फार मोठा परिणाम झाला होता, पण

आयुष्याच्या अखेरीस यांची पूर्वाची लोकप्रियता राहिली नाही. यांनी आपले चरित्र लिहिले आहे.

पॉल, म्युनि (१८९७-)—एक प्रख्यात युरोपियन नट. याचे संबंध नांव म्युनि वीसेन फ्रुंड असे असून हा घर्माने ज्यू आहे. वयाच्या चौदाव्या वर्षापासून हा रंगभूमीवर कामे करित आहे. बोलपट निघाल्यानंतर याने त्यांतहि इतकी सुंदर कामे केली की, त्याचा एक मोठा चाहता स्वतंत्र प्रेक्षकवर्गच तयार झाला. 'गुड अर्थ', 'एमिल झोला', वगैरे बोलपटांची त्याच्यामुळे फार ख्याति झाली. प्रत्येक भूमिकेत तो आपले वैशिष्ट्य दाखवितो.

पालक—[वर्ग-चेनोपोडिआसी स्पिनाक]. या जातीची एकच वनस्पति आहे (स्पिनासिआ ओलेरासिआ). आपल्याकडे ही एक पालेभाजी म्हणून प्रसिद्ध आहे. हिचे दोन प्रकार वागेंतून लावण्यांत येतात. त्यांपैकी एका जातीच्या फळास कांटे असतात व दुसरी गुळगुळीत असतात.

पालक—कायद्यांत पालक (गार्डियन) म्हणजे एकवीस वर्षांच्या आंतील वयाचा अज्ञान मुलगा किंवा मुलगी पोरक्री असल्यास म्हणजे त्यांचा बाप व आई नसल्यास ज्या इसमाच्या ताब्यांत अशा अज्ञानांना देतात, तो इसम. तो अज्ञान व त्याची मालकीची मिळकत या दोहोंचा ताबा त्या पालकाकडे असतो. इंग्लंडांत १८८५ च्या कायद्याने असे ठरवले आहे की, जर बाप वारल्यावर आई हयात असेल तर त्या अज्ञानाचे पालकत्व नेमलेला पालक व आई या दोघांकडे असते.

इंग्लंडच्या दिवाणी कायद्यांत 'क्युरेटर' याचा अर्थ चौदा वर्षे वय पुरे झाले आहे अशा अज्ञान मुलाचा, आणि बारा वर्षे वय पुरे झाले आहे अशा मुलीचा नेमलेला पालक असा आहे. शिवाय कित्येक प्रकारच्या व्याधीमुळे स्वतः व्यवहार करण्यास असमर्थ बनलेल्या इसमांचा नेमलेला पालक किंवा मरण पावलेल्या इसमाच्या किंवा गैरहजर इसमांच्या (अॅबसेंट पर्सन्स) आणि नादार बनलेल्या इसमांच्या इन्स्टीट्यूटची व्यवस्था पाहण्याकरिता नेमलेल्या इसमालाहि क्युरेटर म्हणतात. क्युरेटर मुख्यतः इन्स्टीट्यूटची व्यवस्था पाहण्याकरिता नेमतात, आणि तितक्यापुरते अशा इसमांचे पालक ते असतात.

हिंदुस्थानांत पालकांबद्दलचा 'गार्डियन अँड वार्ड्स अँक्ट' १८९० साली झालेला आहे. १८ वर्षे पूर्ण झाली नाहीत अशा अज्ञान मुला-मुलीचा 'गार्डियन' मृत्युपत्राने किंवा कोर्टाकडून सदर कायद्यानुसार नेमता येतो. गार्डियन-पालक-नेमण्याबद्दल कोर्टाकडे अर्ज अज्ञानाच्या नातेवाईकाला किंवा इष्टमित्राला करता येतो. मृत्युपत्रान्वये नेमलेला पालक आपल्या सत्तेचा दुरुपयोग करित असेल, किंवा आपले कर्तव्य नीट

करीत नसेल, अज्ञानाच्या हितसंबंधांत पालकहितसंबंधाचा विरोध आला, किंवा पालक कर्जचाजारी होऊन दिवाळखोर व नादार बनला, तर कोर्टाकडे अर्ज करून दुसरा पालक नेमता येतो. अशा पालकानें अज्ञानाच्या आरोग्याची, अवयवाची, शिक्षणाची, अज्ञानाच्या नातलग्यांच्या अवयव त्या खर्चाची व त्यांच्या लग्नकार्यादि खर्चाची, आणि अज्ञानाच्या मिळकतीची व्यवस्था फार काळजीपूर्वक केली पाहिजे (कलमें ८, ३९, २४, २७). कोर्टानें नेमलेल्या पालकाला त्याच्या श्रमाबद्दल कोर्टास योग्य वाटेल ती रक्कम मेहनताना देण्यांत येईल (कलम २२). सदर मेहनतान्याखेरीज पालकानें अज्ञानाच्या इस्टेटांतून आपला फायदा करून घेतां कामा नये (आपलें घर भरतां कामा नये). अज्ञानाचें हित कशात आहे त्याकडे लक्ष दिलें पाहिजे (कलमें १७। २०).

पालगड—मुंबई, रत्नागिरी, खेडच्या वायव्येकडील सीमेवर उंच डोंगरावर हा किल्ला बांधलेला आहे. याचें क्षेत्रफळ सुमारे दीड एकर आहे. हा शिवाजीनें बांधला असें सांगतात. पायथ्याशीं पाली गांव आहे, त्यावरूनच किल्ल्याला नांव मिळालें.

पालग्रेव्ह, फ्रॅन्सिस टर्नर (१८२४-९७)—एक ब्रिटिश कवि व टीकाकार. याचा बाप सर फ्रॅन्सिस हा बॅरिस्टर असून पुढें सरकारी नोकरांत शिरला. हा ऑक्सफोर्ड येथें १८८५ ते १८९५ पर्यंत काव्य या विषयाचा प्राध्यापक होता. त्याचे प्रसिद्ध ग्रंथ आहेत ते म्हणजे 'आयडिअल अँड सॉज' (१८५४), 'गोल्डन ट्रेझरी ऑफ दि बेस्ट सॉज अँड लिरिकल पोएम्स' (उत्कृष्ट गीतें आणि भावगीतें यांचा सुवर्ण-करंडक) आणि 'सिलेक्टेड लिरिकल पोएम्स ऑफ हेरिक' (१८७७) हे होत. 'इंग्लिश कॉमनवेल्थ' (१८३२), इंग्लंड आणि नॉर्मंडी यांचा इतिहास, वगैरे आणखी याचे ग्रंथ आहेत.

पालनपूर—एजन्सी-मुंबई प्रांताच्या अगदी उत्तर भागांत गुजराती संस्थानांचा हा संघ असे. सिंधच्या लुटारु लोकांपासून बचाव व्हावा म्हणून एकोणिसाव्या शतकाच्या सुरुवातीपासून एकेक संस्थान ब्रिटिशांचा आश्रय करूं लागलें. त्यांना त्याबद्दल ब्रिटिशांस खंडणी द्यावी लागे. ती १८२५ पासून माफ झाली.

संस्थान—मुंबई इलाखा, गुजराथेंतील एक संस्थान. उत्तरेस मारवार व सिरोंही संस्थानें, पूर्वेस सिरोंही, दांता व महीकांठा संघ, दक्षिणेस चडोदे संस्थान व पश्चिमेस बनासकांठा संघ आहे. क्षेत्रफळ १,७७४ चौ. मै. लोकसंख्या (१९४१) ३,१५,८५५. गांवें ५११. येथील संस्थानिक युसफझई लोदानी पठाण वंशाचे आहेत. गायकवाड, चडोदे यांस या संस्थानांतून ३८,४६२ खंडणी मिळत असे. संस्थानचें उत्पन्न सु. ३४ लक्ष रु. आहे. तांदूळ,

धान्य, साखर व कापड यांचा मोठा व्यापार चालतो. पालनपूर ही राजधानी खोलांत आहे. भोंवतीं टेकड्या आहेत. गांवाभोंवतीं तट आहे. चावडावंशसंस्थापक वनराज याचें बालपण येथेंच गेलें. पोवार घराण्याच्या वेळीं हें राजधानीचें ठिकाण होतें. इल्लीचे संस्थानिक नवाब ताले महंमदखान १९१८ सालीं गादीवर आले. यांना १९३६ सालीं लेफ. कर्नलचा हुदा मिळाला. १९२८ सालीं जिनेवा येथें भरलेल्या राष्ट्रसंघाच्या बैठकीस हिंदुस्थान सरकारने यांना धाडलें होतें. हें संस्थान आतां मुंबई प्रांतांत विलीन झालें आहे.

पालादीओ, आन्द्रिआ (१५१८-१५८०)—एक इटालियन वास्तुशिल्पकार. त्यानें रोम शहरां शिल्पकलेचा अभ्यास केला आणि व्हेट्रुव्हियस आणि आल्बेर्टी यांच्या शिल्पकामाचा त्याच्यावर परिणाम झाला. नंतर त्यानें व्हितेंजा या गांवीं अनेक मोठमोठ्या इमारतींचे नमुनानकाशे काढून दिले. तसेंच इटली शहरांतील अनेक मोठमोठ्या इमारतींचे नमुनानकाशे त्यानेंच तयार करून दिले. याशिवाय उत्तर इटलीमधील अनेक खेडे-गांवांतील इमारतींचे नकाशे त्यानेंच केले. त्यानें वास्तुशिल्पावर एक पुस्तक लिहिलें. पालाडियन वास्तुशिल्पपद्धति इंग्लंड देशांत इनिगो जोन्स या शिल्पकारानें सुरू केली.

पालामास, कोस्टेस (१८५९-१९४२)—अर्वाचीन ग्रीसचा अग्रणी कवि. त्याच्या मनाची ठेवण बौद्धिक आणि आध्यात्मिक असून ग्रीक काव्यांत त्यानें विविध प्रकार सुरू केले. प्राचीन बायझान्टाइन व अर्वाचीन जगांत ग्रीक प्रकृति तर्वांगांनीं एकसारखी साकल्यानें प्रतीत होत आहे हें दाखवून देण्याचा पालामासानें जन्मभर प्रयत्न केला. त्याचा एक संप्रदाय तयार झाला हा त्याचा विजय म्हणतां येईल. अर्वाचीन ग्रीक वाङ्मयाची उंची किती आहे याची कल्पना त्याच्या काव्यावरून येते.

पालाश—(पोटेशियम). एक रासायनिक मूलद्रव्य. परमाणुभारांक ३९.१०. १८०९ सालीं डेव्हीने जवखारा- (पोटेश) मध्ये हें मूलद्रव्य शोधून काढलें. आग्निमका (लिथियम) च्या खालोखाल हा हलका धातु आहे. चाकून हा कापता येतो, आणि हातानें त्याची पाहिजे तशी गोळी करतां येते. पालाश उज्विद (पोटेशियम हायड्रोक्साइड) किंवा पालाश हरिद (पोटॅ. क्लोराइड) यापासून विजेच्या साहाय्यानें हा तयार करतात. हा प्राणवायूचरोचर सहज संयोग पावतो, व पाण्याचें विघटन करतो. ह्याच्या लवणांपैकीं स्तम्भिद (ग्रोमाइड), नैलिद (आयोडाइड) आणि द्विकर्बित (बाय कार्बोनेट) ह्यांचा औषधात उपयोग होतो. नत्रेत (नायट्रेट, सॉल्युपीडर) आणि

हरिद (होरेट) आगपेव्या तयार करण्यासाठी आणि दिक्रुमित (वाय क्रोमेट) कापडावरील रंगकामासाठी उपयोगी पडतात.

पालाश परमंगनेत—(पोटेशियम परमंगनेट). याच्या द्रावणास काँडीचा द्रव म्हणतात. हें औषध जंतुघ्न आहे. याचा उपयोग दुर्गंधीचा नाश करण्याकरिता किंवा तापामध्ये जंतुघ्न म्हणूनहि करण्यांत येतो. घटसर्प झाला असता याच्या गुळण्या करतात; तसेंच इतरहि घशाचे रोग झाले असता हें औषध वापरतात. जखमा व गळवें धुण्याकरिता याचा उपयोग फार असतो.

पालाश लवणें—पालाश हरिदें (पोटेशियम क्लोराइड) असणारी ही खनिजें आहेत. बाजारांत त्यांचे अनेक प्रकार दिसतात. उदा., कायनाइट, कार्नेलाइट सिल्हाइन. शेवटच्या प्रकारात पुष्कळ वेळां सैंधव (रॉक सॉल्ट) असतें, व तेव्हां त्याला सिल्हनाइट असें म्हणतात. पालाश लवणांचा शेतीकरिता खत म्हणून उपयोग होतो. स्ट्रासफर्ट आणि व्हाइन-वेल या ठिकाणांहून मुख्यतः ही लवणें येतात.

पालिठाणा—मुंबई इलाखा, काठेवाड प्रांत, एक संस्थान. क्षेत्रफळ ३०० चौरस मैल. पर्जन्यमान २५ इंच. हवा उष्ण व रोगट. नेहमी तापसराई चालूच असते. लोकसंख्या (१९४१) ७६,४३२. याच संस्थानांत जैनांचें पवित्र ठिकाण तीर्थंकर आदिनाथ, शत्रुंजय टेंकडीवर आहे. समुद्रसपाटीपासून उंची १९७७ फूट. पालिठाणा ही संस्थानची राजधानी. लोकसंख्या १५,०००. हा गांव शत्रुंजय टेंकडीच्या पूर्वे पायथ्याशी वसला आहे. शत्रुंजय क्षेत्राबद्दल जैनांकडून सालीना १५,००० रुपये खंडणी मिळते; त्यामुळें जैन यात्रेकरुंस यात्रेचा कर द्यावा लागत नाही.

हल्लींचे संस्थानिक ठाकोरसाहेब बहादुरसिंहजी मानसिंहजी हे १९१९ सालीं राज्यकारभार पाहू लागले. हें संस्थान आतां सौराष्ट्र संघांत सामील झालें आहे.

पाली भाषा व वाङ्मय—पाली भाषा संस्कृतपासून झाली नसली तरी तिला संस्कृतची धाकटी वर्हाण म्हटल्यास अयोग्य होणार नाही. पाली या शब्दाची व्युत्पत्ति 'प्रकट' पासून असल्याचें इतिहासकार राजवाडे सांगतात. जर्मन पंडित विंटर-निट्झ पालीचा मूळ अर्थ 'रांग' समजतो. या भाषेचें व्याकरण बहुतेक संस्कृतच्या धर्तीवरच आहे. लिपि ब्राह्मी आहे व तिची सिंद्दली, ब्रह्मी, कांबोजी, वगैरे वळणें आहेत. ज्या देशाचें लिखाण असतें त्या ब्रह्मी, सिंद्दली, किंवा कांबोजी लिपींत ही भाषा लिहिण्यांत येते. पाली व संस्कृत भाषांच्या व्याकरणांत फारसा फरक आढळणार नाही. संस्कृत स्वर-व्यंजनांप्रमाणें पालीतहि स्वर-व्यंजनें आहेत. पण ऋ व ॠ हे स्वर

नाहींत; तसेंच ऐ व औ हें स्वरद्वय नाही; तर अ, इ, उ हे तीन म्हस्व स्वर; आ, ई, ऊ, ए, व ओ हे पाच दीर्घ स्वर, व अम्, इम्, उम्, हे तीन अनुनासिक स्वर आहेत.

व्यंजनें दोन प्रकारचीं मानितात; घोसवा (आवाजी) व अघोसा (मुर्की). घोसवाः—क, च, ट, त, प या पांच वर्गातील शेवटचीं तीन तीन व्यंजनें, व य, र, ल, व, आणि ह्. अघोसाः—पांच वर्गातील पहिलीं दोन दोन व्यंजनें व स्. पाली शब्दाच्या अंती नेहमी स्वर असतो त्यामुळें विभक्तिप्रत्यय लावतांना संस्कृतप्रमाणें फारसा त्रास पडत नाही. पाली भाषेंत तीन लिंगें, दोन वचनें (द्विवचन बहुधा उपयोगांत आणीत नाहीत) व आठ विभक्त्या आहेत. भवादि, दिवादि, रुधादि, स्वादि, क्रियादि, तनादि, चुरादि असे क्रियापदांचे सात वर्ग संस्कृतप्रमाणें पाडतात. वर्तमान आणि अपूर्णभूत हे विशिष्ट काळ, व पूर्णभूत, अद्यतनभूत, भविष्य व संकेतार्थ असे सामान्य चार काळ मानतात. अव्ययें, धातुसाधितें, वगैरे संस्कृतांतल्याप्रमाणेंच होतात. द्वंद्व, तत्पुरुष, कर्मधारय व अव्ययीभाव हे समास आढळतात.

ही भाषा-ख्रि. पू. ७ व्या शतकापासून उत्तर हिंदुस्थानांत चांगले सुधारलेले लोक उपयोगांत आणीत आहेत. आजहि ती ब्रह्मदेश, सयाम व सिलोन यांची वाङ्मयीन भाषा आहे. जगांत ज्या कांहीं थोड्या वाङ्मयीन भाषा महत्त्वास चढल्या आहेत त्यांपैकी पाली ही एक आहे. धार्मिक व राजकीय कारणांमुळें पालीला हें महत्त्व प्राप्त झालें. ख्रि. पू. ७ व्या शतकांत कोसल राष्ट्राच्या उत्कर्षामुळें पाली भाषेला मोठी मान्यता मिळाली व आजच्या इंग्रजीप्रमाणें ती जागतिक दळणवळणाची माध्यम होऊन बसली. गौतम बुद्धांनी या भाषेच्या द्वारेच आपला धर्म पसरविला. ल्थरच्या धर्मसुधारणेच्या चळवळीमुळें जर्मन भाषेला जी प्रसिद्धि मिळाली तीच या बौद्ध संप्रदायी पाली भाषेला प्राप्त झाली.

प्राचीन काळी या पाली भाषेला मागधी भाषा म्हणत. मागधी म्हणजे मगध देशांत बोलली जाणारी भाषा नव्हे, तर कोसल आणि मगधाचा सम्राट् जो अशोक त्याच्या दरबारी प्रचारांत असलेली भाषा होय. भाषाशास्त्रदृष्ट्या मागधी हें नांव चुकीचें असलें तरी ऐतिहासिक दृष्ट्या तें अगदीं योग्य होईल. पाली भाषेची निरनिराळीं रूपें दृष्टीस पडतात, पण आज पाली हें नांव फक्त बौद्ध धर्मग्रंथांच्या भाषेला लावणें योग्य होईल. तिपीटक किंवा बौद्ध धर्मशास्त्र पालीमध्ये आहे. सिलोन, ब्रह्मदेश, वगैरे ज्या प्रदेशांत बौद्ध संप्रदाय-विशेषतः त्याचा हीनयान हा पंथ प्रचलित होता तेथें पाली भाषा बरीच दृढमूल झाली व त्या देशांतील प्राचीन धार्मिक वाङ्मय याच भाषेंत रचलें गेलें. अर्वाचीन

काळी मात्र या भाषेत संस्कृत भाषेचीच स्थिति प्राप्त झाली आहे व ही चोळण्याच्या प्रचारांतून गेली असून नवीन वाङ्मयहि तींत कचित्तच तयार होतें.

पाली वाङ्मय—बौद्ध धर्माचें वाङ्मय कांहीं पालीमध्ये आहे व कांहीं संस्कृतमध्ये आहे. गौतम बुद्धाच्या काळी ज्या अनेक प्राकृत भाषा भारतांत प्रचलित होत्या त्यांच्या मिश्रणानें पाली भाषा बनली व त्या भाषेंत बुद्धानें व त्याच्या शिष्यांनीं धर्मप्रचार केला. बुद्धदेवाचें सर्व धर्मशास्त्र त्रिपीटक (तीन करंडे) या पाली ग्रंथांत एकत्र केलेलें सांपडतें. १ विनय पीटक (आचारधर्म), २ सुत्तपीटक (धर्मसंवाद), व ३ अभिधर्म पीटक (तत्त्वज्ञान) हे त्रिपीटकाचे भाग आहेत. त्यांत बुद्ध व त्याचे शिष्य यांचीं संभाषणें, काव्यें, कथानकें, आणि संप्रदायाचे नियम दिलेले आहेत. मिलिंद पन्ह (प्रश्न) हा पालीतील एक बौद्ध तत्त्वज्ञानाचा महत्त्वाचा ग्रंथ आहे. यांत राजा मिलिंद हा अनेक विषयांवर प्रश्न विचारतो व भिक्षु नागसेन उत्तरें देतो. यात प्रामुख्याने नीतिधर्माचें विवेचन आहे. या ग्रंथांत अभिजात वाङ्मय वाचावयाला मिळतें. तिसरा महत्त्वाचा पाली ग्रंथ म्हणजे जातक (पाह) किंवा जातककथा हा होय. यांत बुद्धाच्या ५५० मागील जन्मांचें वर्णन दिलें आहे. पालीमध्ये तीन मोठे भाष्यकार होऊन गेले : १ बुद्धदत्त, २ बुद्धघोष, व ३ धर्मपाल. बुद्धदत्तानें विनयपीटकावर 'विनयविनिश्चय' नांवाचीं अनेक भाष्ये लिहिलीं. बुद्धघोषानें त्रिपीटकावर अनेक भाष्यग्रंथ लिहिलेच आहेत. पण याशिवाय 'विशुद्ध मग्ग (मार्ग)' म्हणून एक विस्तृत ग्रंथ लिहिला आहे. त्यामध्ये सिलोनांत ह्या कालापर्यंत झालेलीं अनेक भाष्ये व मागच्या अनेक शतकांतील विचारप्रवाह यांचें संकलन केलें आहे. धर्मपाल याचें भाष्य म्हणजे एक कथांचा प्रचंड समूह आहे. दीपवंश आणि महावंश या लंकेच्या इतिहासाच्या बाबरी आहेत. त्यांत बराच खराहि इतिहास आहे. पालीमध्ये महाकाव्यें फारशीं नाहींत. तथापि जिनचरित्र, तेलकहाट-गाथा, वगैरे कांहीं सुंदर काव्यग्रंथ आहेत. व्याकरण, कोश, छंद व अलंकार या विषयांवर तुरळक ग्रंथ पालीत आहेत. परंतु ते संस्कृत ग्रंथांचीच रूपांतरे आहेत. बौद्धधर्माचें पहिलें स्वरूप म्हणजे हीनयान पंथ. या पंथाचे सर्व ग्रंथ पालीमध्येच आहेत. मागाहून जो महायान पंथ निघाला त्याचे ग्रंथ बहुधा संस्कृतमध्ये आहेत. हें संस्कृत शुद्ध नसून प्राकृत, पाली, गाथा व संस्कृत यांचें मिश्र स्वरूप आहे. या महायान पंथाचा संस्कृत ग्रंथसंग्रह फार मोठा आहे. त्याचा रचनाकाल पहिल्या शतकापासून अकराव्या शतकापर्यंत आहे. या संस्कृत ग्रंथांपैकी बरेच ग्रंथ नष्ट झाले आहेत, पण त्यांचीं चिनी व तिबेटी भाषातरे अलीकडे उपलब्ध झाली आहेत.

पॉलीनेशिया—ओशियानिया खंडाचा हा एक मोठा भाग असून तो मेलनेशिया व मायक्रोनेशिया यांच्या पूर्वेस आहे. विपुलवृत्ताच्या खाली आणि वर ३० अंश आणि पूर्वेस आणि पश्चिमेस रेखांश १३५ यामधील पॅसिफिक महासागरांतील हा भूभाग आहे. या प्रदेशांत द्वीपसमूह आहेत ते : हवाई, दि फोनिक्स, मार्किजसस, पौऊटोमू, सोसायटी, एलिस, सामोया, युनियन, मॅनिहिकी आणि टॉंगा द्वीपसमूह हे होत. येथील मूळच्या लोकांना पॉलीनेशियन जातीचे लोक हें नांव आहे. हे पिंगट रंगाचे असून यांची साधारण उंची ५' ८" असते.

पॉलीवियस (ख्रि. पू. २०४-१२२)—एक ग्रीक इतिहासकार. ख्रि. पू. १६८ साली रोमन लोकांनी मॅसेडोनियाचा राजा पर्सियस याचा पराभव केला, व नंतर रोमन सेनेटनें एक हजार अँकियन इसमांना, रोमन फौजेला मॅसेडोनियावरील स्वारीत कां मदत केली नाहीं याचा जाब विचारण्याकरितां रोम शहरीं चोलावले, त्यांत पॉलीवियस हा होता. रोम शहरीं असतांना पॉलीवियसचा एल्. एमिलियस पॉलस व त्याचे दोन मुलगे सीपीयो व फेबियस यांच्याबरोबर चांगला स्नेह नमला. त्यामुळे सीपीयो आफ्रिकेनसनें आफ्रिकेवर स्वारी केली. त्या स्वारीबरोबर पॉलीवियस आफ्रिकेंत गेला, व तेथें कार्थेज शहराचा जो विध्वंस झाला, तो त्यानें प्रत्यक्ष पाहिला. पॉलीवियसचा मुख्य ग्रंथ त्यानें लिहिलेला रोमचा इतिहास (ख्रि. पू. २२०-१४०) या काळाचा होय. या इतिहासाची चाळीस पुस्तके होती. पण त्यांपैकीं हल्लीं फक्त पांच संपूर्ण व बाकीच्यांचे बरेचसे भाग उपलब्ध आहेत. इतिहासकाराला लागणारे बहुतेक सर्व गुण त्यांत आहेत.

पालेमबंग—हें शहर सुमात्रा बेटांत सूती नदीच्या कांठीं आहे. हें बंदर फार सोयीचें असल्यामुळे येथें मोठा व्यापार चालतो. लो. सं. ६,००० आहे. येथे ब्रिटिश रेसिडेन्सी असून तिचें क्षेत्र. फ. ३३,१७३ चौ. मैल व लो. सं. १,०९,००० आहे. डच रेसिडेन्सी पालेमबंग आणि जांची या जुन्या राज्यांत समाविष्ट आहे.

पालेर्मो—इटली, सिसिली बेटांतील ख्रि. पू. ८-६ शतकांतील एक बंदर व राजधानी. वस्ती ३ लाखांच्या वर. हें शहर मूळ फोनीशियन लोकांची वसाहत असून तें क्रमानें कार्थेजिनियन व रोमन लोकांच्या ताब्यांत गेलें. नंतर बायझंटायन, सारासेनिक, नॉर्मन, स्पॅनिश, इटालियन व फ्रेंच सत्तेखाली होतें. शेवटीं गॅरिबाल्डीनें याला स्वातंत्र्य मिळवून दिलें (१८६०). येथील विद्यापीठ १७७९ सालीं स्थापन झालेलें आहे. बंदर चांगलें बांधलें असून कोरडी गोदीहि या ठिकाणीं आहे. लो. सं. सु. चार लाख.

पालकची सामुद्रधुनी—मद्रास इलाख्याच्या दक्षिण भागाचा पूर्वे किनारा, रामेश्वर ते पदुकोटापर्यंतचा भाग, सिंहल-द्वीपाच्या उत्तर टोंकाचा भाग, व तलहू मानारपासून जाफना-पर्यंतचा भाग, यांमध्ये हा पालकचा उपसागर अथवा आखात आहे. रामाच्या सेतूच्या ईशान्य भागांत हें पालकचें आखात असून नैर्ऋत्य भागांत मानारचें आखात आहे. यालाच पालकची सामुद्रधुनी असें म्हणतात.

पालमाथरा—सीरिया, एक ऐतिहासिक शहर. याची जागा दमास्कसच्या ईशान्येस १५० मैलांवर एका ओसाड मैदानांतील ओलवणांत १३०० फूट उंचीवर होती. पॅलमाइस हें या पौरस्त्य शहराचें ग्रीक नांव. याचें स्थानिक मूळ नांव टॉडमोर. याच नांवानें अरब लोक त्याचा हल्लींही उल्लेख करतात. ख्रि. पूर्व ९ व्या शतकात हें रोमन व पार्थियन व्यापाराचें केंद्र होतें. येथील संस्कृति अरबी-ग्रीक-रोमन अशी संमिश्र होती. रोमन वसाहती-पासून याचा उदय होऊन क्रमानें तें फार पुढें आलें होतें. पूर्वेकडील अरबांप्रमाणेंच यांचा धर्म व याचे देव असत.

पाल्य—इंग्लिश कायद्यांत जो इसम कायद्याच्या दृष्टीने कायदेशीर कृत्यें करण्यास असमर्थ असतो (उदा., वेडा इसम किंवा २१ वर्षे वयाच्या आंतील अज्ञान), त्याला दुसरा कायदेशीर पालक इसम नेमून त्याच्या ताब्यांत दिलेलें असतें अशा इसमाला पाल्य (वॉर्ड) म्हणतात. जर अशा पाल्य इसमाचा पालक कोर्टानें नेमलेला असेल, किंवा अशा अज्ञान इसमाच्या मिळकतीची व्यवस्था खुद्द कोर्टानें आपल्या देखरेखी-खाली घेतलेली असेल तर अशा अज्ञान्याला कोर्टाचा पाल्य (वॉर्ड ऑफ कोर्ट) म्हणतात. हल्लीं हिंदुस्थानांतहि अशाच स्वरूपाचा कायदा आहे (दि गार्डियन अँड वॉर्ड्स अॅक्ट, कलमें ७।१५।१७). पालक पाहा.

पाल्याचीं लेणीं—मुंबई, कुलाबा जिल्हा. गाधारी नदीच्या पश्चिम वाजूस पालेगांवाजवळ एका टॅंकडॉट हीं लेणीं कोरली आहेत. लेण्यांचे तीन मजले असून ४७ खोल्या आत आहेत. सभामंडपांत मोठा स्तूप असून त्यावर ६ मूर्ती आहेत. इतर कांहीं स्तूपांवर पाली भाषेंत लेख आहेत.

पाल्लमकोट्टा—मद्रास इलाखा, तिरुनेल्वेली जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण. हें ताम्रपर्णी नदीकाठी आहे. १८६६ मध्ये म्युनिसिपालिटी झाली. लो. सं. ५२,०००. हवा चांगली पण पाण्याचें दुर्गंध. मुल्लिकरितां एक स्वतंत्र कॉलेज आहे.

पावटा—याच्या अनेक जाती आहेत व प्रांतभाषामेदानीं थाला अनेक नांवांहि आहेत. याचे वेल आंखूड, मध्यम लांब शेंगाहि आंखूड, लांब, चपट्या व गोलसर अशा असतात. झाडांला उग्र वास असतो; माताचें पीक निघाल्यावर

काढतात. पावट्याचें रबीचें स्वतंत्र पीक काढतात. कोंकणांत वर्णी व कडवे या दोन जाती आहेत. सोमेश्वरी वर्णें प्रसिद्ध आहेत. हिरवा पावटा दुभत्या गुरांना घालतात. पावट्याच्या मागून माताचे पीक चांगलें होतें.

पावती—पैसा किंवा इतर कोणताहि माल पोहोचल्याबद्दल जो लेखी मजकूर लिहून देतात, त्याला पावती म्हणतात. इंग्लंडांत दोन पौंड किंवा त्याहून अधिक रकमेची पावती असेल, तर तिला दोन पेनीचा स्टॅप लावावा लागतो. तसा स्टॅप लावलेला नसेल तर ती पावती कोर्टांतील पुराव्यांत दाखल करून घेतां येत नाहीं, असा कायदा आहे. हिंदुस्थानांतहि अशाच स्वरूपाचा कायदा असून वीस किंवा त्याहून अधिक रुपये रकमेच्या पावतीला एक आण्याचें रेहेन्सू तिकिट लावावें लागतें.

पावनगड—कोल्हापूरजवळ पन्हाळगडाच्या पूर्वेस सुमारे अर्ध्या मैलावर एका डोंगरावर बांधलेला हा किल्ला आहे. पन्हाळगड व पावनगड यांच्यामध्ये एक मोठें खोरे आहे. किल्ल्याच्या सभोवार खडकाचा कडा असून कांहीं ठिकाणी तो मुद्दाम फोडून अवघड केला आहे व शिवाय १४ फूट उंच काळ्या दगडाचा भक्कम तट आहे. आतां तट व दरवाजे पाहून टाकलेले आहेत. याला पवनगड असेंहि म्हणतात. पन्हाळगड व हा भोज शिला-हारानें बांधला. १६६० त शिवाजीनें हा जिंकून घेतला. पुढें कांहीं दिवस मोंगलांकडे होता तो रामचंद्रपंत अमात्यानें परत मिळविला.

पावरोटी—यस्त्रिसारखे विपाकप्रवर्तक पदार्थ घालून आंचविलेल्या कणिकेची ही वनवितात. आंचविल्यामुळें ही फुगते. ही भट्टींत चांगली भाजतात. पाश्चात्य देशांत हेंच मुख्य खाद्य असल्यानें याविषयी कडक कायदे केलेले आहेत. ही वनजानें विकली जाते. गव्हाखेरीज इतर धान्याची पावरोटी केली असल्यास तीवर तसा शिक्षा पाहिजे, असा कायदा आहे. पूर्वी पाश्चात्य देशांत घरोघरी आपल्याकडील भाकरी-पोळ्यांप्रमाणें पाव करीत. पण पुढें पाव करण्याचे कारखाने निघाले, तेव्हां आज अशा 'बेकरी' तून तयार झालेल्या पावांचा दुधाप्रमाणें रतीबच असतो यांत नवल नाहीं. तिकडे यंत्राच्या साहाय्यानें पाव वनवितात. लंडनमध्ये पाववाल्यांची संस्था १३०० सालापासून दिसून येते. आज या धंदेवाल्यांचे मोठे संघ आहेत. हिंदु धर्मांत ही रोटी निषिद्ध मानली गेल्यानें पूर्वी गोवें वगैरे प्रांतांत पावाच्या विटाळानेंहि लोक चाटले व खिस्ती कळपांत नाइलाजानें गेले.

—आंचविलेली रोटी (ब्राउन ब्रेड) पुढें न येते : पाऊण रत्तल कणीक घेऊन तीत पाव मिसळवा. त्यांत एक चहाचा चमचाभर

मीठ व सोडा घालून दोन चमचे क्रीम ऑफ टार्टर घालावी. नंतर त्यांत दोन औंस मार्जरीन् किंवा लोणी घालून त्यांत अर्फी वाटली दूध घालून चांगलें मळावें. मळून झाल्यावर त्याचे दोन वाटोळे गोळे करावे व त्यांमध्ये रेघा पाडून उमे-आडवे भाग करावे. नंतर भट्टीत तीस मिनिटें किंवा चांगली फुगेपर्यंत व करडा रंग येईपर्यंत भाजून काढावी व ताक असल्यास तें घालून क्रीम ऑफ टार्टर फक्त एक चमचा घालावें.

पावलोव्ह, इव्हान पेट्रोविच (१८४९-१९३६)—एक रशियन इंड्रियविज्ञानशास्त्रज्ञ. त्यानें पचनेंद्रियें आणि मज्जा-तंत्ररचना या विषयांवर ग्रंथ लिहिला. शिवाय त्यानें प्राण्यानें संपादन केलेले गुण त्याच्या संततींत किती प्रमाणांत संक्रांत होतात, यासंबंधीचे प्रयोग उंदरांवर केले व त्या त्याच्या प्रयोगांकडे अनेक विद्वानांचें लक्ष वेधलें होतें. रॉयल सोसायटीनें त्याला आपला परदेशीय सभासद करून घेतलें होतें. त्याला नोबल पारितोषिकहि मिळालें होतें.

पावलोव्हा, अॅना (१८८५-१९३१)—एक रशियन नर्तिका. वयाच्या दहाव्या वर्षापासून ही नृत्यकला शिकूं लागली व पुढें रंगमूखीवर प्रयोगांत कामें करूं लागली. हिनें या कलेंत फार मोठें नांव मिळविलें. १९१० सालीं प्रथम लंडनला गेली व पुढें १९२३ सालीं स्वतःची कंपनी घेऊन येऊन इंग्रज प्रेक्षकांना तिनें वेडावून सोडलें. अजंघ्याच्या चित्रांतील नृत्यकलेचाहि तिनें अभ्यास केला होता.

पावा—बांसरी, अलगूज पाहा.

पावागड—मुंबई प्रांत, पंचमहाल जिल्हा, कलोल तालुका. हा डोंगरी किल्ला २८०० फूट उंचीवर आहे. वडोद्यापासून पूर्वेकडे २८ मैल, दक्षिण टोंकाला २५० फूट उंचीच्या शिखरावर काली देवीचें देऊळ आहे. जैन व मुसलमानी वास्तूंचे पुष्कळ अवशेष आहेत. शिलालेखांत याचें नांव 'पावकगड' असें आहे. शाहिर चांद 'तुंगर रामगौड' (तोमर) पावागडचा राजा होता, असें सांगतो. रजपूत, मोंगल, शिंदे, व ब्रिटिश असें याचें हस्तांतर होत गेलें.

पावित्र्य—हिन्दुधर्मशासनांत, स्वच्छता, शुद्धता, पावित्र्य यांजवर विशेष भर दिलेला असतो. स्मृति वगैरे धर्मशास्त्रविषयक ग्रंथांत 'अशौच-निर्णय', 'शुद्धितत्त्वं', 'शुद्धिमयूत', इत्यादि या विषयांवर स्वतंत्र ग्रंथांहि आहेत व बहुतेक सर्व धर्मग्रंथांत याविषयी स्वतंत्र प्रकरणे आहेत. मनुष्याचा जन्म अशुद्ध व अपवित्र स्थितीत होतो व जन्मापासून मरेपर्यंत मनुष्याच्या मार्गे धर्मानें शुद्धाकरण विधी लावून दिले आहेत. जननाशौच, मृताशौच, स्त्रियांचा मासिक ऋतुमती होण्याचा काळ, नित्याचीं मलमूत्रोत्सर्गादि कर्मे, वगैरे प्रसंगीं अशौच-

परिहाराचा काळ, विधी वगैरे शास्त्रानें घालून दिलेले आहेत. सर्व संस्कारहि शुद्धीकरण व पावित्र्यसंवर्धन याच्याकरितांच असतात. माह्यशुद्धि, अंतःशुद्धि, प्रायश्चित्तविधि, तीर्थयात्रा, तीर्थस्थाने, वस्त्रविशेषांतर-भूतवस्त्र, सोंवळें, वगैरे विषयांत सर्वत्र एकच धोरण दिसून येतें. बौद्ध, जैन, पारशी, चिनी, ख्रिस्ती, वगैरे सर्व धर्मांत, देशांत, लोकांत शुद्धता व पावित्र्य यांजकडे तत्त्वतः लक्ष दिलेलें असतें. चित्तशुद्धि, शील, चारित्र्य या व अशा सर्व गोष्टी पावित्र्यहेतुक असतात. अस्पृश्यता हीहि जुनी पावित्र्यरक्षक घटना होती.

पाशुपतदर्शन—हें माहेश्वरी पंथाचें दर्शन आहे. पशुपति ही रुद्रवाचक संज्ञा वैदिक वाङ्मयांतली आहे. पशूंचा मालक व नंदीवाह या दोन अर्थीशिवाय पशु म्हणजे जगत् या संदर्भांनें पशुपति म्हणजे जगन्नाथ, जगत्पति असा अर्थ निघतो. या पाशुपतदर्शनमते कार्य अनित्य नसून नित्य आहे. हें दर्शन निरपेक्ष आशावादी आहे. अन्य शास्त्रशांच्या मते स्वर्गभोगानंतर जीव पुनः संसारी होतो. पाशुपतमते तो विकल्पानें होतो म्हणजे नेहमीं होतोच असें नव्हे. मोक्षप्राप्तीचा खरा आणि एकच मार्ग म्हणजे तत्त्वनिश्चय हा होय.

पाश्चर, लुई (१८२२-१८९५)—एक फ्रेंच रसायनशास्त्रज्ञ. सोरबोर्न येथें तो रसायनशास्त्राचा प्राध्यापक होता. तार्तारिक अम्लांचे दोन प्रकार, आंचवण्याच्या क्रियेचा प्रकार, जखमांचें रक्षण, रेशमी किड्यांचें संरक्षण, प्रतिकारक लस (ॲन्टिसेरम), कुत्र्याचे दंशावर उपाय, इत्यादि शोधांनीं मनुष्य जातीवर यानें फार उपकार करून ठेवले आहेत. १८८८ सालीं पाश्चर इन्स्टिट्यूटची स्थापना लोकांच्या वर्गांनीं करण्यांत आली. त्याच्या जंतुनाशनक्रियेच्या शोधांला पाश्चरायक्षेपण असेंच नांव आहे. जंतुनाशनक्रिया पाहा.

पापाणमेदी—या वनस्पतीला 'पाथरफोड' असेंहि साधें नांव आहे. ही खडकावर उगवते व हिचें मूळ खडक फोडून आंत शिरतें म्हणून हें नांव पडलें. रिंगणीप्रमाणें ही कांटेरी वनस्पति जमिनीवर पसरते. हिच्या पानांची भाजी करतात. मुळास 'लकड्या पापाणमेद' म्हणतात. 'दोडेरी' असेंहि याचें दुसरें नांव आहे. लकड्या पापाणमेद सर्व मृत्ररोगांवर फार गुणकारी आहे. दांतांस कीड लागल्यास पापाणमेदीच्या फळांची घुरी देतात.

पापाणयुग—मानवी संस्कृतींत जे वरेच टप्पे आहेत त्यांचे पैकीं पहिला टप्पा. या काळांत माणसाला धातूचा उपयोग माहीत नव्हता किंवा धातू तयार करतां येत नव्हत्या. तो दगडांच्या साहाय्यानें आपलें काम भागवी. या युगाचे पूर्व आणि नव असे दोन मोठे भाग पडतात. त्या भागांचें वर्णन त्या त्या

लेखांतून दिले आहे. (सुलभ विश्वकोश, वि. १ ला, प्रस्तावना पृ. २८ पासून पुढे, पाहा.)

पाषाणयुगीन (निऑण्डर्थल) मानव—हा मानववंश प्रथम १८५७ मध्ये ड्युसेलडोर्फजवळ निऑण्डर्थल येथील एका गुहेत अवशिष्ट स्वरूपात आढळला. यावरून संशोधकांनी असे अनुमान काढले की, तिसऱ्या हिमयुगांत जिब्राल्टरपासून ड्युसेलडोर्फपर्यंत व दक्षिण इंग्लंडपासून कार्पेथियन पर्वतापर्यंत हा मानववंश नांदत असला पाहिजे. लहान पण बोजड व मांसल शरीर, खाली वांकून चालणे, मोठे व सपाट डोके, भुंवया वऱ्याच पुढे आलेल्या, रुंद नाक व आंत गेलेली हनुवटी यासारखी या माणसाची ठेवण होती. त्याची गारगोटीची हत्यारे लमूस्तिपर येथे सांपडलेल्या सांव्यांत आढळली. त्यावरून मूस्तेरियन संस्कृतिकालातील हा मानववंश आहे असे सिद्ध झाले. ऑस्ट्रेलियातील देशी लोकांत या वंशाच्या काहीं खुणा दिसतात.

पासी—संयुक्त प्रांतांतली एक जात. लो. सं. १३ लाख. बिहार-ओरिसांतहि १॥ लाख वस्ती आहे. हे द्राविड वंशाचे दिसतात. पूर्वी यांचा स्वतंत्र राजा असे. जयचंदाच्या वेळेस त्याचे सरदार आन्हा व उदल यांनी यांच्या रामकोट गांवाचा नाश केला. पासी लोक हल्लीं विशेषकरून ताडीचा धंदा करतात. हे खजुराचेहि मद्य करतात. काहीं लोक मजुरीहि करतात. यांच्यांत लभे वराच्या घरी होतात व त्या वेळीं वराची आई विहिरींत उडी टाकण्याचें सांग करते.

पास्कल, व्लेश (१६२३-१६९२)—एक फ्रेंच तत्त्ववेत्ता, गणितशास्त्रज्ञ आणि धर्मविज्ञानी. त्याने वयाच्या १६ व्या वर्षापूर्वीच शंकुच्छेद (कॉनिक सेक्शनस) या विषयावर अतिशय महत्त्वाचा निबंध लिहिला. १६४७ सालीं त्याने एक हिशेब करण्याचें कॅल्क्युलेटिंग यंत्र शोधून काढले व त्याच सुमारास द्रवांची साम्यावस्था (इक्विलिब्रियम ऑफ फ्ल्यूइड्स) आणि वातावरणाचें वजन (वेट ऑफ अॅट्मॉस्फिअर) व इतर अनेक बाबतींत शोध लावले. १६५५ सालीं त्याने प्रॉव्हिन्दायल लेटर्स या नांवाची आपली सुप्रसिद्ध पत्रे लिहिली. व त्यांत जैसूरूट लोकांच्या शिथिल नीतिमत्तेबद्दल उपहासात्मक टीका केली.

पाहांग—मलाया संस्थानसंघ या संयुक्त राज्यांतील सर्वांत मोठे संस्थान. हें ब्रिटिश मलायाच्या पूर्व किनाऱ्यावर आहे. या प्रदेशाची राजधानी कौलालिपेस असून या संस्थानचा राजा जो मुलतान याचे राहण्याचे ठिकाण पेकान हें आहे. १८८८ मध्ये हा प्रदेश ब्रिटिशसंरक्षित (प्रोटेक्टरेट) करण्याला मुलतानानें संमति दिली. १९४८ च्या फेब्रुवारीत सर्व मलाया संस्थानांचें एक स्वतंत्र संघराज्य तयार झाले. यांत पाहांग प्रमुख

आहे. लो. सं. २,२१,८०० व क्षेत्र. फ. १३,८२० चौ. मैल आहे. हल्लींच्या सुलतानाचें नांव सर अबुबकर रियायतुद्दिन अब्दुल मुबादशमशहा असे आहे. पाहांग राजधानीची लो. सं. ७,६०० आहे.

पाळोचा संस्थान—हैद्राबाद संस्थान, वरंगळ तालुका. क्षेत्रफळ ८०० चौ. मै. लोकसंख्या सु. चाळीस हजार. उत्पन्न दीड लाखावर आहे. निजामास खंडणी ४६ हजार धावी लागते. देशमुखीचें वतन आहे. हें संस्थान वरंगळच्या प्रतापरुद्र याच्याहि अगोदरचें आहे. प्रतापरुद्रानें येथील राजास 'अश्वराव' पदवी दिली होती. निजामाकडून सनद चालू आहे. गोदावरी नदीचें पाणी खोल असल्याने शेतिकडे उपयोग करून घेतां येत नाही.

पिकें—पिकांचें वर्गीकरण निरानिराळ्या प्रकारांनीं करतां येतें. अन्नदायी व अन्नतर हे एक वर्गीकरण झालें. नंतरचीं अर्शीः १. कोरडवाहू पिकें—ज्वारी (दाण्याची किंवा चैरणीची), कापूस, बाजरी, गहू, कुळीथ, भुईमूग, तंबाखू, वाल, हरभरा, जवस, कारळा, तीळ, तूर, मूग, मटकी, अंबाडी, मका, मात, लांग, मसूर, नाचणी, कोद्रा, वरा, वरी, उडीद, करडई, वाटाणा, वगैरे.

२. बागायत पिकें—ऊंस, कांदे, वांगी, कोबी, नवलकोल, भोपळा, कौलीझावर, चटाटे, पालेभाज्या, मुळे, मेंडी, दुध्या भोपळा, पडवल, दोडका, कारली, तोंडली, परवर, डबल बीन, श्रावण घेवडा, लसूण, टोमॅटो, सुरण, हळद, आले, पानवेल, फळझाडे, कॉफी, वगैरे.

याच पिकांची वर्गीवारी त्यांच्या वनस्पति-जातीवरून व उपयोगावरून निराळी करतां येते.

(१) तृण धान्ये :- ज्वारी, बाजरी, भात, मका, गहू. डोंगरी पिकें—नाचणी, हरीक (कोद्रा), वरी, वरा, चंटी, बराटी, भादली, ओढ, जव, वगैरे. (२) डाळीचीं पिकें :- हरभरा, मूग, मटकी, लांग (गुजराथमध्ये हें होते), मसूर, तूर, उडीद, चवळी, वगैरे. यांच्या डाळी खाण्यांत वापरतात. (३) गळिताचीं पिकें :- तीळ, कारळा, जवस, करडई, नारळ, एरंडी, वगैरे. यांच्यापासून तेल निघते. (४) वाखाचीं पिकें :- कापूस, अंबाडी, ताग, घायपात, जवस, ताग, मेंडी, वगैरे. यांच्या खोडापासून किंवा बोंडापासून वाख काढून दोरा किंवा पुढे कापड तयार करतात. (५) पिष्टमय पिकें :- रताळी, चटाटे, वगैरे. (६) साखरेचीं पिकें :- ऊंस, वीट. (७) भाज्या :- (अ) पालेभाज्या :- करडई, अंबाडी, मेथी, पोकळा, राजगिरा, चुका, चाकवत, मुळा, चंदनबटवा, कोबी, कांदा, लेट्यूस (सालीट), शेंपू, वगैरे. (आ) फळभाज्या :- मेंडी, गवारी, निरानिराळे घेवडे व वालाच्या जाती, दुध्याभोपळा, कारली, दोडकी, तोंडली,

टोमॅटो, वांगी, परवर, मिरची (भोपळी). (इ) मुळा, बीट, रताळी. (उ) खोडभाज्या:- बटाटे, सुरण, गोराडू (कोन), नवलकोल, वगैरे. (ऊ) फुलभाज्या:- कॉली फ्लॉवर. (८) मसाल्याचीं पिकें :- हळद, आलें, कांदा, ओवा, बडीशेप, जिरें, वेलदोडे, मिरें, पिंपरी, पानवेल, वगैरे. (९) रंगाचीं पिकें:- हळद, करडी, नीळ. (१०) कैफाचीं पिकें:- तमाखू, भांग, अफू. (११) वैरणीचीं पिकें:- ज्वारी, घास, गिनी, मका.

पिकांचे रोग—माणसाप्रमाणें पिकांनाहि रोग जडतात. त्यांचीं कारणें अंतःस्थ असतात, तर कांहीं बाह्य असतात. अंतःस्थ रोग प्रकृतिगुणामुळे उत्पन्न होत असल्याने त्यावर इलाज करणें अद्यापि फारसें शक्य झालेलें नाहीं. बाह्य कारणांत जमीन, पाणी, हवा, इ. चे दोष; विनाशक प्राणी आणि कीटक; वांडगूळ, तण, वगैरे उगवणें; काजळी, तांबेरा, वगैरे रोगराई येणें, हीं सांगतां येतात; व यांवर इलाज करतां येतो. गन्हाच्या पिकावर 'तांबेरा,' ज्वारीवर 'काजळी', सुपारीवर 'गळ', द्राक्षावर 'भुरी', बटाट्यावर 'वांगडी', इत्यादि विशिष्ट पिकांचे रोग असतात व ते आधुनिक रासायनिक पद्धतीनें नाहींसे केले नाहींत तर फार नुकसान होतें. झाड पिवळें पडणें, त्यावर चित्रविचित्र रंग उठणें, ठिपके किंवा भोंकें पडणें, झाड वाळून जाणें, पानें गळणें, झाडावर गांठी किंवा फोड येणें, स्नाव होणें, कुजणें, वठणें, इत्यादि पिकाच्या रोगांचीं लक्षणें आहेत. झाडांत अंतर ठेवणें, पाण्याचा निचरा व जमिनीची मशागत करणें, पिकांत फेरबदल करणें, घियांची निवड करणें, मोर्बुदाचें पाणी देणें, बोडों मिश्रण वापरणें, वगैरे या रोगांवर उपाय आहेत.

पिक्ट—या जातीचे लोक अगदी प्राचीन काळीं स्कॉटलंड-मध्ये राहत होते. ते केल्टिक वंशाचे गॉल किंवा ब्रिटन या लोकांपैकींच असवे, असें मानलें जातें. तथापि पिक्ट लोक हे आयबेरियन (स्पेन-पोर्तुगाल प्रदेशांतील) वंशाचे आहेत, असें कांहीं विद्वानांचें मत आहे. यांचा प्रथम उल्लेख रोमन ग्रंथांत इ. स. २९७ च्या सुमारास आलेला आहे. ९ व्या शतकांत पिक्ट लोक आणि स्कॉट लोक यांची एकी स्कॉट लोकांचा राजा केमेथ मॅक आल्विन याच्या कारकीर्दीत झाली. या राजाची आई पिक्ट जातीची होती.

पिक्टिक अम्ल—हा पिवळा स्फटिकमय पदार्थ फेनॉलवर नत्राम्लाची क्रिया करून तयार करतात. हें अम्ल विपारी असून त्याची लवणें तापवलीं किंवा त्यांच्यावर आघात केला म्हणजे त्यांचा स्फोट होतो. म्हणून स्फोटक द्रव्यें तयार करण्यासाठीं त्यांचा उपयोग करतात. तसेंच रंगाच्या कार्मी वापरतात. याचा औषधीहि उपयोग आहे. बाँबच्या खटल्यांतून याचें नाव मार्गें फार ऐकूं येत असे.

सु. वि. मा. ४-१२

पिंगपॉंग—एक विलायती खेळ. टेबलावरचें टेनिस असें यास म्हणतां येईल. हा खेळ १९०१ च्या सुमारास प्रचारांत आला. ९' X ५' आकाराच्या टेबलावर मधोमध आडवी जाळी लावतात. चेडू सेल्युलाइडचा व लहान असतो. वॉट किंवा खेळण्याच्या फळ्या हलक्या लांकडाच्या (७" X ६" पृष्ठभागाच्या) असतात. टेनिसप्रमाणेंच खेळ चालतो व एकवीस डावांत (पाइंट) आटपतो.

पिंगळा—ही एक घुबडाची लहानशी जात आहे. तथापि हा पक्षी घुबडाइतका उज्जेडास भीत नाहीं. हा एकटा कधीं दिसत नाहीं, तर नर व मादी अशी जोडी असते. यांची सारखी कांहीं किलविल चालू असते.

या पक्ष्यांना माना वेड्यावांकड्या करून पाहण्याची फार संवय असते. गांवांतील पिंगळ्यांची घरटीं भिंतींतील भोंकांत असतात. यांची वीण सुमारे मार्च महिन्यांत होते. प्रत्येक खेपेस चार ते पांच अंडी घालतात.

पिंगळ्यांचें मध्य म्हणजे निरनिराळ्या प्रकारचे लहान लहान प्राणी होत. आपल्याकडे घुबडाप्रमाणेंच हा पक्षी अशुभ मानतात.

पिंगळे घराणें—(पुण्याचें). थोरल्या माधवराव पेशव्यांच्या वेळीं या घराण्याचा मूळपुरुष गोविंद भगवंत (पाहा) सरकारात कामावर होता. त्याच्या हुपारीमुळे नाना फडगीस व सत्ताराम-बापू हेहि त्याचा आपल्या मसलतींत सहा घेऊं लागले. याला निजामाकडे पेशव्यांचा वकील म्हणून पाठविला होता. याच्या मागून याचे मुलगे व्यंकटराव व शामराव हेहि पेशव्यांकडे होते. या घराण्यास पेशवे व निजाम यांकडून इनाम गांव मिळालें होतें. यांचे वंशज हल्लीं पुण्यास असतात. इंदापुर्वास यांचा मोठा वाडा आहे पण तो नांदता नाहीं.

पिंगळे, विष्णु गणेश (१८८८-१९१५)—एक क्रांति-कारक महाराष्ट्रीय. यांचा जन्म १८८८ सालीं पुणे जिल्ह्यांत झाला. यांनीं कांहीं दिवस तळेगांव येथील समर्थ विद्यालयांत शिक्षण घेतलें. नंतर ते कांहीं दिवस हातमाग चालवीत असत. १९११ सालीं ते वंशशाळाचें अध्ययन करण्याकरितां अमेरिकेंत मोठी खटपट करून गेले व तेथें त्यांनीं चित्तारी संदेशव्यक्ताचा अभ्यास केला. अमेरिकेंत ते बाचा गुरुसुखार्तिग यांच्या पुढारीपणाखालीं सुरू झालेल्या गदर चळवळींत शिरले. तेथेंच त्यांचा लाला हरदयाळ यांच्याशी परिचय झाला. हिंदुस्थानामध्ये सशस्त्र क्रांति केल्याशिवाय स्वातंत्र्य मिळणार नाहीं व याकरितां हिंदु-स्थानांतील लष्कर आपणांस मिळालें पाहिजे; म्हणून त्याचें साहाय्य मिळविण्याकरितां ते हिंदुस्थानांत आले. परंतु १९१५ च्या मार्चमध्ये त्यांस सीरत येथें अटक करण्यांत आली. ते

लाहोर कटांत सामील असून अमेरिकेंतून हजारों लोक हिंदु-स्थानांत आणण्याची त्यांची तयारी होती, असा रौलट रिपोर्टांत उल्लेख आहे. पुढे लाहोर कटाच्या खटल्यांत त्यांस फांशीची शिक्षा झाली. १५ नोव्हेंबर १९१५ रोजी त्यांस लाहोर येथील तुरुंगांत फांशी देण्यांत आले.

पिंगा—एक मुलीचा खेळ. दोन मुली समोरांसमोर उभ्या राहून, कमरेवर हात ठेवून, कमरेवरचा भाग तेवढा आपल्याभोंवतीं गोल फिरवितात. हात तसेच कमरेवर ठेवून मान शक्य तितकी खाली वांकवितात. या खेळांत स्तार्थूना व पोडाला चांगला व्यायाम होतो. “पिंगाचाई पिंगा, चवळीच्या शिंगा,” इ. गाणे या वेळीं मुली म्हणतात.

पिंजर—कोरडे कुंकू. उत्तम लाल रवे दळून-कुटून चारीक पूड केल्यास पिंजर बनते. बाजारी पिंजरेत तांबड्या दगडाची पूड मिसळलेली असते. हे तेलान्त कालवून ओले कुंकू बनवितात.

पिंजारी—कापूस पिंजण्याचा धंदा करणारी महाराष्ट्रांनील एक जात. ही एक स्वतंत्र जातच आहे. हे लोक मूळचे हिंदु असून औरंगजेबाच्या वेळीं मुसलमान झालेले आहेत. यांची राहणी कुणव्यासारखीच असते. गिरण्या झाल्यापासून यांचा धंदा बुडाला. कांहीं गाद्या-उशा भरण्याचा उद्योग करतात व इतर शेतकी व नोकरी करतात.

पिझारो, फॅन्सिस्को (१४७८-१५४१)—एक धाडसी स्पॅनिश प्रवासी आणि पेरू देशाचा विजेता. १५२४ सालीं त्यानें नवीन देश शोधून काढणे व जिंकणे या कार्यासाठीं एक नाविक सफर काढली, आणि त्या सफरीपैकीं दुसऱ्या वेळच्या जलपर्यटणांत पेरू देशाचा शोध लावला; पण त्याच्याबरोबर तो देश जिंकण्यास पुरेसे सैनिक नसल्यामुळे तो स्पेन देशांत १५२८ सालीं परत आल्यावर त्याला जरूर ते अधिकार व एक लहान लष्करी तुकडी देण्यांत आली. तेव्हां तो १५३१ सालीं पुन्हां अँटलांटिक महासागर ओलांडून पुढील सालीं पेरू देशांत उतरला. त्या वेळीं तेथें तद्देशीय लोकांत यादवी युद्ध चालू होतें. पिझारोनें तत्कालीन ईंका राजाला मेजवानीला बोलावून व त्याचा विश्वासघात करून त्याला कैदेत ठेवले; नंतर त्याची बंधमुक्ता करण्यासाठीं जबर वंडणी घेतली आणि अखेर लबाडीनें त्या राजाला ठार मारले. त्यानंतर हळूहळू त्यानें त्या प्रदेशांत स्पॅनिश साम्राज्य स्थापलें, पण पुढे स्थानिक लोकांनींच त्याचा खून केला.

पिट, विल्यम (थोरला) (१७०८-१७७८)—एक ब्रिटिश मुत्सद्दी. याचा आज्ञा थॉमस पिट ईस्ट इंडिया कंपनीचा मद्रासचा गव्हर्नर होता व चाप रॉबर्ट पिट हा एक इंग्रज मुत्सद्दी होता. १७३४ मध्ये विल्यम पार्लमेंटचा समासद झाला. १७४६ त प्रधानमंडळांत शिरला. १७४६ ते ५५ च्या काळांत

पे-मास्टर जनरल होता. मध्यंतरीं मुख्य प्रधान न्यूकॅसल याच्याशी न जमल्यानें तो प्रधानमंडळांतून निघाला होता; परंतु सप्तवर्षात्मक युद्धाच्या वेळीं लोकांनींच त्याला प्रधानमंडळांत घेण्याबद्दल हट्ट धरला; तेव्हां १७५७ मध्ये त्याची न्यूकॅसलशी तडजोड होऊन युद्धाचें सर्व तंत्र त्याच्या स्वाधीन करण्यांत आलें. तें त्यानें यशस्वीपणे संभाळलें. नंतर १७६६ त तो मुख्य प्रधान झाला व त्याला उमरावशाही मिळाली. पण लवकरच त्याला आनुवंशिक संविधानानें पछाडलें व १७७८ मध्ये अमेरिकन स्वातंत्र्ययुद्धाचाबत भाषण करतांना तो पार्लमेंटमध्येच मूर्खी येऊन पडला व मरण पावला. थोर इंग्रज वक्ता व उदारमतवादी मुत्सद्दी म्हणून तो इतिहासांत प्रसिद्ध आहे.

पिट, विल्यम (धाकटा) (१७५९-१८०६)—एक ब्रिटिश मंत्री व थोरल्या पिटचा दुसरा मुलगा. हा १७७० त बॅरिस्टर झाला व १७८१ त पार्लमेंटमध्ये आला. १७८३ मध्ये त्याला मुख्य प्रधान होऊन मंत्रिमंडळ बनवावें लागलें. परंतु त्या वेळीं त्याचा पक्ष अल्पसंख्याक होता. १७८४ मध्ये तो पुन्हां अधिकारारूढ झाला. त्या वेळीं आमूलाग्र सुधारणा करणारे बरेच कायदे त्यानें मंजूर करून घेतले. त्यांतच ईस्ट इंडिया कंपनी सुधारण्याचा एक कायदा होता. १८०० मध्ये त्यानें इंग्लंड-आयर्लंडच्या पार्लमेंटांचे एकीकरण घडवून आणलें. फ्रेंच राज्यक्रांति होऊन फ्रान्सशी युद्ध उद्भवले त्या काळांत तो युद्धमंत्री होता. १८०१ मध्ये त्याने राजीनामा दिला, पण पुन्हां १८०४ मध्ये मुख्य प्रधान झाला. नेपोलियनशी लढाई देण्याचें फार अवधड काम त्याच्याकडे आलें. ऑस्ट्रिईच्या येथें नेपोलियनचा झालेला जय ऐकून तो फार विषण्ण झाला व १८०६ मध्ये मरण पावला. इंग्लंडला मोठ्या संकटांतून निभावून नेणारा व एक सुधारणावादी मुत्सद्दी म्हणून त्याला मोठा मान असे.

पिटमन, सर आयझॅक (१८१३-१८४७)—एक इंग्रज लेखनकलासंशोधक. पिटमनची लघुलेखनपद्धति प्रसिद्ध आहे. त्यानें आपलें पुस्तक ‘स्टेनोग्राफिक साउंड-हँड’ हें १८३७ सालीं प्रसिद्ध केलें व ‘फोनोटिक जर्नल’ हें नियतकालिक १८४२ सालीं काढलें. ‘आयझॅक पिटमन अँड सन्स’ या प्रकाशनसंस्थेचा आरंभ तेव्हापासून झाला. याची लघु-लेखनपद्धति फार यशस्वी झाली. त्याला १८९४ सालीं नाइट करण्यांत आलें.



पिद्सवर्ग—अमेरिका, पेन्सिल्वेनियामधले एक अत्यंत मोठे प्रेक्षणीय शहर. येथे तीन नद्यांचा संगम आहे; तसेंच रेल्वेच्या अनेक फांट्यांचे केन्द्र येथेच आहे. व्यापार आगगाडीने व नद्यांतून सारखा चालू असतो. सदासर्वदा हे शहर उद्योगी माणसांनीं गजबजलेले असते. वस्ती सुमारे सात लक्ष. सर्व नद्यांच्या कांठीं असणाऱ्या गिरण्यांच्या रांगामुळे या शहराची धूम्रनगरी म्हणून प्रसिद्धि आहे. येथील विद्यापीठांत एक हजार प्राध्यापक व अकरा हजार विद्यार्थी असतात.

पिढवण—(सं.पुत्रिणी). या झाडास रानमाळ किंवा डवला असेहि म्हणतात. हे झाड कोंकणांत फार दिसते. याची पाने दुहेरी असतात. या वनस्पतीचे मूळ दशमुळांत धरतात. पांयरीवर मुळांचा किंवा पानांचा रस देतात.

पिंडशास्त्र—(एम्नाथॉलॅजी). गर्भाशयामध्ये प्राण्याची वाढ होऊन त्यास पूर्णावस्था प्राप्त होणे या क्रियेच्या ज्ञानशाखेस गर्भविद्या किंवा पिंडशास्त्र म्हणतात. कोणत्याहि प्राण्याची वाढ होते असतांना तो आपल्या जातीच्या सर्व विकासावस्थांमधून जात असतो व त्यामुळेच त्याचे इतर जातीशीं नाते ओळखता येते. या शास्त्रज्ञानापासून आनुवंशिकतेसंबंधी बऱ्याच प्रश्नांवर प्रकाश पडतो. ऑरिस्टॉटल व गेलन यांच्या ग्रंथांत आपणांस प्रथम प्राण्याच्या गर्भावस्थेबद्दल कांहीं विचार व विधाने नमूद करून ठेवलेली आढळतात. त्यानंतर हार्वे व त्यामागून येणाऱ्या विद्वानांनीं या ज्ञानामध्ये मर घातली. परंतु स्वतंत्र पिंडशास्त्राचा आरंभ १९ व्या शतकांत झाला. या शास्त्राची वाढ करण्याच्या कार्मी केइफॉन वेअर (१७९२—१८७६), एम्. बाल्फर (१८५१—१८८२), वगैरे शास्त्रज्ञांचीं नावे विशेष उल्लेखनीय आहेत.

प्राण्यांप्रमाणेच वनस्पतींच्या गर्भांतील वाढीचा या शास्त्रांत विचार केला जातो. उदाहरणार्थ, पावट्याच्या झाडाचा गर्भ धियांच्या आवरणानीं झांकलेला असून ओलावा आणि ऊब यांच्या विशिष्ट परिस्थितीत त्याचा उद्भव होतो.

पिंडार (ख्रि. पू. ५२२—४४३)—एक प्राचीन ग्रीक कवि. त्याची भावगीतें सर्वोत्कृष्ट आहेत. त्यानें भावगीतें अनेक वृत्तांत अनेक विषयांवर लिहिलीं. नाचाचीं गाणीं, वरातीचीं गाणीं, सर्वांनीं मिळून म्हणावयाचीं गाणीं, मद्यपानाचीं गाणीं, विजयाचीं गाणीं, वगैरे याच्या गाण्यांचे प्रकार दिसतात. त्याचे काव्य आज अगदींच थोड्या अंशांत उपलब्ध आहे. फक्त विजयगीतें बहुतेक उपलब्ध असून त्यांपैकीं ४४ गीतांचीं चार पुस्तके आहेत. या पिंडारच्या काव्यांत उपमारूपकालंकार, नवशब्दनिर्मिति, उच्च नैतिक व धार्मिक तत्त्वप्रतिपादन हे विशेष गुण आहेत. पिंडारचा नैतिक सिद्धांत असा कीं,

मनुष्याचा जन्मजात स्वभाव हाच प्रभावी असून नवसंपादित गुणांना त्यामानानें फार अल्प महत्त्व असते.

पिता—ऋग्वेदापासून पुढील ग्रंथांत हा (पितृ) शब्द आढळत असून त्याचा अर्थ बाप असा आहे. पण बाप म्हणजे जन्म देणारा हाच अर्थ सर्वत्र नसून मुलाचे रक्षण करणारा असाहि याचा कोठें कोठें अर्थ होतो व व्युत्पत्तिदृष्ट्या तोच अधिक छुळतो. ऋग्वेदांत जेथे जेथे बाप या अर्थी हा शब्द आला आहे तेथे तेथे तो चांगला व प्रेमळ आहे असे वर्णन आहे. मूल मोठे झाल्यावरहि तें संकटकाळीं बापाच्या मदतीवर अवलंबून राहतें व बापाचे आनंदानें स्वागत करतें, असेहि वर्णन आले आहे. बापाचा मुलावर ताचा किती असे व तो किती कालपर्यंत असे, हे सांगणे कठिण आहे. तथापि बापाचे मुलावरील स्वामित्व बरेच असावें हे शक्य दिसते. मुलाच्या अथवा मुलीच्या लग्नाच्या बाबतीत बापाला कायदेशीर रीतीनें ढवळाढवळ करता येत असे. मुलगा वयांत आल्यावर तो बापाबरोबर राहून संसार करी व त्याची बायको गृहस्वामिनी होई; किंवा मुलगा निराळेच विव्हाड करून राही, हेहि सांगतां येत नाहीं. बहुतेक दोन्ही चाली अमलांत आल्या. सामान्य नियम म्हणजे मुलगा बापाच्या पूर्णपणे आज्ञेत असे. मागाहून झालेल्या सूनू-ग्रंथांत मुलानें बापाशीं कसे वागावें याबद्दल सविस्तर वर्णन दिले आहे. औरस संततीच्या अभावीं दत्तक घेण्याची चाल असे. ही दत्तकाची चाल कधी कधी औरस संतति असतानाहि असे. पण अशा वेळीं दत्तक घेतला जाणारा मुलगा विशिष्ट गुणसंपन्न असाच असे. प्रत्येक कुटुंबांत आईपेशीं बापालाच जास्त मान असे. प्रथम चिनवारशी मिळकतीवर हक्क सांगण्याची पद्धत होती व तीपासून समाधिक सत्ता किंवा कौटुंबिक सत्ता सुरू झाली असावी.

आईबाप आणि मुलें यांचे नैसर्गिक नात्याचे संबंध असतातच. परंतु यांच्यामधील संबंध कायद्यानेंहि निश्चित केलेले आहेत. इंग्लंडमधील कॉमन लॉ या कायद्यानें आईबापांनीं मुलांचें पालनपोषण केलेंच पाहिजे असे त्यांना भाग पाडतां येत नसे. ज्या मुलाला स्वतः द्रव्य मिळवून आपला उदरनिर्वाह करतां येत नसेल, आणि त्याचे आईबापहि त्याला पोशीत नसतील तर निराश्रितांच्या कायद्याप्रमाणें नेमलेले अधिकारी (पुअर-लॉ अथॉरिटी) अशा मुलांचें पालनपोषण करीत असत, आणि त्याबद्दल आईबापांकडून किंवा इतर नातलगकांजून त्या स्वर्चाबद्दलचा पैसा वसूल करीत असत. याशिवाय मुलांचें पालनपोषण करण्यासंबंधी आईबापांबद्दल कांहीं एक कायदा नाहीं. मात्र ऐपत असून कोणी आईबाप मुलांचें पोषण करण्याची जाणूनबुजून टाळाटाळ करीत असतील तर त्यांच्याविरुद्ध फौजदारी कोर्टांत झाल

करतां येत असे. एखाद्या मुलानें दुकानदाराकडून जरूर ते खाद्यपदार्थ, कपडे, वेगरे विकत घेतले, आणि त्याच्या आईबापांनी त्या दुकानदाराला तसा माल देण्यास सांगितलें असेल तर त्या दुकानदाराचें तें कर्ज आईबापांनीं पेढणें कायद्याप्रमाणें भाग असतें. तसेंच आईबापांनीं आपल्या मुलांना पालनपोषणाकरितां दुसऱ्या एखाद्या इसमाच्या ताब्यांत दिल्यास त्याबद्दल होणारा खर्च आईबापांनीं द्यावा लागतो, असा कायदा आहे. क्रॉमन लॉ कायद्यानें औरस मुलांचा पालक बाप असतो, असें ठराविलें आहे. परंतु १९२५ सालीं मंजूर झालेल्या 'गार्डियनशिप ऑफ इन्फंट्स ॲक्ट' या कायद्यानें आई व बाप या दोघांनाहि मुलावर सारखाच हक्क दिलेला आहे.

हिंदुधर्मशास्त्राप्रमाणें अज्ञान मुलांचा पालनपोषणकर्ता बापच असतो. त्याच्या हयातींत दुसरा पालक होऊं शकत नाहीं. पित्याच्या पश्चात् हें पालकत्व मातेकडे जातें (पालक, पाल्य पाहा). क्रिमिनल प्रोसीजर कोडांप्रमाणें बापावर मुलांच्या पोषणाची सत्ती करतां येते, पण शिक्षणाची करतां येत नाहीं. अज्ञानाचा विवाह करण्याचा अग्राधिकार पित्याचा आहे. माता-पित्यानें चारा वर्षांच्या आंतील मुलास टाकल्यास त्यास शिक्षा होते (१८६०चा ४५वा कायदा, कलम ३१७). श्री. य. रा. दाते यांचें पितापुत्रसंबंधावर मराठीत स्वतंत्र पुस्तकच आहे. त्यांत सर्व दृष्टींनीं या प्रश्नासंबंधी विवेचन आलें आहे.

पितृपूजा—फार प्राचीन कालापासून सर्व देशांमध्ये पितृपूजेची चाल प्रचारांत होती. चीन देशामध्ये व रोमन लोकांत ही विशेषत्वानें आढळते. या चालीच्या मुळाशीं अशी कल्पना असावी कीं, मृत पितरांस अथवा पूर्वजांस त्यांच्या मूर्ती करून त्यासमेर धूप जाळणें, चलिदान करणें, किंवा इतर कांहीं विधी करणें यायोगें त्यास पुन्हां परत उठवितों येतें. पितृपूजेचें स्वरूप प्रत्यक्ष एखाद्या पितराची पूजा करणें, किंवा एखाद्या अतिमानुष अशा यमासारख्या पितृदेवतेची पूजा करणें, इत्यादि भिन्न भिन्न स्वरूपांत दृष्टीस पडते. पूर्वी कित्येक देवतांचें अस्तित्व एखाद्या प्राण्यांत असल्याचें मानीत असत व अशा प्राण्यामध्ये एखाद्या मृत पितराचा आत्मा प्रवेश करतो अशी समजूत असे व त्यामुळें अशा प्राण्यास पावित्र मानण्यांत येत असे. अद्यापिहि ही भावना कित्येक अर्धसंस्कृत जातींतून आढळून येईल. पितृपूजेचा देवकांशीहि संबंध दिसतो. आफ्रिका आणि ऑस्ट्रेलिया खंडांतील वन्य लोकांत पितृपूजेचे विविध प्रकार दिसतात.

पितृपूजा अथवा श्राद्ध हा एक धार्मिक विधि आहे. पृथ्वीवरील नव्या जुन्या सर्व जात लोकांत पितृपूजा असल्याचें दिसून येतें. मृत मनुष्याच्या पार्थिव देहत्यागानंतरच्या अस्तित्वाबाबत अनेक प्रकारच्या कल्पना आढळतात, यापैकी एक

म्हणजे मृत जीवात्मा आपल्या आत्तेष्टांच्या हिताकरितां झटत असतो. शिवाय मृत पितरांना संतोष होईल असें आपण कांहीं तरी करावें, अशी मनुष्याच्या ठावीं साहजिकच बुद्धि असते. मृत पितरांना आवडणारे पदार्थ भोजनास करणें हा एक त्यांतलाच प्रकार आहे. हिंदुस्थान, चीन व जपान या तीन देशांत पितृपूजेचें माहात्म्य विशेष आहे. आपण चांगली कृत्यें केलीं तर आपल्या पूर्वजांचा पारलौकिक दर्जा वाढतो असा चिनी लोकांचा विश्वास आहे. आपण काय करतो व कसे वागतो हें आपले स्वर्गस्थ पितर पाहत असतात, असें जपानी मानतात. ही भावना त्यांस पराक्रम करण्यास उत्तेजित करते. १९०४-०५ च्या रूसो-जपानी युद्धांत व गेल्या महायुद्धांत याच भावनेनें जपानी लोकांनीं विलक्षण पराक्रम गाजविला. आपल्या पितरांची स्मृति चाळणें व त्यांना संतुष्ट ठेवणें हें आपलें कर्तव्य आहे, अशी हिंदूंची शिकवण आहे. श्राद्धविधीचे निरनिराळे प्रकार मृतांविषयीं नाजुक व आदराच्या भावना दर्शवितात. दातें दिलीं असता पितरांना त्यांपासून उपयोग होतो व सुख लाभतें ही कल्पनाहि हेंच दर्शविते. मृतांना नवसद्दि करण्यांत येतात.

पितृयाण—पितृमार्ग, दक्षिणायन मार्ग. हा शब्द ऋग्वेद व मागाहूनचे वैदिक ग्रंथ ह्यांमध्ये आलेला नाहीं. लो. टिळकांचें असें मत आहे कीं, देवयान ह्याचा मेळ सूर्याच्या उत्तरायणाशीं जमतो व पितृयाण ह्याचा संबंध सूर्याच्या दक्षिणायनाशीं आहे. शतपथ ब्राह्मणांत वसंत, ग्रीष्म व वर्षाऋतु ह्यांचा संबंध देवांशीं लावलेला आहे; व बाकीच्या ऋतूंचा संबंध पितरांशीं लावलेला आहे; त्यावरून ते असें अनुमान करतात कीं, देवयानास सुखात मेपविपुवांत होत असे व पितृयाणास तुलाविपुवांत होत असे. ह्या गोष्टीचा ते तैत्तिरीय ब्राह्मणांतल्या देव व यम या नक्षत्रांमधल्या मेदाशीं संबंध लावतात. याज्ञवल्क्य स्मृतींत, उत्तर गोलार्धांत देवलोक व दक्षिण गोलार्धांत पितृयाण आहे, अशी तत्कालीन कल्पना दिसते.

पित्त—मनुष्याच्या शरीरांतील यकृतापासून एक पिवळट, हिरवट असा चिकट रस निघतो व तो पित्तवाहिनीमध्ये जमतो; त्यास पित्त म्हणतात. तो पोटांत जातो किंवा पित्ताशयामध्ये जाऊन तेथें त्याची आवश्यकता लागेपर्यंत सांचून राहतो. याचा उपयोग स्नेहमय पदार्थ पचवून त्याचें अम्लयुक्त द्रवामध्ये रूपांतर करण्याच्या कामीं होतो. तसेंच आंतव्यांची रस-वहनाची क्रिया होण्यास या रसाची मदत होते. या रसामध्ये पैत्तिक लवणें व रंजकद्रव्यें असतात. त्याचप्रमाणें कांहीं खनिज लवणें-विशेषतः सिंधुरिद, स्फुरित व लोह-असतात. आंतव्यां-

मध्ये पित्तरस जाण्याचा थाबल्यास व तो पुन्हा रक्तांत जिरून लागल्यास कावीळ होते.

आयुर्वेदांत त्रिदोषांपैकी एक पित्त आहे. कफवातपित्त यांच्या प्रमाणांत कांहीं बिघाड झाला कीं रोग उत्पन्न होतो. हा बिघाड होण्याला कारणे असतात. शरीरांतील पित्त क्रोध, चिंता, भीति, उपोषण, अपचन, भोगातिरेक, इत्यादि कारणांमुळे वाढते. पित्त झाल्यास सुतशेखरमात्रा, मोरांबळा, वगैरे देतात.

पित्तपापंडा—याचीं झाडे पावसाळ्यांत होतात. याचीं पाने बारीक व फुलेंहि बारीक असतात. हा फार औषधी आहे. पित्तावर याच्या पाल्याचा रस दुधांत देनात किंवा यांचा सुठ घालून काढा देतात. काढा ओकारीवरील गुणकारी आहे. पित्तपापंड्याचा घासपित्तपापंडा म्हणून एक गवतासारखा प्रकार आहे.

पित्ताच्या गांधी—(नेटल रॅश). हा एक त्वग्रोग आहे. याच्या योगाने कातडीवर तांबड्या किंवा पांढऱ्या गांधी होतात. या बहुतेक मध्यभागी लाल असून कडेस पांढऱ्या असतात. कधी कधी याच्या उलटहि प्रकार आढळतो. हा विकार बहुधा पचनक्रिया बिघडल्यामुळे उत्पन्न होतो.

एकदोन दिवसांत या गांधी मावळल्या नाहीत तर बरेच दिवस टिकतात व फार खज सुटते. वाईट अन्नामुळे बहुधा हा रोग उद्भवतो. कांहीं चावण्यामुळे हा होतो. रोग्याला त्रास होतो तो नाहीसा करण्याकरितां अर्जेंटलिनपासून तयार केलेले इंजेक्शन व जुलावाचे औषध देतात. हा रोग पुन्हा होऊ नये म्हणून खावयाचे औषध चांगली परीक्षा करूनच ठरवावे लागते.

पिनेरो, सर आर्थर विंग (१८५५-१९३४)—एक इंग्रज नाटककार. याने आरंभी नाटकांत कामे केलीं. मग अनेक फार्स लिहिले (उदा., मॅजिस्ट्रेट, मास्त्रीण, इ.), त्यानंतर त्याने गंभीर स्वरूपाचीं नाटके लिहिलीं. 'दि सेकंड मिसस थॅन्केरी' (१८९३) या नाटकाने पिनेरोला तत्कालीन नाटककारांत पहिल्यां प्रतीचा दर्जा मिळाला. नंतर त्याने पुष्कळच नाटके लिहिलीं; त्यांपैकी विशेष चांगली नाटके आहेत तीं—'दि नोटोरियस मिसस एचरिमथ', 'दि गेलॅंड क्लेक्स', 'हिज हाउस इन ऑर्डर', 'दि माइंड ऑफ दि पेंट गर्ल', 'ए सीट इन दि पार्क', इ.

पिनेल, फिलिप (१७४५-१८२६)—एक फ्रेंच वैद्यकशास्त्रज्ञ. याचे कांहीं ग्रंथ आहेत. याने वेढ्यांचीं दोन इस्पितळे चालवलीं होती व त्यायोगानेच सैद्ध्य विकारांवरील औषधीपचारपद्धतींत मोठी सुधारणा करण्याला याने आरंभ करून दिला, असे म्हणतां येईल.

पिंपरी—एक छायावृक्ष. याची छाया दाट व थंड असल्याने रस्त्याच्या कडेने याचीं झाडे लावतात. याला पिंपळाप्रमाणेच फळे येतात. लांकूड इमारीच्या कामास उपयोगी पडते. पिंपरी-त्यातल्या त्यांत लघुपिंपरी-औषधी आहे. खवड्यास चीक लावतात.

पिंपलोदा—मध्य हिंदुस्थानांतील एक हिंदु संस्थान. क्षेत्र. फ. ७२ चौ. मै. १५४७ मध्ये शाईलसिंग राजाने पिंपलोदा शहर वसवले. संस्थानिकांचा पूर्वज काळजी हा दोरिया रजपूत होता. त्याने १२८५ साली या भागांतील सबलगड घेतला. अठराव्या शतकांत मराठ्यांनी यावर हल्ले करून बरेच राज्य संपुष्टांत आणले. आतां हे संस्थान मध्यभारत संघांत सामील झाले आहे. संस्थानचे उत्पन्न सु. एक लाखाचे आहे. लोक. सं. ११,०००. पिंपलोदा मुख्य ठिकाण.

पिंपळ—हिंदुस्थानांतील झाडांपैकी एक मोठे झाड. ऋग्वेदांत (१. १३५, ८; १०, ९७, ५) या (अश्वत्थ) झाडापासून जहाजे करतात असा उल्लेख आहे, पण तो फार संशयित आहे. पण तदनंतरच्या ग्रंथांत या झाडाचा बारंवार उल्लेख आलेला आहे. याचीं लांकडे एकमेकांवर घासून विस्तव काढीत असत; त्यांत बरेच लांकूड पिंपळाचे आणि खालचे शमीचे असे. क्वचित् स्थळीं ही झाडांच्या मुख्यत्वेकरून खांद्यांच्या फांद्यांवर वाढतात आणि त्या झाडांचा नाश करतात; म्हणून त्यांना 'नाश करणारा' (वैबाध) असे म्हणतात. याचीं फळे गोड असून पक्षी ती खातात. या झाडाखाली ईश्वर वास करितो अशी हिंदूंची समजूत आहे. म्हणून याला पार बांधतात. हा आणि न्यग्रोध वृक्ष यांना 'शिखण्डिन्' असे म्हणतात. याचे लांकूड हिंदू जातीत नाहीत.

हा चांगला छायावृक्ष आहे. हा वडांप्रमाणे फार वाढत असल्याने दोनतीनशे माणसे मोठ्या झाडाखाली राहू शकतात. याची लाख होते व अळित्याचा रंग करतात. पिंपळ फार औषधी आहे. त्वचारोगावर साल वाटून लावतात. उचकीवर साल जाळून देतात. दमा-लोकल्यावर पिंपळाच्या लाखेचे चूर्ण देतात.

पिंपळगांव (बसवंत)—मुंबई, नाशिक जिल्हा. हा गांव द्राक्षविषयी फार प्रसिद्ध आहे. लोक. सं. ४,८४९.

पिंपळगांव (राजा)—वऱ्हाड, जिल्हा बुलढाणे, तालुका मलकापूर. ज्ञानगंगाकाठचे जुने गांव. ८०० वर्षांपूर्वी गवळी राजा पीरतसिंग याने वसवला. वस्ती सुमारे पांच हजार. या गांवा गांवाबाहेर श्रीरंगुकादेवीचे खडकांत खोदलेले देवस्थान आहे. सतराव्या शतकांतील प्रसिद्ध ग्रहलाघवकार ज्योतिषी गणेश दैवज्ञ हा याच गांवचा.

पिंपळनेर—मुंबई प्रांत, पश्चिम खानदेश जिल्हा, पूर्वी तालुका उरतें होता. आतां साक्री आहे. पांझरा नदीवर गांव आहे. धुळ्यापासून ४० मैल. येथें एक जुना किल्ला आहे. हेमाडपंती देवळांचे बरेच अवशेष आहेत. येथें रोशेल वरेंच निघतें.

पिंपळी—याच्या वेली असतात. पानें विड्याच्या पानासारखी व तिखट असतात. चारीक पिंपळीस लेंडी पिंपळी म्हणतात; मुळास पिंपळमूळ म्हणतात. विशेषतः दक्षिण गुजराथमध्ये याच्या वेल्यांची चागाईत लागवड होते. दरएकरी उत्पन्न २ हजार पौंड ओली व २५० पौंड बाळलेली पिंपळी निघते. खारावलेली पिंपळी ४० पौंडांची वाळून २५ पौंड होते; कारण त्यांत मीठ घातलेलें असतें.

पिंपळी फार औषधी आहे. सर्व उदररोगांवर ही उपयोगी पडते. कफ, अपस्मार, ओकारी, आमवात, इ. कित्येक रोगांवर काढा किंवा चूर्ण देतात. दुधांत पिंपळी घालून आठवून वर्षमान पिंपळी हें औषध करतात. लिंबाच्या रसांत पिंपळ्या मिजवून त्यांत सैंधव घालतात व याप्रमाणें केलेली पाचक पिंपळी अजीर्ण, अरुचि यांवर चांगली असते. नारुवर पिंपळमूळ उगाळून पाजतात.

पिपीलिकामक्षक—मुंगीखाऊ पाहा.

पिपीलिकाम्ल—(फॉर्मिक ॲसिड). ग्लिसरिन आणि स्फाटिकमय काष्टाळ (ॲक्झेलेक ॲसिड) यांच्यापासून हें तयार करतात. मनुष्याच्या धामांत हें असतें. मुंग्यासारख्या कांहीं लहान प्राण्यांतहि हें सांपडतें. हें अम्ल फार प्रदाहजनक (इरिटंट) असतें.

पिपीलिन—(फॉर्म्यालिन). पिपीलमद्यानार्द्रा (फॉर्मालिड-हाइड्र)च्या पाण्यातील विद्रावाचें व्यापारी नांव. ह्यांत पिपीलमद्यानार्द्राचें प्रमाण ४० असतें. पिपीलिनाला एक प्रकारचा तिखट वास येतो. जंतुनाशक म्हणून ह्याचा उपयोग होतो. त्याचप्रमाणें कातडें कमविण्यासाठी, कापड जलबंधक (वॉटरप्रूफ) करण्यासाठी व कांहीं औषधें करण्यासाठीहि याचा उपयोग होतो.

पिंपल्लाद—एक ऋषि. आईनें टाकल्यावर पिंपळाचीं पानें खाऊन जगलेला म्हणून यास हें नांव पडलें. हादधीचि ऋषीचा पुत्र असावा. याच्या जन्माविषयीं निरनिराळ्या कथा आहेत. आपल्या आईचापांच्या मृत्यूला देव कारण आहेत म्हणून हा देवावर सूड उगवी. तेव्हां देवांनीं शंकराच्या मध्यस्थीनें याचा राग शांत केला. पिंपल्लाद नर्मदेच्या काठीं तप करीत असे. त्या स्थानास पिंपल्लादतीर्थ नांव आहे.

अथर्ववेदाची एक पिंपल्लाद शाखा आहे. तिचा प्रवर्तक हाच

असावा. मोठमोठे ब्रह्मवादी पिंपल्लादाचा उपदेश घेत, असें प्रश्नोपनिषदावरून दिसून येतें.

पियानो—हें एक तंतुवाद्य आहे. या वर्गाच्या तंतुवाद्यांमध्ये सतारीप्रमाणें तारा छेडल्या जातात. सारंगीप्रमाणें गजानें एक-सारख्या वाजवल्या जात नाहींत. पियानो आज आपणांस दिसतो त्या स्वरुपांत तयार होण्यापूर्वी अनेक निरनिराळ्या अवस्थांतून त्याची स्थित्यंतरे होत आलेली आहेत. त्यांत सालटेरी, स्पिनेट, हार्पसिकॉर्ड, क्लॅविकॉर्ड, वगैरे वाद्यें येतात. या शेवटच्या दोन वाद्यांतील गुण एकीकृत करून सध्यांचा पियानो बनविण्यांत आला आहे. सध्यांचा पियानो तयार करणारा पहिला कारागीर बार्थोलोमिओ क्रिस्तोफोरी (१६५१-१७३१) हा पटुव्या व क्रोन्स्ट येथें प्रथम हार्पसिकॉर्ड हें वाद्य तयार करीत असे. यानें पहिला पियानो १७११ मध्ये तयार केला. या वाद्याचा मुख्य विशेष त्यानें उत्पन्न होणारा स्वरमेळ हा आहे. हा स्वरमेळ उत्पन्न करण्याच्या कामी या वाद्याखाली बसविलेल्या पाय-व्यांचा मुख्य उपयोग होतो. उजवा पायठा खाली दाबला म्हणजे तारांवरील सर्व दाब एकदम उचलले जातात; त्यामुळे सर्व तारा कंप पावण्यास खुल्या होतात आणि पुन्हां पायठा उचलून दाब घालीपर्यंत किंवा आपोआप थांबेपर्यंत त्या कंप पावतात व विशिष्ट स्वर उत्पन्न करीत राहतात. याप्रमाणें तारा खुल्या असतांना प्रत्यक्ष ज्या तारांवर आघात होऊन त्या कंप पावू लागतात त्या तारांशी संवादी असलेल्या सर्व तारा आपोआप कंप पावू लागतात. त्यामुळे या संवादी स्वरवादनामुळे स्वरभरणा व स्वरपरिपोष चांगला होऊं लागतो. डाव्या पायव्याचा स्वराच्या कालमर्यादेवर परिणाम होत नाहीं. तर त्याचा उपयोग स्वराची चढउतर करण्याच्या कामीं होतो. कांहीं पियानोंमध्ये अशी व्यवस्था केलेली असते की, एकाच स्वराच्या तीन तारांपैकी एक किंवा दोन तारांवरच हातोड्यानें आघात होतो व आघात न झालेल्या त्याच स्वराच्या तारा केवळ संवादीपणा-मुळे एकाच स्वरांत लावलेल्या असल्यामुळे वाजूं लागतात. त्यामुळे तो स्वर अधिक स्पष्टपणें ऐकू येऊं लागतो.

‘वाच्यानें वाजणारा पियानो’ या नांवाचें एक नवीन वाद्य तयार करण्यांत आलेलें आहे. हें वाद्य वाजविण्यास मनुष्य लागत नाहीं तर एक कागदाची गुंडाळी लावून दिली म्हणजे तीवर निरनिराळे स्वर निघून तें वाद्य वाजत राहतें. हें वाद्य निर्वात केलेल्या नळीमध्ये छिद्राच्या योगानें हवा आंत येण्याच्या तत्त्वावर बसविलें असतें. या वाद्याच्या साहाय्यानें ही कागदाची गुंडाळी तयार करतांना ज्या कलावंतांनीं तें पद वाजविलें असतें त्याच्या कृतीचें अगदीं हुबेहूब पुनरुत्पादन होतें.

करारमंदार करण्यासाठी अमयसिंगाने याजकडे आपले वकील पाठवले व डाकोर येथे एका मारवाड्याच्या साहाय्याने विश्वासघाताने यास ठार केले.

पिलाजी जाधव (१७०७-१७५१)—एक शूर मराठा सरदार. याचा बाप चांगोजी व आई हंसाई. याच्या घराण्यास वाघोली व वाडी ही गावे इनाम होती. पुढे या घराण्याची वाघोलीकर व वाडीकर अशी दोन कुटुंबे झाली. सन १७०७ मध्ये पिलाजी शाहूस मिळाला. दमाजी थोरताची पुंडाई थांबवून याने त्यास शाहूपुढे साताऱ्यास धरून आणले. या कामगिरीबद्दल शाहूने यास दिवे व नांदेड गावी इनाम दिले. बाळाजी विश्वनाथास त्रास देणाऱ्या चंद्रसेन जाधवास याने गप्प बसविले. बाळाजी विश्वनाथास अनेक महत्त्वाच्या कामी याची मदत झाली. पेशव्याने निजामावर वचक बसविण्याची कामगिरी याजवर सोंपविली होती. ती याने अपेक्षावाहेर यशस्वी करून दाखविली. चिमाजीआप्पाच्या माळव्यावरील स्वारीत व बाजीरावाने छत्रसालास मदत करण्यासाठी हुंदेलखंडावर केलेल्या स्वारीत याने महत्त्वाचा भाग उचलला होता. यास हुंदेलखंडात याच्या कामगिरीबद्दल पांच गावे इनाम मिळाली होती. काही दिवस याचे बाजीरावाशी पटत नसल्याचा उल्लेख आहे. शाहूच्या आज्ञेवरून याने सन १७३५ त कोंकणवर स्वारी केली. भोपाल, जांजेरा, दिल्ली व उत्तरेकडील भेळसा यांवर स्वाऱ्या करून याने मराठ्यांचे वर्चस्व चौहोंकडे पसरवले. आपल्या गुणांनी याने सर्वांचा-विशेषतः पेशव्यांचा लोभ संपादन केला होता. ता. ३-७-१७५१ रोजी पोटशुळाच्या विकाराने हा वाघोलीस मरण पावला. याचा मुलगा सटवोजी व सुभानजी नांवाचा पुतण्या हे सुद्धा पराक्रमी निघाले. वाघोलीस पिलाजीची चांगली छत्री बांधलेली आहे.

पिलु—या झाडात लहान व मोठी अशा दोन जाती आहेत. ही झाडे कोंकणांत व गुजराथेत फार. पाने धावटीसारखी असून फळे तोरणांसारखीच असतात. कोंकणांत या झाडास सारी किंवा किंकण म्हणतात. फळाचे तेल (किंकण तेल) वायूवर उपचार म्हणून अंगास चोळतात. मोठ्या जातीची झाडे मुसलमान लोक कवरेजवळ शोभा आणि छाया यांसाठी लावतात. फळे मूळव्याघ, गुल्म, संग्रहणी या रोगांवर इलाज म्हणून खातात. कुत्र्याच्या विषावर पाल्याचा रस किंवा मूळ उगाळून देतात.

पिले, लुई डॉमिनिक स्वामीकन्स (१८६५-१९२५)—एक हिंदी कालगणनातज्ज्ञ. हे धर्माने ख्रिस्ती होते. हे एम्. ए. एल्. एल्. बी. होते. सेंट जोसेफ कॉलेज, त्रिचनापल्ली व मद्रास प्रेसिडेन्सी कॉलेज या संस्थांतून काही काल प्राध्यापक म्हणून काम

केल्यावर हे मद्रास प्रांत सरकारच्या नोकरीत शिरले. डेप्युटी कलेक्टर, सहकारी खात्याचे रजिस्ट्रार, शेतकी खात्याचे डायरेक्टर, यासारख्या अनेक महत्त्वाच्या हुद्यांच्या जागांवर यांनी कामे केली. यानंतर सन १९२०-२३ या कालांत मद्रासच्या कायदे-मंडळाच्या चिटणिसाच्या जागेवर काम केल्यावर १९२५ साली यांना कायदेमंडळाच्या अध्यक्षपदाचा मान देण्यांत आला.

सन १९११-२२ या कालांत यांनी अत्यंत परिश्रमाने दोन हजार वर्षांची भारतीय कालगणना-जंत्री अथवा पंचांग तयार करण्याची मोठी व महत्त्वाची कामगिरी पूर्ण केली. या पंचांगामुळे दोन हजार वर्षांतील सौर व चांद्र वर्षे, तिथी, ग्रहणे व ग्रहांचे उदयास्त यांसारखी माहिती काढणे अत्यंत सुलभ झाले आहे. यांची ही जंत्री फार महत्त्वाची समजली जाते.

तसेच पिटमनची लघुलेखनपद्धति हुशार विद्यार्थ्यांस आठ दिवसांत आत्मसात् करता येईल इतकी ती यांनी सुलभ करून ठेवली आहे. तामिळ वाङ्मयांतील 'संगमकाल' या सुवर्ण-युगाचा निश्चित काल ठरवण्याची कामगिरी यांनी केली. बुद्धाच्या जन्मतिथीवरिह यांनी एक निबंध लिहिला आहे. (१) सीक्रेट ऑफ मेमरी, (२) फलज्योतिष, (३) पंचांगाज् अण्ड होरोस्कोप, किंवा इंडियन कॅलेंडर अण्ड इंडियन अॅस्ट्रॉलॉजी, (४) इंडियन एफिमेरीज, यांसारखे अनेक ग्रंथ यांनी लिहिले आहेत.

पिल्सुडस्की, जोसेफ क्लेमेन्स (१८६७-१९३५)—पोलंडचा एक प्रसिद्ध सेनापति व मुत्तसी. विद्यार्थिदशेपासूनच त्याचा राष्ट्रीय समाजवादाकडे कल होता, त्यामुळे त्याला चार वर्षे हद्दपारी झाली होती. १९०१ साली सेंट पीटर्सबर्गच्या तुरुंगांतून पळून जाऊन तो ग्रेटब्रिटन व पूर्वेकडील देश हिंडला, पण पहिले महायुद्ध सुरू झाले तेव्हा पोलंडला परत आला व त्याने रशियावर स्वारी केली. १९१९ साली पोलंडला लोकशाही स्वराज्य लाभले, तेव्हा पिल्सुडस्कीला अध्यक्ष निवडण्यांत आले. तीन वर्षे तो या जागेवर होता. १९२६ साली त्या वेळच्या सरकारचा पाडाव करून स्वतः मुख्य मंत्री झाला. नंतर तो हुकूमशहाच बनला. पोलंडच्या स्वातंत्र्य-युद्धावर त्याने बरेच ग्रंथ लिहिले आहेत.

पिशाच—ऋग्वेदांत हा शब्द पिशाचि या रूपात एकदां आला आहे. अथर्ववेदांत व तदुत्तर ग्रंथांत उल्लेखिलेल्या राक्षसांपैकी एका जातीचे हे नांव म्हणून आलेले आहे. तैत्तिरीय संहितेत त्यांचा संघ राक्षस व असुर यांच्याशी लावला आहे; व ते देव मनुष्य व पितर यांच्याविषय असत असे म्हटले आहे. अथर्ववेदांत त्यांना कर्चे मांस खाणारे म्हणजे ऋग्वेद असे म्हटले आहे.

व यापासूनच व्युत्पत्तिंशास्त्रदृष्टीने पाहतां पुढील अर्थानें पिशाच शब्द शालां असावा. हे पिशाच लोक म्हणजे काल्पनिक मनुष्योपजीवी भुतें असावीत. जेव्हां ते मनुष्यजाति म्हणून उल्लेखिले जातात तेव्हां त्यांना मुद्दाम तिरस्कारानें पिशाच हें नांव दिलेलें असतें. मागाहूनच्या वैदिक वाङ्मयांत पिशाचवेद किंवा पिशाचविद्या म्हणून प्रतिद्ध आहे.

पिशाचांचे तीन प्रकार मानतात : (१) आपल्या परिचयाच्या माणसांचीं भुतें, (२) पितर व (३) दुष्ट भुतें. पिशाचें देहरूपधारी होऊं शकतात व त्यांना वाटेले तें देहरूप घेतां येतें, अशी एक कल्पना आहे. पृथ्वीवरील सर्व पंचमहाभूतें निरनिराळ्या पिशाचांच्या नियंत्रणाखाली आहेत व हीं पिशाचें स्वभावतःच दुष्ट वृत्तीचीं आहेत अशीहि कल्पना आहे. भुतांना संतुष्ट ठेवल्यानें कोणत्याहि प्रकारें बाधा, रोगराई, वगैरे होत नाही किंवा झाली असल्यास ती दूर होते अशा नानाविध कल्पना निरनिराळ्या काळीं निरनिराळ्या लोकांत प्रचलित होत्या व आहेत. स्वप्नांत पिशाचें येऊन तीं 'माणसाला झोंप घेऊं देत नाहीत, असें ऑस्ट्रेलियन (मूळचे) समजतात. मनुष्यप्राण्याचें रक्त पिणारें एक भूत आहे असें मलायांतील लोक मानतात. प्राचीन काळीं भुतांना छुप करण्याकरितां त्यांची पूजा करीत. अद्यापहि कित्येक लोक भुतांना बळी वगैरे देतात. पिशाचाविपरीत चांगलेपणाच्याहि कल्पना प्रसृत आहेत. पुढें येणाऱ्या एखाद्या संकटाचाच स्वप्नांत येऊन अगर अन्य तऱ्हेनें चांगल्या पिशाचांकडून ह्पारा मिळतो, अशा चांगल्या पिशाचांची पूजा वगैरे स्वाभाविकच आदरपूर्वक करण्यांत येत असते. आपल्याकडील मुंजाची कल्पना अशीच आहे. भुतें पाहा.

पिष्टसत्त्व—(स्टाच). वनस्पतीपासून मिळणारें हें एक अत्यंत महत्त्वाचें रासायनिक द्रव्य आहे. हें बहुतेक सर्व वनस्पतींच्या पेशींमध्ये आढळतें. विशेषतः तें बी व ग्रंथी यांमध्ये आढळून येतें. बाजारांत मिळणारें पिष्टसत्त्व सामान्यतः गव्हाची कणिक किंवा चटाटे. यापासून काढण्यांत येतें. शुद्ध स्वरूपामध्ये तें बर्फासारखें पांढरें व चमकदार असून त्याची पूड असते. यामध्ये पारदर्शक वाटोळे रवे असून त्यांचा आकार निरनिराळ्या वनस्पतींमध्ये निरनिराळा असतो. चटाट्याचे रवे सर्वांत मोठे असून गहू व तांदूळ यांचे सर्वांत बारीक असतात. पिष्टसत्त्व थंड पाणी, मद्यार्क किंवा ईथर यांत विरघळत नाही, परंतु तें पाण्यांत घालून त्यास उष्णता दिली असतां त्यांतील रवे फुटून त्याचा काकवीसारखा द्रव बनतो. याची खळ करून कापड कडक करण्याकरितां वापरतात. मंद उष्णतेवर कढवत ठेवल्यास याची चिकट खळ तयार होणे. तिचा उपयोग कापडावर नक्षी छापणारे करतात. या कार्मी चटाट्याच्या पिष्टसत्त्वाचा चांगला सु. वि. मा. ४-१३

उपयोग होतो. (डेक्स्ट्रिन-सिद्रक पाहा). पातळ गंधकाम्लामध्ये पिष्टसत्त्व उकळलें असतां त्यापासून ग्लूकोज तयार होतें. सर्व पिष्टूळ पदार्थांमध्ये पिष्टसत्त्व बऱ्याच प्रमाणांत असतें व तें गव्हाच्या पिठांमध्ये बऱ्याच मोठ्या प्रमाणांत असून पावरोटीचा तो मुख्य घटक असतो.

पिसा—इटलीतील पिसा प्रांताची राजधानी. लो. सं. ७२,४६८. शहरामोवती ६। मैल घेराचा जुना तट आहे. पूर्वी हें शहर फार भरभराटलेलें होतें. पुढें १३ व्या शतकांत खालावले, पण तें गॅलिलिओने पुनः सुधारलें, येथील छलता मनोरा जगप्रसिद्ध आहे. तो ११७४ त बांधला. या संगमरवरी वाटोळ्या मनोऱ्याला आठ मजले आहेत. उत्तर बाजूस याची उंची १८१ फूट आहे. हा लंचेरेपासून २४ फूट छुकला आहे.

१३२८ सालीं स्थापन झालेलें येथें विद्यापीठ आहे. सेंट स्टीफनचें प्रार्थनामंदिर प्रेक्षणीय असून १५६२ त बांधलेलें आहे. येथें कापूस होतो.

पिसू—हे दोन पंखांच्या माशांच्या वर्गातील रक्तशोषक कीटक आहेत. यांच्यापैकीं अकरा जाती हेमजंतूंचा प्रसार करतात. विशेषतः उदराच्या अंगावर राहणारी पिसू हेमजंतूंचा प्रसार करते. पित्वांना पंख नसतात. शरीराचा आकार चपटा असतो. पाय लांब असतात. हे अंडी केराच्या जागीं घालतात. यांना उष्ण रक्त आवडत असल्यानें या मेलेल्या प्राण्यांच्या अंगावर नसतात. फिनल किंवा रॉकिल शिंपडल्यानें पित्वा मरतात.

पिसं—पक्ष्यांचीं पिसं हीं त्यांचीं वळें किंवा त्यांचीं



पिस

अ-नळी. ब-मध्यशिरा.

क-पंख.

ड आणि इ-नळीचीं तोंडे.

स्वाभाविक आच्छादनें होत. पिसें घेऊन न्याहाळून पाहिलीं तर गरमपणा, हलकेपणा, चळकटी, लवचिकपणा, मृदुता किंवा स्निग्धपणा, आणि पाण्याचा प्रवेश न होऊं देण्याची शक्ति हे दिसण्यांत परस्परविरुद्ध असे सर्व गुण पक्ष्यांच्या या आच्छादनांत एकवटलेले असतात. पिसाचे मुख्य तीन भाग असतात : (१) नळी, (२) नळीपुढील बारीक शर, आणि (३) शरामधील तंतू.

निरनिराळ्या जातीच्या पक्ष्यांस जशी पाहिजे तशी पिसांची रचना असलेली आढळते. बहिरिससाणे, गव्हपक्षी, हिंस वगैरे पक्षी यांचीं पिसें कठिण व घट्ट असून अत्यंत बळकट व स्थिति-स्थापक असतात. घुबडांचीं पिसें नरम लवें भरलेलीं असतात. यामुळे त्यांस रात्रीं आवाज न करतां उडतां येतें व आपल्या भक्ष्यावर झाप घालतां येते. शहामृग व त्यासारखे जे दुसरे पक्षी उडत नाहींत त्यांच्या पिसांचे तंतू किंवा पाकळ्या आंकळ्यांनीं जोडलेल्या नसून त्या परस्पर वेगळ्या असून उडत असतात. पाण्याचा प्रवेश न होऊं देण्याकरितां पोहणाऱ्या पक्ष्यांचीं पिसें दाट व तेलकट असतात.

पक्ष्यांच्या या आच्छादनांचा मनुष्यासहि फार उपयोग होतो. आणि तीं 'क्लि'टांक, पिसें व लव या रूपांत विकलीं जातात. पिसांचा उपयोग गाद्या, गिरद्या, उशा, वगैरे भरण्यास करतात. हंसांचीं पिसें या कामास उत्तम समजतात.

शहामृग वगैरे कित्येक पक्ष्यांचीं पिसें युरोपियन बायका टोण्यांत वगैरे भूषणाप्रमाणें घालतात. पक्ष्यांच्या लवेंचाहि वरच्या कारणाकरितां उपयोग करतात, आणि गळपट्टी करण्याच्या कातड्यास चिकटवितात.

पिस्ता—[वर्ग—अनाकार्डिआसी. जाति—पिस्टासिआ]. सिरिया, मेसापोटेमिया, खोरासान, वगैरे भागांत ३,००० हून अधिक उंचीच्या प्रदेशांत होणारे एक छोटे झाड. याचीं फळे खातात, पण तीं फार महाग असतात. पक्वान्ता व मिठाईत घालतात. तीं पौष्टिक असतात. पिस्त्यांत तेल शेंकडा ६० प्रमाणांत निघतें. ते ओषधी असतें. झाडांपासून चीक निघतो. पानांच्या गांठी, फळांच्या साली, वगैरेचा रेशीम रंगवण्याकडे उपयोग होतो. तेल पित्तशामक आहे.

पिस्तूल—हें एका मनुष्याने एका हातानें उडवावयाचें बंदुकीसारखें हत्यार आहे. याचे हें नांव टस्कनी प्रांतांतील पिस्तोजा या गांवीं हें प्रथम १५ व्या शतकांत तयार झालें म्हणून त्या गांवाच्या नांवावरून पडलें आहे. ह्या हत्यारामध्ये बंदुकीप्रमाणेच वरचेवर पुष्कळ सुधारणा होत आल्या आहेत. याचा उपयोग विशेषतः घोडदळामध्ये फार होत असे. पण त्यापेक्षांहि द्वंद्वयुद्धामुळे हें फार प्रसिद्धीस आले, आणि त्याच्या अचूकपणामध्येहि बरीच सुधारणा झाली. एका पिस्तूलांतून एकापेक्षां अधिक गोळ्या झाडण्याचे प्रयत्न पुष्कळच करण्यांत आले. १८३५ मध्ये कर्नल कोल्ट यानें एक स्थिर नळीचें पण गोळ्यांचें फिरणारें पंचपात्रें असलेलें पिस्तूल शोधून काढलें. यामध्ये घोडा मागे खेचला म्हणजे हें काडतुसाचें पंचपात्रें फिरण्याची रचना केलेली होती. यानंतर लंडन येथील अडॅम्स यानें चाप मागे ओढला किंवा घोडा दाबला तरी चक्र फिरण्याची युक्ति शोधून

काढली. अलीकडे एक गोळी उडाल्याबरोबर तिच्या मागच्या दावानें अथवा प्रतिक्रियेनेच नवीन गोळी त्या जागां येऊं शकते.

पीअर—[वर्ग—रोझासी. जाति—पायरस काम्युनिस]. बदा-माच्या वर्गातील हें एक झाड असून तें युरोप व आशिया खंडांतील बऱ्याच देशांत जंगलांत उगवतें. याच्या सुमारे २०० जाती आहेत. याची लागवड याच्याच रोपावर कळमें करून किंवा डोळे भरून करण्यांत येते. फ्रान्स व इटली यांमध्ये या फळांची अति उत्तम पैदास करण्यांत येते. बऱ्याचशा जातींच्या झाडांची लागवड त्यांच्या फळांपासून मद्य तयार करण्याकरितां करण्यांत येते. या मद्यास 'पेरी' म्हणतात. याच्या लांकडाचा रंग पिवळा असून त्याचे खे चांगले असतात. याला उत्तम तकाकी आणतां येते. याचा उपयोग बायें तयार करण्याकरितां करण्यात येतो. तसेंच हत्यारांच्या मुठी करण्याकरितां व कोरीव कामाकरितांहि याचा उपयोग करतात.

पीअरी, रॉयट एडविन (१८५६-१९२०)—एक उत्तर ध्रुव प्रदेशाचा अमेरिकन संशोधक. त्यानें १८९१ सालीं ग्रीनलंड हें बेट आहे, असें सिद्ध केलें. नंतर तो आणखी सफरीवर १८९३, १८९६, १८९७, १८९८ आणि १९०५ या सालीं गेला आणि उत्तर ध्रुवाला जाऊन पोहोचणारा (ता. ६ एप्रिल १९०९) तोच पहिला संशोधक होय. त्यानें या प्रदेशासंबंधीं तीनचार ग्रंथ प्रसिद्ध केले आहेत.

पीकॉक, थॉमस लव्ह (१७८५-१८६६)—एक इंग्रज कादंबरीकार आणि कवि. त्यानें स्वतः वाचनानें आपलें ज्ञान वाढवलें आणि ग्रीक काव्याचा विशेष अभ्यास केला. १८१२ सालीं त्याची शेले कवीशी ओळख झाली आणि ते दोघे जिवलग मित्र बनले. पीकॉकने आपल्या बहुतेक कविता आपल्या कादंबऱ्यांतच लिहिलेल्या आहेत, त्यामुळे त्या कवितांना स्वतंत्र महत्त्व नाहीं. त्याची कीर्ति त्यानें लिहिलेल्या पुढील सात कादंबऱ्यांवर अधिष्ठित आहे : हेडलॅंग हॉल (१८१६); मेलिन कोर्ट (१८१७); नाइट मेयर अँव्हे (१८१८); मेड मेरियन (१८२२); दि मिसफार्च्युन्स ऑफ एल्फिन (१८२९); क्रांचेट कॅसल (१८३१); आणि ग्रीलग्रेज (१८६०). पीकॉकच्या ह्या कादंबऱ्या अतिशय सुंदर व आकर्षक आहेत. त्यांचे मुख्य गुण सुंदर लेखनशैली, यथातथ्य सृष्टिवर्णन, उत्तम व्यवहारज्ञान आणि मधून मधून घातलेली भावगीतें हे आहेत.

पीच—[वर्ग—रोझासी. जाति—प्रूनस पर्सिका]. बदासाच्या वर्गातील हें एक झाड आहे. याचे अनेक प्रकार आहेत. याचीं फळे दोन प्रकारचीं असतात. एका जातीच्या फळांत चिया गरापासून मोकळ्या असतात व दुसऱ्या जातींत त्या गरास

ढकलेल्या असतात. याची एक जात बाहेरून गुळगुळीत असून तिला लव नसते.

पीटर (संत)—एक आद्य ख्रिस्ती धर्मप्रचारक. हा मूळचा गॅलिलियातील कोळी असून याचे नांव सायमन होतें. हा येशू ख्रिस्ताच्या पहिल्या शिष्यांतील एक होता व ख्रिस्ती पंथांत पुढें याचे बरेच वजन असे. याला रोममध्ये नेरोच्या अमदानीत मारण्यांत आले. २९ जून हा याचा दिवस पाळतात.

पीटर दि ग्रेट (१६७२-१७२५)—एक रशियन सम्राट.



लहानपणीच जहाजे बांधणे, समुद्र-प्रवास, लढाया हे याचे खेळ होते. मोठेपणी या सर्व विद्या शिकून त्याने स्वपराक्रमाने व धोरणाने रशियन राष्ट्राची घडी चसवली. याने लढाया आणि तह यांच्या द्वारां रशियाचे वजन सर्व राष्ट्रांत वाढविले व रशियनांच्या उन्नतीकरितां हा

सदैव झटला. याने एका स्वडिश शिपायाच्या बायकोशी लग्न लाविले होतें. हीच कॅथेराइन (पहिली) पीटरनंतर राज्यारूढ झाली. पीटरने १७०३ मध्ये सेंट पीटर्सबर्गची स्थापना केली.

पीटरमारिट्झबर्ग—आफ्रिका, नाताळच्या राजधानीचे शहर. हे दरबानपासून ४९ मैलांवर आहे. समुद्रसपाटीवर २२०० फूट उंच असून पर्जन्यमान ३८ इंच आहे. हे १८३९ त वसले गेले. येथून दरबानवरून जोहान्सबर्गपावेतो रेल्वे आहे. येथे रेल्वेचे डबे, गाड्या, वगैरे करतात. विटा पाडणे, कातडी कमावणे व दारू गाळणे हे धंदे आहेत. येथे १८००० युरोपियन व तितकेच तद्देशीय काळे लोक राहतात.

पीठ—कोणतेहि धान्य दळून केलेली पूड. धान्याचे पीठ करण्याची पद्धति फार प्राचीन आहे. प्रथम कुटून पीठ करीत. नंतर दोन पोकळ दगडांत घालून धान्य भरडीत. नंतर जात्याची युक्ति निघाली (जातें पाह). ख्रिस्तीशकाच्या प्रारंभीच्या काळात रोमन लोकांनी जात्याच्या उपयोगास सुरुवात केलेली दिसते. पीठ चाळून त्यांतील कोंडा, वगैरे काढून टाकण्यांत येतो. अलीकडे पिठाच्या गिरण्या निघाल्या आहेत. यांत दगडांच्या जात्याऐवजी लोखंडी किंवा पोलादी रुळ असतात व दळणे, चाळणे, पाखडणे, वगैरे सर्व क्रिया एकदम होतात. यामुळे धान्य ओतून त्याचे पीठ बाहेर पडेपर्यंत त्यास हात लावावा लागत नाही. पहिल्या कृतीत धान्यावरील तूस निघते व धान्य किंचित भरडले जाते. ही क्रिया सर्व तूस निघून धान्य स्वच्छ होईपर्यंत पाहिजे तशी एक किंवा अधिक वेळां करण्यांत येते. नंतर पुन्हा दळणे व चाळणे या क्रिया एकामागून एक पाहिजे

तितकें चारीक पीठ होईपर्यंत करण्यांत येतात. कोंडा एकीकडे जमा होतो तो गुरांना घालण्यांत येतो. एकदांच दळलेले पीठ इतकें चागलें नसतें, पण धान्य स्वच्छ झाल्यानंतर म्हणजे अधिक क्रिया झाल्यावर दळलेले पीठ चांगलें निघतें. याकरितां पूर्वी धान्य एकाच क्रियेत दळून देत असत, त्याऐवजीं हल्लीं अधिक क्रिया करण्यांत येतात. यामुळे धान्य जितकें टणक असेल तितकें पीठ चांगलें होतें. नरम धान्याचे पीठ चांगलें होत नाही. याकरितां इंग्लंडमध्ये तेथील गहू सोडून अमेरिकेंतील गहू आणविण्यांत येतो. खाण्याखेरीज पिठाचा उपयोग खळी-सारखा करतात.

पीठापुरम्—मद्रास इलाखा, गोदावरी जिल्हा, एक जमीन-दारी. क्षेत्रफळ ३८३ चौ. मै. १६८ खेडी आहेत. लो. सं. सु. तीन लाख. जमीन सुपीक असून कालव्यांचीहि योजना आहे. मुख्य पीक तांदूळ. इतर धान्येहि विपुल. उत्पन्न ९॥ लक्ष. पीठापुरम् शहराची लोकसंख्या सु. वीस हजार.

१९ व्या शतकांत यावर गोवळकोंड्याच्या मुलतानांची सत्ता होती. १६४७ त रावचंद्रराय याच्याकडे ही जहागिरी आली. निजामउल्मुल्क दक्षिणेंत आल्यापासून त्याला खंडणी द्यावी लागत असे. इंग्रज आणि फ्रेंच यांच्या भांडणात पीठापुरम् मुळीच पडले नाही. त्यामुळे जहागिरीस काही त्रास झाला नाही.

पीडा—(नुइस्त). कायद्यांत या शब्दाचा अर्थ असा आहे की, एखाद्या इसमाने त्याच्या शेजाऱ्यांना किंवा सर्व-सामान्य जनतेला त्याच्या कायदेशीर हक्कांचा उपभोग घेत अस-तांना विशेष त्रास, उपद्रव किंवा पीडा देणे. इंग्लंडच्या कायद्यांत अशा पीडेचे दोन प्रकार असतात : (१) सार्वजनिक पीडा, व (२) खासगी पीडा. सार्वजनिक पीडेंत पुढील अपक्रत्यांचा समावेश होतो : (१) सार्वजनिक रस्त्यांत किंवा पुलांवर किंवा नद्यांमध्ये रहदारीला अडथळा करणे, (२) घातक आणि त्रासदायक धंदे किंवा कारखाने चालविणे, (३) पिण्याचे पाणी सार्वजनिक आरोग्य बिघडेल अशा प्रकारे खराब करणे, (४) संसर्गजन्य रोग झाला आहे अशा इसमांना सार्वजनिक ठिकाणी ठेवणे, व (५) पडावयास झालेल्या इमारती नादुरुस्त स्थितीत ठेवणे. खासगी पीडेची व्याख्या अशी की, एखाद्या इसमाला किंवा त्याच्या मिळकतीला इजा, त्रास किंवा नुकसानी होईल असें कृत्य करणे. सार्वजनिक पीडा ही खासगी पीडाहि होऊं शकते. उदा., एखाद्या सार्वजनिक पीडेच्या कृत्याने एखाद्या विशिष्ट इसमाला इतरांपेक्षां विशेष दुखापत झाली तर तें अपकृत्य खासगी पीडा या गुन्हाखाली येतें आणि त्याबद्दल त्या इसमाला दिवाणी किंवा फौजदारी कोर्टीत न्याय मागतां येतो. हिंदुस्थानांतहि अशाच प्रकारचा कायदा आहे. (इंडियन पीनल कोड २६८ ते

२९१ कलमें पाहा.) सदर कलमांत वर दिलेले गुन्हे असून शिवाय (६) खाण्यापिण्याच्या पदार्थांत आरोग्यविघातक पदार्थांची भेसळ करणे, (७) औषधांत अशीच भेसळ करणे, (८) जीविताला धोका होईल अशा निष्काळजीपणाने वाहने चालवणे, (९) नावाहोड्यांत प्रमाणवाह्य माणसे किंवा माल नेणे, (१०) धेंवे व स्फोटक द्रव्ये यांची योग्य काळजी न घेणे, व (११) दुसऱ्याला इजा करतील अशा जनावराची योग्य काळजी न घेणे, हेहि गुन्हे आहेत.

पीतज्वर—हा रोग रोगदूषित झालेल्या डांसाच्या दंशापासून उत्पन्न होतो. याचा प्रादुर्भाव अचानकपणे होतो व त्यांत डोके-दुखी, पाठदुखी, वगैरे लक्षणें असून सर्व गात्रें दुखू लागतात आणि प्रारंभी काविलीचीं लक्षणें दृष्टीस पडतात. त्यामुळे दास पीतज्वर असे म्हणतात. यानंतर ४-५ दिवसांनीं ओकाच्या येऊं लागतात आणि शरीराच्या निरनिराळ्या अवयवांपासून रक्तस्राव सुरू होतो व कावळ होतो. या रंगापासून होणाऱ्या मृत्यूचें प्रमाण शेंकडा ३० ते ८० असतें. ज्या डांसाच्या दंशापासून हा रोग उत्पन्न होतो त्याचा नाश केला असतां हा रोग आढोक्यात येतो.

हा रोग सांथीसारखाहि येतो. यात मृत्यूचें प्रमाण शें. १०० हि असू शकतें. पश्चिम आफ्रिकेंत हा रोग विशेष आहे. अलीकडे पीतज्वराच्या रोगजंतूपासून एक लस तयार करण्यांत आली आहे.

पीतरंग—(क्लेव्हाइन). एक पिवळा रंग. केरसिट्रोनच्या सालीतून हा रंग तयार करतात. केरसिट्रोन सालीपेक्षां ह्या रंगाची आसवशक्ति जास्त असते. अल्युमिनियम किंवा कथिल ह्यांच्या वर्णधारकां(मॉर्ट)वर हा रंग चढविला तर चमकदार रंग तयार होतात.

पीपाजी (पंधरावें शतक)—एक भगवद्भक्त राजा. हा राजपुतान्यांतील गढमंडळाचा राजा होता. हा चांगला पराक्रमी व वैभवसंपन्न असूनहि यानें राज्याचा त्याग करून रामानंदाचें शिष्यत्व पत्करिलें व पुढें हा महान् साधु म्हणून प्रसिद्ध झाला. नामाजी व महिपति याची कथा देतात. याची पत्नी सीताराणी हीहि महासाध्वी होती. पीपाजीचा संप्रदाय राजपुतान्यांत असून याचे अनुयायी आपणास 'पीपावंशी' म्हणवितात. पीपाजीच्या नांवावर एक पद्य ग्रंथसाहेबांत आहे.

पील, जॉर्ज (१५५८-१५९८)—एक इंग्रज नाटककार व कवि. त्यानें ऑक्सफर्ड येथील शिक्षण संपल्यावर लंडन शहरांत थोडिनियन पद्धतीनें जीवन चालवले. तो क्लॉन, नॅश व मार्ले यांचा मित्र बनला. त्यानें ग्रामीण जीवनावर सुवान्त नाटक १५८१ साली लिहिलें तें 'दि अरेनमेन्ट ऑफ पॅरिस'.

या नाटकात त्यानें एलिझाबेथ राणीची मोठ्या कुशलतेनें खुशामत केली आहे. त्याचें दुसरें नाटक 'पाहिला एडवर्ड' स्पॅनिश आर्मेडाचा पराभव झाल्यावर लगेच रंगभूमीवर आलें; त्या नाटकांत त्यानें स्पॅनिश राणी एलिनांर हिचें पात्र विकृत स्वरूपांत दाखवले आहे. त्याचें पुढलें नाटक 'दि वॅटल ऑफ आल्काझार'. त्यानंतरचें त्याचें नाटक 'दि ओल्ड वाइव्ह टेल' हें त्याच्या सर्व नाटकांत अतिशय मनोरंजक आहे. त्याचें नंतरचें नाटक 'दि लव्ह ऑफ किंग डेव्हिड अँड फेअर बेथसेब'. ह्याचें कथानक पूर्णपणे चायचलांतील जुन्या करारामधलें आहे. याशिवाय 'दि विह्वल ऑफ डॉ. डॉडिगपोल', 'विली चिगाइल' आणि 'दि लाइफ अँड डेथ ऑफ जॅक स्ट्रा' हीं नाटके पीलचींच आहेत असें मत आहे.

पील, सर रॉबर्ट (१७८८-१८५०)—एक ब्रिटिश सुत्सद्दी. हा वयाच्या २१ व्या वर्षी पार्लमेंटांत शिरला व तीन वर्षांनीं आयर्लंडचा चिटणीस झाला. १८२२ त तो गृहखात्याचा चिटणीस झाला, तेव्हां त्यानें पोलिसांची एक नवीन सेना तयार केली. ती अद्यापि पीलर्स या नांवानें ओळखली जाते. तो तीन वेळां मुख्य प्रधान होता (१८३४, १८३९ व १८४१). त्यानें देशाची आर्थिक व्यवस्था नीट लावून देऊन कॅथॉलिक लोकां-विरुद्ध असलेले कायदे रद्द केले. १८४६ सालीं मोठा विरोध असतांहि धान्याचा कायदा (कॉर्न लॉ) रद्द करून घेतला. नंतर तो विरोधी पक्षात राहिला.

पीलक—एक प्रवासी वर्गातील पक्षी. याच्या अंगाचा रंग पिवळा असून डोकें काळें असतें. हा सालुंकीच्या आकाराचा असतो. चोंच गुलाबी असते. कांहीं जातीच्या पक्ष्यांत डोकेंहि पिवळेंच असतें. आवाज मंजुळ असतो. हा बहुधा झाडावरच असतो व फळें आणि किडे खातो. हा आपलें घरटें पार मजबूत चांधतो. मादी एका वेळीं दोन-तीन अंडी घालते.

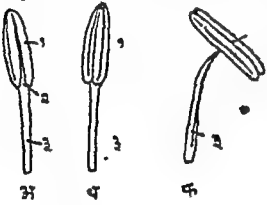
पीलू—हा राग काफी थाटाचा जन्य राग आहे. ह्याच्या आरोहावरोहांत सातहि स्वर लागतात म्हणून ह्याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर गांधार व सेंवादी निपाद आहे. गाण्याची वेळ दिवसाचा तिसरा प्रहर आहे. यास सार्वकालीन मानण्याचाहि प्रचार आहे. या रागांत सप्तकांतील तीव्र, कोमल सर्व स्वर लावण्याची मोकळीक आहे, असें कलावंत मानितात. परंतु तीव्र स्वर बहुधा आरोहांत व कोमल स्वर अवरोहांत घेण्याचा प्रचार आहे. हा एक मिश्रराग आहे. यांत भैरवी, भीमपलाशी, गौरी, वगैरे राग युक्तीनें मिसळविले जातात. याची प्रकृति चंचल आहे. हा राग क्षुद्रगीतांह आहे.

पीळकाटा—(टॉर्शन बॅलन्स). पिळाचा तराजू. हा पद्धत्यानें फ्रान्समध्ये कोलोंब यानें तारांच्या पिळाचे नियम

शोधून काढण्याकरितां उपयोगांत आणला. त्यानंतर त्यानें या साधनाचा उपयोग दोन चुंबकीय ध्रुवामधील आकर्षण किंवा उत्सारणशक्तीचा नियम सिद्ध करण्याकरितां केला. या नियमाप्रमाणें हें दोन ध्रुवामधील आकर्षण किंवा उत्सारण त्यांतील अंतराच्या वर्गाच्या व्युत्क्रम प्रमाणांत असतें. याचा उपयोग विद्युत् यंत्राच्या वाचर्तांतहि हा नियम सिद्ध करण्याच्या कामीं होतो.

पीळमापक—(टार्शन मीटर). वाफेच्या यंत्राच्या कामाचें प्रमाण एका दर्शका (इंडिकेटरच्या) च्या साहाय्यानें निश्चित करतां येतें. वाफेच्या चक्रामध्ये हीच गोष्ट पिळाच्या मापकाच्या साहाय्यानें करण्यांत येते. जेव्हां एखाद्या दांड्यांतून शक्ति दूर अंतरावर पाठविण्यांत येते तेव्हां त्या दांड्यास थोडाफार पीळ पडतो. हा पीळ त्या दांड्यांतील धातु व त्यावर पडलेला शक्तीचा दाब यांवर अवलंबून असतो.

पुंकेसर—वनस्पतिशास्त्रांत फुलाच्या ज्या अवयवांपासून पराग कण निघतात त्यांस पुंकेसर म्हणतात. हे फुलांमध्ये पाकळ्यांच्या आंतील बाजूस अगदीं त्यांच्या जवळ असतात. यांचे प्रत्येकीं दोन भाग असतात. एक तंतू अथवा दंड (फिलॅमेंट) व दुसरा अग्र अथवा शिर (अँथर). वनस्पतिशास्त्र पाहा.



अ.—पृष्ठलघ्न.

ब.—अधोलघ्न.

क.—मध्यलघ्न.

१. परागकोश. २ संधायक.

३. केसर.

पुंगनूर—मद्रास, उत्तर अर्काट जिल्हा, एक जमीनदारी. खेडी ५६४. मुख्य ठिकाण पुंगनूर. जमीनदार लिंगायत आहेत. मूळपुरुष सितप्पा गौर्निशरू १३ व्या शतकांत झाला तेथपासून १७ व्या शतकापर्यंत यांचा वाढता कारभार होता, परंतु १६३९ त मुसलमानांची स्वारी झाली व पुढें मुसलमान, मराठे, इंग्रज या सर्वांचा संबंध येऊन उतरती बाजू लागली. हल्लीं ही इजारावजा आहे.

पुंगळी—पुंगळ वेलीला बोकडी असेंहि नांव आहे. हिचीं पाने गुलवाशीच्या पानांसारखीं असतात. सुजेवर पाला वांटून लावतात. तसेंच कोणत्याहि पुंगळीवर लावला असतां आग कमी होऊन पुंगळी फुटते. ही वेल कुंपणावर लागलेली असते.

पुंगी—एक वाद्य. पपईच्या आकाराचा दंडाकडे निमुळता होत गेलेला असा कट्टा भोंपळा घेऊन, दंडाकडील निमुळत्या

टोकाशीं एक भोंक पाडतात. खालच्या बाजूस देवनाच्या दोन नळ्या सुमारे वीत दीड वीत लांबीच्या त्यांत वसवितात. ह्या जोडनळ्यांपैकीं एक नुसता सूर देते व दुसऱ्या नळीस स्वराचीं भोंकें पाडलेलीं असतात. त्याजवर बोटें ठेवल्यानें अल-गुजासारखी ही वाजती होते. भोंपळ्याच्या वरील अंगास जें भोंक ठेविलेलें असतें त्यास तोंड लावून फुंकल्यानें वारा खालील नळ्यांत शिरतो व त्यामुळें हें वाद्य वाजू लागतें. गारोडी लोक नागास मोहून टाकण्याकरितां ही पुंगी वाजवितात; त्यांचें हें मोठें आवडतें वाद्य आहे.

पुंडरिक विठ्ठल—हा एक सुप्रसिद्ध गवई अकबराच्या कारकीर्दीत होऊन गेला असावा. तो खानदेशांतील बऱ्हाणपूर येथें राहत असे. त्याला इ. स. १५९९ मध्ये अकबरानें दिल्लीस बोलावून नेलें होतें असें दिसतें. पुंडरिकानें पडराग-चंद्रोदय, रागमाला, रागमंजरी आणि नर्तननिर्णय हे चार ग्रंथ लिहिले. हे चारहि ग्रंथ अलीकडे चिकानेर येथील स्टेट लायब्ररीत शोधून काढण्यांत आले आहेत. पुंडरिकाच्या काळाच्या सुमारास उत्तर हिंदुस्थानांतील संगीत पद्धतीमध्ये बराच थोडाळा माजत चालला होता व त्यामुळें राजा बुऱ्हाणखान यानें पुंडरिकाला संगीत पद्धतीला नीट शिस्त लावण्यास सांगितलें. यासाठीं पुंडरिकानें उत्तर व दक्षिण या दोन्ही पद्धतींचा अभ्यास केला. त्यानें आपल्या ग्रंथांत दक्षिणेकडील शुद्ध रागपद्धति स्वीकारली आणि उत्तरेकडील बऱ्याच रागांचें वर्णन केलें. त्यानें रागांचें वर्णन करतांना एका सप्तकांत १४ श्रुतींचा उपयोग केलेला आहे. पण आपल्या विण्याला फक्त १२ पडदे वापरलेले असतात.

पुंडलिक—एक विठ्ठलभक्त. याची समाधि पंढरपूरच्या वालवंटांत दाखवितात. यानें आईचापाना तुच्छ लेखून व त्यांचे हाल करून बायकोला सुखांत ठेविलें. यामुळें त्याला फार पातक लागलें. तेव्हां पश्चात्ताप होऊन यानें मातापित्यांची अर्धनिश्च सेवा चालविली. इतकी की, त्याच्या भेटीसाठीं प्रत्यक्ष विष्णु आला असतांहि त्याला एका विटेवर उभें राहण्यास सांगून आपण मातापित्यांच्या सेवेत अंतर केलें नाहीं. हा विटेवर उभा राहिलेला विष्णु पुढें विठ्ठल या नांवानें ओळखला व पूजला जाऊं लागला. संतवाक्यांत पुंडलिकासंबंधीं अनेक उल्लेख आलेले आहेत. 'पुंडलीक वरदे हारि विठ्ठल' हा गजर प्रसिद्धच आहे.

पुढवैष्णु शक—मल्याळी भाषेंत पुढवैष्णु शक याचा अर्थ नवीन वसाहतीचा शक असा होतो (पुढु = नवीन, वेप = वसाहत). इ. स. १३४१ मध्ये कोचीनच्या उत्तरेस १३ मैल लांब व १ मैल रुंद असा जो एक जमिनीचा तुकडा समुद्रांतून वर आला त्याच्या स्मरणार्थ सदरहू शक सुरू करण्यांत आला होता. कोचीनचें

राज्य व डच ईस्ट इंडिया कंपनी यांच्या दरम्यान झालेला तह ज्यांवर खोदविला आहे असे पांच ताम्रपट आढळून आले आहेत, त्यांत पुढुवैप्पु शक ३२२, १४ मीनम् (मीन महिन्याचा १४ वा दिवस = ता. २२ मार्च) असे लिहिलेले आहे. या शकाचा कोचीनच्या राज्यांत पूर्वी थोडासा प्रचार होता, परंतु आतां तो समूळ नाहीसा झाला आहे.

पुंड्र देश—पूर्व बंगालकडील एक प्राचीन राष्ट्र. कृष्णाच्या वेळीं या देशात पौंड्रक वासुदेव राजा होता. सातव्या-आठव्या शतकांत हें राष्ट्र चांगल्या स्थितीत होतें. यांत पूर्वी हिरे सांपडत. हल्लीं रंगपूर, दिनाजपूर, पुरणिया, माल्दा, चोप्रा, राजशाही व पबना हे सात जिल्हे याच प्रदेशांत आहेत. भविष्यपुराणांत हि याचे सात विभाग दिले आहेत ते—गौड, बॅरंड, निवृत्ति, नारीखंड, वराहभूमि, वर्धमान व विंध्यपार्श्व.

पुणतांबें—मुंबई, अहमदनगर जिल्हा, कोपरगांव तालुका, एक गांव. येथें बरीच मोठी व जुनी देवळे आहेत. आगगाडीच्या दौड-मनमाड फांट्यावर हें एक स्टेशन आहे. येथें गोदावरीला दोन घाट आहेत. येथें चांगदेवाची एक समाधि आहे. चांगदेवाच्या योगसमाधि तापीकांठीं तेरा आहेत व ही अखेरची १४ वी होय असे सांगतात. एक साखरेचा कारखाना व शेतकी शाळा आहे. लो. सं. ६६७५.

पुणें—मुंबई, महाराष्ट्रांतील एक जिल्हा. क्षेत्रफळ ५,३२० चौरस मैल. लोकसंख्या (१९४१) १३,५९,४०८. याच्या भोंवती कुलाबा, ठाणें नगर व सोलापूर हे चार जिल्हे, तसेंच भोर व फलटण हीं जुनीं संस्थानें आहेत. नीरा नदी दक्षिणेस आहे. पश्चिमेस असणाऱ्या सह्याद्रीच्या रांगेतून कोंकण आणि देश यांना जोडणारे अनेक घाट आहेत; त्यांत बोरघाट मुख्य व फार प्राचीन (ख्रि. पू. ३००) व विशेष रहदारीचा आहे. भीमा, घोड, नीरा व मुळामुठा या मोठ्या नद्या असून खडकवासला येथें पुण्याला पाणीपुरवठा करणारा मोठा तलाव आहे. कात्रजचा तलाव जुना पेशवाईतला आहे. पुण्याच्या भोंवतालें घाट व किल्ले बरेच आहेत. दक्षिणोत्तर प्रदेशाचा पश्चिम भाग डोंगराळ व उंचवट्यावर आहे. यांत अनेक विंडी आहेत. खालीं सुपीक सपाट जमीन आहे. या विंडी व त्यांतला प्रदेश यास उत्तरेकडे नेर, मध्यभागी मावळ व खालीं दक्षिणेकडे खोरे म्हणतात. जिल्ह्यांत लहान-मोठे तलाव बरेच आहेत. नीरा व मुठा नद्यांपासून तीन मोठे कालवे काढले आहेत. पश्चिम भागांतली जमीन कमी कसाची आहे; पण तेथें पाऊस फार पडतो. तांदूळ, नाचणी, वरी, वगैरे धान्यें होतात. मध्यभागांत भाजीपाला व फळफळावळ होते; शिवाय मूग, मटकी, वगैरे कडधान्य होतें.

पूर्वपट्टी मात्र फार सुपीक आहे. तेथें पाऊस कमी तेव्हां गहू, ज्वारी, हरभरा व थोडा कापूस होतो.

जंगलांत इमारती लांकूड, सर्पण, हिरडा, चिंच वगैरे निघते. मुख्य धंदा शेतकी व त्या खालोखाल विणकाम. कालव्याच्या पाण्याखालीं गूळ बराच होतो व कांहीं साखरेचे कारखाने चालतात. तळेगांवास एक कांचकारखाना आहे. मुंदव्यास कागदाची गिरणी आहे. पुणें—मुंबई, पुणें—सोलापूर, व पुणें—भिरज असे तीन आगगाडीचे फांटे आहेत. मोटारवाहतूक फार आहे. पुणें—मुंबई विमानमार्ग चालू झाला आहे.

आयात माल : कापड, यंत्रें, कांचसामान, चहा, औषधें, स्टेशनरी, रॉकेल, सुपारी, नारळ इ.. निर्यात मालांत धान्यें, फळ-फळावळ, भाजीपाला, गूळ, विठ्याचीं पानें, विठ्वा, भांडी, कातडी, हिरडे, इ. जिनसा येतात.

पुणें (शहर व उपनगर), बारामती, लोणावळें, जुन्नर, घोड-नदी, तळेगांव (दामाडे), आळंदी (देवाची), सातवड, जेजुरी, दौंड व इंदापूर या ठिकाणीं नगरपालिका आहेत. जिल्हा व तालुका लोकलबोर्डें असून ग्रामपंचायती दोन हजार वर्स्तीवरील मोठ्या गांवांतून आहेत.

लोकवस्तींत सु. बारा लाख हिंदू व सत्तर हजार मुसलमान आहेत. ख्रिस्ती वीस हजार आहेत. हिंदूंत शेंकडा सात साक्षर आहेत. जुन्नर, खेड, मावळ, हवेली, पुरंदर, भीमथडी व इंदापूर हे तालुके असून दौंड, आंबेगांव व मुळशी हे तीन पेटे आहेत. जुन्नर भाग फार प्राचीन काळापासून प्रसिद्ध आहे. नाणेंघाटांत लेणी व शिलालेख आहेत. कांलें येथील लेणी जगप्रसिद्ध आहे.

इंग्रजी अमलापूर्वी शेतजमीन जथा आणि थळ यांत विभागलेली असे. त्यांचा सारा जथेकरी व थळकरी भरीत. त्यांच्या नांवावरून शेतांना नांवें पडलेलीं असत. उदा., जाधवजथा, पवार-थळ, इ.. मलिकंभरची सारापद्धति दर चिंध्यास ३३ मण किंवा एक रुपयास ५३ आणि अशी असे. दादाजी कोंडदेवपद्धतीत ३ किंवा ३ सरकासारा असे. मोंगलाईत तेवढाच सारा असे. पाटस्थळावरचा सारा वेगळा असे.

शहर—हें शहर १८-३१ अक्षांश आणि ७३.५१ रेखांश यांवर वसलेलें असून मुंबईपासून ११९ मैल अंतरावर आहे. समुद्रसपाटीपासून १,८५० फूट उंचीवर वसलेलें हें नगर समुद्रकांठापासून केवळ ६३ मैल अंतरावर असून या नगराची हवा बव्हंशीं समधात आहे.

या नगराच्या पश्चिमेस मुठा नदी, उत्तरेस मुळा आणि मुठा, पूर्वेस बहिरोचा नाला, दक्षिणेस पर्वती आणि सिंहराड आणि भुलेश्वराच्या उत्तरेकडील कडेपठार आहे. याप्रमाणें हें नगर या चतुःसीमांमध्ये द्रोणाप्रमाणें खोलगांवांत वसलेलें आहे. पूर्वी

या नगरास पांच नद्या होत्या असे म्हणतात. यांपैकी आतां केवळ दोन मोठ्या नद्या (मुळा-मुठा) दाखवितां येण्यासारख्या असून नागेश्वरी (नागझरी), अमलका (अंबील ओढा) आणि माणिक (नाला) ह्या ओढ्यासारख्याच झालेल्या आहेत. दक्षिणेकडून उत्तरेकडे ७० फूट उतरत जाणाऱ्या पठारावर हें नगर वसलेलें आहे.

त्रैकूटक आणि आंध्र या राजवटींतील कांहीं नाण्यांवरून हें नगर त्या वेळीं त्या राजांच्या ताब्यांत होतें असें म्हटल्यास हरकत नाही. चालुक्य राजवंशापासून राष्ट्रकूटांनीं पुणें आणि त्या भोंवतालचा प्रांत हा इ. स. ७५४च्या सुमारास आपल्या अमलाखाली आणल्याचें दिसतें. राष्ट्रकूटांच्या एका जुन्या ताम्रपटांत पुण्याचा उल्लेख 'पुण्यविषय' असा केलेला आहे. ह्या पुण्यविषयाचें वर्णन दुसऱ्या एका राष्ट्रकूटकालीन शिलालेखावरून एक सहस्र गांवांचा जो प्रांत तो असें केलेलें आढळतें. पुण्याचें जुनें नांव 'पुण्यविषय', 'पुणक' किंवा 'पूर्णक' असें होतें. राष्ट्रकूटांच्या राजवटीनंतर हा प्रांत देवगिरीच्या यादवांच्या अमलाखाली गेला व तो तसा ३०० वर्षे त्यांच्या सत्तेखाली होता. अल्लाउद्दीन खिलजीनें रामदेवरावाचा पाडाव केल्यावर पुण्याचें स्वामित्व साहजिकपणें दिल्लीच्या मोंगलांकडे गेलें. पुण्याचीं नारायणेश्वर आणि पुण्येश्वर अशीं दोन पुरातन शिवाचीं देवालये भ्रष्ट करून मुसलमानांनीं त्या ठिकाणीं आपले दगें स्थापन केले. ते अद्यापि धाकटा व थोरला सेखसल्ला म्हणून प्रसिद्ध आहेत.

इ. स. १४९० पर्यंत हा भाग दिल्लीच्या बादशहांच्या अमलाखाली होता असें दिसतें. नंतर कांहीं काल तो नगरच्या निजामशाहीखाली आणि कांहीं काल विजापूरच्या आदिलशाही राजवटीखाली होता. बंगालमधील श्रीचैतन्यस्वामी यांनीं तीर्थयात्रा करतांना या पुण्यक्षेत्रास भेट दिली. त्या वेळीं या शहरास 'पूर्णनगर' म्हणत असवे, असें डॉ. देवदत्तराव भांडारकर यांचें मत आहे. इ. स. १६०० मध्ये अकबर बादशहानें अहमदनगर जिंकल्यानंतर कांहीं काल हा भाग दिल्लीच्या मोंगल बादशहाकडे चालला. इ. स. १६२० सालीं मलिकंबरनें हा भाग पुन्हां मोंगलांपासून जिंकून नगरच्या निजामशाहीस जोडला आणि ह्या सालापासून मराठ्यांचा या शहराशीं अत्यंत निकट असा संबंध आला.

इ. स. १६२१ या वर्षी शहाजी भोसले यांनीं आदिलशाहींतील सरदार रायराव याचा पराभव करून हा प्रांत निजामशाहीच्या अमलाखाली आणला. निजामशाहीकडून पुणें आणि शिरवळ या परगण्यांची जहागीर त्यांनीं मिळविली. निजामानें शहाजीचा

सासरा लुक्की जाधव याचा वध करविल्याकारणानें तो पुणें निजामाशीं फटकून वागूं लागला व पुणें शहरावर अमल स्वतःच्या जवाबदारीवर चालवूं लागला. १६३१ सालीं विजापूरचा सरदार सुरार जगदेव पंडित यांनीं पुणें शहर काबीज करून तें छुटलें व शहराचा पूर्णपणें विध्वंस केला. इ. स. १६३६ सालीं विजापूरच्या आदिलशहानें पुणें आणि सुपें या जहागिरी शहाजी राजाला दिल्या. शहाजी राजाला कर्नाटकांत स्वारीवर जावें लागल्यानें त्यानें पुणें आणि सुपें या जहागिरीची व्यवस्था आपला विश्वासू आणि कर्तृत्ववान् सेवक दादाजी कोंडदेव याच्यावर सोंपविली. एवढेंच नव्हे तर आपली पत्नी व मुलगा शिवाजी यांनाहि त्याच्यापाशीं ठेविलें. त्या वेळीं पुणें शहर लहान होतें. शिवाजीचे बरेचसे बालपण पुण्यास गेलें आणि शाहिस्तेखानाचीं चोटे कापण्याचा पराक्रम ह्याच पुण्यांत शिवाजीनें करून दाखविला. शिवाजीनंतर कांहीं काळ पुण्याचें महत्त्व थोडें कमी झालें होतें, परंतु शाहू छत्रपति आणि बाळाजी विश्वनाथ पेशवा यांच्यापासून म्हणजे १७२० पासून तें वाढतच गेलें. थोरला बाजीराव यांनीं पुणें शहर आपलें कायमचें वास्तव्यस्थान केल्यापासून आणि शनवारवाडा बांधल्यापासून पुणें शहर हें वस्तुतः सर्व हिंदुस्थानचें एक प्रमुख राजकीय केंद्र बनलें आणि ज्या शनवारवाड्याच्या तटाच्या भिंती आज आपण पाहतों त्या शनवारवाड्यांत सुमारे १०० वर्षेपर्यंत हिंदुस्थानचें राजकारण खेळलें जात असे. इ. स. १७६१ या वर्षी पानपत येथील संग्रामांत जरी मराठ्यांना पड लावी लागली तरी इ. स. १८१७ पर्यंत म्हणजे पुणें शहर इंग्रजांच्या अमलाखाली जाईपर्यंत पुण्याचें राजकीय क्षेत्रांतील महत्त्व तिळमात्रहि कमी झालेलें नव्हतें. आणि इंग्रजांच्या अमलाखाली आल्यापासून पुण्याचें राजकीय क्षेत्रांतील महत्त्व स्वराज्यसत्ता लोप पावल्यामुळें जरी एका दृष्टीनें कमी झालें असलें तरी लोकसत्ताक राज्यपद्धतीच्या दृष्टीनें तें वाढतच गेलें.

शिवाजी राजाच्या वेळीं पुणें म्हणजे केवळ कसबा पेठ व त्याला लागून असलेला शनिवार, रविवार व सोमवार या पेठांचा भाग असावा असें वाटतें. शनिवार पेठ ही मुठा नदीच्या दक्षिण भागावर आणि रविवार व सोमवार या नागेश्वरीच्या दोन्ही तीरांवर वसलेल्या असल्यात. १६६३ सालीं शाहिस्तेखानानें नागझरीच्या पूर्वे तीरावर सोमवार पेठेच्या पश्चिमेस एक पेठ वसविली, तीच सध्यांची मंगळवार पेठ होय. म्हणजे शिवाजीच्या राज्याच्या अखेरीस पुणें शहर हें कसबा, शनिवार, रविवार, सोमवार व मंगळवार या पेठांचें बनलें होतें. औरंगजेबानें दक्षिणेंत स्वारी केली त्या वेळीं त्यानें आणखी एक पेठ वसविली. ती सध्यांची बुधवार पेठ होय. या पेठेच्या पूर्वेस

रविवार, उत्तरेस कसबा व शनिवार (काही भाग) आणि पश्चिमेस शनिवार या पेठा येतात.

पुण्याचे शहर बनविण्याचा खरा मान थोरला बाजीराव पेशवा यासच दिला पाहिजे. पेशवाईचीं वल्ले मिळाल्यानंतर पुढच्याच वर्षी म्हणजे इ. स. १७२१ सालीं त्यानें बापूजी श्रीपत (चित्राव) नांवाच्या आपल्या सुभेदारास पुणे शहराची वाढ करण्याची आज्ञा दिली. बाजीरावाने आपल्याकरितां १७२९ सालीं पुण्याचा प्रसिद्ध शनवारवाडा बांधण्यास सुरुवात केली आणि पूर्वीचा नदीलगतचा कोट पाडून, जागा मोकळी करून, आपल्या सरदारांस आपल्याजवळ राहण्याकरितां वाडे बांधण्यासाठीं जागा नेमून दिल्या. त्यांपैकीं कांहीं सरदारांचे वाडे आजहि शनवारवाड्याच्या आसपास उभे असलेले आपणांस दिसतात. १७३४ सालीं बाजीरावाने एक नवी पेठ वसविली; ती बुधवारच्या दक्षिणेस असून तिचे नांव शुक्रवार पेठ असें ठेवले. त्याच्यानंतर त्याचा पुत्र नानासाहेब पेशवा याने पुण्यांत आणखी चार पेठा वसविल्या इ. स. १७५० त गुरुवार म्हणजे नंतरची वेताळ पेठ वसविली. इ. स. १७५५ मध्ये नागेश म्हणजे नंतरची न्याहाळ व इ. स. १७५६ मध्ये गणेश पेठ वसविल्याचे दाखले इतिहासांत सांपडतात. याशिवाय शनिवार पेठेच्या पश्चिम अंगास नदीकांठां आणखी एक पेठ त्यानें वसविली; ती म्हणजे सध्याची नारायण पेठ होय.

इ. स. १७६१ च्या पानपतच्या युद्धात धारातीर्थी पडून कीर्ति मिळविणाऱ्या सदाशिवरावभाऊच्या स्मृतीसाठीं थोरल्या माधवरावाने सध्याची सदाशिव पेठ इ. स. १७६९ मध्ये वसविली. त्यानेच सध्यांची भवानी पेठहि नागझरीच्या पूर्वेस वसविली. माधवराव पेशवा अल्पायुषी ठरल्यानंतर व नारायणरावाचा म्रून पडल्यावर १७७४ सालीं सवाई माधवराव गादीवर आला आणि त्यानें तीन नव्या पेठा पूर्व अंगास वसविल्या. त्यांपैकीं सरदार रास्ते यांच्या राहण्याच्या जागेजवळची म्हणून त्या पेठेस रास्ता पेठ असें नांव दिलें. त्याचा कर्तृत्ववान प्रधान आणि राजकारपट्टु नाना फडणीस यांच्या आदरार्थे जी पेठ वसविली ती नाना पेठ होय, आणि सरदार घोरपडे ज्या भागांत वस्तीस असत त्या भागास घोरपडे पेठ असें नांव मिळालें. ही पेठ १७८१ सालीं वसली.

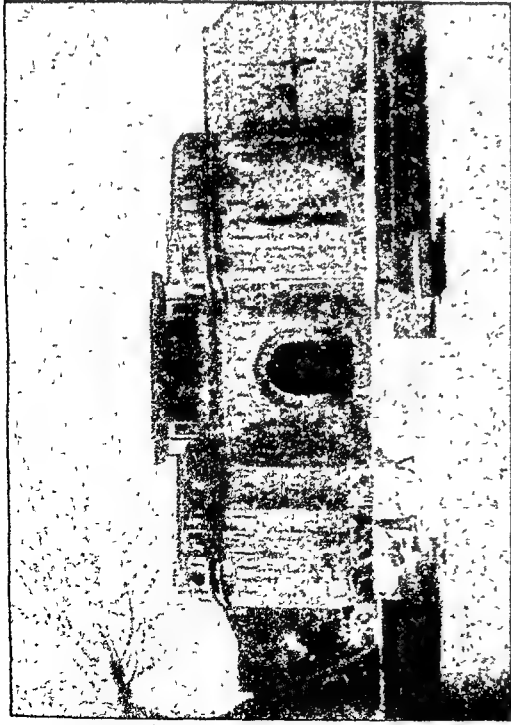
पेशवाई गेल्यानंतर थोड्याच वर्षांत म्हणजे इ. स. १८५६ या वर्षी पुण्यास म्युनिसिपालिटी आली व प्रथम रेल्वे सुरू झाली. पुढे इंग्रज राज्यकर्त्यांच्या शिक्षणाबद्दल्या उदार आणि प्रगमनशील धोरणामुळे पुण्याचे महत्त्व उत्तरोत्तर वाढतच गेलें. पुण्याची हवा मुंबईपेक्षा चांगली असल्याकारणाने पुष्कळसे युरोपियन अधिकारी व स्वतः ना. गव्हर्नरसाहेबहि पुण्यास

येऊन वर्षांतून सहा सहा महिने येथें काळ कंठीत. तेव्हा साहजिकच याला पुन्हां राजधानीसारखें महत्त्व आलें.

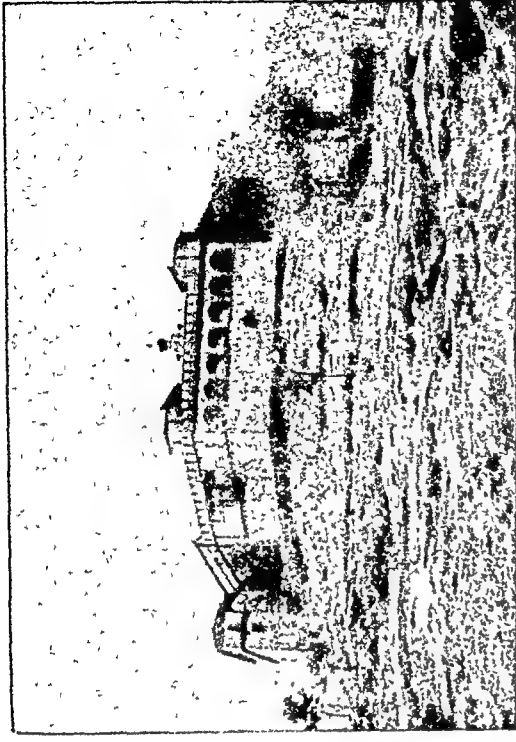
पुणे शहर हें विद्येचें महत्त्वाचें केंद्र आहे. आणि याच कारणास्तव हजारों विद्यार्थी इतर ठिकाणांहून पुण्यास प्रतिवर्षी येतात. इंग्रजी अमदानीत मोठमोठ्या नोकऱ्या करून पेन्शन घेतलेले पुष्कळ अमलदार या ठिकाणीं राहत. त्या कारणांने पुण्याची वस्ती हळूहळू वाढू लागली. फर्ग्युसन कॉलेजची इमारत इ. स. १८९६ मध्ये गांवाबाहेर बांधली गेली. त्या कारणाने मुठा नदीच्या पश्चिमेस आणि चतुःशृंगीच्या पूर्वेस असलेल्या भागांत वस्ती वाढू लागली. तसेंच आज आपणांस मुठा नदीच्या पश्चिमेकडे जो एवढा शहराचा विस्तार दिसतो, त्याचा उगम डेक्कन जिमखाना कॉलनीतच झाला असल्याचें आढळून येईल. शहराचा पश्चिम भाग अशा रीतीने वाढत असताना शहराचा दक्षिण भाग वाढविण्याचें कार्य शिक्षणप्रसारक संघट्टीच्या न्यू पूना कॉलेजने केलें. या कॉलेज इमारतीमुळे व टिळक रस्ता पडल्यामुळे जवळजवळ पर्वती तलाव व स्वार्गेट यांपर्यंत पुण्याची वस्ती वाढली. नगर-रचना-योजना (टॉउन प्लॅनिंग स्कीम) क्र. १ यामुळे लकडी पुलापासून जुन्या इंजिनिअरिंग कॉलेजला जोडणारा एक नवीन जंगली महाराज नावाचा रस्ता होऊ शकला. त्यामुळे नदीकांठापासून नदीच्या पश्चिमेकडे गणेश विंद येथवर वस्ती वाढू लागली. त्याचप्रमाणे मुठा नदीच्या पश्चिमेस एरंडवणे येथें श्री. धोंडो केशव कर्वे यांच्या परिश्रमाने महिला विद्यापीठ स्थापन झालें. त्याकारणाने लकडी पुलापासून दक्षिणेकडे एरंडवण्याकडील आणि लॉ कॉलेज स्थापन झाल्याकारणाने वेताळाच्या डोंगरापर्यंत सध्या पुण्याची वस्ती वाढलेली आहे.

पुणे नगरपालिका अस्तित्वांत येण्यापूर्वी ३० वर्षे म्हणजे १८२६ त येथें पुण्यांत पहिली प्राथमिक शाळा निघाली. इ. स. १८५६ मध्ये पुणे नगरपालिका जरी अस्तित्वांत आली तरी पुढे २८ वर्षेपर्यंत प्राथमिक शिक्षणाच्या शाळा चालविण्याचा अधिकार तिला प्राप्त झालेला नव्हता. इ. स. १८८४ मध्ये तो अधिकार मिळाला. तेव्हा फक्त १६ प्राथमिक शाळा अस्तित्वांत होत्या. त्यांपैकीं आठ मुलांच्या, पांच मुलींच्या, एक अस्पृश्यांसाठी, एक हिंदुस्थानी व एक उर्दू असे त्यांचे वर्गीकरण होतें. ह्या शाळांतून १६८४ मुलें व ३०९ मुली मिळून १९९३ विद्यार्थी शिकत होते.

१९२३ सालचा प्राथमिक शिक्षणाचा कायदा अमलांत येईपर्यंत म्हणजे ता. १ जुलै १९२५ पावेतो नगरपालिकेच्या शाळांवर सरकारी शाळा खात्याची पुष्कळ हुकमत चाले. म्युनिसिपल स्कूल कमिटीकडून शाळांची सर्व व्यवस्था ठेविली जाई.



पुणे — शनिवारवाडा (घ. १५००)



पुणे — पर्वती देवस्थान (घ. १५००)



पुरी — जगन्नाथ-मंदिर (घ. १५०६)



पोलंड — 'कॉर्पस सिरदी डे' चा सण साजरा होत आहे. (घ. १५३८)

पण तिला हवी तशी स्वतंत्रता नसे. नवीन कायद्याने सर्वच वाचतात महत्त्वाची क्रांति घडून आली. या कायद्याचा हेतु मुलांमुलींचे प्राथमिक शिक्षण सार्वत्रिक, सक्तीचे व मोफत करण्याचा आहे. त्या कायद्याप्रमाणे पुणे नगरपालिकेचे स्कूल बोर्ड १ जुलै १९२५ पासून अस्तित्वात आले. १९२९ साली डिसेंबरमध्ये सक्तीच्या शिक्षणाची मुलांमुलींसाठी मंजूर झालेली योजना प्रथम नाना, भवानी, गंज, घोरपडे व गुलटेकडी या पांच पेठांच्या विभागांत सुरू झाली. प्रथम योजल्याप्रमाणे सर्व शहरांत सक्तीचे शिक्षण सुरू करण्याचा नगरपालिकेचा पंचवार्षिक हेतु जरी साध्य झाला नसला तरी पुनः शहराच्या उरलेल्या सर्व भागांत सक्तीचे शिक्षण सुरू करण्याचा ठराव स्कूल बोर्ड व पुणे नगरपालिका यांनी केला. पुणे शहर म्युनिसिपालिटीच्यामार्फत प्राथमिक शिक्षणाच्या सोईसाठी आज एकंदर ८८ शाळा (२४,४७३ मुलां-मुलींची संख्या असलेल्या) निरनिराळ्या पेठांमधून चालू असून ह्या शाळांचा उपयोग सर्व जमातींसाठी करण्यास मोकळीक आहे. साधारणतः प्रत्येक पेठेत एक मुलांची व एक मुलींची अशा दोन शाळा असून काही ठिकाणी लोकसंख्येच्या मानाने प्रमाण कमीजास्त केले आहे. शिवाय मुसलमान समाजासाठी त्यांच्या वस्तीत मुलांची व मुलींची शाळा आहे. म्युनिसिपालिटीच्या शाळांखेरीज ६० शाळा खाजगी आहेत. त्यांत १५,५५० संख्या आहे. धंदेशिक्षणाची शाळा १८८९ साली नगरपालिकेने सुरू केली, ती चांगली चालली आहे. तीत मेखी, सुतार व वायरमेन तयार होतात.

तीन आर्ट्स कॉलेजे, एक स्थापत्य, एक शेतकी, एक वैद्यक, व एक कायद्याचे कॉलेज, तसेच स्त्री-पुरुषांच्या अध्यापनशाळा व वरीच हायस्कूल शहरात व आसपास आहेत. हिंगण्यास स्त्रियांसाठी स्वतंत्र शिक्षणसंस्था व एरंडवण्यास स्त्रियांचे कॉलेज आहे. पुणे विद्यापीठ १९४९ साली स्थापन झाले. मांडारकर प्राच्य विद्या मंदिर, भारत इतिहास संशोधक मंडळ, अर्थशास्त्र-राज्यशास्त्राध्ययनाची संस्था, वैदिक संशोधन मंडळ, डेक्कन कॉलेज संशोधन संस्था, इ. इतर उच्च शिक्षण-व संशोधन संस्था पुण्यात आहेत. येथे नियतकालिक, वर्तमानपत्रे आणि छापखाने येथेच आहेत. वाचनालये व ग्रंथसंग्रहालये मोठाली आहेत. हिंदुस्थान सरकारची वेधशाळा, लष्करी शाळा आणि रसायन-प्रयोगशाळा गांवाबाहेर आहेत.

शहराला पाणी खडकवासले येथील सरकारी धरणाने मिळते. कात्रजच्या जुन्या तलावाचाहि या कार्या काही उपयोग होतो. नगरपालिकेने स्वतःचे काही दवाखाने चालविले आहेत व दोन-तीन मोठ्या बागा केल्या आहेत.

पर्वती, शनवारवाडा, चतुर्भुगी, बंडगार्डन, पांचालेश्वर, वगैरे सु. वि. भा. ४-१४

प्रेक्षणीय स्थाने असून अनेक जुनी-नवीं देवळे आहेत. गांवाच्या भोवती नवीन वस्ती होत आहे व गेल्या महायुद्धापासून लोकसंख्या पांचसहस्र लाख झाली आहे. बोलपट काढणाऱ्या संस्था पुण्यास सात आहेत. व्यायाम आणि खेळ यांसाठीहि क्लब-जिमखाने यांसारख्या चांगल्या सोयी आहेत.

पुतळाचाई—ही शिवाजीची तिसरी वायको असून मोहिते घराण्यांतील होती. राज्याभिषेकप्रसंगी हिचा विवाह रायगडास झाला असे काही इतिहासकार सांगतात, पण ते बरोबर दिसत नाही. रायगडास राज्याभिषेक झाल्या वेळी त्यांना धार्मिक विधीमध्ये भाग घेतां यावा म्हणून सोयराचाई, पुतळाचाई, सकवारचाई, व सगुणाचाई या चार पूर्वांच लय झालेल्या पण ह्यात असलेल्या स्त्रियांशी शिवाजीला पुन्हां लग्न लावावी लागली इतकेच. पहिली राणी सईचाई यापूर्वीच (इ. स. १६५९ त) वारली होती. पुतळाचाईला मूल नव्हते व ती शिवाजीबरोबर सती गेली.

पुत्रजीव—पुत्रवंती. ही झाडे कर्नाटकांत फार होतात. यांच्या बियांच्या माळा करून त्या पुत्रप्राप्तीसाठी वंश स्त्रियांच्या गळ्यांत बांधतात. गंडमाळा, गालगुंड, काळपुळी, काळमांजरी, वगैरे फोडांवर याची अंतरसाळ पाण्यांत उगाळून लावतात.

पुदिना—तुळशीच्या वर्गातील एक वनस्पति. पानांत तिखट वास येतो. त्यांची चटणी करतात. शेंडेहि लावले असतां लागतात. ही औषधि वनस्पति आहे. अजीर्णावर अर्क देतात. ज्वरावर रस पोटांत देतात व नायट्र्यावर रस अंगास लावतात.

पुढुकोट्टई—मद्रास इलाख्यातील पांच मोठ्या संस्थानांतले तिसरे संस्थान. क्षेत्रफळ १,१८५ चौरस मैल. लोकसंख्या ४,३८,३४८. हवा निरोगी व थंड असून पर्जन्यमान ३५ इंच आहे. चोल व पांड्य यांचा यावर प्राचीन काळी अमल होता. १७ व्या शतकांत रामनाडचा सेतुपाति याचा या भागांत अमल सुरू झाला. १६८० मध्ये सेतुपातीने आपला मेहुणा रघुनाथ याला या संस्थानचा मुख्य नेमले. या घराण्याने इंग्रजांस वेळेवेळी रसद, सैन्य, वगैरे सर्व प्रकारची मदत केली. संस्थानांत खेडी ३७७. मुख्य पीक तांदूळ व हरभरा. दळणवळणाची अंतर्गत साधने कमी. काही सडका झाल्या आहेत. आगगाडी नाही. शिक्षणप्रसाराचा प्रयत्न चालू आहे.

हल्लीचे महाराज बृहदबादास राजगोपाळ तोंड इ मान बहादुर यांना अधिकार १९४४ साली मिळाला. संस्थानचे उत्पन्न सु. अठ्ठावीस लाख रु. आहे. हें संस्थान आतां मद्रास प्रांतांत विलीन झाले.

गांव त्रिचनापलीपासून ३३ मैलांवर आहे. लो. सं. २१,०००. १८२५ मध्ये शहराची व्यवस्थित पुनर्रचना झाली. येथे दोन मोठे तलाव आहेत.

पुनरुज्जीवनकाल—(रेनेझांस). पश्चिम खंडांत म्हणजे युरोपांत मध्ययुगाचा जुनाट बुरखा जाऊन नवीन तेज या काळांत प्रकट झाले. पंधराव्या शतकाच्या मध्यावरचा काळ हा युरोपाच्या पुनरुज्जीवनाचा काळ साधारणपणे धरतात. या वेळीं पूर्वेकडील रोमन साम्राज्य नष्ट झाले व इटली आणि जर्मनी या राष्ट्रांत जुन्या विद्या-कलांकडे लोकांचे लक्ष वेधले गेले. बाराव्या शतकापासून विश्वविद्यालयांची स्थापना होऊ लागली तेव्हां अर्थात बुद्धिग्रामाभ्य आले. आचेलाई, रॉजर बेकन, २ रा फेडरिक बादशहा, डान्टे, पेद्रार्च, बोकॅशियो, बगैरॅनी देशांत नवीन विचार, सुधारणा व साहित्य प्रसृत केले. अमेरिका आणि हिंदुस्थान यांचे शोध लागून नवीन जगाची ओळख झाली. नवीन शास्त्रीय शोध निघू लागले. जर्मनीत बायबलचा नवीन दृष्टीने अभ्यास सुरू झाला व त्याचा परिणाम म्हणजे धार्मिक सुधारणा (रेफॉर्मेशन) होय. या सुधारणेची लाट जी इंग्लंडवर आदळली तिने चर्चमध्ये क्रांति करून सोडली. ग्रीक भाषेचा अभ्यास सुरू झाला. बायबलचे इंग्रजी भाषांतर झाले व कला-क्षेत्रांत वास्तवता दिसू लागली.

पुनरुज्जीवनकालीन शिल्पकला—ही प्राचीन ग्रीकोरोमन धर्तीवर आहे. या कलेला सुरुवात इटलीत होऊन ती पुढे युरोपातील इतर राष्ट्रांत पसरली. रोम येथील मिचेल एन्जेलोनं केलेला सेंट पीटर्सचा घुमट हा या कलेचा अत्युत्कृष्ट नमुना म्हणून सांगता येईल. इंग्लंडमध्ये एलिझाबेथ राणीच्या कारकीर्दीत या शिल्पाचा प्रवेश झालेला दिसतो. इनिगो जोन्स, सर क्रिस्तोपर रेन व इतर समकालीन शिल्पकार यांनी उठविलेल्या इमारतीतून हे शिल्प पाहावयास मिळते.

पुनरुत्थान—(रिसरेक्शन). जगाच्या अंतर्काली परमेश्वर न्यायासनावर बसेल व सर्व मृत देह उठून आत्म्याशी एकजीव होतील असा ख्रिस्ती धर्माचा विश्वास असून त्याला पुनरुत्थान म्हणतात. प्रत्यक्ष ख्रिस्ताने आपल्या थडग्यांतून वर येऊन शिष्यांना दर्शन दिले. या प्रकारावरून पुनरुत्थानावर ख्रिस्तीयांचा विश्वास बसला. या सिद्धांताची थोडी बीजे प्राचीन ख्रिस्तीत धर्मात आढळतील, पुढे फॅरिसी संप्रदायाने हा सिद्धांत उचलला.

पुनर्जन्म—हा धर्मज्ञानातला एक सिद्धांत आहे. त्याचा अर्थ असा की, मनुष्याचा देह मृत झाल्यावर त्याचा आत्मा दुसऱ्या मानवी देहात, किंवा हलक्या प्राण्यांच्या देहात, किंवा वृक्षवनस्पतींमध्ये किंवा निर्जीव वस्तूंमध्ये प्रवेश करतो. प्राचीन ईजिप्तमधील धर्मोपदेशकांनी या सिद्धान्ताचा गुप्त प्रचार केला; आणि नंतर हा सिद्धान्त ग्रीक लोकांत पसरला. पॅथगोरसने प्रथम आपल्या तत्त्वज्ञानपंथात पुनर्जन्माच्या सिद्धांताचे विवेचन केले. पण तत्पूर्वीही थेलस आणि फेरेसीडस यांनी पुनर्जन्माबद्दल

शिकवण दिली होती. प्लेटोन आपल्या 'फीडो' आणि 'रिपब्लिक' या दोन ग्रंथांत पुनर्जन्म असल्याचे प्रतिपादन केले आहे; आणि नवप्लेटोवादांतही त्याला मान्यता दिलेली आहे.

भारतीय तत्त्वज्ञानाच्या दृष्टीने पाहता जीव व शरीर भिन्न असून मृत्यूचा अर्थ विद्यमान शरीर जीवाने सोडणे हा आहे. पुढे तोच जीव जेव्हा दुसऱ्या मानवी शरीरात प्रवेश करतो, तेव्हा त्याला पुनर्जन्म म्हणतात. पुनर्जन्म मानला की पूर्वजन्म आलाच. पुनर्जन्माची कल्पना अनुमानावर बसवलेली आहे. प्रत्यक्ष प्रमाणाने ती सिद्ध होण्यासारखी नाही. समान परिस्थितीत वाढलेल्या दोघां मुलांत बौद्धिक दृष्ट्या फरक दिसतो, त्याचे कारण पूर्वजन्मातील कमी-अधिक तयारी असे मानण्याकडे मनुष्याची प्रवृत्ति होते. जन्मापासून मुलांच्या वाढीचा सूक्ष्म अभ्यास केला जाईल तेव्हाच कदाचित् पुनर्जन्माची कल्पना बदलावी लागेल. सध्या मात्र हिंदु धर्माची उभारणी ह्या एका कल्पनेवर केलेली आहे. वासना तृप्त करण्यासाठी जीवाला जन्म द्यावे लागतात म्हणून ते टाळण्याकरिता वास्तनारहित म्हणजे निहंतुक कर्माची कल्पना पुढे आली. हाच त्वरा कर्मयोग, नंतर वासनांचे निर्मूलन होऊन ज्ञानप्राप्तीनेच जन्म टळेल हा विचार सरसावला. तोपर्यंत जन्ममरणाचे रहाटगाडगे सारखे फिरत राहणार. सत्कर्माने ह्या नाही तर पुढील जन्मी सुख लाभेल, असे लोक मानू लागले. धर्माला ईश्वरापेक्षांही पुनर्जन्माचे अधिष्ठान आहे. पुनर्जन्माची कल्पना फोल ठरल्यास स्वर्गाची लालच व नरकाची भीति हीच राहिली; परंतु विवेकाला स्वर्गनरकांची कल्पना पटण्यासारखी नाही.

पुनर्नवा—ही झाडे हिंदुस्थानांत पुष्कळ आढळतात. ही तरळ वाढतात. यांच्या लांकडाचा गलबतें बांधण्याच्या कामी उपयोग होतो. कलकत्ता येथील पुनर्नवा उत्तम असतो. याला देशावर घेटुळी व कोंकणांत त्वापरी म्हणतात. तांबड्या व पांढऱ्या अशा दोन मुख्य जाती आहेत. पांढऱ्याची भाजी होते. डोळ्याच्या रोगांवर मुळी उगाळून घालतात.

पुनर्विवाह—पुनः म्हणजे एका विवाहानंतर परत विवाह करणे हा पुनर्विवाह शब्दाचा अर्थ आहे. स्त्रीच्या किंवा पुत्राच्या द्वितीय विवाहाला पुनर्विवाह म्हणतात येईल. परंतु सध्या ज्यांच्यांत स्त्रियांचा पुनर्विवाह रुढ नाही अशा जातीतील स्त्रियांच्या द्वितीय विवाहालाच हा शब्द रुढ करण्यात आला आहे. वेदाचा अधिकार नसलेल्या जातीत पाट अथवा मुहूर्त (मोतुर) हे शब्द पुनर्विवाहार्थी रुढ आहेत. त्रैविंशकांत स्त्रियांचा पुनर्विवाह निषिद्ध मानला आहे. याबद्दल स्मृतिवचने उलट-सुलट आहेत. अक्षतयोनिकन्येच्या पुनर्विवाहाला मनु, बौधायन, नारद, लघु-शातातप, वसिष्ठ व प्रजापति यांनी संमति दिली आहे. नारद,

देवल, कात्यायन 'व हारीत ह्यानीं चिनश्तं परवानगी दिली आहे. लीपुनर्विवाह कलियुगांत वर्ज्य आहे असें म्हटल्यामुळे तो पूर्वी विहित होता हें स्पष्टच आहे. महाराष्ट्रांत विद्वान् धर्मशास्त्रज्ञांनीं स्थापन केलेल्या धर्मनिर्णय मंडळानें पुनर्विवाहाला मान्यता दिली असून प्रयोगहि तयार केला आहे. आतां कायद्यानें विधवाविवाह व्यवहार्य केला आहे. मात्र पहिल्या मिळकतीवर या विधवेचा हक्क राहत नाही. विधवाविवाह पाहा.

पुरणिग्या—चिहार, भागलपूर विभाग, एक जिल्हा. क्षेत्रफळ ४,९९८ चौ. मै. पर्जन्यमान ७१ इंच. लोकसंख्या (१९४१) २३,९०,१०५. शेंकडा ७० शेतकरी व १५ उद्योगधंद्या करणारे आहेत. तागाचीं पोतीं करण्याचे कारखाने मोठ्या प्रमाणांत आहेत. तसेंच निळीचेहि आहेत. ह्या भागाचा उल्लेख महाभारतांत आहे. महानंदा नदी वंग व पुंड्र राष्ट्रांची सरसीमा म्हणून वर्णन आहे. नवव्या शतकांत पालराजे व तेराव्या शतकांत नदिया राजधानीत सेन राजे होते. त्यानंतर मुसलमानी सत्तेचा बराच काळ गेला. १७६५ पासून हा भाग इंग्रजी सत्तेखाली आला. पुरणिग्या गांव जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण आहे. लोकसंख्या सु. वीस हजार. येथें १८६४ साली नगरपालिका स्थापन झाली. सतरंज्या, चट्या, नवारी, वगैरे होतात.

पुरंदर—मुंचई, पुणें जिल्हा, एक तालुका. क्षेत्रफळ ४७० चौ. मै. गांवसंख्या ९२ व लोकसंख्या ९४,७५५. तालुक्याचा बहुतेक भाग डोंगरी आहे. मल्हारगड, पुरंदर, वजीरगड हे किल्ले आहेत. नीरा नदीच्या कालव्यानीं बऱ्याच भागाला पाणी मिळतें. त्यामुळे उंसाचें पीक विशेष आहे. वार्षिक पर्जन्यमान २३ इंच. चानरी, गहू, व फळफळावळ यांचें पीक होतें. वाल्हाचीं केळीं, राजेबाडीचे अंजीर व परिंचे-वीर येथील विख्यातां पानें प्रसिद्ध आहेत.

सासवड हें तालुक्याचें मुख्य ठिकाण. याशिवाय जेजुरी व नीरा ही मोठी गांवे आहेत. जेजुरीला खंडोबाचें देवस्थान असून नीरा ही मोठी व्यापारी पेठ आहे.

पुरंदर किल्ला—पुणें जिल्हा. हा किल्ला सासवडजवळ आहे. अक्षांश १८.१७° उ. व रेखांश ७४.२° पू. सध्याचीच्या एका फांट्यावर हा आहे. गडाचें अत्युच्च शिखर केदारलिंग समुद्रसपाटीपासून ४५६४ फूट उंच आहे. गडाच्या पायथ्याशीं पूर गांव आहे. पूर्वापासून वर मार्चांत जाण्यास नवी पक्की सडक झाली आहे. गडावर शिवाजीनें बांधलेले 'राजाळ' व 'पद्मावती' असे दोन गण्याचे तलाव आहेत. पुरंदरेश्वर व केदारेश्वर हीं जुनीं देवळे आहेत. चालुक्यकिल्ला हा मुख्य गड. यावर देवळें व इमारती बऱ्याच आहेत. येथें शके १२०७ चा शिलालेख मिळाला आहे. यावरून हें स्थान प्राचीन असल्याचें दिसतें, मुसलमानांकडून

शहाजीकडे हा किल्ला सन १६३६ त आला. तो जयसिंगानें १६६९ त शिवाजीपासून जिंकून घेतला. पुढें १७०४ मध्ये शंकराजी नारायण सचिवानें मोगलांकडून घेतला. या किल्ल्यावर सवाई माधवरावाचा जन्म वैशाख शु. ७ शके १६९६ रोजी झाला. या किल्ल्याला लष्करीदृष्ट्या फार महत्त्व आहे. इंग्रजी अमदानांत यावर सैन्याची एक तुकडी असे.

पुरंदरदास (मृत्यु १५६४)—एक कानडी कवि. हा सासवडजवळील पुरंदरगड गांवचा. प्रथम हा सराफीचा धंदा करीत असे. परंतु पुढें यास कृष्णाचा साक्षात्कार झाल्यानें यानें आपलें आयुष्य विठ्ठलनामसंकीर्तनांत घालविलें. पंढरपुरास हा भिक्षा नागून राहूं लागला. सन १५३८ मध्ये हा विजयनगर येथें होता. हा प्रथम स्मार्त होता, परंतु नंतर माध्वसंप्रदायी झाला. व्यासरायांचा हा शिष्य म्हणवी. 'पुरंदरदासाचें कीर्तन' या याच्या पद्यसंग्रहांत विष्णुस्तुति व तत्त्वज्ञान आढळून येतें. कानडी लोकांत याचीं पदे फार प्रसिद्ध असून यास कर्नाटकाचा तुकाराम असें म्हणतात.

पुरंदरे घराणें—पुरंदरे मूळचे पुणें जिल्ह्यांतील सासवड गांवचे कुलकर्णी. अंबाजी पुरंदरे व बाळाजी विश्वनाथ भट यांचा परम स्नेह होता. भट हे पेशवे व पुरंदरे त्यांचे मुतालीक. (अंबाजी पुरंदरे पाहा.) अंबाजीचा पुत्र महादबा हा शूर लढवऱ्या व धनिक होता. पेशव्यांना त्याची मोठी मदत असे. पुढें पेशव्यांचा कारभार फडणिसाकडे गेला व पुरंदर्यांनीं राबोबादाचा पक्ष स्वीकारल्यामुळे बारभाईशीं विपुल आलें. नंतर हें घराणें मार्गेच पडलें. हल्लीं या घराण्यांतील दत्तकाचा वंश पुणें व सासवड येथें नांदत आहे. या पुरंदरे घराण्यांतील ऐतिहासिक कागदपत्रे तीन खंडांत प्रसिद्ध झाली आहेत.

पुरळ—(इ. हर्पासि; सं. विसर्पिका). हा एक त्वग्रोग आहे. यामध्यें एकाएकीं ओठावर, नाकपुड्यांवर व चेहऱ्याच्या इतर भागां पुरकुळ्या उठतात. हा रोग गुह्येद्रियें, नितंब, स्तन, वगैरे भागांवरहि होतो. परंतु इतरत्र क्वचित् आढळतो. हा स्वतंत्र रीतीनें हि होतो. परंतु पुष्कळदां नवज्वर, अथवा मेंदूचे विकार यांतहि आढळतो.

पुराणवस्तुशास्त्र—(आर्किऑलॉजी). एखाद्या राष्ट्राच्या अथवा लोकांच्या इतिहासाचें त्यांच्या शिल्पपद्धती, हत्यारें व इतर प्राक्कालीन अवशेष यांवरून ज्ञान करून घेण्याचें शास्त्र म्हणजे पुराणवस्तुशास्त्र होय. पुराणवस्तुशास्त्रामध्यें मानवजातीच्या प्राथमिक इतिहासाचे तीन काल कल्पिले आहेत, व त्यांस त्यांतील हत्यारें व इतर साधनें वगैरेकरितां वापरण्यांत येणाऱ्या वस्तूंवरून पाषाणयुग, कांस्ययुग व लोहयुग अशीं नांवे देण्यांत आली आहेत. पाषाणयुगाचे पुन्हां पूर्व-पाषाणयुग व

उत्तर किंवा नवपाषाणयुग असे दोन भाग करण्यांत येतात. यांतील पहिल्या काळांत जीं दगडांचीं हत्यारं तत्कालीन मनुष्ये वापरीत असत तीं पुढील काळांतील हत्यारांप्रमाणे फारशी घासलेली किंवा चकचकीत केलेली नसत. कांस्ययुगामध्ये मृतांस जाळून त्यांची रक्षा भांड्यांत घालून, तीं भांडीं दगडी पेठ्यांमध्ये ठेवून, त्या पेठ्या जमिनींत पुरून, त्यांवर मातीचे किंवा दगडाचे निमुळते बुरुज रचिले असत. या युगांतील लोक सोन्याचे व अंबर दगडाचे दागिने वापरीत असत. लोहयुगामध्ये लोक लोखंडाचीं हत्यारं वापरूं लागले. तथापि त्या काळांहि कांस्याची व दगडाचीं हत्यारं वापरण्यांत येत असत.

पुराणवस्तुशास्त्रांतले जे पहिले संशोधक होऊन गेले त्यांत सर हेन्री लेयार्ड यांचे नांव ध्यावें लागतें. यानीं १८५० च्या आसपास निनेव्हे आणि बाबिलोन येथील अवशेष तपासले. त्यानंतर भूमध्यसमुद्रामोवतालच्या प्रदेशांतून संशोधन जोरानें सुरू झालें व नंतर अमेरिका आणि आशिया खंडाची पाळी आली. ट्रॉयचें उत्खनन टी. स्लीमन या जर्मन शास्त्रज्ञानें करून घेवेंच आश्चर्यकारक शोध लाविले. असाच ईजिप्तचा प्राचीन इतिहास सर विल्यम फ्लिडर्स पेरी व हॉवर्ड कार्टर यानीं पुढें आणला. क्रीट (संशोधक-सर आर्थर इव्हान्स), आशिया मायनर (सं.-सर विल्यम रॅन्से) व मध्य आशिया (सं.-सर ओरेल स्टीन) यांतहि उत्खनन करण्यांत आलें. विसाव्या शतकांत मेसापोटेमियांतील उर शहराचे अवशेष मिळून प्राचीन सुमेरियन आणि इतर संस्कृतींविषयीं महत्त्वाची नवीन माहिती उपलब्ध झाली. त्याचप्रमाणे रोम आणि अथेन्स या ठिकाणीं उत्खननाचें काम चालू झालें व रोमन आणि ग्रीक इतिहासांत किती तरी भर पडली. युरोपच्या इतर भागांतूनहि संशोधकांनीं उत्खनन सुरू केलें व किती तरी बारीकसारीक माहिती पुढें आणली.

हिंदुस्थान हें अत्यंत प्राचीन राष्ट्र असून सुद्धा त्याचा प्राचीन इतिहास अलिखित असल्यामुळे शंभर वर्षांपूर्वीपर्यंत प्रत्यक्ष पुरावे उपलब्ध नव्हते. प्रिन्सेपनें जेव्हां ब्राह्मी लिपीचें वाचन करून अशोकाच्या शिलाशासनांचा अर्थ लावण्यास मदत केली तेव्हां कोठें हिंदी लोकांत या शास्त्राच्या अभ्यासाविषयीं जागृति झाली. इतिहासपूर्वकालांतील अवशेष साचरमती आणि नर्मदा या नद्यांच्या खोऱ्यांतून सांपडले; नष्ट झालेल्या प्राण्यांचीं हाडेंहि मिळालीं व कित्येक सहस्र वर्षांमागील इतिहासाचा शोध लागला. मद्रास, मयूरभुंज, राजपिपला व बडोदें संस्थान या भागांतून पद्धतशीर रीतींनीं उत्खननकार्ये होऊन भरतखंडांतील प्राचीन मानवाचें आयुष्य कसें गेलें असेल हें कांहींसं समजून आले. तसेंच नवपाषाणयुगानंतरच्या संस्कृतींची माहिती ठिकठिकाणीं झालेल्या संशोधनांवरून पुढें आली.

नंतर सिंधखोऱ्यांतून उत्खनन होऊन हरप्पा आणि मोहेंजो-दारो या ठिकाणचे अवशेष जेव्हां बाहेर निघाले तेव्हां ख्रि. पू. तीन हजार वर्षांपूर्वीं बहुतेक आतांप्रमाणेच लोक कसे सुधारलेले होते हें प्रत्यक्ष कळून आलें. चांगली नगररचना, सर्व सोयींनीं युक्त अशीं घरे, विहिरी, गटारें, स्नानगृहे, देवळे, इ. गोष्टी त्या वेळींहि लोकांच्या परिचयाच्या होत्या याचें प्रत्यंतर सांपडलें. पुढील बौद्धकालांतील मठ, मूर्ती, लेणी (उदा., तक्षशिला, सारनाथ, काळें, इ.), मयुरेच्या भागांतील जैन आणि ब्राह्मणी शिल्पांचे अवशेष, गुप्तकालांतील ग्रीक कलेची छाप असणाऱ्या गोष्टी, शेंकडों शिलालेख, ताम्रपट, नाणीं, वगैरेंचें संशोधन होऊन हिंदुस्थानच्या प्राचीन इतिहासावर बराच प्रकाश पडला. त्यावरून वाङ्मयांतील माहितीचे पडताळे पाहण्यास मदत झाली. या संशोधनाला चालना देण्यासाठीं व संशोधित वस्तूंचें संरक्षण करण्यासाठीं सरकारी खातेंच असतें. उत्खननांत मिळालेल्या वस्तू नीट प्रदर्शनांत मांडलेल्या असतात व अशीं प्रदर्शनें अभ्यासू लोकांना सवलती देतात व मदतहि करतात. हिंदुस्थानांत लॉर्ड कर्झन या व्हाइसरॉयने पुराणवस्तुखातें निर्माण केलें व पुराणवस्तुसंरक्षणाबद्दल कायदाहि केला. यामुळे प्राचीन अवशेष मागे तीस वर्षांपूर्वीं जसे होते तसेच आज टिकून आहेत. मुसलमान आणि नराठे यांच्या अमदानींत या गोष्टीकडे सरकारचें लक्ष गेलें असतें तर आहेत यापेक्षा किती तरी पुराणवस्तू आपणांस दितल्या.

पुराणवस्तुशास्त्र हें विश्वविद्यालयाच्या अभ्यासक्षेत्रांत गेल्यानें या विषयाचा परिपूर्ण अभ्यास केलेले पदवीधर संशोधनासाठीं मिळू लागले. कलकत्ता विद्यापीठातर्फे उत्तर बंगालमधील वनगढ येथे उत्खनन करण्यांत आलें. कांही संस्थानें आणि संस्था यांनींहि या दिशेनें कांहीं प्रयत्न केलेले आढळतील.

पुराणें—पुराणांचें महत्त्व वेद व महाभारत यांच्या खालेलाल मानलें आहे. वायुपुराणांतील व्याख्येप्रमाणे 'पुराण' म्हणजे 'प्राचीन कालापासून चालत आलेलें वाङ्मय.' अमरकोशांतील व्याख्येप्रमाणें पुराणांचीं ५ लक्षणें आहेत : (१) सर्ग म्हणजे सृष्टीची उत्पत्ति. (२) प्रतिसर्ग म्हणजे सृष्टीचा संहार व पुनरुत्पत्ति. (३) वंश म्हणजे देवांच्या वंशावळी. (४) मन्वन्तर म्हणजे वेगवेगळ्या मनुष्यांच्या काळांतील कथा. व (५) वंशानुचरित म्हणजे राजांच्या वंशावळी, दाने, व्रतें, तीर्थे व श्राद्धे यांचीं वर्णनें. हीं मागाहून घालण्यांत आलीं. कालांतरानें पुढील विषयहि पुराणांत यावेत असें ठरलें : (१) वृत्ति = जीवनसाधने. (२) रक्षा = देवांचे अवतार. (३) मुक्ति = संसारचक्रांतून मोकळे होणें. (४) हेतु = जीव, व (५) अपा-शय = नष्ट.

पुराणें व उपपुराणें प्रत्येकीं अठरा आहेत. या पुराणांचीं नांवां अशीं आहेत :—

१ ब्राह्म.	२ पद्म.	३ विष्णु.	४ वायु.
५ भागवत.	६ नारद.	७ मार्कंडेय.	८ अग्नि.
९ भविष्य.	१० ब्रह्मवैवर्त.	११ वराह.	१२ लिंग.
१३ स्कंद.	१४ वामन.	१५ कूर्म.	१६ मत्स्य.
१७ गरुड.	१८ ब्रह्मांड.		

उपपुराणांची नामावळी अनेक प्रकारांनीं दिली आहे. यांत ऐतिहासिक महत्त्वाचा भाग फार थोडा आहे. पुढील यादी बहुसंमत आहे :—

१ सनत्कुमार,	२ नरसिंह,	३ नंद,	४ शिवधर्म,
५ दुर्वास,	६ नारदीय,	७ कपिल,	८ वामन,
९ उशनस,	१० मानव,	११ वरुण,	१२ काली,
१३ महेश्वर,	१४ सांच,	१५ तौर,	१६ पाराशर,
१७ मारीच,	व १८ भार्गव.		

पुराणांचे ठोकळपणें ६ भाग पडतात ते असे :—

(१) गरुड, अग्नि आणि नारद—यांमध्ये संस्कृत वाङ्मयांतील शास्त्रें व कला यांसंबंधीं अनेक ग्रंथ, वैद्यक, व्याकरण, नाट्य, संगीत व ध्योतिष या शास्त्रांवरील ग्रंथ, यांतील महत्त्वाच्या उताऱ्यांचा संग्रह केला आहे. शिवाय पुराणांचे मुख्य विषय आहेतच.

(२) पद्म, स्कंद व भविष्य—यांत तीर्थें व व्रतें यांचें वर्णन मुख्यत्वेकरून आहे. या पुराणांत नवीन भर नेहमीं पडत आली आहे.

(३) ब्रह्म, भागवत व ब्रह्मवैवर्त.

(४) ब्रह्मांड व वायु—यांत ऐतिहासिक भाग बराच आहे.

(५) लिंग, वामन व मार्कंडेय—यांत विशिष्ट देवतांचें महत्त्व वर्णिलें आहे. लिंग पुराणांत शिवलिंगाचें माहात्म्य आहे. वामन पुराणहि शैवपंथी आहे. मार्कंडेय पुराणांत देवीचें माहात्म्य आहे.

(६) वराह, कूर्म व मत्स्य—यांत या तीन अवतारांच्या कथा आहेत.

प्रत्येक पुराणांतील सर्ग, प्रतिसर्ग व वंश या भागांत धर्म, तत्त्वज्ञान, व देव, ऋषि, इ. चे वंश याची माहिती असते. मन्वंतर व वंशानुचरित या भागांत वंशावळी व कांहीं ऐतिहासिक माहिती सांपडते. पुराणांचे विषय जे विष्णूचे दशावतार, यांपैकीं मत्स्य, कूर्म, वराह, नरसिंह व वामन हे पौराणिक आहेत; परशुराम, राम, कृष्ण व बौद्ध हे अंशतः पौराणिक व अंशतः ऐतिहासिक आहेत; व कल्की तर पुढें यायचाच आहे. पुराणांतील श्लोकसंख्या पुढीलप्रमाणें आहे :—

१ ब्रह्म	१०,०००	१० लिंग	११,०००
२ पद्म	५५,०००	११ वराह	२४,०००
३ विष्णु	२३,०००	१२ स्कंद	८१,०००
४ वायु	२४,०००	१३ वामन	१०,०००
५ नारद	२५,०००	१४ कूर्म	१७,०००
६ मार्कंडेय	९,०००	१५ मत्स्य	१४,०००
७ अग्नि	१५,४००	१६ गरुड	१९,०००
८ भविष्य	१४,५००	१७ ब्रह्मांड	१२,०००
९ ब्रह्मवैवर्त	१८,०००	१८ देवी भागवत	१८,०००

इतर पुराण-ग्रंथ :—

भारत	१,००,०००	योगवासिष्ठ	३२,०००
रामायण	२४,०००	भागवत	१८,०००

पवित्र तीर्थक्षेत्रांचीं माहात्म्यें उपपुराणांतच धरतात. वाङ्मय या दृष्टीनें पुराणांना फारसें महत्त्व नाही; त्यांत काव्यगुण नाहीत कीं कलात्मक मांडणी नाही. वर्णनें फार अतिशयोक्तीचीं आहेत. माहिती पुष्कळ आहे, पण ती विश्वस्तनीय आणि व्यवस्थित नाही. तथापि इतिहासाचीं-विशेषतः धार्मिक-सामाजिक इतिहासाचीं साधनें म्हणून पुराणांचा उपयोग अभ्यासकाना वाटतो.

पुराण्याचा कायदा—(एन्क्व्हेन्सट). न्यायकोटींत वादाचा निर्णय करतां यावा म्हणून जीं जीं प्रमाणें देतां येतील, त्या सर्वांचा 'पुरावा' या शब्दांत समावेश होतो. पुराण्याचा कायदा म्हणजे न्यायकोटींत कोणत्या प्रकारचा पुरावा जमेस धरावा, कशा तऱ्हेनें तो पुरावा कोर्टापुढें मांडावा व त्याची किंमत कशी करावी, इत्यादि गोष्टींचा कायदा.

पाश्चात्य देश—या कायद्याचें मूळ रोमन कायद्यांत आहे. पूर्वकालीन ट्यूटन 'दिव्य करून दाखविणें' व 'शपथ घेणें' हीं दोन प्रमाणें न्यायनिवाड्यांत अवलंबीत असत. १३ व्या शतकांत ही पद्धति बंद पडून पंचांच्या अभिप्रायावरून निकाल देण्याची पद्धति (ट्रायल बाय ज्युरी) नॉर्मन लोकांनीं सुरू केली. यांतहि पुढें सुधारणा होऊन पंचांनीं स्वतःच्या माहितीचा उपयोग न करतां कोर्टांत जो पुरावा येईल, त्यावरून आपला अभिप्राय द्यावा असा कायदा आतां आहे. या विषयावर १७६२ सालीं चीफ वॉरन गिलचट यानें, नंतर केन्थमन, आणि १८२७ सालीं जे. एस्. मिलननें ग्रंथ लिहिले. १८३३ पासून या पुराण्याच्या कायद्यांत दुरुस्ती होऊन १८९८ सालचा कायदा हल्लीं इंग्लंडांत आहे; व सुधारलेल्या सर्व देशांत अशाच स्वरूपाचा कायदा आहे.

पुराण्यासंबंधीं मुख्य नियम—(१) वादाचा निर्णय करताना कायद्याचे प्रश्न व वस्तुस्थितीचे प्रश्न असें वर्गीकरण करून वस्तु-

स्थितीच्या प्रश्नावद्दल पुरावा घेतात. (२) पुरावा घेतांना वाद-विषयाला लागू (रेलेव्हंट) गोष्टींचा पुरावा घ्यावा, गैरलागू गोष्टींचा (इर्रेलेव्हंट) पुरावा घेऊं नये. (३) पुरावा वस्तुस्थिति प्रत्यक्ष पाहणाऱ्या साधोदारांचा (डायरेक्ट एव्हिडन्स) घ्यावा; ऐकीव माहिती सांगणाराचा पुरावा (हिअरसे) ग्राह्य नाही. (४) दस्तऐवज असले कोर्टांत दाखल व्हावा, किंवा सरकारी सहीशिक्षकाची नकल कांहीं प्रसंगी ग्राह्य मानावी; पण खासगी नकल अग्राह्य होय. (५) खासगी मत हाहि पुरावा नव्हे. (६) पक्षकार किंवा साक्षीदार यांच्या शीलाचा किंवा वर्तनाचा पुरावा ग्राह्य नाही. मात्र फौजदारी खटल्यांत आरोपीच्या शीलाचा म्हणजे सद्गतेनाचा पुरावा ग्राह्य असतो. (७) लहान वयाच्या म्हणजे ७।८ वर्षींच्या आंतील वयाच्या मुलाची, व मानसिक विकाराच्या इसमाची, व वयोवृद्धत्वामुळे स्मरणशक्ति क्षीण, व विचारलेल्या प्रश्नाचा नीट बोध होण्याची अपात्रता असलेल्या इसमाची साक्ष पुराव्यास अग्राह्य होय. (८) साक्षीपुरावा भर कोर्टांत जाहीरपणे घ्यावा. (९) जवानी घेताना प्रथम सरतपासणी, नंतर उलटतपासणी (क्रॉस एक्झॅमिनेशन), आणि नंतर फेरतपासणी (री-एक्झॅमिनेशन) या क्रमाने साक्षीदाराला प्रश्न विचारवे.

भारतीय—स्मृतिग्रंथांत व्यवहाराध्यायांत तोंडी व लेखी दोन्ही प्रकारच्या पुराव्याचे विवेचन आढळते. त्यांत स्त्री, बाल, वृद्ध, उन्मत्त, पावंडी, असले साक्षीदार घेऊं नयेत, असे आहे. स्टांप कागदावर लिहून दस्त रजिस्टर करणे हे प्रकार पूर्वी नव्हते. साक्षीदार पक्षकाराच्याच जातीचा व वर्णाचा असावा. या जुन्या स्मृतिकायद्यात ब्रिटिश अमदानीत १८७२ सालच्या पुराव्याच्या कायद्याने महत्त्वाचे फरक केले असून सर्व हिंदुस्थानांत फौजदारी व दिवाणी कोर्टांत सर्वत्र तोच पुराव्याचा कायदा (एव्हिडन्स ॲक्ट) लागू आहे.

पुरी—प्रांत ओरिसा, एक जिल्हा. या जिल्ह्याच्या पश्चिमेस मद्रास इलाखा व दक्षिणेस बंगालचा उपसागर आहे. पर्वत्यमान ५८ इंच; क्षेत्र. फ. २,४५१ चौ. मै.; व लोकसंख्या (१९४१) ११,०१,९३९. हवा रोगट. जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण पुरी. हे जगन्नाथाच्या यात्रेचे फार मोठे ठिकाण व क्षेत्र आहे. जवळच भुवनेश्वराचे मंदिर आहे. कुशभद्रा नदी बंगालच्या उपसागरास मिळते व भार्गवी वगैरे तीन नद्या चिल्का सरोवरास मिळतात. लोकभाषा उडिया आहे. कोयाखी नदीच्या पुराने वरचेवर फार नुकसान होतें. जिल्ह्यांत चहाची लागवड होते. कापूसहि पिकतो. पुरी गावची लोकसंख्या पन्नास हजार आहे.

जगन्नाथपुरी हे चार धामांपैकी व सप्तपुण्यांपैकी एक आहे. ओढ्या प्रांतांत विष्णूच्या चतुरायुष क्षेत्रांपैकी जगन्नाथाला शंख-

क्षेत्र म्हणतात. ही यात्रा प्रथम करून मग चक्र (भुवनेश्वर), गदा (जजपूर) व पद्म (कोनारक) या क्षेत्रांत जातात. पुरी हे क्षेत्र समुद्रतीरीं असून आपाढ महिन्यांत येथे मोठी यात्रा भरते. त्या वेळेसच जगन्नाथाचा प्रसिद्ध रथ मिरवीत नेतात. दरसाल रथ नवा करतात. देऊळ अन्नगभीमराजाच्या आशेवरून भास्कर पंडित नांवाच्या कारागिराने बांधले (११९७). देवळाच्या भोंवती २४ फूट उंचीची भित आहे. देवालय उंच असून त्यावर गरुडध्वज व कळसावर सुदर्शन चक्र आहे. देवळावर सर्वत्र विविध प्रकारचीं चित्रे कोरली आहेत. कांहीं अत्यंत अलीलहि आहेत. देवळांत तीन देवमूर्ती निवाच्या लांकडाच्या आहेत. (वलराम, सुभद्रा, व कृष्ण). मूर्तीची उंची ३-४ फूट आहे. मूर्तींना हातपाय नाहीत हे त्यांचे वैशिष्ट्य आहे. देवाचा प्रसाद म्हणून शिजलेला भात वांटतात व तो सर्व जातींचे लोक विटाळ न मानतां खातात. देवमूर्तींचद्दल अनेक कथा आहेत. देवळांवेरीज येथे अनेक तळी व मठ आहेत.

पुरुकुत्स—इक्ष्वाकु कुळांतील मांधाता याला बिंदुमतीपासून झालेला ज्येष्ठ पुत्र. पातालवासी मौनेय गंधर्वांच्या नाशाकरितां विष्णूने हा अवतार घेतला होता. याला त्रसदस्तु नांवाचा पुत्र होता. पुरुकुत्साची सुदासास नेहमी मदत असे.

पुरुषप्रसूतिविधि (विडंचन)—(कृष्णदेव). कांहीं असंस्कृत समाजांतून बायको प्रसूत झाली असता तिच्या बाळंतपणाचे सर्व उपचार नवऱ्याला करण्याची चाल आहे. म्हणजे जणु काय पुरुषहि बाळंत होतो. एकीकडे मुलाच्या आईला व दुसरीकडे बापाला चाज, शेक-शेगडी, पथपाणी, वगैरे सर्व करतात. डिबोडोरस या सीझरच्या वेळच्या इतिहासकाराला कार्सिकन लोकांत ही चाल आढळली. स्ट्राबोननेहि स्पॅनिश वास्क लोकांमध्ये ही पाहिली. अद्यापिहि ती त्यांच्यांत आहे. चीन, बोर्नो आणि नीग्रो प्रदेश यांतून प्रवाशांना हे दृश्य पाहावयास सांपडते. दक्षिण अमेरिका आणि वेस्ट इंडीज यांत या चालीचे वेगळेच प्रकार आहेत.

पुरुषसूक्त—ऋग्वेदाच्या दहाव्या मंडळांतलें नव्वदावें सूक्त पुरुषसूक्त म्हणून प्रसिद्ध आहे. ह्या सूक्ताची देवता पुरुष (परमेश्वर) असल्यामुळे तें पुरुषसूक्त म्हणून ओळखलें जातें. हें सूक्त कोणा ऋषीच्या नांवाशीं संबद्ध झालेलें नाहीं. नारायण हाच ह्या सूक्ताचा ऋषि म्हणजे द्रष्टा असें मानण्यांत येतें. हें सूक्त योद्ध्यांफार फरकानें दुसऱ्या वेदातहि आढळतें. इतक्या प्राचीन काळां वर्णिलेली ह्या सूक्तांतील विराट पुरुषाची कल्पना जगाच्या वाङ्मयात अपूर्व अशीच आहे. चार वर्णांचा उल्लेख प्रथमच ह्या सूक्तांत येतो. भाषेवरून पाहतां हें सूक्त ऋग्वेदांतील अन्य

सूक्तांच्या मानानें फार मागूनचें आहे, असें विद्वानांचें मत आहे. किंचहुना सर्व दहावें मंडलच पाठीमागूनचें आहे असें म्हणतात. स्नानाच्या वेळीं पुरुषसूक्त म्हणण्याचा संप्रदाय आहे. देवपूजेंत पुरुषसूक्तानें देवावर अभिप्रेक करण्याची वहिवाट आहे. ह्या सूक्तांत अथर्ववेदाचा उल्लेख नाहीं. ऋग्वेद, सामवेद, यजुर्वेद असा क्रम असून छंदांचा निर्देश स्वतंत्र आहे. सृष्टि, जीव व यज्ञ ह्यांच्या उत्पत्तिविषयक कल्पना आपणांस येथें आढळतात. ऋतु पांच सांगितले असून वसंत, ग्रीष्म व शरद ह्यांचा नामोल्लेख आहे. ह्या सूक्तांतील कल्पना भव्य व उदात्त अशी आहे.

हें जग एका अद्वितीय पुरुषापासून निर्माण झालें. देवांनी त्या पुरुषाचा यज्ञ केला. त्याच्या शीर्षापासून आकाश, बेंबीपासून वायु, पायांपासून पृथ्वी, मनापासून चंद्र, डोळ्यांपासून सूर्य, मुखापासून इंद्र व आग्नि, श्वासापासून वायु, व मुख, बाहु, जंघा व पाय यांपासून अनुक्रमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य व शूद्र याप्रमाणें उत्पत्ति झाली; असें पुरुषसूक्तांत सांगितलें आहे. पुरुषच सर्व कांहीं आहे आणि या पुरुषापासून सर्व स्थिरचरादिकांची उत्पत्ति झाली, ही कल्पना या सूक्तांत व्यक्त केली आहे.

पुरुषोत्तमदास ठाकुरदास, सर (१८७९-)—एक गुजराथी व्यापारी व मुत्सद्दी. यांचें शिक्षण एल्फिन्स्टन कॉलेज-मध्ये झालें. हे दुष्काळनिवारण फंडाच्या मध्यवर्ती समितीचे निर्वेतन मंत्री व खजिनदार होते. त्याप्रमाणेंच वॉर रिलीफ फंडाचेहि निर्वेतनी मुख्य मंत्री व खजिनदार होते. १९२० मध्ये हे मुंबईचे शेरीफ होते. १९२२-२३ मध्ये हे इंचकेप कमिटीचे सभासद होते. तसेंच इंडियन रेल्वे कमिटीचे हे सभासद होते. मुंबईतील अनेक व्यापारी संस्था व विमा कंपन्या यांच्याशी यांचा संबंध आहे. ईस्ट इंडिया कॉटन असोसिएशनचे हे सभासद आहेत व रिझर्व्ह बँकेचे डायरेक्टर आहेत. गोलमेज परिषदेस सभासद म्हणून हे गेले होते (१९३०-३३). हे चांगले अर्थशास्त्रज्ञ व व्यवहारज्ञ असल्याने सरकार नेहमी यांचा सल्ला घेत असतें.

पुरूरवा—सोमवंशाचा मूळ पुरुष. याची आई इला म्हणून हा ऐलहि म्हटला गेला आहे. दाशराज्ञ युद्धाच्यापूर्वी पांच-पन्नास वर्षांच्या पलीकडे हा होऊन गेला असावा. अफगाणिस्तान व त्याच्या आजूबाजूचा भाग हा याचा प्रदेश असावा. उर्वशी अप्सरा याचीच प्रेयसी असून वैदिक ग्रंथांत याचा प्रणयसंवाद आढळून येतो. कालिदासाचें विक्रमोर्वशीय नाटक पुरूरवा-उर्वशी यांच्याच कथानकावर रचलेंलें आहे. उर्वशी पाहा. पुरूरवाविषयीं पुराणांतून निरनिराळ्या कथा आहेत. (चरित्र-कोश १. ३३३-३३५ पाहा).

पुरोहित—पुरोहित हा परमेश्वर आणि मनुष्य यांचा संबंध जोडणारा असतो. याचें काम परमेश्वराला मनुष्याजवळ आणि मनुष्याला परमेश्वराजवळ आणण्याचें असतें. कांहीं देशांत पुरोहित हे ठरलेल्या जातीचे असावे लागतात तर कांहींत त्यांची निवड करण्यांत येते. अरवांच्छामार्गे कांहीं जातींत पुढारी हाच पुरोहित असतो. रोमन चर्चच्या पुरोहितांना ब्रह्मचर्य पाळावें लागतें तर ग्रीक चर्चच्या पुरोहितांना लग्नाची सवलत असते. हिंदुस्थानांत पुरोहित बहुधा ब्राह्मण वर्णाचे असतात; तरी कांहीं जातींतून त्यांचेच पुरोहित असतात. ब्राह्मणांच्या पौरोहित्याबद्दल विरोध करणारा महाराष्ट्रांत सत्यशोधक समाज तयार झाला व क्षात्र-जगद्गुरुची गादी निर्माण झाली.

कॅथॉलिक मताप्रमाणें पुरोहित हा ख्रिस्ताचा प्रतिनिधि समजला जातो; कारण ख्रिस्त हा मध्यस्थ होता. याकरितां ख्रिस्ताचें जें त्रिविध कार्य—शिक्षण, संस्कारामार्फत पवित्रीकरण आणि श्रद्धाळूंचे प्रतिपालन—तें हा पुरोहित करीत असतो. याचें मुख्य कार्य 'मास' नांवाचा विधि करणें हें असतें. पुरोहित होण्याकरितां कर्मांत कमी ७ वर्षे शिक्षण घ्यावें लागतें व त्या शिक्षणामध्ये तत्त्वज्ञान व ईश्वरशास्त्र यांचा अन्तर्भाव होतो. या शिक्षणानंतर त्यास दीक्षा देण्यांत येऊन तो पुरोहित बनतो. पुरोहितास नियमाप्रमाणें कांहीं त्रते पाळावीं लागतात. उदाहरणार्थ, दररोज प्रार्थना करणें (पंथाची अधिकृत प्रार्थना) आणि ब्रह्मचर्यपालन. पुरोहित हे एखाद्या धर्मपीठाशी किंवा एखाद्या वर्गाशी संबंध असतात. यांस फादर या नांवाने संबोधण्यांत येतें.

पुलकेशी चालुक्य—पहिला (राज्य. ५५०-५५९).—बदामीच्या पश्चिम चालुक्य घराण्याचा हा संस्थापक रणरागाचा पुत्र होय. ऐहोळ येथील शिलालेखांत यानें कदंब वंशातील एका शासकेची राजधानी बनवावी ही जिंकल्याचा उल्लेख आहे. यानें अश्वमेध यज्ञ केला होता. याची राजधानी बदामी (वातापी) होती. (चालुक्य पाहा).

दुसरा—सत्त्वाश्रय व रणविक्रम ही याचीच नांवे असून यास बल्लभ ही पदवी होती. हा पहिल्या पुलकेशीचा पुतण्या होय. हा फार पराक्रमी होता. याचें राज्य नर्मदेपासून रामेश्वरापर्यंत होतें. इ. स. ६०० च्या सुमारास पहिला महेंद्रवर्मा पहिल्या याचा पुलकेशीने पराभव करून वेंगी प्रदेश आपल्या राज्यास जोडला. त्याचप्रमाणें ठाणेश्वराच्या हर्षाचा नर्मदेच्या भागांत पराभव केला (६२०). याची राजधानी नाशिक असावी. याच्याचकडे इराणची वकिलात आल्याचें चित्र अजंठा लेण्यांत आहे. छान्दोग्यसंगीत याचें ऐश्वर्य सुंदर वर्णिलें आहे.

पुलगांव—मध्यप्रांत, वर्धा जिल्हा. यांतील याच नांवाचा तालुका व त्याचें मुख्य ठिकाण. मुंबई-नागपूर रेल्वे फांट्यावर हें स्टेशन आहे. लो. सं. ६०००. येथें कापसाचा बाजार भरतो व एक कापडाची गिरणी आहे.

पुलस्त्य—१. स्वायंभुव मन्वंतरांतील ब्रह्मदेवाचा एक मानस-पुत्र. याला दक्षाची मुलगी प्रीति दिली होती. याचा पुत्र अगस्त्य याच्यापासून राक्षस, वानर, किन्नर व यक्ष अशी उत्पत्ति झाल्याची कथा महाभारतांत आदिपर्वीत आहे. शंकराच्या शापानें दग्ध झाल्यावर वैवस्वत मन्वंतरांत पुन्हां याला ब्रह्मदेवानें उत्पन्न केलें.

२. एक स्मृतिकार. मिताक्षरेंत याचे श्लोक दिलेले आहेत. ही स्मृति इ. स. चौथ्या ते सातव्या शतकांच्या दरम्यान लिहिली असावी असा एक तर्क आहे.

पुलिंद—इंद्रप्रस्थाच्या दक्षिणेस हा देश असल्याचें महाभारत, समापर्व, अध्याय ३१ मध्ये लिहिलें आहे. पुलिंद लोकांचा उल्लेख अशोक्याच्या एका आदेशांत आहे. वदिक वाच्यांतहि या राष्ट्रजातीचा उल्लेख आहे. पुलिंद नामक लोक हिमालयांतहि होते. मध्य हिंदुस्थानच्या जंगल-पर्वतांतून हिंडणारे रानटी लोकहि पुलिंदच होते.

पुश्किन, अलेक्झांडर (१७९९-१८३७)—एक रशियन कवि. त्याची पहिली कविता 'रुस्लान अँड लिउडमिला' (१८२१) असून नंतर त्याने 'दि प्रिझनर ऑफ कॉकेशस', 'दि जिप्सीज्' आणि 'पोल्टावा' या कविता लिहिल्या. त्याने एक नाट्यकाव्यहि लिहिलें आहे. त्याची मते राज्यकर्त्यांना न पटणारी असल्याने अनेकदा त्यांच्याशी तंटे होत. एका द्वंद-शुद्धांत जखमी होऊन तो मरण पावला.

पुशु भापा—ही भारती-आर्य (इंडो-आर्यन) भाषाकुलांतील असून हिचें संस्कृत भाषेशी साम्य आहे व ही सिंधी भाषेला जवळची आहे. त्याचप्रमाणें ही इराणी भाषावर्गांत मोडत असून इँड भाषेशीहि हिचें साम्य आहे व यामुळेच जुन्या फारसी भाषेच्या जवळची वाटते. फारसी आणि पुशु 'यक' हा संस्कृत 'एकः' शब्दाशी जुळतो. उंटाला संस्कृत शब्द 'उष्ट्र' आहे तर फारसीत 'उस्तुर' (सुतुर) व पुशूत 'ऊश' शब्द आहे. याप्रमाणें एकीकडे संस्कृतशी तर दुसरीकडे फारसीशी हिचें साम्य दाखवितां येतें. १९३१ साली पुशु बोलणारांची संख्या १६,३६,४९० होती.

पुष्कर—राजपुतान्यांत अजमीरपासून १० मैलांवर असलेलें एक तीर्थक्षेत्र. ब्रह्मपुष्कर, विष्णुपुष्कर, रुद्रपुष्कर अशीं तीन पुष्कर तीर्थे आहेत. जवळपास अनेक देवालये आहेत, त्यांत मुख्य पांच आहेत. पंचपुराणांत पुष्करमाहात्म्य वर्णिलें आहे.

येथें ब्रह्मदेवानें अनेक यज्ञ केले होते. ब्रह्मदेवाची उपासना याच स्थळां दिसते. येथें दरसाल मोठी यात्रा भरते.

पुष्कराग—(टोपाझ). हें एक रत्न असून तें पूर्ण अथवा अर्ध पारदर्शक असतें. याचा रंग पिवळा, पांढरा, हिरवा किंवा निळा असतो. फुटला असतां वांकडातिकाडा फुटतो. याचें विशिष्ट-गुरुत्व ३.५ आहे. हा गरिपेक्षां कठिण असतो. हा अभिजन्य व रूपांतरित खडकामध्ये आढळतो. याची उत्तम जात ब्राझील व उरल पर्वतांत आढळते. ब्राझीलमधील खड्यांचा रंग पिवळा असतो व सायबेरियांतील खड्यांचा निळसर असतो. सॅक्सनीमध्ये आढळणारे पुष्कराग पिवळसर असतात; तर स्कॉटलंडमधील अस्मानी असतात.

हें मध्यम जातीचें रत्न आहे. याचा भाव ३ ते २० रु. रतीपर्यंत असतो. निळ्या व गुलाबी पुष्करागास ६० रु. रतीस पडतात. औरंगजेब बादशहापशीं एक ३१४ रति वजनाचा पुष्कराग होता. त्यास त्यानें ८०,००० रुपये दिले होते.

पुष्करागाची देवता गुरु असल्यानें गुरुपासून शास होऊं नये म्हणून हा वापरतात. हा धारण केल्यानें स्त्रियांस पुत्रप्राप्ति होते असें गरुड पुराणांत सांगितलें आहे.

पुष्कलावती—गांधार (कंदाहार) देशाची फार प्राचीन काळची राजधानी. भरतपुत्र पुष्कर यानें ही वसविली. पुकेला ओती हें ग्रीक नांव अलेक्झांडरच्या वेळीं रूढ होतें. सांप्रत स्वात नदीच्या पूर्व किनाऱ्यावर पराग आणि चरसद्दा हीं दोन मोठीं गांवां आहेत. तीच पूर्वीच्या पुष्कलावतीची जागा होय असें मानतात. पुष्कलावतींत बुद्धाच्या डोळ्यावर बांधलेला मोठा स्तूप होता.

पुष्पधन्वा—एक आयुर्वेदीय औषध. अम्रक, सुवर्ण, रौप्य, वंग भरम व ताम्रभरम, गंधक, कांतमरम हीं यांत मुख्य औषधे असून शेवरीच्या सालीचा रस, उपेष्टमधाचा काढा, व विड्याच्या पानाचा रस यांत खल करतात. या औषधाचा गुण वीर्यवर्धक व नपुंसकत्वनाशक असा आहे. स्वप्नावस्था, अतिशय मैथुन, उपदंश, प्रमेह, इत्यादि कारणांनीं कमी झालेली शक्ति भरून काढण्याच्या कामीं या औषधाचा चांगला उपयोग होतो. शक्ती-साठीं हें औषध अतिशय सुप्रसिद्ध आहे. दूध, तूप, किंवा साखर यांजबरोबर १ ते २ गुंजा देनात.

पुष्पमुकुट—(कोरोला). पुष्पकोशामध्ये असणारा कुलाचा मुख्य भाग. पुष्पमुकुट हा फलजननभागांभोंवतीं असतो व पाकळ्यांचा बनलेला असतो. फुलाच्या पाकळ्या हीं हि एक प्रकारची पांनेच असतात तेव्हां त्यास बहुपर्ण पुष्पमुकुट (पोलिपेटालस) म्हणतात. उदाहरणार्थ, गुलाबाचें फूल. परंतु जेव्हां पाकळ्या प्रारंभी कांहीं मार्गी जोडलेल्या असतात तेव्हां त्यांस एकपर्णी-

पुष्पमुकुट (मोनोपेटालस) किंवा संयुक्तपर्णी पुष्पमुकुट (गॅमो-पेटालस) म्हणतात. पुष्पाच्छादन पाहा.

पुष्पविन्यास—(इन्फ्लोरेसीन). वनस्पतिशास्त्रांत निर-निराळ्या झाडांची जी फुल्ले असतात त्या फुलांचे तुरे, विशिष्ट रचना, वगैरेस पुष्पविन्यास म्हणतात. यांचे अनेक प्रकार आहेत. त्यांपैकी मुख्य म्हणजे अंतर्मुख (सेंट्रीपीटल) व बहिर्मुख (सेंट्रीफ्यूगल) हे होत.

पुष्पाच्छादन—(केलिक्स). वनस्पतिशास्त्रामध्ये पुष्पाच्या बाह्यावरणास हे नांव दिलेले आहे. फुलवरा किंवा मुकुट याच्या बाहेरून जे पानांचे आवरण असते ते वर्तुलाकार किंवा मौव्या-सारखे पानांचे वनलेले असते. ते आवरण त्या मुकुटास आधार-भूत असते व त्याचे संरक्षण करते. या आवरणास एक किंवा एकपेक्षा अधिक पाकळ्या असतात. त्यांस बाह्यदली (सेपाल) म्हणतात. या पाकळ्या जोडलेल्या किंवा सुट्या असतात. त्यांचा रंग बहुधा हिरवा असतो व त्या फुलाच्या पाकळ्यांपेक्षा कमी नाजूक असतात. कांहीं फुलांमध्ये—विशेषतः एकगर्भपर्णी पुष्पांत-फुलाच्या मुकुटाच्या व आवरणाच्या पाकळ्यांत फरक नसतो व त्या वेळी सर्वांस परिकोप (पेरिअंथ) असे म्हणतात.

पुष्टिमार्ग—हिंदूमधील एक धर्मपंथ. हा वल्लभाचार्याने काढला. पुष्टि म्हणजे ईश्वरी अनुग्रह. श्रीहरिसेवेचे भक्ताला व्यसन लागून त्याने हरीच्या लीलांतच तल्लीन होऊन राहणे हे या मार्गाचे ध्येय आहे. या पंथातील लोकांचा कृष्णभक्तीचा रोजचा मोठा कार्यक्रम असतो. गुरुमहाराजांच्या राहण्याच्या ठिकाणी जाऊन देवपूजा करावी लागते. यांची सार्वजनिक देवळे नसतात. आपले सर्वस्व गुरूला अर्पण करावे या शिकवणीची बहुधा अना-चारांतहि परिणति होते. मग रासमंडळ व गोपनोपीलीला करणे हेच उपासनेचे साधन होऊन बसते. यामुळे या पंथाचे कांहीं गुरू किंवा महाराज दुराचारी झाले तर आश्चर्य नाही. यामुळे सुधारक मंडळींचे या पंथावर हल्लेहि झाले आहेत व महाराजांना कोर्टांत खेचलेहि आहे. माटिये मंडळींत अशी गुरुभक्ति विशेष दिसून येईल. या पंथाचे अनुयायी गुजराथ, काठेवाड व राजपुताना इकडे बरेच आहेत. नाथद्वार, मथुरा-वृंदावन ही क्षेत्रे पुष्टिमार्गी लोकांची यात्रास्थाने होत. वल्लभाचार्य पाहा.

पुष्यमित्र (राज्य. ख्रि. पू. १८५-१४८)—शुंग घराण्याचा संस्थापक. मौर्य राजा बृहद्रथ याचा हा सेनापति होता. याने राजाला ठार मारून मगधाचे राज्य बळकावले. काबुलाहून ग्रीक राजा मिनेंडर पंजाब आणि पश्चिम हिंदुस्थान जिंकून पाटली-पुत्रावर चालून आला असता पुष्यमित्राने त्याला माघारे घाल-विले. हा फार सनातनी हिंदु धर्माचा होता. व याने बौद्ध धर्माला पायबंद घातला. याने एक अश्वमेध यज्ञहि केला. प्रसिद्ध वैदिक सु. वि. भा. ४-१५

वैयाकरण पतंजलि याचा समकालीन होता, व कालिदासाने मालविकाग्निमित्रांत याची कथा दिली आहे. याच्या मृत्यूनंतर शुंग घराणे खालावले व ख्रि. पू. ७२ त नष्ट झाले.

पुसद—वन्हाड प्रांत, यवतमाळ जिल्हा, एक तालुका. क्षेत्र. फ. १,२८५ चौ. मैल. लो. सं. सु. पावणेदोन लाख. खेडी ३१०. १९०५ मध्ये वन्हाडचे ६ जिल्हे होते ते दोनाने कमी करून चार करण्यांत आले व रद्द केलेल्या वाशिम जिल्ह्यांतला हा भाग यवतमाळ जिल्ह्यास जोडण्यांत आला. पैनागंगा व पूस या नद्यांकाठची जमीन सुपीक आहे.

पुसद गांव तालुक्याचे ठिकाण आहे. ऐने अकबरींत पुसद परगणा आला आहे. गांव पूस नदीच्या काठी आहे. लो. सं. सु. आठ हजार.

पुंसवन—सोळा संस्कारांतील एक. पुत्र व्हावा म्हणून हा संस्कार गर्भवती स्त्रियेच्या तिसऱ्या महिन्यांत पुनर्वसु नक्षत्रावर करतात. गर्भिणीने त्या दिवशी उपोषण करून दुसऱ्या दिवशी पुष्य नक्षत्री स्वतःप्रमाणेच रंग असलेल्या गार्हचे पसामर दर्ही हातांत घेऊन दोन उडीद व एक सात त्यांत टाकून ते प्राशन करावे. 'तू काय पितेस,' ह्या पतीच्या प्रश्नाला 'पुंसवन' असे उत्तर पत्नी त्रिवार देते. याविषयी सूत्रासूत्रांत फरक आहे.

पुसा—बंगाल, दरभंगा जिल्हा, एक गांव. व्हाइसरॉय लॉर्ड कर्झन याने १९०५ साली येथे 'इंपीरियल अग्रि. रीचर्स इन्स्टिट्यूट' ही संस्था स्थापन केली व हिचे बरेच कृषिसंशोधनहि झाले होते. पण १९३४ साली बिहारच्या भूकंपामुळे हिच्या इमारतींची फार नासधूस झाली तेव्हा पुढे ही संस्था दिल्ली येथे हालविण्यांत आली.

पुस्तक—प्राचीन काळी आजच्याप्रमाणे कागद माहीत नव्हता. ईजिप्तमधील लोक पापीरस नांवाच्या लव्हाळ्याच्या अंतरसाळीपासून तयार केलेल्या पुण्यावर लिहीत. पशूच्या-विशेषतः मेंढ्या व वांसरे यांच्या- अंतस्त्वचेवरहि लिहिण्याचा प्रघात असे. कागद प्रचारांत येण्यापूर्वी हिंदुस्थानांत ताडपत्रे, भूर्जपत्रे, कौशेयपट, शिला, ताम्रपट, इ. लिहिण्यासाठी वापरीत. आरंभी लिहिलेल्या कागदाची गुंडाळी करून ठेवीत असत. ही पद्धत ग्रीक व रोमन लोकांतहि आढळते. सध्यांसारखी चौकोनी पुस्तकेहि लांकूड, हस्तीदंत, कांसि किंवा इतर धातू यांची असत व त्यांत पुष्कळ पृष्ठे एकत्र बांधलेली असत; व हाच प्रकार पुढे कागदाच्या पुस्तकाच्या वाचर्तीत रुढ झाला.

पुस्तकांचा आकार निरनिराळ्या प्रकारचा असतो व निर-निराळ्या कागदांच्या अष्टपत्री, पोंडशपत्री, वगैरे घड्या घालून त्याप्रमाणे पुस्तकास नांव देऊन बांधण्यांत येते. कागदांचे

प्रकारहि त्यांच्या आकारावरून निरनिराळे पडलेले आहेत. त्यांचीं नांवे इंपीरियल, रॉयल, डेमी, क्राउन, फुलस्कॅप, वगैरे आहेत.

ग्रंथकार प्रथम जेव्हां पुस्तक लिहितो तेव्हां त्यास हस्तलिखित म्हणतात. या पुस्तकावर ग्रंथकाराचा प्रसिद्धि हक्क असतो. नंतर ते पुस्तक एखादा प्रकाशक छापण्याकरितां मुद्रकाकडे देतो. मुद्रक ते छापून काढतो. एका वेळीं छापलेल्या पुस्तकांच्या प्रतीस आवृत्ति म्हणतात. पुस्तकाचीं पाने छापून झाल्यावर तीं पुस्तक-बांधण्याकडे बांधण्याकरितां देण्यांत येतात.

पुस्तक-बांधणी—लिहिलेली किंवा छापलेली पाने एकत्र चांगल्या रीतीने बांधण्याची व त्यांचे एक पुस्तक करण्याची ही कला आहे. छापलेल्या कागदांच्या घड्या घातल्यानंतर त्या जुळवून एकत्र करतात. नंतर अशा एकत्रित घड्यांचे गळे दाबाव्यालीं ठेवतात. नीट दावून झाल्यानंतर बाहेर काढून प्रत्येक पुस्तक शिवतात. कागदांच्या कडातून दोरा ओवून शिवणे किंवा कडांना खांचा पाडून शिवणे असे दोन प्रकार शिवण्याचे असतात. मोठी पुस्तके दुसऱ्या प्रकाराने शिवतात. यानंतर पुस्तकाच्या पाठीला सरस लावतात व तो वाळवल्यावर हातोड्याने पाठ वाडोळी करतात. पुढा कागदी, कापडी, कातडी, वगैरे जसा चढवावयाचा असेल तसा यानंतर चढवून पाठीच्या बाजूने चिकटवून मग पुन्हां दावांत टाकतात. पुढा चढविण्यापूर्वी पुस्तकाच्या बाजूच्या कडा यंत्राने सारख्या कापतात. त्यावर वाटल्यास रंग शिंपडतात किंवा तो ग्रशाने लावतात. कधी तोऱ्याचा मुलामाहि देतात. पुढ्यावर नांवे साधी किंवा सोनेरी छापून काढतात. पुस्तक-बांधणीचे प्रकार अनेक आहेत.

पुळण—उंच प्रदेशावरून पाण्याच्या ओघाबरोबर वाहत आलेली माती नद्यांच्या तोंडाशी, सखल प्रदेशांत किंवा दऱ्यांतून जी जमते तीस म्हणतात. समुद्र हटला किंवा नदीचा ओष बदलला म्हणजेहि असा पुळणाचा प्रदेश तयार होतो. इंग्लंडांत अशी पाण्याने परत दिलेल्या जमिनीची पुष्कळ उदाहरणे आहेत. नाइल, पो, मिसिसिपी, इ. नद्यांच्या मुखांजवळील बेचकी (डेल्टा) नद्यांच्या प्रवाहाबरोबर आलेल्या मातीचीं बनलीं आहेत. या जमिनी फार सुपीक असतात. त्रिभुजप्रदेश पाहा.

पुळे—मुंबई, रत्नागिरी जिल्हा व ताडका, एक यात्रेचे स्थान. येथील गणपतीचे देवस्थान प्रसिद्ध आहे. देऊळ समुद्रकांठी असून गणपतीची मूर्ति स्वयंभू आहे. माघ शु. ४ ला मोठा उत्सव असतो. हे पटवर्धन संस्थानिकांचे उपास्य दैवत आहे.

पूतना—एक राक्षसीण. कंसाज्ञेने तरुण स्त्रीचे रूप घेऊन ही गोकुळांत आली व स्तनाला विष माखून कृष्णास चोरून

पाजीत असतां कृष्णाने हिचेच प्राणहरण केले. हिच्यावरून पूतना मावशी म्हणजे दुष्ट, कपटी स्त्री असा वाक्प्रचार पडला.

पूतिज्वर—१. (सेप्टिमीआ). जेव्हां रक्तप्रवाहामध्ये कांहीं सूक्ष्म जंतू निर्माण होऊन ते जिवंत अवस्थेत असतात, तेव्हांच्या अवस्थेस ही संज्ञा देतात. या अवस्थेचा परिणाम म्हणून हा पूतिज्वर उत्पन्न होतो. यामध्ये शरीराच्या निराल्ढ्या भागांवर गळवे उठू लागतात. शरीरांतील पेशींचा क्षय होऊ लागतो. दररोज तापाचा चढउतार होत असतो. नाडी जलद उडू लागते; जिमेवर दुरा येतो, डोळे दुखत, आणि चक्षुकोष्ठ किंवा अतिसार उत्पन्न होतो. ज्या शरीराच्या अवयवावर गळवे उठू लागतात तेथे या रोगाची लक्षणे दिसू लागतात. जेव्हां शरीरांतील शक्ति वाढते तेव्हां या रोगाचा प्रतिकार होऊन हा बरा होतो.

२. (पार्थीमिया). हा एक रक्तांत उत्पन्न होणारा सांसर्गिक विकार आहे. व त्यामुळे अंगावर गळवे उठू लागतात. विशेषतः शरीरावरील ज्या भागांतील पेशी दुखावल्या असतील त्या भागांत हा विकार उत्पन्न होतो. या विकारामध्ये हिंव भरते, ताप येतो व त्याचे प्रमाण एकदम कमीअधिक होते व पुष्कळ घाम येतो. रोगी क्षीण होत जातो. हा विकार गंभीर स्वरूपाचा असून त्यामध्ये मृत्यूचे प्रमाण बरेच असते. तथापि ताबडतोब शल्यक्रिया करून घेणे उत्तम.

पूतिनाशक—(ॲन्टिसेप्टिक—कृमिघ्न, कोथघ्न). ज्या औषधाच्या योगाने कुजण्याची, सडण्याची अथवा पू होण्याची क्रिया करणारे जंतू नाश पावतात त्यास म्हणतात. अशा तऱ्हेची अनेक औषधे अथवा पदार्थ आढळतात. उदा., क्लोरिन, आयोडिन, हॅपोक्लोरस ॲसिड, सल्फ्यूरस ॲसिड, कापूर, काष्ठतेल (क्रियोसोट), आयडोफॉर्म, नवजात प्राणवायु (नॅसेट ॲक्सिजन), रक्तकापूर (करोझिह सविलमेट), पिपीलमघानार्द्र (फॉर्मलडिहाइड), पालाश परमंगनेत (पोटॅशियम परमंगनेट), कर्बाम्ल (कॅरबोलिक ॲसिड), इत्यादि. अलीकडे डांबरी रंगहि या कामी वापरण्यांत येतो. यांपैकी क्लॅन्डिन हा फार उपयुक्त ठरला आहे. याचा उपयोग पहिल्या महायुद्धांत फार करण्यांत आला. जंतुघ्न औषधांचा शल्यक्रियेची उपकरणे शुद्ध करण्याकरितां व हवा शुद्ध करण्याकरितां उपयोग करण्यांत येतो. अलीकडे शल्यक्रियेमध्ये कृमिघ्न औषधे वापरण्याऐवजी कृमिरहित (ॲसेप्टिक) शल्यक्रिया करण्याची पद्धति प्रचारांत अधिकाधिक येत चालली आहे. परंतु युद्धामध्ये जंतुघ्न औषधांचाच विशेष उपयोग करण्यांत येतो.

पूतीभवन—(ग्रंथीन). जेव्हां शरीराच्या विशिष्ट भागांतील पेशी मृत होतात तेव्हां त्या भागाचे पूतीभवन झाले असे म्हण-

ण्यांत येतें. जेव्हां विशिष्ट पेशींतील द्रव प्रथमच सर्व वाहून जाऊन नंतर त्या मृत होतात, तेव्हां त्यास शुष्क पूतीभवन म्हणतात, व जेव्हां त्या पेशींमध्ये द्रव असतो तेव्हां त्यास आर्द्र पूतीभवन म्हणतात. दुसऱ्या प्रकारामध्ये बहुधा आर्द्रतेमुळे पू उत्पन्न होतो व त्यामुळे शरीराचा भाग कुजत जाऊन पुन्हा जंतू वाढत जातात. अशा वेळीं शरीराचा दूषित भाग कापून टाकणें अवश्य असतें. जिवंत पेशींमधील चेतना कमी करणाऱ्या अथवा नाश करणाऱ्या कोणत्याहि कारणापासून पूतीभवन सुरू होतें. ही क्रिया कांहीं रोगांमध्ये अशक्त झालेल्या अवयवांच्या ठिकाणी किंवा कातडीस कांहीं पदार्थ लागून प्रथमच सुरू होते.

पूर—मुंबई, पुणें जिल्हा, जुन्नर तालुका. जुन्नरच्या पश्चिमेस १२ मैलांवर हें लहान गांव आहे. येथें कुकडेश्वराचें हेमाडपंती देऊळ आहे. देवालयांत शिल्पकाम चांगलें आहे. त्यात शिवतांडव व चामुंडा नृत्य दाखविलें आहे. दरवाजावर ४० योगिनी व नवग्रह काढले आहेत. एक शिलालेखहि आहे.

पूरिया—हा राग मारवा थाटांतून निघतो. याच्या आरोहावरोहांत पंचम स्वर वर्चस्व होत असल्याने ह्याची जाति पाडव-पाडव आहे. वादी स्वर गांधार व संवादी निपाद आहे. गानसमय रात्रीच्या पहिल्या प्रहराचा आरंभ होय. याचें चलन मंद्र व मध्यसप्तकांत होत असल्यामुळे उत्तरांगप्रधान. सोहनी रागापासून हा निराळा भासतो. ह्या रागांतील निपाद व मध्यम स्वरांची संगति वैचित्र्यदायक आहे.

पूरु—१. एक वैदिक राष्ट्र. दिवोदास व सुदास हे याच कुळांतील होत.

२. सोमवंशातील राजा यथाति याला शर्मिष्ठापासून झालेला कनिष्ठ पुत्र. याचा भाऊ यदु. याच्यापासून दोन वंशशाखा झाल्या. याला यथातिने सार्वभौमत्व दिलें होतें; कारण यानें बापाची आज्ञा-तारुण्य देण्याबद्दल-याळली. पूरुची राजधानी प्रतिष्ठान होती.

पूर्णगड—रत्नागिरीच्या दक्षिणेस पूर्णगडच्या खाडीवर किंवा मुचकुंदी नदीवर समुद्राला लागून एका टेंकडीवर हा किल्ला आहे. हा शिवाजीनें सर्व किल्ल्यांच्या शेवटीं बांधला म्हणून यास पूर्णगड म्हणतात. आत भातशेती असून ती पूर्वीच्या शिबंदीच्या लोकांच्या वंशजांकडे आहे.

पूर्णचन्द्रोदय (मकरध्वज)—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत सुवर्ण, पारागंधक कजली, कापूर, जायफल, लवंग व कस्तुरी हीं मुख्य औषधे असून कपाशीच्या व कोरफडीच्या रसाची भावना देतात. या रसाला चन्द्रोदय, पूर्णचन्द्रोदय, मकरध्वज, सिद्धकल्प, इत्यादि नावे आहेत. शक्तीवरचें हें अतिशय सुप्रसिद्ध औषध आहे. स्वप्नावस्था, धातुक्षीणता, उत्साह नसणें,

क्षय, इंद्रियशैथिल्य, इत्यादि अनेक विकारावर हें औषध चांगलें उपयोगी पडतें. हें औषध अतिशय कामाग्निदीपक आहे. ॥०॥ ते १ गुंज दूध-साखर, लोणी-खडीसाखर, आटीव दूध, वगैरेंत देतात.

पूर्णग्या—म्हैसूरचा एक दिवाण. १७९९ मध्ये टिपूनें राज्य घेतल्यावर इंग्रजांनीं कृष्णराज वोडेय्यर यास म्हैसूरच्या गादीवर बसविलें. त्या वेळीं टिपूच्याच नोकरांतला हा तेलंगी वैष्णव ब्राह्मण प्रधान म्हणून नेमण्यांत आला. यानें म्हैसूराला बऱ्याच चांगल्या सुधारणा केल्या व स्वजिन्यांत रोकड शिल्लक वाढविली. १८१५ मध्ये हा मरण पावला. याचा नातू दिवाण सर कृष्णमूर्ति होत.

पूर्णा—वऱ्हाड प्रांतांतली एक मोठी नदी. ही बैतुल जिल्ह्यांत गाविलगड पहाडांत उगम पावते व वऱ्हाडांत उतरून पश्चिमेला वाहत जाऊन पुढें चागदेवाजवळ तापीला मिळते. ही १८० मैल लांब आहे. वऱ्हाडांत दक्षिणोत्तर दोन्ही वाजूंनीं हिला बऱ्याच नद्या येऊन मिळतात. ही पैनाघाटांतून वाहते; हिच्या दोन्ही काठची जमीन फार सुपीक आहे. हिला पयोणी नांव पडण्याचें कारण, चंद्राची कन्या इंद्रुमति हिनें हा उष्ण दुधा (पया)चा वर्षाव केला असें सांगतात. पयोणी पाहा.

पूर्वाधनाश्री—हा राग पूर्वी थाटांतून उत्पन्न होतो. ह्याचे आरोहावरोह सातहि स्वरांनीं होत असल्यामुळे ह्याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर पंचम व संवादी ऋषभ आहे. गानसमय सार्धकाळ मानतात. हा राग पूर्वी रागासारखा सामान्यतः भासतो. परंतु या रागांत कोमल मध्यमाचा प्रयोग होत नसून वादी स्वर भिन्न आहे म्हणून रागभेद स्पष्ट होतो.

पूर्व आफ्रिका—यांत ब्रिटिश, इटालियन व पोर्तुगीज असे तीन विभाग पडतात. पहिल्या महायुद्धापूर्वी जर्मनीच्या ताब्यांत हा प्रदेश होता.

१. ब्रिटिश—यांत केनिया, युगांडा संरक्षितराज्य, टांगानिका व न्यासाळंड संरक्षित राज्य हे प्रदेश येतात. यांवर स्वतंत्र लेख या कोशांत दिले आहेतच. यांवेरीज लहान वसाहती म्हणजे झांझीबार, मॉरिशस, सेचेलेस व सोमालीलँड या होत.

२. इटालियन—यात झांझीबारचा कांहीं प्रदेश, एरिट्रिया व सोमालीलँडचा कांहीं भाग हीं येतात. आतां दुसऱ्या महायुद्धांत इटलीचा पराभव झाल्यामुळे या वसाहती इटलीकडे राहतात कीं काय हें कायमचा तह झाल्यानंतरच समजेल.

३. पोर्तुगीज—मोजांबिक पाहा.

पूर्वघाट—दक्षिण हिंदुस्थानच्या पूर्वपश्चिम किनाऱ्यानें दक्षिणोत्तर जाणाऱ्या पर्वतांना सामान्यतः घाट म्हणतात. पूर्वघाट ओरिसापासून सुरू होतो व गंजममधून खाली नीलगिरीला मिळतो, आरंभीं हा किनाऱ्याला धरून जात असतो, पण पुढें

किनाऱ्यापासून आंत आंत जातो व १००।१५० मैलांची पट्टी किनाऱ्याकडे सुटते. हा सर्व घाट एकाच प्रकारचा नाही. भूस्तरशास्त्राप्रमाणे हि मित्र मित्र भागांत मित्र मित्र भूरचना आहे. या घाटांतून निघणाऱ्या नद्या फारशा नाहीत, पण पश्चिम घाटाकडून येणाऱ्या नद्या याच्या तुटक भागांतून पुढे मार्ग काढून समुद्राला मिळतात.

पूर्वपाषाणयुग—(पॅलिओलिथिक एज). पुराणवस्तुशास्त्रामध्ये पाषाणयुगाचे पूर्वपाषाणयुग आणि नवपाषाणयुग असे दोन विभाग करण्यांत येतात. पहिल्या काळामध्ये मनुष्य-प्राण्यांचीं हत्यारं गारेचीं असून तीं खडबडीत व गारा तोडून केलेलीं असत. दुसऱ्या काळांतील हत्यारं घासून गुळगुळीत केलेलीं असत. अलोकडे या काळाची आणखीहि विभागणी करण्यांत आली आहे. अधोपूर्वपाषाणयुग किंवा खालचें प्राचीनपाषाणयुग ही संज्ञा नियांडरथाल मनुष्याच्या काळच्या आणि तत्पूर्वकालीन मनुष्याच्या हत्यारांस व धंद्यांस लावण्यांत येते. उत्तरपूर्वपाषाणयुग किंवा वरचें प्राचीनपाषाणयुग ही संज्ञा क्रोमॅग्नन मनुष्य व त्याच्यानंतर येणाऱ्या मनुष्याच्या हत्यारांस लावण्यांत येते. या वेळीं मनुष्य गारांचीं, दगडांचीं, शिंगांचीं, हाडांचीं व लांकडाचीं हत्यारं आणि वस्तू तयार करीत असत. अधोपूर्वपाषाणयुगांत पुढील सांस्कृतिक काल मोडतात : १ पूर्वचेलियन, २ चेलियन, ३ अक्चूलियन, ४ माउस्टेरियन. उत्तर प्राचीन पाषाणयुगांत पुढील सांस्कृतिक कालांची गणना करण्यांत येते : १ औरिग्नॅशियन, २ सोल्युट्रियन, व ३ मॅग्डेलोनियन.

पूर्वपाषाणयुगापासून नवपाषाणयुगाच्या दरम्यान मानवी संस्कृतीचे व एकंदर संस्कृतीचे तीन काल मानण्यांत येतात : १ ऑझिलियन, २ टाडॅनोइशियन, ३ मॅग्लेमोशियन. पूर्व नियांडरथाल लोकांची संस्कृति पूर्वचेलियन, चेलियन आणि अक्चूलियन या काळांत मोडते, आणि नियांडरथालकालीन मनुष्याची संस्कृति अधोपूर्वपाषाणयुगांत मोडते. अर्वाचीन मनुष्य (होमोसॅपिएन) याचा प्रतिनिधि क्रोमॅग्नॉन या पश्चिम युरोपांतील जार्नीत आढळतो व त्याने उत्तरप्राचीनपाषाणयुगांतील संस्कृतीस औरिग्नॅशियन कालापासून सुरुवात केली. ही नवी संस्कृति व हे नवे लोक उत्तर आफ्रिकेंतून इटलीच्या मार्गाने आले. सोल्युट्रियन कालामध्ये मध्य व पश्चिम युरोपमधील हवामान औरिग्नॅशियन कालापेक्षा अधिक सौम्य होते. परंतु थंड आणि कोरडे होतें. यानंतर हवामान अधिक थंड झालें आणि मॅग्डेलोनियन काल सुरू झाला. या काळांतील लोकांनी सोल्युट्रियन काळांतील संस्कृतीपासून कांहींहि घेतलेले दिसत नाही. युरोप खंडांतील इटलीमध्ये औरिग्नॅशियन संस्कृति

प्रचलित असतानाच ऑझिलियन लोक येऊन त्यांच्यामध्ये मिसळले. टाडॅनोइशियन काळांतील हत्यारांत कांही लहान आकाराचीं गारांचीं हत्यारं आढळतात. त्यांचा उपयोग बहुधा मासे मारण्याच्या कामीं करीत असावे. मध्यतरीच्या काळांत सायबेरियांतून कांहीं लोक वाल्टिक समुद्राच्या दोन्ही बाजूंकडून खाली आले. हे बहुधा उत्तरेकडील मनुष्यजातीचे पूर्वज असावे. यांच्या संस्कृतीस मॅग्लेमोशियन असे म्हणतात. हे लोक नद्या गोठलेल्या असतांना उत्तर समुद्राच्या बाजूने ब्रिटनमध्ये गेले असावे. या वेळीं इंग्लंड युरोपाशी जोडलेले होतें. (सुलभ विश्वकोश, भाग १ ला, यांतील प्रस्तावना पृ. २९ पासून पुढे पाहा)

पूर्व बंगाल—पाकिस्तान, एक प्रांत. १९४७ सालीं हिंदुस्थानची जी विभागणी झाली तींत पूर्व बंगाल हा पाकिस्तानांत घातला गेला. खालील जिल्हे या प्रांतांत मोडतात :—

(अ) चितागांग विभाग—चितागांग, नोआखली आणि टिपेरा हे जिल्हे.

(आ) डाक्का विभाग—डाक्का, फरीदपूर, बाकेरगंज, आणि भैमनसिंग हे जिल्हे.

(इ) प्रेसिडेन्सी विभाग—जेसोर व खुलना हे जिल्हे.

(ई) राजशाही विभाग—राजशाही, रंगपूर, पचना, बोघ्रा व दिनाजपूर हे जिल्हे.

याचें क्षेत्रफळ ४९,५०० चौ. मै. व लो. सं. ३,९१,४०,०००. या प्रांतांत अनेक नद्या असल्यानें दलदल फार आहे व पूरहि पुष्कळदां येतात. ताप, तांदूळ, चहा व तंबाखू हीं पिकें होतात व मच्छीमारीचा धंदा मोठा आहे. मुख्य ठिकाण डाक्का आहे.

पूर्वसंकेत—(ख्रिस्ती प्रीडिस्टिनेशन). पूर्वसंकेत म्हणजे प्रत्येक व्यक्तिमात्रासंबंधी परमेश्वराच्या ठिकाणी असलेले पूर्वज्ञान व त्या व्यक्तिमात्रास मिळणारे शाश्वतसुख अथवा शासन हें होय. विश्वाच्या उत्पत्तीचा हेतु परमेश्वराच्या ठिकाणी असलेले सौख्य आणि वैभव यांचे मानवाच्या ठिकाणी आरोपण करणें हा आहे. परमेश्वराची अशी इच्छा आहे की, प्रत्येक मनुष्यानें त्याच्याशीं स्वर्गीय सुखामध्ये मागीदार व्हावें. तथापि स्वर्गाची प्राप्ति दोन गोष्टींवर अवलंबून आहे : (१) परमेश्वराची कृपा ही सर्व प्राणिमात्रांस त्यांचे अंतिम ध्येय साध्य होण्याकरितां द्यावयाची असते. (२) मनुष्याला ही परमेश्वरी कृपा स्वीकारण्याचें अथवा तिचा त्याग करण्याचें पूर्ण स्वातंत्र्य दिलेले असतें. परमेश्वरास मनुष्याची प्रत्येक कृति पूर्वीच पूर्णपणे दिसत असते. त्यास त्या मनुष्यावर होणाऱ्या कृपेचेहि ज्ञान असतें. मनुष्यानें ती कृपा स्वीकारण्यापासून अगर त्याग करण्यापासून घडणाऱ्या परिणामांचेहि त्यास पूर्वज्ञान असतें आणि त्याप्रमाणें मनुष्यानें केलेल्या

निर्णयप्रमाणें त्याला पुढें कोणतें फळ मिळणार हेंहि त्यास माहीत असतें. याप्रमाणें परमेश्वराला प्रत्येक व्यक्तीच्या अंतिम प्राप्तव्याचें पूर्णपणें पूर्वज्ञान असतें व त्याप्रमाणें मनुष्याच्या कृत्यांप्रमाणें त्याला मिळणारें फळ परमेश्वरानें निश्चित व अदळ केलेलें असतें.

पूर्वसंकेत ही गोष्ट अद्यापिहि गूढ असून तिचें पूर्णपणें आकलन मनुष्यास कधींच झालेलें नाहीं. हें गूढ उकलण्याच्या कामीं करावयाच्या प्रयत्नांमध्ये दोन सत्य व मूल तत्वे प्रथम ग्रहण केलीं पाहिजेत. (१) परमेश्वरास प्रत्येक व्यक्तीच्या भविष्यकालीन स्थितीचें निरंतर (अनन्त कालापासून) ज्ञान असतें; (२) ही भविष्यकालीन स्थिति मनुष्यानें स्वतः आपल्या पूर्ण स्वेच्छेनें निश्चित करून घ्यावयाची असते. कोणाचेंहि स्वतःच्या दोषांशिवाय पतन होत नाहीं. आपली भविष्यकालीन स्थिति परमेश्वरास पूर्णपणें पूर्वीच ज्ञात असून त्यानें केलेल्या निर्णयामध्ये आपणांस कोणत्याच प्रकारें ह्यात घालतां येत नाहीं व आपले सर्व प्रयत्न व्यर्थ होत असें म्हणणें चुकीचें आहे. जर मनुष्य आपली निवड करण्यास चुकला तर ती चूक परमेश्वरास पूर्वी ज्ञात होती हें तिचें कारण नव्हे तर त्याच्या उलट वस्तुस्थिति असते. परमेश्वरास त्याचें भविष्य कळतें याचें कारण मनुष्य अवश्य तो प्रयत्न करीत नाहीं.

पूर्वी—हा पूर्वी थाटाचा आश्रयराग आहे. ह्याच्या आरोहा-वरोहांत सातहि स्वर लागतात म्हणून ह्याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. गानसमय दिवसाचा शेवटचा प्रहर मानितात. ह्याची प्रकृति गंभीर आहे. ह्यांत शुद्ध मध्यम स्वर विवादी ह्या नात्यानें लागतो व अवरोहांतच येतो. तीव्र धैवत लावून हा राग उत्तरेकडे गातांना दृष्टीस पडतो.

पूल—एखाद्या प्रवाहावर किंवा दरीवर वाट करण्याकरितां जी दगड, विटा, लांकूड, किंवा लोखंड वगैरेसारख्या वस्तूंची रचना करतात तीस पूल असें म्हणतात. पूल बांधण्याच्या कामीं कमानीचा उपयोग प्रथम रोमन लोकांनीं केला. त्यांनीं बांधलेल्या कमानीची रुंदी ७०।८० फुटांपेक्षां अधिक नसे. व त्या बहुतेक अर्धवर्तुळाकृती असत. रोमन लोकांनीं जे जे प्रदेश जिंकले त्या सर्व प्रदेशांमध्ये पूल बांधलेले आढळतात. ब्रिटनमध्ये रोमन लोकांनीं बांधलेल्या पुलांपैकीं कांहीं पूल अद्यापि अस्तित्वांत आहेत. रोमन साम्राज्य नष्ट झाल्यानंतर १८ व्या शतकापर्यंत पूल बांधण्याच्या कलेमध्ये फारशी प्रगति दिसून येत नाहीं. यानंतर फ्रेंच शिल्पज्ञांनीं या कलेत सुधारणा व प्रगति केली.

पुलाची कमान बांधीत असतांना असें आढळून आलें कीं, त्या कमानीमधील दगड परस्परांवर पडणाऱ्या दाबामुळे आणि

त्यांच्या पृष्ठभागाचें परस्परांशीं होणारें घर्षण यांमुळे घसरून खाली पडत नाहींत. यावरून असें दिसून येतें कीं, कमानीच्या रचनेमध्ये मुख्यतः पुलाची शक्ति रचनेच्या पद्धतीवर अवलंबून असते व ती दगड जोडण्याकरितां वापरण्यांत आलेल्या संधानका (सिमेंट) वर अवलंबून नसते. ज्या बांधकामावर किंवा खडकावर कमानीच्या बाजूचा भार येऊन पडतो त्यास आधारभित्ती किंवा आधारस्थान (अबटमेंट) असें म्हणतात. कमानीच्या बाजूच्या खांबास स्तंभ (पिअर) असें म्हणतात, व कमानीच्या रुंदीस विस्तार (स्पॅन) असें म्हणतात. दगडी पुलाच्या कमानीचा सर्वांत अधिक विस्तार सुमारे २५० फुटांपर्यंत आढळतो. पुलास एकच कमान असली तर त्यास स्तंभांची जरूर नसते. कमान बांधतांना तिच्याखालीं आधाराकरितां लांकूडकामाची रचना करावी लागते तीस गर्भाधार असें म्हणतात. या गर्भाधारावर कमानीचे दगड (व्हाउस्वॉर) रचण्यांत येतात व त्यावर चावीचा दगड बसविण्यांत येईपर्यंत त्यास गर्भाधाराचाच आधार असतो.

लोखंडी पूल प्रथम १७७७ ते १७९० च्या दरम्यान बांधण्यांत येऊ लागले. आरंभीचे लोखंडी पूल कमानीच्या आकाराचेच बांधण्यांत येत असत व त्याकरितां वीड अथवा ओतीव लोखंडाचा उपयोग करण्यांत येत असे. परंतु त्यानंतर कमानीच्या ऐवजीं मोठमोठ्या लोखंडी तुळ्या (गर्डर) वापरण्यांत येऊ लागल्या. आणि ताण सहन करण्याच्या कामीं वीड किंवा ओतीव लोखंडाच्याऐवजीं घडीव लोखंड किंवा पोलाद हें अधिक उपयुक्त असतें असें दिसून आलें. ब्रिटनमध्ये मिनाईच्या सामुद्रधुनीवरील पुलास ब्रिटानिया ट्युबुलर ब्रिज असें म्हणतात. म्हणजे तो लांबच लांब बोगद्यासारखा किंवा नलिकाकार आहे. ही नळी अथवा बोगदा चौकोनी असून तो लोखंडी पट्ट्यांचा एकमेकांस जोडून बनविलेला आहे. असे मोठमोठे दोन बोगदे एकाशेजारीं एक जोडून बसविण्यांत आले असून एकाचा उपयोग जाण्याकरितां व दुसऱ्याचा परत येण्याकरितां होतो. यांतून आगगाडी जाते. याची लांबी सुमारे पाव मैल आहे. मॉन्ट्रील येथील सेंट लॉरेन्स नदीवरचा पूल दोन मैल लांबीचा आहे. क्विन्सफेरी येथील फोर्थ खाडीवरचा (फोर्थ ऑफ फोर्थ) पूल अघांतरी कमानीच्या (कॅन्टीलिव्हर) तत्त्वावर बांधण्यांत आलेला असून अशा तऱ्हेचा हा पहिलाच पूल आहे. यास दोन कमानी सुमारे १७१० फूट विस्ताराच्या असून दुसऱ्या दोन ६८० फूट विस्ताराच्या व १५ कमानी १६५ फूट विस्ताराच्या आहेत व यांखेरीज सात लहान कमानी आहेत. या पुलाची उंची भरतीच्या पाण्यावरहि १५० फुटांपर्यंत असते. यांतील तरंगती कमान

दोन्ही बाजूंस ६८० फूट लांबीची असून मधील तुळई ३५० फूट लांब आहे. झेंबवेझी नदीवरहि व्हिक्टोरिया फॉल्स या धब-धब्याच्या खालच्या बाजूस असाच एक तरंगत्या कमानीचा पूल १९०५ मध्ये बांधण्यांत आला आहे. याच्या कमानीचा विस्तार ६५० फूट असून हा जगांतील सर्व पुलांमध्ये अत्यंत उंच पूल आहे. क्विबेक येथें याच तत्त्वावर बांधलेल्या पुलाची मुख्य कमान १८०० फूट विस्ताराची आहे.

तरंगत्या कमानीचें मुख्य तत्त्व असें असतें कीं, तीमध्ये ज्या जागेवरून पूल जावयाचा असतो तीवर दोन्ही बाजूंनी लोंबत्या हातासारख्या तुळया पुढें आणण्यांत आलेल्या असतात. हे दोन्ही तरंगते हात एकमेकांस प्रत्यक्ष मिळविण्यांत येतात किंवा त्या दोहोंवर दुसऱ्या तुळया टाकण्यांत येतात आणि त्यांवरून रस्ता तयार करण्यांत येतो. जेव्हां दुसऱ्या कोणत्याहि पद्धतीनें पूल बांधणें फार कठिण असतें तेव्हां या पद्धतीचा अवलंब करण्यांत येतो, आणि या पद्धतीमध्ये तरंगत्या तुळया दोन्ही तीरांच्या आधारानें पुढें लोंबत्या ठेवणें शक्य असल्यामुळे कितीहि उंच जागेवर अशा तऱ्हेचा पूल बांधणें शक्य होते.

लोंबता पूल (सस्पेन्शन ब्रिज) हा मध्यंतरी कोणताहि आधार दिल्याखेरीज बांधतां येणें शक्य असल्यामुळें नदीच्या पात्रामध्ये किंवा नदीतून चालणाऱ्या वाहतुकीस त्याच्या योगानें कोणताहि अडथळा उत्पन्न होत नाही. याकरितां दुसऱ्या कोणत्याहि तऱ्हेनें जेथें पूल बांधणें शक्य नसतें, तेथें अशा तऱ्हेचे पूल बांधण्यांत येतात. अशा लोंबत्या पुलांचें सर्व वजन ज्या बाजूच्या स्तंभांवरून ते लोंबत असतात त्यांवर पडतें.

व तें त्यांच्या आधारस्थानाच्या खालच्या बाजूस पडतें. हे लोंबते पूल नेहमीं थोडाफार झोका खात असतात व त्यामुळें नेहमीं कंप उत्पन्न होऊन वरून चालणाऱ्या मनुष्यास थोडेंसे हारदे बसल्यासारखें वाटतें. अशा तऱ्हेचे पूल बांधण्याच्या पद्धती अनेक आहेत. या पुलावरील रस्ता सांखळ्यांच्या अथवा तारांच्या मोठमोठ्या दोरांच्या साहाय्यानें टांगल्यासारखा असतो. आणि या तारा किंवा सांखळ्या बाजूच्या पक्या खडकाशी किंवा लोखंडी अथवा चिरेवंदी बांधकामाशी पक्या जोडलेल्या असल्या लागतात. अशा तऱ्हेचा एक बराच जुना पूल मिनाई सामुद्र-धुनीवर टेल्फर्ड यानें १८२५ मध्ये बांधला आहे. याचा विस्तार ५८० फूट आहे.

कांहीं पूल सरकते असतात. अशा पुलांचे एक किंवा दोन भाग असून ते खालीं सोडतां येतात किंवा वर उचलून घेतां येतात. कांहीं पूल वळवितां येतात; म्हणजे अशा पुलाचा कांहीं भाग समपातळीत फिरविण्यांत येऊन गलबतास वगैरे जाण्यावेण्यास मार्ग मोकळा करून देतां येतो. कांहीं पूल तरत्यां (फ्लोट)वर किंवा नावांवर बांधण्यांत येतात व अशा पुलापैकी कांहीं भाग दूर करून गलबतास मार्ग करून देण्यांत येतो. उडता पूल (क्लाइंग ब्रिज) म्हणजे एक प्रकारची तरच असते. लंडनमधील थेम्स नदीवरचा मनोऱ्यांचा पूल हा एक स्वतंत्र प्रकारचा पूल असून त्याचा मध्यभाग वर उचलून उघडतां येतो व गलबतास वाट करून देतां येते, व खाली सोडला म्हणजे रस्ता तयार होतो. तसेंच याच्या मनोऱ्यास पायऱ्या असून त्यावरहि पायरस्ता केलेला आहे.

जगांतील मोठे पूल

पुलाचे नांव	चालू झालेले वर्ष	ठिकाण	लांबी मैल	याई
थाउजंड आयलंड्स	१९३८	सं. संस्थान-कॅनडा	७	
सेनफ्रॅन्सिस्को	१९३७	"	४	८८०
ट्रिबरो	१९३६	"	३	८८०
झांबेझी	१९३४	मोझॅम्बिक	२	५०१
ओहिओ	...	सं. संस्थानें	२	
स्टॉर स्टॉम	१९३७	डेन्मार्क	१	१,७४९
टे	१८८७	स्कॉटलंड	१	१,६६८
शोण	...	हिंदुस्थान	१	१,५९१
व्हिक्टोरिया	१८५९	कॅनडा	१	१,३२०
गोदावरी	...	हिंदुस्थान	१	१,२७२
फोर्थ	१८९१	स्कॉटलंड	१	१,००५

मिसोरी	...	सं. संस्थानें	१	७८४
क्वीन्सबरो	१९०९	"	१	७४०
विल्यम्सबर्ग	१९०४	न्यूयॉर्क	१	६७६
महानदी	...	हिंदुस्थान	१	५४४
मानहाटन	१९०९	सं. संस्थानें	१	५२०
रिओ सॅलॅडो	...	अर्जेन्टिना	१	४४२
आमुदर्या	...	तुर्कमेनिस्तान	१	३४७
ससकेनहाना	...	संयुक्त संस्थानें	१	३४५
इझाट	...	गंगा, हिंदुस्थान	१	३६७
ह्युकलिन	१८८३	संयुक्त संस्थानें	१	२४५
हार्डिज	१९१४	गंगा, हिंदुस्थान	१	२०७
रिओडलसे	...	अर्जेन्टिना	१	१९५
मूरडिक्क	१८८०	हॉलंड	१,५६५	
लिटल वेल्ड	१९३५	डेन्मार्क	१,३१२	
सिडने हार्बर	१९३२	न्यू साउथ वेल्स	१,२५७	
जॉर्ज वॉशिंग्टन	१९३१	न्यू यॉर्क	१,१६६	
कोनॉट	...	कॅनडा	१,१६६	
क्विकेक	१९१७	"	१,०८०	
ऑरेंज रिव्हर	१९२७	बेचुआनालँड	९९१	
बेन्यू	१९३२	नायगेरिया	८६१	
सरनान्हीडा	...	रुमानिया	७८३	
मॅफित	१८९२	टोनिती	६२९	
ग्रीटानिया	१८५०	वेल्स	६१४	
सक्कर	१८८९	सिंध	४१७	
किंग जॉर्ज दि सिकस्थ	१९३७	बंगाल	३३८	
झांभेझी	१९०५	ब्रह्मदेशिया	२१७	

पूस, निकोलस (१५९४-१६६५)—एक फ्रेंच चित्रकार. हा १३ वा लुई या बादशहाचा दरबारी चित्रकार १६३९ साली झाला. १६४०-१६४२ पर्यंत तो पॅरिस येथे राहिला. पण पुढे फ्रेंच चित्रकारांच्या मत्सरी वृत्तीमुळे तो रोम शहरी परत गेला, व तेथेच अखेरपर्यंत राहिला. सृष्टिसौंदर्यदर्शक चित्रे पूर्वीने पुष्कळ काढिली. त्याची चित्रे इंग्लंडांत नॅशनल गॅलरीमध्ये आणि डलविच येथील चित्रसंग्रहांत आहेत. त्याच्या उत्तरकालीन चित्रांचा संग्रह लूव्र येथे आहे. त्याची प्रमुख चित्रे आहेत ती-सॅक्रामेंट्स, शेपर्ड्स इन आर्केडिया. (आर्केडियांतील घनगर), पोसियन, दि डेथ ऑफ पोसियन अण्ड पॉलिफेमस (पोसियन आणि पॉलिफेमस यांचे मृत्यु).

पृथक् निवास (पति-पत्नीचा)—(ज्युडिशियल सेपरेशन). यासंबंधी इंग्लंडांत सुप्रीम कोर्ट ऑफ ज्युडिकेचर कन्सोलिडेशन

अॅक्ट (१९२५) याने तरतूद केली आहे, व सदर कायदा १८५७ च्या मॅरेज कॉन्ट्रॅक्ट (लगावचा करार) अॅक्ट या कायद्याच्या आधारेने तयार केलेला आहे. पतीला किंवा पत्नीला व्यभिचार, क्रूर वर्तन, किंवा दोन वर्षे व त्याहून अधिक योग्य कारण नसतां त्याग करणे हे कारण असेल तर कोर्टात दावा लावून पृथक् राहण्याचा हुक्म मिळवितां येतो. आणि पत्नीला पति विशेष प्रकारे मारहाण करतो असे शाचीत झाले तर नवऱ्याविरुद्ध दावा लावून पृथक् राहण्याचा हुक्म मिळवितां येतो. क्रूरपणाचे कृत्य याचा अर्थ जिवाला धोका किंवा शरीराच्या अवयवाला, किंवा शारीरिक किंवा मानसिक आरोग्याला धोका असा आहे. नेहमीं दारु पिऊन धुंदीत असणे किंवा सतत धमक्या देणे हेहि कारण नवऱ्याविरुद्ध दावा लावून पृथक् राहण्याचा हुक्म मिळविण्यास पुरेसे असते,

मात्र या पृथक् निवासाचा हुकूम मिळाला तरी विवाहबंधन नष्ट होत नाही, म्हणून पतीला किंवा पत्नीला दुसरा विवाह करता येत नाही.

हिंदुस्थानांत हिंदु, पारशी, ख्रिस्ती, मुसलमान जमातींच्या कायद्यांत पृथक् राहण्याच्या हक्काबद्दल वरीलप्रमाणेच कलमें आहेत (इंडियन डायव्होर्स ॲक्ट, कलमें २२ ते ३१; पारशी भरेज ऍंड डायव्होर्स ॲक्ट, कलमें ३१, ३४). हिंदु धर्मशास्त्राला घटस्फोट व पृथक् निवास या गोष्टी मान्य नाहीत, म्हणून जो 'हिंदु डायव्होर्स ॲक्ट' नुक्ताच १९४७ साली मंजूर झाला आहे, त्यांत वरीलप्रमाणे कलमें आहेत.

पृथु—भारतांतील पहिला सम्राट्. हा दुष्ट वेन राजाचा पुत्र असून यानें प्रजेला फार सुख दिलें व शंभर अश्वमेध यज्ञ केले. यानें पृथ्वीचें दोहन करून रत्ने व औषधी हीं मिळविलीं व तिला निवासयोग्य व कृषियोग्य अशी सपाट (सुपीक) बनवली. यानें भूमीला आपली कन्या मानल्यामुळें तिला पृथ्वी नांव प्राप्त झालें. पुष्कळ वर्षे राज्य केल्यावर यानें वानप्रस्थाश्रम घेतला.

पृथ्वी—वृंद पसरलेली भूमि अशा अर्थानें ऋग्वेद व तदन्तरच्या ग्रंथांत पृथिवी असा शब्द आला आहे. पुष्कळ वेळां ही देवता मानण्यांत येते. कित्येक वेळां ही एकटीच देवता मानली जाते व कित्येक वेळां द्यावा-पृथिवी अशी संयुक्त मानली जाते. नेहमीं तीन लोकांचा उल्लेख येतो, परंतु आपण राहतो ती पृथ्वी सर्वांत श्रेष्ठ होय असें वर्णन येतें. पृथ्वीच्या सर्मांवर समुद्राचा कंबरपट्टा आहे, असें ऐतरेय ब्राह्मणांत (८.२०) म्हटलें आहे. निरुक्ताप्रमाणें (९.३१) विश्व अनेक जगतांचें बनलेलें आहे व प्रत्येक जगांत एक एक पृथिवी आहे. शतपथ ब्राह्मणांत पृथ्वीला प्रथमसृष्टि असें म्हटलें आहे. व तिच्या संपत्तीचा उल्लेख केला आहे. शांखायन आरण्यकांत पृथ्वीला वसुमती (= संपत्तीनें परिपूर्ण) असें म्हटलें आहे.

धरणीमाता आणि पंचमहाभूतें यांची प्रार्थना फार प्राचीन काळापासून लोक करीत आले आहेत. त्याचें कारण ही धरणीमाता आपणांला जीवनोपयोगी असलेल्या वस्तू पुरवते. हवा, पाणी आणि पृथ्वीवरील माती सूर्याची उष्णता आपल्या अंगांत साठवतात म्हणूनच आपण जगूं शकतो. जर ही उष्णता आपणांस मिळाली नसती तर आपण आपलें या जगांत अस्तित्वच टिकवूं शकलों नसतों. जरी आपण विमानांत बसून उंचावर गेलों तरीसुद्धां तें विमान वर राहण्यासाठीं वातावरणाची जरूरी आहे. आणि या वातावरणाला पृथ्वीचा आधार आहे. पृथ्वीच्या पाठीवर राहणाऱ्या मनुष्यांना पृथ्वीचा संपूर्ण अभ्यास करावा लागत आहे. आणि त्या दृष्टीनें पृथ्वीची उत्पत्ति कोठून कशी

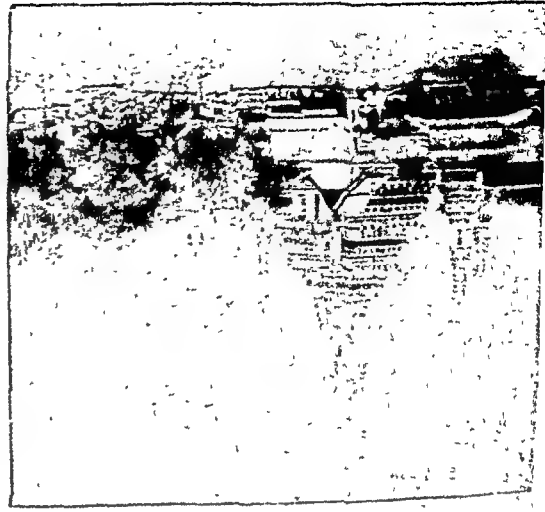
झाली, ती किती मोठी आहे, ती कशाची बनली आहे, तिच्यावर पाणी कोठून येतें, तिच्यावर कोणकोणते प्राणी राहतात, तिच्यावर कोणत्या वनस्पती उगवतात, वगैरे गोष्टींची माहिती करून घेण्याचा शास्त्रज्ञ प्रयत्न करीत आहेत.

पृथ्वीचा आकार कसा आहे, या गोष्टीचा फार प्राचीन कालापासूनच विचार सुरू होता. निरनिराळ्या लोकांनीं निरनिराळे तर्क बांधले होते. भारतीय पुराणांमध्ये पृथ्वी ही शेषाच्या मस्तकावर राहिलेली आहे किंवा आठ दिशांस आठ दिग्गजांनीं तिला तोलून धरली आहे अशा कल्पना व्यक्त केलेल्या आढळतात. पृथ्वी ही हत्तींच्या पाठीवर स्थिरावली आहे. आणि हे हत्ती एका कांनवावर उभे आहेत; हें प्रचंड कांसव पाण्यांत पोहत आहे, अशी ईजिप्शियन लोकांची कल्पना होती. ग्रीक लोकांची अशी कल्पना होती कीं, पृथ्वी ही सपाट असून तिचा आकार बशीसारखा आहे. परंतु या सर्व कल्पनाच होत्या. एकोणिसाव्या आणि विसाव्या शतकांत शास्त्रीय ज्ञानाचा जोरानें प्रसार झाला. आणि पृथ्वीतील बरीचशीं रहस्ये उलगडली. तरीसुद्धां अजून पुष्कळशा गोष्टी अज्ञातच आहेत.

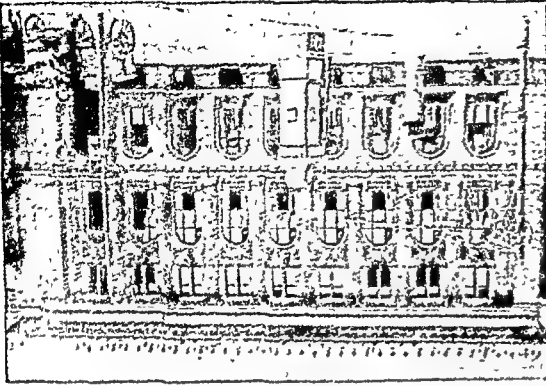
अठराव्या शतकांत सुरुवातीला फ्रेंच गणिती व ज्योतिषशास्त्रज्ञ लाम्प्रास यानें फार मोठ्या प्रमाणावर आकाशांतील दीप्तिमान वायु अथवा तेजोमेघ याचा सिद्धान्त मांडला आणि तो असा कीं, आपली सूर्यमाला ही तेजोमेघांच्या घनस्थितीत प्राप्त होण्यामुळें उत्पन्न झाली आहे. तेजोमेघ हा द्वीतिमान वायूचा बनलेला असतो, परंतु जसजसा हा वायु थंड होत गेला तसतसे त्यापासून निरनिराळे ग्रहमालेंतील ग्रह उत्पन्न झाले. इ. स. १९०० मध्ये टी. सी. चेंबरलेन (शिकॅगोचा एक शास्त्रज्ञ) यानें असा सिद्धांत मांडला कीं, एक फार मोठा तारा आकाशांतून निरलला आणि त्यानें सूर्यापासून बरेच पदार्थ ओढून घेतले. हे ओढून घेतलेले पदार्थ म्हणजेच ग्रह होत. यावर असा एक प्रश्न उपास्थित होतो कीं, पृथ्वी आणि ग्रह सूर्यापासून निघाले खरे, पण मूळ सूर्यच कोठून निघाला? अशा तऱ्हेनें पृथ्वीची उत्पत्ति कशी झाली हा प्रश्न अद्यापि निश्चितपणें सुटलेला नाही.

भूगर्भशास्त्रज्ञांनीं पृथ्वी बनल्यानंतर तिच्या इतिहासाचा शोध लावण्यास बरीच मदत केली आहे. त्यांच्या समजुतीप्रमाणें पृथ्वी हा एक प्रचंड द्रवरूप गोल असून तिच्या वर्तुळाकार गतीमुळें तिचा आकार वाटोळा बनला. तप्तशिलारस अथवा लाव्हा आणि अनेक फुटलेले खडक हे पृथ्वीच्या सर्व भागांवरच इतस्ततः पसरलेले होते. या रसापासून उत्पन्न होणाऱ्या भूकंपांनीं पृथ्वीवर बरीच घडामोड केली. एकोणिसाव्या शतकांत डार्विनने असा सिद्धांत मांडला कीं, प्रथम पृथ्वी

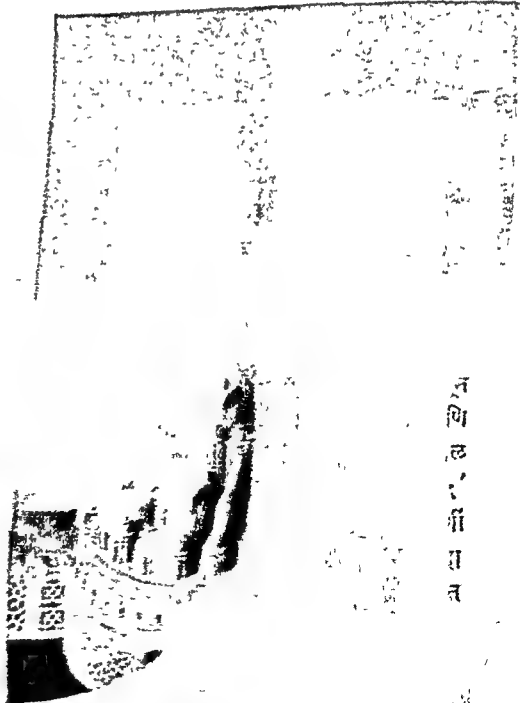
भारत-का-राजधानी-दिल्ली (पृ. १६३३)



दिल्ली-का-राजधानी (पृ. १६३३)



दिल्ली-का-राजधानी-दिल्ली (पृ. १६३३)



दिल्ली-का-राजधानी-दिल्ली (पृ. १६३३)



थंड झाली तेव्हा तिचा आकार शंकूसारखा बनला आणि वरचा भाग उडून जाऊन तिचा हल्लीचा आकार बनला. अर्थात् त्या वेळीं सुमारे २७ मैल खोलीचें एक प्रचंड छिद्र त्या शंकूच्या टोपीच्या ठिकाणीं पडलें असावें. प्रोफेसर डार्विन असें सुचवतो कीं, हें छिद्र हल्लींच्या पॅसिफिक महासागरांत असावें. भूगर्भ-शास्त्राप्रमाणें या कल्पनेत बरेंच तथ्य आहे. कारण पॅसिफिक महासागरामध्ये ग्रॅनाइट जातीचा खडक मुळींच सांपडत नाहीं.

पुढें चिखलाचा हळूहळू खडक बनला, समुद्राला खारटपणा आला आणि पृथ्वीच्या पोटांतील उष्णता हळूहळू कमी होत गेली. या सर्वांवरून पृथ्वीचें सध्याचें स्वरूप बनण्यास लागलेला काल निश्चित करण्याचा प्रयत्न शास्त्रज्ञांनीं केला आहे. प्रो. जे. जॉली यांच्या मताप्रमाणें पृथ्वीची उत्पत्ति नऊ कोटी वर्षांपूर्वी झाली असावी; हें अनुमान त्यांनीं समुद्राच्या पाण्याच्या खारटपणावरून काढलें आहे. आर्चिबाल्ड गेक या भूगर्भशास्त्रज्ञाच्या मताप्रमाणें पृथ्वीचा जन्मकाल सुमारे दहा कोटी वर्षांपूर्वीचा असावा. लॉर्ड केल्व्हिन या पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञानें असें मत मांडलें कीं, पृथ्वीचा जन्मकाल सुमारे दहा कोटी वर्षांपूर्वीचा असावा. रेडियमच्या शोषामुळीं वरील विधानाला पुष्टि मिळते. कारण कांहीं धातूंचेर रेडियमचा परिणाम होऊन ते फुटतात. अशा तऱ्हेची फुटण्याची क्रिया रशिया, कॅनडा, बगैरे ठिकाणांच्या खडकांतील धातूंचेर झालेली दिसते आणि ही क्रिया होण्यास सुमारे दहा कोटी वर्षे लागलीं असावीं.

सूर्यमालें फिरणाऱ्या ग्रहांपैकीं पृथ्वीचा क्रमांक आकारमानानें सहावा लागतो. सूर्यापासून अंतराच्या दृष्टीनें पृथ्वीचा क्रमांक तिसरा लागतो आणि हें अंतर सुमारे नऊ कोटी तीस लक्ष मैल आहे. लोकांची कल्पना अशी होती कीं, पृथ्वीचा आकार सपाट असावा, परंतु मॅगेलननें इ. स. १५२२ त पृथ्वीची प्रदक्षिणा पुरी केली, आणि पृथ्वी वाटोळी आहे हा पहिला धडा जन्तेला शिकविला. ग्रीक ज्योतिषी एराटोस्थेनीज यानें ख्रिस्त शकापूर्वी अडीचशें वर्षे पृथ्वीचा आकार वाटोळा आहे, असें सांगून तिचा व्यासहि मोजण्याचा प्रयत्न केला होता. त्यानें सायिनि आणि अलेक्झांड्रिया या दोन शहरांमधील अंतर घेऊन त्यावरून पृथ्वीचा परिघ काढला. पृथ्वी वाटोळी आहे हें सिद्ध करण्यासाठीं खालील पुरावे मांडण्यात येतात :

(१) कोणत्याहि ठिकाणाहून निघून एकाच दिशेनें प्रवास केल्यास मनुष्य त्याच ठिकाणीं परत येतो; म्हणजे तो वाटोळ्या पृथ्वीवरूनच प्रवास करतो.

(२) जर आपण समुद्राच्या पृष्ठभागावर एकाच उंचीच्या तीन काठ्या एक एक मैल अंतरावर उभ्या केल्या आणि दुर्बिणीतून त्या काठ्यांकडे पाहिलें तर मधली काठी उंच

दिसेल. याचें कारण त्या तिन्ही काठ्या वाटोळ्या पृष्ठभागावर ठेवल्या असल्यानें एका रेषेंत दिसत नाहींत. मधली काठी जास्त उंच दिसते.

(३) जर आपण समुद्रकिनाऱ्यावर उभे राहिलों आणि एखादें जहाज समुद्रांतून किनाऱ्याकडे येत असलें तर प्रथम प्रथम त्याचा धूर दिसतो, नंतर मधला भाग दिसतो आणि शेवटीं तळ दिसतो. याच्या उलट स्थिति जहाज बंदरांतून बाहेर पडतांना होते. यामुळे पृथ्वी वाटोळी आहे असें सिद्ध होतें.

(४) जसजसें आपण एखाद्या उंच जागीं वर चढत जावे तसतसें क्षितिज मोठमोठें होत जातें.

(५) चंद्राला सूर्यापासून प्रकाश मिळतो आणि त्याचेंच परिवर्तन पृथ्वीवर होतें. परंतु चंद्रग्रहणाच्या वेळीं सूर्य आणि चंद्र यांमध्ये पृथ्वीचा पृष्ठभाग येतो आणि चंद्रावर दिसणारा तो आकार वाटोळा असतो. यावरून पृथ्वी वाटोळी आहे असें सिद्ध होतें.

(६) सकाळीं सूर्यप्रकाश पडतांना भूपृष्ठावर तो सर्वत्र एकदम पडलेला दिसत नाहीं. जर पृथ्वी सपाट असती तर तो सगळीकडे एकदमच पडलेला दिसला असता.

वरील सर्व पुराव्यांवरून असें हमखास दिसून येईल कीं, पृथ्वीचा आकार वाटोळा आहे.

आतां पृथ्वीचा आकार जरी वाटोळा असला तरी तो संपूर्णपणें वाटोळा नाहीं; तर दोन्ही ध्रुवांकडे तो चपटा असून विपुववृत्तावर तो जास्त रुंद आहे. पृथ्वीचा विपुववृत्तावरील व्यास ७,९२६.६ मैल असून ध्रुवाकडील बाजूनें ७,८९९.९ मैल इतका आहे. म्हणजे ध्रुवाकडील व्यासापेक्षां २७ मैलांनीं विपुववृत्ताचा व्यास जास्त आहे. तसेंच पृथ्वीचें विशिष्ट गुरुत्व ५.५१ इतकें असून भूपृष्ठावरील गुरुत्व २.७५ असें आहे. तसेंच मध्यभागाचें गुरुत्व ५.५१ पेक्षां जास्त आहे.

डॉ. पालहेल यांनीं प्रयोगानें पृथ्वीचें वजन साधारणपणें ६,५९२,०००,०००,०००,०००,०००,००० इतकें कच्चे टन (Short-tons) (२००० पोंड = १ टन) काढलें आहे. या प्रचंड गुरुत्वाकर्षणामुळे चंद्र पृथ्वीसमोवतीं फिरत राहतो.

तेव्हां पृथ्वी हा स्वतःच एक प्रचंड लोहचुंबक असून त्याचा लोहचुंबकीय उत्तर ध्रुव ७०°, ५' उत्तर अक्षांश आणि ९३°, ४३' पश्चिम रेखांश या ठिकाणीं आहे. तसेंच दक्षिणेकडील बाजूचा लोहचुंबकीय दक्षिण ध्रुव पश्चिम गोलाधीत ७२°, २५' दक्षिण अक्षांश आणि १५५°, १६' पूर्व रेखांश या ठिकाणीं आहे. ह्या लोहचुंबकीय ध्रुवांच्या जागा चढत असून हा लोहचुंबकीय कणा भौगोलिक कणासमोवतीं एक हजार वर्षांत एक वेळां प्रदक्षिणा करतो असा समज आहे.

पृथ्वीचा पृष्ठभाग तीन आवरणांचा बनलेला आहे; आणि ती म्हणजे: भूकवच, जलावरण, आणि वातावरण. त्यांपैकी भूकवच हा पृथ्वीचा पृष्ठभागाच होय. जलावरण म्हणजे पृथ्वीवरील महासागर, सरोवरे, तळी, झरे, वगैरे; आणि याच जलावरणाने एकंदर पृथ्वीच्या क्षेत्रफळापैकी सुमारे शें. ७० भाग व्यापलेला आहे. वातावरण निरनिराळे वायू आणि पाण्याची वाफ यांचे बनले आहे. सर्वसाधारणतः जलावरणाची खोली सुमारे तेरा हजार फुटांपर्यंत असून जमिनीवरील सर्वसाधारण उंची २,४०० फूट आहे. सुमारे आठ हजार मैल व्यास असलेल्या पृथ्वीच्या आकारमानावर या गोष्टी म्हणजे कःपदार्थ होत.

पृथ्वीच्या पृष्ठभागावर असलेल्या कवचाचे वजन आणि दाब ही एकमेकांशी प्रमाणबद्ध असतात. म्हणजे ज्या ठिकाणी पर्वत आणि पठारे असतात त्या ठिकाणापासून पृथ्वीचा मध्य आणि भूपृष्ठभाग यांमध्ये तयार होणारा त्रिपार्श्व (प्रिझम) यामध्ये जो भाग येतो त्याच प्रमाणांत समुद्रतळ, पृथ्वीचा मध्य आणि भूपृष्ठभाग यांमधला तयार होणारा त्रिपार्श्व थोडासा कमी असावा लागतो. म्हणजेच पृथ्वीच्या सर्वच पृष्ठभागावर एकसूत्रीपणा असावा लागतो. याचे जास्त स्पष्टीकरण म्हणजे जमिनीवरून समुद्राकडे जो गाळ वाहत जातो त्याचे वजन वाढू लागताच त्याची प्रतिक्रिया होऊन कांही भूभाग दुसरीकडे निर्माण होतात.

पृथ्वीची गति—पृथ्वी ही सूर्यमालेतील एक ग्रह असल्यामुळे आणि ही सूर्यमाला सूर्याभोवती फिरत असल्यामुळे तिला एक वार्षिक गति असते. तसेच ती स्वतःच्या आंसाभोवती २४ तासांत एक वेळ फिरते. ही तिची दैनंदिन गति होय. सूर्य प्रत्येक महिन्यांत पूर्वदिशाभागांत उगवतांना एकाच जागी न उगवतां निरनिराळ्या ठिकाणी उगवतो; म्हणजेच सूर्यमाला सूर्याभोवती फिरत आहे असे आढळून येईल. पण ज्या एका ठिकाणी आज सूर्य दिसतो त्याच ठिकाणी परत तो एक वर्षांनी दिसेल. या सूर्यमालेत पृथ्वीची फिरण्याची जी कक्षा आहे तिचा परिघ ५८,३८,२५,७६५ इतक्या मैलांचा आहे. आणि या परिघावर एका सेकंदास सुमारे १८.५ मैल या गतीने एका वर्षांत पृथ्वी सूर्याभोवती प्रदक्षिणा करते. वास्तविक पाहतां सूर्यापासून पृथ्वी ९,३०,००,००० इतकी मैल दूर आहे. परंतु सूर्यमालेतील तिचा प्रदक्षिणेतील रस्ता पूर्ण वाटोळा नसून तो लंब वर्तुळाकार असल्याने पृथ्वी वर्षातून दोन वेळां वर सांगितलेल्या अंतरावरून प्रवास न करतां त्या अंतरापेक्षां कमी अंतरावरून प्रवास करते. पृथ्वीची सूर्याभोवती होणारी एक प्रदक्षिणा ३६५.२४२२ इतक्या दिवसांत पुरी होते. ३६५ नंतर वर जे दिवस शिल्लक राहतात ते हिशोबाच्या दृष्टीने आडनिडे

पडतात. म्हणून ३६५ दिवसांचे एक वर्ष मानतात. आणि या वर्षाच्या अपूर्ण दिवसांचा हिशेब पूर्ण होण्यासाठी दर चौथ्या वर्षी ३६६ दिवसांचे वर्ष मानतात.

१ पृथ्वीचे क्षेत्रफळ—

पृथ्वीचे एकंदर क्षेत्रफळ	१९,६९,५०,००० चौ. मै.
जमिनीचे	५,७५,१०,००० ” ”
समुद्राचे	१३,९४,४०,००० ” ”

२ पृथ्वीचा परिघ—

विषुववृत्ताचा	२४,९०२ मैल
याम्योत्तर वृत्ताचा	२४,८६० ”

३ पृथ्वीचा व्यास—

विषुववृत्तावरचा	७,९२६.६ मैल
ध्रुवांवरचा	७,८९९.९ ”

४ पृथ्वीवरील भूप्रदेश आणि लोकवस्ती—

भूखंड	क्षेत्रफळ	वस्ती
(हजार चौ. किलोमीटर)		
आफ्रिका	३०,३००	१५,५५,००,०००
आशिया*	२६,८००	१,१३,४५,००,०००
युरोप *	५,३८५	४०,०१,००,०००
यू. एस्. एस्. आर्.	२१,१७५	१७,००,००,०००
उत्तर अमेरिका	२२,६४२	१८,२८,१०,०००
दक्षिण अमेरिका	१७,९६८	९,१३,००,०००
ओशियानिया	८,५५०	१,०६,७०,०००
	१३२,८२०	२,१४,५२,००,०००

* यू. एस्. एस्. आर्. सोडून

पृथ्वीराज चव्हाण (११६८—११९२)—अजमीरच्या चौहान या सूर्यवंशातील विद्वान् राजा जो विग्रहराज त्याचा भाऊ सोमेश्वर, त्याचा पृथ्वीराज हा पुत्र. हा फार शूर, कडवा पण विलासी होता. मुसलमानांना त्याने सतावून सोडले. पृथ्वीराजाने बुंदेलखंड घेऊन आपले राज्य थरंच वाढविले. कनोजचा जयचंद याचा मावसभाऊच होता. त्याच्या मुलीचे स्वयंवर व्हावयाचे होते. राजकन्या संयोगिता हिचे मन पृथ्वीराजाने वेधले होते. त्याला तिने आपला मनोदय कळविला. तेव्हा स्वयंवरमंडपातून पृथ्वीराजाने संयोगिता हिला पळवून नेले. आधीच मत्सरी जयचंदाने पृथ्वीराजाचा उत्कर्ष, यश व मोठेपणा सहन होत नव्हताच. मध्यंतरी पृथ्वीराजाने अवूचा जैन परमार याच्या मदतीस जाऊन आपल्या बापाच्या मरणाचा सूड भीमदेवाच्या पराभवाने उगवून घेतला. पुढे जयचंद, भीमदेव, वगैरेंनी मिळून शहाबुद्दीन घोरी यास पृथ्वीराजाशी लढण्याच्या कार्या मदतीस बोलावले.

या वेळीं पृथ्वीराजांनै घोरीचा पराभव केला, पण त्यास सोडून दिलें. तो पुन्हां आला तोंपर्यंत पृथ्वीराज हा संयोगितेच्या नादानें आपल्या सर्व लोकांस अप्रिय होऊन एकटा पडला होता. त्यामुळें घोरीला या वेळीं यश येऊन त्यानें पृथ्वीराजाला अंध करून छळून मारलें. त्यामुळें मुसलमानी सत्तेचा लोंढा थोपवून धरणारा बांधव नाहींसा झाला व मुसलमानी अमदानी सुरू झाली. या पृथ्वीराजावर अनेक काव्ये व नाटके झाली आहेत. पृथ्वीराजाच्या पदरचा चंदमाट (पाहा) यानें 'पृथ्वीराज रातो' या काव्यांत मोठी मनोरंजक माहिती दिली आहे, पण ती विश्वसनीय नाहीं.

पृष्ठरज्जुदाह—(माथेलायटिस). हा रोग पृष्ठवंशाच्या दाहामुळें उत्पन्न होतो. आरंभी पायामध्ये वधिरता उत्पन्न होऊन मुंग्या आल्यासारखें वाटतें. नंतर हळूहळू पायांची शक्ति क्षीण होत जाऊन वेगुद्धि येते व मूत्राशयांत मूत्र सांचून राहून मूत्ररेचन होत नाहीं.

पृष्ठवंश—कणा पाहा.

पृष्ठवंशरज्जुदाह—(पोलिओ माथेलायटिस). याला लहान मुलांचा अर्धांग (पॅरालिसिस) म्हणतात. या रोगावर वैद्यकीय शास्त्रज्ञांना निश्चित प्रतिबंधक असें कांहीं औषध अगर इन्फेक्शुलेशन सांपडलेलें नाहीं. सांथीचा अगर संसर्गजन्य रोग म्हणण्याइतक्या मोठ्या प्रमाणावर याची कोठें फारशी लागण झालेली नाहीं. 'व्हिरस' नांवाच्या जंतूमुळें हा रोग होतो. इतर जंतूपेक्षां हा शरीरावर वेगळ्या प्रकारें हल्ला करतो. रक्तपेशींच्या आंतर्हि तो जाऊं शकतो. पेशींवरच उपाययोजना केल्याशिवाय व्हिरसचा बीमोड होऊं शकणार नाहीं. शरीरांत एकदां त्याचा प्रवेश झाल्यानंतर दिसणारे परिणाम व लक्षणें यांवरच तज्ज्ञांना उपाय योजनावे लागतात, पण त्यांतर्हि शास्त्रज्ञांना कांहींच प्रगति करतां आलेली नाहीं. हे जंतू माणसाचा खेकला व मलमूत्रादि यांपासून सर्वत्र पसरतात. माशासुद्धां जंतू पसरवण्यास कारणीभूत होतात. आरंभी रोग्याला इन्फ्ल्युएंझा अगर साधा ताप आल्यासारखें होतें. त्यानंतर हळूहळू एकदां पाय अगर हात, प्रसर्गां श्वासोच्छ्वास करणारे स्नायूहि काम करीनासे होतात. फक्त माशांचा पैलाव होऊं नये म्हणून प्रयत्न करण्याशिवाय दुसरा चांगला उपाय अद्यापि सांपडला नाहीं. खेकल्याचा संसर्ग पोहोचूं नये म्हणून गर्दीच्या ठिकाणी जावयाचें टाळणें हाहि एक उपाय आहे. पण परिणामकारक असा प्रतिबंधक उपाय मात्र शास्त्रज्ञांना सांगतां येत नाहीं.

पृष्ठवंशक्षय—हा एक पृष्ठवंशाचा क्षयजन्य विकार आहे. याचें वर्णन निश्चितपणें प्रथम १८ व्या शतकाच्या अखेरीस पॉट यानें केलें, म्हणून याला 'पॉटचा रोग' असें नांव आहे. हा

विकार पृष्ठवंशांतील मणक्याच्या पुढील भागामध्ये होऊन हळू-हळू ते मणके झिजून जातात व त्यामुळें त्या ठिकाणीं पृष्ठवंशामध्ये चांक उत्पन्न होतो. यावर उपचार म्हणजे कृत्रिम रीतीनें पृष्ठवंशास आधार देणें हा होय व याकरितां हॅस्टरची केलेली जाकिटें, वगैरे वापरण्यांत येतात. अशा रोग्यास इतर इंद्रियांच्या ठिकाणींहि क्षय होण्याचा संभव असतो. याकरितां त्यावर प्रतिबंधक उपाय योजणें अवश्य असतें.

पेकिंग—दुसरे नांव पेहिंग, जुन्या चिनी बादशाही साम्राज्याची व पुन्हां आजची कम्युनिस्ट राजधानी. हें शहर फार जुनें असून निरनिराळे राजे व बादशहा यांची राजवट त्यानें पाहिली आहे व वेळोवेळीं त्याला निरनिराळीं नांवेहि प्राप्त झालेली आहेत. सध्याच्या शहराचे दोन भाग : नै चेंग-आंतील शहर व वै चेंग-चाहेरील शहर; यांनाच अनुक्रमे तार्तर व चिनी असेंहि म्हणतात. वॉक्सर बंद व परराष्ट्रीय वकिलातीस पडलेले वेढे यांनीं शहराची फारच नासाडी केली. ह्या विस्तीर्ण शहराची लोकसंख्या १५ लक्ष आहे. शहरहि राजधानीच्या मानानें बरेंच घाणेरडें आहे. एक विश्वविद्यालय व शिक्षणाच्या बऱ्याच संस्था येथें आहेत. ६०-७० वर्तमानपत्रे निघतात. एक वैद्यशाळा आहे. १२६४ सालीं कुल्लाईखानानें ही चीनची राजधानी केली. १९२८ पर्यंत येथें राजधानी होती. नुकतेंच कम्युनिस्ट पक्षांनें हें शहर जिंकून घेतलें व आपली राजधानी केली.

पेगू—खालचा ब्रह्मदेश, पेगू विभाग, एक जिल्हा. क्षेत्रफळ ४२७६ चौ. मैल, लोकसंख्या सु. चार लक्ष. शेंकडा ६८ लोक शेतीवर राहतात. मुख्य व्यापार तांदुळाचा. या जिल्ह्यांत साक्षरता बरीच आहे.

पेगू जिल्ह्यात दोन विभाग व त्यांत अनुक्रमे ३ व २ असे ५ तालुके आहेत. हा भाग १८२४ पासून ब्रिटिशांकडे आला.

जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण पेगू शहर रंगून-पासून ४७ मैल आहे. बहुतेक रहिवासी बौद्धधर्मानुयायी आहेत. लो. सं. २७,७१२. हें शहर इ. स. ५७३ मध्ये वसविण्यांत आलें. अनेक राजे व अनेक राजघराणीं यानें पाहिलीं. पुढें रंगून शहरामुळें याचें महत्त्व फारच कमी झालें.

पेंग्विन—हा एक पक्ष्याचा स्वतंत्र वर्ग आहे. यांचे पंख अगदीं प्राथमिक अवस्थेतील असतात. परंतु त्यांच्या त्यांस पाण्यांत बुडी मारण्याच्या कामीं फार उपयोग होतो, आणि जमिनीवर ते



पृथ्वीचा पृष्ठभाग तीन आवरणांचा बनलेला आहे; आणि ती म्हणजे: भूकवच, जलावरण, आणि वातावरण. त्यांपैकी भूकवच हा पृथ्वीचा पृष्ठभागाच होय. जलावरण म्हणजे पृथ्वीवरील महासागर, सरोवरे, तळी, झरे, वगैरे; आणि याच जलावरणाने एकंदर पृथ्वीच्या क्षेत्रफळापैकी सुमारे ७० भाग व्यापलेला आहे. वातावरण निरनिराळे वायू आणि पाण्याची वाफ यांचे बनले आहे. सर्वसाधारणतः जलावरणाची खोली सुमारे तेरा हजार फुटांपर्यंत असून जमिनीवरील सर्वसाधारण उंची २,४०० फूट आहे. सुमारे आठ हजार मैल व्यास असलेल्या पृथ्वीच्या आकारमानावर या गोष्टी म्हणजे कःपदार्थ होत.

पृथ्वीच्या पृष्ठभागावर असलेल्या कवचाचे वजन आणि दाब ही एकमेकांशी प्रमाणबद्ध असतात. म्हणजे ज्या ठिकाणी पर्वत आणि पठारे असतात त्या ठिकाणापासून पृथ्वीचा मध्य आणि भूपृष्ठभाग यांमध्ये तयार होणारा त्रिपार्श्व (प्रिझम) यामध्ये जो भाग येतो त्याच प्रमाणात समुद्रतळ, पृथ्वीचा मध्य आणि भूपृष्ठभाग यांमधला तयार होणारा त्रिपार्श्व थोडासा कमी असावा लागतो. म्हणजेच पृथ्वीच्या सर्वच पृष्ठभागावर एकसूत्रीपणा असावा लागतो. याचे जास्त स्पष्टीकरण म्हणजे जमिनीवरून समुद्राकडे जो गाळ वाहत जातो त्याचे वजन वाढू लागताच त्याची प्रतिक्रिया होऊन कांही भूभाग दुसरीकडे निर्माण होतात.

पृथ्वीची गति—पृथ्वी ही सूर्यमालेतील एक ग्रह असल्यामुळे आणि ही सूर्यमाला सूर्याभोवती फिरत असल्यामुळे तिला एक वार्षिक गति असते. तसेच ती स्वतःच्या आंसाभोवती २४ तासांत एक वेळ फिरते. ही तिची दैनंदिन गति होय. सूर्य प्रत्येक महिन्यांत पूर्वदिशाभागांत उगवतांना एकाच जागी न उगवतां निरनिराळ्या ठिकाणी उगवतो; म्हणजेच सूर्यमाला सूर्याभोवती फिरत आहे असे आढळून येईल. पण ज्या एका ठिकाणी आज सूर्य दिसतो त्याच ठिकाणी परत तो एक वर्षाने दिसेल. या सूर्यमालेत पृथ्वीची फिरण्याची जी कक्षा आहे तिचा परिघ ५८,३८,२५,७६५ इतक्या मैलांचा आहे. आणि या परिधावर एका सेकंदास सुमारे १८.५ मैल या गतीने एका वर्षात पृथ्वी सूर्याभोवती प्रदक्षिणा करते. वास्तविक पाहतां सूर्यापासून पृथ्वी ९,३०,००,००० इतकी मैल दूर आहे. परंतु सूर्यमालेतील तिचा प्रदक्षिणेतील रस्ता पूर्ण वाटोळा नसून तो लेब वर्तुळाकार असल्याने पृथ्वी वर्षातून दोन वेळां वर सांगितलेल्या अंतरावरून प्रवास न करतां त्या अंतरापेक्षां कमी अंतरावरून प्रवास करते. पृथ्वीची सूर्याभोवती होणारी एक प्रदक्षिणा ३६५.२४२२ इतक्या दिवसात पुरी होते. ३६५ नंतर वर जे दिवस शिष्टक राहतात ते हिशोबाच्या दृष्टीने आडनिडे

पडतात. म्हणून ३६५ दिवसांचे एक वर्ष मानतात. आणि या वरच्या अपूर्ण दिवसांचा हिशेब पूर्ण होण्यासाठी दर चौथ्या वर्षी ३६६ दिवसांचे वर्ष मानतात.

१ पृथ्वीचे क्षेत्रफळ—

पृथ्वीचे एकंदर क्षेत्रफळ	१९,६९,५०,००० चौ. मै.
जमिनीचे	५,७५,१०,००० ” ”
समुद्राचे	१३,९४,४०,००० ” ”

२ पृथ्वीचा परिघ—

विषुववृत्ताचा	२४,९०२ मैल
याम्योत्तर वृत्ताचा	२४,८६० ”

३ पृथ्वीचा व्यास—

विषुववृत्तावरचा	७,९२६.६ मैल
ध्रुवांवरचा	७,८९९.९ ”

४ पृथ्वीवरील भूप्रदेश आणि लोकवस्ती—

भूखंड	क्षेत्रफळ (हजार चौ. किलोमीटर)	वस्ती
आफ्रिका	३०,३००	१५,५५,००,०००
आशिया*	२६,८००	१,१३,४५,००,०००
युरोप *	५,३८५	४०,०१,००,०००
यू. एस्. एस्. आर्.	२१,१७५	१७,००,००,०००
उत्तर अमेरिका	२२,६४२	१८,२८,१०,०००
दक्षिण अमेरिका	१७,९६८	९,१३,००,०००
ओशियानिया	८,५५०	१,०६,७०,०००
	१३२,८२०	२,१४,५२,००,०००

* यू. एस्. एस्. आर्. सोडून

पृथ्वीराज चव्हाण (११६८—११९२)—अजमीरच्या चौहान या सूर्यवंशातील विद्वान् राजा जो विग्रहराज त्याचा भाऊ सोमेश्वर, त्याचा पृथ्वीराज हा पुत्र. हा फार दूर, कडवा पण विलासी होता. मुसलमानांना त्याने सतावून सोडले. पृथ्वीराजाने घुंढेलखंड घेऊन आपले राज्य बरेच वाढविले. कनोजचा जयचंद याचा मावसभाऊच होता. त्याच्या मुलीचे स्वयंवर व्हावयाचे होते. राजकन्या संयोगिता हिचे मन पृथ्वीराजाने वेधले होते. त्याला तिने आपला मनोदय कळविला. तेव्हा स्वयंवरमेढपातून पृथ्वीराजाने संयोगिता हिला पळवून नेले. आधीच मत्सरी जयचंदास पृथ्वीराजाचा उत्कर्ष, यश व मोठेपणा सहन होत नव्हताच. मध्येतरी पृथ्वीराजाने अचूचा जैन परमार याच्या मदतीस जाऊन आपल्या बापाच्या मरणाचा सूड भीमदेवाच्या परामवाने उगवून घेतला. पुढे जयचंद, भीमदेव, वगैरेंनी मिळून शहाबुद्दीन घोरी यास पृथ्वीराजाशी लढण्याच्या कार्मी मदतीस बोलावले.

या वेळीं पृथ्वीराजानें घोरीचा पराभव केला, पण त्यास सोडून दिलें. तो पुन्हां आला तोंपर्यंत पृथ्वीराज हा संयोगितेच्या नादानें आपल्या सर्व लोकांस अप्रिय होऊन एकटा पडला होता. त्यामुळें घोरीला या वेळीं यश येऊन त्यानें पृथ्वीराजाला अंध करून छळून मारलें. त्यामुळें मुसलमानी सत्तेचा लोंढा थोपवून धरणारा बांधव नाहींसा झाला व मुसलमानी अमदानी सुरू झाली. या पृथ्वीराजावर अनेक काव्ये व नाटके झाली आहेत. पृथ्वीराजाच्या पदरचा चंदमाट (पाहा) यानें 'पृथ्वीराज रासो' या काव्यांत मोठी मनोरंजक माहिती दिली आहे, पण ती विश्वसनीय नाहीं.

पृष्ठरज्जुदाह—(मायेलायटिस). हा रोग पृष्ठवंशाच्या दाहामुळें उत्पन्न होतो. आरंभी पायामध्ये बधिरता उत्पन्न होऊन मुंग्या आल्यासारखें वाटतें. नंतर हळूहळू पायांची शक्ति क्षीण होत जाऊन बेगुद्धि येते व मूत्राशयांत मूत्र साचून राहून मूत्ररेचन होत नाहीं.

पृष्ठवंश—कणा पाहा.

पृष्ठवंशरज्जुदाह—(पोलिओ मायेलायटिस). याला लहान मुलांचा अर्धांग (पॅरालिसिस) म्हणतात. या रोगावर वैद्यकीय शास्त्रज्ञांना निश्चित प्रतिबंधक असें कांहीं औषध अगर इन्फेक्शुलेशन सांपडलेलें नाहीं. सांथीचा अगर संसर्गजन्य रोग म्हणण्याइतक्या मोठ्या प्रमाणावर याची कोठें फारशी लागण झालेली नाहीं. 'विह्वरस' नांवाच्या जंतूमुळें हा रोग होतो. इतर जंतूपेक्षां हा शरीरावर वेगळ्या प्रकारें हल्ला करतो. रक्तपेशींच्या आंतर्हि तो जाऊ शकतो. पेशींवरच उपाययोजना केल्याशिवाय विह्वरसचा बीमोड होऊ शकणार नाहीं. शरीरांत एकदां त्याचा प्रवेश झाल्यानंतर दिसणारे परिणाम व लक्षणें यांवरच तज्ज्ञांना उपाय योजावे लागतात, पण त्यांतहि शास्त्रज्ञांना कांहींच प्रगति करतां आलेली नाहीं. हे जंतू माणसाचा खोकला व मलमूत्रादि यांपासून सर्वत्र पसरतात. माशांमुद्रां जंतू पसरवण्यास कारणीभूत होतात. आरंभी रोग्याला इन्फ्ल्युएंझा अगर तापा आल्यासारखें होतें. त्यानंतर हळूहळू एकदां पाय अगर हात, प्रसर्गां श्वासोच्छ्वास करणारे स्नायूहि काम करीनासे होतात. फक्त माशांचा फैलाव होऊं नये म्हणून प्रयत्न करण्याशिवाय दुसरा चांगला उपाय अद्यापि सांपडला नाहीं. खोकल्याचा संसर्ग पोहोचूं नये म्हणून गर्दीच्या ठिकाणीं जावयाचें टाळणें हाहि एक उपाय आहे. पण परिणामकारक असा प्रतिबंधक उपाय मात्र शास्त्रज्ञांना सांगतां येत नाहीं.

पृष्ठवंशक्षय—हा एक पृष्ठवंशाचा क्षयजन्य विकार आहे. याचें वर्णन निश्चितपणें प्रथम १८ व्या शतकाच्या अखेरीस पॉट यानें केलें, म्हणून याला 'पॉटचा रोग' असें नांव आहे. हा

विकार पृष्ठवंशांतील मणक्याच्या पुढील भागामध्ये होऊन हळू-हळू ते मणके क्षिजून जातात व त्यामुळें त्या ठिकाणीं पृष्ठवंशामध्ये बांक उत्पन्न होतो. यावर उपचार म्हणजे कृत्रिम रीतीनें पृष्ठवंशास आधार देणें हा होय व याकरितां प्लॅस्टरची केलेली जाकिटें, वगैरे वापरण्यांत येतात. अशा रोग्यास इतर इंद्रियांच्या ठिकाणींहि क्षय होण्याचा संभव असतो. याकरितां त्यावर प्रतिबंधक उपाय योजणें अवश्य असतें.

पेकिंग—दुसरे नांव पेइपिंग. जुन्या चिनी बादशाही साम्राज्याची व पुन्हां आजची कम्युनिस्ट राजधानी. हें शहर फार जुनें असून निरनिराळे राजे व बादशाह यांची राजवट त्यानें पाहिली आहे व वेळोवेळीं त्याला निरनिराळीं नांवेंहि प्राप्त झालेलीं आहेत. सध्यांच्या शहराचे दोन भाग : नै चेंग-आंतील शहर व वै चेंग-चाहेरील शहर; यांनाच अनुक्रमे तार्तर व चिनी असेंहि म्हणतात. बॉक्सर बंड व परराष्ट्रीय वकिलातीस पटलेले वेढे यांनीं शहराची फारच नासाडी केली. ह्या विस्तीर्ण शहराची लोकसंख्या १५ लक्ष आहे. शहरहि राजधानीच्या मानानें बरेंच धाणेरेडें आहे. एक विश्वविद्यालय व शिक्षणाच्या बऱ्याच संस्था येथें आहेत. ६०-७० वर्तमानपत्रें निघतात. एक वेधशाळा आहे. १२६४ सालीं कुळाईखानानें ही चीनची राजधानी केली. १९२८ पर्यंत येथें राजधानी होती. नुकतेंच कम्युनिस्ट पक्षानें हें शहर जिंकून घेतलें व आपली राजधानी केली.

पेगू—खालचा ब्रह्मदेश, पेगू विभाग, एक जिल्हा. क्षेत्रफळ ४२७६ चौ. मैल. लोकसंख्या सु. चार लक्ष. शेंकडा ६८ लोक शेतीवर राहतात. मुख्य व्यापार तांदुळाचा. या जिल्ह्यांत साक्षरता बरीच आहे.

पेगू जिल्ह्यात दोन विभाग व त्यांत अनुक्रमे ३ व २ असे ५ तालुके आहेत. हा भाग १८२४ पासून ब्रिटिशांकडे आला.

जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण पेगू शहर रंगून-पासून ४७ मैल आहे. बहुतेक रहिवासी बौद्धधर्मानुयायी आहेत. लो. सं. २७,७१२. हें शहर इ. स. ५७३ मध्ये वसविण्यांत आलें. अनेक राजे व अनेक राजघराणीं यानें पाहिलीं. पुढें रंगून शहरामुळें याचें महत्त्व फारच कमी झालें.

पेंग्विन—हा एक पक्ष्यांचा स्वतंत्र वर्ग आहे. यांचे पंख अगदीं प्राथमिक अवस्थेतील असतात. परंतु त्याचा त्यांस पाण्यांत बुडी मारण्याच्या कार्मी फार उपयोग होतो, आणि जमिनीवर ते



पुढच्या पायांसारखे वापरता येतात. जमिनीवर असले म्हणजे हे पक्षी उभे राहतात. यांच्या पायांचीं बोटं कातड्यानें जोडलेलीं असतात. हे बहुधा दक्षिण गोलार्धात दक्षिण ध्रुवाच्या वाजूस आढळतात. यांच्या तीन प्रमुख जाती आहेत. हे फार जवळ पोहणारे असतात.

पेटके—स्नान्युमध्ये एकदम आंचके येऊन एक प्रकारचें चमत्कारिक आकुंचन आपोआप होऊं लागतें त्यास पेटके येणें किंवा पाय वळणें असें म्हणतात. याचा उद्भव उष्णमानांत एकदम फरक झाल्यामुळें (उदा., स्नान करतांना एकदम थंडी लागली असता), एखाद्या स्नान्युवर अतिशय ताण पडला असता, किंवा ज्या भागास कधीं व्यायाम घडत नाही किंवा ज्या स्नान्युचें फारसें कार्य लागत नाही अशा स्नान्युवर एकदम भार पडला असतां हा विकार उत्पन्न होतो.

अशा वेळीं पेटके येतात त्याच्या उलट दिशेनें स्नान्यु शक्य तितके ताणावे व हातानें किंवा खरबरोत स्मालानें तो भाग जोरानें चोळावा, या उपचारानें पेटके राहिले नाहीत तर शेकावें.

पेटन, सर जोसेफ नोएल (१८२१-१९०३)—एक ब्रिटिश इतिहासविषयक चित्रकार. त्यानें रूय ग्लोनिंग हें आपलें १ लें चित्र १८४४ सालीं एडिंबर्ग येथील प्रदर्शनांत ठेवलें. त्यानंतर त्यानें पुष्कळ चित्रे काढलीं तीं म्हणजे 'दि परसूट ऑफ ड्रेजर' (सुवाचा शोध), 'मॉर्से जानुआ व्हिद्या', 'फेथ अॅन्ड रीझन' (श्रद्धा आणि विचार), 'लक्स इन् टेनेब्रॉस' आणि 'दि मॅन विथ दि मक-रेक', इ. होत.

पेंटर, बाबूराव (१८९२-)—एक हिंदी चित्रकार. यांचें सर्व घराणें चित्रकारांचें असून त्यांत हे स्वतः कलात्मक तैलचित्रे काढण्याबद्दल सुप्रसिद्ध आहेत. एकदां हे व याचे आतेभाऊ आनंदराव यांनीं मुंबईच्या अमेरिका इंडिया थिएटरमध्ये एक चित्रपट पाहिला व त्यावरून अशा तऱ्हेनें आपणहि चित्रपट निर्माण करावे अशी इच्छा यांच्या मनात उद्भूत झाली. तदनुसार आनंदरावाच्या साहाय्यानें यांनीं महाराष्ट्र फिल्म कंपनीची स्थापना करून 'सैरंघ्री' हा बोलपट काढला. या बोलपटानें पैशाबरोबरच यांना कीर्तीचाहि लाभ करून दिला. यानंतर वत्सलाहरण, प्रल्हाद, दामाजी, सिंहगड, कल्याण खजिना, नेताजी पालकर, यांसारखे अनेक चित्रपट यांनीं काढले. यांच्या कल्याण खजिना, पद्मिनी व सिंहगड या चित्रपटांना युरोपातील वेंब्ले येथें भरलेल्या चित्रपट-प्रदर्शनांत सुवर्णपदक मिळालें. 'लंकादहन' हा सतरावा चित्रपट काढल्यानंतर १९३० सालीं सहकाऱ्यां-मधील मतभेदांमुळें महाराष्ट्र फिल्म कंपनी यांना बंद ठेवावी लागली.

बोलपटाचें युग सुरू झाल्यावर कोल्हापूरच्या शालिनी सिनेटोनमध्ये यांनीं उपा, सावकारी पाश व प्रतिमा हे तीन बोलपट दिग्दर्शित केले. यांनीं दिग्दर्शित केलेले अगदीं अलीकडचे बोलपट म्हणजे 'रुक्मिणी-स्वयंवर' व 'राम जोशी' हे होत.

फाळके यांनीं सिनेमासृष्टीचा पाया हिंदुस्थानांत घातला व यांनीं त्याला कलात्मक वळण देण्याचें कार्य केले आहे. कलात्मक चित्रपटाबरोबरच यांनीं नवीन कलावंतहि तयार केले. व्ही. शांताराम, एस्. फत्तेलाल, केशवराव धायबर यांच्या-सारखे यांच्या तालमीत तयार झालेले अनेक कलावंत आजच्या हिंदी चित्रपटसृष्टीत अग्रभागीं चमकत आहेत. हिंदी चित्रपटसृष्टीत अगदीं सुरुवातीपासून ते थेट आजवागायत महाराष्ट्राला मिळालेलें नेतृत्व हें यांच्या या धंद्यांतील अलौकिक तपश्र्वर्येचेंच फळ आहे.

पेटलाद—बडोदें संस्थान, एक तालुका व गांव. तालुक्याचें क्षेत्रफळ १८२ चौ. मै. लो. सं. दीड लक्षाच्या वर. यांत ४ शहरे व ७३ खेडी आहेत. जमीन काळी व सपाट; जंगल किंवा नदी नाही. तंबाखू उत्तम पिकते. मुख्य ठिकाण पेटलाद शहर. लो. सं. सु. वीस हजार. कोर्ट-कचेऱ्या व शाळा गावांत असून गांव वाढतें आहे.

पेटांफी, सान्डोर (१८२३-१८४९)—एक हंगेरियन कवि. त्यानें कविता आणि कित्येक नाटके व कादंबऱ्या लिहिल्या. त्याचें भावगीत 'आतां नाही तर कधीं नाही!' हें १८४८ च्या क्रांतिकालांत युद्धगीत बनलें. तो स्वातंत्र्य येथील लढाईत मारला गेला.

पेटिट, जहांगिर योमनजी (१८७९-)—एक पारशी व्यापारी व दानशूर. यांचें शिक्षण मुंबई येथें झालें. हे काँग्रेसचे व प्रांतिक काँग्रेस कमिटीचे १८९८ ते १९१८ पर्यंत सभासद होते. इंडियन होमरूल व तिचें कार्यकारी मंडळ यांचे १९१५ ते १९२० पर्यंत सभासद होते. नॅशनल लिबरल फेडरेशन व त्याचें कार्यकारी मंडळ यांचे १९१८ ते १९२० पर्यंत सभासद होते. सुरत काँग्रेस कन्व्हेंशनचे ते १९०५ मध्ये सभासद होते. हे ऑ. प्रेसिडेन्सी मेजिस्ट्रेट, युनिव्हर्सिटी सेनेटचे सभासद, अनेक संस्थांचे ट्रस्टी, कमिटी मॅम्बर, संस्थापक, वगैरे आहेत. सामान्यतः मुंबईत आढळणाऱ्या सर्व प्रकारच्या सार्वजनिक संस्थांशी व चळवळींशी यांचा निकटचा संबंध आढळून येतो. यांचें घराणेंहि सर्वपरिचित आहे व यांनीं आतांपर्यंत लाखों रुपये सार्वजनिक कार्यांत खर्च केले आहेत.

पेटिट, सर दिनशा माणेकजी (१८२३-१९०१)—मुंबईचे एक सुप्रसिद्ध धनाढ्य व्यापारी व सार्वजनिक कार्यकर्ते. यांचे पूर्वज नसरवानजी कावसजी हे सुरतेहून मुंबईत

येऊन फ्रेंच व इंग्लिश मालाच्या अडत्याचें काम करूं लागले. त्यामुळें यांच्या घराण्याला फ्रेंच भाषेंतील 'पेटिट' म्हणजे व्यापारी असें नांव पडलें. मुंबईच्या साइक्स कॉलेजमध्ये प्राथमिक शिक्षण झाल्यावर यांनी धंधांत लक्ष घालण्यास सुरुवात केली. १८६४ सालच्या अमेरिकन युद्धाच्या कालांत अतोनात द्रव्य मिळवून त्यावर यांनी माणेकजी पेटिट स्पिनिंग अँड वीव्हिंग मिल्स व माणेकजी पेटिट मॅन्युफॅक्चरिंग कंपनी यांची स्थापना केली. हाच पसारा वाढत जाऊन पुढें दिनशा पेटिट मिल, माझगांव मिल, व्हिक्टोरिया मिल, गॉर्डन मिल व मुंबईतील पहिलीच डाईंग मिल यांचे हे मालक बनले. धंधांत सहकारी भांडवलाची दृष्टि उपयोगांत आणून सहकार्यावर आधारलेले धंदे कसे यशस्वी होतात याचें एक नमुनेदार उदाहरण यांनी घालून दिलें. गिरण्यांतील मजुरांसाठी घरे बांधण्याची योजना यांचीच होय.

'बॅक ऑफ बाँबे' सारख्या संस्थांचे डॉयरेक्टर म्हणून यांनी यशस्वी कामगिरी केलेली आहे. मध्यवर्ती असेंब्ली, बाँबे रॉयल एशियाटिक सोसायटी व कार्पोरेशन यांचे हे सभासद होते. मुंबईचे शेरीफ होण्याचा मानहि यांना लाभला.

उदार स्वभावाबद्दल यांची ख्याति होती. जनावरांचें इस्पितळ, ब्रिजांचें कॉलेज, पेटिट हॉस्पिटल, यांसारख्या अनेक उपयुक्त संस्थांना यांनी सढळ हातानें देण्या दिलेल्या आहेत. वीस लक्षांहून अधिक इतकी रक्कम यांनी देण्यासाठी खर्च केली आहे. मुंबईस व्हिक्टोरिया टर्मिनसच्यासमोर यांचा मव्य पुतळा उभारून यांचें स्मारक करण्यांत आलें आहे.

पेटेंट—मक्ता. ज्या इसमानें किंवा इसमांनीं एखादा महत्त्वाचा नवा शोध लावला असेल त्या इसमाला किंवा इसमांना सरकारकडून त्या नव्या शोधाचा उपयोग करणें, किंवा त्याची विक्री करणें यांचद्दल संपूर्ण हक्काची जी सनद देण्यांत येते तिला पेटेंट म्हणतात. या सनदेनं सदर हक्क हल्लीं युनायटेड किंग्डम-मध्ये १६ वर्षं मुदतीपर्यंत देण्यांत येतो. लंडनमधील पेटेंट कचेरी-मध्ये कंट्रोलर जनरल ऑफ पेटेंट्स या अधिकाऱ्याकडून पेटेंट देण्यांत येतें. पेटेंटसाठीं अर्ज करणाऱ्या इसमानें सदर अर्जांत आपल्या शोधाबद्दलची सामान्य माहिती दिली पाहिजे. आणि नंतर ९ महिन्यांच्या आंत त्या शोधाबद्दलची आणि त्याच्या उपयुक्ततेबद्दलची संपूर्ण माहिती सदर कचेरीकडे कळविली पाहिजे. सदर अर्ज व माहिती पेटेंट कचेरीनं नेमलेल्या परीक्षकाकडे पाठविण्यात येते. आणि त्यानं समाधानकारक शेरा दिला तर अर्ज मंजूर होऊन पेटेंटची सनद मिळते. या पेटेंटच्या हक्काची अमलबजावणी ब्रिटिश साम्राज्यांतील इतर भागांत आणि परकीय देशांत करण्याची व्यवस्था तसा अर्ज केल्यास सदर कचेरी-

कडून करण्यात येते. अशा पेटेंट मिळालेल्या शोधांची माहिती सर्वांना कळावी म्हणून सदर पेटेंट कचेरीकडून एक सचित्र सरकारी जर्नल प्रसिद्ध होत असतें. लंडन येथें एक मोठें पेटेंट ग्रंथालय-प्रदर्शन असून तेथें सर्वांना मोफत प्रवेश मिळतो.

याप्रमाणें युनायटेड किंग्डममध्ये जो पेटेंटसंबंधी कायदा आहे तोच सर्वत्र उचलून घेतला आहे. हिंदुस्थानांत 'इंडियन पेटेंट्स अँड डिझाईन्स अॅक्ट, १९११' या कायद्यानं पेटेंट देतां येतें. १६ वर्षंपर्यंत पेटेंट घेणाऱ्याला आपल्या शोधासंबंधी सर्व हक्क असतात व कांहीं विशिष्ट परिस्थितींत ही मुदत आणखी दहा वर्षें वाढवून घेण्यांत येते. ज्याचें पेटेंट व्यावसायिक त्याच्या रचनेंत खरोखरच नावीन्य असावें लागतें. आपण घेतलेले पेटेंट विकतां येतें. 'पेटेंट ऑफिस हँडबुक' मिळतें त्यांत सविस्तर माहिती सांगडेल.

आपल्याकडे पेटेंट घेण्याची पद्धत फारशी नाही. त्यामुळें हिंदुस्थानांत घेतलीं गेलेलीं ९० टक्के पेटेंट परदेशांतील लोकांनीं घेतलेलीं असतात. याच्या उलट स्थिति अमेरिकेंत आढळेल. तेथें अमेरिकेंतील मित्रराष्ट्रांच्या लोकांना पेटेंट मिळू शकतें. पेटेंट मागण्याच्या अर्जाबरोबर १० डॉलर व मान्य झाल्यावर ३० डॉलर भरावयाचे असतात. अर्ज अमान्य झाल्यास १५ डॉलर भरून अपीलहि करता येतें. उपयुक्त कल्पनांचें पेटेंट घेण्याचीहि कायद्यांत सोय आहे. आपल्या पेटेंट कल्पना चोरल्या तर इजाज करतां येतो.

पेट्रार्क, फ्रॅन्सेस्को पेट्रार्की (१३०४-१३७४)—एक इटालियन कवि व मानववादी. त्यानं प्रथम काव्याचा अभ्यास केला, परंतु त्याचा ओठा लॅटिन कवींची काव्ये वाचण्याकडे होता. १३२७ सालीं त्यानं ऑव्हिग्नॉन शहरां लॉरा या नांवाची स्त्री पाहिली आणि तिच्या दर्शनाचा या कवीच्या पुढील आयुष्यावर आणि त्याच्या भावगीतांवर अतिशय परिणाम झाला. लॉरा हिचा विवाह, ती पेट्रार्कच्या दृष्टीस पडण्यापूर्वीच दोन वर्षे झाला होता व तिला पुष्कळ मुलें झालीं होती. ती १३४८ सालीं मरण पावली. पेट्रार्कनं अनेक लॅटिन ग्रंथ लिहिले. त्यांपैकी प्रसिद्ध आहेत ते : पत्रसंग्रह, तीन भाग ; बारा ग्रामीण काव्ये ; प्यूनिक युद्धविषयक महाकाव्ये ; आणि धार्मिक, राजकीय व ऐतिहासिक निबंध. परंतु त्याची कीर्ति मुख्यतः 'ट्रिनोफी' (रूपकात्मक व नीतिबोधपर कविता) आणि 'कॅन्झोनिअर' ही प्रेमगीतें व राष्ट्रगीतें या दोन कवितासंग्रहांवर आधारलेली आहे.

पेट्री, सर विल्यम मॅथ्यू फ़िंडर्स (१८५३-१९४२)—एक ब्रिटिश मिसरी लिपितज्ज्ञ. त्यानं १८८१ व १८८२ सालीं गिझिह येथील पिरॅमिड मनोऱ्याचें सूक्ष्म अवलोकन केलें व नंतर १८८४ ते १८८६ या कालांत 'ईजिप्त एक्स्प्लोरेशन फंड

पण त्याऐवजी सरकारचे पैसे त्यांना चिनव्याजी वापरतां येऊ लागले. १८७६ साली प्रेसिडेन्सी बँक अँक्ट होऊन या प्रांतिक पेढ्यांवर कांहीं नियंत्रण बसलें.

१८४२ पासून परदेशी पेढ्यांची हिंदुस्थानांत चादशाही सनदेनें स्थापना होऊ लागली. कारण परराष्ट्रांचा हिंदुस्थानशी व्यापार वाढला व प्रत्येक राष्ट्राला स्वतःची बँक हिंदुस्थानांत असणे जरूर वाटू लागलें.

१८६० साली नियमित जबाबदारीचें तत्त्व पेढ्यांच्या व्यवहारास लागू करण्यांत आलें व त्यामुळें त्यांची वाढ होण्यास मदत झाली. नंतर देशांत जेव्हां स्वदेशीची चळवळ सुरू झाली तेव्हां देशी पेढ्या निघू लागल्या. 'बँक ऑफ इंडिया', 'बँक ऑफ बरोडा' व 'सेंट्रल बँक' यांसारख्या देशी पेढ्या स्थापन होऊन चांगला व्यवहार चालवू लागल्या. पण त्याबरोबरच पेढ्या काढण्याची लाट येऊन त्यांतील कांहीं बुडण्यालाहि सुरुवात झाली. अपुरे भांडवल, चालकांची अतृप्तता, सद्देबाजी, पैसे गुंतविणे आणि कजें देणे या कार्यां दक्षता नसणे, इ. कारणांमुळे या बँका बुडल्या हें साहजिक झालें.

हिंदुस्थानची एक स्वतंत्र मध्यवर्ती पेढी असावी या उद्देशानें १९२१ साली 'इंपीरियल बँक ऑफ इंडिया' निघाली; पण या बँकेला चलनविषयक हक्क दिले नव्हते. त्यामुळें नुसती एक सरकारी व्यापारी पेढी म्हणून तिचें काम चालू लागलें. पण मध्यवर्ती बँकेची जरूरी कायमच राहिली. तेव्हां अनेक सूचना व गोलमेज परिषदेत चालना होऊन १९३४ साली रिझर्व्ह बँकेचा कायदा झाला व पुढील साली ती अस्तित्वांत आली (रिझर्व्ह बँक पाहा).

हिंदी सामुदायिक भांडवलाच्या पेढ्या गेल्या वीस वर्षांत चांगल्या चालल्या असून कांहीना 'शेड्यूल्ड' दर्जा प्राप्त झाला आहे. ज्या पेढ्यांचें भांडवल व कायम निधि पांच लाखांपेक्षा जास्त आहे त्यांचा शेड्यूल्ड वर्गांत समावेश होतो. १९३५ साली यांची संख्या ५० होती, ती १९४७ साली ९७ झाली. 'शेड्यूल्ड' नसलेल्यांची संख्या अदमासे ७०० भरेल. पन्नास हजार रुपयांच्या भांडवलाखेरीज आतां कायद्यानें पेढी उघडतां येत नाहीं ही चांगली गोष्ट आहे. नवीन पेढ्यांना नफ्याचा ३ भाग कायम निर्धारित ठेवावा लागतो.

विनिमय पेढ्या (एक्स्चेंज बँक्स)—या सामुदायिक भांडवलाच्या पेढ्यांपेक्षा निराळ्या आहेत. यांचा मुख्य धंदा म्हणजे हिंदुस्थानांतील आयात-निर्यातीच्या व्यापारासंबंधी ज्या हुंड्या लिहिल्या जातात त्या विकत घेऊन लंडनमध्ये वटविणे किंवा मुदत संपल्यावर वसूल करून देणे, हा होय. यांच्या बहुतेकांच्या कचेऱ्या लंडनमध्ये असतात. कांहींच्या अमेरिका, जपान,

फ्रान्स, इ. राष्ट्रांत असतात. या पेढ्यांची हिंदी पेढ्यांशी चढाओढ साहजिक होते. हिंदी बँकांना परराष्ट्रीय हुंड्यांचा धंदा फार कमी आहे. बहुतेक तो या विनिमय पेढ्यांमार्फत चालवितात. या विनिमय पेढ्या परदेशांत प्रवास करणाऱ्यासाठी लागतील तें वटवितां येतील असे चेक काढतात. सरकारला पोंडाचा पुरवठा करणे, सोन्याची आयात-निर्यात करणे, वगैरे धंदेहि या पेढ्या करतात. यांमुळे त्यांचें फार महत्त्व आहे.

सहकारी पेढ्या—सहकारी पेढ्या या एका विशिष्ट प्रदेशांतच काम करीत असून त्यांतील भागीदारांचा वर्ग व आर्थिक हित एकच असतें. सामुदायिक भांडवलाच्या पेढ्यांप्रमाणे सहकारी पेढ्यांना एकूण एक कारभार पाहणारे व्यवस्थापक अडत्ये (मॅनेजिंग एजेंट्स) नसतात, तर प्रत्यक्ष भागीदारच पेढीच्या कारभारांत भाग घेतात. जो फायदा होईल तो त्यांचाच केवळ असतो. यामुळे राष्ट्रांतील घटकांची प्रत्यक्ष उत्पत्ति होते. १९०४ साली सहकारी संस्थांचा कायदा होऊन अशा पेढ्यांना सुरुवात झाली. विशेषतः शेतकऱ्यांच्या उत्पत्तीसाठी या पेढ्या आहेत. या नागरी किंवा ग्रामीण सहकारी पेढ्यांची एक मध्यवर्ती जिल्हा किंवा प्रांतिक सहकारी पेढी म्हणून असते. १९४४-४५ साली सहकारी 'शेड्यूल्ड' पेढ्या ५० होत्या व त्यांखालच्या एक लाख भांडवलापर्यंत ३१३ होत्या.

जमीन-गहाण पेढ्या (लँड मॉर्टगेज बँक्स)—सहकारी पेढ्यांकडून लांब मुदतीचीं कजें मिळत नाहींत व त्यांच्याजवळ भांडवलहि फार नसतें. जमीन-गहाण पेढ्या पंधरा ते वीस वर्षेपर्यंत कजें देऊन त्याची फेड सोयीच्या हप्त्यांनीं करवून घेतात. तेव्हां यांचा पत्तारा सहकारी पेढ्यांपेक्षा मोठा असतो. यांचीहि एक मध्यवर्ती प्रांतिक पेढी असते.

गेल्या महायुद्धांत जगांतील सर्व राष्ट्रांची जी दुर्दशा झाली ती सुधारण्यासाठी एक आंतरराष्ट्रीय पेढी निघाली आहे, या बँकेकडून दिलीं जाणारीं कजें त्या त्या राष्ट्रांच्या आर्थिक विकासासाठींच असतात. या कर्जावर चार साडेचार टक्के व्याज आकारलें जातें. ज्या देशांना असें कर्ज पाहिजे असेल त्या देशांत ही पेढी आपले तज्ज्ञ पाठवून त्या देशाच्या आर्थिक विकासाच्या दृष्टीनें काय योजना करावयास पाहिजेत याचदृष्टीहून सल्ला देते. मागासलेल्या व पत नसणाऱ्या देशाला अर्थात् कर्ज मिळण्याचा संभव नसतो. मोठाले कारखाने काढण्यासाठीं खाजगी संस्थांनाहि या आंतरराष्ट्रीय पेढीकडून कर्ज मिळतें.

१९४८-४९ जूनअखेर या पेढीने १९ कोटी १६ लक्ष डॉलरचें कर्ज सभासद राष्ट्रांना दिलेलें आहे. यांत हिंदुस्थानला आंगगाढ्याच्या पुनर्घटनेसाठी ३ कोटी ४० लक्ष डॉलर कर्ज

मिळाले. या पेदीच्या कारभारांत कांहीं काळ हिंदुस्थानचे माजी रिझर्व्ह बँकेचे गव्हर्नर सर चिंतामणराव देशमुख हे होते.

पेण—मुंबई इलाखा, कुलाबा जिल्हा, एक तालुका. यांतील नागोठणें पेव्यासह या तालुक्याचें क्षेत्रफळ २९३ चौ. मैल. लो. सं. ७०,३९७. गावें २२६. हवा निरोगी असून पाऊस १२१ इंच पडतो. मात, वरी, नागली व मीठ हीं मुख्य पिकें होत. तालुक्याचें मुख्य ठिकाण पेण आहे. कोंकण रस्ता व बोरघाट यांच्या योगानें हा गांव मध्यवर्ती झाला आहे. पांच मैलावर धरमंतर येथें खाडीतून मुंबईची बोट येते. धरमंतर येथें खाडीवर पूल आहे. पेणला चाकू, कातऱ्या, वगैरे करण्याचाहि एक कारखाना आहे ; व लांकडी शिल्प-काम चांगलें होतें. पेण येथें एक हायस्कूल आहे. लो. सं. पंधरा हजार.

पेटें, मार्शल हेन्री फिलिप (१८५६-)—एक फ्रेंच सेनापति व मुत्सद्दी. १९१६ फेब्रुवारीमध्ये व्हर्झन किल्ल्यासमोर लढत असलेल्या सेनेचा तो कमांडर होता. आणि त्या शहराच्या संरक्षणाच्या कार्मां त्यानें अतिशय शौर्य दाखवले. व त्यामुळे पहिल्या महायुद्धांतील हा प्रसंग अत्यंत वीरसंप्रधान बनला आहे. नंतर तो मध्य युरोपांतील दोस्तांच्या फौजेचा कमांडर झाला आणि १९१७ च्या मे महिन्यात उत्तर व ईशान्य युरोपांतील सैन्याचा तो कमांडर-इन-चीफ होता. १९१८ त मार्शल पदावर चढला. १९२०-३० मध्ये युद्ध-समितीचा उपाध्यक्ष. १९३४ सालीं शुभमूर्त्यु मंत्रिमंडळांत युद्धमंत्री. दुसऱ्या महायुद्धांत लव्हालसमेत हिटलरशी संगनमत करून याने फ्रान्सला शरणागति पत्करावयास लाविली. हिटलरनें त्याला फ्रेंच राज्याचा प्रमुख नेमले. दोस्तांनीं फ्रान्स जिंकल्यावर पेटांवर राष्ट्रद्रोहाचा आरोप ठेवून खटला भरला. पण त्याच्या वयाकडे व राष्ट्रहित-कार्याकडे पाहून सोडून देण्यांत आले.

पेन, थॉमस (१७३७-१८०९)—एक इंग्रज मुत्सद्दी व लेखक. हा केवळेश्वरवादी म्हणजे ईश्वराचें अस्तित्व मानणारा, परंतु धर्म हा ईश्वरप्रणीत आहे हें मत नाकबूल करणारा होता. १७७४ सालीं तो अमेरिकेंत गेला आणि तेथें त्यानें 'कॉमनसेन्स' या नांवाचा एक निबंध लिहिला आणि त्या निबंधांत अमेरिकन वसाहतींनीं ग्रेट ब्रिटनपासून विभक्त व्हावें, अशी शिफारस केली होती ; त्यामुळे अमेरिकन स्वातंत्र्याचा तो एक आद्य संस्थापक मानला जातो. १८८७ सालीं पेन इंग्लंडांत परत आला आणि तेथें त्यानें एडमंड बर्ककृत 'रिफ्लेक्शन्स ऑन दि फ्रेंच रेव्होल्यूशन' (फ्रेंच राज्यक्रांतीवरचे विचार) या मंथाला उत्तर 'म्हणून 'राइट्स ऑफ मॅन' (मानवी हक्क) हें पुस्तक लिहिलें. हें पुस्तक लिहिल्याबद्दल सरकारनें पेनवर जेजुरी भरली ; पण खटल्याचें काम चालू असतांना तो फ्रान्स-मु. वि. मा. ४-१७

मध्ये पळून गेला. बायबल ग्रंथांतील 'रीव्होल्यूशन' (प्रकटीकरण) विरुद्ध पेननें 'दि एज ऑफ रीझन' (बुद्धिवादाचें युग) हा ग्रंथ १७९४ सालीं लंडन आणि पॅरिस येथें प्रसिद्ध केला. पेन १८०२ पर्यंत फ्रान्समध्ये राहून नंतर अमेरिकेला परत गेला.

पेन, विल्यम (१६६४-१७१८)—एक इंग्रज केकर. १६६८ सालीं त्यानें आपल्या धर्मपंथाचा प्रचार सुरू केला, आणि 'दि सॅन्डी फौन्डेशन शेकन' (वाळूचा पाया खचला) या नांवाचा धार्मिक निबंध लिहिला. या ग्रन्थाबद्दल त्याला लंडन टॉवर येथील तुरुंगांत टाकले. तो कैदेत सात महिने होता. तेथें त्यानें आपले अतिशय नांवाजलेले ग्रंथ लिहिले : (१) नो क्रॉस, (२) नो क्राउन, आणि (३) इनोसन्सी विथ हर ओपेन फेस. त्याचा बाप अँडमिरल सर विल्यम पेन याला सरकारकडून १६,००० पौंड मिळावयाचे होते. त्याचा वारसाहक्क या पेनकडे आला व त्या बाबतीत तडजोड करून सरकारनें पेनला नार्थ अमेरिकेंत पुष्कळ मोठी जमीन देणगी दिली. हल्लींच्या पेन्सिल्व्हेनिया या संस्थानांत वसाहत स्थापून स्वतःच्या मतानुसार कायदे करण्याची परवानगी त्याला देण्यांत आली. लगेच पेननें त्या प्रदेशामध्ये दोन वर्षे राहून, वसाहत स्थापून तिची उत्तम व्यवस्था लावून दिली. नंतर १६९९ मध्ये पुन्हां पेन त्या वसाहतींत कायम राहण्याच्या उद्देशानें गेला, पण १७०१ मध्ये इंग्लंडला परत येऊन तेथेंच अखेरपर्यंत राहिला.

पेनांग—प्रिन्स ऑफ वेल्स आयलंड. स्ट्रेटसेटलमेंट, एक बेट. क्षेत्रफळ १०८ चौ. मै. वस्ती चिनी व तामिळ लोकांची आहे. पेनांग हें एक उत्तम बंदर आहे. परंतु जवळच सिंगापूर असल्यामुळे याला महत्त्व नाहीं. केडाच्या सुलतानास १७८५ सालापासून दरसाल १०,००० डॉलर वा बेटाबद्दल द्यावे लागतात. १८६७ मध्ये स्ट्रेटसेटलमेंट सरकारी वसाहत झाली व पेनांग त्यांत समाविष्ट केले गेले. राजधानी जॉर्ज टाउन. लो. सं. २,४७,४६० (त्यांत मलायी ४१,८५३, हिंदी ३१,९१५, व चिनी १,६६,९७४). १९४८ च्या फेब्रुवारीत पेनांग हें नऊ मलाया संस्थानें व मलाका मिळून बनलेल्या संघराज्यांत सामील झालें.

पेनार नदी—दक्षिण हिंदुस्थानांतली एक नदी. ही म्हैसूर संस्थानांत कोलार जिल्ह्यांत उगम पावते व अनंतपूर, कडाप्पा आणि नेलोर जिल्ह्यांतून वाहत जाऊन नेलोर शहराजवळ खालच्या बाजूस समुद्रास मिळते. जयमंगली, चित्रावती व पापघ्नी ह्या म्हैसूरमधल्याच नद्या तिला मिळतात.

पेनिसिलीन—मुळचा हा एक परोपजीवी वनस्पतीचा वर्ग आहे. भाकरीवरील निळ्या रंगाची बुरशी ही याचीच एक जात होय. या बुरशीपासून एक फार प्रभावी औषध गेल्या महायुद्धांत

तेथें अथेनिअन लोकांच्या नव्या वसाहती करयून नव्या जागा मिळवण्याचे धोरण त्यानें ठेवलें. मरणापूर्वी एक वर्ष त्याचे दोन्ही मुलगे प्लेगनें मेले.

पेरिपॅटस—हे एका विशिष्ट जातीचे संधिपाद कीटक वर्गातील प्राणी आहेत. याचें शरीर मृदु असून टोळासारखें असतें व त्यांस सातपासून वीसपर्यंत पायांच्या जोड्या असतात. ते दगडाखाली किंवा कुजक्या लांकडांत राहतात व त्यास कोणी घास दिल्यास ते तोंडाजवळील दोन स्तनासारख्या नळ्यांतून एक चिकट पदार्थ बाहेर टाकून आपलें रक्षण करतात. यांस पिळें होतात. हा एक श्वासोच्छ्वास करणारा स्वतंत्र प्राणिवर्ग आहे.

पेरिम बेट—१. बाबेल मांडेबच्या सामुद्रधुनींत अरबस्तान किनाऱ्यापासून सुमारे दीड मैलांवरचें एक बेट. क्षेत्रफळ अवघें पांच चौरस मैल. याची मालकी इंग्रजांकडे आहे. कारभार एडन-बरोबरच केला जात असून असिस्टंट रेसिडेंट हा येथें राहतो. १७९९ मध्ये ईस्ट इंडिया कंपनीनें हें घेतलें व त्यामुळें ईजिप्तमध्ये असलेलें फ्रेंच सैन्य हिंदुस्थानांत येऊं लागल्यास अडवण्याकरितां शिबंदी ठेवतां आली. नंतर काहीं काळ याचा ताबा सोडला होता तो पुन्हां १८५७ सालीं घेतला. १८६१ मध्ये दीपगृह बांधलें. लो.सं. १,७००. येथें कोळशाची वखार व १,७०,००० गॅलन पाणी तयार करणारा कंडेन्सर आहे. बेटावर कोठेंहि जिवंत पाण्याचा मागमूस नसल्यानें ही सोय करावी लागली.

२. हिंदुस्थान, अहमदाबाद जिल्हा. खंवायतच्या आखातांत गोध्राच्या दक्षिणेस ४॥ मैल आहे. पावसाळ्यात वस्ती नसते; एरवीं कोळी लोक राहतात. मोंगलाईत हें चांचे लोकांचें ठिकाण होतें. चांचे लोकांचा प्रमुख मोखरजी गोहेल रजपूत होता. मोंगलानीं त्याचा मोड केला. १८ व्या शतकांत सुरतचा एक व्यापारी मुल्ला महमद अल्ली यानें किल्ला बांधून वस्ती केली व छोट्यासा स्वतंत्र संस्थानिक बनला. पुढें त्याच्या लोकांनींच त्याला सोडलें. येथें जुने अवशेष बरेच सांपडतात.

पेरु—दक्षिण अमेरिकेंतलें एक संस्थान. क्षेत्रफळ ५,३२,००० चौरस मैल. लो. सं. ७०,२३,१११. मुख्य डोंगराळ आहे. खनिज संपत्तीत तांबें अयस्थानीं आहे. सोनं, रुपें, लोखंड, पेट्रोलिअम, कोळसा, इ. आणखी खनिजे आहेत. शेतीच्या उत्पादनांत कापूस, साखर व कॉफी हीं आहेत. लोंकर आणि कातडीं निर्यात होतात. या प्रदेशांत पूर्वी अनेक संस्कृती होऊन गेल्या असल्यात. १६ व्या शतकात पिझारोनें हा भाग जिंकला तेव्हां येथें इंका लोक राहत होते ते पुढें नामशेष झाले. १८२४ मध्ये हा देश स्वतंत्र लोकशाही बनला, या देशात

नेहमीं राज्यक्रांती व चंडे होत असतात. दुसऱ्या महायुद्धांत पेरु दोस्तराष्ट्रांच्या बाजूला होता.

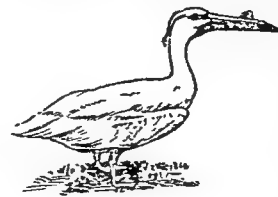
सॅनमार्कोस येथें १५५१ त स्थापलेलें विद्यापीठ आहे. राजधानी लिमा येथें आहे. संस्थानांत लष्करी शिक्षण सक्तीचें आहे.

पेरुगिनो (१४४६-१५२३)—एक इटालियन चित्रकार व अंग्रियन चित्रकला-यथाचा प्रमुख. त्यानें प्रथम जीं जलरंगाचीं चित्रें काढलीं, तींहि उत्तम आहेत. नंतर त्यानें तैलचित्रें काढलीं; त्यांत त्याची विशिष्ट कलापद्धति दिसून येते. त्याचें सर्वांत उत्तम चित्र फ्लॉरेन्स येथील सेंट मेरी चर्चमध्ये 'कृसिफिक्शन' हें आहे. सुप्रसिद्ध चित्रकार रेफेल हा याचा शिष्य होय.

पेरु—[वर्ग मिटासी. जाति सिडियम]. जांव असंहि म्हणतात. बहुधा उष्ण प्रदेशांत सर्वत्र आढळणारे फळझाड. जाती दोन : पांढरा व तांबडा. पेरुला हवामान उष्ण व कोरडें मानवतें. जमीन कोणतीहि चालते. लागवड रीती लावूनच करतात. क्वचित् कलमें व जडवे बांधूनहि करतात. बार दोन येतात; क्वचित् तीन. छाटणी कोणी करीत नाहीत, पण केल्यास फळांत सुधारणा होते. पाणी बारमहा लागत नाही; फक्त बहरापुरतें लागतें. गांवांवरून पेरुच्या जातीचीं कांहीं नांवे आहेत; उदा., अलाहा-बादी, मिझोपुरी, हेद्राबादी (सिंधी), नाशिक, पुणे, इ. पेरुची जेली (मोरचा) चांगली होते. पेरुवर मावा रोग पडतो. भांगेची निशा उतरण्यास पेरु खाण्यास देतात किंवा त्याच्या पात्याचा रस देतात.

पेरें—हाताच्या बोटांना होणारा एक रोग. यांत बोट सुजून पू होतो. सूज त्वचेच्या पापुड्याखालीं जास्त असल्यास याचें स्वरूप तीव्र असतें. यापेक्षां जास्त गंभीर स्वरूपाचें पेरें म्हणजे या त्रणांत अग्रार्ची हाडें शिरून कुजतात. या वेळीं बोट कापण्याचीच पाळी येते. सौम्य प्रकारांत साध्या उपायांनीं रोग बरा होतो; पण तीव्र प्रकारांत गळू पिकेपर्यंत वाट न पाहतां बोटास चीर पाडून पू काढून टाकणें चांगलें. नंतर जखमेत जंतुस्र औषधाचा चोळा घालून हात बांधून टाकतात.

पेलिकन—पाणकोंबड्याच्या वर्गातील हा पक्षी आहे. हा



पेलिकन पक्षी
(करवती चोंचीचा)

कारमोरंट पक्ष्यासारखा असून उष्ण व त्याखालच्या प्रदेशांत सर्वत्र हा वात करतो. याच्या लांब पन्हळ असलेल्या चोंचीला एक मोठी पिशवी असते, तीत तो हवे तेव्हां खाण्यासाठीं भासे भरून ठेवतो. याचा पिसारा मुळींच नाजूक नसतो; शेपूट आंखूड व वाटोळें असतें.

सामान्य प्रकारचा पेलिकन पांच फूट लांब असतो व आग्नेय युरोप, नैर्ऋत्य आशिया व ईशान्य आफ्रिका या भागांत आढळतो.

पेलिको, सिल्विह्यो (१७८८-१८५४)—एक इटालियन कवि आणि देशभक्त. त्यानें दोन दुःखान्त नाटके लिहिलीं तीं 'लोडामिआ' आणि 'फ्रॅन्सेस्का डारिमिनी' हीं होत. या दोन नाटकांमुळे त्याला इटालियन विद्वानांत मानाचें स्थान मिळालें. १८२२ सालीं त्याला कार्बोनेरिस्ट पंथाचा अनुयायी म्हणून कैदेत टाकण्यांत आलें. त्या कैदेत १० वर्षे मोगलेल्या दुःखाचें वर्णन त्यानें 'माझा तुरंग' यांत केलें आहे व तें अत्यंत चित्तबेधक झालें आहे, आणि त्याचें भाषांतर अनेक भाषांत झालें आहे.

पेशवे—या फारसी शब्दाचा अर्थ मुख्य मंत्री, पंतप्रधान, असा आहे. यासारखाच मुसलमानी राज्यकर्त्याचा 'बजीर' शब्द होता. मराठेशाहीतच 'पेशवे' हा शब्द रुढ झाला व त्याला विशेष महत्त्व १७१३ मध्ये मठ घराण्याकडे पेशवाई आली तेव्हांपासून आलें. शहाजीनें शिवाजीस पुण्यास ठेवले तेव्हां पेशवा म्हणून एक कारभारी नेमला होता. त्याच्यानंतर आणखी दोन पेशवे (शामराव राजेकर व नरहरि आनंदराव) झाले. नंतर मोरोपंत पिंगळे व त्याचा मुलगा भैरव हे पेशवे होते. भैरवास आंध्यांकडून सोडवून आणल्यामुळे १७१३ मध्ये बाळाजी विश्वनाथ मठ यास पेशवाई मिळाली. ऐतिहासिक पेशवाईचा हाच प्रारंभ होय. बाळाजी विश्वनाथ, बाजीराव चहाळ, बाळाजी बाजीराव, माधवराव चहाळ, नारायणराव चहाळ, रघुनाथ बाजीराव, माधवराव (सवाई) नारायणराव, चिमणाजी माधवराव व बाजीराव रघुनाथ येणेंप्रमाणें मठ घराण्यांतले नऊ पुरुष पेशवे होते; व १७१३ ते १८१८ पर्यंत १०४ वर्षे पेशवाई एकाच घराण्यांत नांदली. कोल्हापूरच्या छत्रपतींचेहि पेशवे होते.

पेशावर—पाकिस्तान, वायव्य सरहद्द प्रांतातला सिंधु नदीच्या पश्चिमेकडील जिल्हा. क्षेत्रफळ १५४७ चौरस मैल. कायूल नदी यांतून वाहते. लोकसंख्या (१९४१) ८,५१,८३३. यांत पन्नास हजार हिंदू होते, पण १९४७च्या देशविभागाणींनंतर हिंदूंची संख्या अगदींच घटली असली पाहिजे. मुख्य भाषा पंजाबी व पुश्तु आहे. येथें मुख्य धंदा शेती आहे. पुरुषपुर किंवा पिशाच-पुर याचा अपभ्रंश पेशावर असावा असें भाषाशास्त्रज्ञ मानतात. पेशावर शहर जिल्ह्याचें व ताळक्याचें मुख्य ठिकाण. हें आगगाडीनें १५५२ मैलांवरील कलकत्त्यास व १५७९ मैलांवरील मुंबईस जोडलें आहे. लोकसंख्या १,३०,९६७. ही प्रांताची राजधानी आहे. चिनी प्रवासी फाहिआन याच्या वेळेस पेशावर हें गंधार (कंदाहार) देशाची राजधानी होतें. पेशावर छावणी

(लष्करी विभाग) शहरापासून दूर उंचवट्यावर वसवली आहे. खाचवर घाटाच्या तोंडाशी हे ठिकाण असल्यानें याला लष्करी महत्त्व आहे. १८४८ सालीं हें ब्रिटिशांकडे आलें. सरहद्दीवरील टोळ्यांची या बाजूस नेहमीं भीति असते. येथील किल्ला १५५२ त हुमायूननें दुरुस्त केला, व यावर सुभेदार नेमला. शहरास १६ वेशी आहेत. 'किस्ता कहानी' हा सर्वांत मोठा रस्ता कायूल वेशीतून जातो. मशिदी बऱ्याच आहेत. येथील वझीरचाग प्रसिद्ध आहे.

पेशावरून—अफगाणिस्तानांत हें प्राचीन शहर आतां संशोधकांना आढळून आलें आहे. हिरातच्या दक्षिणेस २८० मैलांवर याचे अवशेष उपलब्ध झाले आहेत. याचा उल्लेख पूर्वी लोककथांतून येत असे, पण प्रत्यक्ष हें ठिकाण नुकतेंच मिळालें. या राजधानीच्या शहराचें क्षेत्र. फ. सुमारे ३० चौ. मै. असावें व लो. सं. ५०,००० ते १,००,००० पावेतो तरी असावी. मशिदी, इमारती, पाण्याचे पाट, इ. वरून मुसलमानी अमदानांतीलच ती असावीत असें दिसतें. भिती दहापंधरा फूट जाडीच्या असून आंत खोल्या काढलेल्या आहेत. अफगाणी आख्यायिकांत अशी माहिती सांपडते कीं, शहरावर चालून येणाऱ्या शत्रूंनीं जेव्हां डोंगरांतून येणाऱ्या पाण्याचा मार्ग बंद केला तेव्हां शहर ओसाड पडलें. कांहीं अफगाणी संशोधक असेंहि मानतात कीं, पाणी तुटलें तेव्हां या शहरांतील लोक पर्वत-अरण्ये तुडवून ७०० मैल चालत गेले व तेथें त्यांनीं जें नवें शहर वसविलें तेंच हल्लींचें हिंदुस्थानच्या वायव्य सरहद्द प्रांतांतील पेशावर शहर होय.

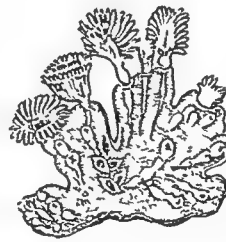
पेशी—(सेल). जीवशास्त्रामध्ये, सूक्ष्मदर्शक यंत्रांतूनच केवळ दिसेल इतका सूक्ष्म असा अर्धद्रव द्रव्याचा एक मऊ गोलक असतो त्यास सूक्ष्म पिंडगोलक अथवा पेशी म्हणतात. ही वनस्पति आणि प्राणी यांच्या रचनेचें मूलमान (युनिट) असतें. यांतील द्रव्य (जीवरस-प्रोटोप्लॅझम) आकुंचनशील व विलचिलीत पाकासारखें असून त्याच्या केंद्रांत एक विशिष्ट रचना असते; तिचा आकार लहान वाटोळा असतो; तीस मध्य अथवा केंद्र (न्यूक्लस) असें म्हणतात. हा भाग इतर भागापेक्षा थोडा घन असतो, व त्याच्या अंतर्भागांत आणखी एक सूक्ष्म अतिकेंद्र (न्यूक्लियोलस) असतें. साध्या वनस्पति-प्राण्यांना एक पेशी तर इतर कांहींना अनेक पेशी असतात. पेशींचा आकार साधारणपणें गोल असतो; पण इतर पेशींचा दाब पडून पंच-पात्राकार, नक्षत्राकार, बहुकोणी, इ. आकार घनतात. मध्य-केंद्राभोवतींचा जीवरस (प्रोटोप्लॅझम) हा अल्युमिन द्रव्याचा असून त्यात महत्त्वाचे जीवनोपकारी गुण असतात. याच्यापासून पेशीच्या विविध अवयवरचना होतात. पुनर्जननाची क्रिया मध्यकेंद्रावर अवलंबून असते. पेशीशास्त्र पाहा.

पेशीकृमि—(एन्टोझोआ). हा एक परोपजीवी प्राण्यांचा वर्ग आहे. हे कांहीं प्राण्यांच्या आंतल्यामध्ये तर कांहीं प्राण्यांच्या यकृत, मेदु, स्नायू किंवा इतर पेशी यांमध्ये आढळतात. यांची वाढ होत असतां हे निरनिराळ्या अवस्थांमधून जात असतात व प्रत्येक अवस्थेमध्ये शरीराच्या निरनिराळ्या भागात राहत असतात. किंवा निरनिराळ्या अवस्थेत निरनिराळ्या प्राण्यांच्या शरीरांतहि यांची वाढ होत असते. उदा., नारूचा किडा हा आपल्या वाढीच्या एका अवस्थेमध्ये मेंढीच्या मेंदूत राहतो, व त्यामुळे ती मेंढी धडपड करते व त्यास त्या अवस्थेमध्ये सिस्टिक अथवा कोथळीचा किडा म्हणतात.

पेशीशास्त्र—(सायटॉलॉजी). प्राण्यांच्या शरीरांतील आवश्यक असा जो भाग निरनिराळ्या सजीव गोलकांचा बनलेला असतो त्यास पेशी असे म्हणतात आणि त्यांच्या अभ्यासास पेशीशास्त्र असे म्हणण्यांत येते. अगदीं सर्वांत खालच्या दर्जाच्या वनस्पती (उदा., केवळ सूक्ष्मदर्शक यंत्रांतून दिसणारे अतिसूक्ष्म जंतू, बुरशी, वगैरे), तसेंच अतिसूक्ष्म प्राणी (प्रोटोझोआ) हे एकपेशीमय असतात. इतर सर्व वनस्पती (मेटॅफायटा) व प्राणी (मेटॅझोआ) हे अनेक पेशीयुक्त असतात, व याप्रमाणे जसजसा चरच्या दर्जाच्या वनस्पतींचा अथवा प्राण्यांचा विचार करू लाग्वां तसतशी त्यांत संकीर्ण अशी रचना व अनेक इंद्रियजन्य हालचाली व संकीर्ण पेशी आढळून येऊं लागतात. प्राण्याच्या शरीरांतील पेशी म्हणजे जीवनरसाचा गोलकामध्ये स्वतंत्र झालेला एक अंश (सायटोप्लॅझम) आणि एक स्वतंत्र असा कण किंवा केंद्र (न्यूक्लस) मिळून झालेला असतो. यांपैकीं जीवनरसमय गोलक (सायटोप्लॅझम) हा फैसासारख्या व जात्यासारख्या रचनेचा एक जीवनरसाचा अंश असतो. हा केंद्राच्या जवळच्या भागामध्ये गोलकाकर असून त्यांत एक लहान शरीर (सेंट्रोझोन) निर्माण झालेले असते, व हे पेशीच्या विभजनामध्ये फार महत्त्वाची क्रिया घडवून आणते. जीवनरसगोलकांत अजीवयुक्त कण (मेटॅप्लॅझम) असतात. ते पेशीरचनेच्या कामी उपयोगांत येतात. किंवा निरुपयोगी म्हणून टाकून बायथाचे असतात. केंद्राच्याभोवतीं एक अंतस्त्वचेसारखें आवरण असते व त्यामध्ये एका पदार्थाची जाळ्यासारखी रचना असते (लिनिन). तीमध्ये दुसऱ्या द्रव्याचे अस्खलकण असतात (क्रोमॅटिन). या कणांवर रंग टाकला असतां ते रंगीत बनतात. याशिवाय एक मोठा कण असतो (न्यूक्लियोस). तो बहुधा राखीव द्रव्य म्हणून असावा. या केंद्राची विभागणी होऊन पुनरुत्पादन होतें. तें कांहीं वेळां प्रत्यक्ष विभजनक्रियेने होत असतें. अशा वेळीं केंद्रकण लांबट होऊन त्याचे दोन भाग होतात आणि प्रत्येक भागाभोवतीं

जीवनरस गुंडाळला जातो व दोन जीवपेशी तयार होतात. परंतु पुष्कळदां ही विभागणी अप्रत्यक्षरीत्या होत असते, व अशा वेळीं केंद्रामध्ये अनेक संकीर्ण अशीं रूपांतरें होत असतात. (मिटोसिस पाहा). वनस्पतीची पेशी ही सामान्यतः एका लवचिक अंतस्त्वचेसारख्या पदार्थांत (सेलव्हाल) गुंडाळलेली असते. हे आवरण बहुधा काष्ठद्रव्य नांवाच्या एका पिष्ट सत्त्वासारख्या पदार्थाचे बनलेले असते. जीवनरसाचे कांहीं भाग निरनिराळ्या क्रियांसाठीं निरनिराळ्या लहान कणामध्ये (प्रॅस्टिड्स) विभागले जातात. हिरव्या वनस्पतींमध्ये त्यांच्या शरीरातील हरित द्रव्य (क्लोरोफिल्) हे त्यांच्या हरित जीवनरसकणामध्ये (क्लोरोप्रॅस्टिड) असते. पिष्ट सत्त्व हे अशाच दुसऱ्या कणामध्ये असते (ऑमिलो प्रॅस्टिड्स) व इतर पिवळा किंवा नारिंगी हे रंग तिसऱ्या प्रकारच्या कणामध्ये (क्रोमोप्रॅस्टिड्स) असतात. अनेक वनस्पतिपेशींमध्ये राखीव द्रव्य असते. ते पिष्ट सत्त्वकण (स्टार्च), औजस् द्रव्यकण (प्रोटीन किंवा ऑलियोन), शर्करा आणि इम्यूलिन, इत्यादि होत. याखेरीज कांहीं निरुपयोगी धारासारखी द्रव्ये असतात. वनस्पतींच्या शरीरामध्ये निरनिराळ्या जागी पेशीरसाचा पुष्कळ साठा असतो. अशीं केंद्रें वरच्या दर्जाच्या वनस्पतींत नसतात.

पेशीसंघ प्राणी—(पॉलिझोआ). हा एक अष्टपुंश



प्राण्यांचा वर्ग असून यांत समुद्र-शेवाळ किंवा समुद्रचटई असे म्हणण्यांत येते. हे प्राणी बहुधा संयुक्त रचनायुक्त असतात. त्यांचे शरीर अनेक पेशींचे अथवा पेशीसंघाचे बनलेले असते. प्रत्येक प्राणी एका स्वतंत्र पेशीमध्ये राहतो व त्याचे शरीर एका दुहेरी आस्तरणाच्या पिशवीमध्ये गुंडाळलेले असते. तिचा वरील थर चुन्यासारखा घट्ट असून आंतील थर अंतस्त्वचेसारखा नाजूक असतो. प्रत्येक पेशीचे वरचे तोंड उघडें असून त्याच्याभोवतीं लवयुक्त तंतूंचे एक वर्तुळ असते व त्याच्या साहाय्याने हे जीव श्वासेच्छ्वास करितात. याच्या तोंडावर कधी कधी एक पडद्यासारखा अवयव असतो. या जातीचे सर्व प्राणी उभयलिंगी असतात. कांहीं प्राण्यांमध्ये अंडकोश असतात व त्यांतून अनेक गर्भ बाहेर पडून त्यांचे स्वतंत्र प्राणी तयार होतात. याची पुनरुत्पादनक्रिया सतत चालू असते. यांचे दोन वर्ग करण्यांत येतात. त्यांस बहिर्द्वार व अंतर्द्वारक असे म्हणतात. हे प्राणी पाण्यांत राहत असून

सर्व ठिकाणी समुद्रामध्ये आढळतात. परंतु गोड्या पाण्यामध्ये मात्र उत्तरेकडील समशीतोष्ण कटिबंधात आढळतात.

पेस्टालोझी, योहान हीनरिक (१७४६-१८२७)— एक स्वित्झर शिक्षणशास्त्रज्ञ व सुधारणावादी. याचा आरंभीचा काही काळ राजकारणांत व नंतरचा शिक्षणाच्या कार्यांत गेला. याने काही पुस्तके लिहिली आहेत. याने नेपालियनसमोर आपली राष्ट्रीय शिक्षणाची योजना ठेवली होती, पण ती त्यास पसंत पडली नाही. शिक्षणकार्याला त्याने वाहून घेतले होते. व शेवटपर्यंत एक स्वतःची शाळा चालवली होती. अवलोकनाने विषयग्रहण होते या तत्त्वावर त्याची शिक्षणपद्धति आधारली होती. 'गरटुड आपल्या मुलांना कसे शिकविते' या त्याच्या पुस्तकांत याचद्वल प्रचीति सापडेल.

पैज—अमुक गोष्ट घडली किंवा घडली नाही तर अमुक पैसा किंवा वस्तु देईन असा जो करार करतात, त्याला पैज म्हणतात. अशी पैज मारणाराचा त्या गोष्टीत दुसरा काही हेतु नसतो. स्वतः पत्ते, सोंगट्या, वगैरे खेळ खेळतांना पैज लावणे, हा प्रकार छूत किंवा जुगार (पाहा) केवळ पैजेहून निराळा आहे. कारण त्यांत खेळणारा व पैज लावणारा तोच इतम असतो. असले करार कायद्याने बेकायदा ठरवले आहेत. १८९२ च्या इंग्लंडातील 'गेमिंग ॲक्ट'ने या प्रकारे झालेले कर्ज कोर्टात दावा लावून वसूल करता येणार नाही असे ठरवले आहे. असे खेळ खेळणे गुन्हा नाही, पण जाहीर रीतीने जुगारीचा अड्डा किंवा धंदा एखाद्या घरी चालवणे, हा गुन्हा आहे. व त्याचद्वल १८७४ चा 'बेटिंग ॲक्ट' व १८९२ चा 'बेटिंग ॲंड लोन्स ॲक्ट' हे कायदे आहेत. शिवाय १९२६ च्या 'फायनान्स ॲक्ट'ने जुगारीवर जकातकर (एक्साइज ड्यूटी) बसवला आहे. या प्रतिबंधक कायद्यांत घोड्यांच्या शर्यती (हॉर्स रेसिंग) हा अपवाद असून हा धंदा सर्वत्र कायदेशीर मानला आहे. या शर्यतीत पैज लावणारांचे दोन प्रकार असतात: (१) एका विशिष्ट घोड्यासंबंधी पैज लावणारे, आणि (२) सर्व घोड्यांसंबंधी किंवा काही घोड्यांसंबंधी पैज लावणारे (बुक-मेकर्स किंवा प्रोफेशनल बेटर्स). हे दुसऱ्या प्रकारचे पैज लावणारे प्रत्येक घोड्याचे एकेक एकाच दराचे तिकिट घेतात. त्यामुळे कोणताही घोडा पहिला आला तरी या इतमाला बक्षीस मिळते.

हिंदुस्थानांत 'जुगार-प्रतिबंधक कायदा' मुंबई सरकारने १८८७ साली मंजूर केला. 'जुगार खेळणे' याचा अर्थ कोणत्याही प्रकारची पैज लावून तिच्यावर पैसा लावणे म्हणजे काही ठरीव रकम जिंकणे किंवा हरणे (कलम ३). जाहीर जुगारगृह उघडणे, किंवा जुगारगृह म्हणून वापरण्यास आपली जागा, घर, खोली देणे, जुगारगृह चालवण्यास मदत करणे, किंवा

जुगार खेळणारांना पैसा देणे, हे गुन्हे असून गुन्हेगाराला ५०० रुपयांपर्यंत दंड किंवा तीन महिने कैद ही शिक्षा आहे. (कलम ४). जुगार खेळणाराला २०० रु. दंड किंवा एक महिना कैदेची शिक्षा आहे.

याला अपवाद (कलम १३) हा आहे की, हस्तकौशल्याचा, किंवा शारीरिक कौशल्याचा, किंवा बुद्धिकौशल्याचा खेळ खेळून त्या कौशल्याचे बक्षीस किंवा पैसे मिळविणे जुगार नाही. एखादा खेळ कौशल्याचा आहे किंवा नाही, हे कोर्टाने ठरवावयाचे असते. दुसरा अपवाद हा की, 'बॉचे रेस कोर्स लायसेन्सिंग ॲक्ट' (मुंबई सरकारचा १९१२ सालचा कायदा) या कायद्याने घोड्यांच्या शर्यतीच्या निकालावर रेसकोर्सच्या आवाऱांत व रेसेसच्या दिवशी पैसे लावून जे बेटिंग (पैज) करण्यांत येईल तो गुन्हा नाही.

पैठण—हैद्राबाद संस्थानांतील औरंगाबाद जिल्ह्यांतला एक तालुका. क्षेत्र. फ. ६०८ चौ. मैल. मोठा गांव पैठण, खेडी १६७ व जहागिरी १२. दक्षिण सरहद्दीवरून गोदावरी वाहते. तालुक्याची जमीन काळी कापसाची आहे.

गांव—गोदावरीच्या उत्तर तीरावर हे तालुक्याचे मुख्य ठिकाण आहे. पूर्वकालचे हे प्रतिष्ठान असून महानुभावी धर्माची स्थापना येथेच झाली. प्रतिष्ठान हे फार जुने शहर असून व्यापाराविषयी प्रसिद्ध असे. तसेच विद्येचीही माहेरघर होती. ही शालिवाहन राजाची कर्मभूमि समजतात. त्याने ज्या मातीच्या सैनिकांच्या मदतीने विक्रमाचा पराभव केला ते सैनिक नंतर ज्या विहिरीत टाकून दिले ती शालिवाहनाची विहीर दाखविण्यांत येते. पैठणमाहाम्याची पुराणे झाली आहेत. प्राचीन महाराष्ट्राचे हे एक दक्षिणेतील सांस्कृतिक केंद्र होते. पुढील काळांत एकनाथामुळे ह्या नगराला महत्त्व प्राप्त झाले. एकनाथाचे घर व समाधि येथे आहे. फाल्गुन वा ६ स (नाथपट्टीस) मोठी यात्रा भरते. प्राचीन अवशेषांचे संशोधन करण्यासाठी निजाम सरकारने येथे उत्खनन सुरू केले होते. अद्यापि येथे व्यापार बराच चालतो. रेशमी व सुती लुगडी होतात.

पैनगंगा—बऱ्याचंत झुलढाणा जिल्ह्याच्या पश्चिम सरहद्दीवर चिलखली तालुक्यांत गोवनखेडाजवळ ही नदी उगम पावते व बऱ्याचच्या दक्षिण सरहद्दीने वाहत जाऊन बऱ्याचच्या पूर्व सरहद्दीवर यवतमाळ जिल्ह्यातील वणी तालुक्यांत जोजद येथे वर्षा नदीला मिळते. या संगमापासून पुढे हीस प्राणहिता म्हणतात. या नदीची लांबी उगमापासून संगम होईपावेतो ३०० मैल आहे. देऊळघाट, मेहकर, उमरखेड, वगैरे गावे हिच्या काठी आहेत.

पैनघाट—मेळघाट व वाळाघाट यांच्यामधील काळ्या गाळवट जमिनाचा सुपीक प्रदेश. पूर्णा नदीने जमीन गाळवटली आहे. इमादशाहींत हा एक सुभा होता. आज या घाटांत बारा तालुके मोडतात.

पो—इटलीतील सर्वांत मोठी नदी. आल्प्समधील मॉंट व्हिसो येथून उगम पावून अँड्रियाटिक समुद्रास मिळते. लांबी सु. ४५० मैल. हिला चऱ्याच नद्या मिळतात. रोमनपूर्वकाली व नंतरहि बांध घालून कालव्यानीं शेतीकरता पाणी खेळवलेले आहे. हे दोन्ही बाजूंचे बांध ६०० मैलांचे आहेत. ३१७ मैलांपावेतो आंत जहाजे येऊ शकतात. मुखाजवळ गाळाने बेंचकें (डेल्टा) वाढत आहे.

पो, एडगर अँलन (१८०९-१८४९)—एक अमेरिकन कवि व अद्भुतकथालेखक. १८३३ साली त्याचा वाङ्मयक्षेत्रांत प्रवेश झाला; व 'वाल्डिमोर सॅटरडे व्हिजिटर' या टोपण नावांने गोष्टीसाठी लावलेले बक्षीस त्याने मिळवले. नंतर तो 'सदर्न लिटररी मेसेंजर', 'न्यू यॉर्क रिव्ह्यू', 'जॅटलमन्स मॅगझिन' व 'ग्राह्मस मॅगझिन' या नियतकालिकांचा लेखक व संपादक झाला. या नियतकालिकांकरिता त्याने पुष्कळ लघुकथा लिहिल्या. पुढे 'दि होम जर्नेल' व 'दि ब्रॉडवे जर्नेल' यांतहि गद्यपद्य लेख लिहिले. त्याच्या कवितांमध्ये 'दि रॅव्हन', 'दि वेल्स', 'अँनाबेल ली', 'टु अँनी', वगैरे कविता चांगल्या आहेत. त्याच्या सुप्रसिद्ध लघुकथा आहेत त्या 'दि गोल्ड बग', 'दि फॉल ऑफ दि हाउस ऑफ उशर', 'दि मर्डर्स इन् दि न्यु मोग्यु', व 'दि डिसेंट इन्टु दि मेलस्ट्रॉम', इ. होत.

पोकर—हा एक ५२ पानी पत्त्यांचा खेळ आहे, व त्यांत जोकर घेतला जातो. ह्या खेळांत पत्त्यांच्या अनुक्रमप्रमाणे कोण जिकितो ते ठरविण्यांत येते. हा खेळ कोठे सुरू झाला हे निश्चित माहीत नाही, तथापि हा अमेरिकेमध्ये विशेष खेळण्यांत येतो. हा दोन ते सहा गड्यांमध्ये खेळतात. प्रत्येकास पांच पाने देण्यांत येतात. यांतील जिकण्याचा क्रम खालून वर पुढे दिल्याप्रमाणे असतो : १ एक जोडी, २ एका जातीचे तीन पत्ते, ३ निरनिराळ्या रंगांचे पण एका क्रमाने पांच पत्ते, ४ एकाच रंगाची पांच पाने, ५ एका जातीची तीन पाने व एक जोडी, ६ एका जातीची चार पाने, ७ एकाच रंगाची क्रमाने पांच पाने, व ८ जोकर मिळून एकाच जातीची पांच पाने.

पोकरण—राजपुताना, जोधपूर, संक्र जिल्ह्यांतील एक जहागीर. जोधपूर शहरापासून ८५ मैलांवर आहे. लोकसंख्या ८,०००. येथील किल्ला लहान पण मजबूत आहे. पोकरण जहागिरीत १०० गावे असून उत्पन्न सु. दोन-तीन लक्ष रुपये आहे. जहागिरीचे मालक राठोड ठाकूर आहेत. जोधपूरचे महाराज

हत्तीच्या अंबारीत बसले असतां खवासखान्यात बसण्याचा मान पोकरणचे ठाकूर यांचा आहे.

पोकळा—ही माठ, तांदुळजा या वर्गातील (लॅ. अँमॅन्थस) एक पालेमाजी आहे. याचा दैठ तांदूस असतो. किंचित् आंचटपणा लागतो. रोप सुमारे हातभर वाढते. माजलेल्या जखमेवर पात्वाचा रस जमिनीवर घासून त्याचा लेप करावा.

पोंग—ब्रह्मदेशांतील एक जुने राज्य. इ. स. आठव्या शतकाच्या अखेरीस सुक्रफ राजा राज्य करीत होता व राज्याचा विस्तार चराच होता. पोंग, आम्हा, चीन व ब्रह्मदेश यांच्या एकमेकांवर स्वाऱ्या होत. एक वेळ पोंग आम्हाचे आणि आम्हा ब्रह्मदेशचे मांडलिक होते. पोंग स्वतंत्र होण्याचा प्रयत्न ब्रह्मदेशचा राजा अलौद्रा याने मोडून ते राज्यच नष्ट केले.

पोंगल—मद्रास प्रांतांत हा संक्रांतीचा सण आहे. या दिवशी बोट्यांत दूध घालून ते विस्तवावर ठेवतात व कोणत्या बाजूला दूध उठू जाते हे पाहून त्यावरून वर्षामविषय काढतात. आपल्याकडे रथसप्तमीला असेच करतात. पोंगल सणांत गुरांना शृंगारतात.

पोटगी—इंग्लंडच्या कायद्यांत कोर्टांत एखादा विवाहविषयक दावा (मॅट्रिमोनियल सूट) चालू असतांना त्या दाव्यांतील पत्नीला पतीकडून पोटगीची जी रक्कम मिळते, तिला 'अँलि-मनी' म्हणतात. तसेच पत्नीला पतीपासून विभक्त राहण्याची परवानगी कोर्टाने दिल्यास (लीगल सेपरेशन) त्या वेळी पतीकडून पत्नीला पोटगी मिळते. मात्र पत्नीने व्यभिचाराचे किंवा तिन्हाइताबरोबर पळून जाण्याचे कृत्य (इलोपमेंट) केलेले असतां कामा नये. ही पोटगी तात्पुरती किंवा कायमची असते. असला दावा चालू असेपर्यंत तात्पुरती पोटगी मिळते, आणि कोर्टाने विभक्त राहण्याचा हुकूम दिल्यानंतर कायमची पोटगी मिळते.

हिंदुस्थान—पारशी 'मॅरेज अँड डायव्होर्स अँक्ट' मध्ये पत्नीला वरीलप्रमाणे तात्पुरती व कायमची पोटगी मिळण्याची, तसेच मुलांनाहि पोटगी मिळण्याची तरतूद आहे (कलमें ३३।३४।४४). ख्रिस्ती समाजाच्या 'इंडियन डायव्होर्स अँक्ट' मध्ये अशीच तजवीज आहे (कलमें ३६।३७।४१।४२।४३). नुकताच 'हिंदु डायव्होर्स अँक्ट' मंजूर झाला आहे, त्यांत अशा अन्नवस्त्राची तजवीज आहे.

पोट फाडणे—(सीझेरियन ऑपरेशन). उदर व गर्भाशय यांवर शस्त्रक्रिया करून गर्भाशयांतून प्रसूतीशिवाय जिवंत मूल बाहेर काढण्याची ही शस्त्रक्रिया आहे. जेव्हां स्वामाविकपण प्रसूति होण्याइतकें मातेचें कठिर रंद नसेल तेव्हां अशा तऱ्हेची शस्त्रक्रिया करावी लागते. तसेच इतर अन्य कारणांनी प्रसूति

होणें कठिण असल्यास ही शस्त्रक्रिया करतात. ज्यूलियस सीझर याचा जन्म अशा तऱ्हेची शस्त्रक्रिया करून झाला होता म्हणून या क्रियेस त्याचें नांव देण्यांत येतें.

पोटशूल—(कोलिक). उदरामधील पोकळींतील कोणत्याही नलिकेवरील आवरणात्मक जे स्नायू असतात त्यांचें जोरातें आकुंचन झालें असतां. पोटांमध्ये मधून मधून ज्या कळा येतात त्यांस म्हणतात. याचे अनेक प्रकार आहेत. उदाहरणार्थ, पित्तजन्य पोटशूल—यामध्ये पित्तनलिकेमध्ये एखादा खडा जमतो. गुदपोटशूल—यामध्ये गुदनलिकेमध्ये अवधंभ होतो. शिशाचा पोटशूल—हा शिशाचा विषाघडला असतांना उत्पन्न होतो. गर्भाशयपोटशूल—हा गर्भनलिकेचा संकोच झाला असतांना उत्पन्न होतो.

पोत्र—हा कानडी जैन कवि 'इंद्रनंदाचा शिष्य' होता. शांतिपुराण व जिनाक्षरमाले हे याचे दोन ग्रंथ होत. तसेंच 'रामकथा' किंवा 'भुवनैकरामाभ्युदय' या नांवाचा चौदा आश्रयांचा आणखी एक ग्रंथ याणें लिहिला असावा, असे शांतिपुराणांतील उल्लेखांवरून वाटतें. सवण पोत्र, पोनिंग, कुरुळ—गळ सवण, पोत्रमध्य या नांवांनीहि यास ओळखतात. याचा आश्रयदाता कृष्णराज राष्ट्रकूट याणें यास 'उभयचक्रवर्ती' अशी पदवी देऊन याचा गौरव केला होता.

पोप—रोमन कॅथोलिक संप्रदायाचा प्रमुख. या शब्दाचा मूळ अर्थ पिता असा आहे. ही पदवी प्रथम सर्व बिशापांस लावीत असत, पण १०७३ साली ती फक्त रोम येथील बिशापास लावूं लागले. पोपचा मृत्यु झाला म्हणजे नवीन पोपची निवडणूक कॉर्डिनलांची सभा करते. यास धर्ममताच्या बाबतीत पूर्ण अधिकार असतात व तो जेव्हां धार्मिक बाबीं-बद्दल भाषण करतो तेव्हां तो प्रमादरहित असतो, असें-१८७० मध्ये व्हॅटिकनमधील संमेल ठरलें. याच वर्षी पोपच्या अधिकारांत असलेल्या राज्याचा अन्तर्भाव इटलीच्या राज्यामध्ये करण्यांत जाला. १९२९ मध्ये इटलीनें याची धार्मिक सत्ता मान्य केल्यानंतर व्हॅटिकन संस्थानचा ताबा त्याच्याकडे पुन्हां सुपूर्त करण्यांत आला. हल्लींचा पोप १२ वा पायस (पाहा) आहे.

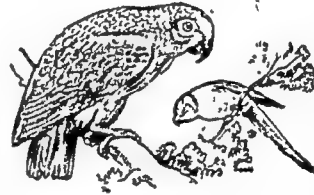
पोप, अलेक्झांडर (१६८८-१७४४)—एक सुप्रसिद्ध इंग्रज कवि. याला लहानपणापासून कविता करण्याचा नाद असे. १७०९ ते १७३९ च्या दरम्यान त्याची सर्व कविता प्रसिद्ध झाली. उच्च कल्पना, प्रतिभा, तार्किक विचार, वगैरे त्याच्या काव्यांत आढळत नाहींत, परंतु उत्कृष्ट सुरस भाषा, व्यावहारिक दाखले, पुष्कळ अर्थ व्यक्त करणारे लहान व थोडे शब्द, यांनीं त्याची कविता शृंगारलेली आहे. 'एसे ऑन क्रिटिसिझम्' (टीका निबंध) हा ग्रंथ उत्कृष्ट लिहिला असून त्यांत त्याची सु. वि. भा. ४-१८

काव्यप्रगल्भता पाहून आश्चर्य वाटतें. 'दि रेप ऑफ दि लॉक' हें बालोच्चा 'ल्युत्रिन'चा नमुना पुढें ठेवून लिहिलें आहे. यांतील व्याजवीर (मोंक-हीरॉइक) काव्य फार मजेदार आहे. पोपची महत्त्वाची वाङ्मयसेवा म्हणजे होमरच्या ईलियडचें भाषांतर होय.

पोपट—एक माणसाळलेला पक्षी. या अर्थी शुक्र हा शब्द ऋग्वेदामध्ये आहे व त्यांत अशी इच्छा प्रकट केलेली आहे कीं, काविळीचा पिवळेपणा हा शुक्र व रोपणाका यांच्याकडे जावा. यजुर्वेद संहितेमध्ये अश्वमेधाच्या वेळीं चली दिल्या जाणाऱ्यांच्या यादीत या पक्षाचें नांव आलेलें आहे. हा पीतवर्ण असतो व त्याला मनुष्यासारखी वाणी असते असें वर्णन तैत्तिरीय व मैत्रायणी संहितेंत आलेलें आहे, असें कांहीं पाश्चात्य पंडितांचें मत आहे.

नेहमीं पाहण्यांत येणाऱ्या पोपटाचा रंग हिरवा असतो. चोंच वांकडी व तांबडी असते. हनुवटीस काळा पट्टा असतो. नराच्या गळयाला काळी रेष असते; तिला 'कंठ' म्हणतात. यांच्या पायांची व बोटांची रचना फांदीला घट्ट धरून बसतां येईल अशी केलेली असते. पोपट बहुधा फळें खातात. हे कळप करून राहतात. यांना संवयीनें बोलतां येत असल्यानें व दिसण्यांत सुरेख असल्यानें यांना लोक बाळगतात.

हा पक्षी सर्वोच्चा परिचयाचा आहे. पोपट मनुष्यासारखें बोलू शकतात. कांहीं पोपट नव्वद-वर्षेपर्यंत जगल्याचीं उदाहरणें आहेत. या पोपट-वर्गांतच पाराकीट, मकाव, लोरीकीट, काकाट, वगैरे पक्षी येतात. उष्ण कटि-



बंधांत आढळणारे पोपट जरा आकारानें मोठे असून त्यांची चोंच वांकदार असते आणि शेपटी आंखूड असते. पश्चिम आफ्रिकेमध्ये एक करड्या रंगाचा पोपट आढळतो त्यास फार सुलभतेनें बोलावयास शिकवितां येतें. घुचडासारखे पोपट न्यूझीलंड व दक्षिण पॅसिफिक बेटें यांतून आढळतात. यांच्या कांहीं नैसर्गिक संवयी घुचडासारख्या आहेत.

पोपटराम प्रभुराम (१८६९-१९४४)—हे मुंबईच्या पोपट प्रभुराम आयुर्वेद महाविद्यालयाचे संस्थापक, नामवंत डॉक्टर व समाजसेवक होते. पोरबंदर (सुदामपुरी) हें यांचें जन्मस्थान होय. प्रभुराम जीवनराय या आपल्या वडिलांजवळच यांनीं आयुर्वेदाचें शिक्षण घेतलें व त्यानंतर १८९३ सालीं मुंबई विश्वविद्यालयाची एल्. एम्. अँड एस्. ही डॉक्टरची परीक्षा दिली. यानंतर पोरबंदरचे आरोग्याधिकारी म्हणून नेमणूक झाली असतां यांनीं तेथें आयुर्वेद पद्धतीवर उपचार करणाऱ्या एका रुग्णालयाची स्थापना केली. सन १८९५ मध्ये

हें मुंबईत आले व तेथें 'प्रभुराम अनंत औषधालय' हा आयुर्वेदीय औषधें वनविणारा कारखाना व आयुर्वेदाचें शिक्षण देणारे 'आयुर्वेद विद्यालय' यांची स्थापना केली. पुढें याच आयुर्वेद विद्यालयाचें 'दि प्रभुराम आयुर्वेदिक कॉलेज' मध्ये रूपांतर करण्यांत आलें. या कॉलेजमध्ये शस्त्रवैद्यक, नेत्रवैद्यक व सूतिका-रोग इत्यादींचें शिक्षण देण्याची सोय करण्यांत आली आहे. १८९६ सालीं मुंबईत प्लेग सुरू असतां यांनीं लोकांची जी सेवा केली त्याबद्दल सरकारनें यांना जे. पी. ही पदवी व ऑनररी मॅजिस्ट्रेटचा हुद्दा दिला होता.

पोफळ—सुपारी पाहा.

पोरबंदर संस्थान—मुंबई प्रांत, काठेवाड द्वीपकल्पांतील एक संस्थान. क्षेत्र. फ. ६४२ चौ. मैल. येथील संस्थानिक जेठवा रजपूत आहेत. इ. स. ९०० पासून हें स्वतंत्र आहे. १७०५ सालीं पोरबंदर ही राजधानी झाली. येथील हवा चांगली. पर्जन्यमान २५-३० इंच. लो. सं. (१९४१) १,४६,६४८. र्वेडी ९६. जमीन उत्तम काळी. पीक ज्वारी, बाजरी, कापूस, गहू. संस्थानचें उत्पन्न ४० लाख. संस्थानांत उत्तम चुन्याचा दगड निघतो. तो 'पोरबंदरी' म्हणून प्रसिद्ध आहे. समुद्रकांठीं नारळ होतात. खजूर, लांकूड, कोळसा, साखर, तेल, यंत्रे, वगैरे माल बाहेरून येतो व मीठ, सीमेंट, तूप, शाहू व दगड बाहेर श्वाना होतो. संस्थानांत कांहीं कापड, तेल, आगकाड्या, सीमेंट इ. चे कारखाने आहेत. हल्लींचे महाराज नटवरसिंग बहादुर हे १९०८ सालीं गादीवर आले. आतां हें संस्थान सौराष्ट्रसंघांत सामील झालें आहे. राजधानी पोरबंदर असून हें अरबी समुद्रावरचें महत्त्वाचें बंदर आहे. मुंबई व कराची यांमध्ये हें असून मोठ्याहि बोटी थांबतात. येथून व्यापारी आफ्रिकेला जातात. येथून दिल्ली, अहमदाबाद, मुंबई, वगैरे ठिकाणीं आगगाडीचे फांटे गेलेले आहेत.

पोरस—हिंदुस्थानच्या वायव्य सरहद्दीवरच्या पौरव (पुरुकुळांतील) राजांना दिलेलें हें ग्रीक नाव आहे. तथापि एका विशिष्ट पौरव राजालाच हें नाव लाविलें जातें. मध्य पंजाबचा हा शूर व स्वाभिमानी राजा होता. अलेक्झांडरनें हिंदुस्थानवर स्वारी केली असतां (ख्रि. पू. ३२६) तक्षशिलेचा राजा आरंभी व इतर राजे त्यानंतर त्याच्या स्वाधीन झाले. सिकंदरनें यासहि नजराणा घेऊन आपल्यापुढें हजर होण्याचा हुकूम पाठवला असतां यानें त्यास 'आपण सैन्य घेऊन येतो' असें कळविलें व झेलमच्या किनाऱ्यावर सिकंदरला तोंड देण्याची तयारी ठेवली. तेव्हां सिकंदरनें एका अध्याच्या रात्री छावणीपासून सोळा मैलावर झेलम उतरून याच्या गैरसावध असलेल्या सैन्यावर अचानक हल्ला चढवला. त्यामुळे पोरसस बरेच सैन्य ठार झालें व शेवटीं

पोरस सिकंदरच्या हातीं सांपडला. यास सिकंदरपुढें कैदी म्हणून उभें करण्यांत आलें असता सिकंदरनें यास विचारलें, 'तुझ्याशीं आम्हीं कसे वागावें?' तेव्हां तितक्याच निर्भयपणें यानें उत्तर दिलें, 'राजे राजांशीं वागतात त्याप्रमाणें!' याचा निर्भयपणा व लढाईतील याचें शौर्य जाणून सिकंदरनें यास आपला मित्र केलें व हिंदुस्थानांतून परत जाताना व्यास नदीपासून झेलम नदीपर्यंतच्या प्रदेशाचा यास क्षत्रप नेमलें. या लोकप्रिय राजाचा पुढें खून झाला.

पोर्ट ऑर्थर—मांचूरियांतील एक बंदर व किल्ला. रस्ते जपानी युद्धांत जमिनीवरून व दर्यावरून मारा करून जपाननें राशियापासून हा किल्ला सर केला. हा मूळ चीनचा. हा चीनमधील लायाओ-तुंग द्वीपकल्पाच्या दक्षिण टोंकास आहे. लायाओ-तुंगचें आखात, कोरियाचा उपसागर व पेचिलीचें आखात या तिन्हींवर याची दृष्टि पोंचते. चीनपासून जपाननें १८९४ मध्ये सर केला व १८९८ मध्ये राशियाला कांहीं करारानें दिला. १९०५ मध्ये वर दिल्याप्रमाणें राशियापासून पुनः परत जपानकडे आला. लोकसंख्या १,३५,०००.

पोर्ट ब्लेअर—बंगालच्या उपसागरांतील अंदमान बेटांतील काळ्यापाण्यावर पाठवलेल्या कैद्यांची जुनी वसाहत. क्षेत्रफळ ४७३ चौ. मै. पैकीं १४६ चौ. मै. चा प्रदेश निव्वळ जंगल. ३२७ चौ. मै. मध्ये वसाहत आहे. बहुतेक भाग डोंगराळ. त्यामुळे रस्ते चांगले नाहींत. मुख्य पहाड १५०० फूट उंच आहे. पोर्टब्लेअर हें मुख्य ठिकाण व बंदर आहे. कलकत्ता व मद्रास येथून या ठिकाणीं बोटी येतात. आतां येथें निर्वासितांची वसाहत करण्याचा भारत सरकारचा प्रयत्न आहे. अंदमान पाहा.

पोर्टलंड—१. अमेरिकन संयुक्त संस्थानें, ओरेगॉन संस्थानांतील एक शहर व बंदर. हें विलॅमिट नदीच्या डाव्या तीरावर आहे. येथें प्रॅटिस्टंट व एपिस्कोपल देवालये, कोलेजिया विद्यापीठ (रोमन कॅथोलिक), ओरेगॉन विद्यापीठ व एक लष्करी अँकेडमी आहे. बंदर फार मोठें असून ३० फूट खोलीच्या बोटी येथें येऊं शकतात. घान्यें, गुरें, इमास्ती लांकूड आणि फळफळावळ हा माल परदेशीं पाठवला जातो. लो. सं. ३,०५,३९४ आहे.

२. अमे. संयुक्त संस्थानें, मेन संस्थानांतील एक बंदरी शहर. येथें आगगाड्या, मोटारी, इ. वाहनें तयार होतात. कांचकाम, कुंमारकाम, दोरकाम, इ. चे मोठे कारखाने आहेत. बंदरांत मोठाल्या बोटी येऊं शकतात. लो. सं. ७३,६४३.

३. इंग्लिश चॅनेलमध्ये साउथ्म्टनच्या नैर्ऋत्येस ५० मैलांवर हें द्वीपकल्प (किंवा जुने बेट) आहे. या ठिकाणीं पोर्टलंड

दगडाच्या खाणी आहेत, व पूर्वी कैद्यांची वसाहत होती. येथे शेतकी व मच्छीमारी चालते. लो. सं. १२,०१८.

पोर्टलंड दगड—हा एक चुनखडीचा दगड असून याचा इमारतीच्या कामी बराच उपयोग करण्यात येतो. हा खाणीतून बाहेर काढल्याचरोबर नरम असतो, परंतु त्यावर वातावरणातील हवेचा परिणाम होऊन तो दळूदळू घट्ट बनत जातो.

पोर्टलंड पात्र—ब्रिटिश म्युझियममधील हे एक कांचेचे भांडे आहे. प्राचीन ग्रीक कलेचा सुंदर नमुना म्हणून याला फार महत्त्व आहे व पोर्टलंडच्या सरदार घराण्याकडे याची मालकी होती म्हणून 'पोर्टलंड व्हेज' हे नाव पडले. १७ व्या शतकांत रोमजवळ एका प्रेताच्या संगमरवरी पेटांत हे सांपडले. कोणा राजपुरुषाची रक्षा ठेवलेले हे पात्र असावे. याची उंची १० इंच असून याची कांच पारदर्शक व दाट निळसर आहे. भांड्यावर पांढऱ्या कांचमिन्याची उठावदार चित्रे आहेत. याची किंमत एकदां तीन लक्ष रुपये केलेली आहे.

पोर्टलंड सीमेंट—जे सीमेंट पाण्यामध्ये घट्ट होतें व एकदां घट्ट झाले म्हणजे पाण्यामध्ये ते तसेच घट्ट राहते त्यास म्हणतात. यास हे नांव पडण्याचे कारण असे घट्ट झालेले सीमेंट पोर्टलंड येथील दगडासारखे दिसते हे होय. याचे मुख्य घटक ७५ टक्के खडू व २५ टक्के माती हे असतात. मात्र यांची दळून अगदी चारीक सुकट्टी अगदी एकजीव केलेली असते. हे मिश्रण एका फिरत्या भट्टांत घालण्यांत येते व त्यास २८० फॅरेन. पर्यंत उष्णता देण्यांत येते. म्हणजे घटकांचा एकजीव होऊन मिश्रण कणखर बनते. ते दळून पूड करण्यांत येते. निरनिराळ्या देशांत निरनिराळ्या तऱ्हेचे व कमी-अधिक सीमेंट तयार होतें.

पोर्ट सय्यद—सुएझ कालव्यावरील ईजिप्तमधले एक प्रख्यात बंदर. जाणाऱ्या-येणाऱ्या बोटींना जगात सर्वांत जास्त कोळसा याच ठिकाणाहून दिला जातो. हे कैरोपासून १४५ मैल आहे. पोर्ट सय्यद ते कैरो आगगाडी आहे. हे व्यापारी दळणवळणाचे एक मोठे ठिकाण झाले आहे. लो. सं. (इस्मेलिया धरून) १,०४,६०३.

पोर्टो नोवो—मद्रास इलाखा, अर्कोट जिल्हा, चिदंबरम् तालुका, यातील वेलोद नदीकाठचे एक शहर व बंदर. लोकसंख्या १५ हजार. हे पोर्तुगीज लोकांचे १६ व्या शतकांतले ठाणे होते. १७ व्या शतकाच्या अखेरीस येथे इंग्रजी वसाहत झाली. दोन वेळां फ्रेंचांच्या ताब्यांत जाऊन अखेर पुनः इंग्रजाकडे आले. पूर्वी सिलोनशी व्यापार मोठा होता.

पोर्टो रिको—वेस्ट इंडीज बेटांपैकी अमेरिकन संस्थानांच्या ताब्यांतील एक मोठे बेट. क्षेत्रफळ ३,४३५ चौ. मैल. लो. सं.

१५,४३,९१३. स्पॅनिश लोक आणि मूळचे लोक यांची ही बहुतेक संकर प्रजा आहे. राजधानी सान जुआन. अमेरिकन अमलाखाली आल्यापासून बेटाची स्थिति सर्व प्रकारे सुधारत आहे. विद्यापीठ सान जुआन येथे आहे.

साखर, तंबाखू, कॉफी, धान्य, फळे, कापूस, इ. चे पीक होते. सोने, रुपे, तांबे, लोखंड, इ. खनिजे आहेत. सिगार-सिगारेट तयार होतात. मच्छीमारीचा धंदा मोठा आहे. कोलंबसने १४९३ साली हे शोधून काढले. १८९८ त स्पॅनिश लोकांपासून अमेरिकेने हे जिंकून घेतले; व याला राज्यकारभारांत स्वायत्तता दिली.

पोर्ट्समाउथ—इंग्लंड, हॅम्पशायरमधले एक बंदर व शहर. येथे मोठा नाविक तळ आहे. येथील गोदी फार विस्तृत आहे. येथे एक लष्करी शाळा आहे. बाराव्या शतकातील प्रार्थना-मंदिर आहे. येथील गोद्या १५४० सालापासूनच्या आहेत. लोकसंख्या २,४९,२८८.

पोर्तुगाल—युरोपमधले एक लोकसत्ताक राज्य. याच्या दक्षिणेला व पश्चिमेला अटलांटिक महासागर, उत्तरेला व पूर्वेला स्पेनची सरहद्द. पूर्वी यालाच ल्युसिटानिया असे म्हणत. क्षेत्रफळ १५,५८२ चौरस मैल. लो. सं. ७३,८०,९०६. टेगस नदीच्या मुखाशी लिस्बन हे राजधानीचे ठिकाण आहे. ओपोटो हे महत्त्वाचे शहर व बंदर द्रो नदीकाठी आहे. येथून 'पोर्ट वाइन' दारू निर्यात होते. सेरा-द-एस्चेला हा पर्वत ६,५४० फूट उंचीचा आहे. याच्या दोन्ही बाजूंस दोन मोठ्या नद्या आहेत. कॅटब्रिअन नांवाचा एक पर्वत द्रो नदीच्या उत्तरेस आहे. देशाची हवा निरोगी असून जमिन सुपीक आहे. मका, गहू, कांदे, चटाटे, अंजीर, नारिंगे, वगैरे पिके व बागाईत फळफळावळ यांचे उत्पादन होतें.

उद्योगधंद्यांत चिनीमातीचे काम, विणकाम, बुचें, वगैरेंचा समावेश होतो. लोखंड, शिसे, कथील, रुपे, कोळसा, तांबे, हत्त्यादि खनिज माल निघतो. केपव्हर्ड बेटे, मोंशाचिक, दीव, दमण, टिमोर, गोवें, मकाओ, गिनिया, अंगोला, वगैरे ९,५०,००० चौरस मैल क्षेत्राच्या वसाहती आहेत. पहिल्या महायुद्धाच्या अखेरीस जर्मन ईस्ट आफ्रिका ही पोर्तुगीज सरकारला देण्यांत आली (१९१९).

लिस्बन, ओपोटो व कोईंब्रा येथे विद्यापीठे आहेत. वाढत्याच शिक्षण देणारी सहा महाविद्यालये आहेत. २० ते ४८ वयापर्यंत लष्करी शिक्षण सक्तीचे आहे. साक्षरता ४३ टक्के आहे. १९४३ साली ४९९ वृत्तपत्रे व नियतकालिके निघत होती.

प्राचीन काळी हा रोमन प्रांत असून याला ल्युसिटानिया असे नाव होते. पांचव्या शतकांत येथे सुएव्ही लोक असून

त्यांना पुढील शतकांत शूर व्हिसिगांथ लोकांनी जिंकले. नंतर दोन शतकांनी सॅरासेन अरबांनी यांवर ११३९ पर्यंत राज्य केले. या साली आल्फान्सो हा बर्गोडीचा राजपुत्र गादीवर बसला. पंधराव्या शतकांत पोर्तुगीज लोकांनी लांबलांबच्या समुद्रावरच्या सफरी करून नवीन प्रदेश शोधून काढले. १४८८-९८ मध्ये वास्को-द-गामा हा हिंदुस्थानांत आला व पुढे दोन वर्षांनी पश्चिमेकडे ब्राझिलचा कच्चा पोर्तुगालकडे आला. १५८० ते १६४० पर्यंत पोर्तुगालवर स्पेनची सत्ता होती व १८०८ त नेपोलियनने यावर स्वारी केली. नंतर १८२२ त ब्राझील स्वतंत्र झाला. गेल्या शतकांत सनातनी आणि प्रागतिक यांमध्ये लढा सुरू होऊन देश उघ्वस्त होऊन गेला. शेवटी १९१० साली लोकशाहीचा अमल सुरू झाला. नंतर राजपक्षाची चंडाळी माजली. आज पोर्तुगालमध्ये सर्वाधिकाऱ्या-चीच सत्ता आहे असे म्हणता येईल. पहिल्या महायुद्धांत पोर्तुगाल दोस्तांच्या बाजूस होता, पण दुसऱ्या महायुद्धांत तो तटस्थ राहिला.

१९३३ साली जी राज्यघटना तयार करण्यांत आली ती प्रमाणे एक सात वर्षे मुदतीचा अध्यक्ष व १२० प्रतिनिधींचे एक राष्ट्रीय मंडळ निवडले जाते. चांगलासा राजकीय पक्ष अद्यापि तयार झाला नाही, त्यामुळे राज्यसूत्रे लोकशाहीच्या तत्त्वांवर चालणारांच्या हाती नाहीत. दहा सभासदांचे एक प्रिन्सीपल कौन्सिल असते; राष्ट्रीय मंडळा (नॅशनल असेंब्ली) प्रमाणे एक संघट्ट (कॉर्पोरेटिव्ह चेंबर) आहे. युद्धकाळाखेरीज मृत्यूची शिक्षा बंद आहे. देशाचा बहुसंख्याकांचा धर्म रोमन कॅथॉलिक आहे.

पोर्तुगीज पूर्व आफ्रिका—ही पोर्तुगीज लोकांची वसाहत आफ्रिकेत मोझॅंबिक खाडीनजीक व्यांगानिकाच्या दक्षिणेस व न्होडेशियाच्या पूर्वेस आहे. क्षेत्र. फ. २,९५,००० चौ. मैल. या प्रदेशाचे तीन विभाग होते ते : (१) मोझॅंबिक कंपनीचा प्रदेश-क्षेत्र. फ. ५९,८४० चौ. मैल. या प्रदेशावर राज्य करण्याचा अधिकार या कंपनीला १८९१ पासून ५० वर्षे मुदतीने दिलेला होता. (२) न्यासा कंपनीचा प्रदेश-क्षेत्र. फ. ७३,१९२ चौ. मैल. या कंपनीला हि राज्यकारभार चालवण्याची सनद दिलेली होती. (३) मोझॅंबिक प्रांत-क्षेत्र. फ. १,६१,९६८ चौ. मैल. या प्रदेशाचा शोध प्रथम १४९८ साली वास्को-द-गामाने लावला, व १५०५ साली पहिली वसाहत झाली. १८९१ साली ग्रेट-ब्रिटन व पोर्तुगाल यांच्यामध्ये करार होऊन या प्रांताच्या हद्दी निश्चित करण्यांत आल्या. १९१९ साली व्हर्सायच्या तहाने जर्मनपूर्व आफ्रिकेपैकी कांही प्रदेश 'किर्वागा त्रिकोण' या नांवाचा या पोर्तुगीज वसाहतीला जोडण्यांत आला. १९४२ साली पूर्वीच्या वरील दोन्ही कंपन्या रद्द करून ह्या सर्व प्रदेशाचा कारभार

पोर्तुगीज सरकारने आपल्या हाती घेतला असून, गव्हर्नर-जनरल व एक मिश्र सरकारनियुक्त व लोकनियुक्त (व्यापारी, उद्योग-धंदेवाले व शेती करणारे अशा वर्गांनी निवडलेले) सभासदांचे कायदेमंडळ या वसाहतीचा कारभार चालवतात. या वसाहतीचे आतां चार प्रांत स्थूल दो साव, मॅनिका व सोफाला, झांजेझिया, आणि न्यासा असे बनवले आहेत. या वसाहतीची लोकसंख्या ५०,८५,६३० असून त्यापैकी २७,४३८ युरोपीय, १५,६४१ मिश्र जात, १४४९ पीतवर्णी, ९१४७ हिंदी, आणि ५०,३१,९३५ नीग्रो आहेत. येथे ७३४ प्राथमिक शाळा, एक हायस्कूल आणि ३९ उद्योगधंद्यांच्या शाळा (प्रोफेशनल स्कूल) आहेत. लॅरॅको मार्क्स (लो. सं. ४७,३९०) ही या वसाहतीची राजधानी व बंदर असून चोरा व मोझॅंबिक ही दुसरी बंदरे आहेत. येथे ऊंस, मका, कापूस, खोबरे ही पिके होतात व खनिजद्रव्येहि निघतात. शिवाय गुरे, शेळ्यांमळे व डुकरे पाळण्याचा धंदा चालतो.

पोर्तुगीज वाङ्मय—प्राचीन पोर्तुगीज वाङ्मय जरी विस्ताराने स्पॅनिश वाङ्मयापेक्षा कमी असले तरी तितक्याच महत्त्वाचे होते ही गोष्ट त्यांतील 'कॅन्सिओनीरॉस' या प्रणयगीतांवरून लक्षांत येईल. पोर्तुगीज वाङ्मयामध्ये स्वतंत्र वाङ्मय फार थोडे असून त्यावर बहुतेक परराष्ट्रीय वाङ्मयाची छाप पडलेली दृष्टीस पडते. पोर्तुगालमधील प्रथमचे वाङ्मय प्रॉन्हेन्सल वाङ्मयावर आधारलेले आढळते. १५ व्या शतकात ते कॅस्टेलिन वाङ्मयाचा आधार घेतांना दिसते तर १६ व्या शतकांत त्यावर इटालियन वाङ्मयाचा प्रभाव आढळतो. १७ व १८ व्या शतकात स्पेन, फ्रान्स व इंग्लंड या देशांतील वाङ्मयांचा ठसा त्यावर उमटलेला दिसतो तर १९ व्या शतकात ते इंग्लंड, फ्रान्स व जर्मन यांचे अनुकरण करतांना आढळते. पोर्तुगीज वाङ्मयामध्ये १२ व्या शतकापर्यंत भावगीतांची वाढ झालेली दिसून येते. यांतील पहिला कवि डॉ. गिल्सांचेरु हा होय. याच्या काव्यसंग्रहात 'कॅतर द आमीगो' असे नांव आहे. तिसऱ्या आल्फान्सोच्या कारकीर्दीत पोर्तुगीज वाङ्मयाला थोडा भर आलेला दिसतो. याचा मुलगा दिनिझ हा स्वतः कवि असून त्याचे एक कवि-मित्रमंडळ होते. या वेळची काव्ये बहुतेक प्रेमगीते आहेत. पोर्तुगीज भाषेत पहिले महाकाव्य गिरालेस याने मूर लोकांच्या १३४० सालच्या परामबावर लिहिले आहे. गद्य वाङ्मयाची प्रवृत्ति पोर्तुगालमध्ये १४ व्या शतकांत उत्पन्न झाली. प्राथमिक गद्य ग्रंथ अर्थातच चखरी, चरित्रे, वगैरे प्रकारचे होते. १५ व्या शतकांत जॉन राजा हा हि स्वतः ग्रंथकार असल्यामुळे त्या वेळी कांही ग्रंथकार उदयास आले. या शतकांत पोर्तुगालचा इतिहास फेर्नाओलोपेस याने लिहिला. या कालांत कांही चांगले चरित्र-ग्रंथहि प्रसिद्ध झाले, तसेच द पेव्रो याचा मुलगा कॉन्स्टेबल हा

वार्ता हें राजधानीचें शहर आहे. यांत विस्तीर्ण अरण्यां आहेत व मोठमोठ्या खाणीहि आहेत. कोळसा, पेट्रोलिअम, लोखंड, जस्त, मीठ, पोटॅश, वगैरे खनिज माल निघतो. देश शेतकीप्रधान आहे.

इ. स. १७७२ पावेतो पोलंड स्वतंत्र होता. हा त्याचा स्वातंत्र्याचा काळ १००० वर्षांहून जास्ती होता. मध्यंतरी देशाचा चराचसा काल गडबडीचा गेला. कधी हंगेरीबरोबर तर कधी लिथुआनियाबरोबर जोडलें जाण्याचें संकट त्याच्या वांट्यास येई. वालाशियन, तुर्क, रशियन यांच्या स्वान्यांनी तो पीडला गेला होता. नंतर १० व्या शतकांत लहान लहान संस्थानांचें हें एक राष्ट्र बनलें. मिएस्लिस्ला (९६०-९९२) या पहिल्या प्रसिद्ध राजाच्या कारकीर्दींत विस्ती धर्म येथें आला. लोक स्लाव्ह वंशाचे होते. १२४१ त तार्तार लोकांनी यावर स्वारी केली. तिसरा कासिमिर याची कारकीर्द (१३३३-१३७०) ही पोलंडचें सुवर्णयुग समजली जाते. १६५५ मध्ये स्वीडनचा चार्लस गस्ट-व्हस यानें पोलंड जिंकून घेतला. १६८३ मध्ये तुर्कांचा णिह-आला पडलेला वेढा सोडिष्टि यानें उठवला. अठराव्या शतकांत देशाला अवनति आली. १७६८ मध्ये रशियन आक्रमणाला कांहीं देशमज्जांच्या संघानें तोंड दिलें. १७७२ मध्ये ऑस्ट्रिया, रशिया, प्रशिया या तिघांनी बहुतेक मुळाव आपसात वांटून घेतला. राहिलेल्याची पुन्हां १७९३-९५ मध्ये दुसरी विभागणी झाली. १७९५ मध्ये शेवटच्या राजानें राज्यत्याग केला. नेपोलियन यानें वार्ताची डची (ड्यूकच्या सत्तेखालचा छोट्यासा प्रदेश) स्थापन करून कारमार चालविण्याचा प्रयत्न केला होता, पण तोहि फार वेळ टिकला नाहीं. १८१४ मध्ये पुन्हां एकवार विभागलें जाण्याचें पोलंडच्या नशिवां आलें. पहिल्या महायुद्धाच्या वेळी ऑस्ट्रेजर्मन सैन्याने पोलंडचा कब्जा घेतला होता. नंतर १९१६ मध्ये देशाचें स्वातंत्र्य जाहीर करण्यांत आलें. पिल्सुडस्की यानें पूर्वी पोलिश सैन्यासह रशियावर स्वारी केली होती. हाच या वेळी कौन्सिल ऑफ स्टेटमध्ये होता. १९१८ मध्ये लोकसत्ताक घटना करण्यांत आली व १९१९ च्या शांततेच्या तहानें तिला मोठ्या राष्ट्रांकडून संमति मिळाली. पिल्सुडस्की हाच पहिला अध्यक्ष झाला. १९२१ मध्ये रशियन आक्रमण पोलंडने यशस्वी रीतीने परतवेंलें आणि आपणाला अनुकूल असा तह करून घेतला. पण दुसऱ्या महायुद्धांत जर्मनीने प्रथमच पोलंडवर स्वारी करून तो देश ताब्यांत घेतला. तेव्हां बरेचसे लोक बाहेर पडले. कांहीं हिंदुस्थानांतहि येऊन राहिले होते. पुढें युद्ध संपल्यावर याटाच्या कराराप्रमाणें पोलंडचा पूर्व भाग रशियाकडे गेला, पण जर्मनीचा कांहीं पूर्वभाग पोलंडला मिळाला.

गेल्या महायुद्धापूर्वी पोलंडमध्ये ५ विद्यापीठें व विद्यापीठांच्या

दर्जाच्या २३ इतर शिक्षणसंस्था होत्या. प्राथमिक शिक्षण सक्तीचें व मोफत आहे व वरचें शिक्षणहि मोफत आहे. बहुतेक लोक रोमन कॅथॉलिक धर्माचे आहेत.

पोलिश वाङ्मय—स्लाव्होनिक वाङ्मय हें रशियन वाङ्मयाच्या खालोखाल महत्त्वाचें आहे. रशियन व जर्मन आक्रमणाची सतत भीति भनांत असल्यामुळे पोलिश लोकांना आपले पश्चिमेकडील शेजारी अधिक जवळचे वाटत. यामुलें त्यांच्या एकंदर वाङ्मयावर इटली व फ्रान्स या देशांच्या वाङ्मयाचा अधिक पगडा दिसून येतो. पोलंडच्या वाङ्मयाला सुरुवात १३ व्या शतकापासून झाली. पहिलें पहिलें बरेंच वाङ्मय मात्र लॅटिन भाषेंत लिहिलेलें आढळून येतें. प्रादेशिक भाषेंतील वाङ्मय अत्यंत थोडें. तें बहुतांशी संतांचीं चरित्रें, धार्मिक ग्रंथांचीं भाषांतरे, वायबलचा अनुवाद, अशा स्वरूपाचें होतें. १५ व्या शतकांत जेकब पार्कोश यानें उच्चारभेददर्शक खुणा शोधून काढल्यामुलें पोलिश वाङ्मय वाचणें सुलभ जाऊं लागलें. परंतु १६ वें शतक हेंच काय तें सुवर्णयुग ठरतें. या शतकाचा प्रारंभ मिकोलाज रेज (१५०५-६९) यानें केला. त्याचे प्रमुख ग्रंथ पुढील विषयांचे होते—(१) जमीनदार, वेलिफ व धर्मोपदेशक यांचा संवाद, (२) प्राणि-उद्यान, (३) दर्पण, (४) प्रामाणिक माणसाचें जीवन. यांत त्यानें पोलिश लोकांचे दोष दाखवून त्यांच्या ठायीं कोणत्या गुणांचा वास हवा हें उत्तम दाखविलें आहे. याच कालांत जॅन कोचनोवस्की हा मोठा कवि होऊन गेला. त्यानें 'साम' स्तोत्रांचें पद्यांतच रूपांतर केलें. 'सेंट जोन्स ईव्ह' वर गातें रचलीं व 'शोक' हें दीर्घ काव्य लिहिलें.

१६ व्या शतकाच्या अखेरीस व १७ व्या शतकात वाङ्मयाला अवकळा आलेली दिसून येते. याचें कारण संकुचित अशा कॅथॉलिक विचारसरणीचें प्राचल्य होय. १८ व्या शतकाच्या प्रारंभास मात्र स्टॅनिस्ला कोनारस्की (१७००-७३) हा लेखक चमकला. यानें 'कॉलेजिअम नोविलिअम' ही शाळा स्थापून तेथल्या अभ्यासक्रमांत सृष्टिशालाचा समावेश केला. शैक्षणिक क्षेत्रांत सुधारणा घडवून आणण्याचा त्यानें पुष्कळ प्रयत्न केला. तत्कालीन राज्यपद्धतीवर सडकून टीकाहि केली. मात्र या कालात एकंदर वाङ्मयक्षेत्रांत फ्रेंच मिथ्याभिजात (स्युडो क्लासिक) वाङ्मय-कालाचा पगडा अधिक दिसून येतो. कवी बोइलीननें घालून दिलेल्या नियमानुसार काव्य रचीत व गद्यलेखक त्या काळच्या फ्रेंच लेखकांचें अनुकरण करीत.

अठराव्या शतकाच्या अखेरीस मात्र पोलिश वाङ्मयांत निराळे वारे वाहूं लागले. त्याच्यावर इंग्रज व जर्मन अद्भुतस्यं (रोमान्टिक) साहित्यलेखकांचा पगडा बसल्याचें दृष्टोत्पत्ती

येतें. याच काळांत वॉल्टर स्कॉटच्या धर्तीवर ऐतिहासिक कादंबऱ्यां लिहिल्या गेल्या व चऱ्याच प्रमुख जर्मन लेखकांच्या कलाकृतीचें पोलिशमध्ये भाषांतर झालें. याच सुमारास म्हणजे १८०० मध्ये वार्सा येथें 'फ्रेड्रिक्स ऑफ दि सायन्सेस' (शास्त्र-सुद्ध) अशी संस्था स्थापन झाली व विल्नो विद्यापीठ स्थापलें गेलें. या काळांत अँड्रे मिक्विझ हा मोठा कवि होऊन गेला. त्यानें 'पूर्वज' हें खंडकाव्य रचिलें; सुनीतें लिहिलें व 'पॅन टेडेन्स' हा मोठा ग्रंथ लिहिला. याच्या खालोखाल महत्त्वाचा असा ज्युलजुझ स्लोवास्की हा कवि होऊन गेला. याच काळांत तिसरा अद्भुतरम्य कवि शिमूट क्रॉसिन्स्की हा होय. याच सुमारास पोलंड परतंच झाला. या काळांतली मोठा नाटककार अलेक्झांडर फेड्रो (१७८३-१८७६) हा होय. यानें मॉलिएरच्या धर्तीवर सुजातिका लिहिल्या. त्यातील प्रमुख 'लेडीज अँड हुसारी', व 'मेडन्स व्हाउज्' ह्या होत. नव्या युगाची नांदी वाजविणारा नाटककार जोसेफ कोझेनिओ विस्की हा होय. यानें 'स्थलेक्य' हें तत्त्व झुगारून दिलें. या काळखंडांतील कवींच्या मानानें गद्यलेखक हे जास्त प्रसिद्ध होते.

१८६३ च्या सुमारास सुरू झालेल्या लोकशाही चळवळीचे पडसाद पोलिश वाङ्मयावरहि उमटले. शास्त्रीय प्रगति व नवे नवे शोध याचाहि वाङ्मयावर अनुकूल परिणाम झाला. या काळांत निश्चितवाद (पॉझिटिव्हिझम) व वास्तववाद (रिअलिझम) हे दोन प्रवाह प्रामुख्याने दिसून येतात. हेन्रीक सिपॅकविझ हा त्याच्या ऐतिहासिक कादंबऱ्यांचवळ प्रसिद्ध आहे. 'अग्नि आणि अग्नि घेऊन', 'प्रलय' व 'पॅन वोलोडिजोवस्की' ह्या त्याच्या तीन प्रमुख कादंबऱ्या होत. त्याला १९०५ मध्ये नोबॅल पारितोषिक मिळालें. यानंतर प्रकृतिवादा (नॅचरलिझम) चा काळ सुरू झाला. परंतु विशेष नांव घेण्यासारखें वाङ्मय निघालें नाहीं. नंतर व्लाडिस्ला सेंट रेमॉट्स (१८६८-१९२५) हा मोठा लेखक होऊन गेला. त्याला १९२५ मध्ये नोबॅल पारितोषिक देण्यांत आलें. वॅक्ला सिप्रोझेव्स्की ह्याने सायबेरियाचें दर्शन आपल्या पुस्तकांत घडवून दिलें. यानंतरचें लेखक हे न्हासकालिक व भाविक या वर्गांत पडतात. याच सुमारास पहिलें जागतिक महायुद्ध सुरू झालें व पोलंड स्वतंत्र झाला. या वेळीं स्टेफन क्षेराप्स्की हा प्रसिद्ध लेखक होऊन गेला.

१९ व्या शतकाच्या शेवटी 'तरुण पोलंड' चळवळ सुरू झाली. या नवीन प्रवाहानें सर्व कलांमध्ये प्रगति घडवून आणली. एकंदर वाङ्मय व कला यांचें नव्याने मोजमाप होऊन पोलिश विचारसरणीला अनुरूप असें त्याचें मूल्यमापन झालें. वरील गटांतील प्रमुख लेखक स्टॅनिस्ला विस्निअन्स्की हा होऊन गेला. हा कवि, नाटककार व चित्रकार होता. पहिल्या

महायुद्धाच्या सुरुवातीच्या वर्षांत पोलिश वाङ्मयाची सर्वांगीण वाढ दिसून येते. राजकीय स्वातंत्र्यामुळें लिखाणांतहि नवीन जोम दृष्टीस पडतो. या काळांत विविध मतप्रणालींचे लेखक आढळतात; उदा., वांडा वासिलेवस्का हा कम्युनिस्ट लेखक, वातावरणाचें उत्तम वर्णन करणारा मिचल चोरामन्स्की, पहिल्या महायुद्धाची कथा लिहिणारा जोसेफ विट्लिन, वाङ्मयीन टीकाकार टाडॅशचॉय-झेलेन्स्की, वगैरे. दुसऱ्या जागतिक युद्धानें पोलंड राशियाचा अंकित झाला व त्यामुळें चऱ्याच स्वतंत्र विचाराच्या लेखकांनी देशत्याग केला. अर्थात् हल्लीचें वाङ्मय हें कम्युनिस्ट वृत्तीचें आहे असें दिसले.

पोलाद—हा लोखंडाचा एक प्रकार असून यांतील कर्चाचें प्रमाण कमीजास्त करून याचे आणखी निरनिराळे प्रकार करतात. लोह आणि कर्ब यांखेरीज पोलादांत सिलिकॉन, स्फुर, मस आणि गंधक थोडोथोड्या प्रमाणांत असतात. जड किंवा हत्थारी पोलादांत कर्चाचें प्रमाण शेंकडा ०.८ ते १.३ यांमध्ये असतें. टणकपणा, चिवटपणा व कठिणपणा हे गुण कर्चाचें प्रमाण जास्त वाढविल्याने जास्त उत्पन्न होत असतात. पण कठिणपणा वाढत जातो तसा लवचिकपणा कमी होत जातो. मृदु किंवा घडणीच्या पोलादांत कर्ब शेंकडा ०.१ ते ०.४ या प्रमाणांत असतो. हें पोलाद लाल तापवून त्याच्या सळ्या करतात. पोपड्याचें पोलाद (विल्स्टर स्टील), घडीव पोलाद, कात्री पोलाद, वगैरे पोलादाचे व्यापारी प्रकार आहेत. उष्णतामान जास्त चढवून एकदम थंड करण्यानें पोलाद कठिण बनतें. लोखंडापासून पोलाद करण्याचें बरेच प्रकार आहेत.

१९३९ सालीं जगांत सुमारे १३३ कोटी मेट्रिक टन पोलाद तयार झालें. अमेरिका, जर्मनी, राशिया व ग्रेट ब्रिटन या चार मोठ्या राष्ट्रांत सर्वांत अधिक पोलाद तयार होतें. हिंदुस्थानांत १९४३ सालीं १६ लक्ष मेट्रिक टन पोलाद तयार झालें.

पोलिश—इंग्लंडमधील हल्लीची पोलिश पद्धति, मूळ १८२९ सालीं सर रॉचर्ड पील यानें 'मेट्रोपोलिस (लंडन)चे व आसपासचे पोलिश सुधारणांचा कायदा' मंजूर करून घेतला तेव्हापासून सुरू झाली. त्यांत १८३९ पर्यंत चऱ्याच दुरुस्त्या झाल्या, व नंतर तदनुसार पोलिश कायदा इतर शहरे व गावे यांना लागू करण्यांत आला. १८५९ सालीं प्रत्येक परगण्यांत पोलिश असलेच प्राविजेत, असा कायदा झाला. १८८८ सालच्या कायद्याने परगणा पोलिसची व्यवस्था कौन्टी कौन्सिल व कौन्टी जज यांनीं संयुक्तपणें करावी असें ठरलें, आणि २०,००० वस्तीहून कमी वस्तीच्या गावांच्या पोलिसांची व्यवस्था कौन्टी कौन्सिलकडे देण्यांत आली. इंग्लंड व वेल्स मिळून एकंदर पोलिस ५७,००० आणि स्कॉटलंडांत ६,५३० आणि खुद्द

राजधानीत पोलिस २१,००० हून अधिक असून, हे पोलिस खाते स्वतंत्रपणे होम सेक्रेटरीच्या ताब्यात दिलेले आहे. पोलिसांचा खर्च काही स्थानिक उत्पन्नातून व काही मुख्य सरकारी खजिन्यातून चालतो. १९२० पासून स्त्री-पोलिस नेमण्यास सुरुवात होऊन १९२४ साली त्यांची संख्या ११० होती.

हिंदुस्थान—गव्हर्नर जनरल कॉर्नेवॉलीस याने १७९३ साली पोलिसांची जुनी जमीनदारांकडची व्यवस्था काढून घेतली, व सरकारी पोलिस खाते सुरू करून बंगालमधील डिस्ट्रिक्ट जज्जना दूर ४०० चौ. मै. क्षेत्रात एकेक पोलिस ठाणे स्थापन करण्याबद्दल हुकूम दिले; व तेथे एकेक ठाणेदार व त्यांच्या हाताखाली दुय्यम अधिकारी नेमण्यांत आले. १८१६ साली मद्रास प्रांतात सर थॉमस मनरोने पोलिस खाते जिल्ह्याच्या कलेक्टरच्या ताब्यात दिले, व याप्रमाणे पोलिस खाते रेव्हेंयू खात्याच्या हुकूमतीखाली गेले; व तशीच व्यवस्था इल्ली मुंबई इलाख्यांत चालू आहे. प्रत्येक जिल्ह्यांत युरोपियन डिस्ट्रिक्ट पोलिस सुपरिटेंडेंट (डी. एस्. पी.) नेमण्यांत आला. आणि खानदेशात औदरमने गुन्हेगार जातितले इसमहि पोलिस खात्यांत नोकर नेमण्याची सुरुवात केली. मद्रास इलाख्यांत प्रत्येक जिल्ह्यांत डी. एस्. पी. हा स्वतंत्र पोलिस अधिकारी नेमून कलेक्टरचा ताबा काढून घेण्यांत आला. १८६१ सालचा हिंदुस्थान सरकारचा 'रेग्युलेशन ऑफ पोलिस अॅक्ट' सर्वत्र लागू आहे; मात्र मुंबई व मद्रास इलाख्यांत १८९० चा प्रांतिक पोलिस अॅक्ट चालू आहे. इल्ली इंडियन पोलिस खाते मध्यवर्ती सरकारचे मुळीच नाही; ते खाते प्रांतिक सरकारांच्या ताब्यात दिले गेले आहे. जिल्हा पोलिसवर डी. एस्. पी. आणि कलेक्टर असा दुहेरी अमल असतो. जिल्ह्यांत शांतता राखण्याच्या कामांत कलेक्टरचा हुकूम पोलिसाला मानावा लागतो. पोलिस अधिकाऱ्यांच्या शिक्षणाकरिता पोलिस ट्रेनिंग शाळा आहेत. मुंबई शहराचे पोलिस खाते स्वतंत्र असून ते मुंबई सरकारच्या प्रत्यक्ष अमलाखाली आहे. या पोलिस खात्याला क्रिमिनल इन्व्हेस्टिगेशन डिपार्टमेंट (सी. आय्. डी.) १९०३ पासून जोडण्यांत आले आहे.

पोलिसांचा कायदा—हा कायदा १८६१ साली मंजूर झाला व त्यांत १८८८ साली दुरुस्ती झाली. दर प्रातामध्ये मुख्य पोलिस अधिकारी 'इन्स्पेक्टर-जनरल ऑफ पोलिस' (आय्. जी. पी.), आणि जिल्ह्याचा मुख्य पोलिस अधिकारी 'डिस्ट्रिक्ट सुपरिटेंडेंट ऑफ पोलिस' (डी. एस्. पी.) हा असतो. कोणाहि इसमाने त्याच्या खर्चाने शांततारक्षणाकरिता पोलिस मागण्याचा अर्ज केल्यास त्या इसमाला जादा पोलिस देण्यांत येतात (कलम १३). कोणतीहि रेल्वे, कालवा, सार्वजनिक कार्य, किंवा कार-

खाना किंवा व्यापारी संस्था, यांमधील कामगारांच्या वर्तनामुळे तेथे जादा पोलिस ठेवणे जरूर आहे असे वाटेले, तर तेथे जादा पोलिस ठेवावे (कलम १४). प्रांतातील ज्या भागांत अशांतता किंवा भयानक परिस्थिति निर्माण झाली आहे असे प्रांतिक सरकार जाहीर करील, तेथे जादा पोलिस इन्स्पेक्टर-जनरलने ठेवावे (कलम १५). वरील कलमातल्याप्रमाणे तशा अशांतता-मय भागांतील एखाद्या रहिवासी इसमाच्या मालमत्तेची नुकसानी झाली असेल किंवा माणसाचा मृत्यु किंवा मोठी दुखापत झाली असेल तर त्याबद्दल नुकसानभरपाई मिळण्याबद्दल अर्ज डिस्ट्रिक्ट मॅजिस्ट्रेटकडे करावा, व त्याने त्या अर्जाची चौकशी करून (अ) ज्यांची नुकसानी झाली त्या इसमांची नावे, (ब) त्यांना घावयाच्या नुकसानभरपाईची रक्कम, आणि (क) त्या भागांतील ज्या इसमांनी गर्दाचा गुन्हा केल्यामुळे नुकसानी झाली असेल त्यांच्याकडून किती नुकसानभरपाईची रक्कम वसूल करावी ती रक्कम ठरवावी. ती नुकसानभरपाई रक्कम डिस्ट्रिक्ट मॅजिस्ट्रेटने वसूल करून ज्याची नुकसानी झाली त्याला ठरवलेली घावी [कलम १५ (अ) १६]. हा कायदा खेळांतील वतनदार पोलिस पाटलांना लागू नाही. पोलिस अधिकाऱ्यांनी आपल्या हद्दीत बेवारशी मालमत्ता असेल ती आपल्या ताब्यांत घ्यावी आणि त्या मालाची यादी करून डिस्ट्रिक्ट मॅजिस्ट्रेटकडे पाठवावी. डिस्ट्रिक्ट मॅजिस्ट्रेटने जाहीरनामा काढून त्यांत तो माल नोंदावा, आणि सहा महिन्यांत जो इसम आपली मालकी शाबीत करील, त्याला तो माल घ्यावा (कलम २५-२६). स्थानिक बायतीत अधिकार असेल त्या त्या पोलिस अधिकाऱ्यांनी पुढील कामे करावी: १ गुन्हे होऊ नयेत म्हणून त्यांचा प्रतिबंध करणे; २ जाहीर रीतीने कोणतेहि त्रासदायक कृत्य बंद करणे; ३ पकडण्यास योग्य अशा गुन्हेगारांस पकडणे (कलम ५१); ४ रस्त्यांत असलेल्या पशु किंवा जायबंदी किंवा दुखापत झालेल्या माणसास मदत करणे; ५ दारू पिऊन झिगलेल्या माणसास ताब्यांत घेणे व वेढ्यास ताब्यांत घेणे; ६ आगीपासून नुकसानी होऊ नये असा बंदोबस्त करणे; ७ एखादा अपघात किंवा सार्वजनिक धोका होत असेल तर तो ताबडतोब थांबविण्याचा प्रयत्न करणे (कलम ५२); ८ स्तानाचे घाट, धुण्याची ठिकाणे, जहा, मोठमोठी देवळे आणि लोकांचे मोठमोठे जमाव एक होतात अशा सर्व ठिकाणी बंदोबस्त ठेवणे; एखादे जनावर रस्त्यांत कोणाचा मारील किंवा लघुशोका अगर शौच करील, व अशा कृत्याने लोकांस त्रास देईल; किंवा कोणी एखादे जनावर, घोडे मोकाट असे रस्त्यावर सोडून धोका उत्पन्न करील, अगर एखादा भयंकर कुत्रा म्होरकीशिवाय रस्त्यावर सोडील, किंवा आपले शरीर निर्लक्ष्णपणाने उघडे करील, किंवा अश्लील माषा किंवा

शब्द सार्वजनिक ठिकाणी उच्चारिल, किंवा रस्त्यांत अगर सार्व-
जनिक ठिकाणी दारु पिऊन झिंगून अस्ताव्यस्त स्थितीत असेल,
किंवा अपमानकारक शब्द उच्चारून अगर धमकी देऊन दुसऱ्या
कोणाला त्वेष आणून शांततेचा भंग होण्यासारखे वर्तन करील,
अशा सर्व इसमांस पन्नास रुपयांपर्यंत दंड करण्यांत येईल.

अडीअडचणीच्या वेळी शांतता आणि सुव्यवस्था राखण्याच्या कार्मी पोलिसांना मदत व्हावी म्हणून 'होमगार्ड्स' (गृहरक्षक) दल तयार करण्यात आले आहे. १९४६-४७ च्या जातीय दंग्यात यांचा फार उपयोग झाला.

पोलो—या खेळास घोड्यावरचा हॉकी खेळ म्हणतात येईल. हा मूळ इराणांतील आहे. (भारत इतिहास संशोधक मंडळांत याचें एक रंगीत जुनें चित्र आहे). तेथून हिंदुस्थानांत साहिचानीं हा खेळ आणला व हिंदुस्थानांतून इंग्रज अधिकाऱ्यांनीं १८६९ च्या सुमारास इंग्लंडांत नेऊन सुरू केला. या खेळांतील तऱ्हे १४ हात २ इंच असावीं लागतात. मैदान सुमारे ३०० गज लांब व १६० गज रुंद असतें. याचा पांढरा चेंडू ३ इंच व्यासाचा असून काठी ४ फूट ६ इंच असते. एकेका बाजूला चार गडी असून प्रत्येकाला काम वांटून दिलेले असतें. आठ मिनिटाना एक असे डाव होऊन खेळ संपतो. हार्लिंगडॅम क्लब (लंडन) ही या खेळाची प्रमाणभूत संस्था समजली जाते.

पोलोनिअम—रेडियमपासून जे अनेक पदार्थ तयार होतात त्यांतील शेवटून दुसरा-म्हणजे रेडियम एफसारखा हा आहे. १८९८ सालीं मॅडम क्युरीनें हा पहिला किरणोत्सर्गी (रेडिओ अॅक्टिव्ह) पदार्थ स्वतंत्रपणानें निराळा केला, व त्याला पोलोनिअम हें नांव दिलें.

पोवळीं—उष्णकटिबंधांतील समुद्रांत पोलादप या नांवाचे सूक्ष्म जीव असतात, त्यांपासून पोवळ्याची उत्पत्ति होते. या जीवाचा आकार पोकळ गोल नळीसारखा असतो. यास एक तोंड असून त्यासभोंवतीं पुष्कळ कळे असतात. हे कळे तोंडा-सभोंवतीं वर्तुळाकार असल्यामुळे तोंडास ताऱ्याचा आकार

आलेल्या असतो. कळ्याच्या योगाने भक्ष्य धरून तोंडांत घेतात. हे अनेक जीव एकत्र राहतात, परंतु प्रत्येक जीवाची राहण्याची नळी वेगळी असते, व त्या त्वचेचे पोकळ नळीच्या आंतर्या बाजूने व वाहेरच्या बाजूने आच्छादन असते. या किड्याच्या अशा अनेक नळ्या किंवा घरटीं एकावर एक रचली जाऊन त्यांचा एक मोठा घरटा होतो. तो घरटा एकाच वेळी एकाच कीटकसमूहाने पुरा न होतां पहिला समूह भेत्वावर त्याच घरट्यांत दुसरे किडे निपजतात, व तेहि घरटे वाढवितात. असें होतां होतां त्यास झाडासारख्या सर्व जाजूंनीं फांधा फुटून कालंतराने त्यांचे मोठे खडक बनतात, व ते वाढून मोठे टापूच्या टापू होतात. पोवळ्याची घटना थेट खडूसारखी असते.

विपुवृत्ताच्या उत्तरेस व दक्षिणेस ३०° च्या आंत पॅसिफिक महासागरांत व दुसऱ्या समुद्रांत अनेक तऱ्हेच्या पोवळ्याचे मोठे खडक कधीं कधीं १०० किंवा २०० मैलांहूनहि जास्त पसरतात. पोवळीं अनेक रंगांचीं असतात. काळ्या, तांबड्या व पांढऱ्या रंगांचीं पोवळीं मिळतात. रंग, रूप, तेज, भरीवपणा, घट्टपणा व घडणावळ यांवर पोवळ्याची किंमत अवलंबून असते. भूमध्य समुद्रांत गुलाबी आणि तांबडीं पोवळीं सांपडतात व त्यांचा मोठा व्यापार चालतो. नेपल्स आणि जिनोआ येथें पोवळ्याचे अलंकार चांगले करतात.

पोवाडे—हा एक काव्याचा प्रकार आहे. यांत बहुधा वीरांची कथानक, ऐतिहासिक प्रसंग, थोरांची चरित्रे, वगैरे गोविलेली असतात. हा वाङ्मयप्रकार फार जुना आहे व लोकगीतांप्रमाणेच पोवाडे हे पुष्कळदा परंपरागत आलेले असतात. इंग्लंडांत रॉबिन हूडचा पोवाडा असाच आहे. स्कॉटलंड देश या पोवाड्याच्या वाचर्तीत प्रसिद्ध व समृद्ध आहे. सर वाल्टर स्कॉटने त्यांचा उद्धार करून ते जगापुढे आणले. त्यांत रोमांच उभे करणारे प्रसंग, नीतिनिर्बंधक कथा, प्रणयप्रसंग, तसेच अतिमानुष गोष्टी या सर्व अद्भुत वाटतील अशा भरल्या आहेत. या पोवाड्यांचे संग्रह पुष्कळ छापले गेले आहेत.

मराठीत शिवकालापासून आंग्लार्हपर्यंत तीनशेंवर पोवाडे उपलब्ध आहेत. अज्ञानदासाचा अफजलखानाचा पोवाडा प्रसिद्धच आहे. पानपतचा, नारायणरावाच्या वधाचा, तख्ख्याच्या लढाईचा, वगैरे पोवाडे गोंधळी गातात. तुळशीदास, लहरी-मुकुंदा, राम जोशी, अनंत फंदी, वगैरे शाहीर चमकून गेले. आजच्या काळांत पडे वापूराव झाला. मार्गे अक्वर्थ-शालिग्राम आणि आतां श्री. य. न. केळकर यांनीं जुन्या पोवाड्यांचे संग्रह प्रसिद्ध करून मराठी वाङ्मयांत अपूर्व भर टाकली आहे. आजहि खाडीलकरांसारखे पदवीधरहि पोवाडे करून म्हणूनहि दाख-

पोवळ्यांचे प्रकार

१. मॅडुसारखें पोवळें.
२. पोलाइप असलेलें पोवळें.
३. पोवळ्याचें झाड.
४. गवताच्या पेंढीसारखें पोवळें.



वितात. मुळे, मुचाटे व जामवैडकर यानीं हि या प्रकारची रचना केली आहे.

पोपाख—शरीराला बाहेरून वल्हाचें वेष्टण हें शरीर-संरक्षणासाठीं जसें असतें तसें शोभेसाठीं हि असतें. हवामान, वल्हासाधनें आणि आवड यांवरून पोपाखांत विविधता आलेली दिसेल. वेदकाळांतील लोक नेसावयाचें वल्ह (नीवी), पांधरावयाचें (उपवीत) व वरचें वल्ह (अधीवास) अशीं तीन वल्हे वापरीत. डोक्याला बांधावयाचें हि वल्ह (उष्णीष) असे. त्या काळां बहुधा कपडे लोंकरीचे असत. मध्ययुगांत (हर्षकाली) वल्हे कर्शा असत याचे नमुने त्या वेळचे मूर्तिशिल्प पाहिलें म्हणजे कळतें. पौराणिक काळां बहुधा आतांसारखीं सर्व प्रकारचीं वल्हे होती. मुसलमानी अमदानीपासून हिंदु पोषाखांत फरक पडूं लागला व इंग्रज अमदानीत तर पाश्चात्य वल्हणाचे सर्व कपडे आले.

आजवरची पोपाखांतील विविधता आणि बदल जुन्या चित्रांवरून समजण्यासारखी आहेत. भिंतीवरील चित्रातून प्राचीन मिसरी लोकांचे कपडे काय होते हें समजतें. एक हुंसासारखें वल्ह नेसलेलें असे. पुढें झगा आला. बाबिलोनी लोकांची हुंगीच असे. ग्रीक लोकांनीं मात्र लांब शर्ट घालण्याची प्रथा पाडली. यावर एक झगा कधीं घालीत. ग्रीकांचा 'चिदोन' शर्ट हाच रोमन लोकांनीं थोड्या फरकानें 'ट्युनिका' म्हणून वापरला. श्रीमंत लोक ट्युनिकावर 'टोगा' घालीत. गॉल लोकांचा पोपाख प्राच्य पद्धतीचा असे. ते लांब विजार वापरीत व पायांत कातळ्याचे चढाव घालीत. ब्रिटनमध्ये हि हाच पोपाख असे. बायका ट्युनिकावर जाक्रीट घालीत. जेत्यांचा पोपाख चर्दुदिसीं उचलला जातो हा अनुभव रोमनांपासूनचा आहे. क्रूसेडचीं धर्मयुद्धे जेव्हां सुरू झाली तेव्हां निरनिराळ्या राष्ट्रांतील पोपाखांतील भिन्नता कमी होऊं लागली. फ्रेंच आणि स्पॅनिश लोकांच्या पोपाखांतील आवडीनिवडी पुढील काळांत सर्वत्र उचलल्या जाऊं लागल्या. आज युरोपांत फॅशनच्या बाबतीत फ्रेंचांना पुढें करतात.

आपल्याकडे मराठ्यांच्या अमदानीत सामान्यतः पुरुष धोतर नेसत; स्वारीस जातांना मात्र विजार, तुमान, तुंबा अथवा पायजमा असे. तुंबा मशरुचा करीत. त्याला पीत लावीत व त्याचें अस्तर आंबव्याचें म्हणजे आंब्याच्या रंगाच्या कापडाचें असे. तुंब्याच्या नाड्या रेशमी व किंमतवान् असत. सोबळ्यांत पीतांवर वापरीत. अंगांत अंगरखे घालीत. अंगरखे छिटी, रेशमी, किनत्तापी असे सर्व तऱ्हेचे असत. थंडीकरितां रुईचे अंगरखे करीत. महामुदी नांवाचें सुती तळम कापड मिळे, त्याचे झगे व अंगरखे करीत. ह्या कापडाचे टराविक वजनाचे तुकडे

असत. अशा प्रत्येक तुकड्याला महामुदी म्हणत व त्याची किंमत १६ रुपयांवर असे.

संदील, रमाल, फेटा, तिवट, पागोटें, पगडी, व टोपी हे दिरो-भूषणाचे प्रकार होते. टोपी मुलें घालीत. पूर्वी पागोट्यापेक्षां तिवट हा शब्दच अधिक प्रचारांत होता. फैजपूर, कळसपाक, नांदेड, कोटगिरी, जालना, पैठण, शहाडे, वगैरे ठिकाणीं तिवट-पागोट्यां होत असत. ह्याशिवाय जुनरी तिवटाचा हि जुन्या कागदां-तून उल्लेख आला आहे. छिटी टोप्यांप्रमाणें छिटी फेटे वापरीत. हल्लीं प्रमाणें बांधीव पगड्या असाव्या असें वाटतें. लहान मुलां करितां कुंची असे व बाळंतविठ्यावर कुंची नेत. मुलांच्या टोप्या-विशेषतः मुंजीत-किनत्तापाच्या अथवा मतमलीच्या असत. अंगावर घेण्याचीं दोन प्रकारचीं वल्हे असावीत. साधें सुती वल्ह म्हणजे धोतरजोडा; अंगावर पांधरावयास हें धोतर घेत. उपरणें हल्लीं एकेरी असतें तसें पूर्वी वापरीत नव्हते. उपरणें हा शब्द हि आढळत नाही. अंगवल्हाचा धोतरजोडा नेसावयास उपदोमी पडे व त्याची किंमत १॥ ते ५॥ रु. अशा सुमारास असे. श्रीमंतांच्या वापरण्यांत दुपेटा येत असावा.

बायकांचीं नेसावयाचीं लुगडीं वीस हात सुद्धां असत. छिटीं नेसण्याची हौस विशेष असावी असें दिसतें. हिरव्या रंगाचीं रेशीमकांडी पातळें हि ब्रियांना आवडत. बायकांचा प्रवासी पोपाख पुरुषांसारखा असे. पायांत विजार, अंगांत अंगरखा व डोक्यास टोपी असें वर्णन बायकांच्या पोषाखाचें केलेलें आढळतें. सुवासिनी अंगावर शेला किंवा दुपेटा घेत, तर विषवा धोतरजोडा अंगवल्ह म्हणून वापरीत.

छिटाचा पोपाख लोकप्रिय होता असें दिसतें. छिटाचा अंगरखा, छिटाचा फेटा, छिटाचा झगा, छिटी हातरमाल, छिटी पातळें, छिटी फर्द, छिटी टोपी, छिटी तिवट, ह्यांप्रमाणें सर्व पोपाख छिटी कापडाचा असे. छिटाप्रमाणें शेल्याचाहि अनेक प्रकारें उपयोग करीत. अंगरखे, झगे शेल्याचे करीत. परंतु शिवाय अंगवल्ह म्हणूनहि शेला वापरीत. ह्याखेरीज अस्तराकरितां शेल्याचा उपयोग करीत. तसेंच पांधरावयास व पलंगपोसास म्हणून शेले वापरण्यांत येत. दोरव्याचे शेले असत. जाड्याभरव्या पातळ विणीच्या कापडास खंडा शेला म्हणत.

हें जुन्या महाराष्ट्रांतील पोपाखासंबंधीं झालें. हिंदुस्थानांतील मुसलमानांचे पोपाख कसे असत याची कांहीं कल्पना मोंगल बादशहांच्या लश्कराप्रसंगींची व इतर चित्रे उपलब्ध आहेत, त्यांवरून येते. शहाजहानच्या वेळेस हिंदू आणि मुसलमान यांच्या पोषाखांत सारखेपणा आला. मुसलमानी ब्रियाहि साडी वापरूं लागल्या व पुरुष पागोट्यां घालूं लागले.

हिंदुस्थानांत प्रांतपरत्वे पोपाखांत विविधता आहे. अगदी दक्षिणेकडे फक्त एक लुंगी नेसून पुरुष घराच्या बाहेरचेहि व्यवहार करतात. धोतर नेसण्याची जुनी पद्धत बहुतेक सर्व प्रांतांतून हिंदूमध्ये आढळते. इंग्रजी अमदानीपासून अंगरख्याऐवजी कोट आला. रमाल व पगडी बहुतेक प्रचारांतून गेली आहे. टोपीहि कांहीं दिवसांनीं जाईल. पूर्वी समारंभाचा पोपाख वेगळा असे, पण आतां तो निराळा करण्याची वहिवाट मोडत चालली आहे. धार्मिक संस्कारांतीलहि विशिष्ट पोपाख बहुतेक गेले. पण विशिष्ट दरबाराचे विशिष्ट पोपाख अद्यापि टिकून आहेत.

पोसेन—पोलंड, पोसेन कौन्टीचें मुख्य ठिकाण. लो. सं. २,४६,६९८. महायुद्धापूर्वी येथील किल्ल्यांमध्ये दोन लक्ष पुस्तकांचें ग्रंथालय असे. कांहीं काळ महायुद्धांत पोसेन हें जर्मनीकडे होतें. शेतकीचीं यंत्रें, खतें, लोकरी आणि लिन्नन कापड, वाहनं, वगैरे करण्याचे कारखाने आहेत. कांहीं इमारती फार सुंदर आहेत.

पोहणे—पोहण्याची कला प्राण्यांना स्वाभाविक असते म्हणतात; पण माणसाला ती शिकवी लागते व संवधीनें ही कला चांगली येते. समुद्रांत लवकर पोहतां येतें व आज पोहण्याचे तलाव जे सर्व साधनांनीं सज्ज असतात त्यांत बुडण्याची भीति फारच कमी असते. सामान्यांच्या खेळांत गति, विशिष्ट प्रकार, मागची झेप, इ. गोष्टी पाहतात. पोहण्याच्या कलेंत विविध झेपी शिकावयाच्या असतात. उदा., छातीची झेप, मागची झेप, मार्गे सरकत जाणे, हात टाकणे, इ.. पोहणारांना ज्या सोयीच्या पडतील त्या त्यांनीं उपयोगून प्रावीण्य मिळवायचें असतें. पोहण्यांत बरेच विक्रम झालेले आहेत. १८७५ सालीं वेच यानें प्रथमच इंग्लिश खाडी पोहून जाण्याचा विक्रम केला. त्यानंतर पुष्कळांनीं इंग्लिश खाडी पोहून पार केली. अनेक तास पाण्यावर एकसारखें तरंगत राहण्याचेहि विक्रम केले जातात.

पोहणें हें केव्हां सुरू झालें याबद्दल निश्चित असें सांगतां येत नसलें, तरी कृष्णावतारापासूनचा कांहीं पुरावा उपलब्ध आहे; पण पद्धति कोणती होती हें मात्र सांगतां येत नाहीं. कालिदासाच्या काव्यांतून 'जल-विहारा'बद्दल सुंदर अशीं वर्णनें आहेत. मोगल-मराठे यांचें सैन्य नद्यांना महापूर आला असतां नदीपार झाल्याचीं इतिहासांतहि वर्णनें आहेत. प्रत्येक सैनिकास पोहतां येणें, ही एक आवश्यक बाब होती; पण कला या दृष्टीनें तिला कांहीं शास्त्रीय महत्त्व दिलें गेल्याचें आढळून येत नाहीं. वरच्या हातानें पोहण्याचा परिपाठ बराच होता एवढें दिसून येतें.

पाश्चात्य इतिहासांत पाहतां 'क्रॉल' पद्धतीनें पोहून एका बुडणाऱ्यास वांचविल्याचा उल्लेख सांपडतो, तो इ. स. पूर्वी

१००० वर्षांचा आहे. म्हणजे त्या काळींमुद्दाम पोहण्याची कला तिकडे बरीच पुढारलेली होती असें अनुमान काढण्यास हरकत नाहीं. पण या पद्धतीचें विवेचन कांहीं कोठें उपलब्ध नाहीं. नंतरच्या काळात पोहण्याचीं अनेक सुखसोयींनीं सज्ज अशीं स्थळे होती व त्यांत सर्व क्षेत्रांतील मोठमोठी मंडळी हौसेनें भाग घेत असत. त्यामुळे सर्वसाधारण जनतेचाहि कल तिकडे वळलेला होता.

मुद्रणकला अस्तित्वांत आल्यानंतर गेल्या १५०-१७५ वर्षांत पाश्चात्यांमध्ये या कलेच्या शास्त्रीय विवेचनास सुरुवात झाली. तेव्हां हें पुस्तकी ज्ञान पद्धतशीरपणें प्रत्यक्ष कृतींत उतरविण्याकरितां संस्था निर्माण होऊं लागल्या. सिक्लेअर, हॅरी फॉक्स, फ्रॅंकलिन, पोप यांच्या बहुमोल लिखाणाच्या आधारे पोहण्याच्या कलेचा शास्त्रीय दृष्टीनें विचार होऊन निरनिराळ्या प्रकारांचें संशोधन होऊं लागलें. पोहणारांची उमेद वाढविण्यासाठीं व संशोधनाची तपासणी होऊन तें अखंड चालू राहण्यासाठीं सामने भरविण्याची कल्पना पुढें आली. याचा दृष्ट तो परिणाम म्हणजे पोहणाऱ्यांच्या संख्येत झपाट्यानें वाढ होऊं लागली. त्याचबरोबरच पोहण्याच्या संस्थांची संख्याहि वाढीस लागली. साहजिकच घटना व नियम तयार झाले. अमेरिकेंत इ. स. १७८० मध्ये एक संस्था स्थापन झाली, पण या कलेंतील मरीव कामगिरी त्यानंतर ८० वर्षांनीं म्हणजे इ. स. १८६० मध्ये स्थापन झालेल्या इंग्लंडमधील संस्थेनेंच केली आहे.

अशा प्रकारें कांहीं काल गेल्यानंतर संस्था-संस्थांमध्ये अगार प्रादेशिक अशा शर्यती होत असत. नंतर जागतिक सामने घडविण्याची कल्पना उदय पावूं लागली. हा वेळपर्यंत पोहण्याच्या अनेक प्रकारांचें शास्त्रीकरण झालेलें होतें. तसेंच शर्यत, सुस्वातीची उडी, वॉटर पोलो, सूरादि उड्या, बुडल्यास वांचविण्याच्या पद्धती, इत्यादि नानाविध प्रकारांची त्यांत भर पडली होती. कलेचा प्रचार व प्रसार यांबरोबरच नवीन नवीन कल्पनांना जन्म देण्यांत इंग्लंडनें बराच पुढाकार घेतला होता. त्यांच्यांत पोहणाऱेहि चांगले होते. या सर्व गोष्टींमुळे त्यांच्यांत एक प्रकारें अभिमानी वृत्ति दिसून येत होती. अशा सुमारास इ. स. १९०० मध्ये ऑस्ट्रेलियांत पोहण्याचे जागतिक सामने घेण्यांत आले; पण त्यांत बहुतेक स्थानिक लोकच विजयी झाले. १९२४ पासून अमेरिका पुढें सरसावूं लागली. मुद्दाम शिक्षक ठेवून लायक असे उमेदवार तयार करण्यांत आले. सुप्रसिद्ध जलतरणपटु जॉनी बेस्मुलर ऊर्फ टारझान हा याच वेळीं पुढें आला. १०० ते ८००० मीटरपर्यंतच्या सर्व शर्यती त्यानें जिंकून १०० मीटरमध्ये जो उच्चांक निर्माण केला आहे तो अद्यापपर्यंत कोणत्याहि ऑलिम्पिकमध्ये उल्लंघिला गेलेला नाहीं. १९२८ मध्ये ह्या दोन वाचां-

खेरीज सर्व पारितोषिके अमेरिकेनेच मिळविली. १९३६ मध्ये जपानच बहुतेक चार्चित विजयी झाला. नंतर दुसरे महायुद्ध उद्भवले व १९४८ सालपर्यंत सामने होऊ शकले नाहीत.

पोळा—बेंद्र. हा शेतकामाच्या बैलांचा सण आहे. माणूस उपजीविकेसाठी सर्वस्वी शेतीवर अवलंबून आहे व त्या शेतीचा मुख्य आधार म्हणजे बैल होय. तेव्हा वर्षातून एखादा दिवस तरी बैलाला मानाचे स्थान देण्याची बुद्धि शेतकऱ्याला व्हावी यांत नवल नाही. पावसाळ्यांतील शेतीची कामे उरकली म्हणजे पोळा सण साजरा करतात. त्यामुळे सर्वत्र एकच तिथि ठरलेली नाही. कोंकणांत ज्येष्ठी पौर्णिमेस, साताऱ्याकडे आपाढी पौर्णिमेस तर देशावर आरण किंवा भाद्रपद अमावास्येला पोळा होतो. पोळ्याच्या दिवशी बैलांना तेल-हळदीनें मळून त्यांना शृंगारतात व गांवांतून त्यांची मिरवणूक काढतात. त्यांना खिचडी, खीर, अंडी, इ. खावयास देतात. मातीचे बैल करूनहि त्यांची पूजा करण्यांत येते.

श्रुतिपंचमीच्या दिवशी बायका बैलाच्या श्रमाचे कांहीं खात नाहीत, ही गोष्ट पोळ्याप्रमाणेच बैलाचे महत्त्व दर्शविणारी आहे.

पोळें—मधमाशांनीं मध व आपलीं अंडी ठेवण्याकरितां मेणाचे केलेले, अनेक कपे असलेले घर. मधमाशा प्रथम आपल्या उदराच्या वळयामध्ये लांचट वाटोळ्या थेंबाच्या स्वरूपांत फुलांतून शोषलेला मध जमा करतात. पोळें हें अनेक लहान लहान कप्प्यांचें केलेलें असतें. हे कपे बहुधा पट्टकोनाकृति असतात व त्यांचे एकावर एक दोन थर असतात. पण त्याचीं तोंडे बाहेरच्या बाजूस असतात. या कप्प्यांत मध किंवा अंडी ठेवण्यांत आल्यावर त्यांचीं तोंडे मेणानें बंद करण्यांत येतात. यांपैकी एका वांकड्यातिकाड्या मोठ्या कप्प्यांत राणी माशी असते.

पौड—मुंबई, पुणे जिल्हा, हवेली तालुका. पुण्याच्या पश्चिमेस वीस मैलावर मुळा नदीच्या कांठीं असलेला गांव. हें मुळशी पेट्याचें मुख्य ठिकाण आहे. माताच्या व्यापाराची ही एक मोठी पेट आहे.

पौरोहित्य—(उपाध्याय, पुरोहित पाहा.). व्यवहारांत स्वास्त्य-संरक्षणाच्या अनेकविध उपायांत दैवी शक्तीचें साहाय्य मिळवणें हा एक उपाय आहे. परंतु ही सर्वसामान्य व्यक्तींच्या आढोकांतली गोष्ट नसते. कांहीं विशिष्ट व्यक्तींनाच तें साधतें व त्यामुळे त्या व्यक्ती आणि त्यांचा वर्ग यांना काहीं विशेष महत्त्व व स्थान हीं समाजाकडून मिळतात. सामान्यतः अशा प्रकारचीं माणसें कोणत्याहि विशिष्ट जातिधर्माचीं नसून तीं वाटेला त्या जातिधर्म-पंथाचीं असत. परंतु पुढें त्याचाच एक स्वतंत्र वर्ग, पंथ वा जात होत गेली, प्रारंभी जशी समाजाची

बाल्यावस्था होती तीस अनुसरून जादूटोणा, मंत्रतंत्र, वगैरे करणारा इतम पुरोहिताच्या स्थानीं असे. समाजाच्या उन्नतीद्वारेच याहि वर्गाची बौद्धिक व सामाजिक उन्नति होत गेली. वैदिक काळी पुरोहितवर्ग होता. हळूहळू हें काम केवळ ब्राह्मण जातीकडे आलें. इतर देश व धर्म यांच्या इतिहासाकडे पाहिलें तर त्यांच्यामध्येहि असे वर्ग आहेतच. उदा., 'आश्र्वन' हा जुना इराणी पुरोहित, 'मंगी' हाहि एक पश्चिम इराणी पुरोहित, 'बू' नांवाचा चिनी, वगैरे. पूर्वकार्य या वर्गास लोकमान्यता व राजमान्यता होती.

वेदसंहिता आणि ब्राह्मण या काळांत पौरोहित्यांत यज्ञयाग व इतर धार्मिक कृत्ये येत. पौराणिक काळात याशिवाय राजशासन, धनुर्विद्या, ज्योतिष, मंत्रविद्या, इ. अधिक ज्ञानाची अपेक्षा आली व पुरोहितांचा दर्जाहि वाढला व त्याचे अनेक वर्ग झाले. पुरोहितांच्यावर धर्मगुरु आले. ग्रामपुरोहितांची आवश्यकता आजहि कमी झालेली नाही.

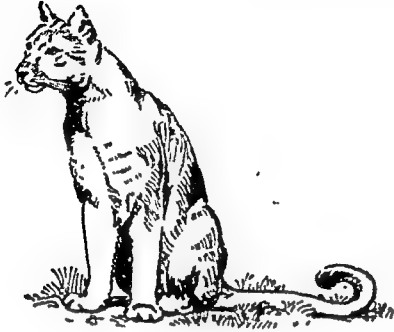
पुरोहितांचे कर्म वा अधिकार तें पौरोहित्य. पुरोहित ब्राह्मण पाहिजे, असें हिंदुधर्मशास्त्रांत आहे. पुरोहित नसलेल्या क्षत्रिय राजाचें अन्न देव भक्षण करीत नाहीत, असें ऐतरेय ब्राह्मणांत सांगितलें आहे. देवांचा पुरोहित बृहस्पति होता हें प्रसिद्ध आहे. याग नसेल तेव्हां धर्माधर्म सांगण्याकरितां राजाला राज्यकारभारात पुरोहिताची मदत लागते. सध्या सरकार आपल्या सहा देण्यासाठी अधिकारी नेमतात. त्याच योग्यतेचे हे पुरोहित पूर्वी होते. उदा., दशरथाचा-रामाचा पुरोहित वसिष्ठ. पुरोहिताला सर्व विद्यांत पारंगत असावे लागे. यज्ञयाग बंद पडल्यावर पुरोहिताचें महत्त्व कमी झालें. तथापि अगदीं थोड्या काळापूर्वीपर्यंत प्रत्येक कुटुंबाचा एक निश्चित पुरोहित अथवा उपाध्याय असून त्याचें त्या कुटुंबांत वजन असे. सारांश, पूर्वी पौरोहित्य हा ब्राह्मणांचा प्रतिष्ठित व वजनदार धंदा होता.

प्युनिक युद्धे—रोम आणि कार्थेज यांमध्ये तिसिलीच्या मालकीसाठी जीं अनेक युद्धे झालीं त्यांना म्हणतात. पहिलें ख्रि. पू. २६४-२४१ व दुसरें ख्रि. पू. २१८-२०१ व तिसरें ख्रि. पू. १४९-१४६ या काळांत झालें. पहिल्या दोन्ही युद्धांत कार्थेजचा पराभव झाला. तिसऱ्या युद्धांत तीन वर्षांच्या वेळानंतर कार्थेज शहर बेचिराब करण्यांत आलें.

प्युनिक लिपि—हिला कार्थेजियन असेंहि नांव आहे. लिपीची उत्पत्ति फिनिशियन लिपीच्या सिडोनी शाखेपासून झाली. या लिपीचे सर्वांत जुने लेख ख्रि. पू. ३ व्या शतकांतील असून ते कार्थेज व मार्सेस येथे सांपडले आहेत. नार्णी माग ख्रि. पू. ५ व्या शतकापासून १ व्या शतकापर्यंतची मिळतात. यानंतर या लिपीस जे बरेचसे मोडी व अपकृत स्वरूप आले तें उत्तर आफ्रिका व स्पेन येथे सांपडलेल्या नाण्यांवर दिसून येतें.

सहारामधील भटकणाऱ्या रानटी लोकांची हल्लींची लिपि प्युनिक लिपीच्या न्युमेडियन शाखेपासून निवाली असावी असा अंदाज आहे.

प्युमा—माजरीवर्गातील मोठ्या प्राण्यांपैकी एक. याचे



वसतिस्थान अमेरिका. याला 'डोंगरी सिंह' असेहि म्हणतात. मागे एकदां रॉकी पर्वतांत पुष्कळसे प्युमा सांपडले होते; पण आता ते कमी सांपडतात. प्रौढ प्युमा ६ फूट लांब असून त्याचे वजन २०० पौंड भरते. वर पिंगट, गळा, छाती व पायांच्या आंतील बाजू ही पांढरी व मुसकट आणि शेपटीचे टोक ही काळी असतात. हे प्राणी झाडाझुडपांतून राहतात व सहसा माणसांवर झडप घालीत नाहीत. तसे क्रूरहि नसतात. तथापि शेळ्याभेड्यांचा हे फळा उडवतात. एकाच मोडिभेंत एक प्युमा निदान शंभर मेंढ्या मारतो. यामुळे मेंढपाळांना हा मोठा शत्रु वाटणे साहजिकच आहे.

प्युमिस—हा पदार्थ ज्वालामुखीच्या मुखांतून बहुधा बाहेर येत असतो. याचा रंग करडा, पांढरा, तांबडसर, पिंगट किंवा काळा असा निरनिराळ्या प्रकारचा असतो. तो कठिण, खरबरीत आणि सच्छिद्र असतो. याचा उपयोग दृष्टिदंत, लांकूड, संगमरवर, धातू, कांच, वगैरेस झिलई देण्याकरितां करण्यात येतो. तसेच चामडें किंवा चर्मपृष्ठ याचा पृष्ठभाग गुळगुळीत करण्याकरितांहि याचा उपयोग करतात.

प्युरिटन पंथ—हे नांव प्रथम इंग्लंडांतील प्रॉटेस्टंट लोकांना देण्यांत आले; कारण या प्युरिटन लोकांचे मत असे होतें की, इंग्लंडांत जी धर्मसुधारणा झाली ती अपुरी होती; कारण ६ व्या एडवर्ड राजाने प्रस्थापित केलेल्या प्रॉटेस्टंट पंथी ऑग्लिकन चर्चमध्यें रोम येथील कॅथॉलिक चर्चमधील धर्मविधी व धार्मिक संस्कार बरेच कायम ठेवण्यात आले. १५७२ सालीं सरे परगण्यांतील वंड्सवर्थ येथें एक प्रेस्बीटरचा माग तयार करण्यांत आला. आणि प्रेस्बिटेरियन पंथाला अनुयायी क्लर्जी-

उपाध्याय व सामान्य लोक यांतून मिळाले. शिवाय 'ब्राउनिष्ट' नांवाचा आणखी एक पंथ निघाला. त्यांनाच पुढें 'इंडिपेंडंट' (स्वतंत्र) पक्ष हें नांव प्राप्त झालें. या पंथाचा प्रेस्बिटेरियन व एपिस्कोपल या दोन्ही पंथांना विरोध होता. प्युरिटन पंथांतलेच हे दोन उपपंथ असून त्यांच्यामध्ये फरक फारच थोडा होता. १ ला जेम्स राजा प्युरिटन पंथाचा पुरस्कर्ता होईल, अशी प्युरिटन लोकांना आशा होती, ती निष्फळ झाली. कारण 'हॅम्पटन कोर्ट कॉन्फरन्स' या बैठकींत जेम्स राजानें या प्युरिटन लोकांनीं केलेल्या अल्पस्वल्प मागण्यांहि मान्य केल्या नाहींत; पण या जेम्स राजाच्या कारकीर्दीतच प्युरिटन पंथाचा जोर वाढत गेला. पुढें १ व्या चार्ल्स राजाविरुद्ध ज्या पार्लमेंटरी पक्षीयांनीं हत्यार उचललें त्यांत कांहीं प्युरिटन होते, पण बहुतेक जण प्रेस्बिटेरियन होते. १ व्या चार्ल्स राजाच्या वेळच्या यादवी युद्धांत विजय मिळविलेले सैनिक इंडिपेंडंट पंथाचे होते व त्यांचा पुढारी ऑलिव्हर क्रॉमवेल होता. क्रॉमवेल सत्ताधीश झाल्यावर प्रेस्बिटेरियन पंथ रोडावला, आणि इंग्लिश प्युरिटन पंथ 'इंडिपेंडंट' या नांवानें प्रचलू झाला. नंतर २ रा चार्ल्स राजा गादीवर आला, त्या वेळीं पुन्हां पूर्वीचा ऑग्लिकन पंथ राजधर्म बनला. आणि प्युरिटन पंथ हा प्रेस्बिटेरियन, इंडिपेंडंट, आणि बॅप्टिस्ट या तीन पंथांत विभागला गेला होता.

प्रकाश—प्रकाशमान पदार्थापासून जी लहरीरूप शक्ति निघते तीस प्रकाश असे म्हणतात. प्रकाशमान पदार्थांत उत्पन्न होणारे कंप ईश्वरमध्ये येतात व त्या माध्यमाच्या द्वारां हवेमध्ये लहरी म्हणून पसरतात. त्यांचा वेग दर सेकंदास १,८६,००० मैल असतो.

कोणत्याहि एकरूप माध्यमांतून जाणाऱ्या प्रकाशलहरी सरळ दिशेने व एकाच गतीने जात असतात. असा प्रकाश जेव्हां एखाद्या प्रकाशमान वस्तूपासून बाहेर पडत असतो तेव्हां त्या प्रकाशाचे दीप्तिमान, प्रकाशमान पदार्थाच्या अंतराच्या वर्गाशी व्यस्त प्रमाणांत असतें. निरनिराळ्या प्रकाशमान पदार्थांची दीप्ति मोजण्याच्या क्रियेत आणि अशा प्रकाशमान पदार्थापासून विशिष्ट पृष्ठभागावर टराविक दीप्तीचा प्रकाश पाडण्याची क्रिया यास प्रकाशमापन असे म्हणतात. जेव्हां एखाद्या पदार्थावर प्रकाश पडतो तेव्हां त्याचे परावर्तन, शोषण किंवा पारगमन होतें. जेव्हां प्रकाशाचे परावर्तन एखाद्या पृष्ठभागापासून सर्व दिशांनीं होतें तेव्हां त्यास विकीरण असे म्हणतात व याच अनियमित प्रकाशपरिवर्तनाच्या साहाय्याने आपणास आपल्या समोर्बती असलेले निरनिराळे पदार्थ दृष्टीस पडतात. जेव्हां एखाद्या पृष्ठभागांतून प्रकाश पलीकडे जातो तेव्हां त्यांतील कांहीं अंश त्या पदार्थांमध्ये

शोयला जातो व त्या पृष्ठभागाचा रंग व स्वरूप हीं प्रकाशापासून आपणास ज्ञात होतात. निरनिराळ्या आरशांचे गुणधर्म व त्या आरशांपासून पडणाऱ्या प्रतिमा आणि त्यांचे स्वरूप यांचे ज्ञान प्रकाशाच्या परावर्तन या गुणामुळे होते. जेव्हां प्रकाश एका पारदर्शक माध्यमांतून दुसऱ्या पारदर्शक माध्यमांत जातो तेव्हां दुसऱ्या माध्यमांतून जाताना त्याची गति व सामान्यतः दिशाहि बदलते. अशा वेळीं प्रकाशाचे वक्रीभवन होतें, म्हणजे ते किरण या दोन माध्यमांच्या दरम्यान असलेल्या पृष्ठभागाशी थोडसे वांकतात. हवेतून जाणारे किरण जेव्हां एखाद्या हवेपेक्षा घन अशा पाणी किंवा कांच यांसारख्या पृष्ठभागांतून जातात तेव्हां त्यांचे ते ज्या बिंदूवर पडतात त्या बिंदूपासून निघणाऱ्या लंबाच्या दिशेकडे वक्रीभवन होतें. प्रकाशाचे किरण निपाश्यांतून किंवा भिंगांतून पलीकडे जात असतात. त्यांच्या दिशेमध्ये जो फरक होतो अथवा ते खाली वांकतात, व त्यांच्या ज्या प्रतिमा पडतात त्यांचे ज्ञान आपणास वक्रीभवन या गुणधर्मापासून मिळतें. जेव्हां प्रकाश संमिश्र स्वरूपाचा असतो तेव्हां त्याचे निरनिराळ्या रंगांमध्ये जें पृथक्करण होतें तेंहि या वक्रीभवनामुळेच होय. प्रकाशांतील निरनिराळ्या रंगांचे पृथक्करण निरनिराळ्या वक्रीभवन-कारक पदार्थांच्या साहाय्याने करण्याचें कार्य विकीरण या गुणधर्मांमुळे होतें.

निरनिराळ्या प्रकाशाचे वर्णपट घेणें, या वर्णपटांचें वर्गीकरण करणें व त्यांचा अभ्यास करणें हें पदार्थ-विज्ञानशास्त्री, रसायनशास्त्री व ज्योतिषी यांस अत्यंत महत्त्वाचें आहे. रोमर नांवाच्या डेन्मार्क देशांतील ज्योतिष-शास्त्रज्ञानें सन १६७९ मध्ये गुरुच्या, चंद्राच्या ग्रहणांच्या कलांचें निरीक्षण करून प्रकाशाच्या गतीचें मापन केलें. ब्रॅडले या इंग्लिश ज्योतिषशास्त्रज्ञानें ताऱ्यांपासून निघणाऱ्या प्रकाशाचें जें अपेरेण होतें त्याच्या साहाय्याने प्रकाशाचें मापन केलें. फिजो, फोर्कॉल्ट आणि इतर शास्त्रज्ञ यांनी प्रकाशाची गति पृथ्वीवरील विशिष्ट ठिकाणांतील अंतरा-वरून मोजली. प्रकाशाच्या लहरींची गति व निरनिराळ्या वर्णपटांतील पट्टे यांचा अभ्यास प्रकाशांतील प्रतिरोध या गुणधर्मांमुळे करण्यांत येतो. प्रकाशलहरींची लांबी आपल्या सामान्य व्यावहारिक मापांच्या मानानें फार लहान असल्यामुळे त्या एखाद्या कोपऱ्याशी फारशा वळें शकत नाहीत. तरी त्या थोड्याशा वळें शकतात. ही गोष्ट एखाद्या हातकमालांतून दूर अंतरावर असलेल्या दिव्याकडे पाहिले असतां आपल्या लक्षांत येतें. या गुणधर्मास विवर्तन (डिफ्रॅक्शन) असें म्हणतात. जेव्हां एखाद्या प्रकाशाच्या माध्यमावर, उदा., एखाद्या आरशांतून परावर्तन पावलेलें किरण किंवा एखाद्या स्फटिकांतून आरपार गेलेले

किरण किंवा एखाद्या ताण असलेल्या माध्यमांतून गेलेले किरण यावर जो एक प्रकारचा परिणाम होतो त्यास ध्रुवीभवन असें म्हणतात. सामान्य प्रकाशाच्या वाचर्तीत त्यामधील कंपांची दिशा प्रकाशाच्या लहरीच्या दिशेच्या काटकोनांत असते. परंतु ध्रुवीभूत किरणाच्या प्रकाशांतील कंपांची दिशा एका विशिष्ट पद्धतीने ठरत असते.

प्रकाशकणसिद्धांत—हा प्रकाशविषयक जुना सिद्धान्त असून त्याप्रमाणें प्रकाशमान वस्तूपासून अत्यंत सूक्ष्म असे प्रकाशाचे कण बाहेर पडत असतात, असे प्रतिपादन करण्यांत येत असे. हे कण डोळ्यांवर पडल्यामुळे आपणांस प्रकाशाची संवेदना होते असे मानण्यांत येत असे. न्यूटन हा ह्या सिद्धान्ताचा पुरस्कर्ता असून मोठ्या चातुर्याने त्याचें समर्थन करीत असे. अलीकडे प्रकाशलहरीसिद्धांत पुढें आल्यामुळे हा आतां मागे पडला आहे. परंतु अलीकडे विद्युच्छक्तीचें अणुशक्तीय स्वरूप, वगैरे नवीन अर्वाचीन शोध लागत चालल्यापासून व किरणविसर्जनासंबंधी नवीन संशोधन सुरू झाल्यापासून कांहीं शास्त्रज्ञांचें या सिद्धांताकडे व त्यापासून नवीन उपलब्ध होणाऱ्या ज्ञानाच्या शक्यतेकडे अधिकाधिक लक्ष लागत चाललें आहे.

प्रकाशक शक्ति—(कॅडल-स्टॅंडर्ड पॉवर). अलीकडे निरनिराळे दिवे प्रचारांत असतात. तेव्हां त्यांच्या प्रकाशमानाची तुलना करावी लागते. याकरितां प्रचारांत आपण 'कॅडल पॉवर' किंवा मेणवत्तीचा उजेड हें प्रमाण वापरतो व अमुक दिवा अमुक मेणवत्तीचा उजेड देतो असें म्हणतो. निरनिराळ्या देशांत याकरितां निरनिराळे दिवे प्रमाण म्हणून वापरण्यांत येतात. ब्रिटनमध्ये व्हर्नर हारकोर्टचा पॅटेन दिवा म्हणजे एक प्रकारच्या पॅराफिननें जळणारा दिवा वापरतात. हा १० मेणवत्तीचा उजेड देतो. फ्रान्समध्ये कासेल दिवा प्रमाण मानतात. यांत कोल्हा नांवाचें मोहरी किंवा सरसू वातावरणाच्या बियांचें तेल जाळतात. याचा प्रकाश ९.६२ मेणवत्तीचा असतो. जर्मनीमध्ये हेप्पेनेर या नांवाचा दिवा प्रमाण मानतात. यांत ऑमिल असिटेट पिजर तेल वापरतात. याचा प्रकाश ०.९ मेणवत्तीएवढा असतो. विजेच्या जळत्या तारांच्या दिव्यांतील उजेड एका वॅट प्रमाणाला ०.८ मेणवत्तीएवढा असतो.

प्रकाशजन्य संयोग—(फोटोसिन्थेसिस). वनस्पतींमध्ये जें हरित द्रव्य (क्लोरोफिल) असतें त्याच्या वातावरणांतील कर्ब-द्विप्राणिद (कार्बन-डायऑक्साइड) याचें सेंद्रिय द्रव्यामध्ये रूपांतर होतें त्यास म्हणतात. या व्यापारांतील रासायनिक क्रियेचें अद्यापि पूर्ण ज्ञान झालेलें नाहीं. या व्यापाराची एक उपपत्ति अशी आहे कीं, कर्बद्विप्राणिद आणि पाणी यांचें

प्रमाणे कंप पावू लागला. यामुळे सेलेनियम घटावर केंद्रित केलेल्या प्रकाशाची तीव्रता या कंपास अनुसरून कमीअधिक होऊं लागली. म्हणजे ह्या प्रकाशाची तीव्रता ध्वनिलहरींच्या कंपनसंख्येप्रमाणे बदलू लागली, व याप्रमाणे ध्वनिलहरींचे रूपांतर प्रकाशलहरींत होऊं लागलें. यामध्ये ए. ओ. रॉकिन यानें पुढें पुष्कळच सुधारणा केली. आज चोलपटामध्ये या तत्त्वाचा मोठ्या प्रमाणावर प्रत्यक्ष उपयोग केलेला आपल्या दृष्टीस पडतो.

प्रकाशनिरीक्षण—(फोटोग्रेट्री). प्रकाशलेखनाच्या साहाय्याने निरीक्षण करण्याच्या पद्धतीस प्रकाशनिरीक्षण म्हणतात. या पद्धतींत येओडोलाइट दुर्घाण किंवा सपाट टेचल यांच्याऐवजी कॅमेराचा उपयोग करण्यांत येतो, आणि पृष्ठभागावर ज्या ज्या वस्तूंच्या प्रतिमा दिसू शकतात, त्या त्या वस्तूपर्यंत कॅमेरापासून किरण काढतां येतात. अशा रीतीनें दोन ठिकाणांहून प्रकाशलेख घेतले म्हणजे त्या प्रकाशलेखांत ज्या ज्या वस्तू दृष्टीस पडतील त्यांचें स्थान या दोन ठिकाणांहून निघणाऱ्या किरणांच्या छेदबिंदूवरून निश्चित करतां येतें. अर्थात् ही कॅमेरा ठेवण्याची दोन्ही ठिकाणे भोंवतालच्या वस्तूंपासून निश्चित किती अंतरावर आहेत हें माहीत असावयास पाहिजे.

प्रकाशमापन—(फोटोमेट्री). दोन निरनिराळ्या प्रकाशदायक वस्तूंपासून मिळणाऱ्या प्रकाशाच्या तीव्रतेची तुलना करणाऱ्या शास्त्रास प्रकाशमापनशास्त्र म्हणतात. जर l_1 व l_2 या वस्तूंपासून r_1 व r_2 या अंतरावरून सारखाच प्रकाश मिळित असेल तर पुढील सिद्धांत निघतो : $\frac{l_1}{r_1^2} = \frac{l_2}{r_2^2}$ किंवा $\frac{l_1}{l_2} = \frac{r_1^2}{r_2^2}$. हा सिद्धांत सर्व प्रकाशमापन-गणिताच्या मुळाशी आहे. बुन्सेनच्या प्रकाशमापकामध्ये दोन प्रकाशदायक वस्तूंमध्ये एक तेलाचा ठिपका पाडलेला कागद धरण्यांत येतो, व तो ठिपका दोन्ही बाजूनीं एकसारखा दिसेल अशा रीतीनें त्या प्रकाशदायक वस्तू सरकविण्यांत येतात, व त्यांच्या अंतराच्या प्रमाणावरून त्यांचें प्रकाशाचें प्रमाण काढतां येतें. त्यांतील एका प्रकाशदायक वस्तूच्या प्रकाशाचें मेणवत्तीच्या प्रकाशाशीं असणारें प्रमाण ठाऊक असल्यास दुसऱ्याहि वस्तूचें प्रमाण काढतां येतें.

प्रकाशम्, टी. (१८७३-)—एक आंग्र पुढारी. असहकारितेच्या चळवळींत यांनीं चांगली भिळकत होत असलेली वकिली सोडून दिली. हे स्वराज्य प्रिटिंग व पब्लिशिंग कंपनीचे मॅनेजिंग डायरेक्टर आहेत. यांनीं ब्रह्मदेश व मलाया

यामध्ये प्रचाराकरितां दौरा केला. १९२६ मध्ये हे मध्यवर्ती असेंब्लीमध्ये निवडून गेले. १९३० मध्ये राजीनामा देऊन बाहेर पडले. १९३० मध्ये यांस मिठाचा सत्याग्रह केल्याबद्दल शिक्षा झाली. पुन्हां १९३२ मध्ये आणखी दुसऱ्यांदा शिक्षा झाली. १९३५ मध्ये हे आंग्र प्रांतिक काँ. कमिटीचे अध्यक्ष झाले व त्याच वर्षी ऑल इंडिया काँग्रेस कमिटीचे सभासद झाले. हे 'स्वराज्य' या पत्राचे संपादक होते. या पत्रास 'आंग्र केसरी' असें म्हणत असत. १९३८ सालीं ते काँग्रेस-मंत्रिमंडळात जमीन-महसूल खात्याचे मंत्री होते. १९४६-४७ या काळांत ते मद्रास प्रांताचे पंतप्रधान होते. आतां हे मद्रास विधिमंडळांत विरोधी पक्षाचे नेते आहेत.

प्रकाश-रसायनशास्त्र—(फोटो-केमिस्ट्री). रसायनशास्त्राच्या ज्या शाखेमध्ये रासायनिक क्रियेचा व प्रकाशाचा संबंध दाखविला जातो त्यास प्रकाशरसायनशास्त्र असें म्हणतात. प्रकाश-लेखन किंवा छायाचित्रण, तसेंच वनस्पती सूर्याच्या प्रकाशापासून शक्ति घेऊन वातावरणांतील कर्ब आत्मसात् करतात ती क्रिया, वगैरे या शास्त्राचीं महत्त्वाचीं उदाहरणे आहेत.

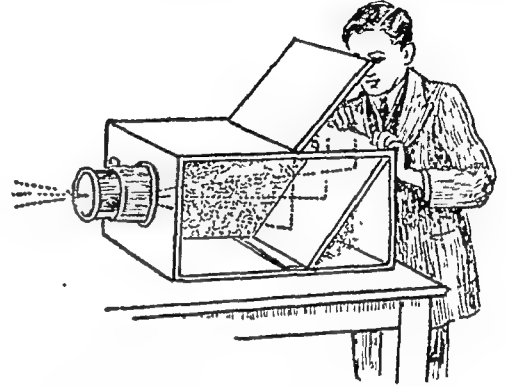
प्रकाशलहरी सिद्धांत—प्रकाशाचा लहरिसिद्धांत प्रथम विल्यम हयुजेन्स यानें १६९० च्या सुमारास प्रतिपादन केला. परंतु त्यास प्रकाश सरळ रेषेत कसा प्रसार पावतो हें नीट उलगडून सांगतां येईना व त्यामुळे हा सिद्धांत त्या वेळीं मान्य झाला नाहीं. सुमारे एक शतकभर न्यूटनचा उत्सर्जन (एमिशन) सिद्धांतच लोकामध्ये प्रचलित राहिला. हा सिद्धांत असा होता की, कारंज्याच्या नळीतून ज्याप्रमाणे पाण्याचे कण बाहेर पडतात त्याप्रमाणे प्रकाश हा एक कणाचा फवारा असतो. यानंतर सन १८०२ मध्ये यंग या शास्त्रज्ञानें प्रकाशास होणाऱ्या प्रतिबंधाचें तत्त्व शोधून काढून लहरिसिद्धांतामध्ये सुधारणा केली व त्यानंतर प्रेन्सेल यानें १८१६ मध्ये अनेव लेखामध्ये लहरिसिद्धांताचें इतकें विस्तृत विवेचन केलें की, हा सिद्धांत सर्वत्र मान्य करण्यात आला. प्रेन्सेल यानें असें दाखविलें की, प्रकाशाच्या लहरी या तिर्थक अथवा आडव्या असतात. तसेंच त्यानें प्रकाशलहरी ज्या माध्यमांतून जात असतात त्या ईश्वर्य गुणधर्मांचें संशोधन केलें आणि प्रकाशाचें परावर्तन होत असताना किंवा तो एखाद्या स्फटिकांतून पलीकडे जात असतां त्याच्या शक्तीचा क्षय किती होतो याचें प्रमाण शोधून काढलें व तें आतांपर्यंत केलेल्या प्रयोगांमध्ये अचाघित राहिलें आहे. प्रेन्सेल याच्या मताप्रमाणे ईश्वर हें एक घनद्रव्य असून त्यामध्ये प्रकाशाचे होणारे कंप इतर द्रव्यांच्या कणांमध्ये होणाऱ्या कंपांप्रमाणेच असतात. यानंतर अनेक गणितशास्त्री या बाबतींतील

संशोधन अधिक सूक्ष्म रीतीने करण्याचा प्रयत्न केला. अखेरीस १८६५ मध्ये ह्यार्क मॅक्स्वेल याने आपला विद्युच्चुंबकसिद्धांत प्रतिपादन केला. या सिद्धांताप्रमाणे असे मानण्यांत येते की, प्रकाशलहरी ही एक विद्युच्छक्तीची लहरी असून तिचा चुंबकलहरीशी संयोग झालेला असतो. या दोन शक्ती परस्परांशी काटकोन करणाऱ्या दिशांनी जात असतात, व लहरीच्या मार्गाच्या दिशेशीहि त्या काटकोन करित असतात. ह्यार्क मॅक्स्वेल याचा सिद्धांत विद्युच्चुंबकीय क्षेत्रासंबंधी समीकरणावर आधारलेला आहे. आणि न्यूटनच्या गुरुत्वाकर्षण सिद्धांताचे जितके महत्त्व प्योतिपशास्त्रामध्ये आहे तितकेच याचे महत्त्व विद्युच्छास्त्रांत आहे. ही समीकरणे अगदी सार्थी व सरळ सांगण्यासारखी नाहीत. त्यांतील एक समीकरणांचा गट विद्युत्प्रवाह नेत असलेल्या तारेने उत्पन्न झालेल्या विद्युच्चुंबकीय क्षेत्रामध्ये जी चुंबकीय शक्ति निर्माण झालेली असते तिच्यावरून काढलेल्या सर्वसामान्य सिद्धांताच्या स्वरूपाचा आहे, व दुसरा गट फॅरडे याने संशोधन केलेल्या विद्युत्प्रवाह-प्रवर्तनासंबंधीच्या नियमावरून काढलेल्या सर्वसामान्य सिद्धांताच्या स्वरूपाचा आहे.

या मॅक्स्वेलच्या सिद्धांताकडेहि सन १८८७-८८ पर्यंत दुर्लक्ष करण्यांत आले होते. परंतु त्या वर्षी हर्श्ल या शास्त्रज्ञाने आपल्या प्रयोगशाळेत प्रकाशलहरीपेक्षां पुष्कळच मोठी लहरीची लांबी असलेल्या विद्युत्चुंबकीय लहरींचे अस्तित्व दिग्दर्शित केले. त्या वेळी मॅक्स्वेलच्या सिद्धांतास मोठ्या उत्साहाने पुष्टि देण्यांत आली. अगदी अलीकडे कांहीं शालीय चमत्कारांचे शोध लागले आहेत. त्यांवरून उलट असे दिसू लागले आहे की, क्षकिरण किंवा प्रकाश यांचे प्रसरण सामान्य लहरींच्या गतीने होत नसून न्यूटनच्या उत्सर्जन नियमासारखेच परंतु कणांच्याऐवजी शक्तिपुंजाच्या (क्वॉन्टम सिद्धांत) उत्सर्जनाने होत असावे. तथापि अनेक पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञांचे असे मत आहे की, लहरीसिद्धांतामध्ये अद्यापि फारसा मूलतः फरक करण्याचे कारण नाही. शक्तिपुंज अथवा शक्तिपुंज ही परमाणूंमध्ये होणाऱ्या कांहीं तरी अंतर्गत भेदांमुळे बाहेर पडणाऱ्या शक्तीचा संचय असावा. या शक्तिपुंजसिद्धांताच्या पुरस्कर्त्यांना अद्यापि प्रकाशाच्या गतीमध्ये होणारे फरक उदा., प्रतिबिंब, विवर्तन, ध्वनीभवन, इत्यादि गोष्टींचा बरोबर उलगडा करता आला नाही.

प्रकाशलेखन—(फोटोग्राफी), कॅमेरा पाहा. प्रकाशाच्या साहाय्याने चित्र काढण्याच्या कलेस प्रकाशलेखन म्हणतात. प्रकाशलेखन कलेमध्ये मुख्य दोन क्रिया असतात : (१) कॅमेरा अथवा प्रकाशपेट्टीच्या साहाय्याने एखाद्या वस्तूची प्रतिमा

उठविणे, व (२) ती प्रतिमा रासायनिक क्रियेने स्थिर करणे. यानंतर एक ऋण प्रतिमा तयार झाली म्हणजे तिच्यापासून धन अथवा दृश्य प्रती लागतील तितक्या तयार करणे ही एक क्रिया असते. सन १८०२ मध्ये टॉम वेजवूड व हंफ्रे डेव्ही यांनी रॉयल इन्स्टिट्यूटकडे कागदावर घडणाऱ्या



छायाचित्रपेटिका (कॅमेरा आश्चर्युरा)

रजतनत्रेताच्या क्रियेसंबंधी प्रयोगाची कांहीं माहिती पाठविली; परंतु तीमध्ये प्रतिमा स्थिर करण्यासंबंधी कांहीं मजकूर नव्हता. यानंतर १८३५ मध्ये विल्यम हेन्सी फॉक्स डालबॉट याने लॅकॉक अमे नांवाच्या आपल्या घराच्या चित्राची ऋण प्रतिमा कागदावर उठविली. १८४१ मध्ये डालबॉट याने एका पद्धतीचा मक्ता घेतला, त्यास त्याने कॅलेटाइप असे नांव दिले, पण लोकाना तीस त्याच्या नांवावरून डालबोटाइप नांव ठेवले. याच वर्षी व्हिएन्ना विद्यापीठ येथील गणिताचा प्राध्यापक जोसेफ पेटझवल याने व्यक्तिचित्रे काढणारी भिंगे (लेन्स) शोधून काढल्यापासून या कलेत पुष्कळ प्रगति झाली. १८४० मध्ये सर जॉन हॅशेल याने कांचेवर ऋण प्रतिमा घेण्यास सुरुवात केली; पण या कांचेवर रासायनिक लेप किंवा पापुद्रा नसे. हा लेप किंवा पापुद्र्याची कल्पना १८४८ मध्ये निएप्से द सॅट व्हिक्टर याने काढली. प्रथम हा लेप अंड्याच्या चलकाचा केलेला असे. १८५१ मध्ये फ्रेडरिक स्कॉट आर्चर याने कोलोडियनचा पत्रा वापरण्यास सुरुवात केली. व ऋण प्रतिमेवरून धन प्रतिमा बनविण्यास प्रारंभ केला. यानंतर कोलोडियनच्या ओल्या पत्र्याऐवजी जिलेटिनचा पत्रा अथवा पडदा वापरू लागले. हा प्रघात १८७१ मध्ये डॉ. आर्. एल्. मॅडॉक्स याने पाडला. पुढे १८८० मध्ये जॉर्ज ईस्टमन याने जिलेटिनचे कोरडे पत्रे बाजारांत आणले. यानंतर भिंगांमध्ये सुधारणा झाली. कारण रासायनिक किरणांचे केन्द्र दृश्य किरणांच्या केन्द्रापेक्षा निराळे असते. याकरिता

सध्यांचें भिंग वर्णापेरणाचा परिणाम शक्य तितका कमी करणारें (ऑक्रोमॅटिक) असतें. प्रकाशलेखनाकरितां लागणारीं भिंगें विशिष्ट केंद्र म्हणजेच केंद्रांतरांचीं म्हणून वर्णन करण्यांत येतें. याचा अर्थ भिंगाच्या मागील कांचेपासून अगर पडद्यापासूनचें अंतर होय. हा पडदा भिंगापासून अशा अंतरावर पुढेंमागें सरकवून वसवितात कीं, त्या भिंगांतून ज्याचें चित्र काढावयाचें तो पदार्थ बरोबर केंद्रांत दिसतो व त्याजवळचे व पलीकडचेहि पदार्थ केंद्रांत दिसतात. याकरितां भिंगापुढें जें उघडें छिद्र असतें तें या केंद्रांतराप्रमाणें कमीअधिक उघडें ठेवतां येतें किंवा झाकतां येतें. याकरितां कॅमेऱ्यावर खुणा केलेल्या असतात व त्या खुणांचा अर्थ या छिद्राचा व्यास आणि केंद्रांतर यांतील प्रमाण हा होय. यामुळें जेव्हां छिद्राचा व्यास एक इंच असतो व केंद्रांतर ८ इंच असतें तेव्हां $F/8$ अशी खूण असते. हें छिद्र सर्वोत्तम मोठें असतें. यानंतर $F/16$, $F/22$, 6 , $F/32$, $F/45$, आणि $F/64$ अशा खुणा असतात. कोडॅकच्या अमेरिकन पद्धतीमध्ये $F/4$ हा एक च्या जागीं असतो व $F/64$ च्या जागीं 256 हा आकडा असतो. या पद्धतीत पहिल्या एक (किंवा $F/8$) या ठिकाणीं जितका वेळ प्रकाश धावा लागतो त्याच्या दुप्पट-चौपट याप्रमाणें अधिक पर्दानीं वाढता वेळ प्रकाश धावा लागतो.

ज्या संवेदनक्षम पडद्यावर प्रकाशाच्या साहाय्यानें चित्र उठविण्यांत येतें तो कांचेचा किंवा कचकड्याचा (काष्ठद्रव्याचा) पत्रा यावर स्थिर करावा लागतो. कांचेपेक्षां कचकड्याच्या पट्टीला तिप्पट किंमत पडते. पण ही पट्टी दिवसां कॅमेऱ्यांत मरतां येते व दिवसां धुऊन तयार करतां येते. म्हणून अधिक सोयीस्कर असते. या पट्टीवरील संवेदनक्षम पडदा हा जिल्डिनचा असून त्यावर रजतशुमिदा (सिल्व्हरगोमाइड)चे कण पसरलेले असतात. जेव्हां या पट्ट्या धुऊन चित्रें स्पष्ट करण्यांत येतात तेव्हां प्रतिमा स्फुट करण्याकरितां व धुण्याकरितां वापरलेल्या द्रवमिश्रणानें ज्या ठिकाणीं या पट्टीवर सूर्यप्रकाश पडलेला असतो त्या ठिकाणचे शुमिदा (गोमाइड)चे कण धुऊन निघून जातात व फक्त रजत राहतें व ज्या ठिकाणीं सूर्यप्रकाश पोचत नाहीं तो भाग तसाच राहतो. हा जो भाग कायम राहतो त्यांतील क्षार धुऊन काढावे लागतात, नाहीं तर त्यांच्यावर मागाहून प्रकाशाचा परिणाम होऊं शकतो. ते प्रतिमा स्थिर करणाऱ्या द्रावणामध्ये धुऊन काढण्यांत येतात. प्रतिमा स्फुट करण्याकरितां जें द्रावण वापरण्यांत येतें त्यांत मुख्यतः पुढील प्रकारचीं द्रव्यें असतात : (१) प्रतिमा स्फुट करणारें द्रव्य (डेव्हलपिंग एजंट); (२) त्यास मदत करणारें किंवा तबिता वाढविणारें द्रव्य (ऑक्सिलेरेटर); व (३) स्तम्भक (रिडार्डर).

चौथ्या एका द्रव्याच्या साहाय्यानें हें मिश्रण स्वच्छ राखण्याचें कार्य होतें. स्फुटकारक द्रव्य हें बहुधा पायरोगॅलिक अम्ल वगैरे असतें. साहाय्यक द्रव्य एखादा क्षार (अल्कली) असतो किंवा ऑसिटोन किंवा पिपीलमद्यानाद्र (फार्मालिंडहाइड) हींहि द्रव्यें या कामाकरितां वापरण्यांत येतात. स्तम्भक हा बहुधा पालाशशुमिद (पोट्याश ग्रोमाइड) असतो व स्वच्छ करणारें द्रव्य बहुधा सिंयु-गंधकाइत (सोडियम सल्फाइट) असतें. कांचेवरील प्रतिमेत छाया-प्रकाशाचा व्यत्यास झालेला असतो, म्हणजे काळ्याच्या जागीं पांढरा व पांढऱ्याच्या जागीं काळा रंग असतो. प्रकाशप्रतिमा अनेक प्रकारच्या द्रव्यांनीं घेतां येतात, परंतु सामान्यतः रजताचीं लवणें मुख्यतः वापरण्यांत येतात. अगदीं प्रथमतः जे कागद प्रतिमा उठविण्याकरितां वापरण्यांत येत असत त्यामध्ये त्या कागदास कोणतेंहि द्रव्य लावण्यांत येत नसे. नंतर त्यावर बलकाचा थर देण्यांत येऊं लागला. या कागदावर घेतलेली प्रतिमा सिंधु-गंधकिदाच्या (हायपोसल्फाइट ऑफ सोडा) साहाय्यानें स्थिर करण्यांत येत असे, पण तिला चांगला रंग येत नसे. तो येण्याकरितां सोन्याचें किंवा प्लॅटिनमचें द्रावण वापरण्यांत येऊं लागलें. यानंतर निरनिराळ्या प्रकारचे कागद निघाले. गोमाइड कागदावरहि प्रतिमा घेण्यांत येऊं लागल्या.

प्रकाशलेखनकलेचा चित्रपट करण्याकडेहि उपयोग होतो. या कलेमुळें पुस्तकांतील चित्रें तयार करतां येतात. क्ष-किरणांच्या साहाय्यानें चित्रें घेतां येतात, त्याप्रमाणेंच आकाशाच्या देखाव्याचीं व तान्यांच्या वर्णपटाचीं चित्रें काढतां येतात. धातूंच्या रचनेचा अभ्यास करण्याच्या कार्यांहि या कलेचा उपयोग होतो. विमानविद्येमध्ये वैमानिकांस खालील प्रदेशाचीं चित्रें घेतां येतात; तसेंच भूनिरीक्षणा (सर्व्हे)च्या कार्यां स्थापत्यविशारदास या कलेचा उपयोग होतो.

अतिनील किरणांच्या साहाय्यानेंहि प्रकाशलेखनचित्रें घेतां येतात, तसेंच अतिरक्त किरणांपासूनहि चित्रें काढतां येतात. हे दोन्ही प्रकारचे किरण प्रत्यक्ष डोळ्यांस दिसत नाहींत.

पदार्थांच्या त्यांच्या नैसर्गिक रंगांत प्रतिमा घेण्याची कलाहि पूर्णतः पावत आहे. पण ही प्रकाशलेखनाची पद्धति साधी नाहीं. कांचेची एक बाजू आळीपाळीनें तांबड्या, हिरव्या व निळ्या पिष्टरेणूंनीं आच्छादून शीघ्रग्राही (सेन्सिटिव्ह) पट तयार करतात. नंतर या रेणूवर इंद्रधनुष्याच्या सर्व रंगांना आलोकग्राहीभूत (सेन्सिटायझ्ड) असणारा एक द्रव ओततात. हा पट कॅमेऱ्यामध्ये अशा रीतीनें ठेवतात कीं, कांचेचा पृष्ठभाग लेन्सच्याकडे राहावा. म्हणजे आलोकग्राहीभूत फिल्मकडे पोंचण्यापूर्वीं प्रकाश रंगीत पिष्टरेणूंतून जाईल. नंतर प्रकाशित पटाचें परिवर्धन (डेव्हलपमेंट) करून सरळ कांच केली असतां ती रंगीत पदा-

थोची हुबेहूब प्रतिमा होते. या सरळ कांचेवरून तीन किंवा चार रंगांतील चित्रे छापता येतात. पण अद्यापि रंगीत कांचेवरून रंगीत चित्रे छापण्याची कला पूर्णतेस गेलेली नाही.

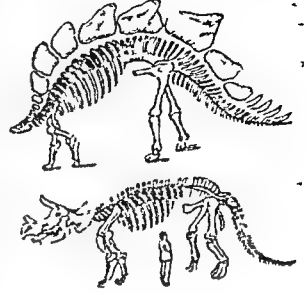
प्रकाशविकारी तारे—ताऱ्यांपैकी बरेचसे अधूनमधून कमीजास्त प्रकाश देताना दिसतात. उदाहरणार्थ, यथाति नक्षत्रपुंजांतील एक तारा (B Persei) अलगोल म्हणजे दैत्य या नावाने अरब लोकांत प्राचीन कालापासून प्रसिद्ध आहे. कारण हा डोळा मिचकावतो आहे असे वाटते. या ताऱ्याचा प्रकाश ठराविक वेळी कमीजास्त होतो.

प्रकाशविद्युत्परिणाम—(फोटो इलेक्ट्रिक इफेक्ट). प्रकाशाच्या योगाने जे वैद्युतिक कार्य होते त्यास प्रकाशविद्युत्परिणाम म्हणतात. हा शब्द सामान्यतः घन पदार्थापासून विद्युत्कण निघण्याच्या क्रियेस लावतात. याचे तात्त्विक महत्त्व फार आहे. ही क्रिया प्रकाशाने उज्वलित केलेल्या सर्व वस्तूंमध्ये दिसून येते, परंतु विशेषकरून धातूंमध्ये ती सहज दृष्टोत्पत्तीस येते. धातूच्या वस्तूचा जो भाग प्रकाशाने प्रदीप्त केला जातो त्या भागापासून विद्युत्कण निघून ते काही विशिष्ट कमाल गतीपर्यंतच्या वेगाने सर्व दिशांनी जात असतात. ही कमाल गति प्रकाशाच्या तीव्रतेवर अवलंबून नसून त्या प्रकाशाच्या कंपनसंख्येवर अवलंबून असते हे विशेष होय. अल्कलीयुक्त धातूंमध्ये हा चमत्कार सामान्य प्रकाशांत दृष्टोत्पत्तीस येतो. परंतु सामान्य धातूंच्या बाबतीत अतिनील किरणांच्या प्रकाशांत हाच मुख्य आढळतो. या परिणामाच्या प्रयोगापासून नवीन निघालेल्या पुंज (क्वांटम्) सिद्धांतास बरीच चळकटी आलेली आहे.

प्रकाशक्षेत्र—(फोटोस्फीयर). याचा अर्थ प्रकाशाची भूमि अथवा प्रकाशगोल होय. हा प्रकाशगोल म्हणजे सूर्याच्या पृष्ठभागावरील ज्या कवचापासून आपणांस प्रकाश मिळतो तो होय. ह्या प्रकाशगोलावर एक प्रत्यवर्तक थर असतो. त्यामध्ये प्रकाशाचे शोषण होऊन तेजोमुकुटापासून (कोरोना) व तेजोगोलापासून (क्रोमोस्फीयर) फ्राउन होफरच्या (सूर्यवर्ण-पटांतील स्थिर काळ्या) रेखा उत्पन्न होतांना दृष्टीस पडतात.

प्रचंड पक्षी—(डायनोरनिस). ही एक पक्षहीन पक्ष्यांची जात आहे. यांच्या अनेक जातींचीं हाडे न्यू झीलंडमध्ये आढळून आली आहेत. यांपैकी मोठे पक्षी सामान्यतः १२ फूट उंच असावे. यांचीं कांहीं हाडे शहामृगाच्या हाटांच्या दुप्पट आकाराचीं आढळतात. हे सतराव्या किंवा अठराव्या शतकापर्यंत अस्तित्वांत असावेत.

प्रचंड सर्प—(डायनोसौरिआ). हे पालीसारखे पण प्रचंड सरपटणारे प्राणी आतां नष्ट झाले आहेत. यांपैकी कांहीं ३ फुटांहून अधिक लांबाईचे असले तरी ॲटलांटिक महासागरात ते ११५ फुटांपर्यंत लांब असावे. तृतीय व चतुर्थ युगाच्या मध्यतरीच्या काळात कवचपृष्ठकालखंडांत पृथ्वीवर या प्राण्यांची वस्ती असावी.



प्रचंड हत्ती—१. (डायनोथेरियम्). हे हत्तीचे प्रचंड पूर्वज, सस्तन व सोंड असलेले, अवाढव्य आकाराचे एके काळीं सर्व पृथ्वीवर पसरलेले होते; पण आता ते नष्ट झालेले आहेत. याचे अवशेष युरोपमध्ये आढळले आहेत.

२. (मॅमथ). या हत्तीची जात आतां नष्ट झाली आहे. यांचे सांगाडे पाषाणासारखे बनलेले युरोप, आशिया, उत्तर अमेरिका, वगैरे खंडात आढळले आहेत. हे प्राणी पूर्वीच्या हिमयुगानंतर जिवंत असून मनुष्यप्राण्याच्या उत्पत्तीच्या काळात अस्तित्वांत असावे; कारण त्यांचे अवशेष मानवी अवशेषांपरोबर आढळून येतात. हे प्राणी उत्तर गोलार्धामध्ये बहुतेक सर्वत्र पसरलेले असले. सायबेरिया प्रांतांत यांचीं हाडे आणि सुळे मोठ्या प्रमाणांत आढळून आले आहेत. कांहीं कांहीं सांगाडे संपूर्ण अवस्थेत हि आढळलेले आहेत.

प्रचितगड—१. मुंबई, रत्नागिरी जिल्हा, संगमेश्वर तालुक्यांत शृंगारपूर नांवाच्या खेड्याजोरीं सहाद्रीच्या फांट्यावर हा किल्ला बांधलेला आहे. एका अंगास मळेघाट व दुसऱ्या अंगास दक्षिण तिवरा घाट आहे. क्षेत्रफळ तीनचौर एकर आहे. शिड्या लावल्याशिवाय किल्ल्यावर चढतां येत नाही. आंत पाण्याचा पुरवठा नाही. याला उचितगड असेंहि म्हणतात.

२. मुंबई, सातारा जिल्हा, वाळवंे तालुक्यांत पेटच्या ईशान्येस ४० मैलांवर सहाद्रीच्या फांट्यावर आहे. हा किल्ला चतुरसिंग नांवाच्या गोसाव्याने १८१७ त चळकावला होता. पण तो तोतया होता. खरा चतुरसिंग त्रिचकजी डेंगळ्याने किल्ल्यावर १८१२ त कैद करून ठेवला होता, तेथे तो १८१८ त मरण पावला. १८१८ त कर्नल कनिंगहॅमने हा किल्ला घेतला व तोतया चतुरसिंगास कैद केले.

प्रजापति ग्रह—(युरेनस). सूर्यमालेतील एक मोठा ग्रह. हा नुसत्या डोळ्यांनी दिसत नाही. १७८१ साली सर

विल्यम हर्शलने हा दुर्बिणीच्या साहाय्याने शोधून काढला. हा पृथ्वीपेक्षा ७२ पट मोठा असून ८४ वर्षांत एक सूर्यप्रदक्षिणा करतो. याच्याभोंवती याचे चार चंद्र फिरत असतात. सूर्यापासून याचे अंतर १,७५,००,००,००० मैलांहून अधिक आहे.

प्रजोत्पादन—पुनरुत्पत्ति ही लैंगिक किंवा अलैंगिक पद्धतीने होऊ शकते. लैंगिक पुनरुत्पादनामध्ये नर जातीचे बीजतत्त्व (स्पर्मसेल किंवा स्पर्मेटोझोन) स्त्रीजातीच्या बीजतत्त्वाशी (जर्मसेल ओव्हम अथवा अंड) संयोग पावते व त्यामुळे स्त्रीबीजतत्त्व बीजयुक्त होते किंवा त्यामध्ये गर्भधारणा होते; आणि त्याचा गर्भ बनतो. लैंगिक पुनरुत्पादनामध्ये काही प्राणी उभयलिंगी असतात म्हणजे त्या प्राण्यांच्या शरीरातच पुरुष-जननेंद्रिये व स्त्री-जननेंद्रिये असतात व ती स्वतः गर्भोत्पत्तिक्षम असू शकतात; उदा., नारुचा किडा—याच्या प्रत्येक तुकड्यामध्ये पुं-स्त्री-जननेंद्रियांचा पुनरुत्पादनक्षम व अंडी घालण्यास पात्र असा जोड असतो, किंवा ते परस्पर पुनरुत्पादक असू शकतात. उदा., गोगलगार्भमध्ये एका उभयलिंगी प्राण्याचे बीज दुसऱ्या उभयलिंगी प्राण्याच्या स्त्रीबीजाशी संयोग पावते लागते. काही प्राणी एकलिंगी असतात. यांमध्ये पुद्दिंग व स्त्रीलिंग ही निरानिराळया स्वतंत्र व्यक्तींमध्ये असतात. यांपैकी काही जातीचे प्राणी अंडी घालतात व त्यांपासून पुढे पिले बाहेर पडतात. या वर्गात बहुतेक माते व पक्षी येतात. काही गर्भोडयुक्त असतात. यामध्ये अंडी फुटून पिले बाहेर येईपर्यंत ती अंडी मादीच्या पोटातच राहतात. या वर्गात काही भूजलचर प्राणी आणि सरपटणारे प्राणी येतात. काही प्राणी गर्भज असतात. या वर्गात प्राणी जिवंत जन्मास येईपर्यंत मातेच्या पोटात राहून तेथेच त्याची पूर्ण वाढ होते. या जातीत सस्तन प्राणी व इतर उच्चवर्गीय प्राणी येतात. यांपैकी काही प्राण्यांत माता व गर्भ ही वारेने जोडलेली असतात. अलैंगिक पुनरुत्पादन यामध्ये कलिकोत्पादन आणि पेशीविभजन हे दोन प्रकार येतात.

प्रज्वलन—(इन्फेन्डेसेन्स). प्रखर उष्णतेमुळे प्रकाशमान होण्याची पदार्थाची अवस्था. ह्याची व्यवहारांतील उदाहरणे म्हणजे दिव्याची ज्योत आणि विजेच्या दिव्यांतील तारा. उष्णतामान जसजसे वाढत जाते तसतसे ह्या प्रकाशमान होणाऱ्या वस्तूंचे रंग बदलत जातात. ४००° शत.च्या सुमारास मंद तांबूस रंग येतो. त्यानंतर तो वाढत जाऊन निवळ्याची भर पडते व शेवटी १,००० शत. च्या सुमारास सर्व रंग येतात आणि वस्तु पाहरी दिसू लागते.

विजेच्या दिव्यांत धातूच्या पातळ तारा विजेच्या प्रवाहाने प्रज्वलित होतात, तर गॅसच्या दिव्यांत शंकाकार 'मॅन्टल'

ज्वालेवर ठेवून दिलेली असते व ती प्रज्वलित होते व त्यामुळे मोठा प्रकाश पडतो.

प्रणामी पंथ—यात खीजडा, चाकला, महाराज पंथ असेहि म्हणतात. याचा संस्थापक प्राणनाथ. हा प्रेममत्तीचा पंथ आहे. काठेवाड, गुजराथ, उत्तर हिंदुस्थान, धुंदेलखंड, वगैरे भागांत या पंथाचे लोक आहेत. या पंथास तेथे 'प्राणनाथी पंथ' असे नाव आहे. या पंथाचे लोक वैष्णव व मुसलमानी धर्माचीं तत्त्वे मान्य समजतात. श्रीकृष्णाच्या चालमूर्तीचे ध्यान श्रेष्ठ समजतात. मूर्तिभूजा यांस मान्य नाही. ते तुळसीमाला धारण करतात व वैष्णवाप्रमाणे उभा तिलक लावतात. यांचा प्रामाण्य-ग्रंथ प्राणनाथरचित 'कुलीयमस्वरूप' हा आहे. (हिं. घ. दी.)

प्रतापगड—मुंबई, सातारा जिल्हा. जावळी तालुक्यांत मेळ्याच्या ईशान्येस २० मैलांवर व महाचळेेश्वराहून आठ मैलांवर, पार व किन्हेश्वर या खेड्यांच्या दरम्यानच्या फांट्यावर हा किल्ला आहे. किल्ल्यांत शिरले म्हणजे दरवाजाजवळ उजव्या हातास अचटुला घुसू आहे व पुढे किल्ल्यांत पूर्वेच्या बाजूस



भवानीचे देवालय आहे. किल्ल्याच्याभोंवती तट असून उत्तर व पश्चिम बाजूस ८०० फूट खोल कडे तुटलेले आहेत. याचे खालचा व वरचा असे दोन भाग आहेत. वरचा २०० यार्ड लांब-रुंद व खालचा ३५० यार्ड लांब व १३० यार्ड रुंद आहे. हा १६५६ मध्ये शिवाजीच्या आज्ञेने मोरोपंत पिंगळे याने बांधला व मधून मधून शिवाजी येथे राहत असे. गडाच्या पायथ्याशी शिवाजी व अफजुलखान यांची इतिहासप्रतिद्वंद्वीय झाली व नंतर युद्ध झाले. सन १६६१ त शिवाजीने भवानीचे देवालय बांधले. १७७८ त सखारामचापूस येथे कैदेत ठेवण्यांत आले होते.

प्रतापगड—संयुक्त प्रांत, फैजाबाद विभाग, एक जिल्हा. क्षेत्रफळ १४५७ चौ. मै. लो. सं. १०,४१,०२४. हवा कोरडी व चांगली. उष्णतामान ६०° ते ९२°. पर्जन्य ३८ इंच. गंगा व गोमती यातून वाहतात. कित्येक गावे चौदकाळीन आहेत. भाटाच्या दंतकथातून या भागाचा इतिहास येतो. चेला ई

प्रतापसिंह गुहिलोत, महाराणा (१५४०-१५९७)—
मेवाडचा एक शूर राजा. उदयसिंहाचा हा पुत्र. याने अकबराचे
सार्वभौमत्व न स्वीकारल्यामुळे याला मोगलांशी अतरेपर्यंत
झगडा करावा लागला. राजा मानसिंह याने प्रतापाचे मन
वळविण्याचा फार प्रयत्न केला, पण व्यर्थ. हळदीघाटाच्या
जवळ खमणोर येथे मानसिंहाच्या नेतृत्वाखाली अकबराचे
सैन्य महाराण्याच्या थोड्या सैन्याशी निकराने लढले (१५५६).
पण त्याला जय मिळविता आला नाही. मोगलांच्या सैन्यास
वारंवार हुलकावण्या देऊन प्रतापराणा स्वतंत्रपणे वावरत असे.

खुद्दादशहाहि मेवाडांत तळ देऊन राहिला, पण हा सांपडला नाही. उलट यानें मोगल सैन्याची रसद बंद केली. गनिमी काव्यानें यानें बादशहाला सतावून सोडलें. यानें राज्यांत मोगल सैन्याला उपयोगी पडेल म्हणून धान्य पिकूं दिलें नाहीं कीं लोकांना व्यापार करूं दिला नाहीं. त्यामुळें त्याचे व प्रजेचेहि फार हाल झाले. तथापि राणा स्वाभिमानी व निश्चयी असे. त्यानें बादशहाकडे गेलेला मुख्य परत घेतला. इतकेंच नव्हे तर बादशहाचे मुख्यहि तो लुटूं लागला. शेवटीं स्वतंत्र राहून तो सुवानें मरण पावला. मध्यंतरींच्या काळांत त्याचे जे हाल झाले व त्यांतहि त्यानें जो स्वाभिमान आणि सोशिकपणा दाखविला त्याबद्दल बऱ्याच कथा मेवाडांत प्रचलित आहेत. स्वातंत्र्यवीर म्हणून याची कीर्ति अजरामर राहिल.

प्रतापसिंह भोसले-१. (राज्य. १७४०-१७६३)—हा तंजावरचा राजा तुकोजी याचा दासीपुत्र होय. हा गादीवर आल्यावर तंजावरच्या दरबारांतील सभ्यदखान व सभ्यद कासीम या सरदारांना राजसत्तेची हांव सुटल्यानें त्यांनीं याजविरुद्ध कारस्थानें करण्यास सुरुवात केली. तेव्हां यानें सभ्यद कासीमच्या मदतीनें सभ्यदखानास ठार केलें. हें पाहून चंदासाहेबानें याजवर स्वारी केली. परंतु सातारच्या शाहूच्या मदतीनें यानें चंदासाहेबास गप्प बसविलें. खंडणीबाबत अर्काटचा सुभेदार अन्वरुद्दिन याच्याशीं झालेल्या लढ्यांत यास माघार घ्यावी लागली. गुत्तीकर मुरारराव घोरपडे यानें याजवर स्वारी केली असतां यानें महंमदअल्लीच्या मध्यस्तीनें त्यास तीन लक्षांची खंडणी देऊन परतविलें. फ्रेंचांनीं याचें कावेरीचे धरण उध्वस्त केलें होतें. इंग्रजांच्या मदतीनें यानें फ्रेंचांचा पराभव करून त्यांनीं केलेल्या अपमानाचें योग्य प्रायश्चित्त दिलें. सयाजी उर्फ शहाजी नांवाचा इसम इंग्रजांच्या पाठिंब्यामुळें गादीवर हक्क सांगूं पाहत होता. परंतु सन १७४९ मध्यें यानें त्यास देवीकोटचा किल्ला व ३,१५,००० रु. उत्पन्नाचा मुख्य देऊन त्याचें तोंड बंद केलें व आपलें राज्य टिकविलें.

२. (१७९२-१८४७)—सातारचा एक छत्रपति. हा दुसऱ्या शाहूचा वडील मुलगा. बाजीरावानें पळ काढल्यानंतर एल्फिन्स्टननें याला मराठेसाम्राज्याचा वारस कऱ्हाळ करून फक्त १२ लक्षांचा मुख्य दिला, व १४ पेढे याच्याकडे ठेविले. कै. ग्रॅट डफ यास सातारचा रेसिडेंट नेमला. पण प्रतापसिंहाला डफनें भावाप्रमाणें लेखून पुष्कळ गोष्टी शिकविल्या. त्याला रोजनिशी लिहिण्याची संवय लावली. सन १८१८ च्या दसऱ्यापासून तो १८३८ च्या दसऱ्यापर्यंत याच्या सर्व रोजनिशा उपलब्ध आहेत. प्रतापसिंहाला १८२२ सालीं राज्याधिकार देण्यांत आले व ग्रॅट डफ विलायतेला निघून गेला.

प्रतापसिंहाला आपल्या थोर क्षत्रिय कुळीचा फार अभिमान असे. त्यानें उदेपूर राजघराण्याशीं स्नेह जोडला व आपली मुलगी रजपुतांकडे देण्याची खटपट केली. त्यानें ब्राह्मणवर्गाचें धार्मिक वर्चस्व चाळून दिल्यामुळें ब्राह्मणब्राह्मणेंतर वादाला या वेळींच प्रारंभ झाला. त्याचीं कटु फळें अद्यापि दृष्टीस पडत आहेत. त्यानें बरेच ग्रंथ करवून घेतले. सातारच्या नवीन राजवाडा बांधला व यवतेश्वराहून नळ आणून शहरांत पाणी ठेविलें.

त्याला इंग्रजांचें वर्चस्व फार जाणवे व त्यांच्या अपमानकारक अटी व वागणुकी असह्य होऊन तो कांहीं बाबतींत इंग्रज सरकारला जुमानीनासा झाला. यानें सैन्यांत फितुरी आरंभिली व बंड करूं पाहतो या आरोपांवरून इंग्रजांनीं त्याला पदच्युत करून काशीस नेऊन ठेविलें (१८३९). त्याचा वकील रंगो बापूजी यानें विलायतेस जाऊन प्रतापसिंहावरील आरोप खोटे ठरविण्याचा फार प्रयत्न केला; पण यश आले नाहीं. शेवटीं विपन्नस्थितीत त्याला काशीस मरण आलें. त्यानें चळवंताराव सेनापतीचा मुलगा दत्तक घेतला होता. पण तो वारसा सरकारनें कऱ्हाळ केला नाहीं.

प्रतापसिंहकुमार रस—एक आयुर्वेदीय रसायन. पारा ताम्र, गंधक, बचनाग, मिरें, सुंठ, त्रिक्षार (जवखार, टांकणखार, सजीखार), पंचलवण (समुद्रमीठ, टांकणखार, सैंधव, चिडलोग व संचळखार) या औषधांचा आल्याच्या रसांत खल करून कांचेच्या कुपीत भरून वालुकायंत्रांत मंदाशीनें एक दिवस पचवितान. त्यांत बचनाग दशांश घालून खल करून एक गुंजाप्रमाण मात्रा आल्याच्या रसाशी सन्निपातावर देतात हा रस सर्व प्रकारचे वात-विकारहि दूर करतो.

प्रतिध्वनि—एखाद्या घराच्या भिंतीवर किंवा एखाद्या पृष्ठभागावर ध्वनिलहरी आपटून त्याचें जें परावर्तन होतें त्या मुळें त्या विशिष्ट ध्वनीचें पुनरुत्पादन होतें; त्यास प्रतिध्वनि असें म्हणतात. जेव्हां हा परावर्तक पृष्ठभाग खडबडीत असतें तेव्हां प्रतिध्वनि अधिक स्पष्ट ऐकूं येतो. यावरून ध्वनि-लहरींच्या मार्गांत येणाऱ्या वस्तूचें जें संवादी कंपन होतें, आणि त्या मुळें त्यासमोवतीं असलेल्या हवेमध्ये जें कंप उत्पन्न होतात त्यांच्या योगानें प्रतिध्वनि उत्पन्न होत असावा असें वादतें ध्वनि-लहरी जेव्हां एखाद्या पृष्ठभागावर आपटतात तेव्हां त्यांचें जें परावर्तन होतें तें प्रकाशकिरणांच्या परावर्तनासंबंधी जें नियम आहेत त्याच नियमांस अनुसरून होत असतें. जंगल, खडक पर्वत, वगैरे ठिकाणीं नैसर्गिकरीत्या अनेक तऱ्हेचे प्रतिध्वनि उत्पन्न होतात आणि अशा तऱ्हेचीं प्रतिध्वनि करणारीं कांहीं ठिकाणीं फार प्रसिद्ध आहेत.

ध्वनि एका सेकंदांत सुमारे १,१२५ फूट दूर जातो. तेव्हा त्याच्या निम्न्या अंतरावर परावर्तक वस्तूपासून उभे राहिल्यास ध्वनि निघाल्यापासून एक सेकंदाने प्रतिध्वनि ऐकू येईल. एका सेकंदांत जेवढे शब्द ऐकू येतात तेवढेच या प्रतिध्वनीत ऐकू येतील. हे अंतर कमी कमी केल्यास प्रतिध्वनीत आणखी कमी शब्द ऐकू येतील. शेवटी तर एकच शब्दाचा प्रतिध्वनि कानावर पडेल. परावर्तक अगदी जवळ असल्यास मूळ ध्वनि स्पष्टहि ऐकू येणार नाही. हा अनुभव कांही इमारतीत येतोच.

प्रतिनिधि—राजाराम छत्रपतीने प्रल्हाद निराजीस हे राजमंडळातील वरिष्ठ पद देऊन गौरविले (१६९२). प्रतिनिधि म्हणजे राजाची केवळ प्रतिमाच. सर्व मंत्र्यांवर त्याचा वचक असे. प्रल्हाद निराजीनंतर तिमाजी हणमंते यास नेमले; परंतु तो कर्तबगार नव्हता. तेव्हा त्याच्या जागी परशुराम त्रिंघक किन्हेईकर यास नेमले (१६९९). पुढे दहा वर्षींनी शाहूने हे पद त्यासच वंशपरंपरा करून दिले. छत्रपतींकडून प्रतिनिधीस जाणाऱ्या पत्रांच्या शेवटी ते “बहुत लिहिणे तरी सूझ असा” हे शब्द स्वहस्ते लिहीत. प्रतिनिधीकडून निघणाऱ्या हुकुमाच्या अखेर “निर्देश समक्ष” (म्हणजे प्रत्यक्ष छत्रपतींनी निर्दिष्ट केल्याप्रमाणे) असा शेर असे. प्रतिनिधीचा मानमरातब मोठा असे व तदनुरूप त्याची चिन्हे होती. त्याच्या वाढ्यास येणाऱ्या वसुलास जिल्हेबाच म्हणत. त्याची नेमणूक १५,००० शेर एवढी होती.

प्रतिबंधित व्यापार—(कॉन्ट्रॉल). युद्धकालांत आंतर-राष्ट्रीय कायद्याप्रमाणे तटस्थ राष्ट्रांतील लोकांनी युद्धोपयोगी माला युद्धमान राष्ट्रांना पुरवावयाचा नसतो. शस्त्रास्त्रे, दारुगोळा हा तर या निर्बंधित मालांत येतोच, पण ज्या द्रव्यांपासून ही शस्त्रास्त्रे करतात ती द्रव्येसुद्धा पाठविण्यास बंदी असते. अलीकडे अन्नपुरवठाहि प्रतिबंधित व्यापारांत येतो.

प्रतिविंब—दृक्शास्त्रामध्ये प्रकाशाचे परावर्तन, वक्रीभवन, किंवा सूक्ष्म छिद्रांतून पारदर्शन झाल्यामुळे जी एक तात्पुरती पदार्थाची आकृति दिसू लागते तीस प्रतिमा अथवा प्रतिबिंब असे म्हणतात. जेव्हा प्रकाशकिरण परावर्तन पावून त्यामुळे आरशात दिसणाऱ्या प्रतिमेप्रमाणे प्रतिबिंब दिसते तेव्हा प्रकाशकिरण प्रत्यक्ष त्या प्रतिमेंतून जात नसतात. त्यामुळे अशा प्रतिमेस अवास्तविक प्रतिमा असे म्हणतात. वास्तविक प्रतिमा हवेंत दिसू शकते किंवा एखाद्या पडद्यावर पाडता येते.

प्रतिमापूर्वकृति—(कार्टून). जेव्हा एखादे मोठे चित्र भिंतीवर भागशः काढावयाचे असेल तेव्हा त्याचा नमुना प्रथम कागदावर तयार करण्यांत येतो व त्यावरून ते भिंतीवरील चित्र काढावयाचे असते. अशा वेळी ते संबध चित्र कागदावर न

काढतां त्याचे निरनिराळे माग जाड कागदावर किंवा पुढ्यावर काढण्यांत येतात. हे चित्र भिंतीवर काढावयाच्या चित्राच्याच आकाराचे काढण्यांत येते व असे कागद वगैरेवरून भिंतीवर उतरण्यांत येते व मधून-मधून नक्षी, वेलपत्ती वगैरे भरण्यांत येते. अशा तऱ्हेची रोम येथील व्हॅटिकनमध्ये रंगविलेली रफेलची सात चित्रे साउथ केन्टिंग्टन म्यूसियममध्ये ठेवलेली आहेत.

प्रतिरोध—(इन्टरफीअरन्स). पदार्थविज्ञानशास्त्रामध्ये जेव्हा एखाद्या माध्यमांतून दोन प्रकारच्या लहरींच्या माला एकाच वेळी जात असतात तेव्हा त्या लहरींचा जो परस्पर परिणाम होतो त्यास प्रतिरोध असे म्हणतात. एखाद्या सावणाच्या बुडबुड्यावर जे आपणास निरनिराळे रंग दिसतात त्याचे कारण, त्याच्या बाहेरील पृष्ठभागापासून व आंतील पृष्ठभागापासून ज्या दोन निरनिराळ्या प्रकाश-लहरींच्या माला परावर्तित होऊन आपल्या डोळ्यांकडे येतात त्या दोन लहरीमालांतील प्रतिरोध हे होय. जेव्हा एखाद्या पाण्याच्या पृष्ठभागावर तेलाचा तवंग येतो तेव्हा तवंगांत जे निरनिराळे तवंग आपल्या दृष्टीस पडतात त्यांचेहि कारण हेच असते. जेव्हा दोन जवळजवळ सारख्या पण निरनिराळ्या कंपसंख्या किंवा लहरीसंख्या असलेले ध्वनी आपल्या कानांवर येतात तेव्हा त्यांमध्ये जो विसंवाद आपल्या कानांस जाणवतो त्याचे कारणहि हेच होय. प्रकाशाच्या अथवा एखाद्या रंगाच्या ध्वनिलहरींचे मापन याच प्रतिरोधक परिणामावरून करण्यांत येते.

प्रतिस्फटिक—(कोलेइड्स). कलिल, कलोद. विशिष्ट प्रकारच्या आवरणा (मॅनेन) मधून कांही पदार्थ जाऊ शकत नाहीत किंवा अतिशय सावकाश जाऊ शकतात, अशा पदार्थांना प्रतिस्फटिक म्हणतात. ह्याउलट कांही पदार्थ त्या आवरणामधून सहज आणि अति वेगाने बाहेर जाऊ शकतात, त्यांना अनुस्फटिक (क्रिस्टलॉइड्स) म्हणतात. प्रतिस्फटिकाचा हा गुण प्रथम ग्रॅहमने शोधून काढला.

आवरणामधून आरपार जाणाऱ्या ह्या गुणावर आधारलेल्या दोन पदार्थांना एकमेकांपासून निराळे करण्याच्या पद्धतीला द्विविक्षेपण (डायलिसिस) म्हणतात. हा आरपार जाण्याचा किंवा न जाण्याचा गुण त्या पदार्थाच्या कणां (पार्टिकल्स) च्या आकारावर अवलंबून असतो, असे सध्या तज्ज्ञांचे मत आहे. कारण स्फटिकमय पदार्थ सुद्धा प्रतिस्फटिकाच्या अवस्थेत आणता येतात.

हे प्रतिस्फटिक कण साध्या डोळ्यांना दिसत नाहीत. पण त्यांचा द्रव माध्यमांत प्रकाशकिरण सोडला तर ते दिसू लागतात. ते चपळ असतात आणि अतिशय वेगाने हालत असतात. ह्या स्थितीत त्यांचा आकार ३ ते ५ सहस्रांश मिलिमीटरपेक्षा

(३ ते ५ म्यु) मोठा असत नाही. १८२७ साली ब्राउन हार्ने हा शोध लावला व त्याच्याच नावाने तो प्रसिद्ध आहे.

प्रतिस्फटिक कणांवर धन किंवा ऋण विजेचा भार (चार्ज) असतो. प्रतिस्फटिकद्रावामध्ये विजेचा प्रवाह सोडला असता धन-कण ऋणाकडे आणि ऋण-कण धनाकडे जातात. ह्याला विद्युत्क्षेपण (कॅटफोरेसिस) म्हणतात.

रासायनिक किंवा विद्युत्पद्धतीने प्रतिस्फटिक तयार करता येतात. सोने, रूबे, प्लॅटिनम, वगैरेसारखे धातू हि ह्या अवस्थेत आणता येतात. शेतकीत, वैद्यकशास्त्रात, व औद्योगिक क्षेत्रात प्रतिस्फटिकांचे महत्त्व दिवसेंदिवस वाढत आहे व प्रतिस्फटिक रसायनशास्त्र असा रसायनशास्त्राचा एक स्वतंत्रच भाग आता निर्माण होतो आहे.

प्रतिहार—प्रतिहार, परिहार अथवा पट्टिहार या नावांनी ओळखले जाणारे राजे कनोज येथे राज्य करीत होते. प्रतिहारांनी आठव्या ते अकराव्या या शतकांत सुमारे ३०० वर्षे राज्य केले. हे प्रतिहार येथ्यापूर्वी हुंदेलखंडावर गहरवार क्षत्रियांचे राज्य होते.

आठव्या शतकामध्ये हे घराणे उदयास येऊन भरभराट पावले. अरब लोकांचा प्रतिकार यांनी चांगलाच केला. प्रतिहार यांनी हळूहळू उत्तरेकडील सर्व मुख्य पादाकांत करून कनोजचे सम्राटपद मिळविले. पहिला प्रसिद्ध पुरुष पहिला नागभट्ट. प्रतिहारांनी मंडोर येथे आपली राजधानी केली. या घराण्यांत पुढे विशेष विख्यात झालेला वत्सराज याने मांडिकुलाचा परामव केला व कनोज घेतले; तेव्हा वर्म घराणे न्हास पावले. राष्ट्रकूट धुवराज याने वत्सराजास मार्गे हटवले. वत्सराजाच्या मागून त्याचा मुलगा दुसरा नागभट्ट व नंतर सर्वप्रतापी भोजराज हे सम्राट झाले. १०२० च्या सुमारास हे घराणे विनाश पावले. हे स्वतःस सूर्यवंशी (रामवंधु लक्ष्मण याचे वंशज) समजत.

प्रतैलिकाम्ल—(प्रोपिऑनिक ॲसिड). मेदाम्ल. हे एक सेंद्रिय रासायनिक अम्ल आहे. याच्या क्षारां (सॉल्ट्स)चा उपयोग केल्यास खाद्य पदार्थांना (पाव, विस्कटे, वगैरे पदार्थांना) बुरशी येत नाही. अमेरिकेत या वस्तू टिकविण्यासाठी याचा उपयोग सर्वां रुढ झाला आहे.

(आरोपी) प्रत्यर्पण कायदा—(एक्स्ट्राडिशन ॲक्ट). एका देशांतला नागरिक गुन्हा करून दुसऱ्या देशांत पळून गेला तर त्या आरोपीला त्याच्या देशाच्या सरकारच्या ताब्यांत देणे, याला 'एक्स्ट्राडिशन' म्हणतात. १८७० च्या एक्स्ट्राडिशन ॲक्टमध्ये असे कलम आहे की, राजकीय गुन्हा केलेल्या आरोपीला परत तो मूळचा प्रजाजन असेल त्या सरकारच्या ताब्यांत देऊ नये. या कायद्यान्वये इंग्लंडने युरोपातील अनेक

देशांतल्या राजकीय गुन्हेगारांना इंग्लंडांत राहू दिले आहे. सदर कायद्यांत १८७३, १८८५ व १९०६ साली सुधारणा झाली असून हिंदुस्थानांत त्याच स्वरूपाचा कायदा लागू आहे. हिंदुस्थानांत १८७० साली 'दि इंडियन एक्स्ट्राडिशन ॲक्ट' होऊन त्यांत १८७३, १८८१, १९०३, १९१३, १९२२ व १९३० याप्रमाणे अनेक वेळां दुरुस्त्या झाल्या आहेत. या कायद्यांतील मुख्य कलम असे आहे की, गुन्हा करून ब्रिटिश मुलखांत पळून आलेल्या गुन्हेगार इसमाला परत आपल्या ताब्यांत देण्याबद्दल परदेशच्या सरकारने विनंती केली तर हिंदुस्थान सरकारने किंवा प्रांतिक सरकारने त्या आरोपीची प्राथमिक चौकशी मॅजिस्ट्रेट करवावी आणि गुन्हा शाबूत होईल असे वाटल्यास तो आरोपी परकी सरकारच्या ताब्यांत धावा. याला महत्त्वाचा अपवाद असा आहे की, जर सदर गुन्हा राजकीय स्वरूपाचा असेल तर तो आरोपी परकी सरकारच्या ताब्यांत देऊ नये (कलम ५) व याच मुद्याबद्दल वर दिल्याप्रमाणे प्राथमिक चौकशी मॅजिस्ट्रेटने करून सरकारकडे रिपोर्ट करावा (कलम ३). ब्रिटिश हिंदुस्थानातील संस्थानांनी असा फरारी आरोपी ताब्यांत मागितल्यास पोलिटिकल एजंटमार्फत तो आरोपी संस्थानच्या ताब्यांत धावा (कलम ९).

प्रत्यक्षज्ञानवाद—(पॉझिटिव्हिझम). हा तत्त्वज्ञानाचा एक पंथ आहे. हा पंथ शास्त्रीय प्रयोगपद्धतीने जेवढे सिद्ध होईल तेवढ्या गोष्टीच सत्य आहेत, असे मानतो. अर्थात् भौतिक सृष्टीच्या पलीकडील अदृश्य, अतींद्रिय अशा कोणत्याहि गोष्टीवर या पंथाचा विश्वास नाही. मानवी ज्ञानाची कसोटी ऊर्फ सत्यत्व पारवण्याचे साधन इंद्रियद्वारां येणारा अनुभव हे एकच आहे, असे या पंथाचे मत आहे. प्राचीन ग्रीक, सोफिस्ट पंथांतले काही तत्त्ववेत्ते या पंथाचे आद्य पुरस्कर्ते होते. तथापि 'पॉझिटिव्हिझम' या शब्दाचा जनक आणि या सिद्धांताला तत्त्वज्ञानाचा एक पंथ असे व्यवस्थित स्वरूप देणारा तत्त्ववेत्ता ऑगस्ट कोम्ट हा होय. म्हणून याला कोम्टमत असेहि म्हणतात. या कोम्टच्या सिद्धांताचे चहाते व अनुयायी बी. एच्. लेवेस, जे. एम्. मिह्ल, रिचर्ड कॉप्रेव्ह, एच्. मार्टिने, आणि फ्रेडरिक हॅरिसन हे सर्व इंग्रज असून फ्रान्समध्ये पेरी लाफिते, ई. लिब्रे, आणि एच्. टेने हे होऊन गेले.

प्रथमोपचार—एखाद्या मनुष्यास एकदम काही आजार झाला किंवा अपघात झाला तर वैद्याची मदत मिळण्यापूर्वी जे तात्काळ उपचार करण्यांत येतात त्यास प्रथमोपचार म्हणतात. या पद्धतीचे दोन उद्देश आहेत. एक शक्यतो रोगाचे दुःख कमी करणे व दुसरा शक्यतो रोग अथवा दुखापत अधिक वाढू न देणे. एखाद्या रस्त्यांत वगैरे अपघात धडल असात

रोग्यास रस्त्यातून बाजूला करणे अवश्य असते. अशा वेळीं हे काम फार काळजीपूर्वक केले पाहिजे. नार्ही तर रोग्यास झालेली दुखापत वाढून भयंकर परिणाम होण्याचा संभव असतो. प्रथमोपचारपद्धतीची माहिती असलेला मनुष्य प्रथम कोणत्या तऱ्हेची जखम अथवा रोग झाला आहे हे समजून घेण्याचा प्रयत्न करतो. आणि रोग्यास हलविण्यापूर्वी योग्य ते उपाय योजतो. या पद्धतीचा योग्य प्रकारे अवलंब केल्यास इजा झालेल्या मनुष्याचे दुःख चरंचसे कमी करता येते. या पद्धतीचे शिक्षण देणारे सेंट जॉन आणि सेंट अँड्र्यू अँब्युलन्स नांवाच्या दोन संस्था आहेत, व यांचेच अनुकरण इतर संस्थांनी केले आहे. या संस्था मुख्यतः पुढील विषयांचे शिक्षण देतात : (१) शारीरशास्त्र आणि इंद्रिय-विज्ञान, (२) फेफरे, मूर्च्छा, वगैरे एकदम होणाऱ्या आजारांची लक्षणे व त्यांवरील उपचार. तसेच अस्थिमंग, जखमा, रक्तस्राव, दग्धमग्न, श्वास कोंडणे, धक्का बसणे व किरकोळ दुखापती यांची लक्षणे व त्यांवरील साधे उपचार; तसेच मुद्दाम किंवा अपघाताने होणारे विपप्रयोग व त्यांवरील उपचार; व रोगी वाढून नेण्याची पद्धति, इत्यादि. प्रथमोपचारपद्धति ही केवळ प्राथमिक स्वरूपाची व केवळ दुःख हलकें करणारी आहे, ही गोष्ट लक्षांत घेतली पाहिजे. जरी कांहीं किरकोळ आजारांत व अपघातांत प्रत्यक्ष वैद्याची आवश्यकता भासत नसली तरी प्रथमोपचार करणाऱ्या मनुष्याने हे नेहमी लक्षांत बाळगले पाहिजे की, प्राथमिक उपचार झाल्याबरोबर रोग्यास एखाद्या दवाखान्यांत किंवा डॉक्टरकडे नेणे हे त्याचे पाहिले कर्तव्य आहे. सेंट जॉन अँब्युलन्स ही संस्था १८७७ साली स्थापन झाली. तसेच १८८२ मध्ये सेंट अँड्र्यू अँब्युलन्स ही संस्था स्कॉटलंडमध्ये व सेंट पॅट्रिक ही संस्था आयर्लंडमध्ये १९१२ साली स्थापन झाली. सेंट जॉन अँब्युलन्स असोसिएशनची हिंदुस्थानांतील शाखा (इंडियन कौन्सिल) रीतसर १९१० साली सुरू झाली.

प्रदर—हा एक स्त्रियांचा रोग आहे. जननेंद्रियावाटे स्राव होणे हे याचे प्रमुख लक्षण आहे. याला मराठीत धुपणी म्हणतात. श्वेत व रक्त असे याचे दोन प्रकार आहेत. या रोगात कमर, ओटीपोट, मांड्या, वगैरे दुखतात व अन्नपचनहि विषडते. तीव्र अवस्थेत झटके, उन्मादवायु हे परिणामहि दिसतात. पूर्ण विधाति देणे हा प्रथम उपचार होय. नंतर डॉक्टराणीकडून रोगी तपासून घेऊन प्रकृति आणि निदान यांप्रमाणे औषध घावे.

प्रदरिपु—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत पारागंधककज्जली, नागभस्म, रसाजन व लोष ही मुख्य औषधे असून अड्डा-शाच्या रसांत खल करतात. स्त्रियांच्या श्वेत व रक्त प्रदरावर सु. वि. मा. ४-२९

हे औषध अतिशय उपयोगी आहे. गर्भाशयाची सूज, पोटांत दुखणे, तांबडा किंवा पांढरा स्राव होणे, हातापायाची आंग, डोकें दुखणे, कंठर दुखणे, हातपाय गळून गेल्यासारखे वाटणे, छातींत घडघडणे, भूक न लागणे, इत्यादि स्त्रियांच्या विकारांवर हे एक चांगले औषध आहे. १ ते २ गुंजा तांदुळाचे धुवण अगर लोणी-खडीसाखर किंवा जिरें आणि साखर यांत घेतात.

प्रदर्शन—पूर्वी निरनिराळ्या धार्मिक उत्सवांच्या वेळी ज्या जत्रा भरत असत त्यांचे हे प्रगत व व्यवस्थित स्वरूप होय. हिंदुस्थानांत लहानमोठ्या प्रमाणावर अशा जत्रा सर्वत्र भरत असत. तशाच पण बऱ्याच मोठ्या प्रमाणावर युरोपमध्ये लाइप्झिग व निज्नी नोव्होरोड येथे भरत असत. अशा तऱ्हेचे प्रदर्शन म्हणतां येईल अशी जत्रा व्हेनीस येथे प्रथम इ. स. १२६८ मध्ये भरली, पण अर्वाचीन तऱ्हेचे असे प्रदर्शन लंडन येथील आर्ट सोसायटीने प्रथम १७५६ मध्ये भरविले. यानंतर १७६१ मध्ये शेतकी यंत्रांचे एक प्रदर्शन भरले होते. पहिले सार्वराष्ट्रीय प्रदर्शन १८५१ मध्ये भरले. ते यशस्वी झाल्यामुळे अशी प्रदर्शने नंतर न्यू यॉर्क, डब्लिन (१८५३), म्युनिक, मेलबोर्न (१८५४) व पॅरिस (१८५५) येथे भरली. त्यानंतर सौथ केन्सिंग्टनमध्ये क्रिस्टल पॅलेसमध्ये दुसरे सार्वराष्ट्रीय प्रदर्शन १८६२ मध्ये भरले. यानंतर पांच वर्षांनी पॅरिस येथे एक जमी प्रदर्शन भरले. अशा तऱ्हेने ही प्रदर्शनांची प्रथा वाढत गेली. हिंदुस्थानांत पहिले प्रदर्शन १९०४ साली मुंबई येथे भरले. त्यानंतर काँग्रेसबरोबर अलाहाबाद वगैरे ठिकाणी कांही प्रदर्शने भरली. पहिल्या जागतिक युद्धानंतर वेंचले येथे १९२४-२५ मध्ये ब्रिटिश साम्राज्यप्रदर्शन भरले. ते पाहण्याकरितां दोन कोटी पंचेन्नाळीस लक्ष लोक आले होते व सर्व साम्राज्यांतील माल तेथे मांडला होता. हिंदुस्थानांत पुणे येथे १९२६ डिसेंबरमध्ये एक मोठे शेतकीप्रदर्शन भरविण्यात आले होते. यानंतर काँग्रेसबरोबरची व इतर कलात्मक उद्योगधंदे, वगैरेची प्रदर्शने लहान-मोठी भरत आली आहेत. ग्वाल्हेर, म्हैसूर, वगैरे ठिकाणी वार्षिक जत्रांच्यासारखी प्रदर्शने भरत असतात. यांचा उपयोग निरनिराळ्या उद्योगधंद्यांच्या वाढीच्या दृष्टीने फार होत असतो. देशांत कोणी कारागिराने मोठ्या कौशल्याने एखादा जिन्न तयार केला तर तो लोकांपुढे येऊन त्याला उत्तेजन व आश्रय मिळावा व देशांतहि तो धंदा सुरू व्हावा हाहि प्रदर्शनाचा एक मुख्य उद्देश असतो.

प्रदक्षिणा—एखाद्याभोवती आपल्या उजव्या अंगांने फेरी घालणे किंवा त्याला उजवे घालणे; आपला आदरभाव व्यक्त करण्यासाठी आदरणीय व्यक्तीला आपल्या उजव्या बाजूस जागा देतात. याच कल्पनेला पुढे प्रदक्षिणेचे स्वरूप प्राप्त झाले. देवाला

सारखे उजव्या वाजूस ठेवावयाचे म्हणजे त्याच्याभोवती उजवी-
कडून फिरावयाचे. शंकराला प्रदक्षिणा घालावयाची ती सोमसूत्री
म्हणजे तीर्थकुंडापर्यंत येऊन पुन्हा माघारी जाणे व दुसरीकडून
तीर्थकुंडापर्यंत पोचणे अशी घालतात. वड, पिंपळ, उंबर, इ.
पवित्र वृक्षांनाही प्रदक्षिणा घालतात. देवाला प्रदक्षिणा घात-
ल्याने पुण्य लागते अशी भावना हिंदूंची आहे. प्रदक्षिणेच्या
संख्याही भक्तकामनेप्रमाणे वाढत गेल्या आहेत. आरोग्याच्या
दृष्टीने प्रदक्षिणेकडे पाहण्याची एक बाजू आहेच. पुरुषापेक्षां
बायकांचे जास्त प्रदक्षिणा घालतात.

प्रद्युम्न—१. चक्षुर मन्त्रा नहवलेपासून झालेल्या मुलांपैकी
एक. यालाच सुद्युम्नही म्हणत.

२. श्रीकृष्णाला रक्मिणीपासून झालेला पुत्र. आपला मृत्यु
रक्मिणीच्या मुलाकडून आहे हे जाणून शंकरासुराने याला
पळवून नेऊन समुद्रांत टाकले. पण एका माशाने याला
गिळल्यामुळे हा वांचला. शंकरासुराची कन्या मायावती हिने
याचे पालनपोषण केले. प्रद्युम्न हा पूर्वजन्मी शंकराने जाललेला
मदन असून मायावती ही राते होती. मोठा झाल्यावर प्रद्युम्नाने
शंकरास मारले. त्याचा पुत्र अनिरुद्ध. प्रद्युम्न हा शूर महारथी
असून पांडवांच्या अश्वमेध यज्ञांत अर्जुनाबरोबर अश्वरक्षणासाठी
व दिग्विजयासाठी होता. हा प्रभासपट्टण येथे झालेल्या यादवांत
मरण पावला.

प्रचळचा किल्ला—मुंबई, कुलाबा जिल्हा. पनवेलच्या
पूर्वेस आठ मैलांवर व माथेरानच्या पश्चिमेस चार मैलांवर
प्रचळ नांवाच्या टेकडीवर हा बांधलेला आहे. समुद्रसपाटी-
पासून याची उंची २,३२५ फूट आहे. सन १८२९ मध्ये
पुरंदरच्या आसपास रामोशांनी बंड करून सरकारास वसूल देऊं
नये असा जाहिरनामा काढला होता, तेव्हा त्यांनी या किल्ल्याचा
आश्रय घेतला होता.

प्रभाकरवर्धन (५८०-६०५)—हा चैतवंशी रजपुतां-
पैकी आदित्यवर्धनाचा पुत्र असून यास प्रतापशिव असेही म्हणत.
हा शूर असून याने आपल्या पराक्रमाने हूण, गांधार, सिंधु,
गुर्जर व लाट येथील राजांना जिंकल्याबद्दलचे उल्लेख उपलब्ध
ताम्रपटांवर आहेत. यास परममहाराज व महाराजाधिराज असे
म्हटलेले आहे. यावरून हा स्वतंत्र राजा होता असे सिद्ध होते.
याने श्रीकंठ नांवाचे लहानसे राज्य स्थापले. त्याची राजधानी
ठाणेसर होती. यास याच्या यशोमती नावाच्या राणीपासून राज्य-
वर्धन व हर्षवर्धन हे दोन पुत्र व राज्यश्री नांवाची एक मुलगी
झाली. राज्यश्री मोहरी वंशातील अवन्तिवर्माचा पुत्र ग्रहवर्मा
यास दिली होती. मालव्याच्या राजाने ग्रहवर्मास ठार करून
राज्यश्रीस कैदेत टाकले. प्रभाकरवर्धनाचा मुलगा राज्यवर्धन हा

उत्तरेकडे हूणांशी लढण्यास गेला असतां इकडे प्रभाकरवर्धनाचा
अंत झाला. याच्या पश्चात् राज्यवर्धन व नंतर हर्षवर्धन
गादीवर आला.

प्रभाकर शाहीर (सु. १७५४-१८४३)—हा मराठी
शाहीर मूळचा रत्नागिरी जिल्ह्यातील मुरुड गांवचा. हा जातने
चित्पावन ब्राह्मण असून याचे पूर्ण नांव प्रभाकर जनार्दन
दातार असे आहे. पुण्यातील गंगू-हैबतीच्या फडांत हा साभील
झाला. या शाहीर कवीस पेशव्यांचा आश्रय होता. याने बाजी-
रावावर तीन पोवाडे रचले असून शिवाय लव्याची लढाई,
सवाई माधवरावाचा मृत्यु या ऐतिहासिक प्रसंगांवरही याने
केलेले पोवाडे लोकप्रिय झाले आहेत. 'बाजीराव-विलास'
नांवाचा लावणी-संग्रह याचाच होय. लावणीकार व शाहीर
यांमध्ये काव्याच्या दृष्टीने पाहतां प्रभाकर श्रेष्ठ ठरतो. जोरदार
भाषा, अचूक वर्णनशैली, विषयवैचित्र्य व सुंदर आणि सरस
रचना हे त्याचे विशेष गुण होत. याची मुलगी बडोद्याचे गंगाधर-
शास्त्र्याचे चिरंजीव व पुण्यातील एक सरदार आबासाहेब
पटवर्धन यांना दिली होती.

प्रभात—हा राग भैरव याटातून उत्पन्न होतो. याचा
आरोहावरोह सातही स्वरांचा असल्याने याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण
आहे. वादी स्वर मध्यम व संवादी पड्ज आहे. गानसमय
प्रातःकाळ आहे. या रागांत ललित रागाचे मिश्रण झालेले
दिसते. द्रुतलय ठेवून हा राग गायिला असता कालिंगाडा रागाचा
भास होतो.

प्रभावती गुप्ता (विवाहकाल-सन ३९५)—गुप्त राजां-
पैकी दुसऱ्या चंद्रगुप्ताची कुबेरनागा नांवाच्या पत्नीपासून झालेली
मुलगी व वाकाटक वंशातील दुसऱ्या रुद्रसेनाची ही पत्नी.
हिला दिवाकरसेन, दामोदरसेन व आणखी एक असे तीन पुत्र
होते. हिने आपल्या एका पुत्राला प्रवरसेन असे नांव देऊन
गादीवर बसवले. राज्यकारभार मात्र ही स्वतःच पाहत असे.
हिने दिलेल्या देणग्यांचे कांही ताम्रपट उपलब्ध आहेत. माहेरचा
अभिमान असल्याने ही गुप्ता हे उपांनाव लावीत असे.

प्रभास—१. अष्टवसूपैकी एक. आंगिरसीचा पति व विश्व-
कर्माचा बाप.

२. गुजराथ प्रांतातील प्रसिद्ध तीर्थक्षेत्र, प्रभासपट्टण.
सोमनाथपासून जवळच प्रभासपट्टण आहे. येथे यादवांनी
आपआपसांत युद्ध करून सर्व जण नाश पावले. श्रीकृष्णाने
जेथे देह ठेवला ते मटकुंड नांवाचे ठिकाण या बाजूसच आहे.
प्रभासक्षेत्रीच्या नदीला प्रभासगंगा म्हणतात.

प्रभूतावयवता—(पॉलिमेरिझम). अनेक अणू (मॉलिक्युल)
एक होऊन नवीन अणु तयार होण्याची रसायनशास्त्रातील

क्रिया. उदा., ऑस्टिलीन बंद केलेल्या नळीत तापवला म्हणजे त्याचे बॅक्शन तयार होतं व त्याचे गुणधर्म ऑस्टिलीनपेक्षा निराले असतात. याप्रमाणे ह्या अनेकांचा एक होण्याच्या क्रियेने प्रदार्थाचे गुणधर्म पार बदलून जातात व त्याच्या अणूंची पुनर्रचना होते.

प्रमाण—एखाद्या गोष्टीचे यथार्थ ज्ञान मिळविण्यासाठी प्रमाण हे साधन आहे. या साधनाचे चार किंवा कमीअधिक प्रकार आहेत. प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान व शब्द अशी चार प्रमाणे नैयायिकांनी काढली आहेत. शब्दप्रमाण म्हणजेच आसवचन. सत्यार्थप्रकाशकार (दयानंद सरस्वती) वरील चारवेरीज ऐतिह्य, अर्थापत्ति, संभव व अभाव अशी आणखी चार मानतात. ऐतिह्य म्हणजे इतिहासपरंपरेने होणारे ज्ञान. अर्थापत्तीत कार्यकारणभाव येतो.

प्रमाणकाल—(स्टॅन्डर्ड टाइम). लोकांचे दैनंदिन व्यवहार ठराविकपणे चालण्यासाठी सूर्याच्या दैनंदिन गतीवरून एक विशिष्ट काल ठरविला जातो, तो स्टॅन्डर्ड टाइम किंवा प्रमाणकाल होय. पण सूर्याचा प्रकाश किंवा दिवसमान यांत ऋतूप्रमाणे बदल होतो. तेव्हां एकसारखी गति ठेवणारा मध्यम ('मीन') सूर्य कल्पून प्रमाणकालाची योजना करण्यांत येते. निरनिराळ्या रेखांशावर सूर्योदय निरनिराळ्या वेळी होणार. प्रत्येक १५° रेखांशावर एक तासाचा फरक पडत जाणार, म्हणजे प्रत्येक अंशाला ४ मिनिटे फरक होणार. आगगाड्या आल्यापासून तर हा फरक फार जाणवू लागला. तेव्हां ग्रेट ब्रिटनमध्ये ग्रीनिच मध्यम काल प्रमाण धरण्यांत आला व तसा कायदा-हि केला. तथापि त्यामुळे इतर लांबलांबच्या शहरी घोटाळे होऊ लागले. तेव्हां ग्रीनिच मध्यम कालाला धरून ठराविक तासांचे अंतर मान्य करण्यांत आले. याना प्रदेशकाल (झोन टाइम) म्हणतात. हिंदुस्थान आणि ब्रह्मदेश यांचा प्रदेशकाल किंवा प्रमाणकाल ग्रीनिच कालापेक्षा ५½ तासांनी पुढे आहे.

हिंदुस्थानचा हा प्रमाणकाल १९०४ मध्ये सरकारने ठरविला. याच्याशी तुलना करतां मुंबईच्या वेळेपेक्षा हा काल ३९ मिनिटांनी पुढे आहे व मद्रासच्या वेळेपेक्षा हा ९ मिनिटांनी पुढे आहे. पण कलकत्त्याच्या वेळेपेक्षा २४ मिनिटांनी मागे आहे. १९०६ पासून सर्व आगगाड्या आणि तारायंत्रे यांची वेळ या प्रमाणकालप्रमाणे धरण्यांत येऊ लागली.

प्रमाणपत्र—(वॉरंट). वॉरंट म्हणजे अधिकारपत्र. अशा अधिकारपत्रांनी कांही विशिष्ट कृत्ये करण्याचा अधिकार दिलेला असतो; आणि तसे वॉरंट नसेल तर ती कृत्ये करणे बेकायदेशीर ठरतात. वॉरंटे चार प्रकारची असतात : सरकारी वॉरंट (रॉयल), अमलचजावणीचे वॉरंट (एक्झिक्यूटिव्ह), न्याय-

कोर्टाच्या अव्वल कामातील वॉरंट (जुडीशियल), आणि व्यापारी वॉरंट (कमर्शियल). सरकारी वारंटांत वधाच्या शिक्षेचे (डेथ), सरकारी हत्यारासंबंधीचे (रॉयल आर्म्स), परकी गुन्हेगारांचे (एक्स्ट्रॅडिशन), आणि सरकारी खजिन्याचे (ट्रेझरी) वॉरंट यांचा समावेश होतो. न्यायकोर्टातील अव्वल कामातील वॉरंटाचे प्रकार : पकड-वारंट, मोठ्या गुन्ह्याच्या चौकशीचे काम वरिष्ठ कोर्टात पाठविण्याचे वॉरंट (कमिटमेंट), अव्वल जतीचे वॉरंट, आणि घरभाड्यांचे वॉरंट (सर्च), हे आहेत. व्यापारी वॉरंटांनी माल किंवा पैसा ताब्यात देण्याचा अधिकार दिलेला असतो. उदा., डाक वॉरंट, डिव्हिडंड वॉरंट, वगैरे.

प्रमाणशीर प्रतिनिधित्व—(प्रपोर्शनल रिप्रेझेंटेशन). लोकनियुक्त कायदे-मंडळांत अल्पसंख्याक पक्षाच्या प्रतिनिधींचा योग्य प्रमाणांत समावेश व्हावा म्हणून ही एक विशिष्ट मतदान-पद्धति स्वीकारण्यांत येते. याकरिता एक योजना—'क्युमुलेटिव्ह व्होट'ची असते. हीत प्रत्येक मतदाराने त्याच्या मतदार संघाला जितक्या जागा असतील तितकीं मते त्याला वाटेल त्याप्रमाणे एकाच उमेदवाराला सर्व मते, किंवा अनेकांना विभागून द्यावी. पण या मतदान पद्धतीने अल्पसंख्याकांचा उमेदवार निवडून येईल, अशी खात्री नसते. म्हणून दुसरी मतदानाची योजना 'ट्रान्स्फर रेबल' किंवा 'आल्टर्नेटिव्ह व्होट' ही अधिक पसंत करण्यांत आली आहे. या पद्धतीत प्रत्येक मतदार उमेदवाराच्या नांवा-पुढे १, २, ३, असे आंकडे लिहितो; त्याचा अर्थ प्रथम १ आंकडेवाल्या उमेदवाराला त्याचीं मते आहेत असे समजावे, नंतर २ व नंतर ३ आंकडेवाल्या उमेदवाराला, अशी त्यांचीं मते समजावी. निवडून येण्यास उमेदवाराला किती मते पडली पाहिजेत, ती संख्या एकंदर मतदारांच्या संख्येला, जितक्या जागा असतील त्यापेक्षा एक अधिक इतक्या संख्येने भागून ती संख्या निश्चित करावयाची. नंतर मतमोजणीच्या वेळी पहिला आंकडा असलेलीं मते मोजून कोण उमेदवार निवडून येतात ते निश्चित करावयाचे. साधारणतः पहिल्या मतमोजणीत सर्व जागा भरल्या जात नाहीत. म्हणून पुन्हा मतमोजणी करतांना जो उमेदवार निवडून आला त्याला मिळालेली जरूरीपेक्षा जास्त मते प्रमाणशीरपणे त्याच्या मतपत्रिकेत दुसरा आंकडा असलेल्या उमेदवाराला वांटून द्यावयाचीं. याप्रमाणे ठरलेल्या जागा भरेपर्यंत मतमोजणी करावयाची असते. विद्यापीठाचे समासद निवडताना आपल्याकडेहि हीच पद्धति अवलंबण्यात येत असते.

प्रमिला—पांडवांचा अश्वमेधीय श्यामकर्ण धरून अर्जुनाशी युद्ध करणारी महिला. अर्जुनाला हिचा पराभव करतां येईना तेव्हां त्याने तिच्याशी लग्न केलं ! जैमिनीकृत अश्वमेधांत द्विची

कथा आहे. पाश्चात्यांच्या ग्रीक दंतकथांतील अमेझॉन (पाहा) प्रमाणेच भरतवंदांत पूर्वी हे एक स्त्रीराज्य असावे व ते राज्य भूतान भागांत असावे, असे पुराण-संशोधक समजतात.

प्रयाग—(अलाहाबाद पाहा). प्रजापतीच्या यज्ञामुळे प्रयाग हे नाव पडले. येथील पवित्र अक्षय्य वटवृक्षाचे चिनी प्रवाशी छुएनत्संग व अकबरकालीन अचदुल कादीर यांनी वर्णन केले आहे. प्रयागला गंगा, यमुना आणि सरस्वती या तीन नद्यांचा संगम असल्याने हे स्थान फार पवित्र मानले जाते. त्रिस्थळी यात्रेत काशी आणि गया यांच्या जोडीला प्रयाग आहे. आग्न्याहूत पळाल्यानंतर गोसाव्याच्या वेपांत शिवाजी प्रयागला आला होता. व तेथून काशी व पुरी येथे तो गेला.

प्रयागजी अनंत फणसे, पनवेलकर (१६४९-१७०८)—शिवाजीचा एक सुभेदार. हा जातीने प्रभु असून याजकडे सन १६४९ पासून सातारा व परळी या प्रांतांची सुभेदारी होती. सातारा येथे यास सोमेश्वराने कळकीच्या झाडांत प्रकट दृष्टांत दिला, तेव्हा यांने साताराच्या किल्ल्यांत सोमेश्वराच्या मूर्तीची युवतेश्वर महादेव या नावाने स्थापना केली. युवत म्हणजे कळकीचे झाड. कळकीच्या झाडांत सोमेश्वर प्रगट झाला म्हणून युवतेश्वर असे नांव पडले. पुढे सातारा शहर राजधानी झाल्यामुळे याजवरील जबाबदारी वाढली व याच्या अंगचे गुण दृष्टोत्पत्तीस आले. सन १६९९ मध्ये औरंगजेबाने मोठी तयारी करून सातारा-वराचाल केली. तर्बितखान, सर्जेखान व अजमशहा यांच्या साहाय्याने बादशहाने चोहों बाजूंनी नाकेबंदी केली. या स्वारीची आगाऊ कांहीच कल्पना नसल्याने मराठ्यांच्याकडील चंदोचस्त अतिशय दिला होता. धान्यसामुग्रीहि अपुरी होती. अशा परिस्थितीतहि यांने किल्ल्यावरून दगड लोटून व गोळ्यांचा वर्षाव करून सुलमानांना जेरीस आणले. परंतु सुलमानांच्या दारू-गोळ्यांपुढे याचा टिकाव न लागून याचे शेंकडो लोक मेले. सुदैवाने हा सुखरूप राहिला. पुढे किल्ल्यांतील सामुग्री अगदीच संपुष्टांत आली व याच वेळीं राजारामाचाहि मृत्यु झाला. तेव्हा परशुराम त्रिचकने किल्ला अजमशहाच्या ताब्यांत दिला. कांहीं दिवसानंतर हा किल्ला परत मराठ्यांच्या ताब्यांत आला, तेव्हा यासच तेथे सुभेदार नेमले होते. पुढे यांने शाहूचा पक्ष घेतला. त्यानंतर थोडक्याच कालांत हा मृत्यु पावला. यास जोतिबा ऊर्फ आप्पाजी नांवाचा एक मुलगा होता. फणसे घराणे पुढे चडोबास प्रसिद्धीस आले.

प्रयोजनवाद—(टेलीऑलॉजी). हेतुवाद; उद्देशवाद. हा तत्त्वज्ञानांतला एक सिद्धांत आहे. त्याचा आशय असा की, हे जग कांहीं विशिष्ट योजनेनुसार झालेले आहे, आणि या जगाचा कांहीं नियोजित हेतु आहे, आणि त्या हेतूप्रमाणे जगा-

तील घडामोडी होत असतात. ग्रीक तत्त्ववेत्त्यांपैकी वहुतेकांना—अनेक्झगोरस, सॉक्रेटीस, प्लेटो, आरिस्टॉटल आणि स्टोईक पंथाचे तत्त्ववेत्ते—हा सिद्धांत मान्य होता. डेकार्टस, चेकन, हॉब्स, आणि स्पिनोझा यांचा या सिद्धांताला विरोध आहे. पण अलीकडील तत्त्ववेत्त्यांपैकी लिचनिझ, कॅट, शोपेन-हार, वॉर्ड आणि बोझांके यांनी या सिद्धांताचा पुरस्कार केला आहे.

प्रलापक सन्निपात—(टायफस फीव्हर). यास तुरुंगज्वर, छावणीज्वर, नौकाज्वर, इत्यादि अनेक नावे आहेत, हा एक तीव्र स्वरूपाचा सांतांरिक रोग असून उवांमुळे हा पसरतो. यामध्ये शरीरावर ठिपक्यासारखा पुरळ उठतो व अतिशय ग्लानि येते; आणि विमनस्कता उत्पन्न होते. हा रोग युरोपांत पूर्वेकडील देशांत मोठ्या प्रमाणावर आढळून येतो. याचा उद्भव अतिशय गर्दीच्या ठिकाणी कोंदट हवेमध्ये, घाणीमध्ये व निर्मनुष्य जागेमध्ये विशेष असतो. या रोगामध्ये रोग्याची श्रूया काळजीपूर्वक आणि चांगली ठेवावी लागते. रोग्याची शक्ति क्षीण होणार नाही, आणि त्यास भ्रम होणार नाही, याची काळजी घ्यावी लागते. रोग्यास वेगळा ठेवून त्याचा संसर्ग कोणास होणार नाही अशीहि काळजी घ्यावी लागते. साधारणपणे याचा ताप दोनतीन आठवडे टिकतो. शेंकडा ६० रोगी चरे होतात. कपड्यांची चांगली स्वच्छता राखणे, उवा नाहीशा करणे हा मुख्य प्रतिबंधक उपाय आहे.

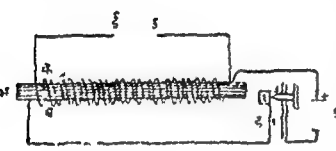
प्रवर—प्रवर म्हणजे प्रवर ऋषि. वैदिक सूक्तांचे कर्ते, गोत्र ऋषींचे पूर्वज, त्यांचे वंशज, शाखासंस्थापक, अशा तऱ्हेने प्रवर ऋषींचा अर्थ निरनिराळ्या प्राचीन विद्वानांनी केलेला आहे. गोत्रे असंख्य आहेत, पण प्रवर ४९ आहेत. प्रवर शब्द प्रामुख्याने श्रौतांत येतो. ४९ प्रवरांत सर्व गोत्रे विभागलेली आहेत. स्मार्त कर्मांत विवाहांत मात्र प्रवरांचा संबंध येतो. कारण सगोत्र विवाहाप्रमाणे सप्रवर विवाह निषिद्ध मानला आहे. तथापि उत्तर हिंदुस्थानांत सप्रवर विवाह होतात. यज्ञमध्ये एखाद्या विशिष्ट संप्रदायाला अनुसरून कर्मे करतात त्याला प्रवरण म्हणतात. संप्रदाय प्रस्थापित करणारा तो प्रवर ऋषि. हेच मत सध्या विद्वन्मान्य झाले आहे.

प्रत्येक गोत्रांत मुख्यत्वे तीन किंवा पांच प्रवर असतात.

प्रवर्तक—(इन्डक्शन जनरेटर). याला डायनॅमो किंवा वीज उत्पन्न करणारे यंत्र असेहि म्हणतात येईल. लोहचुंबकाच्या दोन ध्रुवांमध्ये जर एखादी तार किंवा तारेचे वेढेले फिरविले तर त्यामध्ये वीज उत्पन्न होते. याच क्रियेला प्रवर्तन (इन्डक्शन) असे म्हणतात. सर्व लहान-मोठी वीज निर्माण करणारी यंत्रे, उदा., मेमेटो, डायनॅमो, अल्टरनेटर, इ. सर्व या एकाच तत्त्वा-

वर' बनविलेली असतात. मॅग्नेटोमध्ये लोहचुंबकाच्या दोन ध्रुवांमध्ये एक फार मोठ्या फेऱ्यांचे वेढोळे फिरत असते. त्यामध्ये निर्माण होणारी वीजहि फार मोठ्या ऊर्जमाना (व्होल्टेज) ची असते व प्रवाह लहान असतो. जनित्र (जनरेटर) किंवा डायनॅमोमध्ये जे लोहचुंबक वापरतात ते त्यांतून उत्पन्न होणाऱ्या विजेनेच तयार केलेले असतात. कारण ते अतिशय मोठे असावे लागतात. तारांची जाडी व वेढोळ्यांतील तारांची संख्या ही त्यांपासून निर्माण होणारे विद्युत्प्रवाह व ऊर्जमान यांवर अवलंबून असतात.

प्रवर्तन वलय—(इन्डक्शन कॉइल). जेव्हां कमी ऊर्जमान (व्होल्टेज) असलेल्या विद्युत्प्रवाहाचे रूपांतर अधिक ऊर्जमानाच्या विद्युत्प्रवाहामध्ये



अ-गामा, ब-प्राथमिक वलय, क-दुय्यम वलय, ड-अवरोधक, इ-चॅटरी, करावयाचे असते तेव्हा ते ज्या वलयाच्या साहाय्याने करण्यांत येते त्यास प्रवर्तन वलय असे म्हणतात. या प्रवर्तन वलयाचा उपयोग क्षकिरण तयार करण्याकरिता व चिनतारी संदेशपद्धतीमध्ये संदेशप्रेषक यंत्राच्या कार्मी उपयोग करण्यांत येतो. तसेच आंतरज्वलन इंजिनामध्ये अग्नीची ठिणगी उत्पन्न करण्याकरिता, निर्वात नळ्यांतील विद्युत्स्फुलिंगाचा अभ्यास करण्याकरिता, व वैद्यकीय उपचारपद्धतींमध्ये उच्च लहरीचे प्रवाह उत्पन्न करण्याकरिता या वलयांचा उपयोग करण्यांत येतो. या प्रवर्तन वलयामध्ये एक आंतील अथवा प्राथमिक लोखंडाच्या तारेचे वेष्टण गामा म्हणून असते. या प्राथमिक वेष्टणामोवती आणि त्यापासून विद्युत्प्ररोधन केलेले असे एक दुसरे वेष्टण असते. या दुसऱ्या वेष्टणांत अनेक सूक्ष्म तारांच्या वेढ्यांचे निरनिराळे भाग परस्परांपासून विभागलेले असे असतात. प्राथमिक वेष्टणांतील प्रवाह एका स्वयंप्रेरित अशा योजनेने नियमितपणे काही कालाने बंद करण्यांत येतो व पुन्हां चालू करण्यांत येतो. प्रवाह सुरू झाला म्हणजे या अंतर्वेष्टणामध्ये चुंबकत्व निर्माण होतं; आणि प्रवाह बंद पडला म्हणजे ते चुंबकत्व नाहीसे होतं आणि ही चुंबकत्व उत्पन्न होण्याची आणि पुन्हां नाहीशी होण्याची क्रिया एकापाठोमागून एक अशा रीतीने वरचेवर घडून आली म्हणजे बाहेरच्या दुय्यम वेष्टणामध्ये प्रवर्तित विद्युत्प्रवाह उत्पन्न होतो व तो चुंबकक्षेत्र निर्माण शाले असतां एका दिशेने वाहू लागतो व नाहीसे शाले असतां त्यापेक्षा अधिक शक्तीने विरुद्ध दिशेने वाहू लागतो. अशा वेळी

विद्युत्स्फुलिंग पडून नये म्हणून एक योजना केलेली असते व त्यामुळे दुय्यम वेष्टणांतील प्रवर्तित प्रवाहाची विद्युत्गतिशक्ति वाढत जाते. या विद्युत्प्रवर्तक वलयाची शक्ति प्रवर्तित प्रवाहामुळे जितक्या अंतरावरून विद्युत्स्फुलिंग निघणे शक्य असेल तितक्या अंतरावरून मोजण्यांत येते.

प्रवर्तित प्रवाह—(इन्ड्युस्ड करंट). एखादा विद्युद्वाहक पदार्थ एखाद्या चुंबकीय क्षेत्रामध्ये ठेवलेला असतांना त्या चुंबकीय क्षेत्रामध्ये कोणत्याहि तऱ्हेने बदल केला असतां त्या पदार्थात जो विद्युत्प्रवाह उत्पन्न होतो त्यास प्रवर्तित प्रवाह असे म्हणतात. हा बदल पुढील एखाद्या तऱ्हेने करण्यांत येतो :

(१) एखाद्या शेजारच्या विद्युद्वाहकांतील विद्युत्प्रवाहाची शक्ति वाढवून, किंवा (२) शेजारील विद्युद्वाहकामध्ये विद्युत्प्रवाह चालू असतां त्याची स्थिति बदलून, किंवा (३) शेजारील एखादा चुंबक जागेवरून हलवून, किंवा (४) शेजारील चुंबकामधील चुंबकशक्तीत बदल करून. याप्रमाणे जेव्हां एखादे विद्युन्मंडल बंद असते, उदा., एखाद्या तारेच्या वेष्टणाची दोन्ही टोके जोडलेली असतात व त्यांत विद्युत्प्रवाह चालू नसतो तेव्हां त्याच्या शेजारी असलेल्या लोहचुंबकाच्या गतीमुळे त्या वेष्टणांत विद्युत्प्रवाह उत्पन्न होतो. या विद्युत्प्रवाहाची गति त्या चुंबकाच्या प्रवाहाच्या गतीच्या उलट असते.

प्रवास-परवाना—(पासपोर्ट). प्रवासी लोकांना सरकारी अधिकाऱ्यांकडून प्रवास करण्यासाठी आणि प्रवासांत संरक्षण देण्याबद्दल जे परवानगी पत्र देण्यांत येते त्याला म्हणतात. ब्रिटिश प्रजाजनाना असे परवाने लंडन येथील फॉरिन ऑफिसच्या पासपोर्ट शाखेकडून देण्यांत येतात. त्यांकरिता प्रथम ठराविक फॉर्मवर अर्ज करून तो जे. पी. अधिकाऱ्यासमोर खरा करून नंतर सदर ऑफिसकडे पाठविला पाहिजे.

हिंदुस्थानच्या रहिवाशांना परदेशांत जाताना असा परवाना सरकारकडून मिळवावा लागतो. हा सरकारी परवाना असल्याखेरीज बाहेर प्रवास करताना यावयाचा नाही. तेव्हां अनेक दाखले आणि प्रशस्तिपत्रे सरकारी अधिकाऱ्यांकडे देऊन व ठराविक मूल्य देऊन हा परवाना मिळत असतो.

प्रवासी हुंडी—याला इंग्रजीत 'सर्क्युलर नोट' म्हणतात. ज्याला प्रवासांत पैशाची जरूरी लागते तो आपल्या पेदीकडून असे एक पतीचे पत्र किंवा दर्शनी हुंडी घेतो. या पत्राबरोबर पेदी एक ज्ञापनपत्र (लेटर ऑफ इंडिकेशन) देत असते. या ज्ञापनपत्रावर ज्या पेढ्यांकडून पैसे घ्यावयाचे त्यांची नावे घालून ज्याने पत्र दाखवून पैसे घ्यावयाचे त्याची सही घेतात. बाहेरगांवी पेदी प्रवाशाने पतीचे पत्र दाखविताना ज्ञापनपत्र

पाहावयास मागते व त्याला पावतीवर सही करण्यास सांगते. या दोन सहा जुळत्या म्हणजे पेढी प्रवाशाला खुशाल पैसे देते.

प्रवाळ—पोवळी पाहा.

प्रवाळपंचामृत—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत प्रवाळ, मौक्तिक, शंख, शौक्तिक, कपर्दिक, हीं औषधे असून रुईच्या चिकांत खल करतात. करपट ठेकर येणें, पोट जड लागणें, आम्ल पित्त, घशांत जळजळ होणें, खोकला, घाप लागणें, पादरा अतिसार होणें, आंचट वांट्या होणें, अतिशय तहान लागणें, हातापायांची जळजळ, डोळ्याची आग होणें, लघवीची आग होणें, आवाज बसणें, इत्यादि विकारांवर हें औषध अतिशय उपयोगी आहे. १० ते १ गुंज दूध-खडीसाखर, दाडिमा-वलेह, लोणी-खडीसाखर इत्यादीचरोबर देतात.

प्रवाळ मरुम—एक आयुर्वेदीय औषध. पित्तजन्य विकारांवर हें एक उत्तम औषध आहे. दाह, तहान लागणें, ओकाऱ्या होणें, चक्कर येणें, डोकें भयंकर दुखणें, नाकांतून रक्त येणें, प्रदर, मूळव्याध, जुनाट खोकला, डांग्या खोकला, गळ्यांतील गांठी सुजणें, गरोदर ज्विनां होणारी ओकारी, इत्यादि अनेक विकारांवर या औषधाचा हमखास उपयोग होतो. प्रमाण—१॥ ते २ गुंजा. दाडिमावलेह, मोरावळा, दूधसाखर, लोणीखडीसाखर यांचरोबर देतात.

प्रवीणराय—एक हिंदी कवयित्री. केशवदासाची ही शिष्या असून त्यानें हिच्यावर 'कविप्रिया' नांवाचें पुस्तक लिहिलें. (केशवदास पाहा). हिनें कांहीं छंदयुक्त कविना केल्या आहेत. गायनवादनकलेंत ही निपुण असून ओळींच्या इंद्रजितसिंहाची ही रक्षा होती.

प्रशिया—जर्मनीतील एक संस्थान, जुनें जर्मन साम्राज्य. क्षेत्र. १,१४,१२० चौ. मैल. लो. सं. ३,९९,०७,०००. राजधानी बर्लिन. पूर्वी प्रशिया हें एक लहानसें स्वतंत्र राष्ट्र होतें. फ्रेडरिक विल्यम (१६२०-१६८०) यानें याची स्थापना केली. पुढें फ्रेडरिक दि ग्रेट यानें जर्मनी हें पहिल्या प्रतीचे लष्करी राष्ट्र केलें व जर्मन-वैमवाचा पाया रचला. पहिला विल्यम व बिस्मार्क यांच्या काळांत तर प्रशियानें वैमवसीमा गांठली. १९१८ मध्ये लोक-शाहीची स्थापना होईपावेतो प्रशियाची श्रेष्ठता कायम होती. त्यानंतरहि प्रशियाला योग्य तें महत्त्व होतेंच. १९३४ मध्ये नाझी योजनेप्रमाणें होणाऱ्या देशाच्या पुनर्घटनेंत याची विभागणी करण्यांत आली. जर्मनी पाहा.

प्रश्नोपनिषद्—हें उपनिषद् गद्यांत असून तें पिप्पलाद शाखेंतील आहे. ह्यांत १ कौशल्य आश्रमालयन, २ वैदर्भिमार्गव, ३ कंचवी कात्यायन, ४ हिरण्यनाम (कोशलांचा राजा), आणि दुसरे दोघे जण मिळून एकंदर सहा आचार्यांच्या अभिप्रायासह

पारमार्थिक विषयासंबंधी विवेचन पिप्पलादानें केलें आहे. ह्या उपनिषदावरदेखील शंकराचार्यांची टीका आहे.

प्रसरण—एखाद्या पदार्थाचें उष्णमान वाढलें असतां त्याच्या आकाराची जी वाढ होते तीस प्रसरण असें म्हणतात. उदा., लोखंडाचा लांबीचा प्रसरणगुणांक ०.०००००११ इतका आहे. याचा अर्थ असा कीं, एखाद्या लोखंडाच्या कांबीचें उष्णमान १० शत. नें वाढविलें असतां त्या कांबीची लांबी या प्रमाणांत वाढते. घनपदार्थाचा घनप्रसरणगुणांक लांबीच्या गुणांकाच्या तिप्पट असतो. सिलिका किंवा गारगोटी हिचा प्रसरणगुणांक इतका अल्प आहे कीं, ती लालभडक असतांना जरी पाण्यांत बुडविली तरी तिला भेग पडत नाहीं. निकेल आणि पोलाद यांची इन्व्हर नांवाची एक मिश्र धातु असते. तिचा प्रसरणगुणांक अत्यंत अल्प असल्यामुळ त्या धातूचे घड्याळाचे लंबक करण्यांत येतात. त्यामुळें त्याच्यावर वातावरणांतील उष्णमानांतील फरकाचा परिणाम होत नाहीं. पाण्याचें उष्णमान वाढविलें असतां त्याचें जें प्रसरण होतें तें अनियमित स्वरूपाचें असतें. उदा., पाण्याचें उष्णमान ०° पासून ४° शत. पर्यंत वाढविलें असता तें प्रसरण पावण्याच्याएवजीं आकुंचन पावतें व त्यानंतर वाढत्या गतीनें तें उकळण्याच्या बिंदूपर्यंत प्रसरण पावत राहतें.

प्रसाद (पवित्र)—पवित्र प्रसाद हा एक ख्रिस्ती संस्कार आहे. यामध्ये भाकरीचें रूपांतर ख्रिस्ताच्या शरीरामध्ये व मद्याचें रूपांतर त्याच्या रक्तामध्ये करण्यांत येऊन त्यास प्रत्यक्ष उपस्थित करण्यांत येतें. श्रद्धाळू लोक या संस्कारामध्ये ख्रिस्ताचें ग्रहण करतात. याचा अर्थ असा आहे की, ज्याप्रमाणें अन्नाचें रक्तांत रूपांतर होऊन तें शरीरांत एकजीव होतें त्याप्रमाणें ख्रिस्त हा श्रद्धाळू लोकांच्या देहांत एकजीव होतो. या संस्कारास धन्यसंस्कार असेंहि म्हणण्यांत येतें. कारण सर्व सात ख्रिस्ती संस्कारांमध्ये हा सर्वांत पवित्र आहे. याचें ग्रहण म्हणजे पवित्र एकात्मिकरण होय. हा पवित्र प्रसाद सामान्यतः देवळामध्ये मुख्य वेदीवर एका पात्रांत ठेवण्यांत येतो. तेथें भाषिक लोक त्याचें दर्शन घेतात व पूजन करतात. कधी कधी त्याचें सार्वजनिक रीतीनें आविष्करण करण्यांत येतें व त्याची मिरवणूक काढण्यांत येते.

प्रसाधन शिल्प—(डेकोरेटेड स्टाइल). गॉथिक शिल्प-पद्धतीच्या उत्तर अवस्थेमध्ये तेराव्या शतकाच्या अखेरीपासून पंधराव्या शतकाच्या आरंभापर्यंत ही शिल्पपद्धति इंग्लंडमध्ये प्रचलित होती. यानंतर लंब(परपेडिक्युलर) शिल्पपद्धति प्रचारांत आली. या पद्धतीतहि आरंभी भूमितीच्या आकृतींचा सजावटीमध्ये विशेष उपयोग करण्यांत येत असे. यानंतर खरी

सजावट शिल्पपद्धति प्रचारांत आली. यॉर्कमध्ये असें शिल्प पाहावयास मिळतें.

प्रसारिणी तेल—एक आयुर्वेदीय औषध. चांदवेल सुमारे चार शेर वजन घेऊन तीत सुमारे आठ पट पाणी घालून तें चतुर्थांश राहिल्यांत काढा करून तो गाळून घ्यावा. नंतर त्या काढ्यांत तेल, दही, व कांजी काढ्याच्या समभाग घालून तेलाच्या चौपट गाईचें दूध घालावें. त्यानंतर जेष्टीमध, पिंपळीमूल, चित्रक, सैंधव, वेखंड, चांदवेल, देवदार, रास्ना, गजपिंपळी, चिव्चे, बडिशेप, आणि जटामांती हीं बारा औषधें तेलाच्या अष्टमांश प्रमाणात घेऊन त्यांचा रांधा करावा व तो तेलांत घालून तेल शेष राहिल्यांत पाक करून तेल गाळून ठेवावें. तें प्रत्यहीं थोडें थोडें अंगास लाविल्यानें सर्व वातरोग दूर होतात.

प्रसूति—सस्तन वर्गातील स्त्रीजातीचा प्राणी जेव्हां आपल्या जातीच्या एका लहान प्राण्यास जन्म देतो तेव्हां त्या क्रियेस प्रसूति असें म्हणतात. प्रत्येक प्राण्याची गर्भावस्था निरनिराळ्या जातीमध्ये ठराविक दिवसांची असते. मनुष्यप्राण्यामध्ये ३९ आठवड्यांच्या अखेरीस किंवा ४० व्या आठवड्यांच्या आरंभी मूल आपल्या आईवांचून स्वतंत्र रीतीनें राहण्यास समर्थ होतें. यामुळे त्या वेळीं त्याचा जन्म होतो. या वेळीं गर्भाशयाचा संकोच होऊन प्रसूतिवेदना होऊं लागतात. गर्भाशयाचा वरील भाग प्रथम आकुंचन पावतो. नंतर खालचा भाग पातळ होऊन प्रसरण पावतो. आणि मूल प्रथमतः डोकें पुढें होऊन खालीं योनीमध्ये ढकललें जाऊन बाहेर पडतें. प्रसूतिवेदनांची प्रथमावस्था सामान्यतः १२ तासांची किंवा कचित् १८ तासांची असते. दुसऱ्या अवस्थेतील वेदना जलद होतात. मूल जन्मल्यानंतर कांहीं काळ वेदना थांबून स्तब्धता येते व नंतर कांहीं वेळानें वारेची पिशवी बाहेर पडते. सातव्या महिन्यानंतर व नऊ महिन्यापूर्वी प्रसूति झाल्यास तिला अपक्व प्रसूति म्हणतात. नऊ महिन्यानंतर किंवा ४० आठवड्यांनंतर होणाऱ्या प्रसूतीस विलंबित प्रसूति असें म्हणतात.

प्रसूतिविज्ञान—स्त्रियांची प्रसूतीसमर्थी जी काळजी घ्यावी लागते, त्याविषयीच्या वैद्यकशास्त्रेस प्रसूति-विज्ञान (ऑब्स्टेट्रिक्स) असें म्हणतात. तथापि या शास्त्रेमध्ये प्रसूत होणाऱ्या स्त्रीस प्रसूतीनंतर दुग्ध येष्याच्या कालापर्यंत जे रोग होतात त्यांचा व सामान्यतः स्त्रियांस होणाऱ्या बऱ्याच रोगांचा अंतर्भाव करण्यांत येतो. कारण त्यांतील बरेच रोग प्रसूतिजन्य अथवा प्रसूतिविषयक असतात.

मुलाचा जन्म होणें ही एक अगदीं नैसर्गिक क्रिया आहे व तीमध्ये कोणत्याहि प्रकारची दडवळावळ न करणें आणि ती स्वाभाविकपणेंच शक्य तितकी होऊं देणें ही गोष्ट शहाणपणाची

आहे. परंतु कित्येक वेळीं मातेचें कटिर संकोच पावलेलें असतें किंवा त्यास विकृति झालेली असते, किंवा त्याच्या स्नायूंची शक्ति मूल बाहेर टाकण्यास समर्थ होईल इतकी असत नाही. अशा वेळीं मूल बाहेर पडण्याकरितां चिमट्याचा वगैरे उपयोग करणें अवश्य असतें. कित्येक वेळां चिमट्याचा उपयोग करणेंहि निरर्थक असतें. अशा वेळीं पोट फाडण्याची (सीझर शल्लक्रिया) क्रिया करून मूल बाहेर काढावें लागतें. सामान्यतः मुलाचें डोकें खालीं असून तें प्रथम बाहेर येतें, व डोकें सर्व शरीरापेक्षां मोठें असल्यामुळे मुलाच्या शरीराचा बाकीचा भाग सहज बाहेर पडतो. परंतु जर मुलाच्या शरीराचा दुसरा एखादा भाग प्रथम बाहेर आला तर मात्र अडचण आणि विलंब होण्याचा संभव असतो. अशा वेळीं शस्त्रवैद्य मुलाची गर्भाशयातील स्थिति बदलून त्यास योग्य स्थितींत आणतो. मूल जन्मण्यापूर्वी गर्भाची मोटळी फुटून पाणी बाहेर येतें. व त्यानंतर मूल बाहेर येतें आणि त्यानंतर वार बाहेर पडते. ही वार मुलाच्या बेंबीच्या नाडीस जोडलेली असते. या वेळीं प्रसूति पूर्ण होते.

प्रस्तरसंधी—(जॉइंट्स). भूस्तरशास्त्रांत, घट्ट बनलेल्या खडकामध्ये, विभिन्न पृष्ठभागांमध्ये किंवा पातळीमध्ये, निरनिराळ्या प्रकारच्या थरांवर आढळणाऱ्या विभाजक रेपांखेरीज ज्या विभाजक रेपा आढळतात त्यांस प्रस्तरसंधी असें म्हणतात. अभिजन्य खडकामध्ये असे प्रस्तरसंधी चहुघा तो खडक विशिष्ट ठिकाणीं खचल्यामुळे उत्पन्न होतात. उदा., एखाद्या ठिकाणीं असलेला खडकाचा तसरस कांहीं दिवसांनीं निवत जाऊन घट्ट बनतो व स्फटिकमय थरांच्या वाढीनंतर असे उत्तरकालीं बनलेले खडक मधूनच दृष्टीस पडतात.

प्रस्तरावशेषकाल—(प्रोटोझोइक). कॅम्ब्रीयन काळाच्या पूर्वीच्या कालास ही संज्ञा लावण्यांत येते. या कालांत पंकनिर्मित आणि अभिजन्य खडकाचे मोठे ढीग झाले असावेत; तसेंच प्राणी उत्पन्न झाले असावेत; परंतु त्यांचे अवशेष खडकांमध्ये फारच कचित् आणि अपूर्ण आढळतात. उत्तर अमेरिकेंत या प्रकारचे खडक दिसतात व त्यांना स्थानावरून नांवें देण्यांत आलेली आहेत. विस्कॉन्सिन आणि मिनेसोटा या भागांत असे अॅनिमिक्रीयन खडक जे आहेत त्यांत लोखंडाचा जगांतील मोठा साठा आहे.

प्रस्तरभूत अवशेष—(फॉसिल्स). भूस्तरशास्त्रामध्ये, प्राचीन काळच्या पाषाणांमध्ये जे सेंद्रिय पदार्थांचे प्राणी अथवा वनस्पतींचे अवशेष आढळतात त्यांस प्रस्तरभूत अवशेष किंवा प्रास्तरावशेष म्हणतात. अशा तऱ्हेचे आढळणारे प्रास्तरावशेष चहुघा शंख-शिंपा, किंवा कवचें-अस्थी, किंवा वनस्पतींचे कवचमय अवशेष असतात व ते प्रथम सेंद्रिय स्वरूपांत

असतात. वनस्पतींचे प्रास्तरावशेष पाण्यामध्ये पूर्णपणे बुडून गेल्यानंतर वनलेले असल्यास ते दीर्घकाल टिकतात. यामुळे समुद्रांत आढळणाऱ्या वनस्पतींचे प्रास्तरावशेष निरनिराळ्या काळांतील जसे सुसंगतवार व पूर्णत्वाने आढळून येतात तसे जमिनीवरच्या वनस्पतींचे आढळत नाहीत. पूर्वी जे मोठाले तलाव होते (उदाहरणार्थ, डेव्होनियन काळांतील तलाव) त्यांमध्ये जमिनीवरील वनस्पतींचे प्रास्तरावशेष अधिक आढळतात; परंतु जमिनीवरील अवशेष बहुधा चिखल किंवा वाळू यांचा त्यांच्यावर पुरेसा थर बसून त्यांचे चांगले संरक्षण होण्यापूर्वीच ते नष्ट होण्याचा किंवा हालविले जाण्याचा संभव बराच असतो. चिकणमातीमध्ये पाणी, वगैरे शिस्त नसल्यामुळे चिकणमातीच्या थरांतील अवशेष बहुधा जसेच्या तसेच राहतात. सेन्द्रिय पदार्थांतील सेन्द्रियत्व नष्ट होते; शिंपले किंवा शंख अथवा कवचे यांचे निरनिराळे रंग पार नाहीत होतात. परंतु अत्यंत नाजूक कवचधारी प्राण्यांच्याहि कवचास ओरखडासुद्धा निघत नाही किंवा तो द्रवरूप होत नाही. वाळुकामय प्रस्तरांत किंवा चुनखडीमध्ये जे पोवळ्यांतील कठिण खट कर्षिताचा (कार्बोनेट ऑफ लाइम) भाग असतो किंवा ज्या शिंपा किंवा कवचे असतात त्यांचे खटिता (कॅल्साइट) मध्ये लवकरच रूपांतर होते. परंतु काही कवचांचे गारांत रूपांतर होतं किंवा त्यांचे लोहकर्षित (आयर्न कार्बोनेट) किंवा लोहद्विगंधकित (आयर्न डायसल्फाइड-सुवर्णमाक्षिक) मध्ये रूपांतर होतं. अर्थाच्या प्रास्तरावशेषांतील खटकर्षित (कॅल्शम कार्बोनेट), नष्ट होऊन खटस्फुरित (कॅल्शम फॉस्फेट) अथवा फ्लुअरिड (फ्लुओराइड) यांचे प्रमाण वाढतं. शॉर्क वगैरे माशांचे दांत अशा स्वरूपांत आढळतात की, त्यांचे शेतास उत्तम खत होतं.

जमिनीवर राहणाऱ्या प्राण्यांची हाडे कधी कधी सुरक्षित राहतात (उदा., ऑटिका प्रांतांतील पिकर्मी शेतांत). विशेषतः तीं पाण्याच्या प्रवाहांत सांपडून पुरांतील गाळांत वगैरे पुरली गेल्यास चांगल्या स्थितीत आढळतात. परंतु माशांखेरीज अन्य प्राण्यांचे संपूर्ण स्थितीत असलेले पृष्ठवंशयुक्त सांगाडे क्वचितच आढळतात. कधी कधी थोडेफार अवशेष आढळले असता त्यांवरून फार मोठमोठाली अनुमाने काढण्यांत येतात व अशा अनुमानांपैकी युरोपांत आढळलेल्या अवशेषांवरून प्राचीन काळीं अस्तित्वांत असणाऱ्या प्राण्यांबद्दल जी अनुमाने काढण्यांत आली होती त्यांपैकी बहुतेक पुढे त्या प्राण्यांचे संपूर्ण सांगाडे आढळल्यामुळे खरी ठरली आहेत.

बरेहिरिया प्रांतांतील सोलन हॉफिन आणि आइकटाथ येथील एका प्रकारच्या शिलाछापास उपयुक्त अशा प्रकारच्या चुनखडीच्या चारीक रव्यांच्या दगडांमध्ये जे प्रास्तरावशेष सुरक्षित

स्थितीत सांपडले आहेत त्यांवरून इतर प्रकारचे खडक असणाऱ्या प्रदेशांतील प्राचीन-अवशेषशास्त्र किंवा ज्ञान किती अपूर्ण स्थितीत आहे हे चांगलेच निदर्शनास येतं. या प्रस्तरांमध्ये सर्वांत प्राचीनतम पक्ष्याचे अवशेष आढळतात. हे प्रस्तर उत्तर जुरीतयुगा (अप्पर जुरासिक एज) मधील आहेत. या पक्ष्याच्या पित्तचे आकार या अवशेषांमध्ये स्पष्ट दृष्टीस पडतात. जेली (काल्वे) फिशसारखे मृदु शरीर असलेले प्राणी आणि उडणाऱ्या सर्पाकृति प्राण्यांच्या पंखाची अंतस्त्वच्चा ही चुनखडीच्या दगडांत सांपडली आहेत. तसेच बुट्टेमबुर्गमध्ये एका इन्फायोसॉरस (प्रचंड मत्स्य) चा सर्व सांगाडा संपूर्ण अवस्थेत आढळला आहे. व त्यास कळे आहेत ही गोष्ट अपेक्षेबाहेरची आहे, व ते कळे सांगाड्याच्या बाहेरच्या बाजूस सांचासारखे दृष्टीस पडतात. या कालापूर्वीच्या काळांतील प्रास्तरावशेष आढळत नाहीत, याचे कारण त्या काळांतील प्राणी चुन्याची लवणे (सॉल्ट ऑफ कॅल्शम) आपल्या शरीरामध्ये पचवू शकत नसावे व त्यामुळे त्यांच्या शरीरांत कठिण अशी हाडे, वगैरे निर्माण होत नसावी किंवा तत्कालीन समुद्राच्या पाण्यांत विरघळलेल्या स्थितीत खटलवणे (सॉल्ट ऑफ कॅल्शम) अस्तित्वांत नसावी.

तलावाच्या बुडाशी आढळणारे प्राण्यवशेष रक्ष प्रदेशांत आढळण्यांत येतात, याचे कारण, प्राचीन काळीं अस्तित्वांत असलेले तलाव पुढील काळांत आढून गेले असावेत, हे होय. तसेच समुद्रांत राहणाऱ्या प्राण्यांचे अवशेष आजच्या समुद्राच्या सपाटीपेक्षा उंच असलेल्या किंवा समुद्र नसलेल्या जागी आढळतात याचे कारण, समुद्राची मर्यादा हटत गेली असावी, कमी कमी होत गेली असावी हे होय. किंवा एके काळीं समुद्राच्या तळाशी असणारी जमीन काळांतराने वर उचलली गेली असावी व समुद्राच्या ठिकाणी जमीन झाली असावी हे होय. प्राचीन काळच्या प्राण्यांचे जे प्रास्तरावशेष आढळतात त्यांची सध्याच्या प्राण्यांशी तुलना केली असता त्या विशिष्ट प्रस्तरांचा काल व हवामान यांसंबंधी अनुमाने काढता येतात.

प्रस्थानत्रयी—उपनिषदे, वेदांतसूत्रे आणि भगवद्गीता या त्रयीत म्हणतात. प्रापंचिक व पारमार्थिक, किंवा प्रवृत्तिपर व निवृत्तिपर अशा दोन्ही मार्गांचे पद्धतशीर तात्त्विक विवेचन करणारे वैदिक धर्माचे मुख्य आधारभूत ग्रंथ हेच होत. या प्रस्थानत्रयीचे महत्त्व हिंदुधर्मात इतके आहे की, जे धर्ममत या तीन ग्रंथांतील विचारसरणीस धरून नाही ते धर्मशास्त्र अतएव वर्ण्य आहे असे शास्त्री मानतात. यासाठी या देशांत जे धर्ममतप्रवर्तक झाले त्या सर्वांनी या तीन ग्रंथांत आधारभूत धरूनच आपापलीं मते जनतेच्या पुढे मांडली. अद्वैत,

विशिष्टाद्वैत, द्वैत, शुद्धाद्वैत आणि द्वैताद्वैत याप्रमाणे पांच भिन्न मतांचे पुरस्कर्ते या प्रस्थानत्रयीस आधारभूत मानतात.

सर्व सांप्रदायिक आचार्यांस प्रस्थानत्रयीला आपण धरून आहो व प्रस्थानत्रयी ही खरी स्वसांप्रदायिक मार्गाचीच विचार-विवेचनसरणी धरून चाललेली आहे, असे दाखवावे लागते. इतके हे तिन्ही ग्रंथ प्रामाण्यपदाला पांचलेले आहेत. निवृत्ति व प्रवृत्ति या दोन्ही मार्गासंबंधी तार्विक विवेचन यांत आहे. उपनिषदे जीव व शिव यांचा विचार करतात. सर्वच उपनिषदे जरी जीवशिवविवेचनात्मक असली तरी त्यांतहि कित्येकांत परस्पर विरोध आढळतो. त्याचें निराकरण करणें व औपनिषदेकमत्य प्रस्थापित करणें, या हेतूने वेदांतसूत्रे निर्माण होऊन तींहि उपनिषत्सुच्य प्रामाण्यग्रंथ ठरलीं. हे दोन्ही ग्रंथ केवळ निवृत्ति-मार्गाचे असल्याने प्रवृत्तिमार्गविवेचक श्रीमद्भगवद्गीतेचाहि भगवद्वाक्यत्वाने प्रामाण्यपूर्वक समावेश होऊन वैदिक परमार्थविवेचक मूलत्रयी झाली.

प्रहसन—हा करमणुकीचा प्रकार प्राचीन लौकिक नाटकांतून घेतलेला आहे. याचें संविधानक नाटककारानें नेहमींच्या व्यवहारांतून घेतलेलें असतें. यांत नेहमीं छेचे, लबाड व बदमाश लोकांत चाळू असणारे लबाडीचे प्रकार, कलह, विग्रह, इत्यादीकांचें चित्र प्रामुख्याने रेखाटलेलें असतें. वृत्तीपैकी कैशिकी व आरमठी या दोन वृत्ती वर्ण्य करण्यांत येतात व संधीपैकी मुख व निर्वहण या दोन संधींचा उपयोग करतात (भरत १९.४५). यांतील मुख्य रस हास्य हा होय. परंतु मधून मधून लास्यांगें व वीर्यगें यांचाहि उपयोग करावा असें सांगितले आहे.

प्रहसनाचे दोन प्रकार आहेत : एक शुद्ध व दुसरा संकीर्ण. शुद्धामध्ये निरनिराळ्या जातींचे लोक-ब्राह्मण व अगदीं हलक्या जातीचेहि लोक-आपावली भाषा बोलतांना व आयापले धंदे करतांना दृष्टीस पडतात. संकीर्ण प्रकारामध्ये वेश्या, दासदासी, वर्षधर, विट आणि धूर्त अशा प्रकारचे लोक दृष्टीस पडतात. दशरूपककाराच्या मतानें ज्यांत वीर्यगाचा उपयोग करण्यांत येतो, तें प्रहसन संकीर्ण समजावें. दशरूपककार आणि साहित्यदर्पणकार यांनी प्रहसनाचा विकृत म्हणून एका तिसऱ्या प्रकाराचा उल्लेख केला आहे. यांत वर्षधर व दासदासी ह्या एकमेकांच्या शृंगार-चेष्टा करतात.

साहित्यदर्पणकाराच्या मतानें प्रहसनांत फक्त एक अंक असावा आणि निष्कंमक व प्रवेशक हे नसावेत; परंतु संकीर्ण प्रहसनांत दोन अंक असले तरी चालेल. 'कंदर्प केलि' हें शुद्ध प्रहसनाचें उदाहरण असून, 'धूर्तचरित' व 'लटकमेलक' हीं दोन संकीर्ण प्रहसनाचीं उदाहरणें दिली आहेत.

सु. वि. भा. ४-२२

व्याजोक्तिपर व उपहासगर्भ अशा लहानशा नाटकाला आज प्रहसन हें नांव देतात. इंग्रजी 'फार्स' याला हा प्रतिशब्द आहे.

प्रह्लाद—हिरण्यकशिपु व कयाधू यांचा ज्येष्ठ पुत्र. हा प्रसिद्ध भगवद्भक्त आहे. याच्या रक्षणार्थ विष्णूने नृसिंहावतार घेऊन हिरण्यकशिपूस मारलें. प्रह्लाद लहानपणापासूनच विष्णूची अतिशय भक्ति करीत असे. पण ती बापास आवडत नसे. तेव्हां त्याने प्रह्लादाचा अत्यंत छळ केला. मरण येईल अशा अनेक शिक्षा दिल्या. पण प्रह्लाद मेला नाही. शेवटी भक्ताला वांचविण्यासाठी विष्णूने सिंहाचा अवतार घेतला व हिरण्यकशिपूला ठार केलें. तेव्हां प्रह्लादानें त्याच्याजवळ, पित्याचा उद्धार कर, हाच वर मागितला. झुवाप्रमाणें बालभक्त म्हणून प्रह्लादाचें चरित्र हृदयंगम आहे.

प्रह्लाद शिवाजी यडवे—एक मराठी संतकवि. हा पंढर-पूर येथील श्रीविठ्ठलाच्या पुजारी घराण्यांतला होता. हा शिव-कालीन दिसतो. ज्ञानेश्वराचें अमृतानुभव यानें संस्कृतांत भाषांतरलें. औरंगजेबापासून विठ्ठल मूर्तीचें रक्षण कांहीं काळ ती मूर्ति लपवून ठेवून यानें केलें. याची कांहीं पदे व आख्याने आहेत. मृत्यु शके १६४० माघ कृष्ण ११. याची समाधि पंढरपुरास विठोबाच्या देवळांतच आहे.

प्रक्षेपक सिद्धांत—(थिएरी ऑफ प्रोजेक्टाइस). पृथ्वीवरून क्षितिजाशी कांहीं उन्नतांशकोन (अँगल ऑफ एलेव्हेशन) करून कांहीं वेगानें एखादा पदार्थ फेकल्यास त्या पदार्थाच्या गतीचें विवरण करणें हा गतिशास्त्राचा एक भाग बनतो. पदार्थ हवेतून जाणार म्हणजे हवेचा प्रतिरोध त्याच्या वेगावर होणारच. परंतु प्रश्न सोपा करण्याकरितां हा रोध लक्षांत न घेतां पदार्थाच्या वेगाचे दोन अंश भाग करूं. एक क्षितिजाला समांतर (च) वेग आणि दुसरा क्षितिजाला लंब (ल) वेग. पदार्थाची गति सुरु होते तो बिंदु आरंभस्थान घेऊन तेथून काढलेली क्षितिजाला लंब रेखा हा एक अक्ष; व गतीची दिशा व हा लंब ह्यांमधून जाणारें समष्ट्र क्षितिजाला कापील ती रेखा दुसरा अक्ष, असे घेऊन गतीचीं समीकरणें मांडावयाचीं आहेत.

ग गतीने आ स्थानापासून पदार्थ फेंकला. आक्ष आणि आय हे दोन अक्ष. पदार्थाच्या मार्गावर थ बिंदु ध्या. त्याचे म, न हे दोन स्थानांक (कोऑर्डिनेट्स). गुरुत्वाकर्षणशक्ति फक्त क्षितिजाला लंब असते म्हणून $n = ल \times क - १६क^२$ (आपासून बपर्यंत जाण्यास क काल लागला). तसेंच $म = व \times क$.

हा प्रश्न गोल्ंदाजी वगैरे व्यवहारांत उपयोगी असल्या-कारणानें हवेच्या प्रतिरोधाचा विचार करणें अवश्य आहे. पण त्यामुळें गाणित बरेच अवघड होतें.

प्रज्ञा—(रीक्षण). मानसशास्त्रांत 'प्रज्ञा' किंवा 'बुद्धि' हा शब्द मनाच्या एका विशिष्ट शक्तीला लावतात. या प्रज्ञेमुळे मनुष्याला वस्तुस्थितीवरून आणि सामान्य सिद्धांतावरून विशिष्ट अनुमाने काढता येतात; आणि विशेषतः सत्य विधानावरून बिनचूक अनुमाने काढता येतात. या बुद्धिसामर्थ्यामुळे मनुष्याला खरे व खोटे, बरोबर व चूक, यांमधील फरक कळतो, आणि आपले विशिष्ट हेतु साध्य करण्याकरिता योग्य साधने कोणतीं योजनांचीं कळते. मनुष्याला 'बुद्धिवान् प्राणी' (रॅशनल ॲनिमल) असे म्हणतात. कारण मनुष्य व इतर प्राणी यांच्यामध्ये मुख्य फरक बुद्धि हा आहे. या बुद्धिसामर्थ्यामुळे मनुष्याला भौतिक व आध्यात्मिक बाबींचा विचार करता येतो. त्यांच्या अस्तित्वाबद्दलचा अनुकूल व प्रतिकूल पुरावा तुलनात्मक पद्धतीने पाहता येतो, आणि त्यावरून बिनचूक अनुमाने काढून त्याप्रमाणे वागता येते. तात्पर्य, प्रज्ञा (रीक्षण) म्हणजेच बुद्धि (इंटेलेक्ट) असून बुद्धीच्या उलट अन्तःस्फूर्ति (इन्स्टिक्ट) होय, व अन्तःस्फूर्ति ही मनुष्यापेक्षां हलक्या जातीच्या प्राण्यांमध्ये जास्त असते.

प्रज्ञापारमिता (सूत्रे)—एक बौद्धधर्मीय ग्रंथ. महायान सूत्रांपैकी अत्यंत महत्त्वाची व श्रेष्ठ प्रतीची ही आहेत. बोधिसत्त्वाच्या सहा परिपूर्णता म्हणजेच पारमिता मानल्या आहेत. त्यांचे व विशेषतः बुद्धि अथवा प्रज्ञा या पारमितेचे सर्वश्रेष्ठ परिपूर्णता वर्णन यांत आलेले आहे. केवलज्ञानवादाचा हा ग्रंथ आहे. यांत अस्तित्व व नास्तित्व ही दोन्ही नाकमूल केली आहेत. बुद्धाच्या सर्व शरीरापासून बाहेर पडणाऱ्या किरणांनी जगाला प्रकाश मिळतो, अशी प्रस्तावना करून सर्व ग्रंथ लिहिला आहे, पण त्यांत 'नाही' हे एकच सर्वसामान्य उत्तर व सार भरलेले आहे.

प्राउट (१७८५-१८५०)—एक इंग्रज रसायनशास्त्रज्ञ व वैद्य. प्राउटचा सिद्धांत म्हणतात तो याचाच. सर्व मूलद्रव्ये केवळ उज्जापासूनच झालेली आहेत, असे याने आपल्या एका निबंधांत प्रस्थापित केले. सर्व मूलद्रव्यांचे परमाणुभारांक हे उज्जाच्या परमाणुभारांकाच्या कोणत्या तरी पूर्णपटी-बरोबर असतात, हाच त्याच्या दुसऱ्या एका निबंधाचा विषय होता. बिनचूक परमाणुभारांक शोधून काढण्याकडे शास्त्रज्ञांचे लक्ष लावण्यास प्राउटचे लेखन कारणीभूत झाले.

प्राउस्ट (१७६४-१८२६)—एक फ्रेंच रसायनशास्त्रज्ञ. हा स्वेनमध्ये रसायनशास्त्राचा अध्यापक होता. कोणतेही दोन पदार्थ परस्परार्शी अव्वल संयोगाने मिळतांना एकाच प्रमाणांत मिळतात, या बाबोले शास्त्रज्ञाच्या मताशी विरोध करणारे मत याने प्रस्थापित केले; व ते ही, पदार्थाचा हा संयोग गुणित

संयोगनियमानेच होतो व एकाशी दुसरा एक-दि-वि गुणित वगैरे कोणत्या तरी गुणित प्रमाणांत संयोग पावतो. वनस्पतिस्त-शर्करा तपासून याने मध व द्राक्ष यांतील शर्करा एकच ठरवली.

प्राग—युरोप, शेकोस्लाव्हाकियाची राजधानी. शेकोस्लाव्हाकियाचा एक प्रांत बोहीमिया आणि मोरेव्हिया यांचेहि हे मुख्य ठिकाण आहे. लोकसंख्या ९,५०,७०३. व्हालाटा नदीच्या दोन्ही बाजूंस हे वसले असून याचा उपनगर विभागहि फारच मोठा आहे. हे शहर बरेच जुने व इतिहासप्रसिद्ध असून फार सुंदर आहे. येथे बऱ्याच लढाया व चकमकी झालेल्या आहेत. सेंट जॉर्ज, सेंट व्हिक्टस यांचीं मोठीं व जुनीं देवळे आहेत. १३४८ त स्थापन झालेले विद्यापीठ आहे. यांत १८,००० विद्यार्थी शिकतात. संस्कृतादि प्राच्य वाङ्मयाचाहि यांत अभ्यास होतो. येथे व्यापारहि फार मोठा आहे. दारू, पीठ, लोखंड, यंत्रे, वाहने, सूत, कातडी, रसायने, इ. चे कारखाने आहेत.

प्राचीनजलसर्पवर्ग—(प्लेझिओसौरस). ही एक पाण्यांत राहणाऱ्या सरपटणाऱ्या प्राण्याची नष्ट झालेली जात आहे. या प्राण्याचे इन्थिओसौरसशी बरेच साम्य आहे. याची मान बरीच मोठी व लांब असून शरीर व शेपटी ही सामान्य आकाराची असत व त्यास व्हेल माशासारखे-वल्ह्यासारखे पाय जोडलेले असत. याचे डोके शरीराच्या आकाराच्या बराबरा हिश्याएवढे असे. याचे तोंड निमुळते व पुढे आलेले असून डोळे मोठे व रुंद असत. याच्या शरीरांत वक्षास्थींची वाढ झालेली दिसून येत नाही. हे सामान्यतः उथळ समुद्रांत व खाड्यांत राहत. यांची लांबी वीस फुटांहूनहि अधिक आढळून येते. यांचे अवशेष लियास थरापासून वरच्या क्रिटेशियस खडकाच्या थरापर्यंत आढळतात. प्रचंड सर्प पाहा.

प्राचीनावीत—आर्थ लोक उजव्या खांद्यावरून डाव्या हाताखाली अशा तऱ्हेने, जानवे धारण करीत असत. कारण प्राचीनावीतिन हे नांव असे जानवे धारण करणाऱ्यास मिळे. परंतु लो. टिळकांच्या मते हा शब्द जानव्यास उद्देशून नसून उपरण्यास उद्देशून आहे. तैत्तिरीय संहितेत निवीत, प्राचीनावीत व उपवीत असे तीन शब्द आलेले आहेत. सायणाचार्यांच्या मते हे शब्द जानवे किंवा वस्त्र कोणच्या वेळेस कसे व्यावयाने हे सूचवितात.

प्राच्यविद्या परिपद् (अखिल भारतीय)—हिंदुस्थान आणि इतर देश यांतील अनेक प्राच्य पंडितांच्या कार्याचा आढावा घेण्यासाठी त्यांना एकत्र आणणे, प्राच्य विद्यार्जन आणि संशोधन या कार्यां सहकार्य देवविणे, पंडितांना आपल्या अभ्यासाचे फळ व त्यांतील शंका पुढे मांडण्यास संधि आणून देणे, पंडितांमध्ये परस्पर सामाजिक आणि बौद्धिक दळणवळण

राहील असें करणें, परंपरागत विद्येला प्रोत्साहन देणें, वगैरे उद्देश या परिपदेचे आहेत. पहिलें अधिवेशन १९१९ सालीं डॉ. सर रा. गो. भांडारकर यांच्या अध्यक्षतेखाली पुण्यास भरलें. नंतर प्रो. लेव्ही (पॅरिस), डॉ. गंगानाथ झा, डॉ. जयस्वाल, म. म. काणे, इ. अध्यक्ष होते. हल्लीं दर दोन सालांनीं अधिवेशन भरतें. वैदिक, इराणी, अभिजात संस्कृत, इस्लामी संस्कृति, अरबी आणि फारसी, पाली आणि बौद्धधर्म, प्राकृत आणि जैनधर्म, पुराणवस्तुसंशोधन, भारतीय भाषा, द्राविडी संस्कृति, तत्त्वज्ञान आणि धर्म, इ. अनेक शाखा अधिवेशनांत पाडल्यापासून त्यांवर निबंध वाचले जातात व चर्चा होते. अलाहाबाद येथें परिपदेची कचेरी असते.

प्रॉटेस्टंट—पश्चिम युरोपमध्ये ज्या कारली धर्मसुधारणा घडून आली त्या वेळीं रोमन कॅथोलिक पंथापासून जे पंथ वेगळे झाले अशा ख्रिश्चन धर्मातील अनेक पंथांयांना सामान्यपणें हा शब्द योजण्यात येतो. त्याप्रमाणेंच अशा पंथांपासून जे पुढें उपपंथ निघाले त्यांसहि सामान्यतः हेंच नांव देण्यांत येतें. अर्वाचीन 'कारली' 'उच्चपंथी इंग्रज' (हायचर्च अँग्लिकन) हें नामाभिधान मान्य करीत नाहीत. हें नांव या पंथास प्रथम १५२९ मध्ये जर्मनीमध्ये स्पेयर येथें जी धर्मसभा झाली त्या सभेमध्ये लूथरच्या ज्या अनुयायांनीं कॅथोलिक संप्रदायाप्रमाणें पूजा करण्याच्या धर्मसभेच्या आज्ञापत्रकाविरुद्ध विरोधप्रदर्शन केलें त्या लोकांस लावण्यांत आलें.

याप्रमाणें हा पंथ रोमन कॅथोलिक पंथापासून १६व्या शतकात फुटून निघाला. जर्मनीत लूथर या धर्माधिकाऱ्यानेच जुन्या धर्मसंस्थेच्या जाचामुळे बंड उभारलें व स्वतंत्र पंथ काढला. युरोपातील कांहीं राजे या पंथाला मिळाले. प्रॉटेस्टंट पंथ वायव्य ग्रीशाला सर्वश्रेष्ठ व अंतिम प्रमाण मानतो आणि उपाध्यायाच्या मध्यस्थीची गरज मानीत नाही. आज जगांत प्रॉटेस्टंट लोकांची संख्या २०,६९,००,००० इतकी आहे.

प्राण—हा चराच व्यापक पण अनिश्चित अर्थाचा शब्द ऋग्वेदांत व तदनंतरच्या ग्रंथांतून वारंवार उपयोगांत आणलेला आहे. आरण्यकांतून व उपनिषदांतून जगाच्या ऐक्याचें सर्वसाधारण चिन्ह या अर्थानें हा शब्द उपयोगांत आणला आहे. प्राण, अपान, व्यान, उदान आणि समान या पांच प्राणवायूंपैकी एक या संकुचित अर्थानेंहि प्राण संज्ञा उपयोगांत आणलेली आहे. शिवाय प्राण हा शब्द ज्ञानेंद्रिय या अर्थी योजिलेला आहे. प्राणवायूचें क्षेत्र डोक्यापासून हृदयापर्यंत आहे. तो बुद्धि, हृदय, इंद्रिये व मन यांना धारण करणारा म्हणजे त्यास प्रेरक असें याचें वर्णन आहे. बाहेरील वायु आंत घेणें, अन्न आंत नेणें, वगैरे कामें प्राणवायूची आहेत. वेदांत ज्ञानेंद्रियें असा जो प्राणाचा

अर्थ केला आहे तो त्या ज्ञानेंद्रियास प्रेरक अशा साहचर्यानेच असावा. प्राणवायु व इंद्रिये यांचें साहचर्य किंवा प्रेरकत्व संबंध असल्यानें एकमेकांचे शब्द अभिन्न अर्थानें वापरले असावे, प्राणादि पांच वायु कार्यभेदानें व शरीरातील स्थानभेदानें निरनिराळे मानले आहेत.

प्राणी आणि वनस्पती यांत जें विशेष प्रकारचें चैतन्य खेळत असतें तो प्राण होय. हें चैतन्य आपल्या भोंवतालें हालचाल उत्पन्न करतें व भोंवतालच्या गोष्टींचाहि त्यावर परिणाम होत असतो. प्राणाचा भौतिक आधार म्हणजे जीवद्रव्य होय. या जीवद्रव्यांत कर्ब, उज्ज, प्राणवायु व नत्रवायु, व यांच्या जोडीला काहीं गंधक आणि स्फुर (फॉस्फरस), या सर्वांचें मिश्रण असतें. हें जीवद्रव्य फार चंचल असतें. त्यांत सारखा भौतिक आणि रासायनिक परक पडत असतो व त्यामुळे शरीराचा पिंड वाढत किंवा खचत असतो. मृत्यु म्हणजे या जीवद्रव्याचें विघटन होऊन दुसऱ्या संयुक्तात त्याचें रूपांतर होणें. प्राणवायु पाहा.

प्राणनाथ. (१७०० चा सुमार)—एक क्षत्रिय साधु. हुंदेलखंडाच्या छत्रसालाचा हा गुरु. यास श्रीप्राणनाथप्रभु असेंहि नांव होतें. हिंदु-मुसलमानांत ऐक्य घडवून आणण्यासाठीं यांनें एका नवीन पंथाची स्थापना केली होती.

प्राणनाथरस—एक आयुर्वेदीय रसायन. लोहमस्र चार तोळे घेऊन तें माक्याच्या आठ तोळे रसांत खलवें; नंतर गुळवेलीचा काढा चार तोळे, भारंगीचा काढा चार तोळे आणि त्रिफळाचा (हिरडे, बेहेडे व आंवळकाठी याचा) काढा चार तोळे, हे तीन काढे एकत्र करून खापरांत अग्नीवर ठेवावे. नंतर लोहाइतकें शुद्ध माक्षिक घालून पूर्वीक रसाशी घोटावें, आणि पुढे धावें; याप्रमाणें तीन पुढें धावीं; नंतर पारद-मस्र सहा मासे, वंगमस्र सहा मासे, शुद्ध गंधक एक तोळा, आणि कवढ्या चार तोळे, हीं एकत्र करून त्याला पुढे देऊन तें त्या लोहांत मिसळून पूर्वीक रसाच्या भावना देऊन पुनः एक पुढे धावें; नंतर बाहेर काढून यांत मिश्रें सडितीन तोळे, मोरचूद पांच तोळे व टांकणखार पांच तोळे, हीं मिसळावीं; म्हणजे हा रस तयार झाला. हा सहा मासे व्याचा. म्हणजे असाध्य क्षय, सूज, उदर, मूळव्याध, संग्रहणी, ज्वर. आणि गुल्मरोग यांचा नाश होतो.

प्राणवायु—(ऑक्सिजन). परमाणुभारांक १६.००. प्राणवायूचा निसर्गांत इतर सर्व मूलद्रव्यांपेक्षा जास्त विस्तार आहे. चेतन आणि अचेतन सृष्टीत हा व्यापून राहिला आहे. स्वतंत्रपणानें हा हवेत आहे. स्वनिजांत आणि दगडांत हा संयुक्तरूपानें असतो, प्राणिमात्रांच्या जीवमानास हा अत्यंत आवश्यक आहे.

१७७४ सालीं प्रोस्ट्लेने याचा शोध लावला, पण 'ऑक्सिजन' हें नांव लव्हॉयझरने दिलें. हा रंगहीन, गंधहीन वायु आहे. हवेपेक्षा हा कांहींसा जड आहे. पाण्यांत हा कांहीं प्रमाणांत विरघळतो, त्यामुळेंच पाण्यांत राहणारे प्राणी-मासे, वगैरे जिवंत राहू शकतात. प्राणवायु हा अतिशय क्रियाशील असून धातु आणि अधातु या दोहोंचरोघरीह त्याचा संयोग होतो. ह्या संयोगाला प्राणीकरण (ऑक्सिडेशन) म्हणतात. प्राणवायु आणि उज्जवायु (हायड्रोजन) यांचा संयोग होतांना इतकी उष्णता उत्पन्न होते की, तिच्या साहाय्याने फ्लॅटिनम देखील वितळवितां येतें. प्राणवायु आणि दारिलिन (ऑसिटिलीन) ह्यांचा डाग देण्यासाठी उपयोग करतात. प्राणवायूचें मोठ्या प्रमाणावर उत्पादन होतें व त्यासाठी पूर्वी पाण्यावर विजेची क्रिया करीत असत, किंवा गिनची रीत स्वीकारीत असत. आतां लिंडच्या पद्धतीने हवेला द्रवरूपांत आणून अंशोत्पतनाने (फ्रॅक्शनल डिस्टिलेशन) प्राणवायु निराळा करतात.

प्राणहरिद—(ऑक्सिक्लोराइड). धातूच्या किंवा अधातूच्या हरिदामधील कांहीं हरा(क्लोरीन)च्या अंशग्रहण प्राणवायु असतो; त्या वेळीं त्याला प्राणहरिद म्हणतात. उदा., स्फुर प्राणहरिद (फॉस्फरस ऑक्सिक्लोराइड), बिस्मप्राणहरिद (बिस्मथ ऑक्सिक्लोराइड), वगैरे.

प्राणायाम—श्वासाद्ववासाचें विशिष्ट प्रकारें नियंत्रण. हाताच्या अंगठ्यानें उजवी नाकपुडी दाबून डाव्या नाकपुडीनें श्वास वर ओढतात; यास पूरक म्हणतात. नंतर दोन्ही नाकपुड्या दाबून श्वास कोंडतात; त्यास कुंभक म्हणतात. नंतर चोटांनीं डावी नाकपुडी दाबून उजव्या नाकपुडीनें श्वास सोडतात; यास रेचक म्हणतात. संध्यादि विधींत व्याहृतिपूर्वक (भु; भुव; इ. म्हणून) गायत्रीमंत्राचा जप प्राणायामप्रसंगी करतात. प्राणायाम हा एक व्यायामाचा प्रकाराहि धरण्यांत येतो. कुंभक-पूरक-रेचक यांत काळाचें प्रमाण अनुक्रमें १-४-२ असें ठेवतात. या व्यायामानें इंद्रियांतील दोष नाहीसे होतात व दम वाढतो.

प्राणिपूजा—जनावरांच्या ठिकाणी देवत्व किंवा दैवी अंश कल्पून त्यांची पूजा करण्याचा प्रकार फार प्राचीन आहे. सर्व प्राचीन राष्ट्रांतून तो होता व सर्वांत जास्त ईजिप्त देशांत असे. बहुतेक सर्व मुख्य मुख्य प्राणी पवित्र व पूजनीय मानले जात. हे प्राणी स्वतः देव आहेत म्हणून नव्हे तर देवांना ते प्रिय आहेत, देवांचे प्रतिनिधी आहेत म्हणून बहुधा त्यांविषयी भक्ति वाटत असेल. गोभक्तीविषयी हिंदुसमाज प्रसिद्ध आहे. नागपूजा रूढ आहेच. वाघ, हत्ती या मोठ्या जनावरांचीहि पूजा पुष्कळ जातींतून आहे. वन्य समाजांत या प्राणिपूजेचा

संप्रदाय फार मोठा असतो. अहिंसा, जीवदया या नावासाठीं हि कांहीं प्रकार आढळतील.

प्राणिपूजेचे प्रकार दोन-सर्व जात पवित्र मानणें अगर त्यांतून कांहींसच पवित्र मानणें. याप्रमाणें प्राण्यांस पवित्र मानण्याच्या प्रकारांवरून प्राण्यांचें कांहीं वर्गीकरण करतां येईल: (१) गायीसारखा उपयुक्त प्राणी. (२) आखलासारखा शिकारी प्राणी. (३) हिंस व धातुक प्राणी; उदा., चित्ता. (४) वकरे, वगैरे प्राणी, कीं ज्याच्याविषयी झाडपाल्याचें अंतर्गम धारण करणारे अशी समजूत असते. (५) शकुनाचे श्येनादि प्राणी. (६) जाड विद्येच्या कामी येणारे प्राणी. (७) विशिष्ट देवांचे प्रिय किंवा वाहनाचे प्राणी. ईजिप्तमध्ये व मध्य आफ्रिका मादागास्कर वगैरे भागांत बैल, वायव्येकडील अमेरिकन इंडियन लोकांत कावळा, जावा चेटांतील कलंग लोकांत कुत्रा, वगैरे. अनेक प्रकारची प्राणिपूजा प्राचीन काळीं पृथ्वीच्या विविध भागांत प्रचलित होती व आजहि ती भिन्न भिन्न स्वरूपांत पुष्कळ ठिकाणीं आढळते.

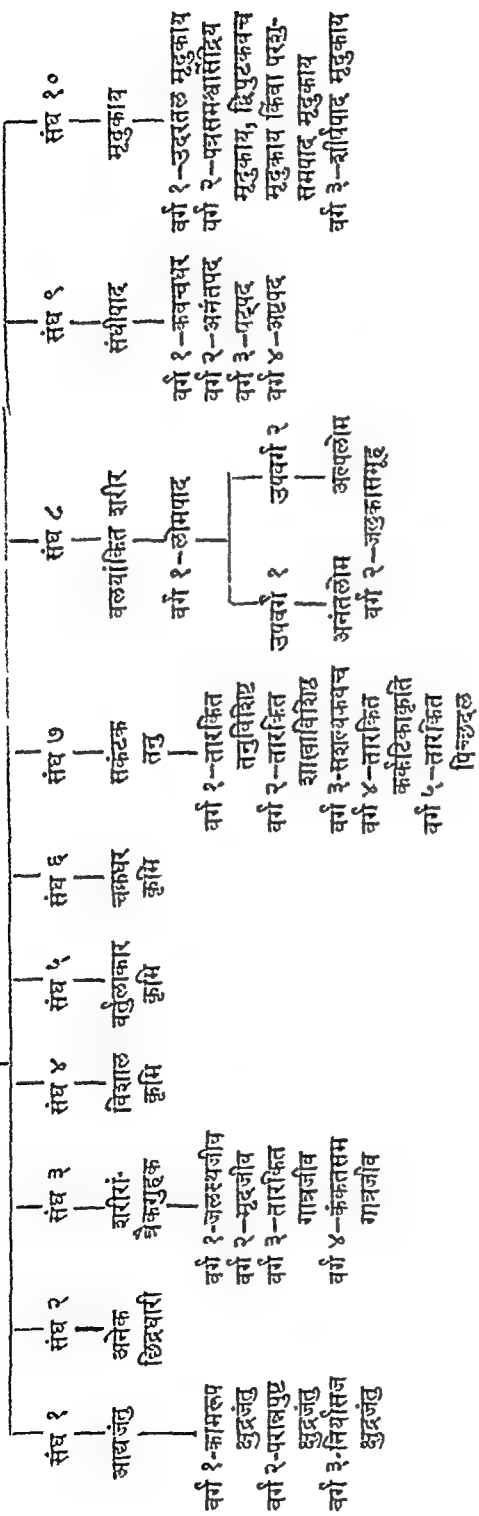
प्राणिव्यवच्छेदन—(व्हिडिसेक्शन). शास्त्रीय संशोधनाकरितां जिवंत प्राण्यांचें शरीर व्यवच्छिन्न करण्यांत येतें त्यास ही संज्ञा आहे. यासंबंधी निरानिराळ्या देशांत कायदे करण्यांत आले आहेत व असें व्यवच्छेदन करण्यास परवाना आवश्यक ठेवला आहे. तसेंच ही क्रिया कांहीं विवक्षित ठिकाणीं करण्यास परवानगी देण्यांत येते व अशा ठिकाणांची वेळोवेळीं तपासणी करण्यांत येते. या परवान्यामध्येहि शल्यक्रियेसंबंधी कांहीं निर्बंध घालण्यांत येतात. अशा प्राणिव्यवच्छेदनाविषयक कांहीं अहिंसावादी लोकांनीं चळवळहि चालू केल्याचें आढळतें.

प्राणिशास्त्र—या शास्त्रामध्ये सर्व प्राणिसृष्टीचा विचार करण्यांत येतो. लिनीयस यानें प्रथम सर्व प्राण्यांचे सहा वर्ग पाडले ते असे : १ सस्तन प्राणी, २ आकाशगामी प्राणी, ३ भूजलचर प्राणी, ४ मत्स्यवर्ग, ५ कीटकवर्ग, व ६ कृमिवर्ग. या प्रत्येक वर्गाचे पोटावर्ग आणि जाती पाडण्यांत आल्या होत्या. क्यूव्हिये या शास्त्रज्ञानें प्राणिसृष्टीचें शारीरिक रचनेवरून वर्गीकरण केलें होतें. डार्विनच्या कालापासून विकाससिद्धांताचा प्राणिशास्त्रावर फार महत्त्वाचा परिणाम झाला. या शास्त्राच्या अभ्यासकांमध्ये पुढील विद्वानांचीं नांविं आढळून येतात : फॉन, चाएर, योहान मुल्लर, ओवेन, मिल्ने एडवर्ड्स, फॉन साएबोल्ड, ल्युकार्ट, अगासिड, हक्सले, हेकेल, फ्रिट्झ मुल्लर, डोईन आणि रे लॅक्स्टर. सध्या प्राणिवर्गाचें पुढें दिल्याप्रमाणें वर्गीकरण करण्यांत येतें : फायलम, क्लास, ऑर्डर, फॅमिली, जिनस, व स्पेसीज. (पशू, पक्षी, प्राणी हे लेख पाहा.)

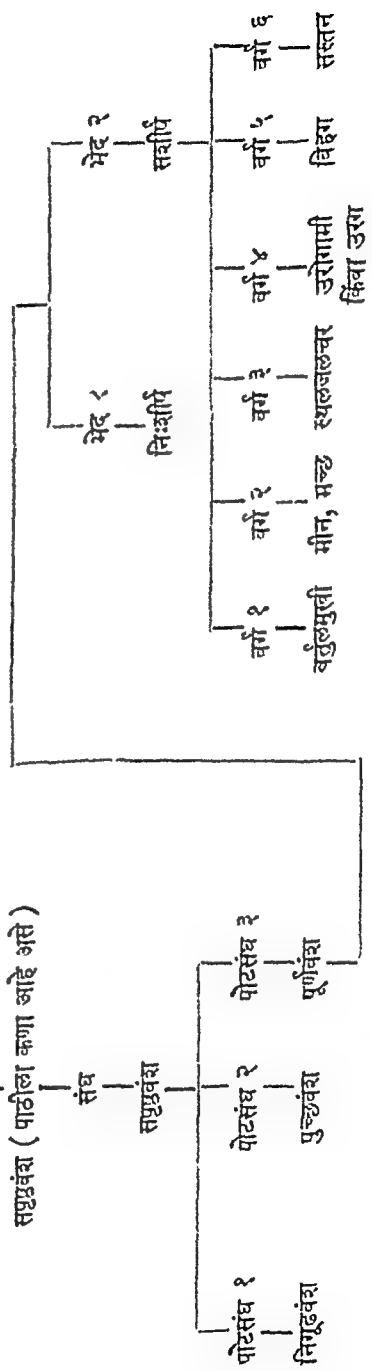
(पुढील मजकूर पृष्ठ १५७० पहा.)

प्राणिकोटी

अष्टपुवंश (पाठीला कणा नाही असे)



सष्टपुवंश (पाठीला कणा आहे असे)



(पृष्ठ १५६८ वरून चालू.)

प्राण्यांचा आकार, ठेवण, वागणूक, इ. विषयच फक्त प्राणिशास्त्रात येतात असें नाही, तर शरीरातील रचना, त्यांच्या हालचाली, त्यांचे परस्परांशी व मावतालच्या गोष्टींशी संबंध यांचाहि विचार निरनिराळ्या शाखांतून होत असतो. प्राचीन काळीं विशेषतः माणसाळलेल्या प्राण्यांविषयीच विद्वानांचा अभ्यास दिसतो; पण आज तो शास्त्रीय पद्धतीनीं करून त्यांत मर घातलेली आहे.

प्राण्यांना काय काय लागते याचा अभ्यास या शास्त्रात होत असतो. मासा पाण्याबाहेर जगत नाही, तर माणूस आणि पशु पाण्यात जगत नाहीत. याचा अर्थ असा नव्हे कीं, माशाला श्वासोच्छ्वासासाला पाणी लागते, व माणूस आणि पशु यांना हवा लागते. दोघानाहि हवाच लागते. फक्त माशाची शरीररचना अशी आहे कीं, तो पाण्यातील हवा श्वासोच्छ्वासासाला घेतो. पण जमिनीवरच्या प्राण्यांचे तसें नाही. जगण्यासाठीं सर्वच प्राण्यांना हवा लागत असते.

प्राण्यातील परस्पर नाते सांगणे हाहि या शास्त्राचा एक विषय असतो. आपल्या घरांत वावरणारे व अगदीं गरीब दिसणारे मांजर हे अत्यंत क्रूर अशा वाघसिंहादि प्राण्यांचेहि नातेवाईक आहे, हे समजण्यानें गंमत वाटेल. तसेंच कोल्हा आणि कुत्रा हे भाऊ भाऊ आहेत. शेळ्यांमध्या आणि गुरे यांचा जवळचा संबंध आहे.

सर्वांवातालच्या परिस्थिति-वातावरणाप्रमाणे प्राण्यांचा रंग, रूप तयार झालेले असते, हे प्राणिशास्त्र पटवून देईल. ध्रुव-प्रदेशांतील आस्वळ चर्माप्रमाणे पांढरे असते तर आफ्रिकेतील दाट जंगलांतील काळे असते. निसर्गाने त्यांना स्वसंरक्षणासाठीं फायद्याचा होईल असा रंग दिलेला असतो. सरडा हा पाहिजे त्याप्रमाणे रंग बदलीत असतो, ही म्हण अगदीं खोटी नाही. त्याच्या हिरव्या-करड्या रंगाच्या छटा बदलत असतात. नाकतोडा प्रसिद्धच आहे. फूलपाखरू आपले पंख मिटून फांदीवर बसले कीं एखाद्या पानासारखेच दिसते. अशा परिसरसमान रंगामुळे प्राण्यांचे संरक्षणहि होतें.

जगण्यासाठीं घडपड ही आवश्यकच आहे. सर्वच जन्मलेले प्राणी जगू लागल्यास व सारखे प्रजोत्पादन करू लागल्यास पृथ्वी आणि समुद्र त्यांना राहण्यास पुरणार नाही. तेव्हां जीविताच्या लढ्यांत पुष्कळसे मरतात हे सोयीचेच आहे. प्राण्यांचा दुसऱ्या वर्गाशीं जसा लढा होतो, त्याचप्रमाणे जीवनपरिस्थिति आणि निसर्गशक्ति यांच्याशींहि त्यांना टक्कर घाव्या लागतात. त्यांत लाखीं प्राणी मरतात. माणूसहि त्यांच्या संहारक्रियेला

हातमार लावतो. याप्रमाणे शेवटीं जगांतील प्राण्यांची संख्या जगाला शेपेल इतकीच राहते.

(मागील पृष्ठावरील कोष्टक पाहा.)

प्राणिसंग्रहालय—ज्या सार्वजनिक बगीच्यामध्ये प्राण्यांचा संग्रह केलेला असतो त्यास प्राणिसंग्रहालय—उपवन असे म्हणतात. लंडन येथील प्राणिशास्त्रीय संस्थेचे प्राणिसंग्रहालय १८२८ मध्ये स्थापन करण्यांत आले. हे जगांतील सर्वांत सुंदर असे प्राणिसंग्रहालय आहे. याचे उत्पादक सर हम्फ्रे डेव्ही आणि सर सॅम्पर्ड रॅफल्स हे होते. पॅरिस येथील प्राणिसंग्रहालय १७९४ मध्ये स्थापन झाले असून जगांतील सर्वांत जुने संग्रहालय आहे. अँटवर्प, चर्लिन, व्हिएना, व अँस्टर्डॅम या युरोपांतील मोठ्या राजधान्यांतून गेल्या महायुद्धापूर्वी नांवाजण्याजोगी संग्रहालये होती. ही संग्रहालये बहुधा खाजगी संस्था किंवा स्थानिक स्वराज्य संस्था चालवितात हे विशेष आहे. अमेरिकेंत तर नगरपालिकेचीच प्राणिसंग्रहालये असतात. न्यू यॉर्क, शिकागो, पिट्सबर्ग, फिलाडेल्फिया, वॉशिंग्टन या शहरांची अशा संग्रहालयांच्या वाचतीत जगभर प्रसिद्धि आहे.

हिंदुस्थानात म्हेसूर, हैद्राबाद आणि कलकत्ता येथे चांगली संग्रहालये आहेत. बंगालच्या एशियाटिक सोसायटीने प्रथम प्राण्यांच्या पाहणीची संस्था काढली. पुढे १९१६ साली हिंदुस्थान सरकारने मध्यवर्ती संस्था काढून तें काम पुढे चालविले. मद्रास येथे एक जलचरप्रदर्शन आहे.

प्राणी—प्राणिवाचक वैदिक शब्दांकडे पाहिले असतां अश्व व गो यांस असलेली अनेक नावे व अश्वसंबद्ध अनेक पारिभाषिक व इतर शब्द यांवरून त्या काळीं या दोन पक्ष्ये महत्त्व किती होते याची कल्पना होते. पक्ष्यांच्या नांवांमध्ये आज आपणास परिचित अशींहि काहीं नावे आढळतात. पक्ष्यांना नावे, त्यांचे रंग, शब्द, गीते, वगैरे गुणांवरून पडत असत असे दिसते. सर्पीना तैत्तिरीय संहितेंत जीं अनेक नावे आढळतात त्यांवरून त्या काळींहि या मानवशत्रूंचे महत्त्व तत्कालीन लोकांस पटले होते असे दिसते. चतुरश्र हे यमाच्या कुत्र्याचे नांव पुरुषभारतीय काळाची आठवण करून देते. महाहास्तिन या शब्दावरून एखाद्याला गजेंद्राची किंवा दुसऱ्या एखाद्या मंथची आठवण होण्यास जागा आहे. आज सामान्यतः परिचित असणारे प्राणी त्या काळींहि ज्ञात होते असे दिसते. मुक्काचर्हि या शब्दावरून अथर्ववेदकाळीं वैल चडवीत असत हे स्पष्ट होतें. व्याघ्र हा शब्द ऋग्वेदांत आढळत नसून अथर्ववेदांत आढळतो. यावरून मरतखंडांतील वसाहतीच्या काळासंबंधी व वेदांच्या पौर्वापर्यासंबंधी अनुमान काढण्यास एक जागा मिळते. तसेंच प्राण्यांसंबंधी जीं

विशेषणें आढळतात त्यांवरून प्राण्यांच्या गुणांविषयीचें तत्कालीन ज्ञान नजरेस येतें.

एक जिवंत असलेली सेंद्रिय घटना म्हणजे प्राणी होय. वनस्पती आणि प्राणी यांच्यामध्ये स्पष्टपणें विभाजक रेषा काढणें कठिण आहे. अनेक प्राणी, उदाहरणार्थ, समुद्रपुष्प किंवा सामुद्रिक जीव यांचें वनस्पतींशीं इतकें सादृश्य असतें कीं, त्यांस पूर्वीं व क्वचित् आतांहि वनस्पती म्हणूनच मानण्यांत येतें. प्राण्यामध्ये चलनशक्ति असते ही गोष्टहि आतां प्राण्यांचें वैशिष्ट्य म्हणून मानणें कठिण झालें आहे; उदा., कालवें, स्पंज, पोवळ्यांचे किडे हे स्वाभाविकपणें एकाच जागीं विल्लेले किंवा स्थिर असतात. यांच्या उलट अनेक वनस्पतींचे गर्भ किंवा कांहीं पूर्ण वाढ झालेल्या वनस्पती यांना कांहीं तंतुमय अवयवांच्या साहाय्यानें चलन-चलन करतां येतें असें दिसून आलें आहे. प्राणी आणि वनस्पती यांच्यामध्ये जो मुख्य भेद करण्यांत येतो तो त्यांची आपलें अन्न आत्मसात् करण्याची पद्धति पाहून करण्यांत येतो. वनस्पतींचें अन्न सामान्यतः निरिंद्रिय पदार्थांचें असतें, व त्यांत पाणी, अमोनिया, कर्बोम्ल आणि कांहीं खनिज द्रव्यें असतात. वनस्पती केवळ द्रवरूप अथवा वायुरूप अन्नाचें ग्रहण करूं शकतात. या नियमास अपवाद म्हणजे ज्या वनस्पती परोपजीवी असतात म्हणजे एक वनस्पति दुसऱ्या वनस्पतीवर किंवा प्राण्यावर आपलें पोषण करते अशा वेळीं ती वनस्पति प्राणिज किंवा सेंद्रिय पदार्थांच्या दुसऱ्या वनस्पतीतून किंवा प्राण्यांतून स्वरूपांनं घेऊन आपली उपजीविका करीत असते. उलट प्राणी आपली उपजीविका सेंद्रिय द्रव्यांवर करतात. त्यांचें मध्य इतर वनस्पती अथवा प्राणी हेंच असतें. प्राण्यांस प्राणधारणेकरितां प्राणवायूची आवश्यकता असते व हा वायु ते श्वासोच्छ्वासाद्वारां घेतात. याच्या उलट वनस्पतींस कर्बोम्ल वायूची आवश्यकता असते. तसेंच प्राणी कर्बोम्ल वायूचें आणि आपल्या इतर अवशिष्ट पदार्थांचें निष्कासन करीत असतात, व वनस्पती हाच कर्बोम्ल वायु येऊन त्याचे प्राणवायु व कर्बोवायु यांमध्ये पृथक्करण करून त्यांतील कर्बाचें ग्रहण करतात; आणि प्राण्यांकरितां प्राणवायु बाहेर सोडून देतात. (प्राणिशास्त्र पाहा.)

प्रातिनिधिक सरकार—(रिप्रेझेंटेटिव्ह गव्हर्नमेंट). याचा अर्थ, लोकांच्या ऊर्फ प्रजाजनांच्या प्रातिनिधींनीं चालवलेला राज्यकारभार असा आहे. यालाच लोकशाही म्हणतां येईल. इंग्लंडांत राजशाही (मॉनकी) आणि लोकशाही (डेमोक्रेसी) यांचें मिश्रस्वरूप आहे. या प्रकारच्या राज्यकारभाराचा मूळ आरंभ पयूडल सिस्टिममुळे ११ व्या शतकापासून इंग्लंडांत झाला. पयूडल सिस्टिममध्ये, मोठाल्या जमीनदारांनीं एकत्र जमून राजाला सल्ला द्यावा व स्वतःच्या हक्कांना जपावें, हें तत्त्व

होतें. याप्रमाणें १३ व्या व १४ व्या शतकांत मोठाले जमीनदार इंग्लंड, फ्रान्स व स्कॉटलंड येथील नॅशनल कौन्सिलचे सभासद असत. या कौन्सिलला इंग्लंडांत १३ व्या शतकांत पार्लमेंटचें स्वरूप प्राप्त झालें. कारण त्यांत शहरे व परगणे यांचे प्रतिनिधी लोकांनीं निवडलेले येऊं लागले. तथापि १४ व्या ते १७ व्या शतकापर्यंत वरिष्ठ वर्गांतलेच प्रतिनिधी पार्लमेंटमध्ये असत. इंग्लंडांत 'कॉमनवेल्थ' स्थापल्यावर क्रॉमवेलच्या कारकीर्दीत या पार्लमेंटांत सर्व वर्गांच्या प्रजाजनांना मतदानाचा हक्क असावा, अशी मागणी भेदभावविघातक (लेव्हलर्स) या पक्षांनीं केली; आणि क्रॉमवेलच्या कारकीर्दीतील पार्लमेंटांत, इंग्लंडातील सर्व पुरुषवर्गाला मतदानाचा हक्क देण्याचें तत्त्व मान्य होऊन मतदानाचा हक्क अनेक वर्गांना मिळाला. पण पुन्हां २ रा चार्ल्स राजा याच्या कारकीर्दीत श्रीमंत-व्यापारी, जमीनदार व वतनदार शेतकरी (योमेन फार्मर) यांनाच मतदानाचा व प्रतिनिधी होण्याचा हक्क मिळाला. ३ रा जॉर्ज राजा याच्या कारकीर्दीत अमेरिकन स्वातंत्र्य-युद्धाच्या वेळीं 'प्रातिनिधिक सरकार' या अर्थाची फार चर्चा व चिकित्सा झाली. स्वतंत्र झालेल्या अमेरिकन संयुक्त संस्थानांत सर्व प्रजाजनांना मतदानाचा व प्रतिनिधित्वाचा हक्क होता. फ्रेंच राज्यक्रांतिकारकांनीं संपूर्ण लोकशाहीच्या तत्त्वाचाच पुरस्कार केला. त्यामुळे युरोपातील अनेक देशांत प्रातिनिधिक राज्यकारभार-पद्धतीचा पुरस्कार जोरांनीं करण्यांत आला. त्याचा इंग्लंडवर परिणाम होऊन १८३२ पासून पुढें अनेक 'फ्रँचाईज' कायद्यांमुळे मताधिकार विस्तृत होऊन गरीब मजूरवर्गालाहि मतदानाचा हक्क अधिकाधिक प्रमाणांत मिळत गेला. त्यामुळे मजूरपक्ष इतका बळावला कीं, दुसऱ्या महायुद्धानंतर मजूरपक्षाचेंच सरकार इंग्लंडांत आहे.

हिंदुस्थानांत फार प्राचीन काळीं कोठें कोठें गणराज्यें म्हणजे लोकशाहीच्या कांहींशा तत्त्वावर चाललेलीं राज्यें असावीत असें दिसतें. तथापि पाश्चात्य पद्धतीची प्रातिनिधिक शासनसंस्था नव्हती. ब्रिटिश अमदानींत या पद्धतीचा पाया म्हणून १८८४ सालीं स्थानिक स्वराज्याचे हक्क देण्यांत आले. १८९२ सालीं प्रांतिक व वरिष्ठ कायदेमंडळांची वाढ करण्यांत येऊन सरकारमान्य संस्थांचे प्रांतिक कायदेमंडळांत व प्रांतिक कायदेमंडळांनीं निवडलेले कांहीं सभासद वरिष्ठ कायदेमंडळांत घेण्यांत येऊं लागले. तथापि कायदेमंडळांतून बहुमत सरकारच्या बाजूचें असे. यानंतर लोकांच्या चलवळीमुळे १९०९ सालीं राजकीय सुधारणांचा आणखी एक हप्ता आला. कायदेमंडळांतील सभासदांची संख्या दुप्पट करण्यांत आली, व प्रांतिक कायदेमंडळांत विन-सरकारी सभासदांचें बहुमत केलें व निवडणुकीचें तत्त्व सरकारनें मान्य केलें. पण अद्यपिहि कार्यकारी मंडळावर कायदे,

मंडळाची हुकमत चालत नसे. तेव्हां लोकांची जोराची चळवळ चालून होती. पहिल्या महायुद्धांत हिंदुस्थानने साहाय्य केले म्हणूनही १९२० साली (मोर्ले-मिटो) सुधारणांचा दुसरा हप्ता मिळाला. यामुळे मतदानाचा हक्क विस्तृत झाला व वरिष्ठ कायदेमंडळांत लोकनियुक्त प्रतिनिधींचे बहुमत झाले. प्रांतिक कारभारांत सौपीय खाती लोकनियुक्त दिवाणांकडे देण्यांत आली. तथापि याला प्रातिनिधिक सरकार म्हणता येत नव्हते.

१९२१ सालापासून म. गांधींच्या नेतृत्वाखाली काँग्रेसपक्ष प्रचळ झाला व राजकीय स्वातंत्र्यासाठी असहकारिता व सत्याग्रह या चळवळी जोराने सुरू झाल्या. तेव्हां १९२७ त ब्रिटिश सरकारने सुधारणांची फेरतपासणी करण्यासाठी एक पार्लमेंटरी कमिटी नेमली. १९२९ साली मजूरपक्षाच्या राजवटीत वसाहतीच्या स्वराज्याचा एक जाहीरनामाहि निघाला. सर्व पक्षांच्या प्रतिनिधींशी चर्चा करण्यासाठी लंडन येथे दोन गोळमेज परिपदाहि भरल्या व बऱ्याच घालमेलीनंतर १९३५ साली हिंदी सुधारणांचा कायदा पार्लमेंटने संमत केला. यामुळे प्रांतिक स्वायत्तता मिळाली. मतदानाचा हक्क लोकसंख्येपैकी शें. १४ किंवा वयांत आलेल्यांपैकी शें. २७ लोकांना मिळाला. वरिष्ठ सरकारास संयुक्त शासनसंस्थेचे (फेडरेशनचे) स्वरूप प्राप्त झाले.

नंतर दुसरे महायुद्ध सुरू झाले. स्वातंत्र्याशिवाय साहाय्य नाही हा काँग्रेसचा रोख सवाल होता. सरकारने फार आढेवेढे घेतले, धाकदपट्टा दिला. पण ब्रिटिश सरकारला जपानी आक्रमणाची फार भीति वाटू लागली होती. सुभाषचंद्र बोस यांनी जपानच्या साहाय्याने ब्रह्मदेशांत राष्ट्रीय सेनाहि उभारली होती. 'चले-जाव'चे आंदोलन व भूमिगत चळवळी जोराने चालल्या. इंग्लंडहून शिटमंडळे आली. मुसलमानांनी फूट पाडलीच होती. पण शेवटी संपूर्ण स्वराज्यदानास ब्रिटिश सरकार तयार झाले. १९४७ साली १५ ऑगस्ट रोजी ते वहालहि केले. तेव्हां या स्वतंत्र भारताची घटना तयार करण्यासाठी काँग्रेस सरकारने एक समिति नेमली. आतां ही घटना १९५० पासूनच अमलांत आली आहे. यामुळे भारत सरकार आतां पूर्णपणे प्रातिनिधिक झालेले आहे.

प्राथमिक खडक—पूर्वीचे भूस्तरशास्त्र अग्निसंभूत खडकांस त्यांची स्फटिकमय रचना पाहून ही संज्ञा वापरित असत. पुढे ही संज्ञा सामान्यतः प्राचीन युगांतील खडक अशा अर्थां वापरण्यांत येऊ लागली व तीमुळे कॅब्रियनपासून पर्मीयन रचनेचे जे सर्वांत जुने प्रस्तरमय खडक आढळतात त्यांचा निर्देश या संज्ञेने होऊ लागला.

प्रॉपर्टिअस, सेक्सटस (ख्रि. पू. ५०-१५)—एक रोमन कवि. हा प्रथम सुस्थितीत होता. पण फिलिपीच्या लढाईच्या वेळी त्याची मालमत्ता नाहीशी होऊन तो दरिद्री बनला. तो आपल्या २० व्या वर्षी सिन्थिया नांवाच्या एका सुंदर स्त्रीकडे आकर्षित झाला आणि त्याने लिहिलेल्या ४००० ओळींपैकी बहुतेक कविता या सिन्थियाला उद्देशून लिहिलेली प्रेमगीतं आहेत. राजकीय व ऐतिहासिक विषयांवरहि त्याने कांही कविता लिहिल्या आहेत.

प्राप्तीवरील कर—प्रथम हा कर सरकार आपला जबर खर्च भागविण्यासाठी घेत असे. इंग्लंडांत प्रथम १७९८ साली हा पिटने तात्पुरता म्हणून सुरू केला; पण १८४२ पासून तो कायमचाच बसला. हिंदुस्थानांत हा प्रथम १८६० मध्ये शिपायांच्या युद्धामुळे झालेला खर्च भागविण्यासाठी बसविण्यांत आला. हा कर पुढे प्रसंगानुसार कमजास्त करण्यांत आला. आज दरसाल १,५०० रु. वरच्या प्राप्तीवर ३,५०० पर्यंत हा रुपयाला ९ पै आकारण्यांत येतो. प्राप्ति जास्त जास्त वाढत जाते तसा तसा हा करहि वाढत जातो. अतिरिक्त कर (सुपर टॅक्स) २५,०००रु. वर बसावतात. तो २४ पैपासून १२६ पैपर्यंत पडतो. १९४६-४७ साली या प्राप्तीवरील कराचे उत्पन्न ८७ कोटी रुपये झाले. नेहमी या कराचा दर कमीजास्त करण्यांत येत असतो.

प्रायश्चित्त—प्रायः म्हणजे तप व चित्त म्हणजे निश्चय. तप व निश्चय ह्यांच्या संयोगाला प्रायश्चित्त ही संज्ञा आहे. प्रायश्चित्त ही शिक्षा आहे. जे करावयाचे ते न करणे व करावयाला नको ते करणे हे अपराध अथवा पाप असून त्याला शास्त्रांत सांगितलेली जी शिक्षा तिचे नांव प्रायश्चित्त. अज्ञानाने घडलेले पाप वेदाभ्यासाने घालविता येते. पण बुद्ध्या केलेल्या अथवा मोहबुद्धी होऊन केलेल्या पापाचे क्षालन प्रायश्चित्तावांचून होत नाही, असे मनूचे म्हणणे आहे. सामान्यतः उघड पापाचे निराकरण अताने व गुप्त पापाचे जप किंवा हवन करून होत. केलेला अपराध चारचौदांत बोलून दाखविल्याने मनुष्य पापमुक्त होतो. याज्ञवल्क्याने काल, अग्नि, कर्म, माती, वायु, मन, ज्ञान, तप, जल, पश्चात्ताप, निराहार ही शुद्धीची साधने सांगितली आहेत. ऐशी वर्षावरील मनुष्य, सोळाव्या आंतील मूल, स्त्रिया व रोगी ह्यांस अर्धे प्रायश्चित्त सांगावे. एखाद्या पापाबद्दल ब्राह्मणाला जी शिक्षा सांगितली असेल तिच्या पाऊण शिक्षा क्षत्रियाला, अर्धी वैश्याला व पाच शूद्राला सांगावी असे बृहत्पाराशरी धर्मशास्त्र सांगते. भलतेच प्रायश्चित्त सांगणाऱ्या द्विजाला राजाने शासन करावे. प्रायश्चित्त ठरविणे ते राजा व ब्राह्मण दोघांनी मिळून ठरवावे. पशुपक्षी, कृमी-कीटक ह्यांची हत्या केल्यास प्रायश्चित्त आहे. तसेच वृक्षलता ह्यांचा नाश

केल्यास सुद्धा प्रायश्चित्त घेतल्यावांचून सुटका नाही. साप मारला तरी दान करून शुद्धि मिळवावी लागते.

प्रायश्चित्तांची योजना पापक्षालनार्थ सर्व धर्मातून सांगितलेली आहे. पाप म्हणजे अकर्तव्याचरण व कर्तव्य-अनाचरण. पापकर्माची कवुली देणे व त्याबद्दल पश्चात्ताप होणे हे एक प्रायश्चित्तच होय. हा प्रायश्चित्त-प्रकार ख्रिस्ती, हिंदू, वगैरे धर्मांत विशेष आहे. पारशी धर्माच्या अवेस्ता या धर्मग्रंथांत प्रायश्चित्तविवेचनपर वेदिदाद हा एक स्वतंत्र भाग आहे. आपल्या हातून होणाऱ्या प्रापाचा उल्लेख करून त्यापासून मुक्त करण्याकरिता परमेश्वराची प्रार्थना सर्वत्र करतात; पण पारशी लोकांत तो एक विशेष आहे. द्रव्यदानाचाहि प्रायश्चित्तांत समावेश होतो.

प्रायोगिक मानसशास्त्र—एका शतकापूर्वी मानसशास्त्र हे स्वतंत्र शास्त्र या पदवीला पांचले नव्हते. तत्त्वज्ञानाचा एक घटक या दृष्टीनेच त्याचा अभ्यास होई. पण पुढे शास्त्रज्ञांनी या दोन शास्त्रांची फारकत केली व १८५० च्या पुढे मानसशास्त्र स्वतंत्र रीतीने अस्तित्वांत आले. सुरुवातीला या शास्त्राचा अभ्यास आत्मनिष्ठ पद्धतीनेच करणे शक्य आहे असे शास्त्रज्ञांना वाटे. कारण मन ही काही स्वतंत्र वस्तु असेल असे सिद्ध करणारा पुरावा मिळणे अशक्यप्राय होते. पुढे हळूहळू या आत्मनिष्ठ पद्धतीला विरोध उत्पन्न झाला व इतर शास्त्रांप्रमाणे या शास्त्रांतहि वस्तुनिष्ठ दंडक तयार करता येतील, असे शास्त्रज्ञांना वाटू लागले व येथूनच प्रायोगिक मानसशास्त्राला आरंभ झाला.

मनुष्यप्राण्यांचे वैशिष्ट्य म्हणजे बुद्धि. तिचे मोजमाप करण्याला कोणती साधने शास्त्रशुद्ध असतील या शोधांत मानसशास्त्रज्ञ गुंतले होते. तत्पूर्वी अशी साधने उपयोगांत येत होती, पण ती बाह्यस्वरूपाची होती. माणसाच्या डोक्याचा आकार इत्यादि शारीरिक विशेषांवरून बुद्धीचा अंदाज करण्यांत येई, पण सामुद्रिकशास्त्रातील दंडकांप्रमाणेच या साधनांची स्थिति असे. त्यांच्या साह्याने केलेले अनुमान नेहमीच सत्य ठरे असे म्हणता येणे शक्य नव्हते. या परिस्थितीत शास्त्रभूत मानदंड शोधून काढण्याचा पहिला प्रयत्न लुॅट या शास्त्रज्ञाने केला. इ. स. १८७९ मध्ये त्याने लांडपक्षिक येथे पहिली प्रयोगशाळा सुरू केली. त्यानंतर गाल्टन, प्रो. जे. मॅक्कॅन्डेल, एचिंग्हास, इत्यादि शास्त्रज्ञांनी ज्ञानेन्द्रिये वगैरे ज्ञानसाधनांच्या शक्ती ठरविणाऱ्या कसोट्या तयार केल्या. फ्रान्समधील विने नांवाच्या शास्त्रज्ञाने या वाचर्तांत फारच प्रगति केली व बुद्धिमापनाच्या व्यक्तिगत व सामुदायिक कसोट्यांची पार्श्वभूमी त्याने तयार केली. विशिष्ट वयाच्या मुलाला विशिष्ट प्रश्न विचारावयाचे व त्याने दिलेल्या उत्तरावरून त्याचे मानसिक वय सिद्ध करावयाचे. सु. वि. भा. ४-२३

या मानसिक वयाला त्या मुलाच्या शारीरिक वयाने भागून त्या भागाकाराला सोयीसाठी १०० ने गुणले म्हणजे येणारे उत्तर हे त्या मुलाचा बुद्धयंक दाखविते. या बुद्धयंकावरून त्या मुलाचे बौद्धिक क्षेत्रांतील स्थान ठरविले जाते. विनेने तयार केलेल्या कसोट्यांत सांप्रत फारच सुधारणा झालेली आहे. आणि या कसोट्यांचा उपयोग अनेक क्षेत्रांत विशेषतः शिक्षणक्षेत्रांत आज होत आहे.

मानसशास्त्रज्ञ या बुद्धिमापन कसोट्यांनी संतुष्ट झाले नाहीत. तर त्यांनी इतर अनेक क्षेत्रांतहि प्रयोग करून पाहिले. स्मरण-विस्मरण, आवड-नावड, हस्तकौशल्य, इत्यादि व्यक्तिगत गुणांच्या कसोट्यांचरोबरच उद्योगधंदे, कारखाने, कार्यालये, यांतील उत्पादनाला उपयोगी पडतील असे अनेक निष्कर्ष मानसशास्त्रज्ञांनी आज जनतेपुढे ठेविले आहेत. उद्योगक्षेत्रांतील उत्पादन वाढविण्यासाठी काम करतांना किती तास राचवावे, मध्ये किती सुटी घावी, आठवड्यांतील कोणते दिवस उत्पादनाच्या दृष्टीने कसे महत्त्वाचे असतात, कामकरी वर्गाचा स्वाभिमान राखण्यासाठी काय करावे, काम करतांना येणारा थकवा कसा कमी करावा; इतकेच काय पण ज्या ठिकाणी काम चालते, त्या जागी उजेड किती असावा, भिंतींचा रंग कोणता असावा, इत्यादि बारीक-सारीक गोष्टींचाचतहि प्रयोग झाले आहेत.

नोकर-भरतीच्या वेळी कोणते प्रश्न विचारावे, हेहि प्रयोग-सिद्ध होत आहे. व्यापारी क्षेत्रांत माल खपविण्यासाठी कोणते उपाय मानसशास्त्रदृष्ट्या उपयुक्त होतात याचेहि प्रयोग होऊन त्यांना फार महत्त्व प्राप्त झाले आहे. आज प्रायोगिक मानसशास्त्राची प्रगति एवढ्या प्रमाणांत झाली आहे आणि होत आहे की, मानसशास्त्रज्ञ हा मानवी समाजाच्या स्थैर्याला व उत्कर्षाला साहाय्य करणारा एक प्रमुख घटक आहे असे म्हणणे प्राप्त आहे. (मानसशास्त्र पाह्या). पुणे विद्यापीठाने आपल्या शिक्षणक्रमांत ही एक शाखा ठेविली आहे.

प्रायोगिक रसायनशास्त्र—(प्रॅक्टिकल केमिस्ट्री). रसायनशास्त्रातील प्रयोगात्मक भाग. ह्यांत परीक्षण, विश्लेषण, संश्लेषण, वगैरे कार्ये येतात. दिलेला पदार्थ कोणत्या जातीचा आहे, त्यांत कोणती मूलद्रव्ये आहेत, त्यांचे एकमेकांशी काय प्रमाण आहे, वगैरे गोष्टी परीक्षणांत आणि विश्लेषणांत येतात. संश्लेषणांत नवीन पदार्थ तयार करण्याच्या रीती येतात. रसायनशास्त्रातील हा प्रयोगविधि अत्यंत महत्त्वाचा भाग असून त्याला बुद्धिकौशल्याचरोबर हस्तकौशल्याचीहि आवश्यकता लागते.

प्रायोगिक—(आल्डेहाइड्स). सेन्ट्रिय रसायनांतील मध्याक (अल्कोहोल) आणि अम्ल (असिड) ह्या दोन वर्गांमधला एक वर्ग. त्यांत मध्याकामधील CH_2OH ह्या समूहातील दोन

H जाऊन प्राणिलीकरण (ऑक्सिडेशन) CHO हा समूह येतो. सामान्यतः प्रायोजिल (आल्डेहाइड) म्हणजे दारिल-प्रायोजिल (असेटल्डेहाइड CH_3 CHO) समजतात. हा मद्यार्क एथिलमद्यार्कापासून प्राणिलीकरणा (ऑक्सिडेशन) ने तयार होतो. हा रंगहीन द्रवपदार्थ असून मद्यार्काप्रमाणे हा जळू शकतो. ह्याचे विशिष्ट गुरूत्व ०.७९ असून हवेतील प्राणवायूनेही ह्याचे दार्वम्ल (असेटिक ऑसिड CH_3COOH) तयार होतं. कृत्रिम राळ तयार करण्यासाठी प्रायोजिलाचा उपयोग होतो.

प्रार्थनासमाज—प्रार्थनासमाज हा महाराष्ट्रांतील एक धर्मपंथ आहे. प्रत्येक चालू घर्मांत कमी-अधिक प्रमाणाने सत्याचा लोप झालेला दिसून येतो, किंवा धर्मविकास थांचलेला असतो; तेव्हा विवेचक बुद्धीने सर्व धर्मोमध्ये जें सत्य आहे त्याचे ग्रहण करावे, आणि देशकालपरत्वे धर्मप्रवृत्तीत आलेला जो असत्याचा अंश त्याचा त्याग करावा, आणि जागृत विवेचक बुद्धीच्या योगे जी मर्ते उन्नतिकारक आहेत असे अनुमवास येते त्यांचे अवलंबन करावे, हा प्रार्थनासमाजाचा मूल उद्देश आहे.

प्रार्थनासमाज प्रार्थनेवरच कां जोर देतो असा सहज प्रश्न येतो. वास्तविक प्रार्थना प्रत्येक धर्मांत आहेच. पण त्या प्रार्थना ऐहिक सुखाच्या वस्तूकरिताच दिसतात. त्या ठराविक प्रार्थनेच्या योगे आपल्या विकसित होत जाणाऱ्या मनाला जगांतील सत्य, न्याय, प्रेम किंवा दया काय आहे हे कळत नाही. प्रार्थना ही मानस-शालाच्या तत्वावर पाहिजे; म्हणजे प्रथमतः प्रार्थनेची जाणीव झाली पाहिजे. दैवी गुण अंगी आणण्याची इच्छा, नंतर तळमळ, त्याकरिता आत्मपरीक्षण, भावना व त्याप्रमाणे कृति असावी. अर्थात् पडरिपूंचे उच्चाटन होण्याकरिता प्रार्थना आहे, हे जाणून प्रार्थनासमाज प्रार्थनेवर जोर देतो.

प्रार्थनासमाजास मान्य असलेली धर्मतत्त्वे—१. परमेश्वराने हे सर्व जग उत्पन्न केले, तोच एक खरा देव, त्याशिवाय दुसरा देव नाही. तो नित्य, ज्ञानस्वरूप, अनंत, कल्याणनिधान, आनंद-मय, निरवयव, निराकार, एकच, अद्वितीय, सर्वांचा नियंता, सर्वव्यापी, सर्वज्ञ, सर्वशक्तिमान्, कृपानिधि, प्रेमस्वरूप, परम-पवित्र, व पतितपावन असा आहे.

२. केवळ त्याच्याच उपासनेच्या योगे येथे व परलोकी शुभ प्राप्त होतं.

३. त्याच्यावर प्रीति, पूज्यबुद्धि व अनन्यभाव ही ठेवून त्याप्रमाणे त्याचे मनन, भजन व पूजन करणे व त्यास प्रिय अशी कृत्ये करणे, हीच त्याची खरी उपासना होय.

४. मूर्ति व इतर जड पदार्थ यांची पूजा किंवा प्रार्थना करणे, हा ईश्वरोपासनेचा खरा प्रकार नव्हे.

५. परमेश्वर सावयवरूपाने अवतार घेत नाही व कोणताहि एक ग्रंथ साक्षात् ईश्वरप्रणीत किंवा सर्वांशी प्रमाण नाही.

६. सर्व मनुष्ये एका परमेश्वराची लेंकरे आहेत. म्हणून भेद न राखतां परस्परांशी बंधुभावाने वागवे, हे ईश्वरास प्रिय आहे, आणि हे मनुष्याचे कर्तव्य आहे.

आतां वरील सहा तत्त्वांवरून लक्षांत येईल की, प्रार्थना-समाजास देवाची प्रतिमा मान्य नाही. मूर्तिपूजा तो गौण धरतो. परमेश्वराच्या गुणांची पूजा, त्यावर भक्तिभाव ठेवून करावी. परमेश्वराचे भजन, मनन व प्रार्थना नित्याचरणांत असावी असे आहे. प्रार्थनासमाज देव अवतार घेतो, असे मानीत नाही; तशी जरूर देवाला नाहीच; तर संत, सज्जन, साधु, इत्यादि श्रेष्ठ्या भर्मांत प्रेरणा करून त्यांच्या हातून तो कार्य करवितो. कोणताहि धर्मग्रंथ परमेश्वराने लिहिलेला नाही; तर त्या त्या कालाच्या देश-हितेच्छु संत-सज्जनांनी कालमानाप्रमाणे ते लिहिले आहेत; पुन्हा देशकालपरत्वे त्यांत कांही फरक होणारच. प्रार्थनासमाज देव एकच मानितो. देव एक, तशी जातहि एकच व धर्महि एकच मानतो. तेव्हा सर्व मनुष्यजात एकाच परमेश्वराची संतति आहे, हे जाणून जातपात-भेदभाव तो मानीत नाही. आपआपसात बंधुभाव, सलोखा राहावा, हे प्रार्थनासमाजाचे ध्येय आहे.

कलकत्यांत ब्राह्मसमाज (पाहा) नावाने ही धर्मसंस्था सव्याशे वर्षापूर्वी राजा राममोहन राय यांनी स्थापिली. मुंबईस प्रार्थनासमाज त्या घर्तीवरच १८६७ साली निघाला. पुण्यासहि १८७० साली एक समाज निघाला. नंतर नासिक, अहमदनगर, सातारा, पंढरपूर, इंदूर, ठाणे व अहमदाबाद या ठिकाणी समाज झाले. हल्ली नासिक व सातारा येथील समाज बंद आहेत. परंतु वार्डस प. वा. विठ्ठल रामजी शिंदे यांनी १९३३ साली ब्राह्मसमाज नावाने तेथे एक संस्था सुरू केली. मद्रास इलाख्यांत देवसमाज किंवा ब्राह्मसमाज या नावाने बऱ्याच संस्था आहेत. मात्र सर्वांत धर्मतत्त्वे एकच आहेत.

महाराष्ट्रांत प्रार्थनासमाजाचे प्रवर्तक पुढारी म्हणजे डॉ. राम-कृष्ण गोपाळ भांडारकर, न्या. मू. म. गो. रानडे, श्रीमती रमाबाई रानडे, डॉ. आत्माराम पांडुरंग, मामा परमानंद, वासुदेव बाबाजी नवरंगे, रामचंद्र विष्णु माडगांवकर, बाळ संगेश वागळे, भास्कर हरि भागवत, वामन आबाजी मोडक, शंकर पांडुरंग पंडित, दीना-नाथ विष्णु माडगांवकर, नारायण गणेश चंदावरकर, इ. जुम्मा पिढीतील ही मंडळी होती. प्रार्थनासमाजाचे 'सुबोध पत्रिका' नावाचे एक साप्ताहिक पत्र १८७३ पासून सुरू आहे. श्री. द्र.

गो. वैद्य यांनी या प्रार्थनासमाजाचा इतिहास चांगला लिहिला आहे. त्यांनी याशिवाय 'संसार व धर्मसाधन', 'न्या. मू. रानडे यांची धर्मावर व्याख्याने', 'डॉ. भांडारकर यांची धर्मो-
वर व्याख्याने', इ. या पंथासंबंधी लहान-मोठी पुस्तके लिहिली आहेत. प्रि. वि. के. जोग यांनी लिहिलेल्या 'शुद्ध भक्ति-
पंथाचा इतिहास' या समाजपरिचय निबंधांत प्रार्थनासमाजा-
च्या आजवरच्या कार्याचा सुंदर आढावा घेतलेला आहे. आज मुंबईस काय ते प्रार्थनासमाजाचे उपयुक्त शैक्षणिक कार्य चाललेले
आढळते. या पंथाचे आतां नवीन अनुयायी कोणी होत नसल्याने याचे भवितव्य आशाजनक वाटत नाही. पण गेल्या
शतकांत महाराष्ट्रांत ज्या अनेक देशहिताच्या चळवळी झाल्या त्यापैकी ही एक धर्म-सुधारणेची चळवळ होती. या दृष्टीने
पाहतां समाजाचा इतिहास मननीय आहे.

प्रॉविडेंट फंड—प्रॉविडेंट फंड हा एक वारसानिधि विम्यासारखाच आहे. आपल्या वेतनांतून दरमहा ठराविक
हिस्ता वेगळा काढून तो व्याजी लावावयाचा व सुरक्षित स्थळी ठेवावयाचा. सेवानिवृत्तीनंतर पगार देणाऱ्याच्या हिद्दशासकट
हा निधि परत मिळतो; व पुढील योगक्षेमासाठी उपयोगी पडतो. अनेक नोकऱ्यांतून पेन्शनचरोबर किंवा त्याऐवजी हा फंड ठेवलेला असतो. या फंडासंबंधी एक कायदाहि झाला आहे.

प्रॉविडेंट फंडाचा कायदा—१९२५ च्या या कायद्याचा उद्देश, प्रॉविडेंट फंडाची योग्य व्यवस्था लावणे हा आहे. सर-
कारी किंवा रेल्वेच्या प्रॉविडेंट फंडाची रकम सत्तीने ठेव ठेव-
लेली असेल तर त्या रकमेची जमी कोणत्याहि दिवाणी, रेल्वेच्या किंवा फौजदारी कोर्टाच्या हुक्मनाम्याने किंवा हुक्माने सदर
फंडाच्या मालकाला असलेल्या देण्याकरितां करतां येणार नाही; आणि ती फंडाची रकम सदर फंडाच्या मालकाला त्याच्या मृत्युपूर्वी झालेल्या कर्जाला, किंवा त्या मयताच्या वारसाच्या कर्जाला जबाबदार नाही (कलम ३). सदर फंडाची रकम त्या फंडाच्या मालकाला किंवा तो मयत झाला असल्यास त्याच्यावर अवलंबून असणाऱ्या इसमाला-म्हणजे मयताची चायको, ती हयात नसेल तर मयताचे आईबाप, मुलगा, मुलगी, अज्ञान भाऊ, अविवाहित बहीण, विधवा सून व तिची मुले, आणि मयताचे आईबाप जिवंत नसतील तर पितृघराण्यातील आज्ञा-
आजी, यांना अनुक्रमे वारस म्हणून-देण्यांत यावी; किंवा त्या फंडाच्या मालकाने कोणी इसम वारस म्हणून स्पष्ट नमूद करून (नॉमिनी) ठेवला असेल, तर त्या इसमाला ती रकम द्यावी, असा कायद्याने निबंध आहे.

प्रॉविडेंट्स—अमेरिका, ऱ्होड आयलंडची राजधानी. या नांवाची एक नदी व एक काउंटीहि आहे. हें शहर चंद्राहि

आहे. लोकसंख्या २,५३,५०४. येथील सार्वजनिक वाचना-
लयात दोन लाखावर ग्रंथ आहेत. वस्ती बहुतेक युरोपिअनांची. या ठिकाणी १७६४ साली स्थापलेले वॅण्टिस्ट विद्यापीठ आहे. जवाहीर, रुप्याचीं भांडी, वाफेचीं इंजिने, रबर, कापड, इ. या ठिकाणी तयार होत.

प्रिचार्ड, कॅथेराइन सुसाना (१८८४—)—एक अत्यंत तेजस्वी ऑस्ट्रेलियन कथालेखिका. 'वार्किंग बुलॉक्स' आणि 'कूनाई' या तिच्या उत्कृष्ट कादंबऱ्या होत. 'किस् ऑन दि लिप्स' (ओष्ठसुचन) हा तिच्या लघुकथांचा एक संग्रह आहे. यांखेरीज, कविता, नाटकें, निबंध, इ. तिचे बरेच लेखन आहे. ऑस्ट्रेलियांतोळ जंगलांविषयी तिला गाढ प्रेम आहे व ऑस्ट्रेलियाची परिस्थिति तिला संपूर्णपणे संमत आहे. याच गोष्टी तिच्या कथालेखनांत प्रतीत होतात.

प्रिटोरिया—दक्षिण आफ्रिका संघ आणि ट्रान्सव्हाल प्रांत यांचे मुख्य ठिकाण. या शहराची लो. सं. १,०८,३३० आहे. समुद्रसपाटीच्या वर ४,४७० फुटांवर हें वसलेले आहे. १८८१ त ट्रान्सव्हाल स्वराज्याचा करारनामा, १९०२ मध्ये ब्रिटिश बोअर तह, वगैरे गोष्टी येथे घडल्या. रेल्वेने केप टाउन वगैरे महत्त्वाच्या ठिकाणांशी हें जोडले गेले आहे. सरकारी कचेऱ्या, न्यायालय, सरकारी ग्रंथालय, शिक्षणसंस्था व देवालय यांच्या मोठाल्या इमारती आहेत. येथे प्रिटोरिया विद्यापीठ (स्थापना १९३०) व दक्षिण आफ्रिका संघाचे विद्यापीठ (स्था. १९१८) आहे.

ग्रिन्स ऑफ वेल्स—ही पदवी ब्रिटिश राज्याच्या नजीक-
च्या वारस राजपुत्राला देण्यांत येते. पहिल्या एडवर्ड राजाने वेल्स प्रांत जिंकल्यावर आपल्या थोरल्या राजपुत्राला 'ग्रिन्स ऑफ वेल्स' ही पदवी दिली व तेव्हापासून ही पदवी चालू आहे. शिवाय इंग्लंडच्या वडील राजपुत्राला वारसाहक्काने पुढील पदव्या असतात :—ड्यूक ऑफ कार्नवाल, ग्रिन्स अँड हायस्ट्युवर्ड ऑफ स्कॉटलंड, ड्यूक ऑफ रॉयसे, अर्ल ऑफ कॅरिग, बॅरन रनफ्यू, आणि लॉर्ड ऑफ दि आइलस. शेवटच्या पांच पदव्या स्कॉटलंडच्या वारसाच्या आहेत. ग्रिन्स ऑफ वेल्सच्या मुकुटावर शहामृगाच्या तीन पितांचा तुरा असतो.

ग्रिन्स एडवर्ड आयलंड—हें बेट म्हणजे अमेरिकेंतील कानडा-डोमिनियन या ब्रिटिश कॉमनवेल्थपैकीं एका वसाहत राज्याचा एक सर्वोत्तम लहान पण सर्वोत्तम अधिक दाट वस्तीचा प्रांत आहे. त्याचे क्षेत्र. फ. २,१८४ चौ. मैल. लो. सं. ९३,९१९ आहे. राजधानी शार्लॅटी टाउन आणि मुख्य शहर समरसाइड आहे. हें बेट सेवासिटियन कॅबट या प्रवाशाने १४९७ साली शोधून काढले. तेथे प्रथम फ्रेंचांनी वसाहत केली, पण १७५४ साली

इंग्रजांनीं तें जिकून घेतलें. १८७३ सालीं कानडा कॉन्फेडरेशन-मध्ये तें घेत सामील करण्यांत आलें. हल्लीं या बेटाचा कारभार एक लेफ्टनंट गव्हर्नर व ३० लोकनियुक्त समासदांचें कायदे-मंडळ चालवतात. येथें स्त्रीपुरुषांना सार्वत्रिक मतदानाचा हक्क (युनिव्हर्सल सफ्रेज) आहे. येथें ४५४ शाळा, दोन कॉलेज, व सेंट डनस्टन-विद्यापीठ आहे. शिक्षणखात्याचा खर्च ४२१,४५१ डॉलर असून या प्रांताचें एकंदर उत्पन्न २६,३९,७६३ डॉलर व खर्च २९,८८,२४८ डॉलर (१९४५ सालीं) झाला. मुख्य पिकें ओट, बटाटे, गहू, चाली व फळें (अपल, प्रम, चेरी, स्ट्रॉबेरी). घोडे, गुरे, कोंबड्या, बदकें व सिल्व्हर फॉक्स (रुपेरी कोल्हा) पाळण्याचा धंदा व दुधाचा धंदा, तसेंच मच्छी-मारीचा (ऑइस्टर, लॉचस्टर, कॉड, साल्मन, हेरिंग जातीचे मासे धरण्याचा) धंदा चालतो.

प्रीस्टले, जोसेफ (१७३३-१८०४)—एक प्रसिद्ध इंग्रज लेखक, रसायनशास्त्रज्ञ, धर्मशास्त्रज्ञ व संशोधक. १७६७ मध्ये 'विशुत्ताचा इतिहास' हा ग्रंथ यानें लिहून प्रसिद्ध केला. १७७४ मध्ये प्राणवायूचा शोध लावला. त्याच्या सुधारक, धार्मिक आणि राजकीय मतांमुळे त्याला बराच प्राप्त भोगावा लागला. १७९४ मध्ये त्यानें देशत्याग केला आणि तो पेन्सिल्व्हेनिया (अमेरिका) येथें गेला. प्राणवायु व हवेतील ज्वलनक्रियेस मदत करणारा वायु एकच, यासारखे शोध त्यानें लावले. तत्र, उज्ज्वलरिताम्ब, नत्रप्राणिद (नायट्रस ऑक्साइड), नयक प्राणिद (नायट्रिक ऑक्साइड), अमोनिआ, कर्बप्राणिद, गंध-द्विप्राणिद, इ. वायूंचाहि पहिला शोध त्याचाच आहे. लाव्हाक्षि-एवर्जी अवर्षाचीन रसायनशास्त्राचा जनक म्हणून प्रीस्टलेच व्हावयाचा, पण ज्वलनतत्त्वा (फ्लॉजिस्टन)च्या विषयासंबंधी त्याचे पूर्वग्रह आढाळाले.

शुसिक अम्ल—उदश्शामिकाम्ल (हायड्रोसायनिक ऑसिड). कडू बदांमात हें असतें. पालाशश्यामिद (पोटॅशियम सायनाइड) किंवा लोहीश्यामिद (फेरीसायनाइड) आणि गंधकाम्ल ह्यांच्या विद्रावांचें उत्पत्तन केलें म्हणजे या अम्लाचा विद्राव मिळतो. उदश्शामिकाम्ल एक प्रकारचा द्रवरूप असून २६° शत. ला उकळतें. त्याला तीव्र झोंबणारा वास येतो. विद्राव्यांत हें अगदीं थोड्या प्रमाणांत असतें, व कडू बदांमासारखा वास वास येतो. हें अतिशय विषारी आहे; एखादा थेंब जरी पोटांत गेला तरी त्यामुळें ताबडतोब मृत्यु येतो. ह्याचीं लवणें (सायनाइड) खारधर्मी असून ह्यांच्याप्रमाणेच विषारी आहेत.

ग्रूढां, पेरी जोसेफ (१८०९-१७६५)—एक फ्रेंच समाजसत्तावादी लेखक. कॅपॉझिटर्ची नोकरी करून हिंदू शिक्षला, १८४० त त्याचें जें प्रसिद्ध पुस्तक बाहेर पडलें, त्याच्या

मुखपृष्ठावरच 'मालमत्ता कशाला पाहिजे?' हा प्रश्न होता व याचें उत्तर पंहिल्या पानावर 'ती चोरी आहे.' असें दिलें होतें. १८४८ च्या राज्यक्रांतीचा तो पुढारी होता. अर्थशास्त्र व समाज-शास्त्र यांचाच अत्यंत जहाल व अति प्रागतिक मते व कडक भाषा यांमुळें त्याला तीन वर्षे कैद घडली. श्रमाचा कालावधि हेंच व्यक्तीच्या श्रमाचें मूल्य ठरविण्याचें साधन; भविष्य-काळीं सर्व माणसें बुद्धीनें वगैरे एका पातळांत येतील; कोण-त्याहि पद्धतीचें सरकार जुलमी व अनिष्ट असतें; मानवजात पूर्णतया विकास पावल्यावर सरकार ही संस्था अनवश्यक होईल, वगैरे एकात्मिक मतांचा तो पुरस्कार करी. भांडवल व माल-मत्तासंग्रह यांचा तो कडा विरोधी होता.

प्रेतदहन—माणूस मेला म्हणजे त्याला जाळतात किंवा पुरतात. या दोन्ही पद्धती प्राचीन आहेत. ख्रिस्ती धर्मांत पुनरुत्थानाची कल्पना आल्यापासून माणसांना पुरण्यांत येऊं लागलें. पुढें जाळणें हें आरोग्यदृष्ट्या चांगलें अशी खात्री होऊन १९ व्या शतकांत ख्रिस्ती लोकांत प्रेतदहन-संस्था निघाल्या व दहनकर्मांत सोबीचे प्रकार निघाले. साहजिकच ठिकठिकाणीं दहनस्थानें (क्रिमेटोरिया) तयार झालीं. आतापर्यंत नुसत्या ग्रेट ब्रिटनमध्ये सुमारे ४०,००० वर प्रेतांचें दहन झालें आहे. जर्मनींत विजेच्या भट्टींत थोड्या मिनिटांत प्रेत जळून त्याची रक्षा लागलीच मिळते. अशा रक्षा ठेवण्यासाठीं चांगल्या जागा बांधल्या आहेत. हिंदु समाजांत काहीं अस्पृश्य जाती सोडल्यास सर्व जातींत प्रेतें जाळण्यांत येत असतात.

प्रेत-संस्कार—मृत्यु म्हणजे जीवाचा अगदीं अविरचा नाश, अशी जगांतील बहुधा कोणत्याच समाजाची समजूत नाहीं; ह्यास्तव जन्माप्रमाणें मृत्यूनंतरहि संस्कार करण्याची रुढि पडली आहे. मरणोत्तर जीव भूत होतो म्हणून, दुसऱ्या भुतांमसून जीवाला उपद्रव होऊं नये म्हणून, देहत्यागानंतर जीवात्मा कांहीं काल पूर्वीच्या निवासस्थानीं धिरव्या घालीत असतो म्हणून, जीवाला नरकाच्या यातना भोगाव्या लागूं नयेत म्हणून, अशा नानाविध कल्पनांनीं सुसंगति लावतां न येण्यासारखे अनेक आचार या संस्कारात घुसले आहेत. जिवंतपणीं माण-साला खावें-प्यावें लागतें तसें मेल्यानंतरहि लागतें, अशा सम-जुतीनें मृताला अन्नपाणी देण्याची वहिवाट पडली. फार काय, त्याला प्रिय असलेले पदार्थहि स्मशान-वात्रेचरोचर नेण्याची चाल पडली आहे. मृताचा नरकवास टाळण्याकरितां दांनें देण्याचा प्रघात पडला.

प्रेताला घुळून स्वच्छ करणें, त्यांच्यावर कोरें स्वच्छ वस्त्र पांघरणें, तसेंच गंध-फुलें वाहणें, ही चाल बहुतेक सर्व समाजांत असल्याचें आढळून येईल.

दहन करणे, पुरणे, नदीत किंवा समुद्रात टाकणे, गिधाडां-कडून खावविणे, हे प्रेताची विल्हेवाट करण्याचे प्रकार आहेत. ह्यांपैकी जगांतील बहुसंख्याक लोकांनी पुरण्याचा प्रकार स्वीकारला आहे. पारशी समाजात गिधाडांचे भक्ष्य म्हणून प्रेताचा विनियोग केला जातो. कित्येक जातीत दहन केल्यानंतर हाडे पुरण्याची रीत आहे. आरोग्यदृष्ट्या दहन करण्याची प्रदत्त श्रेष्ठ होय. वैदिक वाङ्मयात ह्या सर्व प्रकारांचा उल्लेख केलेला आढळतो.

भिन्न भिन्न देश, समाज व काल यांत मरणासंबंधीच्या आढळून येणाऱ्या मनवैचित्र्याप्रमाणेच या संस्कारामध्येहि विविध वैचित्र्य आढळते. घरांत मर्तिंक झाल्यावर घरेदारे-खिडक्या उघड्या ठेवणे, पाण्याची भांडी रिकामी करून ठेवणे, मृत्युस्थली पाणी व अन्न ठेवणे, वगैरे किती तरी भिन्न भिन्न प्रकार आढळतात. नंतर क्रिया करण्यापूर्वीच्या संस्कारांचाचतहि असेच प्रकार आढळतात. प्रेताला किंवा मरणोन्मुत्वाला स्नान घालणे, प्रेताच्या अंगावरचे केंस काढणे, प्रेत रंगविणे, त्याला कपडे घालणे, वगैरे प्रकार झाल्यावर जाळणे अगर पुरणे हा अंत्य-संस्कार केला जातो. गिधाडादि प्राण्यांकडून अगर जलचरांकडून प्रेत खावविणे, यासारख्याहि प्रकारांनी प्रेताची विल्हेवाट लावली जाते. ईजिप्तमध्ये पूर्वी प्रेत विशेष मसाला घालून विशेष तऱ्हेने सुरक्षित रावून ठेवत (ममी, शवरक्षण पाहा). प्रेत-संस्काराचा उद्देश मृताला पारलौकिक सुख प्राप्त करून देणे व मृताच्या आत्मांना अशौचातून मुक्त करणे हा आहे. यानंतर मृताच्या आतेष्टांना पुन्हा स्वयुद्धयर्थे कांही विधीसंस्कार करावे लागतात. सुतक पाळणे, श्राद्धाचे जेवण घालणे, नाचणे, वगैरे विविध देशांतील विविध प्रकारहि वैचित्र्यपूर्णच आहेत.

ख्रिस्ती संस्कार—ख्रिस्ती धर्मात या संस्कारामध्ये आसनमरण अशा रूग्ण मनुष्यास त्याच्या शारीरिक व आत्मिक आरोग्या-प्रीत्यर्थ धर्मोपदेशक अभ्यंजन करित असतो. या वेळी त्या रूग्ण मनुष्याच्या डोळ्यांत, कानांत, नाकपुड्यांत, तोंडांत, हातांस आणि पायांस ऑलिव्ह तेलाचे अंजन करण्यांत येते व त्या वेळी पुढील शब्द उच्चारण्यांत येतात : “ या पवित्र अंजनाच्या योगाने व त्याच्या परम दयाळुत्वाने परमेश्वर तुला तुझ्या नेत्र, कर्ण, इ. इंद्रियांनी केलेल्या यच्चयावत् पातकांची क्षमा करो ! ” या तेलास दरवर्षी पवित्र गुरुवारी चित्रप आशीर्वाद देत असतो. हा संस्कार फक्त धर्मोपदेशकच करतात.

हा संस्कार करून घेण्यास पात्र होण्याकरिता पुढील अटी असतात : १ बातिस्मा झालेला असणे. २ अत्यवस्थ स्थितीत असणे—सामान्यतः मृत्यु येईल अशी मीति असणे; योद्ध्याच्या चाबतीत केवळ युद्धावर जात आहे एवढे कारण पुरेसे मानण्यांत

येत नाही. ३ संस्काराहतेस आपल्या पातकाबद्दल अंतःकरणपूर्वक दुःख वाटत असले पाहिजे.

या संस्काराचा परिणाम म्हणजे, सर्व पातकांचे क्षालन व त्या पातकांबद्दल होणाऱ्या शिखेपासून मुक्तता; रूग्णाच्या चाबतीत व्याधीपासून होणारे सर्व दुःख आणि पीडा सहन करण्या-इतकी त्यास शक्ति प्राप्त होणे; आणि परमेश्वराची योजना असल्यास आरोग्यवृद्धि होणे, हा होय.

प्रेम—प्रेमावर साऱ्या जगाचा डोलारा उभारलेला आहे. प्रेमाची भावनाच नष्ट झाल्यास जगाचा विनाश होईल. प्रेमाचे स्थूल व मूल स्वरूप सामान्यतः स्त्री-पुरुषविषयक परस्पर समागमाची इच्छा हे आहे. ही इच्छा जीवसृष्टीत सर्वत्र दिसून येते. पण हे केवळ शारीरिक प्रेम होय. संभोगसमागमाहून अन्य प्रकारचे जे दूरान्वित प्रेम, हाच मनुष्याचा, विशेषतः सुसंस्कृत मनुष्याचा विशेष होय. विवेक किंवा बौद्धिक विवेचनशीलता हाच मनुष्याचा इतर प्राणिवर्गाहून व पशूहून विशेष होय. एरवी मनुष्य व पशु एकच. ही विवेचनशीलता मनुष्याला असलेल्या भेदविशेषामुळे प्राप्त होते व याच भेदच्या अतिविवेचनशीलतेच्या गुणामुळे मनुष्याच्या व पशूच्या सर्वसामान्य जीवनांत भेद झाला. तसेच मनुष्याच्या सुसंस्कृततेच्या मानाने मनुष्याने आपला दर्जा फार वाढविला; व त्याच भेदमुळे व विवेचनशीलतेमुळे मनुष्याच्या प्रेमविषयक प्रवृत्तीत श्रेष्ठता निर्माण होऊन, स्नेह-भूतदयादि गुणांनीहि मनुष्याचे प्रेम नटू लागले. प्रेमवस्तूबद्दल निहंतुक आनंद, सान्निध्यांत सुख, वियोगांत दुःख, प्रेमवस्तूबद्दल आत्यंतिक श्रद्धा, इत्यादि श्रेष्ठभाव मनुष्याच्या विवेचनशीलतेने उत्पन्न झाले. वत्सलता ही थोड्याचहुत प्रमाणांत पशूंतहि असते, परंतु इतर उच्चभाव त्यांच्यांत नसतात; आणि परस्पर सहवास हा केवळ संभोगसुखार्थच होय अशी केवळ पशुतुल्य वृत्ति सुसंस्कृत मानवी मनातून बहुशः निघून जाते. खरे प्रेम, निहंतुक आणि निर्विषयक प्रेम शील, सत्त्व व पावित्र्य यांच्या सान्निध्याने श्रेष्ठता पावते व भूषणावह होते. प्रेम कसे उत्पन्न होते याबद्दल कांही नियम देऊन सांगता येणार नाही. तथापि सौंदर्य, पावित्र्य, सहवास, समानशीलता, परस्परविषयी आदर, इत्यादिकांमुळे त्याची सहज निर्मिती व वाढ होते. प्रेम या मूलतत्त्वाचा विकास होऊन मनुष्या-मनुष्यामध्ये परस्परविषयक, समाजविषयक असे नानाविध भाव उत्पन्न झाले. ईश्वरविषयक प्रेम, अनन्यताभाव हा याचाच आध्यात्मिक विकास होय.

प्रेमचंद, मुनशी (१८८०-१९३६)—एक सुप्रसिद्ध हिंदी कादंबरीकार व लघुकथा-लेखक. बनारसजवळील लमही या गांवी यांचा जन्म झाला. गोरखपूर, बनारस, अलाहाबाद, वगैरे ठिकाणी एम्. ए. पर्यंत शिक्षण घेतल्यानंतर ग्रामी शाळा-

खात्यांत शिक्षक, मुख्याध्यापक, डेप्युटी इन्स्पेक्टर, वगैरे हुद्यांवर कामे केलीं. त्यानंतर १९२० सालच्या असहकारितेच्या चळवळीत यांनी सरकारी नोकरीचा राजीनामा दिला.

यांचे नांव (मुनशी) धनपतराय असे असून त्याच नांवाने हे प्रथम आपले लिखाण प्रसिद्ध करित. परंतु सरकारी अवकृतेमुळे पुढे यांनी 'प्रेमचंद' हे नांव घेतले व याच टोपण नांवावर हे प्रसिद्धीस आले. प्रथम कांहीं दिवस यांनी ऊर्दू भाषेत लिखाण केले. परंतु नंतरचे यांचे सर्व लिखाण हिंदीतच झाले. 'कृष्णा', 'प्रेमा (विभव)', 'गोदान' यांसारख्या चार कादंबऱ्या, एकतीस लघुकथा-संग्रह, ३ नाटके, ३ चरित्रे इतके विविध प्रकारचे वाङ्मय निर्माण करून यांनी जनमनाची पकड घेतली. कादंबरी-लिखाणापेक्षांहि लघुकथा-लेखनांत यांचा हातखंडा होता. हिंदु-मुसलमानांचे झगडे, हिंदी शेतकऱ्यांची खालावलेली परिस्थिति, यांसारखे अद्ययावत् विषय लघुकथांच्याद्वारे हाताळून यांनी खालू समाजपारस्थितीचे उत्कृष्ट दिग्दर्शन केले आहे. जपानी, इंग्रजी, यांसारख्या परकीय भाषांतहि यांच्या कथांची भाषांतरे झालेली आहेत.

प्रेमानंद (१७ वे शतक-उत्तरार्ध)—एक गुजराथी ग्रंथकार. हा बडोदे येथील गुजराथी चातुर्वेद मोड ब्राह्मण होता. सुधन्वा-आख्यान, नलोपाख्यान, रणयज्ञनारायण, श्राद्धविधी, वगैरे ग्रंथ यांनी गुजराथीत लिहिले आहेत.

प्रेमाबाई (सु. १६५८)—एक मराठी कवयित्री. ही चाई कृष्णभक्त असून 'भक्तिलीलामृता'मध्ये हिचे चरित्र आले आहे. हिची बरीच मराठी पदे व अभंग लोकप्रिय आहेत. 'माझा भरत देखिला काय ?' या हिच्या एका पदानेहि ती लोकप्रिय झाल्याचे दिसून येते.

प्रेपित—(मेसाया). ईश्वरप्रेरित. मेसाया हा ख्रिस्तवाचक हिब्रू भाषेतील शब्द. याचा अर्थ अभ्यक्त (अॅनॉयंटेड)—पवित्र तेलाने माखलेला—असा होतो. बायबलमध्ये हा शब्द परमेश्वराने तो तारक पाठविण्याचे वचन दिले होते त्याचद्वल म्हणजे येशू ख्रिस्ताचद्वल वापरलेला आहे. येशू ख्रिस्ताच्या वेळचे ज्यू लोक आपल्याला परकीयांच्या जुलुमांतून सोडविण्यास यावयाच्या इहलोकच्या राजाचद्वल हा शब्द वापरीत. पण येशू ख्रिस्त आणि त्याचे शिष्य यांनी त्यांना, तसे न करता, त्यांची ही इच्छा सफल करणाऱ्या परमेश्वराचद्वल हे विशेषण लावण्यास शिकविले.

प्रेसवर्ग—(ब्रॉटिस्लाव्हा). युरोप झेकोस्लाव्हाकियामधील एक शहर व डॅन्यूब नदीकाठचे वंदर. इ. स. १५४१ ते १७७४ च्या कालांत हे हंगेरीची राजधानी होते. हे व्हिएन्नापासून ५० मैलांवर असून लो. सं. १,२५,००० आहे. जुने नांव प्रेसवर्ग व

चालू नाव ब्रॉटिस्लाव्हा. पेट्रोल, तंचाखू व स्थापत्यकर्म यांविषयीचे उद्योगधंदे शहरांत आहेत. लांकूड आणि धान्य यांचा मोठा व्यापार चालतो. येथे एक विद्यापीठ आहे.

प्रेसविटेरियन पंथ—युरोपांतील एक धर्मपंथ. हा ज्यू पंथांतून निघाला. सर्व उपाध्याय सारख्या दर्जाचे असावेत व वडील मंडळीकडे कारमार राहावा हा या नव्या पंथाचा उद्देश होता. या पंथाने स्कॉटलंडांत मूळ घरले. आज या पंथानुयायाची संख्या सुमारे ६५,००,००० आहे.

प्रेस्टन—इंग्लंड, लॅंकशायरमधील एक वंदर. हे प्रसिद्ध ऐतिहासिक ठिकाणहि आहे. क्रॉमवेलने राजपक्षीयांचा येथेच मोड केला. येथे कापडाच्या गिरण्या, ओतीव कामाचे कारखाने, जहाजे बांधणे, वगैरे अनेक उद्योग आहेत. लो. सं. १,१८,८९९.

प्रोटॅगोरॅस (ख्रि. पू. ४८१-४११)—एक ग्रीक तत्त्ववेत्ता व सोफिस्ट संप्रदायाचा आद्य प्रवर्तक. त्याला नास्तिक म्हणून हद्दपार करण्यांत आले होते. तो कवि होता. सर्वसाधारण नागरिकत्वाचे व उदार शिक्षण देणे हे सोफिस्ट पंथाचे लोक आपले कर्तव्य समजत. प्रोटॅगोरॅसने बरेच ग्रंथ लिहिले होते. पण त्यांपैकी एकहि उपलब्ध नाही.

प्रोम—खालच्या ब्रह्मदेशांतील पेगु प्रांताचा एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. २,९१५ चौ. मैल. लो. सं. ४,१०,६५१. पर्जन्यमान ४८ इंचपावेतो. मुख्य पीक तांदूळ. शेतीची कामे उन्हाळ्यांत होतात. कापसाचे व रेशमाचे कापड विणण्याचे काम सर्वत्र चालते. निर्गत माल तांदूळ व इमारती लांकूड.

प्रोम शहर—जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण. हे इरावती नदीवर आहे. लो. सं. २८ हजार. रंगूनपासून आगगाडीने १६१ मैल आहे. १८७४ पासून येथे नगरपालिकेचा कारभार चालला आहे.

प्रुँक, डॉ. मॅक्स (१८५८—)—हा एक जर्मन पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ असून यांनी शक्ति-प्रसरण (रेडिएशन ऑफ एनर्जी) सिद्धांताचा शोध लावला. यास १९१८ मध्ये पदार्थविज्ञानशास्त्रांतले नोबेल पारितोषिक मिळाले. याच्या सिद्धांतापासूनच पुढे कण(पुंज)वाद (क्वान्टम थिअरी) निघाला.

प्रुकर, ज्युलिन्स (१८०१-१८६८)—एक जर्मन गणित व पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ. तो हॅले व बॉन या दोन्ही विद्यापीठांत प्रोफेसर होता. जीवगणितांत 'प्रुकर्स इक्वेशन्ट' या नांवाने सहा महत्त्वाची समीकरणे प्रसिद्ध आहेत. १८४७ साली प्रुकरने आपले लक्ष गणिताऐवजी पदार्थविज्ञानशास्त्राकडे वळवले, परंतु पुन्हा १८८५ साली तो गणितशास्त्राकडे वळला, आणि त्याने रेखाभूमिती(लाइन जॉमेट्री)ची पद्धति शोधून काढली.

प्लूटिनम—एक खनिज धातु. परमाणुमारांक १९५.२३ व द्रवण-बिंदु १७७५° शतमान. यांत थोडे लोखंड व इरिडियम, ओस्मियम, न्होडियम, इ. धातू मिसळलेले असतात. याचा रंग रुपेरी असून हा तन्यशील व वर्धनशीलहि आहे. याच्यावर हवेचा व साध्या अम्लांचा कांहीं परिणाम होत नाही, तसाच हा लवकर वितळतहि नाही. प्राणोज कुंकनळीच्या जाळामध्ये १७५०° शत. उष्णमानात हा वितळतो. नत्र व नत्रहराम्ल हीं याचीं द्रावके (सॉल्वेंट) आहेत. याचे अगदीं बारीक भाग केले असतां ते मोठ्या प्रमाणांत वायू ओढून घेतात व गोठवतात. म्हणून रासायनिक प्रतिक्रियेत योगवाही (कॅटालिटिक एजंट) प्रमाणें याचा उपयोग होतो. रासायनिक प्रयोगशालांतून याचीं उपकरणीं बनवितात. रत्नांना कांदणें म्हणूनहि हा धातु वापरतात. याचे क्षार कांहीं औद्योगिक धंद्यांतून उपयोजितात.

प्लूव—(फ्ल्युओराईन). अणुमारांक १९. हें मूलद्रव्य थोड्या प्रमाणांत पण सर्वत्र सांपडतें; उदा., फ्ल्युओस्फार, क्रिओलाईट, वगैरे खनिजांत तें असतें. त्याच्या प्रखर क्रियाशीलतेमुळे ह्या मूलद्रव्याला स्वतंत्र स्वरूपांत आणणें कठिण आहे. पाणी, कांच, वगैरेस हें सहज विघटित करतें. उच्चचरोबर ह्याचें उदझविक (हायड्रोफ्लुरिक) अम्ल तयार होतें. ह्याच्या लवणांना प्लविद (फ्ल्युराइड) म्हणतात.

प्लॅस्टर ऑफ पॅरिस—हें एक प्रकारचें सीमेंट किंवा लुकण आहे. भाजलेल्या जिप्समपासून हा तयार करतात. पॅरिसजवळ याचा मोठा सांठा असल्याने 'पॅरिसचा गिलावा' अशा अर्थाचें नांव पडलें. ओतीव कामासाठी व गिलाव्यासाठी हा वापरतात. पूड पाण्यांत कालवून लावली म्हणजे लवकर घट्ट होते. शस्त्रक्रियेमध्ये अवयवांचे सांचे करण्यासाठी व मूर्तशिल्पांत नकल-प्रतिमा करण्यासाठी याचा फार उपयोग आहे.

प्लॉटस, टिटस मॅकिअस (ख्रि. पू. २५४-१८४)—एक प्राचीन रोमन विनोदी नाटककार. तो लहानपणींच रोम शहरी येऊन राहिला, पण त्याला रोमन नागरिकाचे हक्क पूर्णपणें मिळाले होते कीं नाही, तें संशयास्पद आहे. त्यानें प्रथम नाट्य-गृहांत नोकरी पत्करली, पण त्याच्याकडे पात्रांना सजविणें, देखावे बदलणें, रंगभूमिविषयक सुतारकाम करणें, यांपैकीं कोणतें काम होतें, हें नक्की माहीत नाही. तथापि या नोकरींत त्याला जो पगार मिळाला तो शिल्पक ठेवून नंतर त्यानें स्वतःचा स्वतंत्र धंदा सुरू केला; पण त्यांत त्याला धूड लागून त्याचें सर्व भांडवल नष्ट झालें. त्यामुळे त्यानें एका रोटीवाल्याच्या कारखान्यांत पीठ दळण्याचें काम पत्करलें, आणि नोकरींत असतानाच तीन नाटकें लिहिलीं, व तीं विकून जो पैसा मिळाला, त्या आधारावर वरील नोकरी सोडून तो नाटकें लिहू लागला.

त्याचीं हल्लीं सुखान्त नाटके उपलब्ध आहेत. त्यांपैकीं बहुतेक नाटके उत्कृष्ट आहेत, व त्यामुळे प्लॉटसला त्याच्या हयातींत अतिशय प्रतिष्ठा लाभली. त्याच्या मरणोत्तरच्या काळांत व पुढें विद्या-पुनरुज्जीवनाच्या काळांत त्याला एक प्राचीन सर्वश्रेष्ठ नाटककार असा मान मिळाला. सुखान्त नाट्यप्रकारावर त्याच्या नाटकाचा परिणाम अतिशय झाला असून, शेक्सपियर व बेन जॉनसन यांच्या नाटकांत तो परिणाम दिसून येतो. प्लॉटसनें विनोद निर्माण करण्याकरितां गमतीदार प्रसंग, विडंबन, हाजिरजवाबीपणा, बोचक विनोद, कोट्या या सर्व युक्त्यांचा अवलंब केला असून विनोदनिर्मितिक्षेत्रांत प्लॉटस शेक्सपियरच्या तोडीचा आहे.

प्लॉटिनस (२०४-२७०)—नवप्लेटोवाद (निओ-प्लेटो-निझम) या नांवाच्या तत्त्वज्ञानपंथाचा आद्यप्रवर्तक. तो आमोनियस सॅक्स या तत्त्ववेत्त्याच्या शिष्य होय. २४२ सालीं रोमन बादशाहा गार्डियन यानें प्राच्य देशांत केलेल्या स्वारीचरोबर प्लॉटिनस इराणी लोकांच्या व हिंदु लोकांच्या तत्त्वज्ञानाचा अभ्यास करण्याकरितां गेला. तिकडून तो आपल्या वयाच्या ४० व्या वर्षी परत रोमला आला, व तेथेंच अध्यापन करीत राहिला, व त्यानें आपलीं तत्त्वज्ञानविषयक पुस्तके—विद्याध्यानीकरितां २१ आणि प्रौढांकरितां २४ अशीं लिहिलीं, व शिवाय इतर ९ पुस्तके लिहिलीं. रोमन बादशाहा गॅलीनस याची प्लॉटिनसवर कृपादाष्टि होती, व बादशहानें प्लॉटिनसला कॅपिनिया प्रांतांतील दोन उध्वस्त झालेलीं शहरे पुन्हां प्रस्थापित करून तेथें प्लेटोच्या 'रिपब्लिक' या ग्रंथांतल्या कायद्याप्रमाणें व्यवस्था चालवण्याची परवानगी दिली.

प्लॉटिनस हा तत्त्वज्ञानविषयाचा महान् पंडित होता. त्यानें जुन्या ग्रीक तत्त्वज्ञानाचा, तसेंच आयोजियन व एलियेटिक तत्त्वज्ञानपंथाचा आणि प्लेटो व आरिस्टॉटल आणि इतर तत्त्वज्ञानपंथ यांचा चांगला अभ्यास केला होता. पण त्याला प्लेटोचीं तत्त्वे मान्य होती. तथापि प्लेटोच्या आदर्शवादाऐवजीं ख्रिस्ती धर्मातील ईश्वरवाद व त्याच्याहि पुढें भारतीय तत्त्वज्ञानांतील जीव-शिव ऐक्य या तत्त्वाचा त्यानें पुरस्कार केला.

प्रायमांडथ—इंग्लंड, डेव्हनशायरमधलें एक बंदर. लो. सं. सु. दोन लाख. उंचवट्याच्या प्रदेशावर जवळपास किल्ले बांधलेले आहेत. त्यांनीं सर्व वाटा संरक्षित होतात. प्रायमांडथ सामुद्रधुनीमध्ये एक बेट आहे त्याला तटबंदी केलेली आहे. नाविक कामासाठी उपयोगी अशा वस्तूंचे येथें कांहीं उद्योगधंदेहि चालतात. मच्छीमारी महत्त्वाची आहे. हें मोठें व्यापारी बंदर आहे व मोठ्या बोटींची बरीच रहदारी असते.

ह्लासी—पश्चिम बंगाल, नदिया जिल्हा. - हा गांव येथे झालेल्या एका निर्णायक लढाईबद्दल प्रसिद्ध आहे. २३ जून १७५७ रोजी बंगालचा नवाब मुराजउद्दौला याचा पराभव करून क्लाइव्हने इंग्रजांची सत्ता या देशांत दृढमूल केली.

या लढाईत क्लाइव्हच्या सैन्यात तीन हजार माणसे होती; व त्यांमैकी ३ युरोपियन होते व नवाबाचे सैन्य-५०,००० पायदल व १८,००० घोडेस्वार इतके होते, असे कांहीं ठिकाणी दिले आहे. तथापि नवाबाचा सेनापति मिरझाफर हा इंग्रजांना फितुर होता; तेव्हां त्याच्यावर विसंभून चलिष्ट शत्रूला तोंड देण्याचे धाडस क्लाइव्हने केले व त्यांत त्याला यश आले.

ह्लास्टिक—वस्तु वाटेल तशी वाकवितां किंवा हाताळतां यावी; तिला वाटेल तो आकार देतां यावा; ती पारदर्शक व हलकी असून स्वच्छ आणि सुंदर दिसावी, असे माणसाला वाटणें स्वाभाविकच आहे. हे सर्व गुण ह्लास्टिक वस्तूंत आढळतात. रासायनिक संघटीभवनांनै ह्लास्टिक तयार करतात. उष्णता आणि दाब यांमुळे धडण होतांना यावर रासायनिक प्रतिक्रिया घडते. भांडी, पटे, तबकड्या, इ. कित्येक पदार्थ ह्लास्टिकचे होऊ लागले व त्याचा खपहि वाढला. तेव्हां आणखी शोध सुरू होऊन आतां ह्लास्टिक वस्तूवर धातूचा मुलामा देण्यांत यश मिळाले आहे. या मुलाम्यामुळे ह्लास्टिकच्या वस्तू धातूच्या वस्तूसारख्या वाटतात. एवढेच नव्हे तर त्यांच्यांत धातुसदृश गुणहि येतात. या प्लास्टिकचे आरसे होतात. तसेंच याचें विमानाचें, विजेचें आणि रेडिओचें सामान करणें फार उपयुक्त ठरतें. हिंदुस्थानांत मोठ्या प्रमाणावर ह्लास्टिक वस्तू बनविण्याचे कारखाने काढण्याचा सरकार विचार करीत आहे.

प्लिनी—१. (थोरला) (इ. स. २३-७९)—एक रोमन ग्रंथकार. याचें सवंध नांव गायस प्लिनिअस सिकंदस. हा प्रसिद्ध रोमन तत्त्वज्ञ व मुत्सद्दी सेनेका याचा समकालीन होता. यानें जर्मनी व स्पेन या देशांत मुख्य अधिकारी म्हणून लष्करी व आरमारी खात्यात नोकरी केली. हा अविश्रांत मेहनती होता. 'त्याच्या वेळचा इतिहास' या ग्रंथाचे एकतीस भाग आणि निसर्गैतिहास (नॅचरल हिस्टरी) हा कला, खोदकाम, चित्रकला, इत्यादि विषयावरचा निबंधांच्या संग्रहाचा ग्रंथ, वगैरेचें त्यानें अजस्त लेखन केलें व या ३७ ग्रंथाकरितां त्यानें स्वतः २००० पुस्तकांचा अभ्यास केला. इ. स. ७९ मध्ये हरकुयुले-निसम व पोपी शहरें नेस्तनाबूद करणाऱ्या व्हेसुविससच्या स्फोटांत सांज्झ हा गुदमरून मेला. हा पहिला युरोपियन ज्ञान-कोशकार म्हणतां येईल. कारण 'नॅचरल हिस्टरी' हा त्याचा ग्रंथ ज्ञानकोशस्वरूपाचा आहे.

२. (घाकटा) (इ. स. ६१-११३)—याचें सवंध नांव गायस प्लिनिअस सिकंदस. थोरल्या प्लिनीचा हा पुतण्या व दत्तक पुत्र. इ. स. ८० मध्ये हा वकिली करूं लागला, नंतर याला मोठ्या अधिकाराच्या जागां मिळून हा शेवटीं विथिनि-याचा गव्हर्नर झाला. हाहि मोठा लेखक होता. त्याचीं पत्रें, मापणें, वगैरेचे ९।१० भाग आहेत. त्याच्या 'द्राजनच्या पत्रां' वरून रोमन प्रांतिक कारभाराचें चांगलें ज्ञान होतें.

प्लीहा—(प्लीन). पानथरी. मनुष्याच्या शरीरामध्ये जी सर्वांत मोठी रक्तग्रंथी अथवा वाहिनीविरहित ग्रंथी असते तिच्या म्हणतात. हिच्या कार्यामुळे रक्ताचे गुणधर्म बदलतात असे मानण्यांत येतें. ही ग्रंथि मनुष्याच्या शरीरांत पोटाच्या डाव्या बाजूला असून लांबट व सपाट आकाराची सुमारे पांच इंच लांब व तीन इंच रुंद असून तिचें वजन सात औंस असतें. ही तंतुमय पेशींची बनलेली असून जाळीदार असते, व त्या जाळीच्या छिद्रांत प्लीहा चलक असतो. हा चलक वाढल्या, पांढऱ्या रक्तकणांचा बननेला असून हे कण लहानमोठे असतात व त्यास प्लीहाचे मालिघिअन पदार्थ म्हणतात.

जीर्ण झालेले तांबडे रक्तकण सांठवण्याची पानथरी ही जागा म्हणतां येईल. या ठिकाणी त्यातील रक्तरंजकद्रव्य (हेमोग्लोबिन), यकृता (लिव्हर) कडे पाठविलें जातें व त्याचें पित्तरंजक द्रव्य बनतें. बऱ्याच रोगांत प्लीहा मोठी होते.

प्लुटार्क (इ. स. ४६-१२०)—एक प्राचीन ग्रीक चरित्रकार व संकीर्णलेखक. त्याचें शिक्षण अथेन्स शहरां झालें व नंतर तो रोम शहरां राहिला व तेथें कांहीं वर्षे त्यानें तत्त्वज्ञान विषयावर व्याख्यान दिली. प्लुटार्कची कीर्ति त्यानें लिहिलेल्या 'पॅरलल लाइव्ह्ज' (समानधर्मी चरित्रें) या ग्रंथानें अजरामर झाली आहे. या ग्रंथांत त्यानें ग्रीक व रोमन प्रसिद्ध पुरुषांच्या समान-गुणी जोड्या निवडून एकंदर ४६ जोड-चरित्रें वर्णिली आहेत. विद्यापुनरुज्जीवनाच्या काळांत प्लुटार्कच्या या ग्रंथाचा परिणाम इतर सर्व प्राचीन ग्रीक व रोमन ग्रंथांपेक्षां अधिक झाला; कारण या ग्रंथानें प्राचीन ग्रीक व रोमन थोर पुरुषांची यथार्थ माहिती आधुनिक विद्वानांना जितकी मिळू शकते, तितकी माहिती प्लुटार्कपेक्षां अधिक बुद्धिमत्तेच्या पुष्कळशा विद्वानांच्या ग्रंथवाचनानेंहि मिळू शकत नाहीं. या ग्रंथाचें सर यॉन्स नॉर्थकूट इंग्रजी भाषांतरापेक्षां आभिओतचें फ्रेंच भाषांतर अधिक बरोबर व सरस आहे. प्लुटार्कच्या इतर आणखी सुमारे ६० लेखांचा संग्रह 'मोरेलिया' या नांवानें प्रसिद्ध आहे.

प्लुटो—१. सूर्यमालेंतील आतांपावेतो ज्ञात असणारा सर्वांत दूरचा ग्रह. याच्या अस्तित्वाचा अदमास डॉ. लोवेलनें आधींच



ब्रिटिश साम्राज्य — वादशहा सहावे जॉर्ज यांना राज्याभिषेक (पृ. १७८३)



ब्रिटिश साम्राज्य — वादशाही कुटुंब
 (डावीकडून) १ महाराणी एलिझाबेथ २. राजमाता मेरी. ३ सहावे जॉर्ज.
 (पुढची ओळ) — १ राजकन्या एलिझाबेथ, २ राजकन्या मार्गारेट (पृ. १७८३)

करून टेवला होता व त्याप्रमाणे १९३० साली याचा नकी शोध लागला. हा कर्क नक्षत्रपुंजात असून यांतील द्रव्यांश पृथ्वीच्या ८३ इतका आहे. सूर्योभोवती हा २४८ वर्षांनी एकदां प्रदक्षिणा घालतो. याचे घनत्व मंगळाइतके आहे. हा पृथ्वी-पासून सुमारे २,७०,००,००,००० मैल दूर आहे.

२. एक ग्रीक देवता. हा पाताळाचा अधिकारी असून याचे मूळ नांव हेडीस होतें. पाताळांत सर्वत्र अंधकार असतो व मृत जीव तेथे जे जातात ते परत येत नाहीत. प्लुटोजवळ द्वारक्षक, श्वान सर्धिरस नांवाचा पाताळाच्या किल्ल्या घेऊन असतो. हा प्लुटो म्हणजे आपल्याकडील यमच.

प्लुटोनिक खडक—आग्नेयशिला. पृष्ठभागापासून पुष्कळ खोल असे जे वज्रतुंड, हरिदाश्म (ग्रीनस्टोन), वगैरे अग्निजन्य व स्फटिकमय खडक घट्ट स्वरूपांत बनलेले आहेत त्यांत प्लुटोनिक खडक असे म्हणतात. अग्निजन्य खडकांचे प्लुटोनिक आणि व्होल्कॅनिक अथवा ज्वालामुखीजन्य, असे दोन मुख्य वर्ग करण्यांत येतात.

प्लुप स्फटिक—(फ्ल्युअर स्फार) (CaF_2 -तप्लु_२)—हा खटप्लुप्रक (प्लुओराइड ऑफ कॅल्शियम) पापाण अनेक ठिकाणी विशेषतः इंग्लंडमध्ये डर्बी परगण्यांत आढळतो. याचा एक निळा प्रकार आहे. त्यास 'ब्लू जॉन' म्हणतात. याचे खडबडीत खडे आढळतात. पण घनाकृति स्फटिकहि सांपडतात. हा दगड शुद्ध स्वरूपांत चुनखडीमध्ये किंवा बालुकामय दगडांत (ग्रॅनाइट) सांपडतो. सामान्यतः हा रंगहीन असतो, पण क्वचित् त्यांत एखाद्या रंगाची छटाहि असते. याच्या चऱ्याच प्रकारच्या वस्तू व भूपूर्ण तयार करण्यांत येतात. धातुविद्येमध्ये याचा उपयोग धातु वितळण्याकरिता करण्यांत येतो व त्यापासून प्लुपाम्ल (हायड्रोफ्लुओरिक ॲसिड) मिळते. याचे विशिष्ट गुरुत्व ३.१४ असते. हा फारसा कठिण नसतो. याचा काठिण्यांक ४ आहे. यावर ऑप्टाइट खनिजांने ओरखडे निघतात.

प्लुपाम्ल—(हायड्रोफ्लुओरिक ॲसिड). एक वर्णहीन व अतिशय तिखट वासाचा वायु. हवेत सोडल्यास त्याचे धुकें तयार होतें. कातडीवर पडल्यास तेथे फोड येतात. यामुळे कागद, लांकूड, वगैरे सेंद्रिय पदार्थ करपून त्यांचा कोळसा होतो. कांचेवरहि याचा अंनिष्ट परिणाम होतो. हा अतिशय विपारी आहे. हा पाण्यांत चांगला मिसळतो. पण वायुप्रमाणे त्याचा विद्रावहि कांचेवर अंनिष्ट परिणाम करतो. त्यामुळे हे अम्ल गटाप-चाऱ्यां वाटल्यांत किंवा मेण लावलेल्या वाटल्यांत सांठविले असतें. हे खटप्लुरिद (कॅल्शम फ्ल्युराइड) आणि गंधकाम्ल सु. वि. भा. ४-२४

यांपासून तयार करतात. कांचेवर खुणा करण्यासाठीं ह्यांचा उपयोग होतो.

प्लेग—हा एक तीव्र स्वरूपाचा संसर्गजन्य रोग असून त्याचे ग्रंथियुक्त व ग्रंथिविरहित असे दोन प्रकार आहेत. हा रोग फार प्राचीन काळापासून आढळतो. युरोपमध्ये सहाव्या शतकापासून सतराव्या शतकापर्यंत याच्या साथी वरचेवर आलेल्या दिसून येतात. यांपैकी सर्वांत भयंकर अशी साथ १४ व्या शतकामध्ये आली होती. तीस 'ब्लॅकडेथ' अथवा कृष्ण-मृत्यु असे म्हणत. सतराव्या शतकांत लंडनमध्ये एका साथीत ७० हजार लोक मृत्यु पावले. या रोगाचे कारण प्लेगदूषित उंदरांच्या अंगावर असलेल्या पिंसूचा दंश हे आतां निश्चित झाले आहे. उंदरास या रोगापासून फार त्वरित बाधा होते. या रोगाचा प्रतिबंध करण्याकरितां उंदरांचा नाश करणे अवश्य असतें. या रोगाच्या वरील दोन प्रकारांपैकी ग्रंथि-सन्निपात (पाहा) हा विशेष आढळतो व यामध्ये लसिकाग्रंथीसारखी एक ग्रंथि उत्पन्न होते. हिचे पुढे गळू होऊन रोग त्याच ठिकाणी राहिल्यास रोगी बहुधा बरा होतो. परंतु रोगानें रक्त दूषित होऊन त्याचा सर्व शरीरभर प्रसार झाल्यास रोगी मृत्यु पावतो. ग्रंथि-विरहित अथवा फुफ्फुसदाह (पाहा) उत्पन्न करणारा प्लेग फार भयंकर असून त्यामध्ये मृत्यूचें प्रमाण फार मोठें असतें. हा भयंकर संक्रामक आहे. कारण रोग्याच्या प्रत्येक लोकाण्याबरोबर लक्षावधि जंतू वातावरणांत पसरत असतात. याची लस टांचल्यानें या रोगाचा प्रतिबंध होतो.

प्लेटो (ख्रि. पू. ४२७-३४७)—एक मोठा ग्रीक तत्त्ववेत्ता. याचे खरे नांव आरिस्टोक्लीज असून हा सॅक्रिटिसचा शिष्य व आरिस्टॉटलचा गुरु होता. राजकारणांत पडण्यास याला वेळच नव्हता. याचे सर्व आयुष्य तत्त्वज्ञानविषयक अभ्यास, चिंतन, लेखन व शिक्षण यांत गेले व तेहि एकाच अथेन्स शहरांत. फक्त दोन वेळां तो डायॉनिशियसच्या आमंत्रणावरून तेथील राज्यघटना तयार करण्यास मदत करण्यासाठीं सिरॅक्यूज येथे गेला होता. त्याचे लेख व ग्रंथ तत्त्वज्ञान, नीतिशास्त्र व समाजशास्त्र यांबद्दलचेच आहेत. त्याचा सर्वांत मोठा व महत्त्वाचा ग्रंथ 'रिपब्लिक' (लोकशाही) हा आहे. याचे सर्व लिखाण संवादात्मक स्वरूपाचे असून त्यांतील मुख्य वक्ता मतप्रतिवादक, शिक्षक सॅक्रिटिस हाच आहे. प्लेटोने आपले सर्व विचार आपला मित्र व गुरु सॅक्रिटिस याच्या मुखांने वर्णन केले आहेत.

नीतिशास्त्राचीं तत्त्वे समाधानकारक रीतीने पटवून देणारा हा पहिला पाश्चात्य तत्त्वज्ञानी आहे. त्याचे सर्व तत्त्वज्ञान सामाजिक स्वरूपाचे आहे. त्याची 'अकॅडमी' व अकॅडमिक पंथ यांवर स्वतंत्र लेख दिले आहेत. शिवाय 'नवप्लेटोवाद' पाहा.

प्लेफेअर, जॉन (१७४८-१८१९)—एक स्कॉटिश सुप्रि-
शास्त्रज्ञ, भूस्तरशास्त्रज्ञ व गणितशास्त्रज्ञ. त्याने १८०२ सालीं
आपले पुस्तक 'इलेस्ट्रेशन्स ऑफ दि ह्युडोनियन थिअरी ऑफ
दि अर्थ' (पृथ्वीच्या ह्युडोनियन सिद्धांताची उदाहरणे) हे
प्रसिद्ध केले, व पुढील साली 'ए वायॉग्राफिकल अकाउंट
ऑफ डॉ. जेम्स ह्युटन,' (डॉ. ह्युटन याची चरित्रात्मक माहिती)
प्रसिद्ध केली. त्याला १८०५ सालीं एडिनबर्ग विद्यापीठांत 'नॅच-
रल फिलॉसफी'—सुप्रिशानाचा प्रोफेसर नेमले. त्याची भूमितीवर
आणखी पुस्तके आहेत. 'दोन एकमेकींना छेदणाऱ्या रेपा तिसऱ्या
एका रेपेला दोन्ही समांतर असू शकत नाहीत', हा विद्या-
र्थ्यांना माहीत असलेला सिद्धांत (थिअरम) 'प्लेफेअरर्स अॅक्शम्'
या नावाने प्रसिद्ध आहे.

प्वांकारे, ज्यूल्स हेन्री (१८५४-१९१२)—एक फ्रेंच
गणितशास्त्रज्ञ. १८८६ सालीं त्याला सोर्बॉन येथे गणित-
पदार्थविज्ञानशास्त्राचा प्रोफेसर नेमण्यांत आले; आणि १८९६
सालीं तो खगोलीय यंत्रशास्त्राचा प्रोफेसर झाला. १८९०
पासून प्वांकारे ह्याची असामान्य गणितशास्त्रज्ञ अशी कीर्ति
पत्तरली. गणितशास्त्र व गणित-पदार्थविज्ञानशास्त्र यांतील सर्व
भागांत त्याने संशोधन करून नवी भर घातली आहे. शिवाय
तत्त्ववेत्ता म्हणूनहि त्याने नांव मिळविले. अलीकडे ज्या कांहीं
थोड्या गणितशास्त्रज्ञांनी तत्त्वज्ञान या विषयांत विशेष महत्त्वाची
भर घातली आहे, त्यांपैकी प्वांकारे हा एक आहे.

प्वांकारे, रेमॉंद (१८६०-१९३४)—एक फ्रेंच मुत्सद्दी.
हा १९१२, १९२२-२४ व १९२६-२९ या काळांत फ्रान्सचा
मुख्य प्रधान होता व १९१३-२० पर्यंत अध्यक्ष होता. हा उत्कृष्ट
वक्ता असून याने आपल्या मुत्सद्देगिरीने फ्रेंच लोकांचा विश्वास
आणि प्रेम ही संपादन केली होती. पहिल्या महायुद्धांत याने
राष्ट्राची बहुमोल सेवा केली.

फ

फ—या वर्णाच्या चार अवस्था: १. अशोककालीन गिरनार
लेखांत; २. इ. स. ५३२ च्या मंदसोर लेखांत; ३. पाली गाव-
च्या दानपत्रांत (इ. स. ४७७); व ४. सिध्दोणी लेखांत
(इ. स. ९०३).

फकीर—मुसलमान भिक्षुकी लोक. विशेष वस्ती संयुक्त
प्रांतांत. यांची परंपरा अव्वकर व अली यांजपासून आहे. मुख्य
वर्ग दोन: ब्रह्मारां व बेशारा. यांच्यांत कलंद, हचशी, मौलवी,

इ. अनेक पोटसंप्रदाय आहेत. संख्या सुमारे ८ लक्ष. कांहीं फकीर
हिंदूहि आहेत व त्यांची संख्या सुमारे दोन लाखांवर आहे.
बशारा हे नियमबद्ध व बेशारा हे वेष्ट व अनियमबद्ध अस-
तात. यांचा मुख्य सरगुरु असतो. त्याच्या हाताखाली एक मंडारी
(खजिनदार) व एक नकीब (बोलावणेकरी) असतो.

फजल-इ-हसन (१८७७-१९३६)—पंजाब प्रांतातील
एक उत्साही शिक्षणतज्ञ, सुधारक व मॉटफर्ड सुधारणांचे पुरस्कर्ते.
पंजाब व केंद्रीय विद्यापीठांचे पदवीधर झाल्यावर यांनी बॅरि-
स्टरीची परीक्षा दिली व हे पंजाबमध्ये वकिलीचा व्यवसाय करू
लागले. हे पंजाब विद्यापीठाच्या सिनेटचे व सिंडिकेटचे सभासद
असतांनाच मॉटफर्ड सुधारणा जाहीर झाल्या. त्यांत यांनी मन-
पासून पाठिंबा दिला. पंजाब कायदेमंडळांत पंजाब विद्यापीठा-
कडून यांनाच पाठवण्यांत आले व थानंतर पंजाबचे शिक्षणमंत्री,
महसूल मंत्री व हिंदुस्थान सरकारचे शिक्षणमंत्री या नात्यांनी
यांनी महत्त्वाची कामगिरी करून दाखवली.

'हिंदुस्थानला जर जगांतील इतर राष्ट्रांच्या तोडीने जगावयाचे
असेल तर या देशांतील विशेषतः खेड्यांतील अज्ञ जनता सुशि-
क्षित झाली पाहिजे,' या मूलभूत विचारसरणीवर यांनी आपल्या
शिक्षणाविषयक सुधारणांची मांडणी केली व त्या दृष्टीने उत्साहाने
काम करण्यास सुरुवात केली. खेड्यांतून पत्तरलेले जातीयत्तेचे
बीज मुळांसकट उपटून टाकण्यासाठी यांनी सर्व जातींच्या
विद्यार्थ्यांना खुल्या असणाऱ्या सरकारी शाळा खेड्यांतून सुरू
केल्या, खेड्यांतील शिक्षणाची व्यवस्था तेथील ग्रामपंचायतींच्या
ताब्यांत दिली, अँग्लो व वर्नॅक्युलर या दोन शिक्षणक्रमांतील
घोटाळे दूर करण्यासाठी यांनी हे दोन्ही शिक्षणक्रम एक केले व
शिक्षणक्रमांत चांगकाम, शेतकाम यांसारख्या खेडेगावांतील
लोकांना उपयोगी पडणाऱ्या विषयांचा अंतर्भाव केला.

एक पक्षसंघटक म्हणूनहि यांचे नांव नेहमी घेतले जाते.
लांबलचक जाहीर व्याख्याने देण्याच्या भरीस न पडता, प्रत्येक
सभासदाची व्यक्तिशः गांठ घेऊन त्याला आपले म्हणणे हे
पटवीत असत. दुसऱ्याला विश्वासांत घेऊन काम करणे हे यांचे
वैशिष्ट्यच यांच्या कार्यसिद्धीचे गमक होते. सर छोटाराम, सर
सिकंदर हयातखान, सर फिरोजखान नून, न्या. मू. शहाबुद्दिन
ही सर्व विद्वान मंडळी यांच्याच परंपरेतील होत.

फटके मारणे—ही शिक्षेची पद्धत जुनी आहे. इंग्लंडांत
फटके मारण्याची शिक्षा १८८१ पर्यंत लष्करामध्ये चालू होती.
नंतर बंद करण्यांत आली. आरमारांत अद्यापि ही शिक्षा
कायद्यांतून काढून टाकलेली नाही. तथापि या शिक्षेची अमल-
बजावणी करीत नाहीत. स्त्रियांना फटके मारण्याची अजीबात
मनाई कायद्याने केलेली आहे. इतर कायद्यांत वयांत आलेल्या

पुढील गुन्हेगारांना फटक्यांची शिक्षा देण्याचा अधिकार आहे : १. ज्यांची गुन्हे करण्याची प्रवृत्ति नाहींशी होत नाही असे अनेक वेळां गुन्हे करणारे चढमाश गुन्हेगार, २. राजावर गोळी झाडणारे गुन्हेगार, ३. हत्यारें घेऊन अत्याचार करून दरोडे घालणारे गुन्हेगार, ४. एखाद्याचा श्वास कोंडण्याचा गुन्हा करणारे गुन्हेगार, ५. अनैतिक स्वरूपाचे गुन्हे करणारे पुरुष गुन्हेगार. हिंदुस्थानांत फटक्यांच्या शिक्षेचढलचा स्वतंत्र कायदा आहे. ('शिक्षा' पाहा). गुन्हेगार मुलांना व तुरुंगांतील कैद्यांना ही शिक्षा पूर्वी देण्यांत येत असे. पण रानटीपणाची पद्धत म्हणून आतां बंद करण्यांत आली आहे.

फड—मराठेशाहींत राज्याच्या हिशेबाची जी कचेरी-दस्तरखाना तिला फड म्हणत. फडाचा प्रमुख तो फडणवीस किंवा फडणीस. पुण्यास फडाची मोठी कचेरी पूर्वी शनवारवाड्यांत होती. नंतर झुंवार पेठेंत गेली. 'फडाचें गेट' ही हल्लींची तिची खूण आहेच. बाळाजी जनार्दन भानू ऊर्फ नाना फडणीस हा इतिहासात प्रसिद्ध फडणीस होऊन गेला. या नाना फडणिसाच्या हाताखाली फडांत ७०० वर कारकून होते. राज्यांतील प्रत्येक सरदाराचे फडणीस नाना नेमीत असे. प्रत्येक सरदाराचे हिशेब या फडणिसामार्फत पेशव्यांकडे येत, त्यावर नाना फडणिसाची मखलाशी अवश्य असे. राज्यांत जे मोठमोठे मुत्सद्दी होत ते याच फडावरून. हुपार माणसाला आपली हुपारी दाखविण्याचें हें ठिकाण असे. दु. याजीरावाच्या कारकीर्दीत १५०० कारकून फडावर होते. त्यांची वर्गवारी अशी आढळते :—(१) निसचत हुजूर दस्तर ३००, (२) नि॥ खाजगीवाले १००; (३) नि॥ तोफखाना १००; (४) नि॥ पुणें सुभा १००; (५) नि॥ पागा ६००; (६) नि॥ हशमनीस ५०; (७) नि॥ गाडदी ५०; (८) नि॥ शिलेदार २००.

फडके, गंगाधरशास्त्री—इंग्रजी अमलांतील आद्य मराठी व्याकरणकार. यांनी १८२२ मध्ये पहिलें मराठी व्याकरण लिहिलें. हस्तलिखितावरूनच हें व्याकरण शाळांतून शिकविलें जाई. १८३६ मध्ये हें लापलें गेलें. गंगाधरशास्त्री यांनीच गुजराथी भाषेचीहि चाल व प्रौढ अशीं दोन व्याकरणें लिहिली.

फडके, नारायण सीताराम (१८९४—)—एक मराठी ललित लेखक व वक्ते. पुणें येथें नूतन मराठी विद्यालय व फर्ग्युसन कॉलेज या संस्थांत यांचें शिक्षण झालें. एम्. ए. शालावर न्यू पूना कॉलेजमध्ये यांची प्राध्यापकाच्या जागेवर नेमणूक झाली. यानंतर असहकारितेची चळवळ सुरू झाली असतां कॉलेजमधील नोकरी सोडून हे केसरी व मराठा या पत्राच्या संपादनांत कांहीं मदत करू लागले, परंतु थोड्याच

अवधीत हें काम सोडून हे दिल्ली, हैद्राबाद (सिंध), नागपूर इत्यादि ठिकाणी नोकरीसाठीं हिंडून नंतर सन १९२६ मध्ये कोल्हापूरच्या राजाराम कॉलेजमध्ये तत्त्वज्ञान व तर्कशास्त्र या विषयांचे प्राध्यापक झाले. तेव्हांपासून १९४९ पर्यंत ते तेथेंच कायम होते. 'रत्नाकर,' 'झंकार' यांसारख्या नियतकालिकांचे ते संचालक होते व आहेत.

'दौलत', 'जादूगार', 'अटकेपार' यांसारख्या अनेक कलात्मक कादंबऱ्या व लघुकथा लिहून मराठी ललित वाङ्मयांत यांनी मोठी व नवीन भर घातली आहे. 'गुजगोष्टी' हा एक नवीन निबंधप्रकार मराठी वाङ्मयांत आणण्याचें श्रेय यांनाच आहे. यांची भाषा खुसखुशीत असून वर्णनशैली सहजसुंदर असते. कथा-कादंबरीलेखनांत यांचें वळण निराळेंच असून ते सध्यां फार लोकप्रिय झाले आहे. 'दादाभाई नौरोजी' हा चरित्रग्रंथ व 'प्रतिभासाधन', 'Sex Problem in India', 'मानसोपचार' यांसारखे शास्त्रीय विषयांवरील ग्रंथहि यांनी लिहिले आहेत.

फडके, वासुदेव वल्लवंत (१८४५-१८८३)—एक महाराष्ट्रीय बंडखोर देशभक्त. पुणें येथील कोर्ट-कचेरींत हे कारकुनाच्या जागेवर होते. सन १८७६-७७ या कालांत पडलेल्या दारुण दुष्काळांत यांना लोकांचे हाल पाहून वेनात. तेव्हां चंडाची कल्पना यांच्या मनांत आली. बऱ्याचशा सुशिक्षित व अशिक्षित अशा लोकांची एक संघटना निर्माण करून व या लोकांना दांडपट्टा



खेळणें, घोड्यावर बसणें, तलवार व बंदुक मारणें, वगैरे लष्करी शिक्षण देऊन यांनी योग्य संधि येतांच दरोडे घालून भुकेलेल्या लोकांच्या अन्नत्वाचासाठीं पैसा जमविण्यास सुरुवात केली. महाराष्ट्राचा बराचसा भाग १८७९ साली यांच्या चंडानें व्यापला होता. परंतु शेवटी यांचा आजारपणा, अनुयायांची फितुरी, यासारख्या अनेक आपत्ती ओढवल्यामुळें हे विद्रिशांच्या हातीं लागले. यांना जन्मठेपेची शिक्षा झाली. तुरुंगांतून हे पळून जाण्याच्या प्रयत्नांत असतां एडन येथें यांना मृत्यु आला. यांच्या जन्मशताब्दीचा उत्सव 'फडके जन्मशताब्दि मंडळ' स्थापून महाराष्ट्रानें साजरा केला. यांच्या चरित्रावर आतां एक चित्रपट तयार झाला आहे.

फडके, हरि यल्लाळ—इरिपंत फडके पाहा.

फडणवीस—पेशवाईतील एक अधिकारी. हा फडावरचा मुख्य अधिकारी असे. (फड पाहा.) हा एक दरकदार असून छत्रपतीकडून नेमला जाई. राज्यातील निरनिराळ्या खात्यांचे हिशेब तपासणे, खातांची नोंदणी ठेवणे, त्यांचाचत हुकूम काढणे, वगैरे फडणिसांची कामे असत. फडणवीस यास मुलुमदाराच्या हाताखाली काम करावे लागे व आपल्या रोजच्या लेखी कामावर त्याचा शेरा घ्यावा लागे. तथापि राज्यातील सर्व फडणविशी खाते त्याच्याकडे असे. सर्व सरदारांचे सरंजामी हिशेब तोच पाही. पेशवाईमध्ये फडणविशीचे काम मानू घराण्यांत होतें.

फड्या निवडुंग—(फणी निवडुंग). [वर्ग—कॅव्हासी, ओपंटिया व्हल्यारिस]. निवडुंग पाहा. हे एक पर्णहीन मांसल झाड असून याला तांबडी-जामळी फळे येतात. ती कांही लोक खातात. याची फुले पिवळी व मोठी असतात. हे झाड मूळचे अमेरिकेतील उष्ण प्रदेशांतील होय. तेथून त्याचा प्रसार मॉरिशस, अरबस्तान, सीरिया, चीन, इत्यादि देशांत झाला.

हिंदुस्थानांतहि याचा प्रसार झाला होता. परंतु तो अतिशयच होऊन पिकांत नुकसानकारक होऊ लागल्यामुळे यावर कोचिनील किडे आणून टाकण्यांत आले. त्यांनीं हा सर्व खाऊन नाहींसा केला. लहान मुलांच्या खोकल्यावर याचा रस देतात. मूळव्याधीस बाळव्या पानाची धुरी देतात.

फणस—[वर्ग—आर्टोकार्पस इंटोग्रिफोलिया, इ. जॅक]. हे हिंदुस्थानांतील प्रसिद्ध फळझाड ताज्या (ओल्या) आठोळ्या लावून तयार होतें. उष्ण व दमट हवा व तांबडी जमीन यांत हे वाढतें. मूळ हिंदुस्थानांतलें, पण अनेक देशांत होतें. हिंदुस्थानांत तर सर्व समुद्रकिनाऱ्यानें आढळतें. याच्या जाती दोन : कापा (कोरडा) व बरका (गिलगिलीत). माजीचा म्हणून एक जात असते ती निराळीच. लव हेहि एक फणस वर्गातलेंच फळझाड आहे.

फणसाच्या मोठ्या झाडाला ५०० पर्यंत फळे धरतात. फणस सर्व तऱ्हेनें फार उपयोगी आहे. हिरव्या फणसाची भाजी करतात. पिकल्यावर गोड गरे खातात. त्यांच्या पोळ्या करतात. आठळ्याहि खाण्याच्या उपयोगी येतात. कोंकणांत गरीब लोक चार महिने फणसावरच निर्वाह करतात. फणसाची वरची साल (चारखेंडे) गुरांस घालतात व त्यामुळे दूध पुष्कळ येतें. फणसाचे लाकूड पिवळे असून सागाच्या खालीखाल टिकाऊ असतें. लांकडाच्या पेट्या, चौरंग, देव्हारे, इ. वस्तू होतात. फणस औषधीहि आहे. आंव्याच्या सालीबरोबर फणसाची साल उगाळून लहान मुलांना संग्रहणी, मोडशी यांवर देतात.

फणी—अत्यंत प्राचीन कालापासून केंस विचरण्याकरितां फण्या वापरण्याची पद्धत आहे प्राचीन ईजिप्ती लोकांमध्ये फण्या वापरीत असल्याचे दिसून येतें. त्या बहुधा लांकडाच्या असत त्यांच्या एका बाजूस पातळ व एका बाजूस घट्ट दांते असत. ग्रीक व रोमन लोकहि लांकडीच फण्या वापरीत. अलीकडे शिंगे, हस्ति-दंत व गंधकीकृत रबर यांच्या फण्या तयार करण्यांत येतात व आतां तर हॅस्टिक अथवा लुकणाच्या फण्या फार प्रचारांत आल्या आहेत. पूर्वी श्रीमंत स्त्रिया सोन्याच्या, चांदीच्या किंवा कांताच्या पाठीच्या फण्या वापरीत असत असे दिसतें.

संस्कृतांत कंकत व प्रसाधनी हे फणीला शब्द आहेत. 'शिशु-पालवधां' त कंकत आढळतो. पूर्वी फणीचे दांते करवतीनें कापून करीत व पातळ कानशीनें ते घासून गुळगुळीत करीत. पण त्यामुळे पुष्कळ माग फुकट जात असे. परंतु अलीकडे ठाऱ्या साहाय्यानें उलटसुलट फण्या एकाच वेळीं ठोकून करीत असल्यामुळे दांत्यामधील माग फुकट जात नाहीं. रबराच्या फण्या सांचांत घालून तयार करण्यांत येतात.

फत्तेखर्डा—बऱ्हाड, बुलढाणा जिल्हा, मेहकर तालुका, एक गांव. लोकसंख्या सुमारे ४,०००. हे भागावती नदीच्या कांठीं आहे. याचे साखरखेडें असें जुनें नांव आहे. पहिला निजाम असफजाह यानें येथें १७४२ त माळव्याचा मोगल सुभेदार मुबारिजखान याचा पराभव केल्यावर हें नांव पडलें. १८०३ मध्ये शिंदे यांनीं गांव लुटला होता. येथील मशीद प्रेक्षणीय आहे. एक लिंगायत मठहि आहे.

फत्तेखान—एक मुसलमान सरदार. हा निजामशहाच्या पदरीं असलेल्या मलिकंचराचा पुत्र. हा कर्तृत्ववान नसल्यानें मलिकंचराच्या पश्चात् निजामशहानें यास कांहीं दिवस जुन्नरला बंदीत ठेवलें होतें. नंतर मोगलांच्या भयानें त्यास मोकळे करून याजकडे निजामशहानें आपला कारभार सोंपवला. हा शहाजीत अनुकूल असल्यानें शहाजी पुन्हां निजामशहांत परत आला. पुढे फत्तेखान व शहाजी हे मोगलांना मिळाले. फत्तेखानाला शहाजहाननें जहागिरी दिली (१६३२). यापूर्वी फत्तेखानानें मूर्तजा निजामास कैद करून त्याचा मुलगा हुसेन यास त्याच्या गादीवर बसविलें. पुढे यास व हुसेनला मोगलांचा सरदार महाबतखान यानें कैद करून नेलें. नंतर हुसेनचा खून झाला व निजामशहाही बुडाली. आदिलशाहींत जो फत्तेखान पुरंदरवर चालून आला होता व ज्याचा शिवाजीनें पराभव केला (१६४९) तो हाच कों काय, हें निश्चित नाहीं.

फत्तेगड व कनकदुर्ग—हे किले सुवर्णदुर्गाच्या समोरां-समोर किनाऱ्यावर बांधलेले आहेत व मध्ये खाडीचा फांटा आहे. हे १७१० मध्ये शाहूनें बांधले असें म्हणतात, परंतु हे

सुवर्णदुर्गाच्याच चळकटीकरिता वांधलेले असावे. जंजिऱ्याचा हचशी खैरातखान यानें सन १७०० मध्ये हे किले वांधले अशीहि एक हकीकत आहे. १७५५ मध्ये कनोडोर जेम्स यानें हे किले घेऊन पेशव्यास दिले. पुढें ते इंग्रजांकडे आले. इह्हीं ते जवळजवळ नामशेष आहेत.

फत्तेपूर—१. संयुक्त प्रांत, अहमदाबाद विभाग, एक जिल्हा. क्षेत्रफळ १,६२१ चौ. मैल. जंगल बरेच आहे. बरीच दलदलहि आहे. पर्जन्यमान ३४ इंच. मोठीं गांवां ५. खेडी १४०३. लोकसंख्या (१९४१) ८,०६,९४४. भाषा हिंदी. त्यांत पूर्व हिंदी शै. ८३ व पश्चिम हिंदी १७ असें प्रमाण आहे. जमीन अर्धाअधिक सुपीक आहे. १७३६ ते १७५० पावेतां हा प्रदेश मराठ्यांकडे होता. जिल्ह्यांत फत्तेपूर हेंच मोठें गांव असून तें जिल्ह्याचें व तालुक्याचें ठिकाण आहे. लो. सं. २७ हजार.

२. संयुक्त प्रांत, बाराबंकी जिल्हा, एक तहसील व मुख्य ठिकाण. वस्ती १०,०००; येथील इमामगड प्रेक्षणीय आहे.

फत्तेपूर शिकी—संयुक्त प्रांत, आग्रा जिल्हा, किरवली तहसील. हें इतिहासप्रसिद्ध गांव आग्रापासून २३ मैलांवर आहे. गांवाची लो. सं. सु. ६०००. येथेंच चाबरणें रजपुतांस पराभूत केलें. १५६९ ते १५८४ या काळांत अकबरानें शहर वसविलें. त्या वेळच्या कांहीं इमारती अद्याप आहेत. शिकी हें अकबराच्या कारकीर्दीचें स्मारकच म्हणतां येईल. शेख सेलीम चिस्ती या प्रसिद्ध साधूची कबर येथें आहे. याच्या कुपेनें अकबरास जोधबाईपासून जो मुलगा झाला तो जहांगीर. या आनंदाचें स्मारक म्हणून चादशहानें हें शहर वसविलें. अचुल फजल, फैजी, बिरबल, जोधबाई, वगैरे अकबराच्या वेळच्या थोर मंडळींचे वाडे येथें दाखवितात. बुलंद दरवाझा, पांचमहाल, जुम्मा मशीद, दिवाण-इ-खास, वगैरे इमारती प्रेक्षणीय आहेत. येथें अचुल फजलनें 'इबादतखाना' नांवाचें जें सर्वधर्ममंदिर उभारलें होतें तें अद्यापि कांहीं उमें आहे. त्यांतील मध्यस्तंभ शिल्पाच्या दृष्टीनें अप्रतिम आहे.

फत्तेसिंग गायकवाड (१७७१-९०)—एक मराठा सरदार. दमाजी गायकवाडाचा हा मुलगा. कर्नाटकाच्या स्वारींतील याची कामगिरी पाहून माधवराव पेशव्याची याजवर विशेष मर्जी बसली. सन १७७१ मध्ये माधवरावानें यास 'सेनाकर्ते' हें पद देऊन याचा थोरला भाऊ सयाजी यास याचा मुतालीक म्हणून बडोद्याच्या सरदारकीवर बसविलें. यानें गुजराथेंत राधोबादादाच्याविरुद्ध लढाई दिली. पण पुढें सन १७८० मध्ये गोंडई नांवाच्या इंग्लिश सेनापतीनें यास अडचणींत गांठून कुंदेला या गांवां तह करण्यास भाग पाडलें. या तहांत फत्तेसिंगास मडोच व सिनोर हे गाव गमवावे लागले, नंतर दादाच्या चिथावणीमुळे

यानें आपला भाऊ गोविंदराव याच्याशी लढाई दिली. परंतु तीस याचाच पराभव झाला. पुढें वारमाईच्या विरोधकांत हा सामील होता.

फत्तेहाबाद—१. पाकिस्तान, पश्चिम पंजाबमध्ये हिस्सार जिल्ह्यांतील तहशिलीचें मुख्य ठिकाण. या ठिकाणीं या गांवाचा संस्थापक फिरोजशाहा (१३५२) याची वंशावळ एका स्तंभावर खोदलेली आहे. या तहशिलींत तोहाण व अंगोह येथें प्राचीन अवशेष आढळतात. उत्तर भागांत घग्गर नदी वाहते.

२. भारत, संयुक्त प्रांत. आग्रा जिल्ह्यांतहि या नांवाची एक तहशील व गांव आहे.

फॅरॅड—(विद्युत् संचर्शा). विद्युत्चुंबकशास्त्रांतील निरनिराळ्या प्रमाणांपैकी विद्युच्छक्तिधारणाच्या मूलमानास फॅराड हें नांव देण्यांत येतें. मिचेल फॅराडे याच्या नांवावरून ही संज्ञा निघाली. जेव्हां एखाद्या विद्युद्वाहक पदार्थाचें अथवा विद्युत्संचायकाचें विद्युच्छक्तिधारणेचें प्रमाण १ कुलंब विद्युच्छक्तीचा पुरवठा करून एक व्होल्टपर्यंत वाढविण्यांत येतें तेव्हां त्या धारकशक्तीस एक फॅराड असें म्हणतात. पण हें प्रमाण फार मोठें असल्यानें प्रत्यक्ष व्यवहारांत याच्या सूक्ष्म अंशाचा उपयोग करण्यांत येतो.

फॅरॅडे, मिचेल (१७९१-१८६७)—एक फार मोठा इंग्रज रसायनशास्त्रज्ञ व पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ. लहानपणीं तो लंडन शहरांत एका चुकचाइंडरच्या दुकानांत नोकर होता. पण ती नोकरी सांभाळून तो आपल्या फावल्या वेळांत विजेसंचंधी व इतर शास्त्रीय प्रयोग करून पाहत असे. पुढे त्यानें सर हंफ्रे डेव्ही याच्या हाताखाली रॉयल इन्स्टिट्यूटमध्ये नोकरी केली. नंतर १८२९ सालीं तो बुलविच येथें रॉयल मिलिटरी अँकेडमीमध्ये शिक्षकाचें काम करूं लागला. १८३३ सालीं रॉयल इन्स्टिट्यूटमध्ये त्याला रसायनशास्त्राचा प्रोफेसर नेमण्यांत आलें व तेथेंच त्यानें विजेसंचंधाचे आपले फार महत्त्वाचे शोध लावले. शास्त्रीय प्रयोग चिन्चूक करण्यांत फॅराडे तत्कालीन विद्वानांत अग्रगण्य मानला जात असे. शास्त्रीय व्याख्यानें देण्यांतहि तो अतिशय निष्णात बनल्यामुळे रॉयल इन्स्टिट्यूटमध्ये दर शुक्रवारी होणाऱ्या शास्त्रीय विषयावरील जाहीर व्याख्यानाला लोकांची फार गर्दी जमत असे. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते : विद्युत् आणि चुंबकत्व, विद्युतांतील शोध, अधातु मूलद्रव्ये, मेणवत्तीचा रासायनिक इतिहास, इ. आहेत.

फरसबी—[फॅसिओलस व्हलगारिस. फ्रेंच बीन्स]. हा एक वेल असून याच्या शेंगांस फ्रेंचबीन किंवा फरसबी अथवा श्रावण धेवडा म्हणतात. फ्रान्समध्ये यास हॅरिकॉट म्हणतात. याची लागवड पृथ्वीवर सर्वत्र करण्यांत येते. हा वेढणाऱ्या

फडणवीस—पेशवाईतील एक अधिकारी. हा फडावरचा मुख्य अधिकारी असे. (फड पाहा.) हा एक दरकदार असून छत्रपतीकडून नेमला जाई. राज्यांतील निरनिराळ्या खात्यांचे हिशेब तपासणे, खतांची नोंदणी ठेवणे, त्यांचाचत हुकूम काढणे, वगैरे फडणिसांची कामे असत. फडणवीस यास मुलुमदाराच्या हाताखाली काम करावे लागे व आपल्या रोजच्या लेखी कामावर त्याचा शेरा घ्यावा लागे. तथापि राज्यांतील सर्व फडणविशी खाते त्याच्याकडे असे. सर्व सरदारांचे सरंजामी हिशेब तोच पाही. पेशवाईमध्ये फडणविशीचे काम मानू घराण्यांत होतें.

फड्या निवडुंग—(फणी निवडुंग). [वर्ग—कॅप्टासी, ओपंटिया व्हलगरिस]. निवडुंग पाहा. हे एक पर्णहीन मांसल झाड असून थाला तांबडी-जामळी फळे येतात. तीं कांहीं लोक खातात. याचीं फुले पिवळी व मोठीं असतात. हे झाड मूळचे अमेरिकेंतील उष्ण प्रदेशातील होय. तेथून त्याचा प्रसार मॉरिशस, अरबस्तान, सीरिया, चीन, इत्यादि देशांत झाला.

हिंदुस्थानांतहि याचा प्रसार झाला होता. परंतु तो अतिशयच होऊन पिकांस नुकसानकारक होऊ लागल्यामुळे यावर कोचिनील किडे आणून टाकण्यांत आले. त्यांनीं हा सर्व खाऊन नाहोसा केला. लहान मुलांच्या खोकल्यावर याचा रस देतात. मूळव्याधीस वाळव्या पानाची धुरी देतात.

फणस—[वर्ग—आर्टोकार्पस इंट्रिफोलिया, इ. जॅक]. हे हिंदुस्थानांतील प्रसिद्ध फळझाड ताज्या (ओल्या) आठोळ्या लावून तयार होतें. उष्ण व दमट हवा व तांबडी जमीन यांत हे वाढतें. मूळ हिंदुस्थानांतलें, पण अनेक देशांत होतें. हिंदुस्थानांत तर सर्व समुद्रकिनाऱ्यानें आढळतें. याच्या जाती दोन : कापा (कोरडा) व बरका (गिलगिलीत). माजीचा म्हणून एक जात असते ती निराळीच. लव हेहि एक फणस वर्गांतलेंच फळझाड आहे.

फणसाच्या मोठ्या झाडाला ५०० पर्यंत फळें धरतात. फणस सर्व तऱ्हेनें फार उपयोगी आहे. हिरव्या फणसाची भाजी करतात. पिकल्यावर गोड गरे खातात. त्यांच्या पोळ्या करतात. आठळ्याहि खाण्याच्या उपयोगी येतात. कोंकणांत गरीब लोक चार महिने फणसावरच निर्वाह करतात. फणसाची बरकी साल (चारखंडे) गुरांस घालतात व त्यामुळे दूध पुष्कळ येतें. फणसाचे लाकूड पिवळें असून सागाच्या खालोखाल टिकाऊ असतें. लांकडाच्या पेट्या, चौरंग, देव्हारे, इ. वस्तू होतात. फणस औषधीहि आहे. आंव्याच्या सालीबरोबर फणसाची साल उगाळून लहान मुलांना संग्रहणी, मोडशी यांवर देतात,

फणी—अत्यंत प्राचीन कालापासून केंस विचरण्याकारितां फण्या वापरण्याची पद्धत आहे. प्राचीन ईजिप्ती लोकांमध्ये फण्या वापरीत असल्याचें दिसून येतें. त्या बहुधा लांकडाच्या असून त्यांच्या एका बाजूस पातळ व एका बाजूस घट्ट दांते असत. ग्रीक व रोमन लोकहि लांकडीच फण्या वापरीत. अलीकडे शिंगे, हस्तिदंत व गंधकीकृत रबर यांच्या फण्या तयार करण्यांत येतात व आता तर प्लॅस्टिक अथवा लुकणाच्या फण्या फार प्रचारांत आल्या आहेत. पूर्वी श्रीमंत स्त्रिया सोन्याच्या, चांदीच्या किंवा कांसवाच्या पाठीच्या फण्या वापरीत असत असें दिसतें.

संस्कृतांत कंकत व प्रसाधनी हे फणीला शब्द आहेत. 'शिशुपालवध' त कंकत आढळतो. पूर्वी फणीचे दांते करवतीनें कापून करीत व पातळ कानशीनें ते घासून गुळगुळीत करीत. पण त्यामुळे पुष्कळ भाग फुकट जात असे. परंतु अलीकडे ठाऱ्या साहाय्यानें उलटसुलट फण्या एकाच वेळीं ठोकून करीत असल्यामुळे दांत्यामधील भाग फुकट जात नाही. रबराच्या फण्या सांचांत घालून तयार करण्यांत येतात.

फत्तेखर्डा—वऱ्हाड, बुलढाणा जिल्हा, मेहकर तालुका, एक गांव. लोकसंख्या सुमारे ४,०००. हे भागावती नदीच्या कांठीं आहे. याचे साखरखेडलें असें जुनें नांव आहे. पहिला निजाम असफजाह यानें येथे १७४२ त माळव्याचा मोंगल सुभेदार मुबारिजखान याचा पराभव केल्यावर हें नांव पडलें. १८०३ मध्ये शिंदे यांनीं गांव लुटला होता. येथील मशीद प्रेक्षणीय आहे. एक लिंगायत मठहि आहे.

फत्तेखान—एक मुसलमान सरदार, हा निजामशहाच्या पदरीं असलेल्या मलिकंचराचा पुत्र. हा कर्तृत्ववान नसल्यानें मलिकंचराच्या पश्चात् निजामशहानें यास कांहीं दिवस जुन्नरला बंदोत ठेवले होते. नंतर मोंगलांच्या भयानें त्यास मोक्कल करून याजकडे निजामशहानें आपला कारभार सोंपवला. हा शहाजीस अनुकूल असल्यानें शहाजी पुन्हां निजामशहांत परत आला. पुढे फत्तेखान व शहाजी हे मोंगलांना मिळाले. फत्तेखानाला शहाजहाननें जहागिरी दिली (१६३२). यापूर्वी फत्तेखानानें मूर्तेजा निजामास कैद करून त्याचा मुलगा हुसेन यास त्याच्या गादीवर बसवले. पुढे यास व हुसेनला मोंगलांचा सरदार महाबतखान यानें कैद करून नेले. नंतर हुसेनचा खून झाला व निजामशहाही बुडाली. आदिलशाहींत जो फत्तेखान पुरंदरवर चालून आला होता व ज्याचा शिवाजीनें पराभव केला (१६४९) तो हाच कां काय, हें निश्चित नाही.

फत्तेगड व कनकदुर्ग—हे किले सुवर्णदुर्गाच्या समोरां-समोर किनाऱ्यावर बांधलेले आहेत व मध्ये खाडीचा फांटो आहे. हे १७९० मध्ये शाहूनें बांधले असें म्हणतात, परंतु हे

सुवर्णदुर्गाच्याच चळकटीकरितां बांधलेले असावे. जंजिऱ्याचा हचशी खैरातखान यानें सन १७०० मध्ये हे किल्ले बांधले अशीहि एक हकीकत आहे. १७५५ मध्ये कमोडोर जेम्स यानें हे किल्ले घेऊन पेशव्यास दिले. पुढें ते इंग्रजांकडे आले. हल्लीं ते जवळजवळ नामशेष आहेत.

फत्तेपूर—१. संयुक्त प्रांत, अहमदाबाद विभाग, एक जिल्हा. क्षेत्रफळ १,६२१ चौ. मैल. जंगल बरेंच आहे. चरीच दलदलहि आहे. पर्जन्यमान ३४ इंच. मोठीं गांवां ५. खेडी १४०३. लोकसंख्या (१९४१) ८,०६,९४४. भाषा हिंदी. त्यांत पूर्व हिंदी शें. ८३ व पश्चिम हिंदी १७ असें प्रमाण आहे. जमीन अर्धाधिक सुपीक आहे. १७३६ ते १७५० पावेतो हा प्रदेश मराठ्यांकडे होता. जिल्ह्यांत फत्तेपूर हेंच मोठें गांव असून तें जिल्ह्याचें व तालुक्याचें ठिकाण आहे. लो. सं. २७ हजार.

२. संयुक्त प्रांत, बाराबंकी जिल्हा, एक तहसील व मुख्य ठिकाण. वस्ती १०,०००. येथील इमामगड प्रेक्षणीय आहे.

फत्तेपूर शिक्री—संयुक्त प्रांत, आग्रा जिल्हा, किरवली तहसील. हे इतिहासप्राप्तिद गांव आज्ञापासून २३ मैलांवर आहे. गांवची लो. सं. सु. ६०००. येथेंच चाचरनें रजपुतांस पराभूत केलें. १५६९ ते १५८४ या काळांत अकबरानें शहर वसविलें. त्या वेळच्या कांहीं इमारती अद्याप आहेत. शिक्री हें अकबराच्या कारकीर्दीचें स्मारकच म्हणतां येईल. शेख सेलीम चिस्ती या प्रसिद्ध साधूची कबर येथें आहे. याच्या कुपेनें अकबरास जोधबाईपासून जो मुलगा झाला तो जहांगीर. या आनंदाचें स्मारक म्हणून बादशहानें हें शहर वसविलें. अबुल फजल, फैजी, बिरबल, जोधबाई, बगैरे अकबराच्या वेळच्या थोर मंडळींचे वाडे येथें दाखवतात. बुलंद दरवाझा, पांचमहाल, जुम्मा मशीद, दिवाण-इ-खास, बगैरे इमारती प्रेक्षणीय आहेत. येथें अबुल फजलनें 'इबादतखाना' नांवाचें जें सर्वधर्ममंदिर उभारलें होतें तें अद्यापि कांहीं उभें आहे. त्यांतील मध्यस्तंय शिल्पाच्या दृष्टीनें अप्रतिम आहे.

फत्तेसिंग गायकवाड (१७७१-९०)—एक मराठा सरदार. दमाजी गायकवाडाचा हा मुलगा. कर्नाटकाच्या स्वारींतील याची कामगिरी पाहून माधवराव पेशव्याची याजवर विशेष मर्जी बसली. सन १७७१ मध्ये माधवरावानें यास 'सेनाकर्ते' हें पद देऊन याचा थोरला भाऊ सयाजी यास याचा मुतालीक म्हणून बडोद्याच्या सरदाराकीवर बसवले. यानें गुजराथेंत राधोबादादाच्याविरुद्ध लढाई दिली. पण पुढें सन १७८० मध्ये गोंडर्ड नांवाच्या इंग्लिश सेनापतीनें यास अडचणीत गांठून कुंदेला या गांवांत तह करण्यास भाग पाडले. या तहांत फत्तेसिंगास भडोच व सिनोर हे गाव गमवावे लागले. नंतर दादाच्या चिथावणीमुळे

यानें आपला भाऊ गोविंदराव याच्याशी लढाई दिली. परंतु तीत याचाच पराभव झाला. पुढें बारमाईच्या विरोधकांत हा सामील होता.

फत्तेहाबाद—१. पाकिस्तान, पश्चिम पंजाबमध्ये हिस्तार जिल्ह्यांतील तहशिलीचें मुख्य ठिकाण. या ठिकाणीं या गांवाचा संस्थापक फिरोजशाहा (१३५२) याची वंशावळ एका स्तंभावर खोदलेली आहे. या तहशिलींत तोहाण व अंग्रोह येथें प्राचीन अवशेष आढळतात. उत्तर भागांत घग्गर नदी वाहते.

२. भारत, संयुक्त प्रांत. आग्रा जिल्ह्यांतहि या नांवाची एक तहसील व गांव आहे.

फॅरॅड—(विद्युत् संचर्णश). विद्युत्चुंबकशास्त्रांतील निरनिराळ्या प्रमाणांपैकी विद्युच्छक्तिधारणाच्या मूलमानात फॅरॅड हें नांव देण्यांत येतें. मिचेल फॅरॅडे याच्या नांवावरून ही संज्ञा निघाली. जेव्हां एखाद्या विद्युद्वाहक पदार्थाचें अथवा विद्युत्संचायकाचें विद्युच्छक्तिधारणेचें प्रमाण १ कुलंब विद्युच्छक्तीचा पुरवठा करून एक व्होल्टपर्यंत वाढविण्यांत येतें तेव्हां त्या धारकशक्तीस एक फॅरॅड असें म्हणतात. पण हें प्रमाण फार मोठें असल्यानें प्रत्यक्ष व्यवहारांत याच्या सूक्ष्म अंशाचा उपयोग करण्यांत येतो.

फॅरॅडे, मिचेल (१७९१-१८६७)—एक फार मोठा इंग्रज रसायनशास्त्रज्ञ व पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ. लहानपणीं तो लंडन शहरांत एका बुकचाइंडरच्या दुकानांत नोकर होता. पण ती नोकरी सांभाळून तो आपल्या फावल्या वेळांत विजेसंचर्धी व इतर शास्त्रीय प्रयोग करून पाहत असे. पुढें त्यानें सर हॅफ्रे डेव्ही याच्या हाताखाली रॉयल इन्स्टिट्यूटमध्ये नोकरी केली. नंतर १८२९ सालीं तो श्लविच येथें रॉयल मिलिटरी अँकेडमीमध्ये शिक्षकाचें काम करूं लागला. १८३३ सालीं रॉयल इन्स्टिट्यूटमध्ये त्याला रसायनशास्त्राचा प्रोफेसर नेमण्यांत आले व तेथेंच त्यानें विजेसंचर्धाचे आपले फार महत्त्वाचे शोध लावले. शास्त्रीय प्रयोग चिनचूक करण्यांत फॅरॅडे तत्कालीन विद्वानांत अग्रगण्य मानला जात असे. शास्त्रीय व्याख्यानें देण्यांतहि तो अतिशय निष्णात बनल्यामुळे रॉयल इन्स्टिट्यूटमध्ये दर शुक्रवारी होणाऱ्या शास्त्रीय विषयावरील जाहीर व्याख्यानाला लोकांची फार गर्दी जमत असे. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते : विद्युत् आणि चुंबकत्व, विद्युतांतील शोध, अथापु मूलद्रव्ये, मेणवत्तीचा रासायनिक इतिहास, इ. आहेत.

फरसची—[फॅसिओलस व्हलगारिस. फ्रेंच चीन्स]. हा एक वेळ असून याच्या शेंगांस फ्रेंचचीन किंवा फरसची अथवा थावण घेवडा म्हणतात. फ्रान्समध्ये यास हॅरिकॉट म्हणतात. याची लागवड पृथ्वीवर सर्वत्र करण्यांत येते. हा वेढणाऱ्या

वेलाच्या एकवर्षांयु जातीचा असून याचीं पानें एकाआड एक येतात व तीं त्रिदलयुक्त असतात व त्यांवर बारीक लव असते. याचीं फुलें पांढरट असतात. धिया मृत्नाश्यासारख्या असतात म्हणून इंग्रजीत 'किडने बीन्स' असेंहि नांव आहे. याच्या अनेक जाती लागवडींत आणलेल्या आहेत.

फरारी होणें—(डेशर्शन). लष्करी कायद्यांत या शब्दाचा अर्थ असा आहे कीं, एखाद्या सैनिकानें किंवा अधिकाऱ्यानें बादशहाच्या लष्करी नोकरींतून स्वतः गैरहजर राहणें. ही गैरहजेरी लबाडीनें न कळवितां झाली असेल तेव्हां तो मोठा गुन्हा मानण्यात येतो. या गुन्ह्याचें 'आर्मी अॅक्ट' मध्यें दोन प्रकार केले आहेत : १ प्रत्यक्ष लढाई चालू असतां त्या नोकरीसंबंधाचा हुकूम मोडून फरारी होणें; २ शांततेच्या काळांत लष्करांतून फरारी होणें. पहिल्या प्रकारचा गुन्हा फार मोठा असून त्याला मरणाची कमाल शिक्षा सांगितलेली आहे आणि दुसऱ्या प्रकारच्या गुन्ह्याला साधी किंवा सक्त मजुरीची शिक्षा सांगितलेली आहे. शिवाय असा गुन्हा करणाऱ्या सैनिकाचा पूर्वीं झालेल्या नोकरीबद्दलचा हक्क नष्ट करण्यांत येतो.

हिंदुस्थानांत लष्कर, आरमार व वैमानिकदल यांतील लष्करी अधिकारी, सैनिक, नाविक किंवा वैमानिक लष्करी नोकरीवर परत न येण्याच्या हेतूनें गैरहजर राहिला, तर हा डेशर्शनचा गुन्हा होतो (आर्मी अॅक्ट, १९२१ चा इंडियन आर्मी अॅक्ट आणि एअरफोर्स अॅक्ट) आणि या गुन्ह्याला त्या लष्करी कायद्यांत शिक्षा सांगितली आहे. शिवाय 'दि ऑक्सिडलियरी फोर्स अॅक्ट' (१९२०) यांत अशा गुन्हेगाराला म्हणजे लष्करी नोकरी करण्याचें नाकारणाऱ्या इतमाला डिस्ट्रिक्ट मॅजिस्ट्रेटनें किंवा चीफ प्रेसिडेंटसी मॅजिस्ट्रेटनें लष्करी अधिकाऱ्याकडून तसा अर्ज आल्यास पकडून लष्करी अधिकाऱ्याच्या ताब्यांत धावा असें कलम आहे (कलम २२). अशा फरारी इतमाला फरारी होण्यास मदत करील त्याला दोन वर्षे कैद किंवा दंड, किंवा दोन्ही शिक्षा सांगितल्या आहेत (इंडियन पीनल कोड कलम १३५).

फॅरिंग्टन, इ. एफ. (१८४७-१८८५)—एक होमीओपॅथी डॉक्टर. अमेरिकेंतील लॉग आयलंडमध्ये ह्यांचा जन्म झाला. हे तैलबुद्धीचे होते. त्वरित ग्रहण, उत्कृष्ट स्मरण, मनःपूर्वक अभ्यास, जबाबदारीची जाणीव, मनाची धार्मिक ठेवण, हे त्यांचे प्रमुख गुण होत. "चांगली गोष्ट चांगली म्हणूनच करावयाची, फळाकडे लक्ष द्यावयाचें नाहीं" हे त्यांच्या जीवनाचें मुख्य सूत्र होतें. त्यांची विस्मयप्रशस्ति अपवादोत्तमकरीतीनें श्रेष्ठ, आणि मनाची ठेवण अत्यंत शास्त्रीय होती. त्यामुळे कोणताहि सिद्धांत अथवा मत ते पटल्याशिवाय मानीत नसत. हानेमान मेडिकल कॉलेजात न्यायवैद्यक, विकृतिविज्ञान व निदान, आणि औषधि-

गुणधर्मशास्त्र ह्या विषयांचे ते प्राध्यापक होते. शिकवितांना ते विद्यार्थ्यांमध्ये नवचैतन्य निर्माण करीत असत. ते एक उदारचरित अमेरिकन होते. त्यामुळे ते प्रतिपक्षीयांच्या आदरासहि नेहमी पात्र होत असत. 'क्लिनिकल मॅटीरिया मेडिका' हा त्यांचा ग्रंथ होमिओपॅथिक वाक्यांतील एक पहिल्या प्रतीचा व निर्विवाद असा प्रमाणग्रंथ मानला जातो. होमिओपॅथीवर त्यांची निःसीम भाक्ति असल्यामुळे इतर प्रकारचीं औषधे ध्यावयाचीं नाहींत असा त्यांचा निर्धार होता.

फॅरिसी—एक धर्मपंथ. येशू ख्रिस्ताच्या काळीं ज्यू लोकांतील एका धार्मिक संघाला हे नांव होतें व या लोकांचे इतर ज्यू लोकांवर फार वजन वाढलें होतें. मॅकेवियन वंडाच्या वेळीं या फॅरिसी लोकांचें विशिष्ट मंडळ बनलें. ख्रिस्ताच्या हयातींत राजकीय आणि धार्मिक बाबतींत राष्ट्रीय मंडळ असें स्वरूप यांना प्राप्त झालें; व ते सेंड्युसी यांचे विरोधक बनले. या मंडळाचें मुख्य तत्त्व असें होतें कीं, जुन्या लेखी धार्मिक कायद्याला स्पष्टीकरणार्थ व पूरीकरणार्थ तोंडी कायद्याची पुरवणी देणें आवश्यक असतें, व तशा तोंडी कायद्याचें अस्तित्व मानणें भाग आहे. मोझेसनंतर अशा तोंडी कायद्याची झालेली वाढ फॅरिसी लोकांनीं मान्य केली, इतकेंच नव्हे तर लेखी कायद्यापेक्षांहि अशा तोंडी कायद्याला त्यांनीं अधिक महत्त्व दिलें.

मरणोत्तर जीवन व ख्रिस्ताचें पुनरुत्थान यांवर फॅरिसी लोकांचा विश्वास असे. तालमुद या पवित्र ज्यू ग्रंथांतील नियम यांनीं केलेले आहेत. गामालिएल आणि सॉल हे या पंथांतील होत.

फरीदकोट संस्थान—पूर्व पंजाब. संस्थानचें क्षेत्रफळ ६३८ चौ. मै. लोकसंख्या (१९४१) १,९९,२८३. हे अकबराच्या वेळीं भल्लण जाट यानें स्थापन केलें. अकबराच्या दरबारीं त्याचें वजन होतें. पुढें इंग्रजांना वेळोवेळीं बरीच मदत या संस्थानाकडून होत गेली. १८७४ मध्ये विक्रमसिंह गादीवर आल्यावर त्यानें राज्यांत बरीच सुधारणा घडवून आणली. भल्लण जाट याच्या भावानें पतियाळा, नामा व झिंद, येथील राजघराणीं स्थापलीं. या सर्वाना 'ब्रारजाट शीख' असें म्हणतात. वास्तविक हे सर्व मूलचे जेसलमीरचे रजपूत आहेत. संस्थानचें उत्पन्न सु. सत्तावीस लाख रु. आहे. सध्यांचे राजे हरिंदरासिंग हे १९१८ सालीं तीन वर्षांचे असतांना गादीवर बसले. आतां हें संस्थान पतियाळा-पूर्व पंजाब संघांत सामील झालें आहे.

फरिदकोट गांवचा किल्ला ७०० वर्षांपूर्वीं रजपुतांनीं बांधला. येथें फरीदकोटचा संस्थानिक राहतो. गांवची वस्ती दहा हजार.

फरीदपूर—पाकिस्तान, पूर्व बंगाल, ढाका विभागांतील एक जिल्हा. जिल्ह्याचें क्षेत्र. फ. २,८२१ चौ. मै. जमीन पाणथळ,

पाऊस ६६ इंच. पुरांच्या योगानें पाणथळ जमिनी भरून येतात. हा भाग पूर्वी वंग राज्यांत मोडत असे. जहांगीरच्या कारकीर्दीत कांहीं हिंदु संस्थानिकांनी या भागांत स्वतंत्र राज्ये स्थापन केली होती. १८११ पासून हा जिल्हा वेगळा काढण्यांत आला. लोकसंख्या (१९४१) २८,८८,८०३. भाषा बंगाली उर्दू आहे. शेंकडा ६२ लोक सुसलमान, व शेंकडा ७७ शेतकरी आहेत. मुख्य पीक तांदूळ व त्याच्या खालोखाल ताग, जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण फरीदपूरच आहे. लो. सं. पंधरा हजार. येथें प्रख्यात साधु फरीदशहा याचा दर्गा आहे.

फरुकी राजे—इ. स. १३७० ते १६०० पर्यंत खान-देशावर या तुर्की राजांचा अमल होता. मूळ पुरुष मलिक हा खलीफ उमर फरकचा एक वंशज होय. त्याला फेरौझ तुघलखानें एका शिकारीच्या प्रसंगी आपला प्राण वांचविल्याबद्दल याखनेर आणि करबंद हे दोन परगणे जहांगीर दिले होते. मलिक यानें हळूहळू बराच मुलूख काबीज केला व स्वतंत्र राजा म्हणून तो कारभार करूं लागला. त्याच्यामागे त्याचा मुलगा नाझीर हा गादीवर आला. त्याच्या मागून एकूण दहा पुरुषांनी खानदेशावर स्वामित्व गाजविलें. शेवटचा पुरुष वहादरखान याला अकबरानें जिंकून कैदेत टाकलें व खानदेश खालसा केलें. त्या वेळी खानदेश भरभराटलेला होता. लांबी ७० कोस व रुंदी ५० कोस एवढा त्याचा विस्तार होता. ३२ महाल होते. मोठमोठ्या बाजारपेठा होत्या व एकंदर वसूल ३०।३१ लाखांचा होता.

फरुखाबाद—संयुक्त प्रांत, अलाहाबाद विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. १६४१ व लो. सं. ९,५५,३७७. याचा उत्तर भाग पूर्वी पांचाल राज्यांत समाविष्ट होता. महाभारतांत उल्लेखिलेली कांहीं स्थाने येथें अद्यापिहि आढळतात. या जिल्ह्यांत पुष्कळ ठिकाणी बौद्ध अवशेषांहि आढळतात. प्राचीन कान्यकुब्ज अथवा कनोज शहर याच भागांत आहे. महंमद बंगश यानें फरकशियर याच्या नावानें हें शहर वसविलें व तें त्याच्या जहांगीरिंत मोडत असे. त्याचा मुलगा कायमखान हा बंदौन-जवळ मारला गेला (१७४९). त्याचा भाऊ अहमद यानें नवलराय या सुभेदारास मारून बराच मुलूख बळकावला. सफदरजंगानें मदतीस बोलाविलेल्या मराठ्यांनी यास फत्तेगंडात कोंडलें, तेव्हां अर्धा मुलूख मराठ्यांस देऊन यानें आपली सुटका करून घेतली (१७५२). पुढें अहमदशहा अवदालीस मदत करून यानें पुन्हां बराच प्रांत मिळविला. पण पुढें १७७१ त तो सर्व मराठ्यांनी परत घेतला. यास अहमदखान बंगश लंगडा म्हणत. याच्या पश्चात् याचे वंशज अयोध्येच्या नबाबाचे मांडलिक बनले. फरुखाबाद हें जिल्हा व तालुक्याचें मुख्य ठिकाण आहे. याच्याजवळच फत्तेगड असून एकाच म्युनिसिपालिटींत आहे.

लोकसंख्या सुमारे साठ हजार. शहराभोंवतीं जुना तट आहे. उत्तरेकडील उंचवट्यावर पूर्वी नबाबाचा वाडा होता.

फर्ग्युहर, जॉर्ज (१६७७-१७०७)—एक आयरिश नाटककार. त्यानें सुखान्त नाटकें लिहिलीं तीं म्हणजे 'लव्ह अँड ए वॉटल' (प्रेम आणि वाटली), 'दि कॉन्स्टन्ट कपल' (निरंतर जोडी), 'सर हॅरी विल्डेर', 'दि रिक्लूटिंग ऑफिसर' आणि 'दि चो स्ट्रॅटेजम्' हीं होत. हें शेवटलें नाटक त्यानें अगदीं मृत्युशय्येवर असतांना लिहिलें. त्याचीं नाटकें चांगलीं मनोरंजक असल्यामुळें फार लोकप्रिय झालीं. तो वास्तववादी लेखक असल्यामुळें तत्कालीन नाटककारांत त्याचा दर्जा फार उच्च लागतो. त्याच्या नाटकांत इतर नाटकांतून घेतलेलीं उसर्ती स्वभावचित्रे मुळीच नसून प्रत्यक्ष जीवनात आढळणाऱ्या स्वभावार्थां पात्रें त्यानें रंगवलीं आहेत, त्यामुळें फील्डिंग या लेखकावर आणि इंग्रजी ललित वाङ्मयावर फर्ग्युहरच्या नाट्यवाङ्मयाचा फार परिणाम झालेला दिसेल.

फर्ग्युसन, जेम्स (१८०८-१८८६)—एक स्कॉटिश शिल्पशास्त्रज्ञ व ग्रंथकार. याला कलकत्ता येथें व्यापारी पेक्षाची नोकरी असून स्वतंत्र व्यापारहि करीत असे. सौंदर्यकल्पना व सूक्ष्म तत्त्वज्ञानविषयक दृष्टि यांची नैसर्गिक देणगी असल्यामुळें १८३५ ते १८४२ च्या दरम्यान त्यानें हिंदुस्थानांत प्रवास करून शिल्पविषयक साहित्य जमा केलें. १८४० सालीं त्याला रॉयल एशियाॅटिक सोसायटी या संस्थेचा सभासद करून घेण्यांत आलें. या संस्थेच्या सभासदांत त्यानें आपल्या अनेक विद्वत्तापूर्ण निबंधांनीं भारतीय शिल्पकलेबद्दल पाश्चात्यांत आवड उत्पन्न केली. आपल्या आयुष्याचा बराच काळ त्यानें भारतीय कलाविषयक व शिल्पविषयक संशोधनांत व अभ्यासांत घालविला आणि त्याचाचत अनेक ग्रंथ लिहिले. कांहीं वर्षे (१८६०-६८) त्यानें याच कार्यांत पॅलेस्टाइनमध्ये घालविलीं.

त्याचे मुख्य ग्रंथ म्हणजे 'हिस्टरी ऑफ आर्किटेक्चर इन ऑल कंट्रीज्' (सर्व देशांतील शिल्पकलेचा इतिहास), ३ भाग, 'ए हिस्टरी ऑफ इंडियन अँड ईस्टर्न आर्किटेक्चर' (हिंदी आणि प्राच्य शिल्पकलेचा इतिहास), 'नोट्स ऑन दि साइट ऑफ दि होली सेपल्कर अँड जेरुसलेम' (जेरुसलेमच्या पवित्र समाधिदर्शनावर टांचणें), 'द्री अँड सर्पट वर्शिप' (वृक्ष-सर्पपूजा) आणि 'रूड स्टोन मॉन्युमेन्ट्स इन ऑल कंट्रीज्' (सर्व देशांतील ओबडधोबड दगडी स्मारके) हे होत.

फर्डिनंड—युरोपियन इतिहासांत वारंवार येणारें एक ख्रिश्चन नांव. या नांवाचे बरेच राजे युरोपमध्ये होऊन गेले. तीन रोमन बादशहांपैकी पहिला विवाहामुळें ऑस्ट्रियाचा बादशहा झाला, व भाऊ पांचवा चार्लस याच्या मृत्यूनंतर रोमन

सम्राट् झाला. बल्गेरियाचा फर्डिनंड राजा हा पहिल्या महायुद्धांत जर्मनीच्या बाजूला होता. १९०८ साली त्याने बल्गेरियाचे स्वातंत्र्य पुकारून स्वतःला झार पदवी लावून घेतली. १९१८ साली त्याने आपले राज्य मुलाला दिले. रुमानियाचा फर्डिनंड राजा व्हिक्टोरिया राणीचा नातजावई होता. तो पहिल्या महायुद्धांत दोस्त्याच्या बाजूला होता. १९२७ साली हा मृत्यु पावला. स्पेनचे बरेच राजे या नांवाचे होते. सातवा फर्डिनंड राजा नेपोलियनाच्या वेळी होऊन गेला. हा फार जुलमी व वाईट राजा होता. तो दोनदां पदच्युत झाला होता. हा १८३३ त वारला.

फल्ज्योतिष—ज्योतिष अथवा ज्योतिःशास्त्र हा शब्द दीर्घकालपर्यंत ग्रहनक्षत्रज्योतिष व फल्ज्योतिष यांत सामान्यार्थाने लावण्यांत येत असे, परंतु अलीकडे ज्योतिःशास्त्र हा शब्द केवळ खगोलशास्त्र या अर्थी व फल्ज्योतिष हा शब्द भविष्यज्ञान अथवा ग्रहादिकांचा मानवी आयुष्यावर होणारा परिणाम, या अर्थी वापरण्यांत येतो. फल्ज्योतिष म्हणजे ग्रहनक्षत्रादि ताऱ्यांच्या स्थितीवरून फलादेश सांगणे होय. ग्रहनक्षत्रादिकांच्या गती व स्थिती या ज्याप्रमाणे मागील अथवा पुढील कालाकरितां निश्चितपणे वर्तवितां येतात त्याप्रमाणे त्यांचा मानवसृष्टीवर होणारा परिणामहि तितकाच निश्चितपणे वर्तवितां येतो व हे एक इतर शाखांपेक्षांहि बलवत्तर असे शास्त्र आहे, असे फल्ज्योतिषाच्या अभिमानी लोकांचे म्हणणे आहे.

फल्ज्योतिषाचढल आदर व श्रद्धा आपणांस फार प्राचीन काळापासून राजे लोक व इतर जनता यांमध्ये आढळून येते. चाचिलोनियन लोक ताऱ्यांत स्वर्ग व पृथ्वी यांमधील अवाधित नियम मानीत असत. याकरितां अर्धंत प्राचीन काळारासून ताऱ्यांचे निरीक्षण करण्याकरितां मोठमोठ्या वेधशाळा, वगैरे राजे लोकांनी बांधून दिलेल्या होत्या. फार काय पण मध्ययुगांत देखील किंवा त्याच्याहि अलीकडे केप्लरसारखे ज्योतिषशास्त्रज्ञ दुसरा रुडॉल्फ या आदशहास व कौंट वॉलेन्स्टेन यासारख्या उमरावांत कुंडल्या पाहून फलादेश वर्तवून सागत असत व त्यावरच त्यांचा निर्वाह चालत असे. केप्लर ज्योतिषशास्त्रास मुज्ज आर्दची उपमा देत असे व फल्ज्योतिषास अवखळ मुलीची उपमा देत असे; आणि सांगत असे की, या अवखळ पोरीमुळेच तिच्या आईचा संसार चालत आहे. फल्ज्योतिषामुळे गोलीय भूमितीची वाढ झाली व सामान्यतः गणितशास्त्राची प्रगति व त्या शाखांतील अचूकपणा यांत फल्ज्योतिषाची पुष्कळच मदत झाली आहे, ही गोष्ट कोणासहि मान्य करावी लागेल. एके काळी फल्ज्योतिषाचे सिद्धांतहि प्रत्यक्ष वेध घेऊन व दीर्घकालपर्यंत निरनिराळ्या योगांचे प्रत्यक्ष निरीक्षण करूनच ठरवावे लागले असले पाहिजेत ही गोष्टहि निश्चित, आहे. आज दीर्घकालाच्या

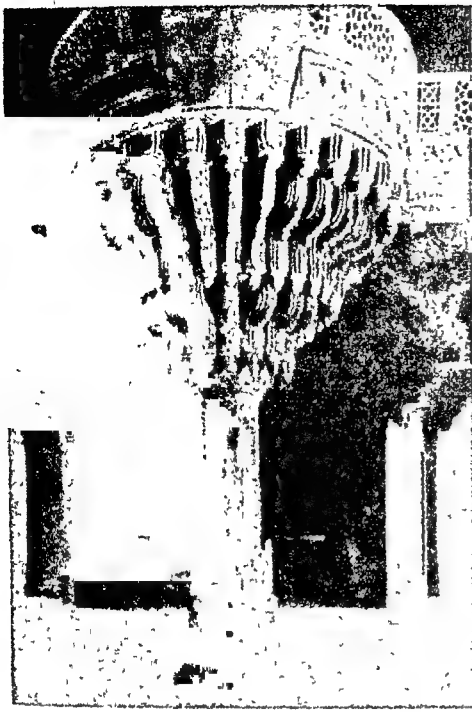
परिचयामुळे त्याच्यामागील श्रमांची व चिकाटीची आपणास कल्पना येत नाही ही गोष्ट निराळी.

आतांपर्यंत फल्ज्योतिषी लोकांची अशी तक्रार असे की, ज्योतिषशास्त्र आमच्या शास्त्राकडे मुळीच लक्ष देत नाहीत, परंतु तशी खरोखर वस्तुस्थिति नाही. अनेक अर्वाचीन जर्मन, फ्रेंच, बेल्जम, इंग्लिश व अमेरिकन शास्त्रज्ञांनी गेल्या पन्नास वर्षांत असुरी, बाबिलोनी, ईजिप्ती, ग्रीक, लॅटिन, अरबी, फारसी, संस्कृत व चिनी फल्ज्योतिषग्रंथांचा सूक्ष्म अभ्यास चालविलेला आहे. अकडच्या सर्गन राजाने ख्रिस्तपूर्व तिसऱ्या सहस्रकांत तत्कालीन ज्ञात जगावर आपला अमल बसविला होता, पण अशा बलाढ्य राजाचीहि हे कृत्य आपल्या ज्योतिषांनी दिलेल्या सल्ल्यास अनुसरूनच आपण करू शकलो अशी समजूत असे. अर्थात् असा महत्त्वाचा योग वर्तवून देणाऱ्या असुरी-बाबिलोनी ग्रंथांची भाषांतरे त्यांचे शेजारी जे एलाम व हिटाइट राष्ट्रांतील लोक त्यांनी आपल्या भाषेत करून घेतली. होमरच्या ईलियड या काव्यांत ग्रीक राजा अॅगामेम्नॉन याचा सल्लागार कालचास नांवाचा ज्योतिषी होता असा उल्लेख आहे. यानेंच इफिजिनियाला ज्या यज्ञामध्ये औलिसमध्ये बळी दिले त्या यज्ञाचे धुरीणत्व केले होते. कालचास हे नाव ग्रीक दिसत नाही. कारण कालचा याचा अर्थ असीरियामधील कालखु या गांवाचा राहिवासी असा होतो. या ठिकाणी फल्ज्योतिषाचे विद्यालय होते ही गोष्ट ज्ञात आहे.

निनेव्हे येथाल राजा असुर-बनिपाल याच्या कारकीर्दीत त्याचा मांडलिक व सखिवाण्या राजघराण्याचा संस्थापक उत्तर ईजिप्तीचा राजा नेको प्तो (शहाणा नेको) याच्या आश्रयाखाली एका असीरियन चित्रपुक्त फल्ज्योतिषग्रंथाचे ईजिप्तीचा भाषेत भाषांतर झाले होते. या ईजिप्ती भाषांतरावरून अलेक्झांड्रिया येथे टॉलेमीच्या काळांत ग्रीक भाषेतहि एक भाषांतर तयार झाले होते. हा ग्रंथ व अशाच तऱ्हेचे दुसरे फल्ज्योतिषावरील ग्रंथ याची पुढे अरबी, फारसी व संस्कृत या भाषांत भाषांतरे झाली. अरबी ग्रंथाची पुन्हा चायझंटाइन येथे ग्रीक भाषेत भाषांतरे करण्यांत आली. यानंतर द्विष्ट लोकांनी त्यांची द्विष्ट भाषेत भाषांतरे केले व त्यांवरून नंतर लॅटिन भाषेत भाषांतरे करण्यांत आली. याप्रमाणे या सर्व ग्रंथांचा प्रसार जगामध्ये झालेला आढळतो.

हिंदुस्थानांत तर फल्ज्योतिषावर बहुतेक लोकांचा विश्वास आहे. पूर्वीचे शजे तर ज्योतिषाला विचारून लढाईचेहि कार्यक्रम ठरवीत. धार्मिक कृत्ये, विवाह, इ. गोष्टींना मुहूर्त पाहावे लागतात. या ज्योतिषाचे जुने वाङ्मय बरेचसे आहे.

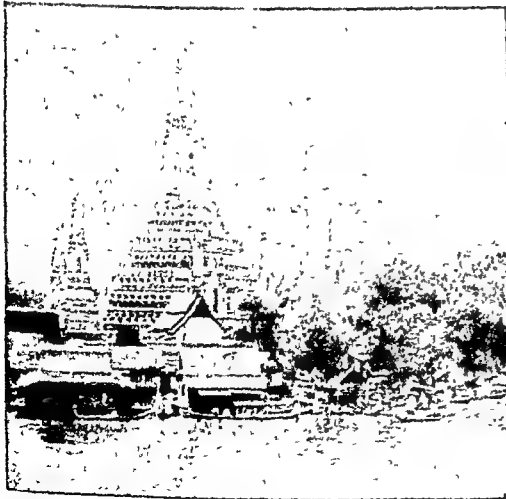
इस्लामी संस्कृतीच्या भरभराटीच्या काळांत फल्ज्योतिषग्रंथांचा प्रसार उत्तर आफ्रिका, ईजिप्त, अरबस्तान, सीरिया,



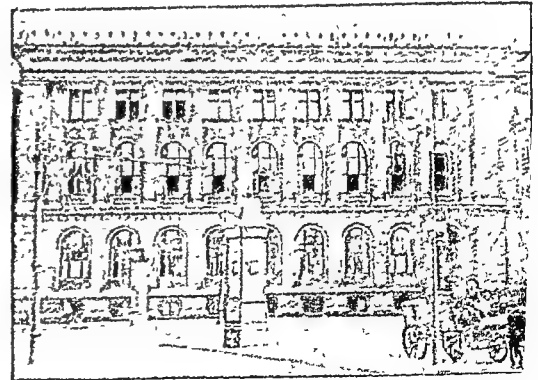
फत्तेपूर शिकी—दिवाण-इ-खासचा स्तंभ
(पृ. १५८५)



फिजी—ऋत्याद् नृत्य (पृ १५९६)



बॅंगकॉक—वातचेंग देवालय (पृ. १६२३)



बर्लिन—रीश बँक (पृ. १६४६)

इराक, इराण, अफगाणिस्तान, तिबेट, हिंदुस्थान, मलाया, इंडोनेशिया, इंडोचीन, चीन व जपान या सर्व देशांत झालेला आढळतो.

फक्त मूरिश लोकांच्या हकालपट्टीचरोबर त्यांच्या फलज्योतिषग्रंथांचीहि स्पेन व पोर्तुगाल देशांतून कॅथोलिक धर्मापदेशकांनी हकालपट्टी केली. त्यामुळे स्पेनच्या दक्षिण अमेरिकेतील वसाहतींतहि फलज्योतिषाचा प्रवेश झालेला नाही.

पहिल्या महायुद्धाच्या सुरुवातीस १९१४ साली एका मोठ्या शास्त्रज्ञाने ब्रिटनमधून आतां फलज्योतिषाची अगदी पूर्णपणे हकालपट्टी झाली आहे असें म्हटलें होतें; परंतु वस्तुस्थिति अगदी निराळी होती. डॉम हॅरिसन यानें असें दाखवून दिलें कीं (‘मास आव्हन्डेशन’ मध्ये), त्याच्या मानवसमाजशास्त्राच्या अभ्यासामध्ये त्याला असें आढळून आलें कीं, ब्रिटिश वेदांतील निदान दोन-तृतीयांश लोक कोणत्याना कोणत्या तरी रुपांत ग्रहांचे फलादेश नियमितपणे पाहत असतात. त्यांपैकीं चारदशांश लोकांची फलज्योतिषावर श्रद्धा असते व पहिल्या महायुद्धानंतर तर ही श्रद्धा वाढीसच लागली आहे. फलज्योतिषविषयक नियतकालिकांचा लाखोंनी खप होत आहे व ज्या वर्तमानपत्रांत गुन्हांच्या चटकदार बातम्यांचरोबरच फलज्योतिष वर्तविलेले असतें अशीं साताहिकें फारच खपतात.

अमेरिकेमधील संयुक्त संस्थानांत तर सु. दोनशें वर्तमानपत्रे वरोजची कुंडली छापतात; व एका फलज्योतिषविषयक वार्षिकाचा खप दहा लक्ष प्रतींचा आहे. त्या देशांत नोंदलेल्या ज्योतिषांची संख्या पंचवीस-तीस हजार आहे व सुमारे ऐशी हजार लोक काढीवरून किंवा स्फटिक गोलकावरून भविष्य सांगतात. हिंदुस्थानांतहि भारदस्त वृत्तपत्रे आणि नियतकालिकेहि भविष्य प्रसिद्ध करतात व आपला खप वाढवितात.

फलज्योतिषावरील श्रद्धेमुळे विशिष्ट मनुष्याबद्दल श्रद्धा, किंवा कोणी तरी महापुरुष जन्मास येऊन आपलें दुःख निवारण करील अशा प्रकारची श्रद्धा वाढत जाते व त्यामुळे व्यक्तिपूजेची कल्पनाहि चळावत जाते; व त्या मानानें खरोखर परिश्रम करणाऱ्या व कष्टाळ पण प्रामाणिक मनुष्यास संधि कमी मिळते.

आतां आपले फलज्योतिषी आपली वाजू कशी मांडतात तें पाहा—

भुतेंखेते, शकुनापशकुन, स्वप्ने, पायगुण, दृष्टि, इत्यादिकांच्या फलांच्या वाचर्तीतला विश्वास जो तो मनुष्य आपल्या अनेक वर्षांच्या अनुभवानें ठरवीत असतो, परंतु त्यांचे अनुभव पटवून देण्याची साधने त्यांच्याजवळ साक्षात् नसतात व त्यांची उपपत्तिहि शास्त्रीय दृष्ट्या नीटशी लावतां येत नाही; तथापि ह्या अनुभवाच्या गोष्टी अर्थशून्य ठरत नाहीत. तरी गोष्ट फल-

ज्योतिषाची नाही. तें शास्त्र आहे. त्याच्यासंबंधानें आपली जशी खात्री करून घेतां येते तशीच दुसऱ्याचीहि करून देतां येते. मात्र तितकी करून घेण्याइतका धीर पाहिजे. या गोष्टीचा विचार शास्त्राच्या सत्यतेची मर्यादा किती हें ओळखूनच केला पाहिजे. इतर शास्त्रांना सत्यासत्याची कसोटी ज्या तऱ्हेने लावली जाते त्याच तऱ्हेची ह्याहि शास्त्राला लावली पाहिजे.

फलज्योतिष पाहण्याच्या अनेक भिन्न व परस्परविरोधी पद्धती वैद्यकशास्त्रासारख्याच आज प्रचारांत आहेत. अलोपथी व होमिओपथी यांच्या विचारसरणींत जितका विरोध आहे तितका कांहीं सायन आणि निरयन यांच्या पद्धतींत नाही. त्या दोन्ही पद्धतींत चिकित्सा करणारे डॉक्टर असल्याने वैद्यकशास्त्र जसें खोटे ठरत नाही, तद्वतच भिन्न पद्धतींमुळे फलज्योतिषहि खोटे ठरत नाही. वैद्यकशास्त्रांत नाडीपरीक्षा, नेत्रपरीक्षा, जिह्वापरीक्षा, मूत्रपरीक्षा, वगैरे अनेक परीक्षा सांगितल्या आहेत, तरी पण एखादा चाणाक्ष वैद्य नुसतें मुख अथवा नाडी पाहून रोगाचें अचूक निदान करूं शकतो, अथवा दुसरा एखादा अनेक प्रकारच्या अधिक परीक्षा करून रोगनिदान ठरवतो, हीच गोष्ट कुंडलीविज्ञानाच्या परीक्षेची आहे.

उत्तम ज्योतिष्याचें कौशल्य असें असतें कीं, त्यानें आपल्या अनुभवाने आढावे बसवलेले असतात. व त्यामुळे त्याचें भविष्य जमतें. ज्याला आढावे बसवितां आलेले नसतात त्याचें चुकतें; पण म्हणून कांहीं ज्योतिषशास्त्र खोटे ठरत नाही. अडाणी वैद्याच्या हातून रोगी मेला म्हणून वैद्यकशास्त्र खोटे कसें ठरणार ! शास्त्रानें कितीहि सूक्ष्म नियम घालून दिलेले असले तरी त्यांचा उपयोग तारतम्यानें कसा करावयाचा हें जो जाणतो तोच खरा शास्त्रज्ञ. कोणचेंहि शास्त्ररहस्य तारतम्यज्ञानावांचून अनुभवाला पटत नसतें.

खगोलस्थ ग्रह हे जसे कारक तसेच सूचकहि आहेत. जन्मलघुकुंडलीतले ग्रह हे जसे कारक असतात तसेच गोचरीचे ग्रह सूचक असतात. जन्मकुंडलीतले ग्रह कारक असतात याचा अर्थ असा कीं, ते ग्रह शुभ किंवा अशुभ स्थानीं असतील त्याप्रमाणें आयुष्यांत त्या त्या स्थानाचीं शुभ किंवा अशुभ फळे ते प्राप्त करून देतात; आणि गोचरीचे ग्रह हे त्या कारकत्वाचे सूचक होत असतात. जन्मलघुकुंडलीतले ग्रह जो लाभ किंवा जी हानि दर्शवितात तो लाभ किंवा ती हानि घडून येण्याची वेळ केव्हां येणार, हें गोचरीच्या ग्रहांवरून ठरतें. म्हणजे हेंच तें त्यांचें सूचकत्व. अर्थात् जन्मकुंडलीत विशिष्ट गोष्ट घडविणारे योग असले आणि त्या योगांचीं फळे मिळण्याचे विशिष्ट काळ ग्रहांच्या गतीवरून प्राप्त झाले तरच त्या योगांचीं तीं फळे मिळतात. सारांश असा कीं, कुंडलीतल्या ग्रहयोगांचें कारकत्व आणि

गोचरीच्या ग्रहयोगांचे कारकत्व व सूचकत्व या दोहोंचा मेळ वसून त्या दोहोंचा मिळून एकंदर आयुष्यावर परिणाम होत असतो. ज्योतिषांतील ग्रहयोगादिक फळें ठरवितांना परिस्थितीचाहि विचार करावा लागतो. हा विचार मदतीस न घेतला तर हमखास फलदेश चुकतो असा अनुभव आहे. उदाहरणार्थ, हिंदुस्थानांत जन्मलेल्या मनुष्यास उत्तम द्रव्ययोग असला तरी जेवढी संपत्ति मिळू शकेल त्याच्या किती तरी पटीने अधिक संपत्ति, तसाच द्रव्ययोग असलेल्या अमेरिकन मनुष्यास मिळेल. परिस्थितीचा असाच परिणाम इतरहि अनेक बाबतींत लागू पडतो. बुद्धिमत्तादर्शक योग सारखेच असून दोनशें वर्षांपूर्वी हिंदुस्थानांत हल्लींच्यासारखे पदवीधर आढळत नव्हते, पण ते हल्लीं आढळतात. हें परिस्थितीतलें अंतर होय. हा ग्रहयोगांतला फरक नव्हे. असें आहे तरी कोणत्याहि परिस्थितीत निर्बुद्ध मनुष्य बुद्धिमान होणें, अगर बुद्धिमान निर्बुद्ध होणें, असला प्रकार मात्र होऊं शकणार नाही.

जी गोष्ट संपत्तीच्या कमीअधिक प्रमाणांची तीच विवाहादि सांसारिक परिस्थितीसहि लागू पडते. जेथें बालपणांत विवाह होऊं शकत नाहीत तेथें गोचरीग्रहांचें सूचकत्व विशिष्ट काल-मर्यादेपर्यंत परिणामकारक होऊं शकत नाही. हाच नियम रोगांच्या सांथींनाहि लागू पडतो. खरी वस्तुस्थिति अशी आहे कीं, जन्मकुंडलीतील ग्रहयोगानें मनुष्याचें शरीर हें फोटो घेण्याच्या विशिष्ट कांचेप्रमाणें बनलेलें असतें. फोटोच्या कांचेवर जर कोणत्याहि वस्तूचें प्रतिबिंब पडण्याचा योगयोग आला तर तिचा फोटो घेतला जातो. नाही तर ती कांच तशीच पडलेली राहते. बिनतारी संदेश घेण्याचें यंत्र आपण लावून ठेवलें तरी त्यांत जोपर्यंत त्यानें ग्रहण करण्यालायक अशा ध्वनीच्या लाटा उत्पन्न झाल्या नाहीत तोपर्यंत त्या यंत्रावर कांहीं परिणाम होणार नाही. हीच स्थिति मानवी शरीरांतील परिमाणूंची असते. अनुकूल अथवा प्रतिकूल अशा लाटा बाह्य परिस्थितीत उत्पन्न झाल्या तर त्यांचा परिणाम त्यांच्यावर होईल किंवा होणार नाही हें दाखविताना; आणि हें ओळखणें हेंच फलज्योतिषाचें कार्य होय. बाह्य परिस्थितीमुळें कोणत्या लाटा केव्हां येतील किंवा न येतील हें कुंडलीतील ग्रहयोगापेक्षां अन्य कारणावरच अवलंबून राहणार हें उघड आहे. पण वारा उत्पन्न झाला असतां अशा लाटा ग्रहण करण्याची शक्ति असणें किंवा नसणें हें जन्मकालीन ग्रहयोगावरून ठरतें. सायननिरयन वादांत जरी मतभेद असला तरी तो त्यांतल्या पद्धतींच्या श्रेष्ठकनिष्ठत्वाबाबतचा आहे. तेवढ्यानें कांहीं त्या दोन्ही पद्धती खोड्या ठरत नाहीत.

सत्यासत्यनिर्णय हा प्रत्यक्ष व्यावहारिक उपयोगावर अवलंबून नसतो. भविष्य आगाऊं समजल्यानें अनेक गोष्टींच्या बाय-

तीत आगाऊं इलाज करून अरिष्टें टाळतां येतात, किंवा सिद्धिहि प्राप्त करून घेण्याचे उपाय शोधण्यास वेळ सांपडतो. यालाच अनुसरून भविष्य हें मानवी प्रयत्नानें बदलणें शक्य असल्यानें, फलज्योतिषाचा व्यवहारांत पुष्कळ उपयोग होऊं शकतो. कोणताच रोग जसा दुःसाध्य नसून कांहीं सुसाध्य व कांहीं कष्टसाध्य असतात; तद्वत्च कोणतीहि भविष्य अटळ नसून कांहीं सुलभतेनें व कांहीं महत्प्रयासानें टाळतां येतें; व असें आहे तरी, मनुष्य जसा अखेरीस कोणत्या तरी रोगाला बळी पडतोच त्याचप्रमाणें प्रयत्न करून देखील अखेरीस न टाळण्याजोगीं कांहीं भविष्यें असतात. पण अशांची संख्या अत्यल्प असल्यानें, सामान्यतर भविष्य समजून घेतल्यापासून त्याच्या प्रतिकाराचा मार्ग सांपडू शकतो.

फलटण संस्थान—मुंबई, सातारा जिल्हा. पूर्वी ही एक जहागिरी होती, पण आतां संस्थान बनलें आहे. संस्थानिक निंबाळकर आडनांवाचे आहेत. एकंदर गांवें ७२. क्षेत्रफळ ३९७ चौ. मैल. लोकसंख्या ७१,४७३. उत्पन्न २० लाख. इंग्रजांत खंडणी सालीना ९,६०० रुपये घावी लागे. उत्तर भाग सुपीक व दक्षिण भाग डोंगराळ आहे. पाऊस फारच कमी पडतो. हवा उष्ण आहे. मुख्य ठिकाण फलटण गांव. येथें हायस्कूल, दवाखाना, म्युनिसिपल कमिटी व कचेऱ्या आहेत. आतां संस्थानांत बऱ्याच सुधारणा झाल्या आहेत. मुख्य पीक ज्वारी, बाजरी, हरभरा व तूर यांचें. नीरा व बाणगंगा नद्या यांतून वाहतात. नीरेच्या कालव्यामुळें संस्थानांत फार ऊंस पिकतो व एक साखरेचा कारखाना चालतो. या कारखान्यामुळें संस्थानचें उत्पन्न तीन-चार लाखांवरून वीस लाखांवर गेलें.

फलटणचें निंबाळकरांचें घराणें फार जुनें असून सतत सहा-सातशें वर्षे राज्यपभोग घेत आहे. धारच्या परमार घराण्यांतील कोणी पुरुष तेराव्या शतकाच्या मध्याच्या सुमारास मुसलमानांच्या आसातानें दक्षिणेंत आला व फलटणजवळ शंभुमहादेवाच्या रानांत येऊन राहिला. त्याचें नांव निंबराज. त्याच्यावरून गांवास निंबळक व घराण्यास निंबाळकर हीं नांवें पडलीं. याच्या वंशजांनीं फलटण वसवलें व वतन संपादलें. आदिलशाहींत निंबाळकरांचें महत्त्व चरेंच वाढलें. निंबराज याच्यापासून चौदावा पुरुष जगपाळराव (पाहा) याची व बाबाजी भोसले याचे मुलगे मालोजी व विठोजी यांची ओळख होऊन स्नेह वृद्धिंगत झाला. एकमेकांस मदत होत असे. जगपाळरावाची बहीण मालोजीस दिली होती. हीच शहाजीची आई दीपाबाई. शहाजीला शहाजहानबरोबरच्या युद्धांत जगपाळरावानें मदत केली होती व त्याच लढाईत तो नगरजवळ १६२९ त मरण पावला. त्याचा मुलगा मुघोजी व शहाजी आणि शिवाजी

याचाहि स्नेहसंबंध व आससंबंध होता. मुघोजीची मुलगी शिवाजीस दिली होती. मराठेशाही व पेशवाई यांच्या अखेरपर्यंत फलटणकरांचा सरकारात संबंध नोकरीपेशा वगैरेचा असे. हल्लींचे राजे मालोजीराव नाईक निंबाळकर हे १९१६ साली गादीवर आले. यांनी लोकशाही पद्धतीने राज्य चालवून १९४८ साली संस्थान मुंचई प्रांतांत विलीन होण्यास प्रथम संमति दिली. हल्लीं ते मुंचई प्रांताचे विकासमंत्री व मजूरमंत्री आहेत.

फलशर्करा—(फ्रुक्टोज). ही 'ग्लूकोज'च्या समवेत मध आणि फळे यांतून आढळते. उंताची साखर कमजोर हराम्ला- (हायड्रोक्लोरिक ॲसिड) बरोबर उकळवूनहि ही साखर तयार करतात.

फलाटीण—(फ्लॅटिन). हें एक प्रकारचें लोकराचें कापड असून तें अंगांत आंतून घालण्याच्या कपड्याकरिता वापरण्यांत येतें. हें फार आढतें. पण अलीकडे हा आटण्याचा दोष बराच कमी करण्यांत आला आहे. आजकाल नवीन नवीन तऱ्हेचीं कापडें निर्धू लागल्यापासून हें मार्गें पडलें आहे. तथापि लहान मुलांच्या कपड्याकरिता व वेळणीं करण्याच्या कपड्यांकरिता अद्यापि वापरण्यांत येतें. वेळसमध्ये उत्तम फलाटीण होतें.

फ्लॅनेल म्हणून फलाटीणसारखें दिसणारें एक सुती कापड असतें. हें कापडांतील आडवा धागा फुगवून तो लोंकरीसारखा मज्ज व वर आल्यासारखा दिसेल असा तयार करून बनविण्यांत येतें. पण हें जळण्याची फार भीति असते.

फसली सन—हा मुसलमानी सन अकबर बादशहानें इ. स. १५६३ मध्ये सुरू केला. हिजरी सन शेतकऱ्यांना सोईचा पडत नसे म्हणून हा काढला. दक्षिणेंत हा शहाजीनें आणला (इ. स. १६३६). तेव्हांपासून इकडल्या जुन्या कागदपत्रांतून हा येतो. मुंचई इलाख्यांत याचा आरंभ मृगनक्षत्रापासून (ता. ५-६ जूनपासून) घेतात व याचे महिने मोहरम आदिकरून असतात. फसली सनात ५९० किंवा ५९१ मिळविले असतां इस्वी सन निघतो.

फॅसिझम—हें इटलींतल्या एका अलीकडील राजकीय पक्षाचें नांव आहे. पहिलें महायुद्ध संपल्यानंतर युरोपांतील इतर देशांपेक्षा इटलींत अतिशय कठिण व आणीबाणीचा प्रसंग उद्भवला, याचें कारण राज्यसत्ता हातीं घेईल असा आर्थिक सुस्थिति असलेला आणि राजकारणी, विद्वान मध्यमवर्ग इटलींत उरला नव्हता. इतर देशांत तसा वर्ग होता. १९१९।१९२० सालीं इटलींत उद्योगधंद्यांमध्ये इतकी भयंकर अस्थिरता माजली कीं, देशांत क्रांति होणार असें वाटूं लागलें, व याच सुमारास कम्युनिस्ट लोकांनीं कांहीं कारखाने आपल्या ताब्यांत घेतले. मध्यमवर्ग अगदीं दुबळा होता, त्यामुळें उच्च श्रीमंतवर्ग आणि

मजूरवर्ग यांच्यामध्ये तो चिरडला जाण्याची भीति उत्पन्न होऊन त्या वर्गांनं उच्च वर्गाचा म्हणजे मांडवलदारांचा आश्रय घेतला, आणि या दोघांच्या सहकार्यानें जो राजकीय पंथ निर्माण झाला त्याला फॅसिस्ट पंथ म्हणतात. या शब्दाचा व्युत्पत्ति-अर्थ 'फॅसेस' म्हणजे लाव्यांचा जुडगा असा आहे. या पक्षाचा पोपाख काळा शर्ट हा असे. या पक्षाचा पुढारी बेनीटो मुसोलिनी हा मध्यमवर्गीय इसम प्रथम शाळेंत शिक्षक होता. नंतर समाजवादी (सोशॅलिस्ट) पक्षामध्ये शिरून १९१२ ते १९१४ सालांत तो पक्षप्रमुख झाला. १९२० सालीं फॅसिस्ट पक्षाची सभासदसंख्या अतिशय वाढली. माजी महायुद्धातले सैनिक, जमीनदार, मध्यमवर्गीतले इसम आणि उद्योगधंद्यातले मोठाले मांडवलवाले या पक्षात सामील झाले. आणि सर्वांनीं मिळून मजूरवर्गाविरुद्ध जोराची चळवळ सुरू केली आणि त्या वर्गाच्या संस्था नष्ट करून टाकल्या. १९२२ सालीं फॅसिस्ट पक्षानें रोमवर चाल करून बऱ्याच सार्वजनिक इमारतींचा ताबा घेतला; त्यामुळें इटलीच्या राजाला मुसोलिनीबरोबर सज्जोड करणें भाग पडलें. आणि राजानें मुसोलिनीला प्रधानमंडळ बनविण्यास सांगितलें. याप्रमाणें या पक्षाच्या हातीं राज्यकारभार आल्यावर विरोधी पक्षाचा सूड अतिशय अत्याचार करून घेण्यांत आला, व त्यांत विरुद्ध पक्षाचा पुढारी व कायदेमंडळाचा सभासद मॅटिओटी यानें मुसोलिनीचा निषेध केल्यामुळें त्याचा खून करण्यांत आला. हळूहळू मुसोलिनीच सर्वाधिकारी बनला. ब्रिटनमध्येहि फॅसिस्ट पक्ष स्थापन होऊन त्यानें साम्यवादाविरुद्ध आणि राजसत्ताक पद्धतीच्या समर्थनपर प्रचार सुरू केला.

या पक्षाचा कार्यक्रम राष्ट्रीय हुकूमशाही पद्धतीचा असून, तो कम्युनिस्टविरोधी आणि पार्लेमेन्टरी पद्धतीच्याहि विरुद्ध आहे. फॅसिझमचे पुढारी मांडवलशाहीचा निषेध करतात व समाजसत्तावादाचाहि निषेध करतात. खाजगी मालकीच्या तत्त्वाचा पुरस्कार हा पंथ करतो, परंतु खाजगी मालकीच्या कारखान्यांवर व उद्योगधंद्यांवर सरकारी नियंत्रण असावें असें या पंथाचें मत आहे. वर्गकलह आणि मालक-मजूर यांचे तंटे नसावे. ट्रेड युनियन आणि कारखानदारांच्या असोसिएशन संस्था यांनीं परस्पर सहकार्य करावें, असें हा पंथ प्रतिपादन करतो.

इटली देशांत अलीकडे फॅसिस्ट पक्ष हा एकूच राजकारणी पंथ अस्तित्वांत होता. या पक्षाच्या सर्व सभासदांनीं मुसोलिनीचा प्रत्येक हुकूम मानलाच पाहिजे अशी सक्ती असे. कारण 'मुसोलिनीचें नेहमींच बरोबर असतें', असें या पक्षाचें ब्रीदवाक्य असे. फॅसिस्ट काळे शर्ट वापरीत आणि रोमन पद्धतीचा दोन्ही हात वर करून सलाम करीत. हा पंथ अंतर्बाह्य लष्करी वृत्तीचा होता; या पक्षाचे मुख्य चार नियम असत ते—(१) हा पक्ष

हैं एक नागरिक दल आहे. (२) त्याचा संरसेनापति मुसोलिनी हा आहे. (३) इटली देशाची सेवा करणें हें या पक्षाचें मुख्य कर्तव्य आहे. आणि (४) इटालियन लोकांना जगांत अत्यंत श्रेष्ठ स्थान प्राप्त करून देणें हें या पक्षाचें ध्येय आहे. सशस्त्र क्रांतीचा व अत्याचाराचा मार्ग या पक्षाला मान्य असे. नागरिक-स्वातंत्र्य या पक्षाला मान्य नसून हुकूमशाही राज्य-पद्धति मान्य असे. ६ ते १२ वर्षे वयाच्या मुलांना शिक्षण देण्याच्या बालशिक्षण-संस्था, आणि नंतर १२ ते १८ वर्षे वयाच्या युवकांना शिक्षण देणाऱ्या युवकसंस्था असत; व त्यांतील शिक्षणक्रम ठरविण्याचा अधिकार फॅसिस्ट सरकारकडे असून या शिक्षणसंस्थांतील मुलांनीं विशिष्ट पद्धतीचा पोशाख केला पाहिजे आणि लहान वयापासून लष्करी शिक्षण घेतलें पाहिजे अशी सक्ती असे. या शिक्षणसंस्थेंत शिकलेला प्रत्येक तरुण १८ व्या वर्षी फॅसिस्ट पक्षाचा सभासद होई. या पक्षाचें स्वतंत्र सैनिक दल असे. आणि त्या दलाला सरकारच्या सैन्या-प्रमाणें लष्करी शिक्षण देण्यांत येत असे.

हा फॅसिस्ट पक्ष राष्ट्रीय वृत्ति आणि साम्राज्यसत्ता यांचा पुरस्कार करणारा असून, प्राचीन रोमन साम्राज्याप्रमाणें थोर वैभव आधुनिक इटलीला प्राप्त झालें पाहिजे आणि त्याकरितां सर्व राष्ट्रांला शिस्त, हुकमत, श्रम आणि लष्करी बाणा यांची आवड, विशिष्ट प्रकारचें शिक्षण देऊन निर्माण केली पाहिजे, असा फॅसिस्ट पक्षाचा कटाक्ष असे. सोरेल, पारेटो, नीत्से आणि मॅकिआव्हेली हे या पक्षाचे राजकारणी गुरु असत. इटलींत राजसत्ताक पद्धति फॅसिस्ट पक्षानें कायम ठेवली होती, परंतु राजाचे अधिकार फार कमी केले होते. कामकरी वर्गाला विशिष्ट सामाजिक हक्क देणारे कायदे फॅसिस्ट सरकारनें १९२७ सालीं केले. फॅसिस्ट पक्षानें फॅसिस्ट ग्रँड कौन्सिल या आपल्या मंडळाला सर्वाधिकारित्व दिलें असून, मुसोलिनीनंतरचा सदर पक्षाचा पुढारी नेमण्याचा अधिकार या कौन्सिलला होता. फॅसिस्ट पक्षानें रोमन कॅथोलिक धर्मपंथाशीं सख्य राखलें असून १९२९ सालीं पोपचें ख्रिस्ती धर्मराज्य पोपला परत देण्यांत आलें. या पक्षाशीं ज्यू लोकांनीं प्रथम सहकारिता केली होती आणि मोठमोठ्या सरकारी हुद्यांवर ज्यू इसम नेमले गेले होते. परंतु पुढें १९३८ सालीं हिटलरच्या नाझी सरकारनें ज्यूविरोधी मोहीम सुरू केल्यावर मुसोलिनीनें हि ज्यू लोकांना हद्दपार केलें. मुसोलिनीखेरीज या पक्षाचे प्रमुख पुढारी ए. स्टार्स, काउंट सिआनो, डी. अल्फेरी, जी. बोइर्झ, ई. रॉसोनी, आय. चाल्चो आणि ए. फारिनासी हे होते.

या इटलीमधील फॅसिझम राज्यपद्धतीचा नमुना इतर अनेक देशांत अमलांत आणण्याचे प्रयत्न चालू झाले होते. दुसरे महा-युद्ध हें लोकशाही आणि फॅसिस्ट राज्यपद्धति यांमधील महान्

लढाच होता व त्यांत शेवटीं फॅसिस्ट पंथाचा पराजय झाला, व त्याबरोबर इटलीचेंहि फार नुकसान झालें.

फॅसिमिडी—हे उष्ण हवामानामध्यें होणारे झुरळाच्या वर्गीतील प्राणी आहेत. यांचा रंग यांच्या समोवतालच्या वस्तू-प्रमाणें बनतो. हे झाडांच्या फांद्यांवर व पानांवर राहतात व त्यांसारखेच दिसतात.

फळें—वनस्पतिशास्त्रामध्यें एक गर्भाशयास फल म्हणतात. याचे साल व बी असे मुख्य दोन भाग असतात. सामान्यतः व्यवहारामध्यें कांहीं झाडांच्या फळांमध्यें जो खाण्यासारखा भाग (गर) असतो त्यास त्यांतील बियांसकट फळ अशी संज्ञा देण्यांत येते. कांहीं फळें उष्ण हवेंत होतात—उदाहरणार्थ, भंजीर, खजूर, द्राक्ष, नारिंग, केळें, चिंच, डाळिंब, बदाम, नारळ, वगैरे. कांहीं थंड हवेंत होतात—उदाहरणार्थ, सफरचंद, पिंजर, चेरी, जरदाळू, गूजबेरी, स्ट्रॉबेरी, वगैरे.

फळें कच्ची, शिजवून किंवा वाळवून खाण्यांत येतात. तसेंच मोरंचा, जेली, लोणचीं, मामालेड, सरबतें, इ. करण्यासाठीं वापरतात. ताजीं फळें अन्न या अर्थीं फार उपयुक्त आहेत. त्यांत अम्लें आणि क्षार असतात व ते शरीरपोषणाला आवश्यक असतात. क्षुधा आणि पचन यांच्यावर फळांची चव, स्वाद व स्वरूप यांचा फार परिणाम होतो. ताजीं फळें सारक असतात. वाळलेलीं फळें तर अधिक चांगलीं. त्यांत पोषक द्रव्यांचें प्रमाण जास्त असतें. फळें निर्वात स्थितींत डबाचंद ठेवण्याच्या व खराब होऊं न देण्याच्या पद्धतींमुळे फळांतील साखरेचें प्रमाण वाढतें.

फळें हीं निसर्गानें तयार केलेलीं माणसांना आयतीं मिळणारी पक्वान्नेच आहेत. तीं खाणें अत्यावश्यकहि आहे. रोग्यांना फळें मुद्दाम देतात. पण एरवीं तीं खाल्हीं असतां शरीरप्रकृतीवर चांगलाच परिणाम होतो. पण आपल्याकडे फळें भरपूर असतां हि तीं खाण्याची आवडच कमी. मुंबईतदेखील प्रत्येक मनुष्य एका वर्षाला पाव औसापेक्षां जास्त फळें खात नाहीं. फळें खाणें श्रीमंतीचाच समजण्यांत येते. तथापि भाजीप्रमाणें फळेंहि घेण्याची वाहिवाट ठेवली तर फार जड जाणार नाहीं. हंगामांत तर फळें फार स्वस्त असतात. जेवणानंतर ताजीं किंवा सुकीं फळें खावीं. फळें खातांना बिया टाकून देऊं नयेत. त्यांत तर अधिक सत्त्वांश असतो. पेरु, डाळिंब, द्राक्षें यांच्या बिया जरूर खाव्यात. त्यामुळें कोठ्यालाहि चलन मिळतें. फळांचा रस, सरबतें हीं केन्हांहि घेण्यास उपयोगी पडतात.

फॉक, मार्शल फीर्डिनंड (१८५१-१९२९)—एक फ्रेंच योद्धा. याचें शिक्षण भेट्झ येथें होऊन त्यानें फ्रँको-जर्मन युद्धांत भाग घेतला होता. १८७४ सालीं त्याला तोफखान्यांत लेफ्टनंट नेमलें. नंतर त्यानें सॉमूर येथें घोडदळ शिक्षणसंस्थेंत

(कॅन्व्हलरी स्कूल) अभ्यास केला, व त्याला कॅप्टनचा हुदा मिळाला. १८९१ साली जनरल-स्टाफवर त्याला मेजरची जागा मिळाली. पुढेही त्याचा दर्जा वाढत जाऊन १९१४ साली पहिले महायुद्ध सुरू झाले त्या वेळी तो कमांडरच्या हुद्यावर होता. मार्नच्या पहिल्या लढाईत दीक्षांचा जो जय झाला, त्याचे श्रेय फॉक्सला आहे. नंतर त्याला दोस्त सैन्याचा कमांडर-इन्-चीफ नेमले. सोमेच्या लढाईची सर्व तयारी त्याने केली. १९१८ साली तो फ्रेंच, ब्रिटिश, बेल्जियन व अमेरिकन यांच्या संयुक्त सैन्याचा जनरॅलिसिमो झाला व अखेरच्या विजयाचे वरेंच श्रेय त्याला आहे. त्याला फ्रेंच सरकारने मार्शल ऑफ फ्रान्स ही बहुमानाची पदवी दिली होती.

फॉकलंड बेटे—हा द्वीपसमूह दक्षिण अंटलांटिक महासागरांत असून ग्रेट ब्रिटनच्या मालकीचा आहे. या समूहांत दोन मोठाली बेटे—ईस्ट फॉकलंड (क्षे. फ. २५८० चौ. मैल) व वेस्ट फॉकलंड (क्षे. फ. २०३८ चौ. मैल)—असून लहान लहान बेटे बरीच आहेत व त्या सर्वांचे क्षेत्र. फ. ४६१८ चौ. मैल आहे. लो. सं. सु. ३००० आहे. येथील प्रदेश डोंगराळ व वृक्षहीन आहे; पण येथे गवताळ कुरणे फार चांगली असल्यामुळे येथे गुरे व मेंढ्या पाळणे हा मुख्य धंदा आहे. मासे व समुद्रपक्षी मारण्याचा मोठा धंदा चालतो. येथून लोकर, गोठवलेले मांस, कातडी व चरबी हा माल परदेशी जातो. येथील हवा सौम्य आणि आरोग्यकारक आहे. ही बेटे डेव्हिसने १५९२ साली शोधून काढली. येथला कारभार एक गव्हर्नर व सहा सभासदांचे एक कायदेमंडळ चालवतात. येथे शिक्षण सक्तीचे असून एक सरकारी शाळा आणि तीन निमसरकारी शाळा आहेत. खेडेगांवांतील मुलांना शिकवण्याकरिता फिरते शिक्षक नेमले आहेत. येथील सरकारी वार्षिक उत्पन्न १९४३ साली ९१,४५३ पाँड असून वार्षिक खर्च ९८,३०७ पाँड झाला. मुख्य ठिकाण स्टॅन्ले बंदर आहे.

फॉक्स, चार्ल्स जेम्स (१७४९-१८०६)—एक इंग्रज मुत्सद्दी. तो १७६८ साली पार्लमेंटचा सभासद झाला व प्रथम ६ वर्षे त्याने तत्कालीन प्रधानमंडळाला पाठीचा दिला. नंतर लॉर्ड नॉर्थ या मुख्य प्रधानाशी फॉक्सचा तंटा झाला आणि म्हणून तो सरकारविरोधी विद्रोह पक्षाचा मिळाला. नंतर त्या पक्षातर्फे बर्क, फॉक्स व इतर अनेक सुप्रसिद्ध वक्ते यानी लॉर्ड नॉर्थच्या प्रधानमंडळावर सतत हल्ले सुरू केले. विशेषतः अमेरिकेसंबंधीच्या घोरणाबाबत विरोध विकोपाला जाऊन लॉर्ड नॉर्थच्या मंत्रिमंडळाचा पराभव झाला, आणि मार्क्विस् ऑफ रॉकिंगहॅमच्या प्रधानमंडळांत फॉक्स परराष्ट्र-खात्याचा चिटणीस झाला (१७८२). पण

लवकरच रॉकिंगहॅम वारल्यामुळे त्या पक्षांत दुफळी झाली, आणि फॉक्स मंत्रिमंडळांतून निघाला. नंतर लॉर्ड नॉर्थचे मित्र आणि फॉक्स यांची तडजोड होऊन संयुक्त प्रधानमंडळ स्थापण्यांत आले. परंतु फॉक्सच्या ईस्ट इंडिया विलामुळे त्या प्रधानमंडळाचा पराभव झाला. त्यानंतर फॉक्सने वॉरन हेस्टिंग्जच्या खटल्यांत महत्त्वाचा भाग घेतला. नीग्रो गुलामगिरीची पद्धति बंद करण्याकरिता विल्वरफोर्सने केलेल्या प्रयत्नांना फॉक्सने मदत केली. आणि टेस्ट व कापोरेशन अॅक्ट रद्द करावे, असा ठराव पार्लमेंट सभेपुढे मांडला. १७७९ साली फ्रेंच राज्यक्रांति झाली तेव्हा त्या क्रांतिकारकांचे फॉक्सने प्रथम अभिनेदन केले; परंतु पुढे नेपोलियनची सत्ता क्षपाट्याने सर्व युरोपवर वाढू लागली म्हणून फ्रान्सचरोवर युद्ध करण्याचा पुरस्कार करून फॉक्सने मंत्रिमंडळांत पुन्हा परराष्ट्रचिटणीसाची जागा पत्करली, पण नंतर लवकरच फॉक्स मरण पावला. हा उत्कृष्ट वक्ता होता.

फांगळा—[वर्ग-लॅ. पोपोस्टेमॉन पुरपुरिकॉलिस]. पांग; पांगळी. हे झाड रानतुळशीसारखे असते. झाड व त्याचे तुरे तांबूस असतात. पांढरा, तांबडा व काळा अशा फांगळाच्या जाती आहेत. फांगळ्याचा रस मूत्राघातावर, जंतावर व जखमांवरहि फार औषधी आहे.

फांजी—(सं. फंजी). फांजीच्या वेली असतात. पाने अळवाच्या पानांसारखी असून त्यांची भाजी करतात. वेल झाडावर वाढतो, त्याला फांद असेंहि म्हणतात. फुरशाच्या विपावर मुळी उगाळून देतात.

फात्र, जीन हेन्री (१८२३-१९१५)—एक, फ्रेंच कीटकशास्त्रज्ञ. त्याने लहान लहान किड्यांच्या जीवनक्रमाचे फार बारकाईने व धिमेपणाने अवलोकन करून संशोधन केले, त्याचा पहिला ग्रंथ 'बॅनले दे सायन्स नॅचरॅल्ले' १८५५ साली प्रसिद्ध झाला आणि त्याच ग्रंथाची सुधारून वाढवलेली आवृत्ति दहा भागांत १८७८-१९०७ या काळांत प्रसिद्ध झाली.

फायलो (ख्रि. पू. १ ले शतक)—एक ग्रीक तत्त्ववेत्ता. प्रसिद्ध सिसरोचा हा गुरू. रोम येथे साहित्यशास्त्र व तत्त्वज्ञान हे विषय शिकवीत असे. तो अश्वेयवादाच्या विरुद्ध होता. श्रीराच्या बंधनापासून प्रत्येक मनुष्याने आपणांस मुक्त करून घेतले पाहिजे; ईश्वर सर्व सृष्टवस्तूंहून निराळा आहे व तो कोणत्याहि विशेषणाच्या पलीकडचा म्हणजे अवर्णनीय आहे, वगैरे त्याची मते होती.

फारसी वाङ्मय—प्राचीन फारसी भाषेत पहिलीचा समावेश होतो. पण तिचा या ठिकाणी विचार केला नाही. नवव्या शतकाच्या सुखातीस राष्ट्रीय स्वातंत्र्य व राष्ट्रीय वाङ्मय

याच्याबद्दल जागृति उत्पन्न झाली. इ. स. ८०९ मध्ये अन्वात यानें पहिली फारसी कविता लिहिली. सामानिद राजांनीं १० व्या शतकांत ऐतिहासिक संशोधन, वैद्यकाचा अभ्यास, वगैरेंना उत्तेजन दिलें. फिदासीनामक बुद्धिमान कवीनें 'खोदाईनामा' (राजांचें पुस्तक) म्हणून एक काव्यमय भाषांतरित ग्रंथ लिहिला. त्याचाच दुसरा थोर व प्रसिद्ध ग्रंथ 'शाहनामा' (पाहा). यावर त्यानें पूर्ण ३५ वर्षे घालविलीं. यानें आणखीहि अनेक ग्रंथ लिहिले. या २-३ शें वर्षांत याप्रमाणें लेखनाची जी एक लाट आली तींत गद्यपद्यत्मक लहान-मोठे हजारों स्वतंत्र व भाषांतरित ग्रंथ निर्माण झाले व त्यांत बहुतेक सर्व विषयांचा समावेश झाला. लेखनाचे सर्व प्रकार, काव्ये, नाटके, वगैरे या कालांत लिहिले गेले.

सुफी लेखकांपेक्षां निराळा ग्रंथकार म्हणजे शेख सादी होय. त्याचे 'चोस्ता' व 'गुलीस्ता' हे अत्यंत प्रसिद्ध ग्रंथ आहेत. या नीतिपर ग्रंथांनंतर प्रेमपर ग्रंथ निघूं लागले. हाफीझ याच्या अप्रतिम रसात्मक काव्याचे नमुने अवश्य वाचण्यासारखे आहेत. यापुढें गझलाचा काळ आला. दिल्ली या मुसलमानी राजधानींतहि अमीर हुसन व अमीर खुशू यांसारखे मोठे कवी होऊन गेले. दिल्लीच्या राजांचे पद्यमय इतिहास फारसीत आढळतात.

इराणांत नाटकें मोहरमच्या सणांत होत, पण तीं नाटकें हुसन-हुसेनच्या दुःखमय प्रसंगांवर असत. नंतर स्वतंत्र कथानकें नाटककार निवडूं लागले.

फारसी वाङ्मयात इतिहासाचा भाग मोठा महत्त्वाचा आहे. इतिहासाच्या या साहित्यांत अनेक दोष व काल्पनिक गोष्टी असल्या तरी इतिहास-संशोधकांना या साहित्याचा फार उपयोग होतो. इलियटच्या हिंदुस्थानच्या इतिहासाला हींच साधनें उपयोगी पडली आहेत. महंमद पैगंबरापासून १९ व्या शतकापर्यंतचीं वर्णनें फारसी इतिहासांत अपरंपार आढळतील.

इतिहासाच्या खालोखाल भूगोल व प्रवासवर्णन यांवरचे ग्रंथ आहेत. रामायण, महाभारत व पुराणें, तसेंच संस्कृत काव्यादि ग्रंथ यांतील भाषांतरित उतारे व रूपांतरें किती तरी झालेलीं दिसतात. अकबर, दाराशुको, वगैरे राजपुरुषांनीं हिंदु धर्मग्रंथांचीं फारसीत भाषांतरे करून घेतलीं.

चरित्रें आणि आत्मचरित्रें यांची चांगली मर या फारसी वाङ्मयांत पडलेली आहे. बाबरासारख्या राज्यकर्त्यांनीं स्वतःचा इतिहास लिहिलेला आहे.

१९ व्या शतकापासून इराणांत नवीन तऱ्हेचें वाङ्मय निघूं लागलें. गुलशान कवीचा पुत्र काआनी (१८०७-१८५४) हा या काळांतील प्रथम श्रेणीचा कवि होय. त्याच्या 'काशीद' मधील कविता फारच गोड आहेत. पण काआनी हा क्रांतिकारक

कवींपैकीं नव्हे. या कवींचें काव्य राजकीय विषयावरचें असून बहुजनसमाजाला जागृत करणारे असे. या कवींचा अग्रणी आमीरी (१८६०-१९१७) होय. त्यानें वृत्तपत्रेहि काढलीं होतीं व त्याचें गद्यलिखाणहि बरेंच आहे. इराणवरील जुलमी राजसत्ता १९०६ सालीं नवीन घटना होऊन गेली तेव्हां वाङ्मयांतहि फरक पडला. लोकांच्या राष्ट्रीय भावना जागृत करण्याला 'सुरुद' व 'तश्नीफ' या जातीचीं पदे फार उपयोगी पडलीं. छापखाने निघाल्यापासून काव्यरचनेंतहि फार फरक पडला. जामी कवीनंतर काव्य म्हणजे कांहीं तरी निरर्थक व गूढ शब्दजाल होऊन वसलें होतें; शब्दलालित्य होतें, पण त्यांत कृत्रिमता भरली होती. अतिरिक्त स्तुतिपर वर्णनेंच फार. नवीन क्रांतिकारक लेखकांनीं पाश्चात्यांचें अनुकरण करून जुने नियम, परंपरा, वगैरे पार झुगारून दिल्या. देशमक्तीची ज्योत जनतेत फुलविली व रशिया आणि इंग्लंड यांच्या दास्यांत न राहण्याविषयी शिकवण दिली. अदीचे पिशाचरी हा या नवीन वळणांतील एक पुढारी साहित्यिक म्हणून सांगता येईल. पिशाचरीचा शिष्य चहार हा खोरास्तानमधील राष्ट्रीय पक्षाचा नेता होता. त्याच्या लेखनांत राजकारण तत्त्वज्ञानांत घोळविलें आहे. आरीफ हाहि उत्कृष्ट राष्ट्रीय कवि म्हणता येईल.

पर्वने इतिपामी ही विदुषी सुंदर व बुद्धिवादी पद्धतीनें लिहिते. तिनें गोषापद्धतीवर जोराचा हल्ला चढविला आहे. शहारियार व लाहूती हे कवीहि आघाडीवरचे आहेत. अलीकडच्या फारसी वाङ्मयांत अरबी शब्द मार्गे पडून युरोपियन शब्द येत चाललेले दिसतात.

नवीन लोकशाही घटनेच्या अमदानीपासून लेखकांच्या मनावरील धार्मिक पगडा उडून जाऊन वाङ्मय सामान्य लोकांना समजणारें निघूं लागलें. फारसी वाङ्मयाचा इतिहास लिहिण्यास कांहीं लेखक सरसावले. युरोपियन वाङ्मयातील कांहीं ग्रंथांची भाषांतरे-रूपांतरे प्रसिद्ध होऊं लागलीं. नवीन पद्धतीचीं नाटकें पुढें आलीं व एकंदरीत नवीन राजकीय व सामाजिक बारे वाङ्मयांत देखील वाहूं लागले आहेत.

फारीनहैट, गात्रियल डानियल (१६८६-१७३६)—एक जर्मन पदार्थविज्ञानी. हा फारीनहैट उष्णमानमापक यंत्राचा जनक होय. आर्द्रतामापक यंत्रातहि यानें सुधारणा करून नवीन पद्धत बनविली. स्वतःच्या निर्वाहासाठीं हा हवामानाचीं उपकरणें विकी.

फारीनहैट उष्णमानमापक (थर्मामीटर) वर पाणी उकळण्याचा बिंदु २१२ अंश व थिजण्याचा बिंदु ३२ अंश असतो.

फारोहा—ही वायबल ग्रंथात ईजिप्तच्या प्राचीन राजाना लावलेली पदवी आहे. या नांवाचा मूळ अर्थ राजट्ट, राजल

असा असून पुढे हे नांव तत्कालीन सरकारला व खुद राजाला लावण्यात आले. नेचे फारोहापर्यंत या फारोहांची नावे चायचलांत नर्हात. आब्राहामच्या वेळेस बहुधा हेकसोस व मोक्षेसच्या वेळेस दुसरा रामेसेस असावा.

फॉर्च्यून, रॉबर्ट (१८१३-१८८०)—एक स्कॉटिश वनस्पतिशास्त्रज्ञ व प्रवासी. तो १८४३-१८४६ पर्यंत चीनमध्ये होता. १८५१ साली त्याने हिंदुस्थानातील वायव्य प्रांतांत चिनी चहाच्या झाडाची लागवड प्रथम सुरू केली. त्याचे ग्रंथ आहेत ते : 'श्री इयर्स बॉडरिंग इन् दि नॉर्थर्न प्राविन्सेस ऑफ चायना' (चीनच्या उत्तर प्रांतांतील तीन वर्षांचे भटकणे) आणि 'ए रोसिडन्स अमेग दि चायनीझ' (चिनी लोकांत वस्ती).

फालर्झ—ही एक अशोधित तांब्याची धातु असून हिचा रंग पोलादाप्रमाणे करडा किंवा लोखंडाप्रमाणे काळा असतो. याचे चतुष्कोणी स्फटिक पडतात. विशिष्टगुरुत्व ४.५ ते ५.१ असते.

फालसा—हे झाड फार मोठे होते. याची फळे पिंपरीच्या फळांसारखी असतात व रंग जांभळा असतो. ही खाण्यास गोड लागतात. या फळांचे सरबतहि चांगले लागते. उत्तर हिंदुस्थानांत ही झाडे फार होतात. पितावर व दाह होत असल्यास फळे पाण्यात कोळून देतात.

फॉसेट, हेन्री (१८३३-१८८४)—एक इंग्रज अर्थशास्त्रज्ञ व राजकारणी. याचे आईबापहि राजकीय व सामाजिक कार्यकर्ते होते. १८५६ मध्ये हा रॅंग्लर झाला. त्याच वर्षी दुर्दैवाने बंदुकीच्या छऱ्यांनी त्याची दृष्टि गेली. १८५९ पासून त्याचे अर्थशास्त्रविषयक व इतर लेख प्रसिद्ध होऊ लागले. १८६३ मध्ये अर्थशास्त्रावरचा ग्रंथ प्रसिद्ध झाला. त्यानंतर त्याला केंब्रिजमध्ये अर्थशास्त्राचा प्राध्यापक नेमण्यांत आले. १८६५ त त्याचा पार्लमेंटमध्ये प्रवेश झाला. १८६७ मध्ये त्याच्या सारख्याच लेखनपटु समाज-सुधारणावादी लीशी त्याचे लग्न झाले. हिंदुस्थान सरकारच्या जमाखर्चाचा तो बारीक नजरने अभ्यास करी व पार्लमेंटमध्ये त्यावर सडकून टीका करी. यामुळे त्याला हिंदुस्थानतर्फेचा सभासद असे म्हणत असत. १८८० साली त्याला पोस्टमास्तर जनरल नेमण्यांत आले. मजूरविषयक कायद्यास व कार्यास त्याची नेहमी अनुकूलता होती; समाजसत्तावादाला तो पूर्ण विरोधी होता.

फाहिआन (फाशीन)—एक प्रख्यात चिनी प्रवासी. बुद्धाची जन्मभूमि पाहावी, बुद्धचरित्रांतील इतर स्थळांचेहि अवलोकन करावे, बुद्धचरित्राची मिळेल ती विश्वसनीय माहिती गोळा करावी, विनयपिटकाची अस्सल प्रत जमल्यास मिळवावी, इकडील बौद्धभिक्षूंपासून शिकतां येईल ते शिकावे,

यांप्रमाणे उद्देश ठेवून फाहिआन मोठा व कष्टप्रद प्रवास करून चीनमधील मोठी भित ओलांडून, सर्व प्रकारचे हाल सोसून व वाटेत नाना देश हिंडून हिंदुस्थानांत आला. त्याने केलेले दीर्घ पर्यटन व प्रवासांतील सर्व हकीगत यांचे वर्णन त्याने फार सुंदर रीतीने लिहून ठेवले आहे. तो हिंदुस्थानांत १० वर्षे होता (४०१-४१०) व त्या वेळी बौद्ध धर्माचे केवढे प्राबल्य होते हे त्याच्या हकीकतीवरून दिसून येते. फाहिआनने इतर अनेक देशांत प्रवास केला व धर्मग्रंथ जमवले. पण त्याचा प्रवास केवळ धार्मिक वाणीसाठी होता, त्यामुळे त्याच्या वर्णनांत इतर माहिती फारच थोडी आहे. परंतु त्याचे लेखन विश्वसनीय आहे. सिलोन, जावा, यांगसे किसंग या मार्गांनी तो परत गेला. याहि मार्गांत त्याला फार त्रास सोसावा लागला. इ. स. ३९९ ते ४१४ या अवधीत त्याने हा सर्व प्रवास केला.

फाल्के, धुंडीराज गोविंद (१८७०-१९४४)—हिंदी सिनेमांध्याचे जनक. याचा जन्म ध्यंचक या तीर्थक्षेत्री झाला. मुंबईच्या मराठा हायस्कूलमधून प्राथमिक शिक्षण घेऊन यांनी जे. जे. स्कूल ऑफ आर्ट्स (मुंबई) व कलाभवन (बडोदे) येथील अभ्यासक्रमहि संपवले. यानंतर हे जर्मनीत गेले व तिकडून फोटो-लिथोग्राफी, फोटो-एन्ग्रेविंग व ट्रायक्रोमॅटिक प्रोसेस, इ. विषयांचे शिक्षण घेऊन व चित्रकला धंद्याला लागणारी सामुग्री घेऊन स्वदेशी परत आले. इकडे आल्यावर यांनी 'आर्ट प्रिंटिंग वर्क्स'ची स्थापना केली. याच संस्थेचे नांव पुढे "लक्ष्मी आर्ट प्रिंटिंग वर्क्स" असे ठेवण्यांत आले. पण १९१२ साली यांनी या संस्थेचा संचभ तोडला.

यानंतर मुंबईस जो ख्रिस्तचरित्रावरील चित्रपट दाखविण्यांत आला तो पाहून आपणहि आपल्याकडील पौराणिक विषयांवर असे चित्रपट काढावेत असे यांच्या मनाने घेतले. व त्याप्रमाणे जरूर ते साहित्य जर्मनीस जाऊन यांनी आणले. १९१३ साली 'राजा हरिश्चंद्र' हा याचा पहिला चित्रपट बाहेर पडला. यानंतरचे यांचे चित्रपट म्हणजे 'मोहिनी-भस्मासुर' व 'सावित्री' हे होत. हे दोन चित्रपट घेऊन १९१५ साली यांनी युरोपची सफर केली व तिकेडील लोकांकडूनहि एक यशस्वी दिग्दर्शक म्हणून वाढवा मिळवली.

यानंतर काही धार्मिक लोकांचे आर्थिक सहकार्य घेऊन यांनी 'हिंदुस्थान फिल्म कंपनी' काढली व या कंपनीने लंकादहन, कालियामर्दन, श्रीकृष्णजन्म, इत्यादि चित्रपट काढून कीर्ति व पैसा मिळविला. १९३७ साली कोल्हापूर येथील सिनेटोनमध्ये तयार झालेला 'गंगावतरण' हा चोलपट यांनीच दिग्दर्शित केलेला असून त्यांतील 'ट्रिक फोटोग्राफी'बद्दल त्यांची सर्वत्र प्रशंसा झाली. पण पुढे यांना या धंद्यांत फारसे यश मिळाले नाही, तथापि

त्यांचे राहण्याचे मुख्य ठिकाण रशिया आहे. वाल्टिकपासून सायबेरियापर्यंतच्या जंगलांत व विशेषतः सरोवरे व नद्या यांच्या कांठी यांची वस्ती असते. त्यांना राजकीय सत्ता नसल्याने त्यांना फारसे महत्त्व नाही. पण रशियाच्या उत्तर, मध्य व पूर्व प्रांतांमध्ये यांची संख्या फार आहे. महारशियन व लघुरशियन यांच्यामध्ये जो फरक दृष्टीस पडतो तो फिनिश रक्ताच्या भेसळीचा परिणाम होय.

फिनो-उग्रिथन जाती शरीराने फार बळकट, ठेंगु अगर मध्यम व चपट्या बांध्याच्या असतात. यांची कातडी पांढरट, डोळे धारे व निळे, केंस थोडे व दाढी फारच कमी असते. यांच्यामध्ये मानसिक अगर शारीरिक उत्साह असता तितका दिसून येत नाही. ते जड, संशयी, खुनशी व मल्ल असले दिसतात. उलट-पक्षी ते उद्योगी, शांत, विश्वासूक, प्रामाणिक व आतिथ्यशील आहेत.

फिनलंड—रशिया, स्वीडन व नॉर्वे यांच्या हद्दीस लागून असलेले उत्तर युरोपमध्ये एक लोकशाही राज्य. याचा बहुतेक पश्चिम किनारा वाल्टिक समुद्रावर आहे व त्याची लांबी १२०० मैल आहे. दक्षिणेस फिनलंडचे आखात २५० मैल-पावेतो आत आले आहे. क्षेत्रफळ १,३४,५८८ चौरस मैल. वाल्टिक समुद्रातील आलंड बेटांचा समावेश यांतच होतो. बहुतेक प्रदेश सपाट असून मोठमोठी सरोवरे व नद्या अनेक आहेत. लो. सं. ३८,८७,२१७. क्रिस्त्येक शतके हा प्रदेश स्वीडनचाच एक भाग होता. १८०९ मध्ये तो रशियाकडे आला. १९१७ मध्ये त्याचे स्वतंत्र संस्थान झाले. १९३९ साली १६,१७३ चौ. मै. चा मुलूख रशियाला द्यावा लागला. तेव्हा १९४१ मध्ये फिनलंड जर्मनीच्या बाजूने रशियाविरुद्ध लढू लागले. १९४४ साली रशिया आणि ग्रेट ब्रिटन यांशी तह होऊन युद्ध थांबले. या संस्थानांत मेट्रिक पद्धतीची वजन-मापे आहेत. हा देश मुख्यतः कृषिप्रधान आहे. येथे मच्छीमारी हा फार मोठा धंदा आहे. अरण्ये पुष्कळ आहेत. मोलवान इमारती लांकडाची निर्यात होते. या देशांत तीन विद्यापीठे आहेत. लष्करी शिक्षण सक्तीचे आहे. हेल्सिंकी हे राजधानीचे ठिकाण आहे.

प्रथम या देशांत लॅप लोकांची वस्ती होती; पण ८ व्या शतकांत वाल्टिक समुद्राच्या दक्षिणेकडील प्रदेशांतून फिन्स लोक येऊन बसले. आज फिनलंडमध्ये ९० टक्के फिन्स लोक आहेत. हे फिनो-उग्रिथन (पाहा) वंशांतले आहेत.

फिन्ले, जॉर्ज (१७९९-१८८५)—एक ब्रिटिश इतिहासकार. त्याचा मुख्य ग्रंथ 'रोमन विजयापासून १८६४ पर्यंतचा ग्रीसचा इतिहास' हा होय. हा ग्रंथ त्याने अनेक विभागांत निरनिराळी नावे देऊन प्रसिद्ध केला.

फिन्सवरी—इंग्लंड, लंडन विभागातील एक शहर. याला पार्लमेंटमध्ये दोन सभासद पाठविण्याचा हक्क आहे. लोकसंख्या ६९,८८८. घड्याळे, कागद, चित्रकला, मौल्यवान वस्तूंची कामे, वगैरे उद्योगधंदे चालतात. या शहराजवळ १६ व्या शतकापावेतो फार मोठी दलदल होती, ती यत्नपूर्वक नाहीशी करण्यांत आली व तेथे मोठाली मैदाने करण्यांत आली.

फिन्सेन, नील्स रायवर्ग (१८६०-१९०४)—एक डॅनिश वैद्यकशास्त्रज्ञ. याने प्रचारांत आणलेली एक शल-क्रियेची पद्धति आहे. हिचा उपयोग विशेषतः क्षयरोगाच्या कांहीं प्रकारांमध्ये—उदा., त्वचाक्षय (लुपस) या रोगात—करण्यांत येतो. या पद्धतीत प्रकाशाचे रासायनिक किरण विशेष तीव्र स्वरूपांत द्यावयाचे असतात. हा प्रकाश सूर्याचा किंवा विजेचा उपयोगांत आणण्यांत येतो व त्याकरिता स्वतंत्र उपकरणे लागतात. अतिनीललोहित (अल्ट्रा व्हायोलेट) फिन्सेन दिव्याचा शोधक व प्रकाशलेखनचित्रिस्ते (फोटो-थेरपी)चा जनक हाच होय. याला १९०३ साली नोबेल पारितोषिक मिळाले.

फिरती पट्टी—(स्लाइड रूल). गुणाकार, भागाकार, वगैरे गुणतया हस्तक्षेपाने करण्याचे साधन. यामुळे पुष्कळसा वेळ वाचतो. या मापनपट्टीच्या मधोमध एक खोबण असते व तीत फिरती पट्टी सरकते. फिरत्या पट्टीच्या दोन्ही कडावर संख्यांच्या घातांकांच्या प्रमाणांत खुणा केलेल्या असतात. अशाच खुणा मूळ पट्टीवर असतात. मोठ्या संख्यांचे गुणाकार करता यावे म्हणून मुख्य भागाचे लहान विभाग करतात. गुणाकार करावयाचा असल्यास संख्यांच्या घातांकांची वेरीज करावी लागते. दोन संख्यांचा गुणाकार करावयाचा असल्यास पहिली संख्या मूळ पट्टीवर पाहावी व तिच्याखाली फिरत्या पट्टीवर असलेली निदर्शक खूण (इन्डेक्स मार्क) आणावी, म्हणजे फिरत्या पट्टीवर दुसरी संख्या असेल त्या बिंदूसमोर मूळ पट्टीवर गुणाकार करून आलेली संख्या सांपडेल. पट्टीवर केलेल्या खुणा जरी घातांकांच्या प्रमाणांत असतात तरी ज्या संख्येचे ते घातांक असतात त्याच संख्या त्या खुणा वर दर्शवितात. भागाकार करते वेळी फिरत्या पट्टीवर दर्शविलेली भाजकाची संख्या मूळ पट्टीवर भाज्य संख्येच्या खुणेखाली आणावी, म्हणजे मूळ पट्टीवर निदर्शक खुणेसमोर उत्तर दिसते. भागाकार करते वेळी भाज्याच्या घातांकांतून भाजकाचा घातांक उणा करावयाचा असतो.

फिरदौसी (९३५-१०२५)—एक प्रसिद्ध इराणी कवि. याचे संबंध नांव अबु अल्-कासिम हसन इब्न अली असे आहे. हा मझाद (जुने नांव तुश) येथे जन्मला. 'इराणचा होमर' असे याचे वर्णन करतात. 'शाहनामा' (राजांचे पुस्तक) हा त्याचा

जगप्रसिद्ध ऐतिहासिक काव्यग्रंथ आहे. त्यात ६० हजार श्लोकांत इराणी इतिहास साद्यंत आला आहे. सतत ३० वर्षांच्या त्याच्या मेहनतीचे हें फळ होय. हें महाकाव्य अतिशय सुंदर व कल्पनारम्य असून अनेक कथांनी खचलेलें आहे. 'मस्नवी' हें त्याचें दुसरें काव्य यूसफ आणि त्याची पत्नी झुलयखा यांच्यावर आहे. सुलतान महमूदनें त्याचा ध्यावा तसा परामर्ष न घेतल्यानें त्यानें सुलतानावर एक कडक व्यंग्यकाव्य लिहून तो पळून गेला.

फिरोझपूर—पूर्व पंजाब, जालंदर विभाग, एक जिल्हा. क्षेत्रफळ ४,०८५ चौ. मै. . जमीन सपाट असून उत्तर भागांत जंगल बरेच आहे. हवा रुक्ष पण आरोग्यकारक आहे. या भागांत पूर्वी पोवार रजपूत राजांचा अमल असावा. पहिल्या मुसलमान स्वारीच्या वेळीं येथें रजपूत वसाहती होत्याच. फिरोझपूर किल्ला १३७० मध्ये फिरोझशहानें बांधला. मध्यंतरी जाट व शीख यांचा अमल होता. हा जिल्हा १८३५ मध्ये इंग्रजाकडे आला. लोकसंख्या (१९४१) १४,२३,०७६. शेंकडा ४७ मुसलमान, २९ हिंदू व २४ शीख आहेत. यांत १५०७ गांवें व ८ शहरें आहेत. मुख्य पिकें गहू, चणे, ज्वारी, बाजरी, तांदूळ, मका व ऊंस हीं आहेत. फिरोझपूर हें तालुक्याचें व जिल्ह्याचें ठिकाण. वस्ती सु. ५०,००० आहे. गांव भरभराटीचा आहे. येथें लष्करी छावणी आहे. मुलांमुलींचीं हायस्कुलें व इतर संस्था आहेत.

फिरोझशहा तुघलक (राज्य. १३५१-८८)—दिह्लीच्या तुघलख घराण्यातील एक बादशहा. महंमद तुघलखानंतर सैनिकांनीं याला निवडलें. हा त्याचाच चुलतभाऊ होता. धियासुद्दिननें यास लहानाचा मोठा केलें व महंमद तुघलकाच्या हाताखालीं याचें सर्व शिक्षण झालें. याची आई रजपूत घराण्यातील होती. गादीवर आल्यावर यानें महंमदाच्या कारकीर्दीतील अंदाधुंदी नाहींशी करून महसूल खात्यांत सुधारणा केल्या, यमुनेवरील कालवा यानेंच बांधला व बरीच शहरें वसविलीं (उदा., जौनपूर, फिरोझाबाद, इ.). याच्या वेळीं यास नजराणा म्हणून गुलाम पाठवण्याची पद्धत होती. या गुलामांना शिक्षण देऊन त्यांच्याकडून काम करवून घेतलें जाई. बंगालवर यानें दोनदां स्वाऱ्या केल्या. हा कट्टर हिंदुधर्मद्वेषी होता; तथापि मुसलमानी धर्माप्रमाणें योग्य न्यायदान करी. औरंगजेबाप्रमाणें तो कुराणातील नियम तंतोतंत पाळी. त्यानें हिंदूंचीं होती तीं देवळे पाडलीं नाहींत, पण त्यांना नवीं बांधूं दिलीं नाहींत. सर्व हिंदूवर त्यानें जिव्हा कर बसविला. तो लष्करी अधिकाऱ्यांना व मंत्र्यांना बादशाही खजिन्यांतून पैसे न देता त्यांना सरंजाम देई. त्याचा प्रसिद्ध वशीर मकबूलखान ऊर्फ खानजहान हा बादलेला हिंदु असून फार हुपार होता.

फिलाडेल्फिया—अमेरिकन संयुक्त संस्थानांतील पेन्सिल्व्हेनिया संस्थानचें मुख्य शहर व बंदर. लो. सं. १८,३१,३३०. येथें जर्मन, इंग्लिश, आयरिश, स्कॉटिश, ऑस्ट्रेलियन, वगैरे सर्व देशचे लोक आहेत. नीग्रोहि बरेच आहेत. अमेरिकन स्वातंत्र्याचा मूळ जाहिरनामा ता. ४-७-१७७६ रोजी ज्या प्रसिद्ध इमारतींत मंजूर करण्यांत आला तो 'इंडिपेन्डन्स हॉल' येथेंच स्टेट हाउस या इमारतींत आहे. येथें सर्व प्रकारच्या शिक्षणाची सोय असून व्यापाराचें हें एक महत्त्वाचें ठिकाण आहे. येथें संस्थानचें विद्यापीठ असून अनेक महाविद्यालये व संस्था आहेत. विद्या आणि कला यांचें हें माहेरघर समजतात. नौकाचंघन, आगगाड्या, एंजिने व सतरंज्या यांसाठीं हें शहर अमेरिकेंत प्रसिद्ध आहे. व्यापार फार मोठा असून बंदर उत्कृष्ट आहे. विल्यम पेन यानें १६८२ सालीं याची स्थापना आपल्या वसाहतीची राजधानी म्हणून केली.

फिलिप—या नांवाचे अनेक राजे युरोपात झाले; त्यांत मॅसिडोनिया, फ्रान्स व स्पेन येथील फिलिप प्रसिद्ध आहेत. मॅसिडोनियाचा दुसरा फिलिप (ख्रि. पू. ३८२-३३६) यानें अगदीं लहान राज्यापासून सुखात केली. जगप्रसिद्ध अलेक्झांडर हा याचाच मुलगा. फ्रान्सचा दुसरा फिलिप (११६५-१२२३) यानें धर्मयुद्धांत भाग घेतला व फ्रान्सचें राज्य एकछत्री केलें. स्पेनचा दुसरा फिलिप (१५२७-१५९८) हा १५५१ मध्ये राज्यावर आला. १५५६ मध्ये चार्ल्सने बादशाही गादीवरचा हक्क सोडल्यामुळें याच्या ताब्यांत स्पेनच्या वसाहती व इटली, नेदरलँड, मिलन, वगैरेकडील अवाढव्य मुख्य आला. रोमन कॅथोलिक पंथाचा हा कट्टा अभिमानी होता व त्यामुळें त्याला नेदरलँड, फ्रान्स व इंग्लंड यांच्याशी युद्धे करावीं लागलीं. इंग्लंडच्या मेरीबरोबर याचें लग्न झालें होतें व १५८८ त यानें इंग्लंडवर पाठविलेल्या 'आर्माडा'चा पराभव झाला. हा मोठा कर्मयोगी होता व राजा या दृष्टीनें आपल्या कर्तव्याची त्याला जाणीव होती. पोर्तुगाल जिंकल्यावर त्यानें तेथील लोकांच्या मनोवृत्ति व हक्क यांकडे लक्ष दिलें व मध्यम वर्गीयांचीहि अनुकूलता मिळविली.

फिलिपाइन बेटें—आशिया खंडाच्या पूर्व किनाऱ्यापासून फार दूर, व चीनचा समुद्र व पॅसिफिक महासागर यांच्या दरम्यान हीं बेटें आहेत. मलाया द्वीपसमूहामध्येच हीं भौगोलिक दृष्ट्या मोडतात व त्यांत ह्यांचा गट सर्वोत मोठा आहे. १५२१ मध्ये मॅगेलान याला यांचा शोध लागला. १५६५ मध्ये तीं स्पेननें आपल्या ताब्यांत घेतलीं. स्पेनचा राजपुत्र फिलिप याच्या नांवावरून या बेटांना नांव पडलें. स्पॅनिश-अमेरिकन युद्धाच्या वेळीं तीं अमेरिकेनें विकत घेतलीं (१८९८). यानंतर लगेच स्वातंत्र्यप्राप्तीसाठीं फिलिपिनो लोकांची झालेली चळवळ दडपून टाक-

प्यांत आली तरी पुढे १९३५ साली कॉमन्वेल्थ ऑफ फिलिपाइन्स स्थापण्यांत येऊन त्यांना स्वातंत्र्य देण्यांत आलें. १९४२ मध्ये जपाननें हीं हस्तगत केलीं होतीं, पण १९४५ त अमेरिकेनें परत घेऊन पुढील सालीं तेथें लोकशाही स्थापन केली.

फिलिपाइन चेटें सुमारे ७०८३ आहेत. त्यांतलीं २४४१ साधारण महत्त्वाचीं आहेत. त्यांचें क्षेत्रफळ १,१५,६०० चौ. मैल आहे. त्यांची एकंदर दक्षिणोत्तर लांबी ११५२ मैलांची आणि जास्तीत जास्त रुंदी ६८२ मैल आहे. लो. सं. १,६३,५०,०००. मॅनिला हें राजधानीचें ठिकाण आहे. मॅनिला उपसागरांन ७७० चौ. मै. चें क्षेत्र व्यापलें आहे. कमीअधिक प्रमाणांत जाग्रत ज्वालामुखी चरेच आहेत. डोंगरांच्यामध्ये सुपीक अशीं मोठालीं मैदानें आहेत. साखर, अचाका (मॅनिला ताग), तंबाखू, नारळ, खोबरे, खोबरेल, तांदूळ, कॉफी, लांकूड, केळीं, सोने व इतर धातू यांचा व्यापार चालतो.

मॅनिला येथें फिलिपाइन्स विद्यापीठ आहे व सॅन्टो टोमास या ठिकाणीं १६११ त स्थापन झालेलें सर्वांत जुनें असें डोमिनियन विद्यापीठ आहे. या लोकराज्यातील बहुसंख्याकांचा धर्म रोमन कॅथॉलिक आहे. सुमारे ५०,००० बौद्धधर्मी व सात लक्ष लोक मुसलमान आहेत. लोकशाही सरकारनें टागालोग (एक मलायी पोटभाषा) ही राष्ट्रभाषा ठरविली असून दहा वर्षेपर्यंत इंग्रजी भाषा सक्तीची म्हणून राहणार आहे. या राज्यांत सुमारे ६४ देशी भाषा असून त्यांतील ८ प्रमुख आहेत. १९४० सालीं इंग्रजी, स्पॅनिश व देशी भाषा यांत प्रसिद्ध होणारी ३६० वृत्तपत्रे निघत होतीं. मॅनिला येथें एक मोठें मध्यवर्ती ग्रंथालय आहे व त्याच्या शाखा इतर शहरांतून आहेत.

फिलिप्स, स्टीफन्स (१८६८-१९१५)—एक ब्रिटिश नाटककार व कवि. त्याचे मुख्य काव्यसंग्रह—‘मार्पेसा’, ‘ईरेमस’ आणि ‘खाइस्ट इन् हेइस’ हे आहेत. त्यानें नाटके लिहिलीं तीं म्हणजे—‘पाओलो अॅन्ड फ्रॅन्सेस्का’, ‘हेरोड’, ‘यूलिसस’, ‘दि सिन ऑफ डेव्हिड’, व ‘नेरो’ हीं होत.

फिलेमॉन (ख्रि. पू. ४ रें शतक)—एक ग्रीक नाटककार. तो काही काळ टोलेमी राजाच्या दरबारी होता आणि त्यानें केलेल्या एका नाटकाला इतके अकल्पित यश आलें कीं, त्या आनंदानें वेहोप होऊन हंसतां हंसतांनाच त्याचा प्राण गेला, असें म्हणतात. त्याच्या सत्तावन सुखान्त नाटकांचे उल्लेख आहेत, पण त्यांतील एकहि नाटक आज उपलब्ध नाहीं.

फिशर, हर्वर्ट आल्बर्ट लॉरेन्स (१८६५-१९४०)—एक ब्रिटिश इतिहासकार व राजकारणी पुरुष. त्याला १९१२ साली शेफील्ड विद्यापीठाचा कुलगुरु (व्हाइस-चॅन्सलर) नेमलें. १९१६ साली तो सरकारी शिक्षणमंडळाचा अध्यक्ष झाला. नंतर

इंग्लंडचा शिक्षणमंत्री झाल्यावर १९१८ सालीं त्यानें शिक्षणाचा कायदा मंजूर करून घेतला. ऑक्सफोर्ड येथील न्यू कॉलेजचा बॉर्डन म्हणून फिशरला १९२५ साली नेमण्यांत आलें. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते—‘दि मीडिन्हुल एम्पायर’ (मध्ययुगीन साम्राज्य), ‘नेपोलियन’, ‘स्टडीज इन् हिस्टरी अँड पॉलिटिक्स’ (इतिहास आणि राजकारण यांचा विशेष अभ्यास) हे होत.

फिश्वर, अन्स्ट कुनो वर्थॉल्ड (१८२४-१९०७)—एक जर्मन तत्त्ववेत्ता. तो मर्यादित (मॉडिफाइड) हेगेलियन पंथाचा असून त्यानें कान्टचें तत्त्वज्ञान बरेच लोकप्रिय केलें. त्याचे पुढील ग्रंथ आहेत—‘लॉजिक अँड मेटॅफिजिक ऑर दि डीव्हाइन ऑफ सायन्स’ (तर्कशास्त्र आणि भौतिकशास्त्र किंवा शास्त्रसिद्धांत), ‘फ्रॅन्सिस बेकन अँड हिज सक्सेसर्स’ (बेकन आणि त्याचे अनुगामी), ‘लाइफ अँड करेक्टर ऑफ बेनेडिक्ट स्पिनोझा’ (स्पिनोझाचें चरित्र आणि चारित्र्य), आणि ‘हिस्टरी ऑफ मॉडर्न फिलॉसफी’ (आधुनिक तत्त्वज्ञानाचा इतिहास).

फिसालिआ—[वर्ग-जलव्याली (हायड्रोझोआ); उपवर्ग—सायफोनोफोरा]. सामुद्रीय प्राण्यांचा एक वर्ग. फिसालिआ अँटलांटिका याला ‘पोर्तुगीज लढाऊ जहाज’ (मॅन ऑफ वार) म्हणतात. या जलव्याली जातींतील जीवांत एक किंवा अधिक वायुकोश असल्यामुळे या प्राण्यांना पाण्यावर तरंगतां येतें. जलव्याली वर्ग पाहा.



फीडीआस (ख्रि. पू. ४९०-४३५)—एक अथीनियन शिल्पकार. अथेन्स शहरांत अथेनाचे तीन पुतळे फीडीआसनें केलेले होते असा उल्लेख पॅसिनीआसनें केलेला आहे. परंतु हे पुतळे हल्लीं अस्तित्वांत नाहींत. ऑलिंपिआ येथें झसचा खूप मोठा पुतळा (हस्तिदंत आणि सोनें यांचा) फीडीआसनें केलेला होता. जगांतील एक विशेष आश्चर्यकारक वस्तु अशी त्या पुतळ्याची ख्याति आहे. फीडीआसनें पेरीक्लीसच्या कारकीर्दीत अथेन्स शहरांत ज्या अतिशय उत्कृष्ट सुंदर इमारती बांधल्या गेल्या त्यांच्या बांधकामावर देखरेख केली. पार्थेनॉनचें शिल्पकामहि त्याचेंच असावें असें वाटतें. कारण त्यांत फीडीआसची विशिष्ट शिल्पकलापद्धति दृग्गोचर होते.

फीनिक्स—ईजिप्त देशांत या पक्ष्यासंबंधी एक काल्पनिक समजूत आहे. ती अशी कीं, या पक्ष्याच्या वयास पांचशें वर्षे

झाली म्हणजे आपला मृत्यु समीप आला असे समजून हा स्वतःच आपली धूप व लांकडे यांची चिता रचून तिला पंवांनी वारा घालून पेटवून देतो आणि स्वतःस जाळून घेतो; व त्याच चितेतून पुन्हा जिवंत होऊन बाहेर पडून नवीन आयुष्यक्रमास सुरुवात करतो. या समजुतीत, सूर्य रोज सकाळी उपेच्या प्रभेतून उत्पन्न होतो, या गोष्टीवर रूपक रचलेले आहेसे दिसते.

फील्डिंग, हेन्री (१७०७-१७५४) एक इंग्रज कादंबरीकार. त्याचे शिक्षण ईटन येथे झाले. त्याने फार्स (प्रहसन), सुखान्त नाटके व विडंबनात्मक प्रहसने लिहिण्यास सुरुवात केली. त्याचे पहिले सुखान्त नाटक 'लव्ह इन् सेव्हरल मास्क्स' (अनेक बुरखांखालील प्रेम) हे १७२८ साली डुअरीलेन नाट्यगृहांत रंगभूमीवर आले. नंतर तो लीडेन विद्यापीठांत जाऊन २ वर्षे राहिला. १७३० साली त्याने विडंबनात्मक प्रहसन 'टॉम थम्ब' हे मार्केट थिएटरांत दाखवले आणि ते अतिशय लोकप्रिय झाले. नंतर त्याने तेच प्रहसन वाढवून 'ट्रॅजेडी ऑफ ट्रॅजेडीज' (शोकान्तांचा कळस) हे नांव दिलेले नाटक प्रसिद्ध केले. 'पास्किन' आणि 'दि हिस्टॉरिकल रजिस्टर' (ऐतिहासिक नोंदवही) ही दोन विडंबनात्मक प्रहसने तत्कालीन प्रधानमंडळाबद्दल लिहिलेली, त्या प्रधानमंडळाला इतकी झोबली की, प्रधानमंडळाने लायसेन्सचा कायदा करून घेऊन फील्डिंगचे लेखन बंद पाडले. नंतर त्याने कायद्याचा अभ्यास करून १८४० साली वाकिलीची सनद घेतली. त्याच साली फील्डिंगने 'पामेला' नावाची कादंबरी प्रसिद्ध केली. त्याची सर्वांत उत्तम कादंबरी 'टॉम जोन्स' होय. हिची प्रशंसा कोलरीज व बायरन यांनीही केली. 'आमोलिया' (१७५१) ही त्याची शेवटची कादंबरी चांगल्यापैकी होय. त्याने कायदा व अर्थशास्त्र यांवरहि कांही निबंध लिहिले. फील्डिंगचा विनोदी लेखक म्हणून दर्जा उच्च असून पुढील कादंबरी वाङ्मयावर त्याचा फार हितावह परिणाम झाला. कारण अलीकडे मनोविश्लेषणाच्या भारदस्त नांवाखाली जे समाजातील गटार-घाण उपसण्याचे काम कादंबरी-नाट्य-वाङ्मयद्वारां चालू आहे, तसा प्रकार फील्डिंगने मुळीच केला नाही.

फुकोका—जपान, किउशिउ बेटाच्या वायव्य किनाऱ्यावर हे शहर आहे. लोकसंख्या २,४२,९००. हे व्यापाराचे महत्त्वाचे ठिकाण असून रेशमाविपर्या प्रसिद्ध आहे.

फुगडी—एक मुलीचा खेळ. यात एका हाताची, दोन हातांची, वस फुगडी, दंड फुगडी, भुई फुगडी, कासव फुगडी यांसारखे कांही प्रकार आहेत. फुगड्या खेळतांना गाणी म्हणतात किंवा उखाणे घेतात. 'खेळ ग फुगडी फुगडी। नको जाऊं तू रडी॥' हे तुकारामाचे गाणे प्रसिद्ध आहे. 'वस फुगडी,

वसुंगा। चतुरांशिमी लालुगा।' ; 'दंड फुगडी दंडाची। वाइल माझ्या दिराची।' ; 'एका हाताची फुगडी। मामा देतो लुगडी।' ; 'एक भुई सारवूं सारवूं।' ; इत्यादि मुलींचीं जुनीं गाणीं जतन करण्यासारखी आहेत. या खेळांत वर्तुळाकार फिरण्याची संवय व व्यायाम चांगला होतो.

लोळण फुगडीत प्रत्येक मुलगी आपल्या पायांचे अंगठे धरून लोळण घेते व तोंडांने 'काथवट कणा। चौधी जणी सुना। पाणी कां ग घाना।' इ. गाणे म्हणते.

फुचौ—चीन, फुकीएन प्रांताची राजधानी. परराष्ट्रीय व्यापारासाठी १८४२ पासून खुले बंदर. समुद्रापासून ३५ मैलांवर मिन नदीवर वसले आहे. लो. सं. ३,२२,७२६. येथून चहाची निर्यात फार मोठ्या प्रमाणावर होते.

फुजियामा—फुजियामा. जपानमधील प्रसिद्ध व पवित्र मानलेला पर्वत. याचे बर्फाच्छादित शिखर स्वच्छ हवेत शंभर मैलांवरून दिसते. हा शंकाकृति सुप्त ज्वालामुखी होंडो बेटांत आहे. हा ज्वालामुखी १७०७ पासून निद्रिस्त आहे. फुजियामाची उंची १२,४०० फूट आहे. या पर्वताची शोभा फार सुंदर असून अनेक जपानी चित्रकारांनी तिचा आपल्या चित्रकलेत उपयोग केलेला आहे.

फुफुसदाह—(न्युमोनिया). न्युमोकोकस या नांवाचा एक जंतु असतो; त्याच्या योगाने अनेक रोग उत्पन्न होतात. ह्या रोगामध्ये फुफुसांची आग होते, ताप येतो व शरीरांत विपसंचय होतो. हा रोग सर्व जगभर पसरलेला असून फार तीव्र स्वरूपाचा आणि मृत्युकारक आहे. हा सर्व वयाच्या मनुष्यांत होतो. स्त्रियांपेक्षां पुरुषांमध्ये याचे प्रमाण अधिक आढळते. कोणत्याहि कारणामुळे मनुष्य अशक्त झाला असता हा रोग त्यास होण्याचा संभव असतो. हा रोग उलटण्याचीहि फार भीति असते. या रोगाचा प्रादुर्भाव हिवाळ्याच्या शेवटी व वसंत ऋतूच्या आरंभी विशेष होतो. याच्या गर्भावस्थेचा काल फार अल्प असून हा एकदम थंडी वाजून ताप येऊन सुरु होतो. ताप वरचेवर चढू लागून डोके व अंग दुखू लागते व नंतर छातीत दुखू लागते, चेहरा लाल होतो, आणि श्वास जलद होऊं लागतो. डोळे चकाकित दिसू लागून ओठांवर पुरळ येते. मधूनमधून खोकला येऊन कफातून रक्त जाऊं लागते. ही अवस्था सामान्यतः एक आठवडाभर राहते. याची तीव्र अवस्था तिसऱ्या दिवसापासून चार्याव्या दिवसापर्यंत केव्हां तरी येऊन जाते. त्यानंतर रोग्यास उतार पडू लागल्यास सर्व लक्षणे हळू-हळू कमी होऊं लागून चांगली झोप लागते. या रोगात फुफुसावरणदाह (प्लुरिसी) होण्याचाहि संभव असतो. तसेच

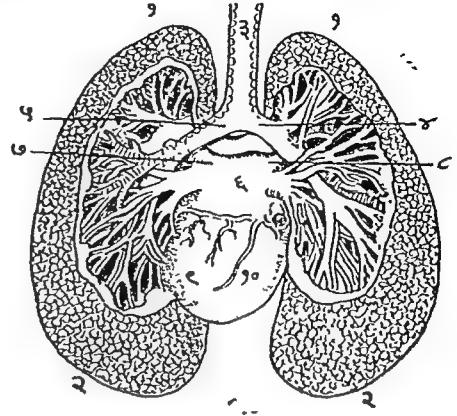
हृदावरणदाह (पेरिकार्डिटिस) व मज्जातंतुदाह (मेनिन्जाइटिस) होण्याचा संभव असतो. या रोगातून बरा झाल्यास रोगी लवकर उठतो.

या रोगाचा दुसरा प्रकार आहे. त्यास श्वासनलिकादाह (ग्रॉको न्युमोनिया) म्हणतात. याचा उद्भव श्वासनलिकेस संसर्ग झाल्यामुळे होतो. त्याचा प्रादुर्भाव प्रथम खोकला झाल्यामुळे किंवा गोवर, डांग्या खोकला, घटसर्प किंवा इतर तापांमध्ये श्वासनलिकेत विकार होऊन होण्याचा संभव असतो. स्वतंत्र रीतीने हा रोग दोन वर्षांच्या आंतील मुलांस होतो व दुय्यम प्रकारचा रोग वर उल्लेखिलेल्या एखाद्या विकारानंतर होतो. सामान्यतः श्वासनलिकादाह पांच वर्षांच्या आंतील मुलास फार होतो व त्याचे कारण अस्थिमार्दव किंवा अतिसार हे असते. या रोगाचा प्रकार वरीलप्रमाणेच असून यामध्ये विशेष तीव्र अवस्था नसते व रोगी हळूहळू बरा होतो. या रोगामध्ये मृत्यूचे प्रमाण ३० ते ४० असते व लठ्ठ मुलांपेक्षा हडकुळीं मुले बरी होण्याचा संभव अधिक असतो. या रोगामध्ये शुश्रूषा चांगली ठेवणे हे अत्यंत महत्त्वाचे आहे.

फुफुसावरणदाह—(फ्लुरीसी). फुफुसावरील अंतस्त्वचायुक्त आवरणाचा दाह होऊन व कांहींसा स्नाव होऊन हा रोग होतो. याचे स्वरूप बहुधा तीव्र असते. फुफुसावरणाचा दाह होत असतां रक्तमय व तंतुमय असा एक स्नाव होत असतो. याचे प्रमाण कांही वेळां इतके अल्प असते की, शरीरामध्येच त्याचे शोषण होत असते. यास कोरडा व्याधि म्हणतात. सामान्यतः या रोगाचा प्रादुर्भाव अचानकपणे होऊन थंडी वाजून फार जलद ताप चढू लागतो. तसेच खोकला येऊन त्याबरोबर भयंकर कळ येते. स्नाव होऊं लागला म्हणजे कळ थांबते; परंतु श्वास घेणे जड होऊं लागते. ज्या फुफुसाच्या बाजूस रोग असेल त्या बाजूवर निजण्याची रोग्याची प्रवृत्ति होते व त्यामुळे दुसऱ्या फुफुसाची क्रिया अधिक मोकळेपणाने होऊं लागते. हा रोग २० ते ४० या वयाच्या दरम्यान विशेष होतो. तसेच क्षयापूर्वीहि हा रोग होण्याचा संभव असतो.

फुफुसें—सस्तन प्राणी, सरपटणारे प्राणी, पक्षी व जमिनीवर आणि पाण्यांत राहणारे प्राणी यांच्या श्वसनद्रियास फुफुसें असे म्हणतात. भूजलवासी (ॲम्फीबियन) प्राणी प्रथम आपल्या कलयांच्या साहाय्याने श्वासेच्छ्वास करतात व पुढे फुफुसांच्या साहाय्याने करू लागतात. मनुष्यामध्ये मधाच्या पोळ्यासारख्या आकाराची पेशींची बनलेली फुफुसें असतात व त्यांस कंठनलिकांच्याद्वारां हवेचा पुरवठा होतो. या फुफुसांत अशुद्ध रक्ताचे शुद्धीकरण होते. फुफुसांमध्ये कंठधमनीतून अशुद्ध रक्त

येते व तेथे श्वासाबरोबर आंत घेतलेल्या हवेतील प्राणवायु त्यांत मिसळून ते शुद्ध होते, व कंठधमनीतून हृदयामध्ये परत जाते.



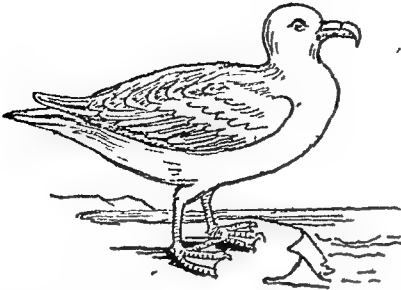
१ उपरिभाग. २ अधोभाग. ३ श्वासनलिका. ४ दक्षिण लघुश्वासनलिका. ५ वाम लघुश्वासनलिका. ६ वाम लघुहृत्पुट. ७ वामोच्चवर्ती फुफुस-शिरा. ८ दक्षिणोच्चवर्ती फुफुस-शिरा. ९ वाम हृदयविवर. १० दक्षिण हृदयविवर.

उजव्या फुफुसाचे तीन व डाव्या फुफुसाचे दोन भाग असतात. दोन्ही फुफुसावर एक पातळ अंतस्त्वचेचे आवरण असते. त्यास फुफुसावरण (फ्लुरा) म्हणतात. या फुफुसावरणाचा दाह होऊं लागला असतां फुफुसावरणदाह (फ्लुरीसी) (पाहा) हा विकार होतो. हृदयाच्या दोन्ही बाजूस दोन फुफुसें असतात. यांचा वरील भाग छातीच्या वरच्या पोकळीत कंठास्थीच्या सुमारे एक इंच वर असतो; व खालचा भाग हृत्पटावर म्हणजे पडद्यावर टेकलेला असतो.

फुरसें—एक सापाची जात. ही जात फार चपळ असते. या जातीच्या सापाचा रंग भुरकट किंवा पिंगट असून शरीराच्या दोन्ही बाजूस पांढरी नागमोड रेष असते. डोक्यावर साधारण त्रिशुळाच्या आकारासारखे पांढरे पट्टे असतात. हे साप सुमारे दोन फूट लांब असतात. कोंकणांतील रत्नागिरी जिल्ह्यांत व सिंध प्रांतांतील कांहीं जिल्ह्यांत हे फार सांपडतात. यांचे विप इतर विषारी सापाइतके जहर नसते.

फुलगांव—मुंबई, पुणे जिल्हा. पुण्यापासून ८ कोसांवर मीमेच्या काठी हे गांव आहे. दुसऱ्या बाजीरावाने येथे एक चांगला वाडा बांधला होता व तो विलासासाठी येथे येऊन राही. आज वाडा नाही. फक्त त्याची जोती व कांहीं भिती दिसतात. नदीला पेशव्यांनी मोठा घाट बांधला आहे. येथील श्रीमहादेवीचे देवालय प्रेक्षणीय आहे.

फुलमार—हे पक्षी उत्तर ध्रुवाकडे फार मोठ्या संख्येने आढळतात. हे आपली घरटी समुद्रातील खडकांच्या कडांमध्ये



करतात. मादी एका वेळी एकच अंडे घालते. यांची पिसे, पर व तेल यांचा मोठा व्यापार चालतो. पॅसिफिक महासागरात यांची एक जरा मोठी जात आढळते व तिसरी दक्षिण ध्रुवप्रदेशांत दृष्टीस पडते.

फुला—आफ्रिकेतील एक सुसलमान जात. बर्बर व नीग्रो यांच्यापासून ही संमिश्र जात उत्पन्न झाली. हे रेंखीव बांध्याचे, मोकळ्या मनाचे, बुद्धिमान, कष्टे धर्माभिमानी, ऐपआरामी असे आहेत. हे खंदे घोडेस्वार व भालाईत आहेत. यांच्यांत फारसे शिक्षण नाही.

फुले, ज्योतिषा गोविंद (१८२७-१८९०)—महा-



राष्ट्रांतील एक समतावादी व सुधारणावादी ब्राह्मणेतर पुढारी. हे माळी जार्तीतील फुलमाळी पोटवर्गीतले होते. वयाच्या सातव्या वर्षी शाळेत जाण्यापूर्वी हे काही दिवस वागकाम करीत असत. यांचे दांडपट्टा व नेमबाजी यांचे शिक्षण बंडखोर वासुदेव चळवंत फडके यांचे मांग जातीचे गुरु लहूजीबुया

यांच्याजवळ झाले. बहुजनसमाजाला साभर केल्याखेरीज त्यांतील गुलामी वृत्तीचा नायनाट होणार नाही व त्याची खरी सुधारणा होणार नाही हे ज्योतिषांना पटताच त्यांनी त्या कामी उत्साहाने भाग घेण्यास सुरुवात केली. अलोट कार्यनिष्ठा व लोकसेवावृत्ति या बाबतीत यांनी ख्रिस्ती धर्मापदेशकांचे उदाहरण डोळ्यांपुढे ठेवले होते. समाजाच्या तीन विरोधास टक्कर देऊन यांनी १८५१ साली आपल्या अनेक ब्राह्मण मित्रांच्या साहाय्याने पुण्यांत

सुधवारान्त एक मुलींची शाळा सुरू केली. याच शाळेच्या पुढे रास्ता, वेताळ, वगैरे पेठांत शाखा निघून त्यांना सरकारचा व सुधारणावादी लोकांचा पाठिंबा मिळाला. १८५२ साली यांचा सरकारतर्फे जाहीर सत्कार होऊन यांना दोनशे रुपयांची शालजोडी अर्पण करण्यांत आली. स्त्रीशिक्षणाबरोबरच १८५२ साली यांनी वेताळ पेठेत अस्पृश्यवर्गासाठी दोन शाळा स्वखर्चाने सुरू केल्या. या शाळांत अस्पृश्यांच्या मुलांना पाणी पिण्याकरिता यांनी स्वतंत्र हौद बांधली व आपल्या घराशेजारील हौदहि अस्पृश्यांच्या वापरासाठी दिला.

विधवा-पुनर्विवाहाचेहि हे कष्टे पुरस्कृत असून १८६४ साली यांनी अशा तऱ्हेचा एक विवाह घडवूनहि आणला. समाजांत वांकडे पाऊल पडलेल्या स्त्रियांवर भ्रूणहृत्येचा प्रसंग येतो तो टाळण्यासाठी यांनी १८६४ साली 'बालहत्याप्रतिबंधकगृह'ची स्थापना केली. या संस्थेत गुप्तपणे स्त्रियांना प्रसूत होऊन जाण्याची व्यवस्था केलेली होती. याखेरीज अशा स्त्रियांना आपल्या घरीहि आश्रय देण्याइतके मनोवैर्य यांनी बाळगले होते. यांच्या प्रचारामुळेच १८७५ साली पंढरपूर येथे 'बालहत्याप्रतिबंधकगृह'ची जाहीर स्थापना करण्यांत आली.

ब्राह्मणादि लोकांच्या दास्यापासून व त्यांच्या स्वकार्यसाधक पौराणिक ग्रंथांपासून समाजांतील खालच्या वर्गाची मुक्तता करण्याकरिता यांनी ता. २४ सप्टेंबर, १८७३ रोजी सत्यशोधक समाजाची स्थापना केली. या समाजाच्या लवकरच काही शाखा निघून तीनशेवर समासद झाले.

टिळक व आगरकर यांच्यावर कोल्हापूर प्रकरणांत अन्ननुकसानाची फिर्याद झाली असता यांनी रामशेट उरवणे यांच्याकडून दहा हजारांचा जामीन देवून त्यांची सुटका केली. त्यानंतर त्यांचा पुणे व मुंबई येथे सत्कार करण्यांत यांनीच पुढाकार घेतला. रायगडावरील शिवाजीमहाराजांच्या मोडकळीस आलेल्या समाधीचा जीर्णोद्धार करण्यासाठीहि यांनी परिश्रम घेतले.

यांच्या वेळच्या इतर सुधारकांप्रमाणे केवळ तात्त्विक मतप्रतिपादन व मर्यादित सुधारणा एवढ्यावर हे कधीच संतुष्ट राहिले नाहीत. मूळ समाजरचनेतच बदल घडवून आणण्याची यांची महत्त्वाकांक्षा होती. तीसाठी जुन्या समाजाला आधारभूत असणारा ब्राह्मणवर्ग व वेदपुराणादि धर्मग्रंथ यांवर यांनी आपल्या प्रखर लेखणीने जोराचे आघात केले.

(१) ब्राह्मणांचे कसब, (२) जातिभेदविवेकसार, (३) शूद्रांची गान्हाणी, (४) सार्वजनिक सत्यधर्मप्रकाश, वगैरे पुस्तके यांनी लिहिली आहेत.

फुलिकजन संस्थाने—पतियाळा, नामा व शिंद या संस्थानिकांचा मूळपुरुष फूल नांवाचा होता. त्याला सहा पुत्र

झालें, पण बंडखोरांची संख्या अवघी ३,००० होती. या बंडवाल्यांनीं कांहीं पोलिस स्टेशनें जाळलीं, पण बंदोबस्तास पाठवण्यांत आलेल्या त्रि. लष्कराबरोबर या बंडखोरांनीं उघड सामना मुळींच दिला नाहीं. १८८० व १८८१ सालीं कानडावर स्वारी करण्याचे दोनदां प्रयत्न झाले, पण तेहि निष्फळ व हास्यास्पद ठरले.

फेनी—पूर्व बंगाल, नौखाली जिल्ह्यांतील एक पोटविभाग. क्षेत्रफळ ३४३ चौ. मैल. लो. सं. सु. चार लक्ष. यांत खेडी ६७०; पैकीं फेनी नांवाचेंच मुख्य ठिकाण. गेल्या महायुद्धांत हें महत्त्वाचें लष्करी ठिकाण होतें.

फेफरें—(एपिलेप्सी). हा एक मज्जातंतुविकार असून यामध्ये मनुष्य एकाएकीं खालीं जमिनीवर पडतो. हा रोग उद्भवण्याचीं कारणे अनेक असून तीं फार गुंतागुंतीचीं व द्र. क्रण्यास कठिण असल्यामुळे हा रोग पूर्णपणें बरा न होतां मधून मधून त्याचे झटके येत राहतात. या रोगाची बरीच वाढ झाली असतां मनुष्यास आंचके येतात व नंतर तो पूर्णपणें बेहोश होतो. हा रोग होण्याच्या कारणांतील प्रमुख कारण म्हणजे लहानपणीं मुलाच्या भावनांस अतिशय जोराचा धक्का बसणें, किंवा मेंदूत इजा होणें, किंवा जन्माच्या वेळीं किंवा नंतर डोक्याच्या कवटीस किंवा आंतील भागास इजा होणें, किंवा एखादें गळें उद्भवून त्याची पुढें वाढ होणें, वगैरे असूं शकतात. याच्या प्रथमावस्थेत मनुष्यास एक प्रकारें चमत्कारिक व भगभगल्यासारखें वाटूं लागतें, व तें पायांपासून किंवा हातांपासून सुरू होऊन छाती, डोकें वगैरेकडे पसरतें व भोंवळ आल्यासारखें होतें, व एकदम भीति वाटूं लागते. परंतु कधीं कधीं या रोगांत हीं कोणतींच लक्षणे आढळत नाहींत. या रोगाचा झटका आला असतां रोगी आपणास इजा करून घेणार नाहीं एवढ्याच गोष्टीकडे लक्ष देतां येतें व याकरितां रोग्याचें डोकें उचलून ठेवून त्याच्या पोशाखांत कोटें घट्ट बंद किंवा कांहीं आवळले असल्यास ते सैल करण्यांत यावे. कधीं कधीं रोगी जीम चावतो; अशा वेळीं त्याच्या दातांमध्ये बुचाचा, रबराचा किंवा मऊ लांकडाचा तुकडा ठेवणें अवश्य असतें. या रोगावर इलाज म्हणून साधारणपणें पोटॅशियम ब्रोमाइड किंवा न्युभिनाल देतात. पण नेहमीं रोग्यानें वैद्याच्या देखरेखीखाली राहिलें पाहिजे. अपरमार पाहा.

फेबियन सोसायटी—ही ब्रिटिश समाजसत्तावाद्यांची (सोशॅलिस्ट) संस्था १८८३ सालीं सिडने वेब व जॉर्ज बर्नार्ड शॉ यांनीं स्थापन केली व लवकरच विजेट्रिस्ट पॉटर या संस्थेत सामील झाली. विजेट्रिस्टनें नंतर सिडनेबरोबर विवाह केला. या फेबियन विद्वानांनीं मार्क्सच्या मतांचा स्वीकार न करतां समाज-

सत्तावाद अमलांत आणण्याची एक निराळी योजना तयार केली. फेबियन हें नांव एक प्राचीन हुपार रोमन जनरल क्यू फेबियस मेक्झीमस म्हणून होता, त्याच्या नांवावरून देण्यांत आलें. या संस्थेनें मांडवलशाहीपेक्षां समाजसत्ताकपद्धति अधिक चांगली असा प्रचार सुरू केला, आणि अर्थशास्त्रासंबंधीं तत्त्वे मार्क्सीचीं न स्वीकारतां रिकार्डो व बेन्थॅम यांचीं पुरस्कारलीं. या संस्थेच्या फेबियन रीसर्च डिपार्टमेंट—संशोधन खात्यानें फार महत्त्वाचे अनेक ग्रंथ प्रसिद्ध केले, या संस्थेच्या समासदांनीं स्वतंत्र मजूर पक्ष आणि इतर राजकारणी संस्था यांच्या कार्यास मदत केली. मजूर पक्षांनें १९१८ सालीं वेबनें तयार केलेला फेबियन कार्यक्रम स्वीकारला. ब्रिटनच्या राजकारणाच्या इतिहासांत ही फेबियन सोसायटी फार उपयुक्त कार्य करणारी संस्था असल्याबद्दल मान्यता पावली असून मजूर पक्षांतले व इतर ब्रिटिश राजकारणी पक्षांतले अनेक थोर, विद्वान या संस्थेचे समासद झालेले आहेत. १९१८ सालीं फेबियन रीसर्च डिपार्टमेंट या संस्थेनें फेबियन सोसायटीशीं असलेला संबंध तोडला आणि लेबर रीसर्च डिपार्टमेंट हें नांव धारण केलें. आतां हें डिपार्टमेंट कम्युनिस्ट पक्षाच्या वर्चस्वाखालीं गेलें आहे. १९३१ सालीं फेबियन सोसायटीनें न्यू फेबियन रीसर्च ब्यूरो स्थापन केला. दुसरें महायुद्ध सुरू झाल्यावर फेबियन सोसायटीच्या जीवनांत नवें चैतन्य निर्माण झालें. समाजसत्तावादाची नव्या स्वतंत्र दृष्टि-कोनांतून चर्चा सुरू झाली व मजूर पक्षाला फेबियन सोसायटी जोडली गेली. त्या वेळीं या सोसायटीच्या अध्यक्षपदीं लेडी पॅस-फील्ड (मिसेस विजेट्रिस्ट वेब) ही असून, चेअरमन जी. डी. एच्. ओल्, आणि जनरल सेक्रेटरी जॉन पार्कर, एम. पी. हे होते. बर्नार्ड शॉप्रमाणेंच एच्. जी. वेल्स हा फेबियन संस्थेचा प्रमुख समासद आहे.

फेरिदून—इराणांतील एक पुराणकालीन राजा. यानें पुष्कळ वर्षे राज्य केलें, व त्याकाळांत त्याची प्रजा फार सुखी होऊन भरभराटीस चढली. त्यानें आपल्या मुलांचीं लक्षे येमेनच्या (अरबस्तानांतील भाग) सेव्ह नांवाच्या राजाच्या मुलीशीं लावलीं. याबद्दलच्या मोठाल्या कथा आहेत. उत्तर वयांत फेरिदूननें आपलें राज्य या मुलात वांटून दिलें. सर्वांत धाकट्या आषडल्या इरेदज नांवाच्या मुलाला त्यानें खुद इराण देशाचा राजा केलें, व तूर नांवाच्या मुलाला चीनच्या चाजूकडील मुख्य दिला. हा देश तेव्हांपासून पुष्कळ शतके तुराण देश या नांवानें प्रसिद्ध होता. परंतु ही वांटणी थोरल्या तूर व सेल्म या दोघांस पसंत न पडून त्यांनीं युक्तीन धाकट्या भावाला आपल्या राज्यांत बोलावून त्याला मारलें. तेव्हां त्याबद्दल सूड उगविण्यासाठीं वृद्ध फेरिदूननें इरेदजचा मुलगा मिनीश्वेहर याच्याबरोबर सैन्य

पाठवून लढाई दिली. तोंत मिनीश्वेहरचा जय होऊन तूर व सेल्म मारले गेले.

फेरिस्ता (सु. १५५०-१६१२)—एक फारसी इतिहासकार. नांव महंमद कासीम. बापावरोबर लहानपणीच हिंदु-स्थानांत आला. नगरच्या निजामशाहींत बापाला व यालाहि नोकऱ्या मिळाल्या. मूर्तशा निजामशाहा मेल्यानंतर हा विजा-पूरच्या दरबारी गेला. तेथील इब्राहिम आदिलशाहा बादशहा-च्या आज्ञेवरून यानें इतिहासाचें लेखन केलें. याच्या ग्रंथाचें नांव 'तारीख-इ-इब्राहिमी' किंवा 'नौरसनामा' असें आहे. गजनीच्या सुलतानापासून तों इब्राहिम आदिलशाहाच्या काळा-पर्यंत सर्व घडामोडींची या इतिहासांत हकीकत आहे. याचें भाषांतर जनरल ब्रिजजनें एल्फिन्स्टनच्या सांगण्यावरून केलें.

फेरीरा, आन्तोनिओ (१५२८-१५६९)—एक पोर्तु-गीज कवि. त्यानें विलाप (एलेजिआक) व पत्रबद्ध (एपिस्टोली) या दोन काव्यपद्धतींचा पूर्ण विकास केला. शिवाय पोर्तुगीज काव्यवाङ्मयांत सुमापितपर (एपिग्रॅम), बोधपर, दुःखान्त (ट्रॅजेडी) आणि वैवाहिक (एपियालामिअम) या काव्यप्रकारांची भर घातली. त्याचें दुःखान्त नाटक 'इनेस दि कॅस्ट्रो' हें उत्कृष्ट आहे.

फेरीवाले—इंग्लंडांत १८८८ च्या हॉर्कर्स ॲक्टमध्ये 'हॉकर' याची व्याख्या, जो इसम आपल्याबरोबर एक घोडा किंवा इतर ओझे वाहणारें जनावर घेऊन फिरतो तो—अशी दिली आहे. १८७१ च्या पेड्लर्स ॲक्टमध्ये 'पेड्लर' ह्याची व्याख्या, घोडा किंवा कोठलेंहि ओझे वाहणारें जनावर नसलेला फेरीवाला त्याला पेड्लर म्हणतात, अशी केली आहे. पेड्लर फेरीवाल्यांना वार्षिक पाच शिलिंग फी घेऊन, आणि हॉकर फेरीवाल्यांना वार्षिक दोन पौंड फी घेऊन विक्रीचा परवाना देण्यांत येतो. हिंदुस्थानांत स्थानिक स्वराज्य संस्था अशा विक्रेत्यांवर कर बसवून परवाना देतात.

फेलिंग (१८१२-१८८५)—एक जर्मन रसायनशास्त्रज्ञ. कोणत्याहि पदार्थांत साखरेचें अस्तित्व व तिचें प्रमाण शोधून काढणारें द्रावण याच्या नांवानें प्रसिद्ध आहे. हा रसायनशास्त्रां-तील संशोधक आपल्या विषयावर वर्तमानपत्रांतून लेखहि लिहीत असे. जर्मनीतील आयुर्वेदनिरीक्षक मंडळाचा तो सभासद होता.

फेलोज, सर चार्ल्स (१७९९-१८६०)—एक ब्रिटिश पुराणवस्तुशास्त्रज्ञ. त्यानें १८३३ सालीं लिसिया देशांत झॅन्थस नांवाच्या दरींत संशोधनकार्य केलें, आणि तेथें झॅन्थस व टेओस या दोन शहरांचे अवशेष शोधून काढले. त्यानें या मुख्य संशो-धित भागांवर व कार्यावर कांहीं ग्रंथ लिहिले आहेत.

फेस्कू—[जाति-फेस्टुका]. ही एक गवताची जाति आहे. हिला लांब दांडे असून त्यांत पुष्कळ फुलांचे तुरे येतात. ही बहुतेक बहुवर्षायु आहे. हिचे कुरणांतील, मेंढीचे, उंच व कठिण असे प्रकार आहेत.

फैजपूर—मुंबई इलाखा, पूर्वखानदेश जिल्हा, यावल तालुका, एक गांव. वस्ती सु. २०००. मोंगलाईत व पेशवाईत हा भरभराटीत होता. सध्यां इमारती लांकूड व कापूस यांचा बाजार भरतो व चिट्ठे रंगविण्याबद्दल प्रसिद्ध आहे. खेड्यांत काँग्रेसचें अधिवेशन भरण्याचें ठरल्यावर पहिला मान या गांवास मिळाला (१९३६).

फैजाबाद—१. संयुक्त प्रांतांतील फैजाबाद विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्रफळ १७१० चौ. मै. लो. सं. (१९४१) १३,१९,४२५. खेडी २,७५४; मोठीं गांवे ८. यांतच हिंदूंचें पवित्र व यात्रेचें स्थान अयोध्या आहे. गोम्रा नदी उत्तर हद्दी-वरून वाहते. जमीन सुपीक व जंगल बरेंच आहे. फैजाबाद गांव तालुका व जिल्हा यांचें मुख्य ठिकाण आहे. येथें साखरेचा कारखाना आहे. अयोध्या व फैजाबाद मिळून एकच म्युनिसि-पालिटी आहे. दोन्ही मिळून लो. सं. ५५,२१५ आहे.

२. अफगाणिस्तान, बदकशानची राजधानी. पूर्व अफगाणि-स्तान व रामीर यांचें लष्करी ठाणें आहे. हा गांव १८२९ मध्ये उध्वस्त झाला होता, पण १८६५ मध्ये पुन्हां वसविण्यांत आला.

फोर्ट, सेंट डेव्हिड—मद्रास, द. अर्काट जिल्हा. हा जुनाट किल्ला गडिलम नदीच्या कांठीं आहे. हें पूर्वांचें डच व फ्रेंच वसाहतीचें ठिकाण. अठराव्या शतकांतील कर्नाटक युद्धांत मह-त्वाचें ठिकाण होतें. १६९० मध्ये मराठ्यांपासून हा किल्ला इंग्रजांनीं विकत घेतला. त्यापूर्वी मराठ्यांनीं १६७७ मध्ये जिजी-बरोबर हा जिंकून घेतला होता. १७५८ मध्ये हा फ्रेंच सेनापति लाली यानें जिंकून घेतला होता.

फोर्ड, हेन्री (१८६३-१९४७)—सुप्रसिद्ध अमेरिकन मोटारींचा कारखानदार व महान् उद्योगपति. त्यानें १९०३ सालीं फोर्ड मोटार कंपनी बनविली. पहिल्या महायुद्धाच्या वेळीं फोर्डनें प्रथम शांतता व तह लवकर व्हावा म्हणून प्रयत्न केला; पण तो निष्फळ झाल्यावर व अमेरिकेनें युद्धांत भाग घेतल्यावर फोर्डनें आपला कारखाना युद्धोपयोगी साहित्य फार मोठ्या प्रमाणावर निर्माण करण्याच्या कामी लावला. युद्ध संपल्यानंतर स्वस्त किंमतीचीं विमाने तयार करण्याकडे फोर्डनें आपलें लक्ष वळविलें. लोकांना मोटारी स्वस्त मिळव्यात यासाठी त्यानें त्यात यांत्रिक सुधारणा करून किंमती उतरविल्या. १९२० नंतर दरसाल अशा मोटारी दहा लाखांवर निघत. जगांतील दुसऱ्या क्रमांकाचा तो धनिक होता. हा अगदीं गरिबीतून

वर आलेला कर्तबगार पुरुष होता. प्रख्यात शास्त्रज्ञ एडिसन याला फोर्डचा पाठिंबा असे. आपल्या कारखान्यांतील मजुरांना फोर्ड चांगल्या रीतीने वागवी व त्यांचे हिताहित पाही. याने आत्मचरित्र लिहिले आहे.

फोर्से, अलेक्झांडर किलोक (१८२१-१८६४)—‘रासमाला’ या नावाने गुजराथचा सविस्तर इतिहास लिहिणारा गुजराथचा युरोपियन इतिहासलेखक. या इतिहास ग्रंथासाठी जरूर असणारी माहिती त्याने पाटण व अघू येथून मिळविली. देहवाड्याच्या दोन्ही जैन मंदिरांच्या कारागिरीबद्दल याने प्रथमच आपल्या ग्रंथात प्रशंसाद्वारे काढले आहेत. याचे स्मारक म्हणून एक गुजराथी साहित्य संस्था निघालेली आहे.

फोर्मासा—तैवान. हें बेट चिनी समुद्रांत असून ह्याची लांबी २५० मैल आणि क्षेत्रफळ १३,८८० चौ. मैल आहे. या बेटांत एक पर्वताची रांग असून त्यामुळे या बेटाचे पूर्व भाग व पश्चिम भाग असे दोन विभाग झाले आहेत. पश्चिम भागात चिनी व जपानी लोक राहतात. व तेथे शेती पुष्कळ असून भात, ऊंस, चहा, कापूर, नारिंगे, केळी, वगैरे पिके होतात. डोंगराळ भागांत मलायन जातीचे रानटी लोक राहतात. या बेटाच्या उत्तर भागांत भूकंप होतात. या बेटांत तैहोकू, तैनोंन, तॉन्सुई, फ्रीडिंग, ताकाव, इ. अनेक बंदरे आहेत. लोकसंख्या ५८,७२,०८४ आहे. मुख्य ठिकाण तैहोकू आहे. येथील मुख्य भाषा चिनी (अमोय पोटाभाषा) आहे.

हें बेट १८९५ साली चीनने जपानला दिले होते; पण दुसऱ्या महायुद्धानंतर हें पुन्हा चीनकडे आले. जपानने येथे बरीच व्यवस्था केली होती. १९२८ साली एक विद्यापीठ हि स्थापन केले.

फोर्सेलिनी, एगिडियो (१६८८-१७६८)—एक इटालियन कोशकार. तो व त्याचा मित्र शिक्षक फासिओलाटी यांनी संपूर्ण लॅटिन शब्दकोश प्रसिद्ध करण्याचे ठरवले. या कामाला ४० वर्षे लागली व ते काम पुढे एकट्या फोर्सेलिनीलाच करावे लागले.

फौडली, आल्फ्रेड ज्यूल एप्रिल (१८३८-१९१२)—एक फ्रेंच तत्त्ववेत्ता. तो प्रथम प्लेटो पंथाचा अनुयायी होता. परंतु पुढे तो प्रत्यक्षैकवादा (एंपिरिसिझम)चा पुरस्कर्ता बनला. आणि त्याने प्लेटोचा आदर्शवाद (आयडिऑलिझम) आणि इंग्रजांचा विकासवाद (डॉक्ट्रिन ऑफ एव्होल्यूशन) यांचा संबंध जोडण्याचा प्रयत्न केला. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते—तत्त्वज्ञानाचा इतिहास, समाजशास्त्र, सामाजिक शास्त्रे, वगैरे विषयांवर आहेत.

फौकोल्ट, जीन बर्नार्ड (१८१९-१८६८)—एक फ्रेंच पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ. त्याचे नांव लॅव्हक (पेंड्युलम) प्रयोगामुळे प्रसिद्ध झाले. या प्रयोगाने पृथ्वी आपल्या आंसाभोवती फिरते हें सिद्ध करता येते. त्याने दृष्टिविज्ञान, आकाशांतील विद्युत् आणि प्रकाशलेखन (फोटोग्राफी) या बाबतींत संशोधन केलेले आहे.

फौजदारी कायदा—(पिनल कोड). या कायद्यांत गुन्ह्यांच्या व्याख्या व त्यांना शिक्षा सांगितलेल्या असतात. शिवाय फौजदारी गुन्ह्यांची पूर्वचौकशी पोलिस खात्याने कशी करावी व पुढे न्यायालयांत खटल्यांची चौकशी कशी करावी, वगैरे बद्दलचा कायदा ‘क्रिमिनल प्रोसीजर कोड’ या नांवाचा स्वतंत्र असतो. गुन्ह्यांच्या वर्गीकरणाची मूलतत्त्वे सर्व देशांत बहुधा सारखीच असून तदनुसार वर्गीकरण करण्यांत येते ते असे : १ देशांतील व्यवस्था व शांतता यांचा भंग करणारे गुन्हे; २ सरकार सत्ता व पोलिस कारभार यांच्या विरुद्ध गुन्हे; ३ सामान्यतः लोकांना उपद्रव देणारी क्रूर्ये; ४ व्यक्तीविरुद्ध (त्याचे जीवित-स्वास्थ्य, स्वातंत्र्य व अन्न यांना धोका आणणारे) व वैवाहिक आणि पैतृक हक्क व कर्तव्य यांसंबंधी गुन्हे; ५ मालमत्ता व करार यांसंबंधी गुन्हे (चोरी, विश्वासघात, खोटा लेख करणे, इत्यादि). सर्व समाजाचा प्रतिनिधि राजा किंवा सरकार असल्या-कारणाने गुन्हा घडल्याने त्यापासून राजाला किंवा सरकारला पीडा होते, असे धरून फौजदारी खटल्यांत राजा किंवा सरकार हें फिर्दादी असते. सामान्यतः गुन्ह्यांचे दोन प्रकार करतात : १ दिवाणी किंवा खाजगी स्वरूपाचे गुन्हे (टॉर्सेस), आणि २ सार्वजनिक स्वरूपाचे गुन्हे. पहिल्या दिवाणी स्वरूपाच्या गुन्ह्यांत (उदा., बेअन्नू, वगैरे) फौजदारी खटला करता येतो, व शिवाय बेअन्नू केल्याबद्दल नुकसानभरपाईची रक्कम दिवाणी कोर्टांत दावा लावून मागता येते (अपकृत्य पाह्या). दुसऱ्या प्रकारच्या गुन्ह्यांत मात्र गुन्हेगाराला दंड व शिक्षा होते. नुकसानभरपाई मागता येत नाही.

इंग्लंडांत नॉर्मन राजाच्या वेळी गुन्ह्यांबद्दल हद्दपारी, द्वंद्वयुद्ध, नुकसानभरपाई आणि शारीरिक शिक्षा, अशी चार प्रकारची व्यवस्था असे. त्यांत गेली अनेक शतके सुधारणा होऊन विसाव्या शतकांत, दि प्रोवेशन ऑफ ऑफेंडर्स १९०७; दि ग्रिन्हेन्शन ऑफ क्राइम्स १९०८; क्रिमिनल जस्टिस ॲंड मिनिस्ट्रेशन १९१४, आणि क्रिमिनल जस्टिस ॲक्ट, १९२५, या कायद्याप्रमाणे फौजदारी गुन्ह्यांची चौकशी होते.

हिंदुस्थानांत ब्रिटिश अमलापूर्वी हिंदु गुन्हेगारांना मनुस्मृति, याज्ञवल्क्य स्मृति व त्यांवरील मिताक्षरा, वगैरे टीका-ग्रंथ यांत दिलेल्या कायद्याप्रमाणे चौकशी व शिक्षा होत असे.

मुसलमानी अमदानींहि न्यायमंदिरें असत व स्वतः बाद-
शहा न्यायमंदिरांत येऊन वसे. शहरांतून न्यायाधीश नेमलेले
असत; व इतर ठिकाणीं काजी न्याय देत. बादशहाच्या मंत्र्यां-
मध्ये एक कोतवाल असे.

मराठे अमदानींत चोरी, मारामारी, खून, शिवीगाळी, व्यभि-
चार, बेअदबू करणे, अतिक्रमण, आत्महत्या, मनुष्य पळवून नेणे,
नोकरीचा करार मोडणे, मुक्या जनावरांस हजा करणे, चळत्याचीं
कामें न करणे, गांव सोडून जाणे, सरकारी कायदे मोडणे,
(उदा., परवानगीवाचून तंबाखू कापणे, अगर खरिपाचा माल
तयार करणे), गाय नांगराला धरणे, वजन-मापांत फसविणे,
हुसत्या गांवची सोयरीक करणे, अशा प्रकारचे गुन्हे तर होतेच;
परंतु खोटी भुतें घालणे, अथवा भुतें घातल्याचा खोटा आरोप
करणे, हेहि गुन्हे मानले जात. कांहीं गुन्हे प्रासंगिक स्वरूपाचे
असत; उदा., ईंग्रजांकडे चाकरी धरणे हा गुन्हा समजून त्या-
चद्दल पारिपत्य करण्यांत येई. त्याचप्रमाणे कराराच्या बाहेर काम
करणे हें गुन्ह्यांत गणलें जाई. चहाडी करणे हा गुन्हाच होता.
गुन्ह्यांचद्दल शिक्षा दंडाची असे. खून केला असतांहि दंड कर-
ण्यांत येई. १ रुपयापासून ४०० रु. पर्यंत दंडाची रक्कम गेली
आहे. ज्याचें नुकसान झालें असेल त्याला दंडापैकीं कांहीं रक्कम
देण्याची वहिवाट होती. राजद्रोहाच्या गुन्ह्याला तुरुंगाची शिक्षा
असे हें खरें, परंतु त्याखेरीज अन्य कारणांकरितांहि तुरुंगांत
टाकीत असत असे मानण्यास जागा आहे. तुरुंगांतून गुन्हे-
गारांस सोडावयाचें झाल्यास जामीन घेऊन सोडीत. अवश्य तेथें
गोताच्या संमतीनें अपराधाची चौकशी करीत. चोरी करणाऱ्यांचा
पत्ता न लागल्यास सर्व गांवाला नुकसान सोसावें लागे. कधीं
कधीं कमावीसदार फिर्यादी होई. मिळांचे वगैरे उपद्रव मोड-
ण्याची जबाबदारी जमीनदारांवर असे, असें दिसतें. म्हणजे
जमीनदार हे वतनी पोलिस अधिकारी होते. उच्चत्यांवर
म्हणजे ज्यांना निर्वाहाचें साधन नाहीं अशा लोकांवर सरकारी
नियंत्रण असे. व्यभिचारी लीपुरुष या दोघांनाहि दंड होत असे.
आरोप शाचीत झाला नाहीं तर खोटा आरोप करणारा शिक्षेस
पात्र होई. न्यायपद्धति पाहा.

मिंटेश अमलांत १८३० नंतर इंग्लंडच्या कायद्यानुसार
'इंडियन पिनल कोड' व 'क्रिमिनल प्रोसीजर कोड' या दोन
फौजदारी मुख्य कायद्यानुसार गुन्ह्यांची चौकशी होते. शिवाय
सुव्यवस्थित राज्यकारभार चालण्याकरितां क्रिकोळ अनेक
फौजदारी गुन्ह्यांचे कायदे आहेत; उदा., बॉयलर्स ॲक्ट, क्रिमि-
नल ट्राइव्स्ट ॲक्ट, गॅव्लिंग ॲक्ट, ल्युनसी ॲक्ट, मोटार
व्हेइकल्स ॲक्ट, ऑव्सीन पब्लिकेशन ॲक्ट, स्टेट कॅरेजेस
ॲक्ट, इ.

फौद, अहमद पहिला (१८६८-१९३६)—ईजिप्तचा
एक राजा. १९१७ मध्ये हा भावाच्या मृत्यूनंतर गादीवर
आला. याचें शिक्षण इटलीमध्ये झालें असून तो कांहीं दिवस
इटालियन सैन्यांत अधिकारी होता. १९२२ सालीं ईजिप्त
स्वतंत्र राष्ट्र झाल्यावर हा पहिला सुलतान झाला.

फौरीअर, जीन वासिस्त (१७६८-१८६०)—एक
गणितशास्त्रज्ञ. त्यानें प्रथम नेपोलियनच्या हाताखालीं अनेक
राजकीय अधिकाराचीं कामें केलीं, आणि १८१५ सालीं सायन्स
ॲकॅडमी या शास्त्रीय संस्थेचा सभासद व नंतर चिटणीस
झाला. १९ व्या शतकाच्या आरंभीं जे फ्रेंच गणितशास्त्रज्ञ विशेष
हुपार होऊन गेले त्यांत फौरीअरची गणना आहे. लाप्लास,
लॅग्रॅज, कॉची व पॉइसन हे तत्कालीन थोर गणितशास्त्रज्ञ होत.

फौरीअर श्रेणी—(फौरीअर सीरीज). चल वर्णांची एक-
पट, दुप्पट, तिप्पट, अशा क्रमानें येणाऱ्या पटींच्या ज्या
(साइन्स) व कोज्या(कोसाइन्स)मध्ये ग्रथिलेली एक श्रेणी
किंवा माला. उदाहरणार्थ,

अ_० + अ_१ कोज्या (ट) + अ_२ कोज्या (२ ट)

अन कोज्या (नट).

ब_१ ज्या (ट) + ब_२ ज्या (२ ट).....चन ज्या
(नट), अशी अनंत माला. (न हें अक्षर विशिष्ट
संख्यावाचक आहे).

ऋतुमानाप्रमाणे ठराविक मर्यादेनंतर चक्रक्रमानें येणारीं
कांथें किंवा आवृत्तिक्रिया या मालेच्या साहाय्यानें मांडतां येतात.
असा फौरीअरनें आपला सिद्धांत तयार केला व त्याचा उपयोग
उष्णतेसंबंधाच्या प्रश्नांत करून दाखविला. गणिताच्या प्रत्येक
शाखेंत या व्यावहारिक श्रेणीशिवाय चालत नाहीं.

फौरीअर, फ्रांका मारी चार्लेस (१७७२-१८३७)—एक
फ्रेंच समाजसत्तावादी. त्याचा सर्वांत महत्त्वाचा ग्रंथ १८२२
सालीं प्रसिद्ध झाला. उद्योगधंद्याच्या वाचर्तांत फौरीअरचें मत
असे कीं, सर्व धंदे संघटनेनें म्हणजे संस्थांनीं चालवावे; खाजगी
मालकीचे धंदे नसावे. अशा प्रत्येक संस्थेचे १,८०० सभासद
असावे; व त्यांनीं एक चौरस लीगइतक्या भूक्षेत्रांत वसाहत
करावी; व प्रत्येक वसाहतीवर एक मुख्य अधिकारी गव्हर्नर
असावा; तो त्या संस्थेच्या सभासदांनीं निवडावा. या वसाह-
तींत जें उत्पादन होईल, त्यापैकीं प्रत्येक इतमाला लागणारे
किमान जिवस सर्वांना द्यावे; त्यांत काम करणारा व काम न
करणारा असा भेदभाव करूं नये. याप्रमाणें किमान वांटप
झाल्यावर उरलेला भाग श्रम, भांडवल व बुद्धि या तीन चार्जी-
चा विचार करून कमजास्त प्रमाणांत वांटवा. प्रत्येक इतमाला
भांडवलांत हिस्सा ठेवण्याची सवलत असावी; व त्या हिस्श्या-

च्या प्रमाणांत मुनाफा (डिव्हिडंड) वांटण्यांत यावा. अशी फौरीएच्या समाजसत्तावादी वसाहतीची योजना आहे.

फौस्ट, डॉक्टर जॉन (सु. १४८५-१५४०)—हा प्रसिद्ध मांत्रिक आणि घेटका इतम जर्मनींत १६ व्या शतकांत होऊन गेला. फौस्ट या नांवाची जी दंतकथा लोकांत पसरलेली आहे तिला या इतमाचा आधार आहे. त्या दंतकथेत असें वर्णन आहे कीं, फौस्ट हा आपल्या मंत्रसामर्थ्यानें भुलें खेळवीत असे व त्याला एक पिशाच अनुकूल होतें व त्या पिशाचाचरोबर त्याचा २४ वर्षे संबंध होता. या पिशाचाचें नांव मेफिस्टोफेलस असें असून तें फौस्टचें काम एखाद्या नोकराप्रमाणें करित असे. या पिशाचाचरोबर मानवी जीवनांतील विविध अवस्थांचा अनुभव घेत फौस्टनें जीवितप्रवास केला आणि अखेर तें पिशाच फौस्टसकट नाहींस झाले. जर्मनींत हा डॉ. फौस्ट आणि त्याचा मित्र वॅझर यांच्या दंतकथेवर एक नाटक करण्यांत येत असे. गोएटे या सुप्रसिद्ध कवीने आपलें विख्यात नाटक फौस्ट या दंतकथेच्या आधारांनंच लिहिलें. गाऊनोडच्या लोकप्रिय फौस्ट नांवाच्या नाटकालाहि तोच आधार आहे. आणि १५९० सालीं ख्रिस्तोफर मालो यानें डॉ. फौस्ट या उत्कृष्ट नाटकाला या दंतकथेचाच आधार घेतला होता. फौस्ट हा म्हातारा असून तो एका तरुणीच्या नादानें आपला आत्मा सैतानाला विकून त्याबद्दल सौंदर्य आणि तारुण्य मिळवितो. शेवटीं ही तरुणी स्वर्गाला जाते व फौस्टला मेफिस्टोफेलस हा नरकाकडे ओढीत नेतो—अशी नाट्यकथा रंगविली आहे.

फ्युअरवॉक, लुडविग आन्ड्रेआज (१८०४-१८७२)—एक जर्मन आधिभौतिक शास्त्रज्ञ. अर्तार्द्रियज्ञानविषयक कल्पना म्हणजे ईश्वर, अमरत्व, वगैरे या सर्व कल्पना, अपायकारक आभासांप्रमाणें आहेत. खरें सत्य-ज्ञान, इंद्रियांचा पदार्थांशीं प्रत्यक्ष संबंध घडून होतें ते होय. त्याचे ग्रंथ आहेत ते : 'ए क्రిटिक ऑफ हेगेल' (हेगेलचा टीकाकार), 'दि इसेन्स ऑफ ख्रिश्चनिटी' (ख्रिस्ती पंथाचें सार), आणि 'दि इसेन्स ऑफ रिलिजन' (धर्माचें सार).

फ्रँकफुर्ट—जर्मनी, प्रशियांतील एक शहर. यांत मेन नदीच्या दोन्ही बाजूंस वस्ती आहे. प्राचीन काळीं हें रोमन वाद-शहांच्या निवडणुकीचें ठिकाण होतें. १८०६ पर्यंत हें स्वतंत्र नगर होतें. पुढे नेपोलियननें हें प्रशियाला जोडलें. १८७१ चा फ्रँको-जर्मन युद्धाचा तह याच ठिकाणीं झाला.

रोमर ही इमारत फार मोठी व प्रसिद्ध आहे. सेंट बार्थोलोम्यूचें देऊळहि फार प्रसिद्ध असून त्यांत १७११ नंतरच्या जर्मन वादशहांचा राज्याभिषेक झालेला आहे. वाङ्मय आणि कला यांविषयीच्या गोष्टींनीं हें शहर भरलेलें दिसेल, ऐतिहासिक

व सृष्टिशास्त्राचें प्रदर्शन आणि नगर-ग्रंथालय यांचीं नांवे या वाचतांत सांगतां येतील. येथें एक प्रॉटेस्टंट विद्यापीठ आहे. येथें रासायनिक द्रव्यें, घातुकाम, साचण, शिवण्याचीं यंत्रें, अर्चरें, इ.चे कारखाने असून मोठाल्या पेढ्या आहेत. आगगाड्या आणि जहाजें यांची मोठी वाहतूक आहे. लोकसंख्या ५,५५,०००.

फ्रँको, फ्रॅन्सिस्को (१८९२-



स्पेनमध्ये त्यानें एकतंत्री राज्य स्थापन केलें. १९३९ मध्ये या यादवी युद्धाची समाप्ति झाल्यानंतर त्यानें स्पेनमध्ये पुनर्घटनेच्या कामास सुरुवात केली. प्रथमतः त्याच्या एकतंत्री सत्तेस कांहीं राष्ट्रांचा विरोध होता; तथापि आज त्याची सत्ता सर्व राष्ट्रांनीं मान्य केली आहे.

फ्रँकोलिन—हा कवडा पक्ष्याच्या जातीचा एक पक्षी आहे. हा दक्षिण युरोपांत आढळतो. याला उत्तर हिंदुस्थानांत काळा कवडा म्हणतात. आफ्रिका, ओशियानिया, वगैरेमध्येहि याच्या कांहीं जाती आहेत. याच्या एकंदर चाळीसावर जाती आहेत. याचें ओरडणें हेंसण्यासारखें कानाला लागतें.

फ्रँक्लिन, बेंजामिन (१७०६-१७९०)—सुप्रसिद्ध अमे-



रिकन अर्थशास्त्रज्ञ, मुत्सद्दी व पुढारी. हा अत्यंत बुद्धिमान, विद्वान व अष्टपैलू होता. परराष्ट्रीय वकील व भौतिक शास्त्रज्ञ म्हणूनहि तो प्रसिद्ध आहे. याने १० व्या वर्षीं शाळा सोडली व नोकरी धरली. १३ व्या वर्षीं छापखान्यांत शिरला व लेख लिहिण्यास सुरुवात केली. पुढें स्वतःचा

छापखाना घातला. १७२९ मध्ये पेन्सिल्व्हेनिया गॅलिट पत्र विकत घेऊन चालवले. फ्रेंच, इटालियन, स्पॅनिश, लॅटिन, वगैरे भाषा शिकला. नंतर पोस्ट खात्यांत अधिकारी झाला. पेन्सिल्व्हेनिया असेंब्लीचा सभासद झाला. अनेक सुप्रसिद्ध लोकांच्या ओळखी होऊन स्नेहसंबंध वाढला. स्टॅप अँकटाविरुद्ध खटपट करून त्याने तो रद्द करविला. स्वातंत्र्ययुद्धांत आपले सर्वस्व अर्पण करून सामील झाला. १७७६ चा स्वातंत्र्यजाहीरनामा लिहिणाऱ्या पांच पुढ्यांत हा होता. याने अनेक महत्त्वाच्या जागी कामे केली; लहानमोठे शोध लावले व ग्रंथ लिहिले. याच्या सन्मानार्थ विद्यापीठांनी याला अनेक पदव्या दिल्या. याचे आत्मचरित्र आहे, पण ते अपूर्ण आहे.

फ्रॅंकलिन, सर जॉन (१७८६-१८४७)—एक उत्तरध्रुव प्रदेशाचा इंग्रज संशोधक. त्याने १४ व्या वर्षी आरमारांत नौकरी धरली, आणि तो कोपनहेगन (१८०१) आणि ट्रॅफल्गर (१८०५) या दोन आरमारी लढायांत हजर होता. १८१९ साली त्याने उत्तरध्रुवप्रदेशाच्या संशोधनाचे कार्य सुरू केले. पहिल्या सफरीत त्याने उत्तर अमेरिकेतील हडसन आखाता-नजीकच्या किनाऱ्याची माहिती मिळवली. व दुसऱ्या सफरीत कॉपरमाइन नदीच्या मुखापासून पॉइंटबीचिकडील प्रदेशाचे संशोधन केले. १८३६-१८४३ पर्यंत तो टॅस्मानियाचा गव्हर्नर होता. १८४५ साली त्याने उत्तरध्रुवाकडे शेवटली सफर काढली. पण तिकडे त्याची जहाजे नष्ट होऊन तो ता. ११ जून १८४७ रोजी मरण पावला. आणि त्याच्याचरोचरचे १०५ तलावीही मरण पावले. १८५९ साली फ्रॅंकलिनच्या मोडलेल्या जहाजांचे काही भाग, जिन्नस व कागदपत्र एमर्लिंगटॉक नांवाच्या उत्तर-ध्रुवप्रदेशाकडील संशोधकाला सापडले.

फ्राउड, सिगमंड (१८५६-१९३९)—एक मानसशास्त्रज्ञ. हा १९०२ ते १९३८ पर्यंत व्हिएन्ना विद्यापीठांत मज्जातंतु-विज्ञानाचा प्राध्यापक होता. याने मनोविक्षेपणविद्येचा पाया घातला. याने या विषयावर अनेक ग्रंथ लिहिले आहेत. पुढे हा ऑस्ट्रिया देश सोडून इंग्लंडमध्ये येऊन राहिला. उन्मादाचे निदान आणि विवरण या कामी व स्वप्ने पडताळण्याच्या कामी मनोविक्षेपणाचा त्याने उपयोग दाखवून वैद्यकशास्त्राच्या प्रगतीत मोठी भर घातली. 'इन्टरप्रिटेशन् ऑफ ड्रीम्स' (स्वप्नांचा अर्थ), 'सायकोपॅथॉलॉजी ऑफ एन्व्हीडे लाइफ' (रोजच्या जीवनक्रमाची मनोविकिकित्ता), 'टोटेम अँड टॅबू' (देवकें आणि निषिद्ध गोष्टी), इ. त्याचे महत्त्वाचे ग्रंथ आहेत. आधुनिक मानसशास्त्रज्ञांत याला प्रमुख स्थान मिळते.

फ्रॉनहोफर, जोसेफ (१७८७-१८२६)—एक जर्मन कक्षुशास्त्रज्ञ. त्याने सूर्यावर असंख्य काळ्या रेपा असल्याचा

शोध लावला. त्यांना 'फ्रॉनहोफर्स लाइन्स' असेच नांव आहे हा शोध फारच महत्त्वाचा आहे. कारण त्यामुळे वर्णलेखक (स्पेक्ट्रोस्कोप) या यंत्राचा शोध निघून त्याची उपयुक्तता सिद्ध झाली. आणि वर्णपटशास्त्र (स्पेक्ट्रोस्कोपी) या शास्त्राचा आरंभ झाला. त्यामुळे सूर्य व ग्रह यांची रसायनशास्त्रविषयक पुष्कळ माहिती आज उपलब्ध झाली आहे.

फ्रान्स—युरोपमधील एक लोकसत्ताक राज्य. याच्या उत्तरेस इंग्लिश खाडी, पश्चिमेस बिस्केचा उपसागर, दक्षिणेस पिरिनीज पर्वत व भूमध्य समुद्र, व पूर्वेस इटली, स्वित्झर्लंड, जर्मनी, आणि बेल्जियम या देशांच्या सरहद्दी आहेत. याच्या पूर्व भागांत काही पर्वत आहेत व मध्यभागी मोठे पठार आहे. दक्षिण भागांत पेरिनीज पर्वताची रांग आहे, परंतु सामान्यतः वाकीचा माग सपाटच आहे. सॉम व न्होन या दोन मोठ्या नद्या आहेत. वाकी लहानमोठ्या नद्या पुष्कळ आहेत. क्षेत्रफळ २,१२,६६० चौ. मै. राजधानीचे शहर पॅरिस हे सर्वांत मोठे व प्रेक्षणीय शहर आहे व मार्सेलीस हे त्याच्या खालोखाल आहे. मार्सेलीस हे प्रख्यात बंदरही आहे. लिऑन्स, बोर्डो, नाइस, तुलु, हाये, वगैरे ९-१० शहरे दीड-दोन लाखांच्यावर लोकवस्तीची आहेत. फ्रान्सची लोकसंख्या १,२१,००,००० आहे. राज्यक्रांतीच्या पूर्वी फ्रान्सचे अंतर्विभाग निराळेच होते. त्यांपैकी फारच थोडे आपले पूर्वीचे स्वातंत्र्य उपभोगीत आहेत. त्यांत नमूद करण्यासारखा म्हणजे ब्रिटनी हाच एक आहे. नार्मंडी, गॅस्कोनी, पिकार्डी, प्रॉव्हेंस व लॉंग्वेडोक हेही काहीसे स्वतंत्र आहेत. हल्ली फ्रान्सचे विभाग कारमाराच्या सोयीसाठी ९० पाडले आहेत. अल्सेस लोरेन म्हणून जो प्रसिद्ध प्रांत आहे त्यांत या ९० तले तीन विभाग आहेत. १८७१ ते १९१८ या शतकाधीत त्याजवर जर्मनीची सत्ता होती. पण महायुद्धानंतर तो फ्रान्सचा फ्रान्सला देण्यात आला. हे ९० विभाग स्वतंत्र स्थानिक कौन्सिलद्वारां आपला कारभार पाहतात.

फ्रान्सच्या राज्यकारभारासाठी एक अध्यक्ष (प्रेसिडेन्ट) असतो. तो व दोन कायदेमंडळे ही ७ वर्षांकरिता निवडतात. ही दोन कायदेमंडळे म्हणजे, एक डेप्युटीची सभा व दुसरी सेनेट. डेप्युटी हे सर्व पुरुष नागरिकांच्या मतदानाने ४ वर्षांकरिता निवडले जातात व सेनेटचे सभासद नऊ वर्षांकरिता निवडलेले असतात. ग्रेट ब्रिटनप्रमाणेच फ्रान्सचा सर्व राज्यकारभार मंत्रिमंडळाच्या स्वाधीन असतो. या मंत्रिमंडळाचा मुख्य पंतप्रधान (प्राइम मिनिस्टर) याची निवडणूक स्वतः अध्यक्ष करतो. मात्र त्याला दोन्ही कायदेमंडळांचा पाठिंबा असावा लागतो व त्याच्यावर त्यांचा पूर्ण विश्वास असावा लागतो. मंत्रिमंडळांतील बाकीचे मंत्री पंतप्रधान निवडतो, परंतु त्यांची नेमणूक अध्यक्ष

मार्फत करून घ्यावी लागते. सिनेटर व डेप्युटी म्हणजे दोन्ही कायदेमंडळांचे सभासद यांस पगार मिळतो. कायदेमंडळांत अनेक पक्ष असतात आणि त्यामुळे सहसा कोणत्याही एका पक्षाला आपलेंच संपूर्ण मंत्रिमंडळ बनविण्याइतकें मताधिक्य मिळत नाही. यामुळे नेहमीं संमिश्र मंत्रिमंडळें बनविणें भाग पडतें.

फ्रान्समध्ये सरकारमान्य असा कोणताही धर्म वा पंथ नाही. देशामध्ये सामान्य प्रचलित असणारा पंथ रोमन कॅथॉलिक हा आहे. प्रॉटेस्टंट पंथाचेही काहीं (सुमारे दहा लक्ष) लोक आहेत.

फ्रान्सची जमीन सामान्यतः सुपीकच आहे आणि फ्रान्स हा त्यामुळे स्वाभाविकच एक मोठा कृषिकर्मी देश आहे. गहू वगैरे धान्यें होतात. जनावरें, मेंढ्या व घोडे यांची पैदास होते. दारूची निपज व निर्यातही मोठी आहे. उद्योगधंदे व कारखाने बरेच आहेत. पॅरीस व लिऑन्स हीं दोन्ही शहरे औद्योगिक केंद्रे आहेत. ईशान्य भागांत कोळसा व लोखंड यांच्या खाणीं जवळ जवळ असल्यामुळे त्या प्रदेशांतही उद्योगधंदे बरेच आहेत. ओपधें, रेशमी कापड, लोखंड, पोलाद, वगैरेची निर्यात होते. रेशमी कापडाचें उत्पादन 'व' असेच आणखी काहीं उद्योगधंदे हे फ्रान्समध्ये विशेष प्रगति पावलेले आहेत. फ्रँक नांवाचें मुख्य नाणें आहे. चलनपद्धत दशमानाची आहे. एक फ्रँकचें १०० सांतीम असतात.

फ्रान्सच्या ताब्यांतील वसाहती वगैरेचा विस्तार फार मोठा आहे (क्षेत्रफळ ४६,१७,५७९ चौरस मैल व लोकसंख्या ६,४९,४६,९७५). सर्वांत मोठा भाग आफ्रिकेंत आहे व त्यांतही बराचसा विपुलवृत्ताच्या आसपासच आहे. अल्जीरिया, ट्युनिस, सादारास्कर व सोमाली लँड यांचाहि समावेश यांतच होतो. कामेरूनचा काहीं भाग व दोगोलँड यांचा कारभार मॅडेट अधिकारान्वयें चालतो. मोरोक्को आश्रित राज्य (प्रोटेक्टोरेट) आहे. आशिया खंडांत फ्रान्सचा जो मुख्य आहे तो म्हणजे आनाम, कांबोडिया, टांगकिंग, कोचीन चायना मिळून इंडो-चायना; व पंडिचरी, चंद्रनगर, कारिकल, वगैरे हिंदुस्थानांतील ठिकाणे. याखेरीज सिरिया (मॅन्डेस्टाली), फ्रँच गिनी, वेस्ट इंडियन बेटांपैकी काहीं बेटें; न्यू कॅलेडोनिया व पासिफिक महासागरांतील काहीं बेटें हीं फ्रान्सकडे आहेत. याप्रमाणें फ्रान्सच्या वसाहतींचा अवाढव्य पसारा आहे.

फ्रान्समध्ये मूळ केल्टिक लोक होते व ख्रि. पू. ५८-५१ काळांत ज्यूलिअस सीझरनें हा गॉल प्रांत जिंकून घेतला. पुढें रोमन साम्राज्यांत असतांना त्या वेळच्या युरोपमध्ये फ्रान्स हा सुधारलेल्या देशांत अग्रणी होता. रोमन सत्तेचे परिणाम अगदीं दृढमूल झाले होते. पुढें फ्रँक लोकांनीं यावर हल्ला केला आणि कित्येक वर्षे फ्रान्स शार्लमेन याच्या साम्राज्यांत राहिला.

पुढें ११ व्या शतकांत फ्रान्समध्ये स्थानिक स्वतंत्र राजे झाले, परंतु नॉर्मंडी, बर्गंडी, व अक्विटेन, वगैरे ठिकाणचे ड्यूक प्रबळ होते; त्यामुळे त्या राजांच्या राजसत्तेचा प्रभाव पडला नाही.

यानंतर मध्ययुगीन काळांत फ्रान्सचा इतिहास म्हणजे इंग्लंड व फ्रान्स यांच्या दरम्यान राजपदावरून चालणाऱ्या युद्धाचा इतिहास आहे. १५ व्या शतकाच्या अखेरीस ही स्थिति पालटून पुढच्या काळांत व्हर्गोइस व बुरबॉन राजांच्या सत्तेखाली फ्रान्स हा युरोपमधला एक प्रबळ पण केंद्रीभूत सत्तेचा देश बनला. ब्रिटनीचा भागहि पुढें फ्रान्समध्ये सामील झाला व हल्लींचा बहुतेक फ्रान्स त्या वेळेपासूनचाच आहे.

चौदाव्यां लुईच्या कारकीर्दीत (१६४३-१७१५) फ्रान्सचें राज्य आपल्या वैभवशिवराला पोचलें होतें. त्या वेळीं तें एक प्रमुख लष्करी वृत्तीचें आणि बुद्धिमान असें राष्ट्र होतें. ह्या उज्वळतेबरोबरच दुसरी अनिष्ट काळिमाहि त्याच वेळीं फ्रान्सच्या वाढत्या आली होती. चैनबाजी, उघळेबोरपणा, लांचलुचपत, अनीति, गरीब जनतेला अत्यंत अन्यायाची व माणुसकी नसलेली वागणूक, यांनीं फ्रान्सचा त्या वेळचा इतिहास कलंकित झालेला आहे. या अन्याय्य व माणुसकी नसलेल्या वागणुकीचा परिणामहि फ्रान्सला चांगलाच भोवला आहे. त्याच्या सत्ताधारी व श्रीमंत वर्गाच्या वेळूट वर्तनांनं फ्रँच राज्यक्रांतीचा पायाच घातला गेला आणि ती क्रांति प्रत्यक्ष घडून आली. जुनें राजघराणें नष्ट झालें व लोकसत्ताक सरकार स्थापन झालें. मध्येच नेपोलिनचा उदय झाला व १८१५ मध्ये तो अस्तंगत झाल्यावर पुन्हां काहीं दिवसांकरितां बुरबॉन राजघराणें सत्ताधिष्ठित झालें. १८४८ मध्ये पुन्हां लोकसत्ताक सरकार अस्तित्वांत आलें, पण राजसत्ता कायमच होती. १८७०-७१ मध्ये त्या वेळेचा राजा तिसरा नेपोलिन याच्या वर्तनांनं व घोरणांनं फ्रँको जर्मन युद्ध घडून आलें.

फ्रँको-जर्मन युद्धांत विरोधी मुख्यतः प्रशियाच होता, परंतु बव्हेरिया व सर्व जर्मन संस्थानें प्रशियाच्या बाजूनें एकत्रित झालीं होती. जर्मन राजपुत्राची स्वेनचा राजा म्हणून होणारी निवडणूक फ्रान्सच्या तिसऱ्या नेपोलिनला संमत नसल्यानें हें युद्ध उभें राहिलें. त्या वेळचा प्रशियाचा सूत्रधार प्रख्यात बिस्मार्क हा होता. त्यानें प्रशियाच्या राजानें फ्रँच वकिलाचा उपमर्द केला असें भासविणारी एक विकृत तार प्रसिद्ध करविली व फ्रान्सनें जर्मनी (प्रशिया) विरुद्ध युद्ध जाहीर केलें. या वेळीं जर्मन सेना तीन मोठमोठाल्या विभागांनीं फ्रान्सवर आक्रमण करून पुढें चालल्या व फ्रान्सचा सर्वत्र पराभव झाला. मेझ किह्यावर काहीं दिवस फ्रँच सैन्य कोंडीतच होतें. अखेरीस सीडानच्या लढाईत फ्रान्सचा पूर्ण पराभव झाला व फ्रान्सला

अल्सेस लोरेन हा समृद्ध विभाग जर्मनीस द्यावा लागला. पहिल्या महायुद्धाच्या अखेरीस तो जर्मनीकडेच होता व महायुद्धाच्या अखेरीस तो फ्रान्सचा फ्रान्सला परत करण्यांत आला. या (फ्रँको-जर्मन) युद्धांत वरील मुलखाशिवाय फ्रान्स-कडून जर्मनीला १,००,००,००,००० डॉलर इतकी खंडणी मिळाली.

फ्रँको-जर्मन युद्धानंतर १८७१ मध्ये राजसत्ता संपुष्टांत आली व तिसरें पूर्ण लोकसत्ताक राज्य स्थापन झालें. १८७१ पासून आजतागायत फ्रान्समध्ये लोकसत्ताक राज्यपद्धति कायम आहे. महायुद्धांत व वेळोवेळींच्या इतर युरोपियन राजकारणांत फ्रान्सला बरेंच महत्त्वाचें स्थान प्राप्त झालेलें आहे. १९३१ व १९३२ च्या बऱ्या राष्ट्रांच्या परिषदेत फ्रान्सने महत्त्वाचा भाग घेतला होता. १९३६ मध्ये लिऑन ब्लम याच्या नेतृत्वाखाली समाजवादी पक्षाचें सरकार अस्तित्वांत आलें.

पहिल्या महायुद्धानंतर फ्रान्सचा दर्जा युरोपियन राष्ट्रांत मोठा वाढला खरा, पण अंतर्गत कलहांमुळें देशांत वजबजपुरी माजली. इकडे जर्मनीत हिटलर आपली सत्ता वाढवीत असतां फ्रान्सने त्याला पायबंद घालण्याचा कांहीं प्रयत्न केला नाहीं कीं स्पेन-मधील अराजकाला त्याला आळा घालतां आला नाहीं. ब्लमचें सरकार दुबळें म्हणून दालादिएपक्ष सत्तारूढ झाला; पण त्यानें म्युनिक करारावर सही देऊन झेकोस्लोव्हाकियाचा विश्वासघात केला. इटलीनें कांहीं प्रदेशांची मागणी करून ते प्रदेश मिळविलेहि. या प्रदेशांत नार्लीची फितुरी सुरू होतीच. १९३९ च्या सप्टेंबरांत पोलंडच्या रक्षणार्थ ब्रिटनबरोबर फ्रान्सनें जर्मनीविरुद्ध शस्त्र उचललें. पण फ्रान्सची युद्धाची मुळीच तयारी नसल्यानें त्याच्या सैन्याचा पराभव होऊं लागला. शेवटीं ब्रिटनला सोडून देऊन जर्मनीशीं शरणागतीचा तह करावा लागला. नंतर बहुतेक फ्रान्स जर्मनीनें ताब्यांत ठेवला. या वेळीं मार्शल पेतॉ हा पंतप्रधान होता. जनरल गॉलनें मात्र इंग्लंडमध्ये पळून जाऊन तेथें राष्ट्रीय फ्रेंच सेना उभी केली व ब्रिटनला शक्य ती मदत केली. पुढें १९४४ सालीं दोस्त राष्ट्रांनीं जर्मनीचा पूर्ण पराभव करून फ्रान्सला दास्यांतून मुक्त केलें. नंतर १९४५ सालीं चौथी लोकशाही स्थापन झाली. आतां हि फ्रेंच मंत्रिमंडळ नेहमीं प्रमाणें डळमळीत असतें. कोणत्याहि पक्षाला हमखास बहुमत नसल्यानें एखादें मंत्रिमंडळ किती दिवस टिकेल हें सांगवत नाहीं. त्यामुळें सर्व राज्यकारभार हंगामी स्वरूपाचा चालला आहे. अमेरिका आणि इंग्लंड यांच्या बाजूला फ्रान्स असल्यानें राष्ट्रसंघांत याला कांहीं मानाचा दर्जा आहे इतकेंच.

सु. वि. भा. ४-२८

फ्रान्समध्ये प्राथमिक आणि माध्यमिक शिक्षण मोफत आहे. देशांत १७ विद्यापीठे आहेत; व तीं १२ व्या-१३ व्या शतकापासून आहेत. औद्योगिक व यांत्रिक शिक्षणाच्या शाळा अनेक आहेत.

फ्रान्स, आनातोल (१८४४-१९२४)—एक फ्रेंच ग्रंथकार. अर्वाचीन काळांत उपरोधिक लेखनांत त्याचा हात धरणारा कोणी नाहीं. तो एका पुस्तकविक्रयाचा मुलगा असून त्याचें चालपण वाङ्मयीन वातावरणांत गेलें. पॅरिस येथील एका कॉलेजांत त्याचें शिक्षण झालें. १८६८ सालापासून त्यानें स्फुटलेख लिहिण्यास आरंभ केला. १८८२ सालीं त्याच्या 'ल क्रीम द सिल्वेस्त्र बोनार्ड' या पुस्तकानें लोकांचें लक्ष वेधलें, व तत्कालीन कादंबरीकारांत फ्रान्स पहिल्या दर्जाचा लेखक ठरला. त्याचे ग्रंथ लालित्यपर असले तरी त्यांतील कथानकें चित्ताकर्षक असून शिवाय त्यांत कला, धर्म, तत्त्वज्ञान, नीतिमत्ता, आणि ऐतिहासिक प्रसंग यांवर सूक्ष्म विवेचक टीका असल्यामुळें त्याच्या कादंबऱ्या फारच उच्च प्रतीच्या आहेत, आणि त्याच्या विशेष चांगल्या कादंबऱ्यांचीं इंग्रजी व इतर भाषांत भाषांतरे झालीं आहेत. 'जोन ऑफ आर्क'चें त्याचें चरित्र पाहून त्याच्या ठिकाणीं उत्कृष्ट उपरोधाप्रमाणेंच सत्य आणि सौंदर्य यांची प्रामाणिक उपासनाहि होती हें पटतें.

फ्रान्सिस, जोसेफ (१८३०-१९१६)—ऑस्ट्रिया-हंगेरीचा एक वादशहा. १८४८ सालीं त्याच्या जुलुत्यानें राज्य-त्याग केल्यानंतर हा गादीवर आला. यानें ६८ वर्षे राज्य केलें. पण या दीर्घ काळांत त्याच्या स्वतःवर व राज्यावर मोठमोठीं अश्टिं ओढवलीं. राज्याचा इटलीतील कांहीं भाग त्याच्या ताब्यांतून गेला (१८५९) व प्रशियानें ऑस्ट्रियावर विजय मिळविला (१८६६). तथापि न डगमतां यानें सर्बिहयावर चाल केली व पहिलें महायुद्ध ओढवून घेतलें. ऑस्ट्रियाला पुढें आणण्यासाठीं हा वाटेला तें करी, तद्दहि मोडी व शेवटीं परिणाम भोगीत बसे. त्याची बायको, भाऊ, एकुलता एक मुलगा व पुतण्या या सर्वांचे चमत्कारिक रीतीनें मृत्यू ओढवले. त्याचा पुतण्या आर्चड्यूक फ्रान्झ फर्डिनंड याचा खून झाल्यामुळेंच पहिलें जागतिक महायुद्ध पेटलें. या महायुद्धानंतर हें राज्य मोडून लोकशाही झाली.

फ्रान्सिस, सेंट (असीसी येथील)—फ्रान्सिस्कन पंथाचा संस्थापक. सेंट फ्रान्सिस हा अंत्रियामधील असीसी येथें सन ११८१ किंवा ११८२ मध्ये जन्मला. याचा चाप पायद्रो वर्नाडोन हा असीसी येथील एक मोठा श्रीमान् कापडाचा व्यापारी होता. फ्रान्सिस यास भावंडें बरीच होती. तो फारसा अभ्यास नसल्यामुळें त्याचें शिक्षण अर्धवटच राहिलें. पुढें तो आपल्या

वापाच्या धंद्यांत शिरला; परंतु त्यामध्ये त्याला फारसे गम्य नसे. पुढे जो तो एवढा मोठा साधु म्हणून प्रसिद्धीस आला, त्याचे पूर्वचिन्ह त्याच्या बालपणांत काही फारसे आढळून येत नाही. तो एकदां आजारी पडला व त्या आजारानंतर तो बरा होण्याच्या काळांत त्याच्यामध्ये स्थित्यंतर घडून आले. यानंतर त्यास मौल्यवान किंवा झगझगीत पोपाख व इतर श्रीमंती याट यांची आवड वाटेनाशी झाली व त्याची प्रवृत्ति एकांतवासाकडे व प्रार्थनेकडे वळली. यानंतर त्याने पुष्कळच प्रवास केला, ठिकठिकाणी गंभीर चर्चा केली व आपल्या पंथाची पुष्कळ वाढ करून त्याचा प्रसार केला. त्याने आपल्या पंथाकरितां नियम केले व विशेषतः फ्रान्सिस्कन पंथीयांत एक विशिष्ट प्रकारची वृत्ति निर्माण केली. अर्थात् ही वृत्ति उत्पन्न करण्याकरितां त्याला स्वतःला मानवी शक्तीच्या पलीकडील पश्चिम करावे लागले व हे कार्य त्याने इ. स. १२२६ मध्ये मृत्यु येईपर्यंत केले. मृत्युसमयी उघड्या जमिनीवर पडून त्याने आपल्या अनुयायांस निर्धनतेचे अखेरचे उदाहरण प्रत्यक्ष घालून दिले व निर्धनता ही कोणत्या मर्यादेपर्यंत नेता येते याचे निदर्शन केले.

फ्रास्ट, एडविन ग्रॅन्ट (१८६६-१९३५)—हा एक अमेरिकन ज्योतिषशास्त्रज्ञ असून १८९८ ते १९०५ पर्यंत शिकागो विद्यापीठामध्ये ज्योतिष व पदार्थविज्ञानशास्त्र यांचा प्राध्यापक होता. तेथून तो यॅर्किंस वेधशालेचा चालक झाला. त्याने सूर्याचे उष्णताविसर्जन आणि सूर्यावरील डाग यांसंबंधी पुष्कळ संशोधन व निरीक्षण केले आहे. याने आकाशगंगेचा एक तारकापट्टाही प्रसिद्ध केला आहे.

फ्रिजिया—आशिया मायनरमधील कांहीं एका प्रदेशाचे जुने ऐतिहासिक नांव. अनातोलियाचे पठार यांतच मोडत असे. फ्रिजिअनांचा मुख्य धंदा शेती. प्रसिद्ध कथालेखक इसाप फ्रिजिअंतील कोटियमचा गॉर्डायस व मिडास हे यांतील प्रसिद्ध राजे होते. फ्रिजिआवर सुमेरियन वगैरे लोकांच्या स्वाऱ्या झाल्या व इराण, रोम, वगैरे परकीय सत्तेखाली हा देश राहिला. फ्रिजिअन लोकांची संस्कृति पौरस्त्य होती. ते मूर्तिपूजक होते. ते मूळचे आमोनिअन असावेत व फार प्राचीन काळां त्यांनी विस्तृत प्रदेशावर राज्य केले असावे, अशी संशोधकांची नवी अनुमाने आहेत. यांच्यातील मिडास राजा दंतकथांतून येतो. तो ख्रि. पू. ८ व्या शतकांत होऊन गेला. सुमेरियनांनी फ्रिजिआचे राज्य बुडविले व ते लिडियाला जोडले.

फ्रीअर, सर हेन्री वार्टल एडवर्ड (१८१५-१८८४)—एक ब्रिटिश मुत्सद्दी व सरकारी अधिकारी. याने १८३३ साली ईस्ट इंडिया कंपनीत नोकरी धरली. १८४७-१८५० पर्यंत तो

साताऱ्यास रेसिडेंट होता. नंतर सिंध प्रांताचा कमिशनर झाला. त्याने १८५७ च्या वंडांत महत्त्वाची कामगिरी बजावली. १८६२-६७ पर्यंत हा मुंबईचा गव्हर्नर होता; व त्याच काळांत त्याने पुण्यास गणेशखिंडीत गव्हर्नरचा बंगला बांधला; व सरदारांचा एक मोठा दरबार भरवून मराठींत भाषण केले. १८६७ साली तो इंग्लंडला परतला. १८७२ साली त्याने झांजिचारच्या सुलतानाशी तह करून नीग्रो गुलामांचा व्यापार बंद केला. १८७७ साली त्याला साउथ आफ्रिकेचा कमिशनर नेमले पण १८८० साली त्याच्या कारभारावर आक्षेप घेऊन ब्रिटिश सरकारने त्याला परत बोलावले.

फ्रीटाउन—पश्चिम आफ्रिकेतील सिरालिओन (ब्रिटिश वसाहत) ची राजधानी व बंदर. लो. सं. ४५,०००. हे शहर एका मैदानावर असून फार सुंदर आहे. परंतु येथील हवा रोगदा आहे. व्यापाराच्या व युद्धविषयक दृष्टीने हे शहर या भागांत फार महत्त्वाचे आहे. येथील बंदरांत मोठे आरमार राहण्याजोगी जागा आहे.

फ्रीमेसनरी—ही एक जागतिक संस्था आहे. हिचे मूळ कांहीं संशोधक ग्रीक लोक व त्यांचे कांहीं गूढ विधी यांशी जोडतात. इंग्लंडमध्ये या संस्थेचा प्रवेश धर्मयुद्धकाळी झाला अशी समजूत आहे. स्कॉटलंडमध्ये सोळाव्या शतकांत यांच्या संस्था व सभागृहे होती व त्यांतील सर्वांत जुने एडिंबर्ग येथील सभागृह होय. इंग्लंडमध्ये त्यानंतर कांहीं सभागृहे स्थापन झाली व १७१७ मध्ये सर्व लंडनमधील सभागृहांचे एकीकरण करण्यांत येऊन इंग्लंडचे मुख्य सभागृह (ग्रँड लॉज) स्थापन करण्यांत आले. आयर्लंडचे मुख्य सभागृह १७२९ मध्ये व स्कॉटलंडचे १७३६ मध्ये स्थापन झाले. या संस्थेचा प्रचार हळूहळू १९ व्या शतकांत सर्व ब्रिटिश साम्राज्यांत व विशेषतः युरोपियन लोकांत होत गेला. आज इंग्लंडच्या मुख्य सभागृहास जोडलेली ४५०० सभागृहे आहेत व सभासदांची संख्या चाळीस लक्षांवर आहे.

प्रत्येक सभागृहाचे एक अधिकारीमंडळ निवडलेले असते व सारख्या दर्जाच्या लोकांस सभासद करून घेण्यांत येते. प्रत्येक सभागृहाचा एक अध्यक्ष (मास्टर) असतो व त्याशिवाय खजिनदार, रक्षक (वॉर्डन) व चिटणीस असतो. यांच्या नियमितपणे सभा व जेवणे होतात व त्या वेळी चरेच विधी करण्यांत येतात. विशिष्ट तऱ्हेचे पोपाख व अलंकार अध्यक्ष धारण करतो, अशी अनेक सभागृहे जिल्ह्याच्या किंवा प्रांताच्या सभागृहास जोडलेली असतात. या सर्वांचा प्रमुख ड्यूक ऑफ कॅनॉट हा असे.

याखेरीज रॉयल आर्च मेसन, मार्क मेसन, वगैरेहि कित्येक निरनिराळ्या संस्था आहेत. इंग्लंड, स्कॉटलंड व आयर्लंड

या देशांची मुख्य सभाग्रहें लंडन, एडिंबर्ग व डब्लिन येथे आहेत. यांचा मुख्य उद्देश परस्परसंसाहाय्य करणे हा असतो व मृत सभासदांच्या वारसांस मदत करण्यांत येते. यांच्याजवळ मोठमोठे निधी आहेत.

हिंदुस्थानांत ही संस्था बंगालमध्ये १७२८ त स्थापन झाली. नंतर इतर प्रांतांतून संस्था स्थापन झाल्या. हिंदुस्थानांत युरोपियन लोकांशी संबंध जोडण्याकरितां व त्यांमार्फत आपलीं कांहीं कामें करून घेण्याकरितां कांहीं हिंदी गृहस्थ या सभाग्रहांचे सभासद होऊं लागले. त्यांत कांहीं सरकारी नोकर चढती मिळण्याकरितां, कांहीं कंत्राटदार कामें मिळण्याकरितां, कांहीं वकील साहेबांशीं ओळख करण्याकरितां, वगैरे सभासद झालेले आढळतात. यांचे विधी, कामें वगैरे गुप्त व रात्रीच्या वेळीं चालत असल्यामुळे यांच्या सभाग्रहांस सामान्यतः 'भूतखाना' ही संज्ञा रूढ झालेली आहे.

फ्रेंच इंडिया—हिंदुस्थानांतील फ्रेंच अमलाखालचा मुख्य. इंग्लंड व फ्रान्स यांच्या दरम्यान वेळोवेळीं झालेल्या युद्धांस आणि त्यांतील तहांस अनुसरून हिंदुस्थानांतील फ्रेंच मुख्य विशेषतः पोंडिचरी अनेक वेळां इंग्रजांकडे येई व परत दिला जाई. १८१५ च्या तहान्वये शेवटचा निर्णय घेण्यांत आला त्याप्रमाणें हिंदुस्थानांत फ्रेंचांकडे पोंडिचरी (८ पेढे), कारिकल (६ पेढे), चंद्रनगर, माही व यानान (३ पेढे, प्रत्येकीं एकेकप्रमाणें) हा मुख्य राहिला. एकंदर जमा वसूल (१९४६) ४१,७०,६८८ रु. पोंडिचरी, कारिकल व माही या तिन्ही बंदरांत मिळून १९४५ सालीं ४५,८३,४०५ रुपयांची आयात व ६७,१४,९५१ रुपयांची निर्यात झाली. ४३ मैल लांबीची फ्रेंच रेल्वे आहे. वरील १७ हि पेढ्यांना म्युनिसिपल कमिट्या आहेत. गव्हर्नर पोंडिचरीस असतो. पॅरिसच्या पार्लमेंटमध्ये पांचहि तालुक्यांतून दोन दोन प्रतिनिधी घेतले जातात. पांचहि तालुके मिळून क्षेत्रफळ फक्त २०३ चौ. मैल आहे. लो. सं. ३,६२,०४५ आहे. १९४४ सालीं फ्रेंच इंडियांत ६७ प्राथमिक शाळा व ४ कॉलेजि होती.

१६०३ पासून हिंदुस्थानशी व्यापार करण्याचा फ्रेंचांचा इरादा होता पण १६८३ मध्ये पोंडिचरी गांव विकत घेऊन जम बसवीपर्यंत कांहीं फारसे साधले नाहीं. चंद्रनगर १६८८ मध्ये दिह्डीच्या बादशहाकडून मिळविलें. १७२५ त माही, १७३९ त कारिकल व १७५० त यानान हीं फ्रेंच कंपनीकडे आलीं.

हिंदुस्थानांत हा जो थोडा परकीय मुख्य आहे तो त्यांतील प्रजेच्या संमतीनें भारतांत ध्यावा असें दोन्ही राष्ट्रांचें दोन वर्षी-पूर्वी ठरलें. त्याप्रमाणें चंद्रनगरचे लोकमत अजमावण्यांत आलें. तें ७,४७३ विरुद्ध ११४ मतांनीं विलीनीकरणाला अनुकूल होतें. तसेंच पोंडिचरी वगैरे भागांतील लोकमत ध्यावें असें पूर्वी ठरलें

असतांहि फ्रेंच सरकारनें विनाकारण दिरंगाई लावली आहे. तथापि खबरच फ्रेंच इंडिया हा भारतांत समाविष्ट होईल अशी आशा वाटते.

फ्रेंच इंडोचीन—इंडोचीन पाहा.

फ्रेंच काँगो—फ्रेंच विपुवृत्तीय आफ्रिका पाहा.

फ्रेंच ग्वायना—ग्वायना पाहा.

फ्रेंच पॉलिश—घरांतील लांकडी सामान, पेढ्या, दारें, खिडक्या, वगैरेना तकाकी आणण्याकरितां मद्याकेंत लाख विरघळवून तयार करण्यांत येणारें एक मिश्रण. याची कृति पुढीलप्रमाणें असतेः—लाख ५३ औंस, उत्तम राळ १ पिंट; किंवा लाख ३३ पौंड व राळ १ गॅलन हीं मद्याकेंत विरघळविणें.

फ्रेंच भाषा व वाङ्मय—१. भाषा—फ्रेंच हें रोमानिक पोटभाषापैकीं एका भाषासमूहाचें नांव आहे. हें नांव संकुचित अर्थानें पॅरिसच्या भाषेलाहि लावतात. पण विस्तृत अर्थानें लोरेन धरून उत्तर फ्रान्स देश व बेल्जम आणि स्वित्झर्लंड यांचे कांहीं भाग यांत बोलली जाणारी जी देशभाषा ती फ्रेंच होय.

गॉलमधील फ्रॅक लोकांनीं आपली मूळ ट्यूटॉनिक भाषा टाकून रोमानिक भाषा स्वीकारली व तिला फ्रान्सिस्का हें नांव पडलें. या नांवावरूनच फ्रान्से हें आजचें फ्रेंच भाषेचें नांव बनलें. पॅरिसचें महत्त्व वाढल्यावर तेथील भाषा ही राज्यभाषा बनली (१५३९).

फ्रेंचमध्ये जो शब्दसंग्रह आहे त्यांतील मूळ भाग लॅटिन शब्दांचा आहे. लॅटिन शब्द बोलीत येऊन त्यांत फेरफार झाले व फ्रेंच शब्द बनले. नंतर साधित शब्द व केल्टिक व ट्यूटन शब्द यांची भर पडली. क्रुसेडर लोकांनीं प्राच्य व परकीय शब्द आणले. राजघराण्यांच्या विवाहादि संबंधांमुळे इटालियन व स्पॅनिश शब्दांची आयात झाली. प्रॉव्हेंशाल, जर्मन व इंग्रजी शब्दहि थोडेफार फ्रेंच भाषेत शिरले. आज जगांत फ्रेंच बोलणाऱ्यांची लोकसंख्या सु. ४३ कोटी आहे.

२. वाङ्मय—मध्ययुग—मध्ययुग हें श्रद्धेचें युग होतें म्हणून त्या कालाच्या वाङ्मयांत जीवनाच्या सर्व पैलूंचें प्रतिबिंब दिसून येत नाहीं. त्यांत धार्मिक गोष्टी, वीरांच्या कथा व नीतिकथा यांचा भरणा आढळतो. खंडकाव्यांत 'ला शॉसों द रोळों' हें विशेष प्रसिद्ध आहे. याची भाषा अत्यंत साधी व विषय ऐतिहासिक आहे. देशप्रेम व धार्मिक भावना उत्तम रीतीनें रेखाटल्या आहेत. कादंबऱ्या तीन प्रकारच्या आढळतात : धाडसी, पौराणिक व ग्रिन्टविषयक. काव्यांत भावगीतांसारख्या कविताहि दिसून येतात. 'व्हील आर्दुए', 'ज्वॅव्हील' व 'प्रवासार' हे चखरी-कार होऊन गेले. जनमनरंजनार्थ प्राण्यांच्या विनोदी गोष्टी व उपहासात्मक कथाहि बऱ्याच होत्या. त्यापैकीं 'ल रोमों द

रनार' हा कथासंग्रह प्रसिद्ध आहे. एकंदर जीवनावर धर्म-संस्थेची विशेष छाप असल्यामुळे या कालांतील वाङ्मयांत उपदेश-पर गोष्टी व गूढदर्शन (मिस्टरी) आणि चमत्कार (मिरॅकल) दिसणारी नाटके प्रामुख्याने आढळतात. 'आदाम द ला आल' हा विनोदी नाटककार होऊन गेला. याची 'पातळ' ही नाट्यकृति नमूद करण्यासारखी आहे. १४ व्या व १५ व्या शतकांत वाङ्मयाला ओहोटी लागलेली दिसते. नांव घेण्या-सारखा 'व्हील' हा एकच कवि होऊन गेला.

१६ वें शतक—यांत विद्येचे पुनरुज्जीवन झाले. लेखकांनी आपली दृष्टि मध्ययुगीन वाङ्मयावरून काढून पुराणकालीन वाङ्मयाकडे वळविली. याच सुमारास धार्मिक सुधारणेची चळवळ सुरू झाली. वरील दोन्ही चळवळींचे पडसादही तत्कालीन वाङ्मयात उमटले. सामाजिक व धार्मिक टीकेबद्दल 'राबले' याचा पांच भागांचा ग्रंथ प्रसिद्ध आहे. 'काल्ह' या प्रॉटेस्टंट धर्मोप-देशकांनी 'ख्रिश्चन संस्था' हा ग्रंथ लिहिला. काव्यांत 'क्लेमॉ मारो' हा विख्यात कवि झाला; परंतु काव्याला मानाचे स्थान मिळवून देण्याचे श्रेय 'प्लेयदा' ह्या कविमंडळाला द्यावे लागेल. यांतील प्रमुख कवि 'रोसार' होता. नाट्य-लेखनांत 'गान्धे', 'द मॉकेस्त्ये' व 'द लारीव्हे' हे होऊन गेले. तात्त्विक विषयांत 'मॉतेन्य' व धार्मिक ग्रंथांबद्दल 'सॅ फ्रांस्वा द साल' याचा उल्लेख केला पाहिजे.

१७ वें शतक—वाङ्मयाच्या दृष्टीने हे फार महत्त्वाचे शतक होय. म्हणून यास 'ल ग्रँ स्येकल' (मोठे शतक) या नांवाने संबोधितात. अभिजात (क्लासिकल) वाङ्मयाची मुहूर्तमेढ याच कालात रोवली गेली. काव्याचे नियम घालून देणे, भाषेला निश्चित आणणे व एकंदर वाङ्मयांत शिस्तीचे वातावरण निर्माण करणे, या सर्वांचे श्रेय 'मालेर्व', 'व्होजलस' व फ्रेंच अकॅडेमी यांना द्यावे लागेल. या वेळी स्थापन झालेले 'सालो' (Liberty Clubs) यांचाही वाङ्मयावर इष्ट असाच परिणाम झाला. 'व्हॉल्यूर' व 'बाल्झाक्' हे प्रसिद्ध लेखक होऊन गेले. 'ला रोषक्रील' याने 'माक्सिम' लिहिल्या. कादंबरी-वाङ्मयांत 'झुर्फे'ची 'आस्ते' व 'स्वयंदेरी'ची 'ला क्लेरी' ह्या प्रमुख होत. गणित व तत्त्वज्ञान यांत 'देकार्त' व 'पास्काल' ह्या मुख्य व्यक्ती होऊन गेल्या. देकार्तचा प्रसिद्ध ग्रंथ 'दिस्कूर द ला मेटोद' (रीतिमीमांसा) व 'पास्काल'चा 'ले पॉंसे' (विचार) हा आहे. नाट्य-लेखनांत 'कोनॅय', 'रासीन' व 'मोल्येर' हे प्रमुख असून 'कोनॅय' व 'रासीन' यांच्या 'दुःखान्तिका' व 'मोल्येर'चीं हायस्तरप्रधान नाटके प्रसिद्ध आहेत. टीकात्मक वाङ्मय व काव्यमीमांसा याबद्दल 'ब्रालो' हा लेखक, धार्मिक वक्तृत्वाबद्दल 'बॉस्वे' व

'बुर्दाझ' हे वक्ते होऊन गेले. आपल्या दंतकथा (फेबल)नी नांव कमाविलेला 'ला फॉतेन' होय. 'सॅसिमो' याने आपल्या 'मेन्वार' लिहिल्या; यांत मनोविश्लेषण व आकर्षक व्यक्ति-दर्शन सांपडते. आपल्या खुसखुशीत 'पत्रां'नी 'मादाम द सेन्हीन्ये' हिने अमरपद मिळविले आहे. १७ व्या शतकाच्या अखेरीस 'जुन्या-नव्यांचा' वाद सुरू झाला. या कालांतील प्रसिद्ध लेखक 'ला ब्रुयेर' व 'फेन्लो' हे होत.

१८ वें शतक—हे शतक तात्त्विक व शास्त्रीय वाङ्मय, फ्रेंच राज्यक्रान्ति, नव्या-जुन्या मतांचा झगडा व सर्वसंग्राहकता (कॉस्मोपॉलिटिझम) यांबद्दल प्रसिद्ध आहे. या वेळच्या 'सालो' मधून नवीन मतांचा व कल्पनांचा प्रसार जोराने झाला. प्रमुख लेखक एकत्र येत व विविध विषयांवर चर्चा करीत; तसेंच आपल्या वाङ्मयकृती वाचून दाखवीत. परंतु या कालांत गद्यावर अधिक भर होता. काव्याच्या दृष्टीने हे शतक शुष्क वाटते.

या कालांतील मुख्य लेखक—(१) मॉतेस्क्यू-याचे 'पॅरि-अन पत्रे' व 'स्पिरिट ऑफ दि लॉज' (कायद्याचा मूल हेतु) हे मुख्य ग्रंथ आहेत. (२) व्होल्तेर-लघुकथांलेखक, कादंबरीकार, तत्त्ववेत्ता व इतिहासकार. ग्रंथः—१४ व्या ख्रिश्चें शतक; झादीग, कांदीद, व पत्रव्यवहार. (३) दिदरो—त्याच्या विश्वकोशाबद्दल प्रसिद्ध; शिवाय स्वतः नाटककार व नाटकांबरील टीकात्मक निबंधाबद्दल विख्यात. (४) व्यूफॉ—शास्त्रीय लिखाणाबद्दल प्रसिद्ध. ग्रंथ 'सृष्टिज्ञान'. (५) जॉ जॉकरुतो—तत्त्ववेत्ता, शिक्षणतज्ज्ञ, राजकारण व धर्म यांवर टीका करणारा. ग्रंथ—'शास्त्र व कला' यांची मीमांसा, 'सामाजिक करार', 'आत्मनिवेदन' (कॉन्फेसन्स), 'एमिल'. या कालांत अभिजात वाङ्मयाचे पुनरुज्जीवन करणारा कवि 'आंद्रे शेन्ये' हा होय.

दुय्यम दर्जाचे लेखक—त्या वेळचीं नाटके, कादंबऱ्या व नीतिकथा यांतून तत्कालीन समाजाच्या चालीरीतींचे प्रतिबिंब थोडेबहुत दिसते. 'मारीव्हो' व 'बोमार्शे' हे दोन प्रसिद्ध नाटककार; 'लसाज', 'ग्रव्होस' व 'बेर्नार्द' हे सॅ प्येडर हे तिघे कादंबरीकार; 'व्होव्हनार्ग', 'घूक्लो', 'शांफोर' व 'रिव्हारोल' हे चौघे नीतिकथा लिहिणारे होऊन गेले.

१९ वें शतक—पहिल्या फ्रेंच राज्यक्रांतीनंतर एक नवीन तऱ्हेचा समाज उदयास आला. जुने नियम झुगारले गेले. नव्या विचारांचे वारे जोमाने वाहू लागले. वर्तमानपत्रे व नियत-कालिके अधिक प्रमाणांत निघू लागली. वाचकवर्ग वाढला व टीकात्मक वाङ्मय बाहेर पडू लागले. १९ व्या शतकांतील वाङ्मयाचे चार प्रमुख कालखंड पडतात : (१) राजशाही काल (१८००-१८२०)-शातोत्रियां हा विख्यात लेखक होऊन गेला.

या लेखकाची वाङ्मयकृति सोडल्यास बाकीचें वाङ्मय रूक्ष आहे. (२) अद्भुतरम्य वाङ्मयीन काल (१८२०-१८५०)—प्रमुख लेखक : पालेग्रियां, मादाम द स्ताऽल, व्हिक्टर युगो, लामार्तिन, म्यूसे, विहन्थी, जॉर्ज सॉ, व भिन्ले. (३) यथार्थवादी काल (रिऑलिझम) (१८५०-१८८०)—यांतील मुख्य लेखक : फ्लोबे, बाल्झाक, रनां, तेन, सॅतबऽव्ह. (४) ध्येयवादी काल (१८८०-१९००)—यथार्थवादांतून निसर्गवाद (नॅचर-लिझम) निघाला, आणि निसर्गवादाची प्रतिक्रिया म्हणून आणि विशेषतः काव्यांत संकेतवाद (सिम्बॉलिझम) उदय पावला. त्याचप्रमाणे अद्भुतरम्य वाङ्मयाची प्रतिक्रिया म्हणून काव्यांत पार्न्यासिअन पंथ निघाला.

२० वे शतक—या शतकांत सामाजिक, राजकीय, शास्त्रीय, वगैरे विविध क्षेत्रांत प्रगति दिसते. काव्यांत (१) संकेतवादाची चळवळ. कवि—व्हेर्लेन, रॅबो, मालामें, व्हालेरी, वगैरे. (२) अर्वाचीनता, दाद्वैझम, अतिथयार्थवाद (सुरिऑलिझम) व एकत्ववाद (युनॅनिझम). (३) भावगीतें रचणारे कवी—फ्रान्सिस जाम्स्, आना द नोकाय. (४) विजातीय कथनक (एक्झॉटिक) कवी.

नाट्यवाङ्मय—संकेतवादांतील नाट्यकार—मोरीस मातेर-लिक. गूढवादांतील नाट्यकार—पोल व्होदेल्. तात्त्विक नाटककार—फ्रान्सिस् द क्युरेल. सामाजिक नाटक—नाटककार : एर्रिह, ग्रिय, मिर्बो, वगैरे. मानसशास्त्रीय नाटक—नाटककार : पोर्तो-रीश व ऑरी बाताय. प्रहसनें, फार्स—नाटककार : कुर्तलिन.

कादंबरीकार—आनातोल् फ्रान्स व रोमॉ रोलॅ—निसर्गवादाविरुद्ध यांची उभारणी होती. पिएर लोती—विजातीय कथा(एक्झॉटिझम)चा पुरस्कर्ता. विवरणात्मक (अनॅलिटिकल) कादंबऱ्यांमध्ये प्रसिद्ध कादंबरीकार—आंद्रे जीद व मार्सेल प्रूस्. सामाजिक आचारविचारांच्या कादंबऱ्या—कादंबरीकार : मार्लें झू व गार ज्यूल रोमॅ.

याप्रमाणे फ्रेंच वाङ्मयाचा हा धांवता आढावा काढला आहे. फ्रेंच वाङ्मय साहित्य या दृष्टीने उत्कृष्ट आहे यांत शंका नाही; पण राष्ट्र बलशाली व कणखर करण्यास या वाङ्मयाचा उपयोग होत नाही हा जुनाच अनुभव आहे. स्वातंत्र्याच्या पुरस्कर्त्या राष्ट्राला स्वतःचें स्वातंत्र्य सांभाळतां येत नाही. आज फ्रान्सला राष्ट्रीय व स्फूर्तिदायक वाङ्मयाची फार गरज आहे.

फ्रेंच राज्यक्रांति—ही जगदिख्यात राज्यक्रांति फ्रान्समध्ये १७८९ साली सुरू होऊन पुढे सात वर्षे टिकून होती. या पूर्वी फ्रेंच लोकांची, विशेषतः खेड्यापाड्यांतील, फारच दुःस्थिति होती. राज्यकारभार अतिशय जुलुमी व अंदाधुंदीचा झाला होता. राज्य-

कर्ते आणि सरदार लोक यांच्या हातीं सर्व सत्ता असून ते मात्र कांहीं कर भरित नसत, व गरिबांच्यावर त्यांचा सर्व भार पडे व तो सोसणे अशक्य होऊन गेलें होतें. याचरोबरच व्हेल्टेर, रूतो, वगैरे लोकशाहीच्या पुरस्कर्त्या पंडितांची सामान्य लोकांना अशी शिक्ष-वण असे की, आपणांवर विनाकारण धार्मिक दडपण फार आहे; त्यामुळे आपण परतंत्र व दुचळे झालों आहों. प्रत्येक माणसाला नैसर्गिक हक्क असून राज्यकारभारांत त्याचें मत घेतलेंच पाहिजे. माणसामाणसांत उच्चनीचपणाचे कृत्रिम भेद पाडले आहेत ते मोडून काढले पाहिजेत. या प्रकारच्या नवविचारांमुळे सामान्य फ्रेंच जनता बंडखोर बनली. याच सुमारास १६१४ पासून कधी न भरलेलें 'स्टेट्स जनरल' नांवाचें नांवालाच सत्ता असलेलें प्रति-निधि मंडळ भरलें; पण सामान्य जनतेनें तिचा एकदम ताबा घेऊन एक राष्ट्रीय मंडळ बनविलें. व हीच क्रांतीला सुरुवात झाली.

ता. १४ जुलै सन १७८९ रोजी प्रक्षुब्ध जनसंमर्दानें बॅस्टाइल नांवाचा कुप्रसिद्ध तुरुंग फोडून त्यांतील कैदी मोकळे केले, व तिरंगी निशाण उभारून लोकशाहीची मागणी शास्त्र्यांना रुजू केली. तेव्हां राष्ट्रीय मंडळानें वतनदारांचे व इतरांचे सर्व हक्क भुगारून देऊन स्वतःच नवीन लोकशाहीची घटना करण्याची तयारी केली. याप्रमाणे देशांत खळबळ माजल्यावर सरदार व बडे लोक इंग्लंडला व इतर देशांना पळाले. उरलेल्यांची कत्तल सुरू झाली. फ्रान्सचा बादशहा सोळावा लुई पॅरिस सोडून पळून जाऊ लागला असतां त्याला धरून कैदेत टाकलें. इंग्लंडप्रमाणें मर्यादित राजसत्ताक शासनपद्धति ठेवण्याचा फ्रांतिनेत्यांचा प्रयत्न बेत होता. पण ऑस्ट्रिया, प्रशिया, वगैरे आजूबाजूच्या राजांनी जेव्हां फ्रान्सच्या राजाला बंदीतून सोडवून राज्यालूढ करण्याचा व बंडे मोडण्याचा चंग बांधून फ्रान्सवर हल्ला करण्याची सिद्धता केली, तेव्हां लोकशाही पक्षांनें या शत्रूंशीं टक्कर देण्यासाठीं सैन्य उभारलें व कांहीं विजयहि मिळविला. आपला राजा विश्वास-घातकी आहे असे पाहून त्याला फांशी दिलें (१७९३) व त्याच्या राणीचीहि तीच गत केली.

फ्रान्सनें मार्गे कोणाशीं तह केले असतील ते सर्व रद्द करून, राजसत्तेवर्ती चुरडल्या जाणाऱ्या इतर देशांतील लोकांना अशीच क्रांति करण्याची चिथावणी या लोकसभेनें दिली. यामुळे इंग्लंडादि राष्ट्रे फार घाबरली. इंग्लंडांत कांहीं मुत्सद्दी या क्रांतीला अनु-कूल होते; पण एडमंड बर्कसारखे राजकारणी फार विरोधी असून त्यांनीं ही क्रांतीची लाट थोपवून घेण्याचा व क्रांतिघाटांचा पाडाव करण्याचा आग्रह धरला.

फ्रान्समध्ये क्रांतिकारकांतहि दोन पक्ष होते व ते एकमेकांना नष्ट करण्याचा प्रयत्न करीत. यामुळे देशांत आणखी अशांतता

रनार' हा कथासंग्रह प्रसिद्ध आहे. एकंदर जीवनावर धर्म-संस्थेची विशेष छाप असल्यामुळे या कालांतील वाङ्मयांत उपदेश-पर गोष्टी व गूढदर्शन (मिस्टरी) आणि चमत्कार (मिरॅकल) दिसणारी नाटके प्रामुख्याने आढळतात. 'आदाम द ला आल' हा विनोदी नाटककार होऊन गेला. याची 'पातळ' ही नाट्यकृति नमूद करण्यासारखी आहे. १४ व्या व १५ व्या शतकांत वाङ्मयाला ओहोटी लागलेली दिसते. नांव घेण्या-सारखा 'व्हीर्ली' हा एकच कवि होऊन गेला.

१६ वे शतक—यांत विद्येचे पुनरुज्जीवन झाले. लेखकांनी आपली दृष्टि मध्ययुगीन वाङ्मयावरून काढून पुराणकालीन वाङ्मयाकडे वळविली. याच सुमारास धार्मिक सुधारणेची चळवळ सुरू झाली. वरील दोन्ही चळवळींचे पडसादही तत्कालीन वाङ्मयात उमटले. सामाजिक व धार्मिक टीकेबद्दल 'राबले' याचा पांच भागांचा ग्रंथ प्रसिद्ध आहे. 'काल्व्हॅ' या प्रॉटेस्टंट धर्मोप-देशकाचे 'ख्रिश्चन संस्था' हा ग्रंथ लिहिला. काव्यांत 'क्लेमॉ मारो' हा विख्यात कवि झाला; परंतु काव्याला मानाचे स्थान मिळवून देण्याचे श्रेय 'प्लेय्याद' ह्या कविमंडळाला द्यावे लागेल. यांतील प्रमुख कवि 'रोसार' होता. नाट्य-लेखनांत 'गान्धे', 'द मॉन्टेस्ते' व 'द लारीव्हे' हे होऊन गेले. तात्त्विक विषयांत 'मोतेन्य' व धार्मिक ग्रंथांबद्दल 'सॅ फ्रांस्वा द साल' याचा उल्लेख केला पाहिजे.

१७ वे शतक—वाङ्मयाच्या दृष्टीने हे फार महत्त्वाचे शतक होय. म्हणून यास 'ल ग्रँ स्येकल' (मोठे शतक) या नांवाने संबोधितात. अभिजात (क्लासिकल) वाङ्मयाची मुहूर्तमेढ याच कालात रोवली गेली. काव्याचे नियम घालून देणे, भाषेला निश्चिती आणणे व एकंदर वाङ्मयांत शिस्तीचे वातावरण निर्माण करणे, या सर्वांचे श्रेय 'मालेर्बे', 'व्होजलास' व फ्रेंच अकॅडेमी यांना द्यावे लागेल. या वेळी स्थापन झालेले 'सालो' (Liberty Clubs) यांचाही वाङ्मयावर इष्ट असाच परिणाम झाला. 'व्हॉल्यूर' व 'बाल्झाक्' हे प्रसिद्ध लेखक होऊन गेले. 'ला रोपफूकोल' याने 'माक्सिम' लिहिल्या. कादंबरी-वाङ्मयांत 'झुफे'ची 'आस्ते' व 'स्वयुदेरी'ची 'ला क्लेरी' ह्या प्रमुख होत. गणित व तत्त्वज्ञान यांत 'देकार्त' व 'पास्का' ह्या मुख्य व्यक्ती होऊन गेल्या. देकार्तचा प्रसिद्ध ग्रंथ 'दिस्कूर द ला मेतोद' (रीतिमीमांसा) व 'पास्का'चा 'ले पॉस' (विचार) हा आहे. नाट्य-लेखनांत 'कोर्नेय', 'रासीन' व 'मोल्येर' हे प्रमुख असून 'कोर्नेय' व 'रासीन' यांच्या 'दुःखान्तिका' व 'मोल्येर'चीं हास्यरसप्रधान नाटके प्रसिद्ध आहेत. टीकात्मक वाङ्मय व काव्यमीमांसा याबद्दल 'व्वालो' हा लेखक, धार्मिक वक्तृत्वाबद्दल 'बाँस्वे' व

'बुर्दाँ' हे वक्ते होऊन गेले. आपल्या दंतकथा (फेबल)नी नांव कमाविलेला 'ला फोंतेन' होय. 'सेंतिमों' याने आपल्या 'मेम्ब्यार' लिहिल्या; यांत मनोविश्लेषण व आकर्षक व्यक्ति-दर्शन सांपडते. आपल्या खुसखुशीत 'पत्रां'नी 'मादाम द सेन्दीन्ये' हिने अमरपद मिळविले आहे. १७ व्या शतकाच्या अखेरीस 'जुन्या-नव्यांचा' वाद सुरू झाला. या कालांतील प्रसिद्ध लेखक 'ला ब्रुय्येर' व 'फेन्लो' हे होत.

१८ वे शतक—हे शतक तात्त्विक व शास्त्रीय वाङ्मय, फ्रेंच राज्यक्रान्ति, नव्या-जुन्या मतांचा झगडा व सर्वसंग्राहकता (कॉस्मोपॉलिटिझम) यांबद्दल प्रसिद्ध आहे. या वेळच्या 'सालो' मधून नवीन मतांचा व कल्पनांचा प्रसार जोराने झाला. प्रमुख लेखक एकत्र येत व विविध विषयांवर चर्चा करीत; तसेच आपल्या वाङ्मयकृती वाचून दाखवीत. परंतु या कालांत गद्यावर अधिक भर होता. काव्याच्या दृष्टीने हे शतक शुष्क वाटते.

या काळांतील मुख्य लेखक—(१) मोंटेस्क्यू—याचे 'पॅरि-अन पत्रे' व 'स्पिरिट ऑफ दि लॉज' (कायद्याचा मूळ हेतु) हे मुख्य ग्रंथ आहेत. (२) व्होल्तेर—लघुकथांलेखक, कादंबरीकार, तत्त्ववेत्ता व इतिहासकार. ग्रंथ—१४ व्या व १५ वे शतक; झादींग, कांदीद, व पत्रव्यवहार. (३) दिदरो—त्याच्या विश्वकोशाबद्दल प्रसिद्ध; शिवाय स्वतः नाटककार व नाटकांवरील टीकात्मक निबंधाबद्दल विख्यात. (४) व्यूफो—शास्त्रीय लिखाणाबद्दल प्रसिद्ध. ग्रंथ 'सृष्टिज्ञान'. (५) जॉ जॉकरुतो—तत्त्ववेत्ता, शिक्षणतज्ज्ञ, राजकारण व धर्म यांवर टीका करणारा. ग्रंथ—'शास्त्र व कला' यांची मीमांसा, 'सामाजिक करार', 'आत्मनिवेदन' (कॉन्फेक्षन्स), 'एमिल'. या काळांत अभिजात वाङ्मयाचे पुनरुज्जीवन करणारा कवि 'आंद्रे शेन्ये' हा होय.

दुय्यम दर्जाचे लेखक—त्या वेळचीं नाटके, कादंबऱ्या व नीतिकथा यांतून तत्कालीन समाजाच्या चालीरीतींचे प्रतिचित्र थोडेबहुत दिसते. 'मारीव्हे' व 'बोमार्शे' हे दोन प्रसिद्ध नाटककार; 'लसाज', 'ग्रव्होस' व 'बेर्नार्द द सॅ प्येडर' हे तिघे कादंबरीकार; 'व्होव्हनार्ग', 'घूक्लो', 'शांफोर' व 'रिव्हारोल' हे चौघे नीतिकथा लिहिणारे होऊन गेले.

१९ वे शतक—पहिल्या फ्रेंच राज्यक्रांतीनंतर एक नवीन तऱ्हेचा समाज उदयास आला. जुने नियम झुगारले गेले. नव्या विचारांचे वारे जोमाने वाहू लागले. वर्तमानपत्रे व नियत-कालिके अधिक प्रमाणांत निघू लागली. वाचकवर्ग वाढला व टीकात्मक वाङ्मय बाहेर पडू लागले. १९ व्या शतकांतील वाङ्मयाचे चार प्रमुख कालखंड पडतात : (१) राजशाही काल (१८००-१८२०)—शातोत्रियां हा विख्यात लेखक होऊन गेला.

या लेखकाची वाङ्मयकृति सोडल्यास चाकीचें वाङ्मय रूक्ष आहे. (२) अद्भुतरम्य वाङ्मयीन काल (१८२०-१८५०)—प्रमुख लेखक : पालेग्नियां, मादाम द स्ताऽल, व्हिक्टर युगो, लामार्तिन, म्यूसे, विह्न्यी, जॉर्ज सॉ, व भिल्ले. (३) यथार्थवादी काल (रिऑलिझम) (१८५०-१८८०)—यांतील मुख्य लेखक : फ्लोबेर, वाल्झाक, रनां, तेन, सॅतचव्ह. (४) ध्येयवादी काल (१८८०-१९००)—यथार्थवादांतून निसर्गवाद (नॅचर-लिझम) निघाला, आणि निसर्गवादाची प्रतिक्रिया म्हणून आणि विशेषतः काव्यांत संकेतवाद (सिम्बॉलिझम) उदय पावला. त्याचप्रमाणे अद्भुतरम्य वाङ्मयाची प्रतिक्रिया म्हणून काव्यांत पार्न्यासिअन पंथ निघाला.

२० वें शतक—या शतकांत सामाजिक, राजकीय, शास्त्रीय, वगैरे विविध क्षेत्रांत प्रगति दिसते. काव्यांत (१) संकेतवादाची चळवळ. कवि—व्हेलॅन, रॅबो, मालार्मे, व्हालेरी, वगैरे. (२) अर्वाचीनता, दाद्वैझम, अतिथयार्थवाद (सुरिऑलिझम) व एकत्ववाद (युनॅनिझम). (३) भावगीतें रचणारे कवी—फ्रान्सिस जाम्स्, आना द नोकाय. (४) विजातीय कथनक (एक्झॉटिक) कवी.

नाट्यवाङ्मय—संकेतवादांतील नाट्यकार—मोरीस मातेर-लिक. गूढवादांतील नाट्यकार—पोल व्होदेल. तात्त्विक नाटककार—फ्रान्सिस् द क्यूरेल. सामाजिक नाटक—नाटककार : एरिन्हुअ, ग्रिय, मिचॉ, वगैरे. मानसशास्त्रीय नाटक—नाटककार : पोर्तो-रीश व ऑरी वाताय. प्रहसनं, फार्स—नाटककार : कुर्तलिन.

कादंबरीकार—आनातोल् फ्रान्स व रोमॉ रोलॉ—निसर्गवादाविरुद्ध यांची उभारणी होती. पिएर लोती—विजातीय कथां (एक्झॉटिझम)चा पुरस्कर्ता. विवरणात्मक (अनॅलि-टिकल) कादंबऱ्यांमध्ये प्रसिद्ध कादंबरीकार—आंद्रे जीद व मार्सेल प्रुस. सामाजिक आचारविचारांच्या कादंबऱ्या—कादंबरीकार : मार्लें झू व गार ज्यूल रॉमॅ.

याप्रमाणे फ्रेंच वाङ्मयाचा हा धांवता आढावा काढला आहे. फ्रेंच वाङ्मय साहित्य या दृष्टीने उत्कृष्ट आहे यांत शंका नाही; पण राष्ट्र चळशाली व कणत्वर करण्यास या वाङ्मयाचा उपयोग होत नाही हा जुनाच अनुभव आहे. स्वातंत्र्याच्या पुरस्कर्त्या राष्ट्राला स्वतःचें स्वातंत्र्य सांभाळतां येत नाही. आज फ्रान्सला राष्ट्रीय व स्फूर्तिदायक वाङ्मयाची फार गरज आहे.

फ्रेंच राज्यक्रांति—ही जगद्विख्यात राज्यक्रांति फ्रान्समध्ये १७८९ सालीं सुरू होऊन पुढें सात वर्षे टिकून होती. या पूर्वी फ्रेंच लोकांची, विशेषतः खेड्यापाड्यांतील, फारच दुःस्थिति होती. राज्यकारभार अतिशय जुलुमी व अंदाधुंदीचा झाला होता. राज्य-

कर्ते आणि सरदार लोक यांच्या हातीं सर्व सत्ता असून ते मात्र कांहीं कर भरित नसत, व गरिवांच्यावर त्यांचा सर्व भार पडे व तो सोसणें अवश्य होऊन गेलें होतें. याबरोबरच व्होल्टेर, रुसो, वगैरे लोकशाहीच्या पुरस्कर्त्या पंडितांची सामान्य लोकांना अशी शिक्षण असे की, आपणांवर विनाकारण धार्मिक दडपण फार आहे; त्यामुळें आपण परतंत्र व दुबळे झालों आहों. प्रत्येक माणसाला नैसर्गिक हक्क असून राज्यकारभारांत त्याचें मत घेतलेंच पाहिजे. माणसामाणसांत उच्चनीचपणाचे कृत्रिम भेद पाडले आहेत ते मोडून काढले पाहिजेत. या प्रकारच्या नवविचारांमुळें सामान्य फ्रेंच जनता बंडखोर बनली. याच सुमारास १६१४ पासून कधीं न भरलेलें 'स्टेट्स जनरल' नांवाचें नांवालाच सत्ता असलेलें प्रतिनिधि मंडळ भरलें; पण सामान्य जनतेनें तिचा एकदम ताबा घेऊन एक राष्ट्रीय मंडळ बनविलें. व हीच क्रांतीला सुरुवात झाली.

ता. १४ जुलै सन १७८९ रोजी प्रशुब्ध जनसंमर्दानें वॅस्टाईल नांवाचा कुप्रसिद्ध तुरुंग फोडून त्यांतील कैदी मोकळे केले, व तिरंगी निशाण उभारून लोकशाहीची मागणी शास्त्र्यांना रुजू केली. तेव्हां राष्ट्रीय मंडळानें वतनदारांचे व इतरांचे सर्व हक्क छुगारून देऊन स्वतःच नवीन लोकशाहीची घटना करण्याची तयारी केली. याप्रमाणें देशांत खळबळ माजल्यावर सरदार व बडे लोक इंग्लंडला व इतर देशांना पळाले. उरलेल्यांची कत्तल सुरू झाली. फ्रान्सचा चादशहा सोळावा लुई पॅरिस सोडून पळून जाऊं लागला असतां त्याला घेऊन कैदेत टाकलें. इंग्लंडप्रमाणें मर्यादित राजसत्ताक शासनपद्धति ठेवण्याचा क्रांतिनेत्यांचा प्रथम बेत होता. पण ऑस्ट्रिया, प्रशिया, वगैरे आजूबाजूच्या राजांनीं जेव्हां फ्रान्सच्या राजाला बंदीतून सोडवून राज्यारूढ करण्याचा व बंडें मोडण्याचा चंग बांधून फ्रान्सवर हल्ला करण्याची सिद्धता केली, तेव्हां लोकशाही पक्षांनें या शत्रूंशीं टक्कर देण्यासाठीं सैन्य उभारलें व कांहीं विजयहि मिळविला. आपला राजा विश्वास-घातकी आहे असें पाहून त्याला फांशी दिलें (१७९३) व त्याच्या राणीचीहि तीच गत केली.

फ्रान्सनें मार्गे कोणार्शी तह केले असतील ते सर्व रद्द करून, राजसत्तेखालीं चुरडल्या जाणाऱ्या इतर देशांतील लोकांना अशीच क्रांति करण्याची चिथावणी या लोकसभेनें दिली. यामुळें इंग्लंडादि राष्ट्रे फार घाबरली. इंग्लंडांत कांहीं मुत्सद्दी या क्रांतीला अनुकूल होते; पण एडमंड बर्केसारखे राजकारणी फार विरोधी असून त्यांनीं ही क्रांतीची लाट थोपवून धरण्याचा व क्रांतिघाटांचा पाडाव करण्याचा आग्रह धरला.

फ्रान्समध्ये क्रांतिकारकांतहि दोन पक्ष होते व ते एकमेकांना नष्ट करण्याचा प्रयत्न करीत. यामुळें देशांत आणखी अशांतता

रनार' हा कथासंग्रह प्रसिद्ध आहे. एकंदर जीवनावर धर्म-संस्थेची विशेष छाप असल्यामुळे या कालांतील वाङ्मयांत उपदेश-पर गोष्टी व गूढदर्शन (मिस्टरी) आणि चमत्कार (मिरॅकल) दिसणारी नाटके प्रामुख्याने आढळतात. 'आदाम द ला आल' हा विनोदी नाटककार होऊन गेला. याची 'पातळ' ही नाट्यकृति नमूद करण्यासारखी आहे. १४ व्या व १५ व्या शतकांत वाङ्मयाला ओहोटी लागलेली दिसते. नांव घेण्या-सारखा 'व्हीलॉ' हा एकच कवि होऊन गेला.

१६ वें शतक—यांत विद्येचे पुनरुज्जीवन झाले. लेखकांनी आपली दृष्टि मध्ययुगीन वाङ्मयावरून काढून पुराणकालीन वाङ्मयाकडे वळविली. याच सुमारास धार्मिक सुधारणेची चळवळ सुरू झाली. वरील दोन्ही चळवळींचे पडसादही तत्कालीन वाङ्मयांत उमटले. सामाजिक व धार्मिक टीकेबद्दल 'रायले' याचा पांच भागांचा ग्रंथ प्रसिद्ध आहे. 'काल्व्हॅ' या प्रॉटेस्टंट धर्मोप-देशकाने 'ख्रिश्चन संस्था' हा ग्रंथ लिहिला. काव्यांत 'क्लेमॅन मारो' हा विख्यात कवि झाला; परंतु काव्याला मानाचे स्थान मिळवून देण्याचे श्रेय 'प्लेग्याद' ह्या कविमंडळाला द्यावे लागेल. यांतील प्रमुख कवि 'रोसार' होता. नाट्य-लेखनांत 'गान्ये', 'द मॉकेल्ये' व 'द लारीव्हे' हे होऊन गेले. तात्त्विक विषयांत 'मॉतेन्य' व धार्मिक ग्रंथांबद्दल 'सॅ फ्रांस्वा द साल' याचा उल्लेख केला पाहिजे.

१७ वें शतक—वाङ्मयाच्या दृष्टीने हें फार महत्त्वाचे शतक होय. म्हणून यास 'ल ग्रँ स्येकल' (मोठे शतक) या नांवाने संबोधितात. अभिजात (क्लासिकल) वाङ्मयाची मुहूर्तमेढ याच कालात रोवली गेली. काव्याचे नियम घालून देणे, भाषेला निश्चिती आणणे व एकंदर वाङ्मयांत शिस्तीचे वातावरण निर्माण करणे, या सर्वांचे श्रेय 'मालेर्ब', 'व्होजलास' व फ्रेंच अकॅडेमी यांना द्यावे लागेल. या वेळीं स्थापन झालेले 'सालो' (Liberty Clubs) यांचाही वाङ्मयावर इतका असत्त्व परिणाम झाला. 'व्हॉल्यूर' व 'बाल्झाक्' हे प्रसिद्ध लेखक होऊन गेले. 'ला रोपफूकोल' याने 'माक्सिम' लिहिल्या. कादंबरी-वाङ्मयांत 'यूफो'ची 'आस्ते' व 'स्कुयदेरी'ची 'ला कलेली' ह्या प्रमुख होत. गणित व तत्त्वज्ञान यांत 'देकार्त' व 'पास्काल' ह्या मुख्य व्यक्ती होऊन गेल्या. देकार्ताचा प्रसिद्ध ग्रंथ 'दिस्कूर द ला मेटोद' (रीतिमीमांसा) व 'पास्काल'चा 'ले पॉंसे' (विचार) हा आहे. नाट्य-लेखनांत 'कोर्नेय', 'रासीन' व 'मोल्येर' हे प्रमुख असून 'कोर्नेय' व 'रासीन' यांच्या 'दुःखान्तिका' व 'मोल्येर'चीं हास्यरसप्रधान नाटके प्रसिद्ध आहेत. टीकात्मक वाङ्मय व काव्यमीमांसा याबद्दल 'ब्रालो' हा लेखक, धार्मिक वक्तृत्वाबद्दल 'चॉस्वे' व

'युर्दार्ड' हे वक्ते होऊन गेले. आपल्या दंतकथा (फेबल)नी नांव कमाविलेला 'ला फोंतेन' होय. 'सॅसिमो' याने आपल्या 'मेन्वार' लिहिल्या; यांत मनोविक्षेपण व आकर्षक व्यक्ति-दर्शन सांपडते. आपल्या खुसखुशीत 'पत्रां'नी 'मादाम द सेन्हीन्ये' हिने अमरपद मिळविले आहे. १७ व्या शतकाच्या अखेरीस 'जुन्या-नव्यांचा' वाद सुरू झाला. या कालांतील प्रसिद्ध लेखक 'ला ब्रुय्येर' व 'फेन्लो' हे होत.

१८ वें शतक—हें शतक तात्त्विक व शास्त्रीय वाङ्मय, फ्रेंच राज्यक्रान्ति, नव्या-जुन्या मतांचा झगडा व सर्वसंग्राहकता (कॉस्मोपॉलिटिझम) यांबद्दल प्रसिद्ध आहे. या वेळच्या 'सालो' मधून नवीन मतांचा व कल्पनांचा प्रसार जोराने झाला. प्रमुख लेखक एकत्र येत व विविध विषयांवर चर्चा करीत; तसेच आपल्या वाङ्मयकृती वाचून दाखवीत, परंतु या कालांत गद्यावर अधिक भर होता. काव्याच्या दृष्टीने हें शतक शुष्क वाटते.

या काळांतील मुख्य लेखक—(१) मॉतेस्स्यू-याचे 'पॅरि-अन पत्रे' व 'स्पिरिट ऑफ दि लॉज' (कायद्याचा मूळ हेतु) हे मुख्य ग्रंथ आहेत. (२) व्होल्तेर-लघुकथालेखक, कादंबरीकार, तत्त्ववेत्ता व इतिहासकार. ग्रंथ—१४ व्या खंडाचे शतक; झादीग, कांदीद, व पञ्चव्यवहार. (३) दिदरो—त्याच्या विश्वकोशाबद्दल प्रसिद्ध; शिवाय स्वतः नाटककार व नाटकांवरील टीकात्मक निबंधाबद्दल विख्यात. (४) वूफो—शास्त्रीय लिखाणाबद्दल प्रसिद्ध. ग्रंथ 'सुष्ठिज्ञान'. (५) जॉ जॉक रुतो—तत्त्ववेत्ता, शिक्षणतज्ज्ञ, राजकारण व धर्म यांवर टीका करणारा. ग्रंथ—'शास्त्र व कला' यांची मीमांसा, 'सामाजिक करार', 'आत्मनिवेदन' (कॉन्फेशन्स), 'एमिल'. या काळांत अभिजात वाङ्मयाचे पुनरुज्जीवन करणारा कवि 'आंद्रे शेन्ये' हा होय.

दुय्यम दर्जाचे लेखक—त्या वेळचीं नाटके, कादंबऱ्या व नीतिकथा यांतून तत्कालीन समाजाच्या चालीरीतीचे प्रतिबिंब थोडेबहुत दिसते. 'मारीव्हे' व 'बोमार्शे' हे दोन प्रसिद्ध नाटककार; 'लसाज', 'प्रव्होस' व 'बेरनार्द द सॅ प्येडर' हे तिघे कादंबरीकार; 'व्होव्हनार्ग', 'यूक्लो', 'शांफोर' व 'रिव्हारो' हे चौघे नीतिकथा लिहिणारे होऊन गेले.

१९ वें शतक—पहिल्या फ्रेंच राज्यक्रांतीनंतर एक नवीन तऱ्हेचा समाज उदयास आला. जुने नियम झुगारले गेले. नव्या विचारांचे वारे जोमाने वाहू लागले. वर्तमानपत्रे व नियत-कालिके अधिक प्रमाणांत निघू लागली. वाचकवर्ग वाढला व टीकात्मक वाङ्मय बाहेर पडू लागले. १९ व्या शतकांतील वाङ्मयाचे चार प्रमुख कालखंड पडतात : (१) राजशाही काल (१८००-१८२०)—आतांत्रियां हा विख्यात लेखक होऊन गेला.

या लेखकाची वाङ्मयकृति सोडल्यास चाकीचें वाङ्मय रुक्ष आहे. (२) अद्भुतरम्य वाङ्मयीन काल (१८२०-१८५०)—प्रमुख लेखक : पालोत्रियां, मादाम द स्ताडल, व्हिक्टोर युगो, लामार्तिन, म्युसे, विह्न्दी, जॉर्ज सॉ, व मिश्ले. (३) यथार्थवादी काल (रिअॅलिझम) (१८५०-१८८०)—यांतील मुख्य लेखक : फ्लोबेर, बाल्झाक, रनां, तेन, सॅतबडव्ह. (४) ध्येयवादी काल (१८८०-१९००)—यथार्थवादांतून निसर्गवाद (नॅचर-लिझम) निघाला, आणि निसर्गवादाची प्रतिक्रिया म्हणून आणि विशेषतः काव्यांत संकेतवाद (सिम्बॉलिझम) उदय पावला. त्याचप्रमाणे अद्भुतरम्य वाङ्मयाची प्रतिक्रिया म्हणून काव्यांत पार्न्यासिअन पंथ निघाला.

२० वें शतक—या शतकांत सामाजिक, राजकीय, शास्त्रीय, वगैरे विविध क्षेत्रांत प्रगति दिसते. काव्यांत (१) संकेतवादाची चळवळ. कवि—व्हेलॅन, रॅचो, मालामें, व्हालेरी, वगैरे. (२) अर्वाचीनता, दाद्वैझम, अतियथार्थवाद (सुरिअॅलिझम) व एकत्ववाद (युनॅनिझम). (३) भावगीतें रचणारे कवी—फ्रान्सिस जाम्स्, आना द नोकाय. (४) विजातीय कथनक (एक्झॉटिक) कवी.

नाट्यवाङ्मय—संकेतवादांतील नाट्यकार—मोरीस मातेर-लिक. गूढवादांतील नाट्यकार—पोल ह्योदेल. तार्त्विक नाटककार—फ्रान्सिस् द क्यूरेल. सामाजिक नाटके—नाटककार : एरॅन्हुअ, ग्रिय, मिबो, वगैरे. मानसशास्त्रीय नाटके—नाटककार : पोर्तो-रीश व ऑरी बाताय. प्रहसनें, फार्स—नाटककार : कुर्तलिन.

कादंबरीकार—आनातोल् फ्रान्स व रोमॉ रोलॉ—निसर्गवादाविरुद्ध यांची उभारणी होती. पिएर लोती—विजातीय कथां (एक्झॉटिझम)चा पुरस्कर्ता. विवरणात्मक (अनॅलिटिकल) कादंबऱ्यांमध्ये प्रसिद्ध कादंबरीकार—आंद्रे जीद व मासेल प्रुत. सामाजिक आचारविचारांच्या कादंबऱ्या—कादंबरीकार : मालें झू व गार झ्यूल रेझॅ.

याप्रमाणे फ्रेंच वाङ्मयाचा हा धांवता आढावा काढला आहे. फ्रेंच वाङ्मय साहित्य या दृष्टीने उत्कृष्ट आहे यांत शंका नाही ; पण राष्ट्र बलशाली व कणत्वर करण्यास या वाङ्मयाचा उपयोग होत नाही हा जुनाच अनुभव आहे. स्वातंत्र्याच्या पुरस्कर्त्या राष्ट्राला स्वतःचें स्वातंत्र्य सांभाळतां येत नाही. आज फ्रान्सला राष्ट्रीय व स्फूर्तिदायक वाङ्मयाची फार गरज आहे.

फ्रेंच राज्यक्रांति—ही जगद्विख्यात राज्यक्रांति फ्रान्समध्ये १७८९ साली सुरू होऊन पुढे सात वर्षे टिकून होती. या पूर्वी फ्रेंच लोकांची, विशेषतः खेड्यापाड्यांतील, फारच दुःस्थिति होती. राज्यकारभार अतिशय जुलुमी व अंदाधुंदीचा झाला होता. राज्य-

कर्ते आणि सरदार लोक यांच्या हातीं सर्व सत्ता असून ते मात्र कांहीं कर भरीत नसत, व गरिबांच्यावर त्यांचा सर्व भार पडे व तो सोसणें अशक्य होऊन गेलें होतें. याबरोबरच व्होल्टेर, रुसो, वगैरे लोकशाहीच्या पुरस्कर्त्या पंडितांची सामान्य लोकांना अशी शिक्षण असे की, आपणांवर विनाकारण धार्मिक दडपण फार आहे; त्यामुळें आपण परतंत्र व दुवळे झालों आहों. प्रत्येक माणसाला नैसर्गिक हक्क असून राज्यकारभारांत त्याचें मत घेतलेंच पाहिजे. माणसामाणसांत उच्चनीचपणाचे कृत्रिम भेद पाडले आहेत ते मोडून काढले पाहिजेत. या प्रकारच्या नवविचारांमुळें सामान्य फ्रेंच जनता बंडखोर बनली. याच सुमारास १६१४ पासून कधी न भरलेलें 'स्टेट्स जनरल' नांवाचें नांवालाच सत्ता असलेलें प्रतिनिधि मंडळ भरलें ; पण सामान्य जनतेनें तिचा एकदम ताबा घेऊन एक राष्ट्रीय मंडळ बनविलें. व हीच क्रांतीला सुरुवात झाली.

ता. १४ जुलै सन १७८९ रोजी प्रशुब्ध जनसंमर्दानें बॅस्टाइल नांवाचा कुप्रसिद्ध तुरुंग फोडून त्यांतील कैदी मोकळे केले, व तिरंगी निशाण उभारून लोकशाहीची मागणी शास्त्र्यांना रुजू केली. तेव्हां राष्ट्रीय मंडळानें वतनदारांचे व इतरांचे सर्व हक्क ह्मणारून देऊन स्वतःच नवीन लोकशाहीची घटना करण्याची तयारी केली. याप्रमाणे देशांत खळबळ माजल्यावर सरदार व बडे लोक इंग्लंडला व इतर देशांना पळाले. उरलेल्यांची कत्तल सुरू झाली. फ्रान्सचा बादशहा सोळावा लुई पॅरिस सोडून पळून जाऊं लागला असतां त्याला घेऊन कैदेत टाकलें. इंग्लंडप्रमाणें मर्यादित राजसत्ताक शासनपद्धति ठेवण्याचा क्रांतिनेत्यांचा प्रथम बेत होता. पण ऑस्ट्रिया, प्रशिया, वगैरे आजूचाजूच्या राजांनी जेव्हां फ्रान्सच्या राजाला बंदीतून सोडवून राज्यारूढ करण्याचा व बंडें मोडण्याचा चंग बांधून फ्रान्सवर हल्ला करण्याची सिद्धता केली, तेव्हां लोकशाही पक्षानें या शत्रूंशीं टक्कर देण्यासाठीं सैन्य उभारलें व कांहीं विजयहि मिळविला. आपला राजा विश्वास-घातकी आहे असें पाहून त्याला फांशी दिलें (१७९३) व त्याच्या राणीचीहि तीच गत केली.

फ्रान्सनें मार्गे कोणाशीं तह केले असतील ते सर्व रद्द करून, राजसत्तेखालीं चुरडल्या जाणाऱ्या इतर देशांतील लोकांना अशीच क्रांति करण्याची चिथावणी या लोकसभेनें दिली. यामुळें इंग्लंडादि राष्ट्रे फार घाबरलीं. इंग्लंडांत कांहीं मुत्सद्दी या क्रांतीला अनुकूल होते ; पण एडमंड बर्कसारखे राजकारणी फार विरोधी असून त्यांनीं ही क्रांतीची लाट थोपवून धरण्याचा व क्रांतिघाटांचा पाडाव करण्याचा आग्रह धरला.

फ्रान्समध्ये क्रांतिकारकांतहि दोन पक्ष होते व ते एकमेकांना नष्ट करण्याचा प्रयत्न करीत. यामुळें देशांत आणखी अशांतता

व भयंकर परित्यक्ति उत्पन्न झाली. पुढे १७९५ मध्ये या प्रकारचा दारुणकाल संपून संचालकमंडळा (डिरेक्टरी) ची अमदानी सुरु झाली. १७९२ पासून पुढे दहा वर्षे फ्रान्स विरुद्ध सर्व युरोपांतील राष्ट्रे असा मोठा संग्राम चालला होता. याच काळांत नेपोलियनचे युद्धकौशल्य प्रचीतीला आले. पण त्याने अरेराव होऊन लोकशाही घटना झुगारून दिली (१७९९); व आपण प्रमुख कॉन्सल व पुढे बादशहा बनला. यानंतरचा फ्रान्सचा इतिहास म्हणजे नेपोलियनचाच इतिहास होय. (नेपोलियन पाहा.)

फ्रेंच विपुववृत्तीय आफ्रिका—वेलिजन कॉंगोच्या उत्तरेस व लिबियाच्या दक्षिणेस ही वसाहत आहे. हीत गाबुन, उवंगी-शरी, चड व मध्य कॉंगो हे प्रदेश येतात. एकंदर क्षेत्र. फ. ९,५९,२५६ चौ. मै. व लो. सं.—३७,२४,७१० देशी लोक व ६,०९९ युरोपियन, इतकी आहे. ब्राझिलहिल ही राजधानी आहे. हस्तिदंत, ताडतेल व रबर यांचे उत्पादन मुख्यतः होतें.

फ्रेंच सुदान—पश्चिम आफ्रिकेतील एक फ्रेंच वसाहत. सिनेगॉल व नायगर नद्या यांतून जातात. क्षेत्रफळ ५,९०,९६६ चौरस मैल. लो. सं. ३७,९४,२७०. यामाको हे मुख्य ठिकाण. फ्रेंचांचीच सिनेगॉल वसाहत याच्या पश्चिमेस आहे. हा प्रांत १९०४ साली वनविण्यांत आला. सेनेगांबिया व नायगर यांतील मुख्य सिनेगॉल प्रोटेक्टोरेट कॉलनी सोडून रात घेण्यांत आला. १९२० मध्ये फ्रेंच सुदान असे नांव कायद्याने जोडण्यांत आले. कुमारकाम, विद्या भाजणे, दागदागिने करणे, विणकाम व कातडी कमाविणे, हे देशी लोकांचे धंदे आहेत. भुइमूग, बाजरी, मका, तांदूळ, कापूस, तीळ ही येथील पिके होत. आगगाडीने किनाऱ्याकडे जाता येते.

फ्रेडरि, सर जेम्स जॉर्ज (१८५३-१९४१)—एक ग्रीक-लॅटिन भाषांचा पंडित आणि मानसशास्त्रवेत्ता. त्याला १९१४ साली नाइट ही पदवी मिळाली आणि १९२५ साली ऑर्डर ऑफ मेरिट हा बहुमान मिळाला. त्याचे ग्रंथ आहेत ते—‘टोटेमिझम’ (देवकें), ‘दि गोल्डन वाऊ : ए स्टडी इन कॅपॅरिटिव्ह रिलिजन’ (तौलनिक धर्मेतिहासाचा अभ्यास, १२ भाग), ‘दि स्कोप ऑफ सोशल ॲन्थ्रोपॉलॉजी’ (सामाजिक मानवशास्त्राची व्याप्ति) आणि ‘फोकलोअर इन् दि ओल्ड टेस्टमेंट’ (जुन्या करारांतील लोककथा).

फ्रेडरिक दि ग्रेट (१७१२-१७८६)—प्रसिद्ध प्रशियन राजा फ्रेडरिक विल्यम याचा हा वडील मुलगा. वाला फ्रेंच भाषा उत्कृष्ट येत असे. लष्करी शिक्षणाचे चांगले ज्ञान होते. १७३२ मध्ये कर्नल झाला. याने दोन प्रसिद्ध ग्रंथ लिहिलेले आहेत. ‘राजा हा राष्ट्राचा पहिला नोकर,’ हे त्याने यांतील एका ग्रंथांत राजकर्तव्याविषयी लिहितांना नमूद करून ठेवले आहे. राजपदावर आल्यावर तो तसाच वागला. ‘उत्तम फौज व पुष्कळ पैसा’ हेच राज्याचे मुख्य आधार, असे त्याचे मत होते. आपल्या राज्यांत याने शेतकी, कारखाने यांत व इतर बाबींतही लक्ष घालून राष्ट्रहितवर्धक अशा पुष्कळ सुधारणा केल्या. याने सायलेशियावर हक्क सांगून त्यासाठी ऑस्ट्रियाशी युद्ध केले व शेवटी तो प्रांत मिळविला. तो लोककल्याणार्थ झटला. त्याच्या मरणसमयी संस्थानची शिळक सात कोटी डॉलर होती व खडी फौजही दोन लक्ष होती.



फ्रेसनेल, ऑगस्टिन जीन (१७८८-१८२७)—एक फ्रेंच पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ. प्रकाशविकृतीवर निबंध (१८१८) लिहिल्याने हा प्रसिद्धीस आला. दीपगृहांचा अधिकारी म्हणून नेमला गेले्यावर त्यांत याने सुधारणा घडवून आणली; व आरशाऐवजी संयुक्त लेन्सचा उपयोग केला. प्रकाशप्रकल्पनाबाबतचा सिद्धान्त गणिताच्या सिद्धान्ताची जोड देऊन याने दृढमूल केला.

फ्रोबेल, फ्रीड्रिच विल्हेल्म ऑगस्ट (१७८२-१८५२)—एक जर्मन तत्त्ववेत्ता, शिक्षणशास्त्रज्ञ व प्रसिद्ध किंडरगार्टन (बालोद्यान) पद्धतीचा जनक. अनेक प्रोफेसरांची व्याख्याने ऐकून अनेक शाळांतील परस्पर संबंध समजावून घेण्याची वाला फार आवड असे. मुलांना शिकविण्याच्या हौसेने त्याने शिक्षकांच्या खास शाळेत प्रवेश मिळविला. ही शाळा प्रसिद्ध शिक्षणशास्त्रज्ञवेत्ता पेस्टालोझी यांनी चालवली होती. नंतर त्याने कित्येक वर्षे स्वतःच्या घोरणां व पद्धतीने शाळा चालविल्या. मध्यंतरी त्याला लढाईत जावे लागून लष्करी शिस्त व सामुदायिक कार्यपद्धति यांची उपयुक्तता पटली. स्वित्सरकारने त्याच्या शाळांतून आपला शिक्षकवर्ग अध्यापनकार्य शिकण्याकरिता पाठविला. मनुष्याचे शिक्षण त्याच्या बालपणापासून योग्य प्रकारे व्हावयास पाहिजे व ते बालोद्यान-पद्धतीने शिखकांकडून चांगले देता येते, असे त्याने प्रतिपादन केले.

प्रशियन सरकारने त्याच्या मरणापूर्वी एकच वर्ष त्याचे कार्य ते समाजसत्तावादी व धर्मविरोधी आहे असे ठरवून बंद पाडले; परंतु त्याची किडगार्टन (बालोद्यान) पद्धत, व अगदी जन्मल्यापासून सात वर्षेपर्यंत बालांच्या मनाची वाढ व त्यांचे शिक्षण इंसत-वेळत, स्वर पद्धतीने झाले पाहिजे, हे त्याचे मत, ही जगन्मान्य झाली आहेत. फोबेलच्या पद्धतीतील मूलभूत कल्पना अशाः—

(१) मुलांची नैसर्गिक वाढ होण्यासाठी शिक्षणाची मदत पाहिजे; तेव्हा मूल जन्मल्यापासूनच शिक्षण सुरु झाले पाहिजे. (२) बालपणात आत्मिक व शारीरिक शिक्षण वेगळे असू शकत नाही. (३) आरंभी शिक्षण प्रत्यक्ष शारीरिकच पाहिजे; व इंद्रियांच्या व्यापारमार्गे आत्मिक वाढीला तिचा उपयोग झाला पाहिजे. (४) निसर्गाने मुलांमध्ये जी प्रेरकबुद्धि ठेविली आहे तिच्या हालचाली लक्षांत घेऊन इंद्रियव्यापारांचा मार्ग पाहिला पाहिजे व त्याप्रमाणे शिक्षणाची स्वाभाविक भूमिका ठरविली पाहिजे. (५) मुलांमधील प्रेरकबुद्धि शारीरिक गरजाच दाखवून देते असे नव्हे तर आत्मिक गरजाहि सांगते. या दोन्ही गरजा शिक्षणाने पुऱ्या केल्या पाहिजेत. (६) हालचालीमुळे अवयवांची प्रथम वाढ होत असते; तेव्हा आपले प्रथम लक्ष तिकडे गेले पाहिजे. मुलांच्या आत्म्याची जाग्रत होण्याचे एकमेव साधन म्हणजे जीवनाच्या प्रभात-काळचे मौक्तिक संस्कार होत. तेव्हा आपण त्यांच्या शरीराची काळजी घेतो त्याप्रमाणे या संस्कारांना मानसिक वळण देण्याची शक्य ती काळजी घेणे अत्यावश्यक आहे.

फ्लेमस्टीड, जॉन (१६४६-१७४९)—हा इंग्लंडचा पहिला राजव्योतिपी (अॅस्ट्रॉनमर रॉयल) होय. त्याने आपले आयुष्य ग्रीनिच येथे घालवले, व तेथे त्याच्याकरिता राजवैद्यशाला (रॉयल ऑब्झर्वेटरी) ही इमारत १६७६ साली बांधण्यांत आली. त्याने अचल तान्यांचा (फिक्स्ड स्टार) विश्व-सनीय नकाशा तयार केला. त्याचा महत्त्वाचा ग्रंथ 'हिस्टोरिया कोलेस्टिस त्रिऑनिका' हा होय.

फ्लामारिआ, कामिली (१८४२-१९२५)—एक फ्रेंच ज्योतिषशास्त्रज्ञ. त्याचे या शास्त्रावरील दहावारा ग्रंथ असून ते फार लोकप्रिय झाले आहेत. तो या शास्त्रावर घरेलू लेखन करून व्याख्याने देत असे. त्याच्या लोकमान्य ज्योतिषशास्त्राची इंग्रजीत आवृत्ति १८९४ त निघून फार खपली. त्याने फ्रान्स-मध्ये १८८७ त एक ज्योतिषाभ्यासाची संस्थाहि काढली होती.

फ्लोरेंस—युरोप, इटली, फ्लोरेंस प्रांताचे मुख्य ठिकाण. पूर्वी काही काळ ही इटलीची राजधानी होती. हे शहर मूळ रोमन लोकांच्या वेळी वसवले गेले. हे विद्येचे माहेरघर आहे.

येथे मोठमोठी वाचनालये अनेक आहेत. त्यांतली तीन अनुक्रमे १७४७, १७५१, व १७५२ सालची आहेत व त्यांत लाखों ग्रंथ आहेत. येथे सार्वजनिक वागचगिचे अनेक आहेत. तसेच उद्योगधंदे आणि कारखानेहि आहेत. हे व्यापाराचेहि एक केंद्र आहे. लो. सं. ३,१६,३००. या ठिकाणी डान्टे आणि मिचेल अँजेलो यांचा जन्म झाला. येथे मोठमोठी व जुनी प्रेक्षणीय प्रार्थनामंदिरेहि आहेत. समुद्रसपाटीपासून उंची १६९ फूट. पर्जन्यमान ३७। इंच. सर्वात मोठा दिवस १५ तास ३३ मिनिटे व सर्वात लहान ८ तास ३० मिनिटे असतो. येथे इमारतींचा व फरशीचा दगड खार्पातून काढला जातो. येथील जमीन अत्यंत सुपीक आहे.

फ्लोरिन्स सि. पू. २ च्या शतकापासून माहीत असले तरी इ. स. च्या ११ व्या शतकापासूनच त्याचा रेशीम आणि लोकर, जरतार आणि जवाहीर या संबंधांतला मोठा व्यापार सुरु झाला. कलाकौशल्य आणि विद्या यांनहि हे प्रसिद्धीला आले.

फ्लोरिन्स—डच ईस्ट इंडीजमधले जावाच्या पूर्वेकडील एक बेट. या बेटाची कमाल लांबी व रुंदी अनुक्रमे २२४ व ३७ मैल असून क्षेत्रफळ ५८५० चौ. मैल आहे. येथील सर्वसाधारण उष्णतामान ७०° ते ८०° अंशांपावेतो असते. वार्षिक पर्जन्यवृष्टि ४३ ते ४७ इंच इतकी असते. येथे उद्योग व व्यापार फार थोडा. येथून चंदनाचे लांकूड व दालचिनी यांची निर्यात होते.

फ्लॉवर, सर विल्यम हेन्री (१८३१-१८९९)—एक इंग्रज प्राणिशास्त्रज्ञ व तुलनात्मक-शारीरशास्त्रज्ञ. त्याला १८८४ साली साउथ केन्सिंग्टन येथील नॅचरल हिस्टरी म्यूझियमचा चालक (डायरेक्टर) नेमण्यात आले. तो प्राणिशास्त्रीय मंडळा- (झूऑलॉजिकल सोसायटीचा) चा अध्यक्ष २० वर्षे होता. १८६४ पासून रॉयल सोसायटीचा सभासद, आणि १८८९ पासून न्यूकॅसल-ऑन-टाइन येथील ब्रिटिश असोसिएशनचा अध्यक्ष होता. त्याचे महत्त्वाचे ग्रंथ आहेत ते—'इन्ट्रोडक्शन टु दि ऑस्टेऑलॉजी ऑफ दि मॅमेलिया' (सस्तन प्राण्यांच्या अस्थिविज्ञानाची प्रस्तावना), 'फॅशन इन् डिफॉर्मिटी' (विरूपतेत प्रसाधन-प्रकार) 'आणि 'दि हॉर्स' (घोडा), इ.

फ्रीट, जॉन फेथफुल्ले (१८४७-१९१७)—एक प्राच्य-भाषाकोविद आंग्ल पंडित व संशोधक. १८६५ मध्ये इंडियन सिव्हिल सर्व्हिस परीक्षा उत्तीर्ण झाल्यावर हिंदुस्थानांत नेमणूक झाली व १८७२ मध्ये एंग्लोकेशनल इन्स्पेक्टर झाले. १८७५ मध्ये दक्षिण महाराष्ट्र व कोल्हापूर येथील असिस्टंट पोलिटिकल एजंट होते. १८८३ मध्ये प्राचीन शिलालेख संशोधन खाते निर्माण झाले व त्याचे काम डॉक्टर फ्रीट यांच्याकडेच आले. १८९७ मध्ये स्वदेशी परत गेल्यावर प्राचीन लिपिविज्ञान या

काढून पिण्यास देतात. प्रमेहावर फळें तांदुळाच्या धुवणांत वांटून तुपांत कालवून खाण्यास देतात.

वंकापूर—मुंबई, धारवाड जिल्हा, एक तालुका. क्षेत्रफळ ३४४ चौ. मैल. लोकसंख्या ८१,४४२. वंकापूर (लोकसंख्या ७,२०९) व शिंगांव हे दोन मोठे गांव आहेत. वंकापूर हें तालुक्याचें ठिकाण आहे. मराठी दस्तरावरून सोळा परगण्यांच्या सरकारचें येथें मुख्य ठाणें होतें असें दिसतें. वसईच्या तहानें हें १८०२ मध्यें इंग्रजांकडे गेलें.

वकासुर—१. पांडवकार्ली एकचक्रा नगरींत राहणारा हा अधोर, खादाड नरभक्षक राक्षस होता. तुला रोज वीस खंडी अन्न व एक मनुष्य देऊं असा करार त्याचा त्रास वांचविण्याकरितां गांवच्या लोकांनीं केला होता. वनवासांत असतां पांडवांतील भीमानें त्याचा वध करून ज्या घरांत ते राहत होते त्या ब्राह्मण कुटुंबाचें व सर्व गांवाचें विघ्न निवारण केलें.

२. वकासुर याच नांवाचा दुसरा एक कंसप्रेषित राक्षस वक्र पक्ष्याचे सोंग घेऊन वृंदावनांत आला व त्यानें कृष्णाला गिळलें; पण त्यास श्रीकृष्णानें मारलें.

बंकिमचंद्र चतर्जी (१८३८-१८९४)—आद्य बंगाली कादंबरीकार व देशाभिमानी पंडित. जन्मस्थळ कांतलपारा असून शिक्षण हुगळी कॉलेजमध्ये झालें. कायद्याच्या अभ्यासानंतर मॅजिस्ट्रेट झाले. यांचे वडील डेप्युटी कलेक्टर होते. बंकिमचंद्रांनीं प्रथम इंग्रजीत दोन गोष्टी लिहिल्या. पुढें मातृभाषा जी बंगाली तिच्याकडेच त्यांनीं लक्ष देऊन तीत त्यांनीं अनेक कादंबऱ्या व निबंध लिहिले. 'वन्दे मातरम्' हें आजचें लोकप्रिय राष्ट्रगीत रचून 'आनंदमठ' नांवाच्या कादंबरीत यांनीं घातलेलें आहे. कल्पनाचातुर्य व उत्कृष्ट लेखनशैली यांमुळे ते फार लोकप्रिय झाले. त्यांच्या गद्यांतहि काव्य आहे. त्यांच्या लिहिण्यांत विनोद व प्रेमळपणा असून त्यांची शब्दसंपत्ति विशाल आहे. मराठीमध्ये बंकिमचंद्रांच्या सर्व लेखनाचा अनुवाद करण्यांत आलेला आहे. कलकत्त्याच्या विद्यापीठात यांचा पुतळा ठेवण्यांत आला आहे.

यांच्या दुर्गेशचंदिनी, कपालकुंडला, विषवृक्ष, चंद्रशेखर, आनंदमठ, वगैरे कादंबऱ्या आजहि वाचनीय वाटतात. आनंदमठात त्यांनीं राष्ट्रसेवेची एक योजना दिली आहे. 'वन्दे मातरम्' गीताच्या तोडीचें दुसरें सुंदर व यथार्थ राष्ट्रगीत झालें नाहीं. तथापि आंतरराष्ट्रीय कारणासाठीं व बंडवादानाला सोयीचें नाहीं म्हणून आजच्या हिंदी संघराज्यानें वाला एकमेव राष्ट्रगीत म्हणून नान्यता न देतां, याबरोबर रवींद्रनाथांच्या 'जनमनगणा' चा दरबारी राष्ट्रगीत म्हणून स्वीकार केला आहे.

वकुळ—हें झाड हिंदुस्थानांत सर्वत्र होतें. झाड मोठें वाढतें. याचीं पानें आंव्याच्या पानांसारखीं असून पुलें लहान, पिवळट व चक्राकृती असतात. फुलांचा वास फार मधुर असतो. यांचें अत्तर काढतात. फळें बदामाएवढीं होतात पण तीं तुरट म्हणून कोणी खात नाहींत. लांकूड गलवतास उपयोगी असतें. दांत काढण होण्यास चकुळीची साल चावतात; दन्तभंजनहि करतात. अतिसार व मोडशी यांवर चिया पाण्यांत उगाळून देतात.

वॅकेलाइट—हा औद्योगिक पदार्थ म्हणजे फेनॉल व पिपील-मथानार्द (फार्माल्डीहाइड) यांच्यापासून बनविलेली कृत्रिम राख होय. वॅकेलाइट वितळवितां येत नाहीं. यावर अम्ल किंवा विद्रावक यांचा परिणाम होत नाहीं; व हें विद्युद्बिरोधी आहे. याच्या वस्तू तयार करण्याकरितां हें कारखानदारांना वितळण्यास योग्य अशा स्थितीत पुरविण्यांत येतें. परंतु कांहीं वेळ उष्णता दिल्यानंतर तें घट्ट बनतें, टणक होतें व त्यानंतर वितळत नाहीं. वॅकेलाइट हें सांचांत घालून त्याच्या निरनिराळ्या वस्तू बनविण्यांत येतात. विशेषतः विजेच्या दिव्यांचीं बटणे व इतर विजेचीं उपकरणें, व कांहीं किरकोळ भांडीं करण्याकरिता याचा उपयोग करण्यांत येतो. हीं भांडीं सहजीं फुटत नाहींत.

वॅक्झिया—एक प्राचीन देश. हा हिंदुकुश व ऑक्सस यांच्यामध्ये होता. राजधानी वॅक्द्रा (आजचे बल्ख). वॅक्झिया हें एका इराणी शाखेचें मूलस्थान होतें. कित्येकांच्या मतें सर्व इराण देश वॅक्झियांतच मोडत होता. याच भागात शरथुष्टानें पारशी धर्म-संस्थापना केली. सायसत यानें वॅक्झिया जिंकून आपल्या इराणी साम्राज्यांत सामील केला होता. डेमेट्रिअस यानें हिंदुस्थानावर मोर्चा फिरविला असतां तिकडे त्याच्या युफ्रेटिस नामक सेनापतीनें सर्व वॅक्झियाचें राज्य वळकावलें. वॅक्झियापासून हिंदुस्थानपर्यंतच्या विस्तीर्ण प्रदेशांत व प्रदीर्घ कालांत बरेच राज्यकर्ते होऊन गेले. बौद्ध धर्मीय कनिष्क हा इंडोसिथिअन कुशान घराण्यांतला होता. अलेखीअलेखीस इराण, वॅक्झिया हा सर्व विस्तीर्ण प्रदेश तुर्कस्तानच्या व नंतर खलिफांच्या अमलाखालीं गेला होता. वॅक्झियांत उंट चांगले होत. आजचा अफगाणिस्तान हा वॅक्झियावर वसला आहे.

बखले, भास्करबुवा रघुनाथ (१८७०-१९२२)—एक सुप्रसिद्ध महाराष्ट्रीय गायक. प्रथम हे क्लिफ्टॉन नाटक मंडळीत ली पात्रांच्या भूमिका करीत असत. परंतु यानंतर मात्र यानीं बडोद्याचे फैज महंमद, कोल्हापूरचे अल्लादियाखांसाहेब व नयनखां यांच्यासारख्या कलावंतांच्या सहवासात राहून शास्त्रीय गायनांत प्रावीण्य मिळविलें. फैज महंमदखांचें स्वरकाम, नयनखांची लयकारी व अल्लादियाखांची मुश्किल रागदारी यांचा भास्करबुवांच्या गाण्यामध्ये अपूर्व संगम झालेला दिसून येई. या

गुणामुळे महाराष्ट्रीय लोक सुलमानांनी गवयांची रागदारी गाऊनच शकणार नाहीत असा जो एक समज त्या वेळीं रुढ होता तो यांनीं नष्ट केला, व त्यामुळे उत्तर हिंदुस्थानांतील लोकांकडूनहि महाराष्ट्रीय गवयांची वाहवा होऊं लागली. मास्टर कृष्णराव, गोविंदराव टेंबे, चापूराव केतकर, बालगंधर्व, यगैरे कलावंत यांच्याच तालमीत तयार झाले. यांनीं पुण्यास 'भारत गायन समाज' स्थापन केला तो चांगला चालला आहे.

बखतखुलंद (इ. स. १७००) — एक गोंड राजा. हा देवगड येथें राहत असे. नागपूर प्रदेशांत त्या सुमारास अनेक हिंदु शेतकरी व कारागीर या लोकांस त्यानें इनाम जमिनी दिल्या, हजारों नवीन खेडीं वसवलीं व शेती-व्यापाराची झपाट्यानें वाढ केली. इल्लींचे छिंदवाडा-वैतुल जिल्हे व नागपूर-शिवणी-भंडारा-बालाघाट यांतील कांहीं मुखेल इतके त्याचें राज्य होतें. नागपूर शहर मूळ त्यानेंच वसविलें. पुढील मराठ्यांच्या राज्याची जणुं भूमिकाच यांनें तयार करून ठेवली होती.

बॅंगकॉक — सयामच्या राज्याची ही राजधानी मेनाम नदीच्या दोन्ही कांठांवर वसलेली आहे व ही नदी बॅंगकॉकपासून पुढें १५ मैलांवर सयामच्या आखाताला मिळते. या शहराची बरीचशी वस्ती या नदीत उभारलेल्या बांधूच्या व लांकडी झोपड्यांत व बोटींत राहते. या शहरांत विजेचे दिवे, ट्राम, टेलिफोन व इतर पुष्कळ आधुनिक सुधारणा झालेल्या आहेत. येथें एक विद्यापीठ आहे. या बंदरांत बोटींचे धके, गोद्या, वगैरे सर्व अथवावत् साधनें आहेत. हें शहर रेल्वेनें पेनांगला जोडलेलें आहे. येथें अन्तर्गत व निर्यात व्यापार फार मोठा चालतो; व येथून तांदूळ, साखर, रेशीम, कापूस, तमाखू, हस्तिदंत, जस्त, कातडी, वगैरे माल परदेशीं जातो. लो. सं. ६,८४,९९० असून त्यापैकी सुमारे एकतृतीयांश चिनी आहे.

बगदाद — इराक, बगदाद प्रांताची राजधानी. तैग्रीस नदीच्या पूर्वपश्चिम अशा दोन्ही किनाऱ्यांनीं वसलेलें हें शहर आहे. जुनें शहर पश्चिम भागास होतें. त्याच्या पश्चिम भागांत शिया लोक राहतात. नव्या पूर्व भागीं वसलेल्या शहराची रचना चांगली नाही. दुकानें, बाजार, मशिदी हीं पश्चिम भागात आहेत. शहरातील मुख्य इमारती पूर्व भागास नदीकिनाऱ्यानें आहेत. पश्चिमेला तीन मैलांवर नवीयुषा अथवा कोहेनयुषा याची कबर आहे. यहुद्यांचें तें एक पवित्र क्षेत्र आहे. तैग्रीस आणि युफ्रेतीस या नद्यांमधील खोरीं फार सुपीक आहेत. सुएझ कालवा होण्यापूर्वी बगदाद हेंच पूर्व (हिंदुस्थान व इराण) व पश्चिम (युरोप) यांमध्ये होणाऱ्या व्यापाराचें मुख्य केंद्र होतें, पण आतां त्याला हें पूर्वीचें महत्त्व राहिलें नाही.

प्रांताची लो. सं. सुमारे पांच लक्ष असून बगदाद शहराची साडेतीन लक्ष आहे. रेशीम, कापड, कातडी व गालिचे येथें होतात. बगदाद आणि बसरा यांमध्ये बोटींची ये-जा आहे. नवव्या शतकांत जेव्हां हसन अल् रशीद हा खलिफा होता त्या वेळीं बगदादचें वैभव अवर्णनीय होतें. त्याची कल्पना अरेबियन नाइट्सवरून कांहीं येईल. इस्लामी विश्वाचें हें बराच काळ केंद्रस्थान होतें.

बंगनपल्ले — मद्रास, कर्नूल जिल्हा, एक संस्थान. क्षेत्रफळ २७५ चौ. मै. हवा उष्ण पण तिरोगी. पर्जन्यमान ३० इंच. हा पूर्वी निजामाच्या ताब्यांत होता. निजामानें इंग्रजांस दिलेल्या जिल्ह्यांत हें संस्थान गेलें व निजामाच्या विनंतीवरून तें खालसांत कायम ठेविलें गेलें. संस्थानची लोकसंख्या (१९४१) ४४,६३१. भाषा तेलगू. वार्षिक उत्पन्न ३ लाख ७५ हजार रुपये.

या संस्थानाचा मूळपुरुष सय्यद हुसेन अलीखान याला विजापूरच्या बादशहापासून ही जहागिरी मिळाली. आजचे नचाब मीर फजल अलीखान १९२२ सालीं गादीवर आले. हे चांगले सुविद्य असून अरबस्तानपर्यंत जाऊन आले आहेत.

संस्थान खनिज संपत्तीनें भरलें आहे. हिरे, शिरगोळे, इ. खनिजे सांपडतात. कापूस आणि भुइमूग यांचें पीक कायदेशीर होतें. बंगनपल्ले हें राजधानीचें ठिकाण बेझवाडा-गुंटकल या फांट्यावरून पण्यम् स्टेशनापासून १७ मैल दूर आहे. १९४८ सालीं हें संस्थान मद्रास इलाख्यांत विलीन करण्यात आलें.

बगळा — नदी, ओढे, तलाव, डबकी, इ. पाण्याच्या जागीं हे उंचमाने व लांबटांगे पक्षी आढळतात. पाणबगळा व गाय-बगळा असे यांचे दोन प्रकार आहेत. पाणबगळे पाण्यांत उभे राहून मक्ष्य शोधतात, तर गायबगळे जनावरांच्या भोंवतीं व त्यांच्या अंगावर असतात. इग्रेट, करकोचा, क्रीच पाहं.

बंगळूर — म्हैसूर संस्थानांतील एक जिल्हा. कावेरी, पौनेयार व शिमोगा ह्या तीन नद्या यांतून वाहतात. हवा आरोग्याला उत्तम असते. पर्जन्यमान ३५ इंच. जमीन तांबूस पण सुपीक. मुख्य पीक रागी. ऐतिहासिक काळांत १००४ पासून गंग, चोळ, होयसळ, विजयानगर व विजापूर या क्रमानें निरनिराळ्या राज्यांत हा समाविष्ट होता. विजापूरच्या आदिलशाहींतील सरदार शहाजी भोसले याच्या जहागिरींतहि हा समाविष्ट होता. नंतर १६८७ मध्ये तो मोंगलांकडे गेला व शेवटीं मोंगलांपासून म्हैसूरनें विकत घेतला. जिल्ह्याची लोकसंख्या सु. आठ लक्ष आहे. शेंकडा ५४ शेतकरी.

शहर — जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण बंगळूर. समुद्रसपाटीपासून ३,००० फूट उंच असल्यानें येथील हवा थंड व आरोग्यकारक आहे. शहर फार सुंदर तऱ्हेनें वसलें आहे. येथून जिल्ह्यांत छागगाडीचे कांहीं फांटे जातात, बंगळूरपासून मद्रास २१९ मैल

व मुंबई ६९२ मैल आहे. बंगलूर म्युनिसिपालिटी १८९२ मध्ये स्थापन झाली. लो. सं. (कॅन्टोन्मेंटसह) सुमारे चार लक्ष. बंगलूर हे अनेक उद्योगधंद्यांचे केंद्र आहे. म्हैसूर संस्थानच्या मुख्य कचेऱ्या, कॉलेजे व अनेक शिक्षणसंस्था येथे असल्याने शहर मोठे व महत्त्वाचे झाले आहे. येथील टाटा रीसर्च इन्स्टिट्यूट ही अखिल हिंदुस्थानातील उच्च शास्त्रीय शिक्षण-संशोधनाची संस्था आहे. विमानांचा कारखाना नवाच आहे. रेशोम, सूत, जर यांचे कापड येथे चांगले तयार होतं. येथील लष्कराचा भाग मोठा असून पूर्वी त्यांत युरोपियन वस्ती असे.

हे शहर १५३७ त कैपे गौडा नांवाच्या एका लहान पाळे-गाराने वसविले. प्रथम मातीचा किल्ला होता तो १७६१ त हैदरने वाढवून दगडी केला. आतां तो पाडून त्या ठिकाणी दवाखाने, शाळा, इ. बांधले आहेत. कच्चन पार्क, लालबाग, गवोपूर, बसवन्गुडी, इ. स्थळे प्रेक्षणीय आहेत. शहर सारखे वाढत आहे. हिंदुस्थानातील पहिल्या दहा महत्त्वाच्या शहरांत याची गणना आहे.

बंगाल—ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कंपनीने वसाहत करून घेतली. प्रथम यांतील एका घरांत लाव काठीने काळा चेंडू व आपला एक चेंडू घालावयाचा व नंतर शक्य तितके आपले चेंडू एकामागून एक घरांत घालविण्याचा प्रयत्न करावयाचा. घराला जी संख्या असेल तितके गुण मिळविले असे धरतात.

बंगाल—हिंदुस्थान, एक प्रांत. १९१२ मध्ये हा स्वतंत्र इलाखा केला गेला व यावर लेफ्टनंट गव्हर्नरच्या एवढी गव्हर्नर नेमण्यांत आला. १९४७ साली पाकिस्तान तोडून दिल्यानंतर याची दोन छकले झाली (पूर्व बंगाल पाहा); व दोन वेगळ्या राष्ट्रांत विभागणी झाली. त्यापूर्वी अखंड बंगालचे क्षेत्रफळ ७७,४४२ चौ. मै. होते व लो. सं. (१९४१) ६,०३०,६,५२५ होती. लोकसंख्येपैकी शेंकडा ५४ मुसलमान होते. मुख्य भाषा बंगाली. हिंदी व उर्दू बोलणारे शेंकडा फक्त ४ होते. उडिया व नेपाळी भाषाभाषी लोकहि बरेच आहेत. एकंदर प्रांत सुपीक आहे, परंतु बहुतेक भाग सत्वल असल्याने नद्यांच्या पुरांनी पुष्कळ वेळा पिकांस वगैरे नुकसान पोचते. गंगा व ब्रह्मपुत्रा या दोन मोठ्या नद्या यातून वाहतात. शेंकडा ७७ लोक शेती व शेत-मजुरी करीत. मुख्य पीक तांदूळ. गळिताची धान्ये व चहा यांवालीहि बरीच जमीन असते. ताग, चहा व कोळसा यांबाबतचे धंदे शेतीच्या खालोखाल येतात. कापडाच्या व तागाच्या गिरण्या, व साखर, कागद, वगैरे उद्योगधंदे मोठे आहेत.

या इलाख्याचे बरदान, राजशाही, डाका, चितगांव व प्रेसिडेन्सी (कलकत्ता) असे कमिशनरचे प्रांत होते. कुचबिहार व

त्रिपुरा हीं दोन मोठीं संस्थाने या प्रांतांत होती. कलकत्ता व डाका हींच काय तीं दोन मोठीं शहरे यांत होती; आतां तीं अनुक्रमे पश्चिम व पूर्व बंगालमध्ये गेली आहेत.

मुसलमानांपूर्वी बंगालवर पाल व सेन या राजांचा अमल होता. १७ व्या शतकांत ब्रिटिश व्यापारी या भागांत आले. व त्या शतकाच्या अखेरीस त्यांनी हा नवीन प्रांत केला. पुढे या प्रांतावरचा गव्हर्नर, गव्हर्नर-जनरलच्या हुद्यावर आणून ठेवून मुंबई व मद्रास या प्रांतांवर त्याची देखरेख ठेवली. १८५४ साली गव्हर्नर-जनरलच्या अधिकारांतून बंगाल काढून त्यावर एक स्वतंत्र लेफ्टनंट गव्हर्नर नेमला; व बिहार आणि ओरिसा यांचा या प्रांतांत समावेश केला. १९०५ साली यातील पूर्व भाग आसामला जोडून तो वेगळा प्रांत केला व या प्रांताची दोन छकले केली. पण वंगभंगाची मोठी चळवळ झाल्यानंतर पूर्व बंगाल पुन्हा बंगालला जोडला (१९१२). याच वेळी बिहार आणि ओरिसा हे प्रांत वेगवेगळे करण्यांत आले. १९४७ साली पुन्हा बंगालची पाळणी झाली व प्रांताचा पूर्वभाग पाकिस्तानच्या राज्यांत गेला.

पश्चिम बंगालमध्ये बहुसंख्याक हिंदू व पूर्व बंगालमध्ये बहु-संख्याक मुसलमान आहेत. पाकिस्तानच्या इस्लामीकरणाच्या वृत्तीमुळे पूर्व बंगालमधील अल्पसंख्याक हिंदूंचे अत्यंत हाल होत असून ते निर्वासित होऊन पश्चिम बंगालमध्ये येत आहेत, व पश्चिम बंगालमधील कांहीं मुसलमानहि पाकिस्तानात जात आहेत. या परिस्थितीमुळे व कम्युनिस्टांच्या विध्वंसकारी चळवळीमुळे आज बंगाल अत्यंत जस्त झाला आहे व राज्यतंत्र अगदी खिळखिळें झाले आहे.

पश्चिम बंगाल—१९४७ साली पाकिस्तान (पूर्व बंगाल) आणि भारत (पश्चिम बंगाल) यांत बंगालची विभागणी झाली. (पूर्व बंगाल पाहा); पश्चिम बंगालचे सध्याचे क्षेत्र. फ. २९,४७६ चौ. मै असून लो. सं. २,१३,७२,००० आहे. या पश्चिम बंगालचे उत्तर आणि दक्षिण असे दोन गट मधल्या पाकिस्तान मुलखामुळे पडले आहेत; म्हणजे हा प्रांत सलग नाही. पूर्वीच्या अखंड बंगालमधील संबंध चरद्दान विभाग; प्रेसिडेन्सी विभागांतील जेसोर व खुलना सोडून इतर जिल्हे; राजशाही विभागांतील जलपैगुरी, दिनाजपूर व मालडा या जिल्ह्यांतील कांहीं मुखूख व दार्जिलिंग जिल्हा आतां भारताकडे उरलेल्या बंगालमध्ये आहे. कुचबिहार संस्थान १९५० साली यांत विलीन झाल्याकारणाने क्षेत्र. फ. १,३१८ चौ. मैलांनी वाढले आहे. या प्रांतांत झाडी फार फारच कमी आहे. भारत-संघराज्यांत या प्रांताचा ताग, चहा आणि तांदूळ या बाबतींत अनुक्रमे पहिला, दुसरा व तिसरा क्रमांक लागेल. उद्योगधंदे

आणि व्यापार या प्रांतांत अतिशयच आहे. भारतांत निघणारा ५० टक्के कागद, ४० टक्के कांच, ५० टक्के रंग-रोगण, ६० टक्के चिनीमाती सामान, ८० टक्के पायमोजे वगैरे विणकाम, ५० टक्के एनॅमेलचे जिनस, ३० टक्के लोखंड-पोलाद व १०० टक्के पेट्रे (बेस्टिंग) या प्रांतांत तयार होतात. भारताच्या परदेशी दर्यावर्दी व्यापारापैकी ६३ टक्के या प्रांतांतला आहे.

या प्रांताचे आजचे गव्हर्नर (राज्यपाल) डॉ. काटजू आहेत.

बंगाली भाषा व वाङ्मय—१. भाषा—बंगाली लोक आपल्या भाषेला बांगला किंवा बंग भाषा म्हणतात. अरबी भूगोलकारांनी बंगाला असा शब्दप्रयोग केला व त्याचा फारसीत 'बंगाल' झाला. ऐने-इ-अकबरीत 'बंगाल' असाच शब्द वापरला आहे. हिंदुस्थानीत 'बंगाली', 'बंगला' असे विशेषणार्थी शब्द बनले. बंगाली भाषा बिहार-ओरिसा सोडून भारताच्या पूर्वेकडील भागांत आताम खोऱ्यापर्यंत व ताली छोटा नागपूरपर्यंत चोलली जाते. ही भाषा हिंदुस्थानीपेक्षा प्रौढ आहे. हीत एकवचनी व अनेकवचनी भिन्न भिन्न रूपे फारशी नाहीत. सर्वनामांत प्रथम व द्वितीय पुरुषी एकवचनी रूपे बहुधा वापरीत नाहीत. क्रियापदांत एकवचनी व अनेकवचनी रूपे निरनिराळी नसतात. अनेकवचनीच सरसकट वापरतात.

ही भाषा प्रादेशिक भाषांत बरीच अर्वाचीन आहे. मागधी प्राकृतापासून ही निघाली. मोंगल साम्राज्याच्या ऱ्हासकालापासून ही जास्त वाढीस लागली. या भाषेत पुन्हा पंडिती व बहुजनसमाजाची असे प्रकार आढळतात. सामान्य जनतेची बोली थोड्योड्या मैलांच्या अंतरांनं बदलत जाते. पंडिती भाषा लेखनिविष्ट व मुद्रित असल्याने तिचे वळण एकसांची आहे. इंग्रजी अमदानीत जुन्या बंगालीवर संस्कृतचा पेहराव चढविला जाऊ लागला. पण त्यामुळे मूळ भाषेची वाढ खुंटली. तसेच संस्कृत शब्दांचे उच्चार चमत्कारिक होऊ लागले. अपभ्रष्ट शब्द तयार झाले. लेखन आणि उच्चार यांत फरक पडले. व व्याकरणहि बदलले. यांमुळे परकीयांना बंगाली वाचतां येते पण बोलणे जमत नाही.

हिंदुस्थानांत बंगाली बोलणाऱ्यांची लोकसंख्या सु. ५३ कोटी आहे. म्हणजे भारतीय भाषात हिंदी पहिली व बंगाली दुसरी असा लोकसंख्येप्रमाणे अनुक्रम लागतो. पूर्व आणि पश्चिम या दोन्ही बंगालच्या विभागांत ही चालते. मानभूम (बिहार), गोलपारा (आताम), सिल्हेट (पूर्व बंगाल) व काचार (आताम) या जिल्ह्यांतून बंगाली बोलणाऱ्यांची संख्या बरीच आहे.

२. वाङ्मय—बंगाली भाषा स्वतंत्रपणे सुमारे एक हजार वर्षांपासून अस्तित्वांत आहे. काव्य आणि गीत यांना ती विशेष अनुकूल आहे. बंगाली लिपीत छापलेले पहिले पुस्तक

हालहेड या इंग्रज गृहस्थाने सन १७७८ मध्ये प्रसिद्ध केले. त्याचे नांव 'बंगाली भाषेचे व्याकरण' असे होते. जुने बंगाली वाङ्मय सर्व पद्यमय आहे. भारत, रामायण व पुराणे यांतील कथांशिवाय दुसरे विषयच त्यांत नाहीत. सोळाव्या शतकात चैतन्य व इतर वैष्णव संतांची चरित्रे रचण्यांत आली. बंगाली भाषेतील अगदी जुनी ग्रंथरचना जी झाली ती सिद्धाचार्य नांवाच्या संतांनी केलेली ४७ पदांच्या स्वरूपामध्ये अवशिष्ट राहिली आहे. ही 'चर्यापदे' मूळ स्वरूपांत हल्ली उपलब्ध नसून त्यांची तिचेटी भाषांतरच शिळक आहेत. या पदांत हजार वर्षांपूर्वीचे बंगाली जीवन दृष्टीस पडते. इ. स. १२०० पासून १४०० पर्यंत मुसलमानांनी जुनी हिंदु संस्कृति व वाङ्मय यांचा पद्धतशीर संहार केला. या तुर्की राज्यकर्त्यांनी आपले सर्व व्यवहार फारसी व अरबी भाषांत चालविले. तुर्कांनी बंगाल आत्मसात् केल्यावर बंगाली भाषेत पहिला प्रसिद्ध बंगाली संत-कवि चंडोदास या नांवाचा झाला. राधा व कृष्ण यांच्या प्रेमलीलांवर चंडीदासाने अति सुंदर व भरितरसाने ओथंबलेली काव्यरचना केली. राधारूपी मानवी दृष्टीचे कृष्णरूपी जगदात्म्यावर जे पवित्र प्रेम त्याचा आविष्कार बाह्यतः शृंगारिक, पण अंतरंगी भरितरसपूरित भाषेमध्ये चंडीदासाने केला आहे. चंडीदासाचे शेवटी नांव असलेली अशी १२०० पदे (यांनाच कीर्तन म्हणतात) आज प्रचारांत आहेत. ती सगळी एकाच चंडीदासाची नसून एकाच नांवाच्या अनेक संतांची आहेत. चौदाव्या शतकातील पहिला चंडीदास याची कृष्ण-कीर्तने आहेत. त्यास बडा चंडीदास अशी संज्ञा आहे. दुसरा द्विज चंडीदास त्यानंतर झाला. तिसरा दीन चंडीदास सोळाव्या शतकानंतर झाला. पहिल्या चंडीदासाच्या पदांतील राधेची कृष्णभक्ति अतिशय प्रखर व तळमळीची आहे. याच्याच काव्यावरून बंगाली वाङ्मयात दीर्घकालपर्यंत कृष्णभक्तीची दिशा लागली.

कृत्तिवास ओझा (जन्म इ. १३९९) याने रामायणकथा बंगालीमध्ये रचली व ती फार लोकप्रिय झाली. या कवीचा राम वाल्मीकीच्या रामासारखा धीरोदात्त व वीर्यशाली मानव नसून कृष्णासारखा देवगुणांनी युक्त व प्रेमळ असा दैवी पुरुष आहे. मालाधर वसु याने इ. स. १४८० च्या सुमारास रचलेले कृष्ण-चरित्र फार लोकप्रिय झाले. नागकन्या मनसा व बहूला व लखिंदर यांच्या कथानकांवर दोन काव्ये विजयगुप्त व विमदास यांनी केली, तींही पुष्कळ लोकप्रिय झाली.

बंगाली वैष्णव पंथाचा संस्थापक श्रीचैतन्य याचा जन्म इ. स. १४८६ मध्ये झाला. त्या वेळी इस्लामी धर्म सूफी लोकांच्य भयत्नांनी बंगालमध्ये पुष्कळ पसरू लागला होता. पण चैतन्या

प्रभूच्या उदयानंतर मुसलमान राज्यकर्तेच चैतन्य संप्रदायांनं भारले गेले. बंगालचा सुलतान हुसेनशहा व चितगावचे सुभेदार परागलखान व छुटीखान यांनीं महामारताचीं दोन भाषांतरे बंगाली भाषेंत करविलीं. भारत, रामायण व कृष्णकथा बंगाली भाषेंत सांगण्याची परंपरा १५ व्या शतकापासून १९ व्या शतकापर्यंत चालूच होती.

दक्षिण बिहार व बंगाल या प्रांतांची तुर्की राजवटीनें राख-रांगोळी केली, पण मिथिला म्हणजे उत्तर बिहार या वावटळींतून सुदैवानें सुटला. मैथिली भाषा ही बंगालीचीच बहीण आहे. त्या भाषेंत ज्योतिरीश्वर कवि शेखरानें 'वर्णरत्नाकर' ग्रंथ लिहिला. विद्यापतीनें राधा-कृष्णाच्या प्रेमलीला अत्यंत मधुर पदांमधें गायिल्या. विद्यापतीच्या पदांचें रूपांतर बंगाली, आसामी व उडिया कवींनीं आपल्या भाषांत केलें. मैथिली भाषेच्या बळगावर गेलेली बंगाली भाषा ही 'ब्रजबोली' या नांवानें शेंकडों वर्षे कृष्णलीलांच्या वर्णनाकरितां उपयोगांत येत होती. रवींद्रनाथ ठाकुरांनींही एक संचय काव्यग्रंथ या ब्रजबोलीमध्ये लिहिला आहे. विद्यापतीचीं भावगीतें बंगाली लोक आपल्याच भाषेंतील गीतें आहेत, असें मानूं लागले, इतकीं तीं लोकप्रिय झालीं. चैतन्यप्रभूच्या (इ. १४८६-१५३४) जीवनामुळें बंगालचें संचय रूप बदलून गेलें. त्यानें काव्यरचना फार थोडी केली. संस्कृतमध्ये आठव श्लोक व एक जगन्नाथाचें स्तोत्र एवढेंच त्याचें काव्य शिल्पक आहे. परंतु बंगाली जीवनावर त्याच्या अवतारी जीवनाचा परिणाम अतिशयच झाला. बंगाली भाषेंत त्याचीं चैतन्य-भागवत (१५७३), चैतन्य-मंगल, चैतन्यचरितामृत, इ. एकाहून एक जास्त सरस चरित्रें लिहिण्यांत आलीं. शेवटला ग्रंथ श्रीकृष्णदास कविराज यानें इ. स. १५८१ च्या सुमारास लिहिला. तो बंगाली भाषेंतील अत्युत्तम ग्रंथ आहे. इतर वैष्णव संतांचीं चरित्रेंहि पुष्कळ लिहिण्यांत आलीं. ईश्वरनागराचा 'अद्वैतप्रकाश' (१५६४), नित्यानंदाचा 'प्रेमाविलास' (१६००), यदुनंदाचा 'कर्णानंद' (१६०७), राजा बल्लभचट्टाचा 'मुरली विलास' (१६२०), गोपीजन-बल्लभाचा 'रसिकमंगल' (१६५२), मनोहरदासाची 'अनुरागावली' (इ. १६९७), नरहरी चक्रवर्तीचा 'भक्तिरत्नाकर' व 'नरोत्तमविलास' (१७२० चा सुमार), हे अशा प्रकारचे प्रमुख ग्रंथ आहेत. या ग्रंथांमधें श्रद्धा व भक्ति यांचा पुष्कळ भाग आहे. राधाकृष्णांचा प्रेमविलास व चैतन्याचे चमत्कार यांत अनुलक्षून लिहिलेलीं अत्यंत मधुर व भक्तिरसानें थचथचलेलीं सुमारे २०० संतकवींचीं पदे अजून लोकांच्या म्हणण्यांत आहेत. त्यांतील प्रमुख कवी पुढील आहेत : (१) गोविंददास कविराज (१५३६-१६१२) - याचा पदें कल्पनासौंदर्य व

भाषामाधुर्य यांनीं परिपूर्ण आहेत. (२) ज्ञानदास (जन्म १५३०) - याची भाषा शुद्ध बंगाली आहे. (३) कविरंजन विद्यापति. (४) राय शेखर. (५) बलरामदास. (६) नरोत्तमदास - याचीं पदे शुद्ध भक्तीनें परिपूर्ण आहेत.

सतराव्या शतकाच्या मध्यास या भक्तिसुधामृतानें भरलेल्या पदांचे बरेच संग्रह करण्यांत आले. त्यांतील कांहींचीं नावे अशीं आहेत : (१) श्रीराधाकृष्ण-रसकल्प-बली, (२) रस-मंजरी, (३) गीत-चिंतामणि, (४) पदामृत-सिंधु, (५) पद-कल्पतरु (१७७०). यांपैकीं शेवटल्यांत ३१०१ पदे एकत्र आहेत.

बंगालमध्ये मुसलमानी राज्य इ. स. १२०० च्या सुमारास सुरू झालें. त्यामुळें चितगांव, आराकान, वगैरे भागांत मुसलमानी संस्कृति चांगलीच रुढ झाली. तेथें इस्लामधर्म व आचार यांसंबंधी बंगाली भाषेमध्ये पुष्कळ ग्रंथरचना सोळा-सतराव्या शतकांत झाली. दौलत काजी याचे 'सती मैना' व कुरीशीचें 'चंद्रावती' हें विस्तीर्ण कथानक, यांचे विषय हिंदु समाजांतीलच होते. महमदखानच्या 'मकतुल हुसेन' मध्ये करवेलाची शोककथा दिली आहे. 'अमीर हमझा' या वीररसपूर्ण काव्यांत पैगंबराचा मामा अमीर हमझा याचे पराक्रम वर्णन केले आहेत. या काव्याची भाषा रेखीव व बंगाली आहे. अरबी भाषेंतील सुरस गोष्टींचींही रूपांतरे मुसलमान लेखकांनीं सुंदर बंगाली-मध्ये केलीं.

या आकारानी मुसलमानी बंगाली कवींपैकीं सर्वश्रेष्ठ कवि आलाओल (इ. स. १६०७-१६८०) हा होय. यानें पद्मावती व इतर अनेक महाकाव्यें केलीं (सन १६५१). पद्मावती काव्यांत संस्कृत शब्दांचा भरणा पुष्कळ असून त्यांत सूपी विचारांची गुंफण असल्यामुळें पूर्वे बंगालच्या मुसलमानांमध्ये त्याची लोकप्रियता फार काळपर्यंत टिकून आहे.

लाऊतेन हा एक धर्म-देवाचा निस्सीम भक्त म्हणून प्राचीन काळीं होऊन गेला. त्याच्या पराक्रमाचें वर्णन करणारीं अनेक काव्यें बंगालींत रचलीं गेलीं; त्यांना 'धर्ममंगल' काव्यें म्हणतात. मयूरभट्टानें (सु. १२००) केलेलें 'धर्ममंगल' आज उपलब्ध नाही. रूपराम चक्रवर्ती (१६५०), माणिक गांगूली, घनराम चक्रवर्ती यांचीं धर्ममंगल काव्यें म्हणून एक विशेष काव्यप्रकार आहे. त्यात चंडी म्हणजे पार्वती हिचें चरित्र वर्णन केलेलें असतें. सोळाव्या शतकांत माधवाचार्य व मुकुंदराम चक्रवर्ती यांनीं चंडी काव्यें लिहिलीं. त्यात त्या काळचे बंगाली विचार व आचार यांचे विस्तृत प्रतिबिंब उमटलें आहे.

सोळाव्या शतकांत रघुनाथ भागवताचार्य यांनीं भागवत पुराणाचें कृष्ण-प्रेम-तरंगिणी या नांवानें बंगाली रूपांतर केलें.

पुढल्या शतकांत काशीराम दासानें महाभारताचें बंगालींत भाषांतर केलें. तें सध्यां बंगालभर प्रेमानें वाचलें जात आहे. त्याचा वडील भाऊ कृष्णकिंकर यानें 'श्रीकृष्णविलास' नांवाचें एक भक्तिकाव्य केलें, व धाकटा भाऊ गदाधर यानें 'जगन्नाथ-मंगल' या काव्यांत जगन्नाथ-माहात्म्य वर्णिलें आहे.

राजा गोपीचंद व मैनावती यांची कथा मूळची चौदांची. या कथानकावर बंगालमध्ये १७ व १८ व्या शतकांत पुष्कळ काव्यरचना झाली. पुढें ही कथा सर्व भारतभर काव्यविषय झाली. बंगालीमध्ये भवानीदासाचें 'मैनावती-गान' व दुर्लभ मलिकचें 'गोविंदचंद्र-गीत' हे दोन ग्रंथ विशेष प्रसिद्ध आहेत.

अठरावें शतक हें बंगालच्या अत्यंत अवनतीचें कालचक्र होतें. हिंदु व मुसलमानी संस्कृतींच्या मिश्रणानें सर्व प्रांत कर्तृत्वात अधोगतीस गेला. नवाबांचा कारभार अतिशय कुजलेला असा होता. त्यामुळें मराठे, शीख व इंग्रज यांचें प्राबल्य वाढलें. १७७० नंतर प्रांतभर भयंकर दुष्काळ पडला. तथापि काहीं लेखक या काळांतहि प्रसिद्धीस आले. रामप्रसाद (१७७५) हा कालीचा भक्त होता. त्याचीं भक्तीनें ओथंबलेलीं गीतें अगदीं सोप्या भाषेंत असून अजून लोकप्रिय आहेत. भारतचंद्र (१७१२-१७६०) याचें 'कालिकामंगल' काव्य महत्त्वाचें आहे. या काव्याची भाषा अतिशय रेखीव असून त्याचे तीन भाग आहेत. पहिल्या भागांत विद्या व सुंदर यांची प्रेमकथा आहे. तिसऱ्या भागांत अंबरचा राजा मानसिंग व बंगालचा राजा प्रतापादित्य यांच्या युद्धाची हकीगत आहे. या भारतचंद्राची भाषा फार कसलेली आहे व घटना व व्यक्ति यांचें सरस चित्रलेखन करण्यांत तो फार कुशल आहे. इतर कोण-त्याहि कवीपेक्षा याच्या काव्यांतील ओळी अजून लोकांच्या तोंडीं जास्त येतात. राजा जयनारायण घोशाल (१७५२-१८२१) यानें काशीखंड संस्कृतमधून भाषांतरित केलें व त्या वेळच्या काशीचें विस्तृत वर्णन स्वतः रचून त्यांत घातलें. अठराव्या शतकांत 'काव्य-युद्ध' हा प्रकार फार प्रचारांत आला. दोन कवि सध्याःस्फूर्तीनें काव्य रचून एकमेकांवर मात करण्याचा प्रयत्न करीत. अशा वाग्युद्धांत 'कवीर-लढाई' असें नाव देत. दाशरथीराय (१८०४-१८५७) याचें अशा लढायांत भाषाप्रभुत्व, कल्पनाचातुर्य व विचाराचें नावीन्य दिसून येत असे.

गद्य ग्रंथांमध्ये रामराम बसूचें 'प्रतापादित्यचरित्र' १८०१ मध्ये बंगाली टाईपांत लंडनमध्ये पहिल्याने छापलें. पहिलें बंगाली वृत्तपत्र विल्यम कॅरे यानें श्रीरामपूर येथें 'समाचार-दर्पण' या नांवानें १८१८ मध्ये सुरू केलें. मुसलमानांतहि बंगाली काव्यलेखन चालूच होतें. रंगपूरच्या हयात महंमदन

'अनघिया वाणी', 'जंगनामा', 'चित्त-उत्थान' व 'हेतु-ज्ञान' हे काव्यग्रंथ १७२०-१७५० या काळांत लिहिले. नसरुल्लाखान, याकूबअल्ली, दौलत वजीर बहराम, इ. मुसलमानी लेखकांनीं पुष्कळ बंगाली ग्रंथरचना केली.

एकोगिसाव्या शतकांत बंगाली वाङ्मयाचें नवीन स्वरूपांत पुनरुज्जीवन झालें. राजा राममोहनरायनीं उपनिषदांचें बंगाली भाषांतर केलें व बंगाली भाषेचें व्याकरण लिहिलें. ईश्वरचंद्र विद्यासागर (१८२०-१८९१) यानीं बंगाली गद्यवाङ्मयास उज्ज्वल स्वरूप आणून दिलें, त्यामुळें त्यास 'बंगाली गद्याचे निर्माते' अशी पदवी मिळाली. संस्कृत शब्दाचें प्रमाणशरि मिश्रण असलेली त्याची सोपी, सुबोध व तर्कशुद्ध भाषा अनेक लेखकांस मार्गदर्शक झाली. प्यारीचंद्र मित्र यानीं १८५८ मध्ये 'आललेर घरे दुलाल' (श्रीमंताचें लाडावलेलें मूल) म्हणून एक सामाजिक कथा प्रसिद्ध केली. तिची भाषा कलकत्त्यांतील लोकांच्या तोंडीं असलेली व अत्यंत चटकदार अशी आहे.

माथकेल मधुसूदन दत्त (१८११-१८५९) व बंकिमचंद्र चतर्जी (१८३८-१८९४) हे दोन प्रसिद्ध लेखक आधुनिक काळच्या पहिल्या पिढींत होऊन गेले. यावरून १९ व्या शतकाच्या उत्तरार्धांत 'मधुसूदन-बंकिम-युग' म्हणण्याचा प्रघात आहे. मधुसूदन दत्त आरंभी इंग्रजीमध्ये लिहीत, पण पुढें बंगालीत लिहू लागले. यांची 'भेदनाद-वध' (इ. स. १८६१) व 'ब्रजागना काव्य' हीं दोन काव्ये फार उच्च स्वरूपाचीं आहेत. त्यांनीं उत्कृष्ट सुनीतें व परिणामकारक नाटकेहि लिहिली आहेत. रवींद्रनाथथाकुरांनीं झालेल्या कादंबरीकारांत बंकिमचंद्रांत प्रथम स्थान देण्यात येतें. त्यांनीं प्रथम १८६४ मध्ये 'Rajmohan's Wife' म्हणून एक इंग्रजी कादंबरी लिहिली. नंतर १८६५ मध्ये 'दुर्गेशनंदिनी' ही त्यांची पहिली बंगाली कादंबरी प्रसिद्ध झाली. यापुढें त्यांनीं १२-१३ हुसत्या ऐतिहासिक व सामाजिक कादंबऱ्या प्रसिद्ध केल्या. १८७२ मध्ये त्यांनीं 'वंगदर्शन' मासिक सुरू करून बंगाली वाङ्मयास नवीनच वळण लावलें. 'राजसिंह' आणि 'सीताराम' या त्यांच्या प्रमुक्त ऐतिहासिक कादंबऱ्या आहेत. 'विप्लव' व 'कृष्ण-कांताचें मृत्युपत्र' या दोन विशेष वाचनीय अद्भुत सामाजिक कथा आहेत. 'कपालकुंडला' (एका तंत्रमार्गी बोयानें संभाळलेल्या मुलीचें चरित्र) ही कोणच्याहि भाषेंतल्या नवलकथेपेक्षा जास्त मोहक आहे. 'आनंदमठ' या त्यांच्या कादंबरीमध्ये 'वंदे मातरम्' हें राष्ट्रगीत त्यांनीं रचून घातलें आहे. त्यांच्या लेखनानें समाजाच्या बुद्धीस व कल्पनाशक्तीस अमूल्य स्वाद्य मिळालें. त्यांनीं स्वदेशाविषयी प्रीति व उत्कृष्ट वाङ्मयाचा नमुना कसा असावा, याची कल्पना बंगाली लोकांना दिली.

बछराज यांनी १८९४ मध्ये आपला नातू म्हणून दत्तक घेतले. यांचे शाळेत अथवा विद्यापीठांत शिक्षण झाले नाही. परंतु १९१६ मध्ये शेठ बछराज यांचा अंत झाल्यापासून यांनी आपली इस्टेट व व्यापार फार कुशलतेने पाहण्यास सुरुवात केली. त्यास गांधीजी, विनोबा भावे व श्रीकृष्णदास जाजू यांचा सहवास घडल्यामुळे यांच्या मनावर सुपरिणाम झाला व ते राष्ट्रकार्याकडे वळले. यांनी वर्षा येथे गांधीसेवासंघ व मारवाडी शिक्षण मंडळ यांची स्थापना केली. तसेच अखिल भारतीय मारवाडी आगरवाल महासभा स्थापन केली. यांनी रावबहादुर ही सरकारी पदवी व ऑनररी मॅजिस्ट्रेटचा हुद्दा यांचा त्याग केला. यांनी काँग्रेसच्या चळवळीत महत्त्वाचा भाग घेऊन त्या संस्थेत २५ लाखांवर अनेक मोठमोठ्या देणग्या दिल्या. खिलाफत चळवळीतहि यांनी पुढाकार घेतला. यांनी नागपूर येथे १९२३ मध्ये झेंडा-सत्याग्रह सुरू केला. त्यामध्ये त्यांस तुरुंगवासाची शिक्षा झाली. पुन्हा १९३० व १९३२ मध्ये सत्याग्रहाच्या चळवळीत त्यांस व त्यांच्या पत्नी श्रीमती जानकीदेवी व पुत्र कमलनयन यांस शिक्षा झाल्या. १९२० साली भरलेल्या नागपूर काँग्रेसच्या स्वागत-समितीचे ते अध्यक्ष होते. तसेच अखिल भारतीय चरखा संघाचे ते अध्यक्ष व खजिनदार होते. १९२१ पासून ते ऑल इंडिया काँग्रेस कमिटीचे व वर्किंग कमिटीचे सदस्य होते. १९३४ साली ते तात्पुरते राष्ट्रीय समेचेहि अध्यक्ष होते. त्यांनी स्वतःच्या मालकीचे लक्ष्मीनारायण मंदिर १९२८ साली अस्तु-ध्यास घुल्ले केले. अशा प्रकारचे हे हिंदुस्थानांत त्या वेळी पहिलेच मंदिर होते. हे स्वतः कर्ते सुधारक होते. राष्ट्रीय समेचे ते १९२० पासून खजिनदार होते व महात्मा गांधींचे उजवे हात असत. ग्रामोद्योग संघाकरिता त्यांनी वर्ध्याजवळ असलेली आपली मगनवाडी गांधीजींच्या स्वाधीन केली. अखिल भारतीय हिंदी प्रचार समितीचेहि ते अध्यक्ष होते. सामाजिक बाबतीतहि त्यांनी अनेक सुधारणा केल्या. जयपूरच्या संस्थानी प्रजेस राजकीय हक्क मिळावे म्हणूनहि त्यांनी सत्याग्रह केला. वर्ध्यांच्या व्यापारी महाविद्यालयाची स्थापना यांच्या देणगीमुळे झाली. यांच्या मृत्यूनंतर यांच्या पत्नीने अडीच लक्षांचा विश्वस्तनिधि वेगळा काढून एक मोठी आदर्श गोशाला स्थापन केली.

वजाजी निंवाळकर—एक मराठा वीर. फलटणचा पहिला राजा मुघोजी याचा हा कनिष्ठ पुत्र. विजापूरच्या इब्राहिम आदिल-शाहाच्या मृत्यूचा फायदा घेऊन मुघोजीने पुंडाई माजविली होती ती मोडून विजापूरच्या लष्कराने मुघोजीस सातारच्या किल्ल्यांत अटकत ठेवले होते. त्या वेळी त्याजवरोबर वजाजीनेहि दहा वर्षे अटकत काढली. पुढे शहाजीच्या मध्यस्थीने या वापलेकांची सुटका होऊन सन १६३९ मध्ये यांस फलटणची जहागीर

मिळाली. पुढे या निंवाळकरांनी विजापूरकरांविरुद्ध परत पुंडाई माजवल्यावरून विजापूरकरांनी यांचा पाडाव करण्यासाठी सैन्य पाठविले होते. त्या वेळी मुघोजी मारला जाऊन वजाजीस विजापुरास वादशहाकडे पाठवण्यांत आले. वादशहाने यास ठार करण्याचाच हुकूम दिला. परंतु याने मुसल-मानी धर्म स्वीकारण्याचे कवूल केल्यावरून वादशहाने यास माफी दिली. शिवाय यास आपली मुलगी दिली व याची फल-टणची जत केलेली जहागीर यास परत केली. याची मुसलमान चायको विजापुरासच मरण पावली. हा सन १६५१ मध्ये फल-टणास आल्यावर शिवाजीची आई जिजाबाई हिने यास शुद्ध करून परत हिंदु धर्मांत घेतले. नंतर याने शिवाजीस गुंतपणे चरंच साहाय्य केले. सन १६५९ मध्ये अफजलखान शिवाजीवर चालून आला असता हा त्याच्या हाती सांपडला. हा त्या वेळी हत्तीच्या पायाखाली मारला जावयाचा, परंतु नाईकजी राजे पांढरे याच्या मध्यस्थीने साठ हजार होनांवरच याची सुटका झाली. सन १६६९ मध्ये औरंगजेबाने यास आपल्या बाजूस वळविण्यासाठी केलेला प्रयत्न फुकट गेला. फलटणास याच्या नांवाने 'लाडेवजाजीचा घुमट' या नांवाचा एक घुमट आहे. विजापुरास मुसलमान धर्म स्वीकारण्यापूर्वी. याला महादजी नांवाचा मुलगा होता. त्यास शिवाजीची मुलगी सखूबाई ही दिली होती.

वजाणा—मुंबई इलाखा, काठेवाडमधील एक संस्थान. हे आतां सौराष्ट्र संघांत सामील झाले आहे. क्षेत्रफळ १८३ चौरस मैल. लोकसंख्या १३,९९६. संस्थानचे वार्षिक उत्पन्न सु. दोन लाख आहे. येथील जाट लोकांचे मूल स्थान सिंधमध्ये वांगवाजार येथे होते. तेथून ते मांडव डोंगरांत आले. चंपानेर वेढ्यांत त्यांनी शौर्य गाजविल्यामुळे त्यांस २४ खेडी मिळाली होती.

वजाबा पुरंदरे—सासवडच्या पुरंदरे घराण्यांतील एक सुत्सद्दी. हा महिपत त्रिंबक या नांवानेहि प्रसिद्ध आहे. १६६२ मध्ये यास पेशव्याचा मुतालिक नेमण्यांत आले. नाना फडणिसाने मोरोवादादाचरोबर यासहि कैदेत अडकवून ठेवले. त्यामुळे नानावर याचा दांत होता. दादास नानाविरुद्ध चिथवण्यांत याचा महत्त्वाचा भाग होता.

वटलर, सॅम्युअल (१८३५-१९०२)—एक इंग्रज ग्रंथकार. याच्या वडिलांच्या मनांत याला घर्मापदेशक करावयाचे होते. परंतु त्याच्या मनाचा कल तिकडे नसल्यामुळे तो न्यू झीलंड चेटांत निघून गेला व तेथे तो पांच वर्षांत आर्थिक दृष्ट्या स्वतंत्र झाला. नंतर तो इंग्लंडमध्ये परत आला व त्याने चित्र-कला, गायन, जीवशास्त्र व वाङ्मय याचा अभ्यास करून त्यांत चरंच प्रावीण्य मिळविले. त्याने आपल्या चित्रांचे एक प्रदर्शन

रॉयल अँकडमीमध्ये भरविले, हँडेलच्या घर्तीवर कांहीं गीतें रचिलीं, जीवशास्त्रावर डॉक्टरेन्टाच्या विरुद्ध एक ग्रंथ लिहिला व १८७२ मध्ये 'एन्हेवान' नांवाचें नाटक बसविलें. या नाटकांत न्यू झीलंडमधील पार्श्वभूमीवर एक काल्पनिक राज्याचें दिग्दर्शन केलें व तें विडंबनपद्धतीनें केलें आहे. या नाटकाचीच एक पुरवणी म्हणून दुसरें एक नाटक त्यानें १९०१ मध्ये लिहिलें. त्यानें स्वतःच्या आयुष्यक्रमावर लिहिलेली एक कादंबरी 'दि वे ऑफ ऑल फ्लेश' (सर्व सारलेंच) प्रसिद्ध आहे.

वटावा—ही नदी भोपाळ संस्थानांतून वाहत जाऊन भिलशानजीक ग्वाल्हेर संस्थानांत शिरते. पुढें जाऊन ती संयुक्त प्रांतांत हमीरपूरनजीक यमुनेला मिळते. हिच्या कांठी पाडव आणि विदिशा नगरीचे राजे यांच्यामध्ये युद्ध झालें होतें.

वटाटा—[वर्ग—सोलानासी]. वटाटा हें तंचाकू, नाइट-शेड, हेनवेन, थॉर्नअँपल, वगैरे विपारी वनस्पतींच्या वर्गातील एक रोप आहे. वटाट्याचें मूलस्थान दक्षिण अमेरिका हें होय. हें प्रथम कोणी युरोपांत आणलें (१५६५), हें नक्की माहीत नाहीं. सर जॉन हॉकिन्स, सर फ्रान्सिस ड्रेक व सर वॉल्टर रॅले या सर्वांसच हें इंग्लंडमध्ये प्रथम आणल्याचें श्रेय देण्यांत येतें. आयर्लंडमध्ये प्रथम याची मोठ्या प्रमाणावर खाण्याकरितां अन्न म्हणून लागवड करण्यांत आली. हें बहुवर्षीय वानस्पतिक झाड आहे. याचीं पानें टोंकदार असतात. फुलें फिकट रंगाचीं असून त्यांचे गुच्छ असतात. याला जांभळसर फळ येतें व त्यांत लहान चिया असतात. यास तंतू फुटून ते जमिनींत जातात व तेथें फुगून त्यांच्या ग्रंथी बनतात. त्यास आपण वटाटे म्हणतो. यांचा आकार योग्य पद्धतीनें लागवड केली असतां वाढवतां येतो. वटाट्यांस डोळे असतात. हे डोळे म्हणजे पानांचे कळे असतात, हे डोळे थोड्या वटाट्याच्या भागासह जमिनींत लावले असतां नवीन झाडे तयार होतात. या नव्या झाडास प्रारंभी त्या वटाट्याच्या भागापासूनच पोषण मिळतें. नंतर त्यास मुळें व पानें फुटतात व अशा रीतीनें स्वतंत्र झाड तयार होतें. वटाट्याचें पीक पुळणवट हलक्या जमिनींत वनस्पतिज द्रव्यामध्ये चांगलें येतें. वटाटे लावूनच यांची लागवड करण्यांत येते. हे कंद (वटाटे) खातात व यांच्यापासून पिष्टसत्त्व, साखर व मद्यार्क तयार होतात. या झाडास रोग (व्हाइट, बॉर्डेसीज) फार होतात. तसेंच अनेक प्रकारचे कीटक यावर हल्ला करतात.

फायटोफ्योरा [कुल—पेरोनोस्पोरासी] नांवाची एक बुरशी-सारखी वनस्पति आहे. या वनस्पतीपासून वटाट्यांवर रोग पडतो. ही प्रथम वटाट्याच्या वेलाच्या पानावर पिंगट चट्ट्यांच्या

स्वरूपांत दिसू लागते. हे चट्टे वाढू लागले म्हणजे पानें वाळून कुजू लागतात व थोड्याच दिवसांत सर्व वेळ काळा पडून कुजून जातो. वेलांवर बोडों मिश्रण शिंपडलें असतां या रोगाचा प्रति-कार होऊं शकतो.

हिंदुस्थानांत वटाटा पहिल्यानें पोर्तुगीज लोकांनीं आणला असावा. इकडील वटाट्याची लागवड इटालियन वटाट्याची आहे. वटाटा फारच लवकर आपल्या अन्नपदार्थांत व उपवासाच्याहि पदार्थांत शिरला. हा बाजारांत बारामास मिळतो. वटाट्याच्या अनेक जाती आहेत व नव्या नव्या निर्माण होत आहेत. वटाट्याला हलकी, मुसमुशीत, बारीक रेंव असलेली, नदीकांठची निचरा होणारी मध्यम काळी जमीन लागते. वटाट्याचा फेर-पालट बाजरी, भुइमूग, मिरच्या, कांदे, वगैरेशी करतात. वटाट्यांतहि खरीप व रब्बी अशा दोन जाती आहेत. खरीपाचें पीक सप्टेंबरमध्ये निघतें व रब्बीचें पीकहि ३-३॥ महिन्यांत होतें. दर एकरां उत्पन्न २,००० ते १५,००० पौंड पावेतो जमिनीच्या मगदुराप्रमाणें व इतर परिस्थितीच्या मानानें होतें. या वटाट्यास बांगडी नांवाचा रोग होतो.

पुणें जिल्ह्यांत १८४१ सालीं हिचें (खेड तालुका) व दापोडी या ठिकाणीं वटाट्याच्या बागा करण्यांत आल्या. यामुळेच आज खेड-जुन्नर भागांत वटाटा फार पिकतो, महाबळेश्वरचा वटाटाहि आपल्या भागांत प्रसिद्ध आहे.

जगांत आज सर्वांत जास्त वटाटा रशियांत होतो. त्या खालो-खाल जर्मनी, पोलंड, अमेरिका, ग्रेट ब्रिटन, आयर्लंड व फ्रान्स या देशांत होतो. १९३९-४० सालीं एकंदर जगांत सुमारे दोन हजार दशलक्ष क्विंटलइतकें वटाट्याचें पीक आलें असा अंदाज केलेला होता.

वटेव्हिया—जावा वेटाच्या उत्तर किनाऱ्यावरील एक शहर व बंदर. हें अतिपूर्वेकडील डच वसाहतीचें मुख्य ठिकाण व इंडोनेशियाची राजधानी आहे. वस्ती सुमारे चार लाख आहे. अनेक देशाचे व धर्माचे लोक येथें असून मिश्र समाजहि बराच आहे. आयात व निर्यात व्यापाराचें हें एक मुख्य केंद्र आहे. येथून पुष्कळ साखर वाहेर रवाना होते. बहुतेक वस्ती मलायी लोकांची आहे. त्याखेरीज काहीं चिनी व युरोपियन आहेत. येथें सरकारी विद्यापीठ आहे.

वट्टा—हुंडणावळ पाहा.

वडनेरा—वऱ्हाड, उमरावती जिल्हा व तालुका, एक गांव. हें जी. आय्. पी. रेल्वे स्टेशन आहे. येथून उमरावतीस फांटा जातो. अकबराच्या वेळीं हें गाविल सरकारच्या परगण्याचें मुख्य ठिकाण होतें. येथील किल्ला व तट मुसलमानांच्याच वेळचे

वांघलेले आहेत. येथे विड्याची पाने होतात. सरकी व सूत काढण्याचे व कापडाचे कारखाने आहेत.

वॅडमिंटन—लॉन टेनिससारखा हा खेळ आहे. हा १८७३ च्या सुमारास हिंदुस्थानातून ग्रेट-ब्रिटनमध्ये गेला. याला ड्यूक ऑफ बोफोर्ट याच्या ग्ल्यूस्टेस्टरशायरमधील गांवावरून नांव दिले गेले आहे. हा ड्यूक प्रसिद्ध क्रीडापटु असे. या खेळांतील चॅट फार हलकी असून चॅडहि वाऱ्याने उडणारा असा जगदी हलका, बहुधा पिसांचा असतो. या खेळाचे पटांगण ४४ फूट लांब व २० फूट रुंद असते. मध्ये ५ फूट उंच जाळे असते. टेनिसप्रमाणेच बहुधा खेळतात. १५ एक्यांचा एक डाव होतो. या खेळाचे आंतरराष्ट्रीय सामने होतात.

वडवानी संस्थान—मध्य हिंदुस्थानातले एक संस्थान. संस्थानचे उत्पन्न १८ लाखांच्यावर आहे. क्षेत्रफळ ११७८ चौरस मैल. ३५२ खेडी व वडवानी हे एकच शहर. लोक बहुतेक वन्य जातीचे. शेंकडा ६८ मील भाषा बोलतात. लोकसंख्या (१९४१) १,७६,६६६. संस्थानिक सिसोदिया राजपूत असून बाप्पा रावळाच्या वंशांतले आहेत. सध्या देवीसिंग हे गादीवर आहेत. हे संस्थान आतां मध्यभारत संघात सामील झाले आहे.

वडवानी शहर राजपुताना-माळवा रेल्वेवर म्हणून ८० मैलावर आहे. लोकसंख्या सु. आठ हजार. पांच मैलांवर बावनगज (५२ यार्ड) नावाची टेकडी आहे. हे क्षेत्र आहे. येथील देवळांत इ. स. ११६६ व १४५९ मधील लेख आहेत.

वडहंस—हा राग काफ़ी थाटातून निघतो. याच्या आरोहा-वरोहांत गांधार स्वर वर्ण आहे, म्हणून याची जाति पाडव-पाडव आहे. वादी स्वर पंचम व संवादी पड्डा आहे. गानसमय मध्याह्न आहे. मध्यम सुटा सोडल्याने हा राग विदोष चित्ताकर्षक होतो. हा एक सारंगप्रकार आहे.

वडिशेप—याची झाडे दोन हात उंच असून पाने बारीक कोथिचिरीसारखी असतात. झाडास तुरे येतात व त्यांत वडिशेपेचे दाणे असतात. उत्तर हिंदुस्थान, गुजराथ, खानदेश या भागांत बरीच लागवड होते. एकरी सात-आठशे ते दोन हजार पौंड उत्पन्न होत. जेवणानंतर मुखशुद्धीकरितां आणि आमांशावर औषधी म्हणून हिचा उपयोग करतात.

वडोदे—हिंदुस्थानातील तिसरे मोठे संस्थान. क्षेत्रफळ ८,१७६ चौरस मैल. लो. सं. २८,५५,०१०. गुजराथ व काठेवाड यांत या संस्थानचा मुद्दात पसरला आहे. गुजराथमध्ये कडी, वडोदे, नवसरी हे तीन व काठेवाडमध्ये अमरेली हा चवथा असे याचे चार विभाग आहेत. साबरमती, मही, नर्मदा व तापी या चार मुख्य नद्या आहेत. पावसाचे सरासरी मान

निरनिराळ्या ठिकाणी निरनिराळे आहे; उदा., नवसरी ५२ इंच, वडोदे ३८, कडी २७, आणि अमरेली २२ इंच आहे. शेतीवर शेंकडा ६४ लोक निर्वाह करतात. नर्मदेच्या दक्षिण भागात ४० मैलपावेतो काळी जमीन आहे. बाकी उत्तर भागाची गोरठ आहे. काळ्या जमिनीत कापूस व गोरठ जमिनीत बाजरी व तंबाखू ही पिके होतात. वरून वाहत येणाऱ्या गाळाने नद्यांच्या तोंडाशी समुद्रकांठी तंबाखूतच्या आखातांत गाळ सांचून सुपीक जमीन तयार झाली आहे. तांदूळ, गहू, हरभरा, कोद्रा, पावटा, कापूस, तंबाखू, बाजरी, वगैरे मुख्य धान्ये आहेत. अमरेली प्रांतात घोडे चांगले होतात. वडोद्यास व संस्थानांत अन्य ठिकाणी सुमारे ४०० लहान-मोठे उद्योगधंदे व कारखाने आहेत. ४ शेतकी पेढ्या व सु. १५०० सहकारी संस्था आहेत. द्वारका, नवसरी, विलिमोरा व उवा ही बंदरे आहेत. संस्थानचा बहुतेक व्यापार मुंबईमार्फत होतो. संस्थानभर आगगाडीचे जाळे पसरले आहे. संस्थानच्या मालकीची ७९५ मैलांची आगगाडी आहे. लहानमोठ्या शिक्षण-संस्था २६०९ आहेत. त्यांत ६ कॉलेजे आहेत. नुकतेच वडोद्यास विद्यापीठ निघाले आहे. प्राथमिक शिक्षण मोफत व सक्तीचे आहे. वाचनालय आणि ग्रंथालये ही संस्थानच्या स्वर्चाने खेळ्या-पाड्यांतूनही आहेत. संस्थानचे उत्पन्न १९४५-४६ साली सु. साडेचार कोटी होत.

संस्थानाधिपति गायकवाड घराण्यांतील आहेत (गायकवाड पाहा). सध्याचे महाराज प्रतापसिंह आपले आजोबा विख्यात राजर्षि सयाजीराव (गायकवाड पाहा) यांच्यानंतर १९३९ साली गादीवर बसले. हे १९०८ साली जन्मले व यांचे शिक्षण वडोदे आणि पुणे येथील कॉलेजांत झाले. राज्य-कारभाराचे हि शिक्षण प्रतापसिंहमहाराज गायकवाड त्यांना देण्यांत आले होते. ते चांगले सुविद्य, क्रीडापटु व राजनीतिनिपुण आहेत. संस्थान १९४९ साली मुंबई प्रांतात विलीन झाले.

वडोदे ही संस्थानची राजधानी मुंबईच्या उत्तरेस २५० मैलांवर विश्वामित्री नदीकांठी आहे. बी. ची. सो. आय्. रेल्वेचे हे स्टेशन आहे. स्टेशनपासून जुन्या गांवा (मांडवी) पर्यंत शहर चांगले नव्या पद्धतीने वसले आहे. राजवाडे, बागा, कोठी,



कॉलेज, मध्यवर्ती ग्रंथालय, इ. कित्येक स्थळे प्रेक्षणीय आहेत. लो. सं. (१९४१) १,५२,३२६.

यत्ता—सुमात्राच्या मध्यभागात यत्ता नांवाच्या पूर्वी एक स्वतंत्र असलेल्या प्रदेशांतील रहिवासी. हे बहुधा मलायी रक्ताचे असावे. परंतु मलायी लोकांपेक्षा त्यांची शारीरिक ठेवण भिन्न आहे. त्यांचे खांद्य रुंद, अवयव पिळदार, रंग काळसर पिंगट, डोळे लांबट, डोळे काळे व विशाल असतात. त्यांची राहणी व पोशाख फार घाणेरडा असून ते कोणतेही अन्न खातात. पूर्वी ते नरमांसभक्षक असत. सुधारलेले यत्ता लोक चांगले शेतकरी असून विणकाम, रंग देणे व उत्तम दुमजली घरे बांधणे, वगैरे कामे करतात. त्यांची शासनपद्धति सुव्यवस्थित असून त्यांच्यांत वंशपरंपरागत अधिकारी, लोकसभा व दिवाणी व फौजदारी कायदेसंग्रहहि आहेत. भुतांवेतांची पूजा करणे हा त्यांचा धर्म होय. हे लोक यत्ता भाषा बोलतात. यत्ता भाषा ही पाश्चात्य पंडित लेडेन याच्या मते सुमात्रांतील सर्वांत जुनी भाषा आहे. सुमात्रा चेटाच्या मध्यभागी राहणारे यत्ता लोक ही भाषा वापरतात.

हे लोक काही काही बाबतीत मलायी लोकांपेक्षाहि सुधारलेले असून त्यांच्यामध्ये नरभक्षणाचा प्रघात असल्यामुळे या लोकांकडे फार प्राचीन काळापासून युरोपियन लोकांचे लक्ष गेले आहे, परंतु त्यांच्याबद्दल अद्यापि विशेषशी माहिती मिळत नाही. त्यांच्याबद्दल मार्सेडेन याने आपल्या 'सुमात्राचा इतिहास' या ग्रंथांत काही माहिती दिली आहे. परंतु लेडेन याच्या माहितीचा त्या माहितीशी विरोध आहे. मार्सेडेन याने असे म्हटले आहे की, हे लोक फक्त गुन्हेगार व शत्रूकडील कैदी यांनाच खातात, परंतु लेडेन याच्या माहितीप्रमाणे ते स्वतः असे सांगतात की, ते केव्हा केव्हा स्वतःचे नातलगहि वृद्ध व अशक्त झाले म्हणजे खातात, व ते केवळ नरमांसाची चटक लागल्यामुळे नव्हे तर धार्मिक विधीचा भाग म्हणून खातात. जेव्हा एखादा मनुष्य वार्धक्यामुळे या जगास कंटाळतो तेव्हा तो मीठ व लिंबे स्वस्त असतील अशा दिवसांत आपल्या मुलांना बोलावून स्वतःस भक्षण करण्यास सांगतो. नंतर तो एका झाडावर चढतो व त्या झाडाभोवती त्याचे इष्टमित्र व आत जमतात आणि ते झाड हालवतात. झाड हालवते वेळी ते एक अंतेष्टिणीत म्हणतात. त्याचा अर्थ—'ऋतु प्राप्त झाला आहे, फळ पिकले आहे, ते पडले पाहिजे,' असा असतो. नंतर तो खाली उतरतो व जे त्याचे अगदी जवळचे किंवा विशेष लाडके नातलग असतील ते त्याचा जीव घेतात व सर्व जण मिळून मोठ्या गंभीरपणे त्याची मेजवानी होडतात. ही वरील गोष्ट मार्सेडेन याने सांगितलेल्या हकिकतीपेक्षा अधिक

अविश्वसनीय असेल. परंतु ती यत्ता लोकांनीच सांगितलेली आहे व त्यांच्याजवळ राहणारे मलायी लोकहि याप्रमाणेच सांगतात. हिरोडोडस यानेहि हुबेहूब असेच वर्णन दिले आहे. मात्र तेथे त्याने लोकांचे नांव पदय अथवा पदइओइ असे दिले आहे. पण पदइओइ हे नांव यत्ता याचाच अपभ्रंश असावा; कारण ग्रीक भाषेत पाली याचे बलि असे रूप अनेक ठिकाणी आढळते.

यत्ता लोकांच्या ज्या निरनिराळ्या जाती लेडेन यास आढळल्या त्या : (१) यत्ता सेवळुंग, (२) यत्ता पदेमनिम, (३) यत्ता कवळु (४) यत्ता पन्नइ, (५) यत्ता तोईऊ, (६) यत्ता कुरुलंग, (७) यत्ता सिपगु, (८) यत्ताबिल या होत. यत्ता लोकांतील चालीरीती बऱ्याचशा मलबारमधील नायर लोकांच्या चालीप्रमाणे आहेत. तेथे वारसा मातृकन्या-परंपरेने चालतो, असे काही लेखक लिहितात.

भाषा—यत्ता भाषेचा मलयु, घूगी व यिम भाषांशी जरी विशेष संबंध असला तरी तिच्यांतहि बऱ्याच गोष्टी मूळच्याच आहेत. रचनेच्या बाबतीत ती मलयूप्रमाणेच साधी आहे, परंतु तिचे घूगीशी बरेच साम्य आहे. घूगी लोकांतीलहि बऱ्याचशा चाली यत्ता लोकांप्रमाणेच आहेत. घूगी लोकांतील रज्ज अथवा तरज्ज जातीतील लोक अद्यापिहि (लेडेनच्या काळी १८०० च्या सुमारास) युद्धांतील कैदी खातात असे सांगतात. सुमात्रा चेटांत ज्या निरनिराळ्या भाषा दिसतात त्यांच्या मुळाशी यत्ता भाषा हीच आहे. मलायी लोकांमध्ये अचिनी जातीच्या लोकांत व मलबारकडील मापिल्ला लोकांत विशेष साम्य आहे; आणि त्यांच्या भाषेमध्येहि बरेच मापिल्ला शब्द आहेत.

यत्ता भाषेमध्ये फार प्राचीन काळापासून अनेक ग्रंथ तयार झाले आहेत, परंतु लेडेन यास फक्त पुढील ग्रंथांची माहिती मिळाली : (१) शिव मरंगज, (२) शिवजरंग मुंदेप, (३) राजा इसिरे, व (४) महालमदेय. या भाषेची वर्णमाला फार चमत्कारिक असून तींतील अक्षरांच्या आकृती व अनुक्रमहि फार विचित्र दिसतात. एकंदर अक्षरे एकोणीस असून घूगी-प्रमाणेच सहा स्वरांनी त्यांचे निरनिराळे उच्चार होतात. परंतु यत्ता भाषा लिहिण्याची पद्धति मात्र सर्वपरिचित पद्धतीहून निराळी आहे. या भाषेतील अक्षरे एकापुढे एक डावीकडून उजवीकडे अगर त्याच्या उलट लिहीत नाहीत; व चिनीप्रमाणे वरून खाली लिहीत येत नाहीत; तर त्याच्या उलट खालून वर एकावर एक लिहीत येतात. मेक्सिकोमधील चित्रलिपिहि अशीच लिहीत असत. त्यांची लिहिण्याची साधने म्हणजे बांबूचा तुकडा अथवा झाडाची फांदी आणि काढ्याचे टोंक ही होत. त्यांचे ग्रंथ म्हणजे या बांबूच्या व लांकडाच्या मोळ्या होत.

मार्सेडेन यानें आपल्या सुमात्राच्या इतिहासांत या भाषेची वर्ण-माला दिली आहे. परंतु त्यानें ते वर्ण आढळ्या ओळींत लिहिले आहेत. यामुळें थोडा घोटाळा होतो. वत्ता लोक केन्हां केन्हां जिवंत झाडावर लिहितात व अशा वेळीं ओळ सरल्यानंतर रिकामी जागा राहते ती वरच्या वाजूस असते. या भाषेतील वर्ण बरेचसे धुगी व तागाल भाषांतील वर्णांशीं जुळतात.

वदक—हंस पक्ष्याच्या वर्गातील एका पक्ष्याची ही जात आहे. यांच्या पायांचीं बोटे सांधलेलीं असतात. यांच्या रानटी व पाळीव अशा दोन्ही जाती आढळतात. रानटी जातीच्या वदकाची मान व डोकें हिरवेंगार असून मध्यें एक पांढरा पट्टा असतो. व नंतर शरीराचा भाग काळसर पिंगट असून शेपटीचीं टोंकें चांक्रदार पिसांचीं असतात. पाळीव वदकांच्या अनेक जाती आहेत. (आयडर वदक पाहा).

वदक हा पक्षी पाण्यांत राहणारा म्हणून याची रचना तशीच केली आहे. पिसांच्या विशिष्ट रचनेमुळें शरीराला गारवा लागत नाही व पिसाला शरीरांतील तेल सारखें लागत असल्यानें पाण्यांत राहून वदक कोरडेंच असतें. तसेंच शरीराचा आकार होडीसारखा रुंद व सपाट असतो. पाय वल्ह्याप्रमाणें उपयोगी पडतात. चौंच लांबट व रुंद असून आंत पडदे असतात. त्यामुळें तोंडांत जाणारें पाणी बाहेर पडतें. पाण्यांतील जीवजंतू-वर हे पक्षी उदरनिर्वाह करतात. यांचीं पिलें अंड्यांतून बाहेर आल्याबरोबर आईबरोबर पोहत जातात.

वदकशान—मध्य आशिया, अफगाणिस्तानच्या ईशान्य सरहद्दीवरील रशियन राज्याच्या लगतचा अफगाणिस्तानचा मांडलिक प्रांत. यान वारवानचा समावेश होतो. याच्या उत्तरेस ओक्सस व दक्षिणेस हिंदुकुश आहे. फैजाबाद शहर हें मुख्य ठिकाण आहे. काटघन धरून वदकशानची लो. सं. साडेबारा लाख आहे. मुख्य पाळीव जनावरें म्हटलीं म्हणजे याक, शेळ्या, गाई, चकरी, तट्टें, छानदार कुत्री व बॅक्ट्रियन उंट हीं होत. या देशांत ताजिक, तुर्क व अरब लोक राहतात. हे लोक फारसी व तुर्की भाषा चोलतात. धर्मानें हे सुनी आहेत. वदकशान हा ग्रीक बॅक्ट्रियाचा भाग आहे. १२७२-७३ च्या पुढील काळांत येथें जे राजे झाले ते आपणांस शिकंदराचे वंशज असें म्हणवीत असत. १५५० च्या सुमारास उझबेग लोकांनीं या देशाचा ताबा मिळविला, परंतु त्यांना लवकरच हांकून लावण्यांत आले. १८ व्या शतकाच्या मध्याच्या सुमारास मीर लोकांच्या सध्यांच्या घराण्यानें या देशाचा ताबा मिळविला. १८६७ सालीं अबदुर रहमाननें मीर जहांदरशहाला हाकून देऊन त्याच्या जागीं मीर महंमदशहाला बसविलें व त्याच्यामागून त्याच्या घराण्यांतील दुसरे लोक गादीवर बसले.

वंदर-व्यापार—एकाच देशांतील वंदरावंदरांचा जो व्यापार चालतो तो. वास्तविक असा व्यापार परकीय लोकांना करूं देत नाहींत. ग्रेट-ब्रिटनमध्येहि १८५४ पूर्वी असेंच असे. पण त्या सालापासून खुला व्यापार सुरू झाला. परकीय जहाजेहि वंदरव्यापार करूं लागलीं. वंदरव्यापार करणाऱ्या जहाजांवर बरेच निर्बंध घातलेले असतात. १९३९-४० सालीं हिंदुस्थानचा वंदरव्यापार ७३,८९,९१,००० रुपयांचा होता.

वंदरें—गलबतांना ज्या ज्या ठिकाणीं वादळांच्या वेळीं हि सुरक्षित राहतां येतें असा पाण्याचा भाग. कांहीं वंदरें स्वाभाविक तऱ्हेनेंच बनलेलीं असतात. लहान खाडी, नदीमुख व किनाऱ्यावरील खोल खांच हीं स्वाभाविक वंदरें होतात. सिडने आणि कॉर्क हीं स्वाभाविक वंदरें सर्वोत्कृष्ट म्हणून ठरलीं आहेत. न्यू यॉर्कला जाण्याची वाट देखील चांगलें स्वाभाविक वंदर म्हणतां येईल. मिलफोर्ड व पोर्ट्समाउथ हींहि अशींच आहेत. कृत्रिम वंदरें पाण्याला बांध घालून करतात. डोव्हर, साउदम्टन, व्युएनोस आयरोज, वगैरे कृत्रिम वंदरें होत. मोठालीं जहाजे ठेवण्यासाठीं कृत्रिम वंदरें सुधारलेल्या नाविक राष्ट्रांना सज्ज ठेवावीं लागतात. गोद्या, माल काढण्या-ठेवण्याचीं यंत्रें, वगैरे सोयी मोठाल्या वंदरांतून असतात. लंडन, लिंघरपूल, मुंबई, वगैरे मोठाल्या वंदरांची व्यवस्था पाहण्यासाठीं निराळेंच पोर्ट ट्रस्ट खातें असतें. हिंदुस्थानांत मुंबई, कराची व कोचीन हीं स्वाभाविक वंदरें आहेत. मद्रास व विजगापट्टण हीं कृत्रिम वंदरें आहेत. कलकत्ता चांगलें मोठें वंदर आहे, पण त्याची वाट अवघड आहे.

वदलापूर—मुंबई, ठाणें जिल्हा, कल्याण तालुक्यांतील एक गांव. हें नेरळ आणि कल्याण यांदरम्यान जी. आय्. पी. रेल्वेचे स्टेशन आहे. स्टेशनपासून गांव दोन मैल आहे. स्टेशनावळ ‘उल्हास’ नदी अडवून एक धरण बांधलें आहे. गांवांत मुसलमान लांकूड-व्यापाऱ्यांचीं चरींच घरे आहेत. गांवाची सविस्तर अर्थशास्त्रीय आणि सामाजिक माहिती ‘आमचा गांव-वदलापूर’ या ग्रंथांत गांवचे रहिवासी विद्वद्ध्य श्री. ना. गो. चापेकर यांनी दिलेली आहे. वसईच्या मोहिमेंत चिमाजी अप्पाची येथें छावणी होती.

वंदा (मृत्यु १७१६)—शीखांचा एक धर्मबोद्धा. शीख धर्मगुरु गोविंदसिंग याच्या मृत्यूनंतर त्याचा हा तोतया सुमारे दोन वर्षांनीं लोकांपुढें आला. गुरु गोविंदसिंग हा जंविवाच्या वारानें मृत्युमुखी पडला व मरतांना “आपण परत लवकरच जिवंत होऊन शीखांचें राज्य परत स्थापन करणार आहोंत” असें त्यानें सांगितल्याचें हा सांगे. त्या गोविंदसिंगाच्या उद्गाराप्रमाणें “मी तुमचा गुरु गोविंदसिंग आतां तुमच्यापुढें उभा

आहे तरी आतां तुम्हीं स्वातंत्र्यप्राप्तीच्या कार्यात मला साहाय्य करून परलोकां मुक्ति मिळवावी,” अशा तऱ्हेचे एक आशा-पत्रक याने शीखांना उद्देशून काढले व त्याप्रमाणे दिल्लीपासून जवळच असलेल्या खरखोडा गांवां याच्या नेतृत्वाखाली सुमारे चाळीस हजार शीखांची एक सेना तयार झाली. या सेनेने सरहिंद प्रांतांवर स्वारी करून तेथील सरदार वझीरखान यास ठार केले व तो प्रांत आपल्या ताब्यांत घेतला. शीखांनी या वेळी केलेल्या अत्याचारांत गांजून तेथील बऱ्याच मुसलमानांनी शीख धर्माची दीक्षा घेतली, असे म्हणतात. पुढे याने मुखसिलपूर येथे लोहगड नांवाचा एक किल्ला बांधून तेथे स्वतः राज्याभिषेक करवून घेतला व ‘सच्चा पातशहा’ हे नांव धारण केले. पुढे सन १७१६ मध्ये अचदुस्तपदखानाने याला पकडून, “मुसलमान झाल्यासच जीवदान मिळेल” असे बजावले. पण धर्मान्तरास याने स्पष्ट नकार दिल्याने अचदुस्तपदखानाने याचा अतिशय अमानुष रीतीने वध केला.

बदाऊन—संयुक्तप्रांत, रोहिलखंड विभागाचा एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. १९९४ चौरस मैल. खेत किंवा यार-इ-वफादार, महाव, रामगंगा व गंगा या मुख्य नद्या आहेत.

दहाव्या शतकाच्या आरंभी बुद्ध नांवाच्या अहर राजाने एक गांव वसविले. त्यावरून या जिल्ह्याला बदाऊन असे नांव पडले. मुसलमानांनी सैन्याने हिंदुस्थानांत पूर्वेकडे जाण्यास सुरुवात केली त्या वेळेस येथे लखणपाल नांवाचा राठोड राजा राज्य करीत होता. कुतुबुद्दिन ऐबकने सद्यद सालर राजाला मारून शहर लुटले. १७७४ साली हुंदेलखंडाच्या इतर भागांबरोबर बदाऊन जिल्हा अयोध्येच्या नबाबाच्या हाती गेला व अखेर १८०१ साली इतर प्रदेशांबरोबर तो इंग्रजांना देण्यांत आला. लो. सं. (१९४१) ११, ६२, ३२२. पैकीं शें. ८३ हिंदू आहेत. हिंदूंमध्ये मुख्य जात अहर ही आहे. शें. ६७ पेक्षां जास्त लोक शेतकीवर पोटा भरतात. साखर करणे हा मुख्य धंदा असून कापड विणणे, सुतारकाम व पितळी काम हे दुय्यम धंदे आहेत. बदाऊन व उझानी ही मोठी गांवे व खेडी ३८० आहेत. गहू, ज्वारी, भात ही पिके येथे होतात.

जिल्ह्याचे व तालुक्याचे ठाणे बदाऊन गांव मोंगल व पठाण वादशहांच्या अमदानीत नांवारूपास आले व कांहीं वेळ स्वतंत्र संस्थान म्हणून देखील होते. १८३८ साली ब्रिटिशांच्या कारकीर्दीत हे जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण झाले. येथे इ. स. १२२३ मध्ये सुलतान शमसुद्दीन अलतमश याने बांधलेली मशीद आहे. तिला येथील देवळाचे बरेच सामान लावले आहे. येथे मोंगलाच्या वेळचे असंख्य दगे असून त्यांत सुलतान अल्ला-उद्दीन व त्याची पत्नी यांच्या कबरी आहेत. तसेच अकबरा-

च्या नवरत्नांतील प्रसिद्ध कवि अबुलफजल याचा प्रतिस्पर्धी जो बदाऊनी (पाहा) त्याची ही जन्मभूमि आहे.

बदाऊनी (१५४०-१६१५)—अकबरकालीन एक फारसी पंडित. मुल्ला अबदुल कादिर बदाऊनी हा दिल्ली-नजीक बदाऊन येथे जन्मला. गायन, ज्योतिष व इतिहास ह्या विषयांचा त्यास मोठा नाद असे. त्याने संस्कृत शिकून अकबराच्या हुकुमाने पण नाखुशीने समग्र रामायणाचे व महाभारताच्या दोन पर्वांचे फारसीत भाषांतर केले. त्याने मुन्तकब-उत-तवारिख (अकबराच्या कारकीर्दीचा इतिहास) लिहिला. ह्याचे इंग्रजीत भाषांतर झाले आहे. मूजामउलबुल्दन, जामी-उररशदी, नजातउरशीद व काश्मीरचा इतिहास ही पुस्तके त्याने लिहिली. बदाऊनी कडवा मुसलमान असून विद्वान, शुद्धिमान व स्पष्टवक्ता होता.

बदाम—[जाति-आमिगॅडेलस कॉम्प्युनिस]. या झाडाचे मूलस्थान आफ्रिका व आशिया खंड होय. साधारण उंचीचे हे



झाड असून काश्मीर व पंजाब यामध्ये याची कधी कधी लागवड करतात. इंग्लंडमध्ये शोभेसाठी ही झाडे लावतात. फळ लावट गोल असते. बदामाच्या कडू व गोड अशा दोन जाती आहेत. बदामापासून एक तऱ्हेचा डिक निघतो. बदामापासून (फळापासून) अर्क व न उडणारे तेल काढतात. हे तेल स्वच्छ व पिवळसर असून त्याला चांगली रूच असते. कडू बदामापासून अर्क काढतात व त्याला ‘कडू बदामाचे तेल’ म्हणतात. बदामाचा औषधाकडे उपयोग बऱ्याच शतकापासून करतात. गोड बदामाचे बीं भोजनोत्तर विड्यांत, उपाहारांत व मेवां-भिठाईत बरेच उपयोगांत आणतात. बदामाचे तेल डोक्यास चोळल्यास मगज थंड होतो व डोळे दुखणे व इतर रोग बरे होतात. सालीचे दांतवण करतात. पूर्वी कडवे बदाम कांहीं ठिकाणीं हलके चलन म्हणून वापरीत.

बदामी—मुंबई इलाखा, विजापूर जिल्ह्याचा नैर्ऋत्येकडील तालुका. क्षेत्र. फ. ६१५ चौ. मैल. लो. सं. १,२८,०६४. तालुक्याचे मुख्य ठिकाण बदामी हे सदर मराठा रेल्वेचे स्टेशन आहे. लो. सं. (१९४१) ५,४०३. येथे एक कापडाची गिरणी आहे. हिंदू व जैन लोकांनी तयार केलेली लेणी येथे आहेत. त्यांतील शिल्प विशेष प्रकारचे व अभ्यसनीय आहे. येथे दोन किल्ले आहेत. चालुक्यांची राजधानी सहाव्या शतकांत येथे होती. बदामीची लेणी या वेळची दिसतात. पुष्कळ वर्षे हे गांव विजयानगरच्या व नंतर मराठ्यांच्या राज्यांत होते. स. १८१८ त ते इंग्रजांच्या हातांत आले.

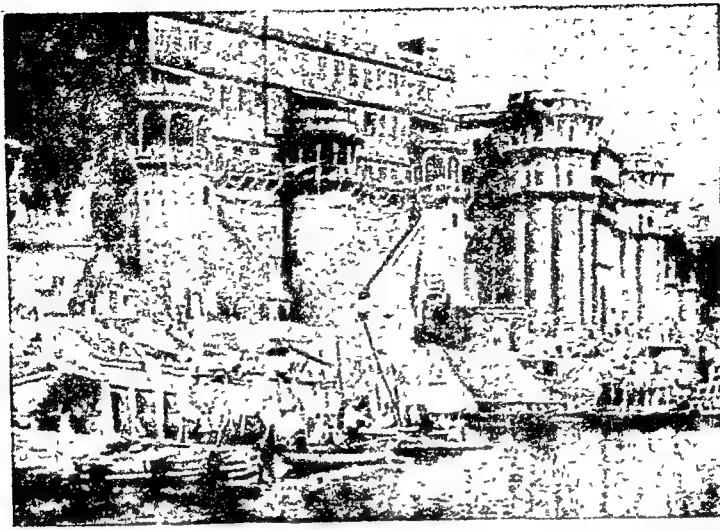
बंदूक—दारूच्या साहाय्याने गोळ्या उडविण्याचे हत्यार. बंदुकीचा आकार प्रथम एका सरळ नळीसारखा असून ती नळी एका सरळ लांकडावर बसविलेली असे. तिच्या कान्यास बत्ती लावून दारू पेटविण्यांत येत असे व याप्रमाणे ती उडविण्यांत येत असे. हिच्याच स्वरूपांत थोडा फरक होऊन तोड्याची बंदूक प्रचारांत आली. ही पेटलेल्या तोड्याच्या साहाय्याने शिल-गावण्यांत येत असे. यानंतर गारेच्या चापाची बंदूक प्रचारांत आली. या बंदुकीमध्ये चापाच्या तोंडाशी गारेचा तुकडा बसविलेला असे व कान्याजवळ पोलादाचा तुकडा बसविलेला असे. त्यावर चापाच्या घोड्याचा आघात झाला म्हणजे ठिणगी उडून कान्यांतील दारू पेट घेत असे व नंतर बंदूक उडत असे. यानंतर केपाची बंदूक प्रचारांत आली. या बंदुकीमध्ये कान्यावर एक आघाताने पेटणारी टोपी (केप) बसविण्यांत येत असे व त्या टोपीवर घोड्याचा आघात होताच ती पेटत असे व याप्रमाणे दारू पेट घेऊन बंदूक उडत असे. या सर्व प्रकारच्या बंदुकींत दारू व गोळी तोंडाकडून मरावी लागत असे. एकोणिसाव्या शतकाच्या मध्यकाली दाबांने पेटणाऱ्या नत्रयुक्त पदार्थांचा शोध लागल्यापासून मोड-बंदुका प्रचारांत आल्या. या बंदुका हाताजवळ मोडून नळीच्या मागच्या बाजूने त्यांत काढतून भरता येते. पहिल्याप्रथम काढतुसास मार्गे एक टांचणी असे. तीवर घोड्याचा दाब पडला म्हणजे काढतून उडत असे. आतां या मोड-बंदुकांत मराठ्यांच्या काढतुसांतच केप घातलेले असते. त्यावर घोड्याचा दाब पडल्याबरोबर ते उडते. आतां फक्त थोडा बाहेर दिसतो; बाकी सर्व व्यवस्था बंदुकीच्या आंत असते. थोडा मल-त्याच वेळी दाबला जाऊन बंदूक उडून नये म्हणून एक संरक्षक योजना केलेली असते.

बंदूक मारणे—(मस्केट्री). बंदूक व त्यासारखी लहान हत्यारे चालागणे, त्यांची निगा राखणे, त्यांच्या रचनेची माहिती करून घेणे व त्यांचे उपयोग समजावून घेणे, इत्यादि प्रकारचे जे शिक्षण देण्यांत येते त्या सर्वांचा अंतर्भाव या

विषयांत करण्यांत येतो. या शिक्षणाचे ध्येय सैनिकास लहान लहान हत्यारे वापरण्याच्या कामी वाकबगार करणे हे असते. त्यास ह्या हत्यारांचा उपयोग व शक्ति यांची कल्पना देऊन त्यांच्याचद्वारे निश्चित ज्ञान देण्यांत येते. तसेच अधिकाऱ्यांस, आपल्या हाताखालील लोकांकडून या हत्याराचा मारा कसा करावा हे शिकविण्यांत येते. हे शिकवीत असतां त्यांस या लहान हत्याराचा उपयोग एकंदर युद्धामध्ये इतर हत्यारांच्या सान्निध्यांत व सहकार्याने कसा करावा यासंबंधीहि माहिती देण्यांत येते व त्याकरितां सैन्यचलनाचेहि शिक्षण त्याबरोबरच सैनिकांस व अधिकाऱ्यांस देण्यांत येते.

या शिक्षणाचे दोन स्वतंत्र भाग करण्यांत येतात. पहिल्या भागांत शिकाऊ सैनिकांचा (रिक्रूट-रंगरूट) समावेश होतो व दुसऱ्या भागांत शिक्षित सैनिकांचा समावेश होतो. शिकाऊ सैनिकांचा शिक्षणक्रम प्राथमिक स्वरूपाचा असतो व त्यांत त्यास बंदूक कशी वापरावी, तिची रचना कशी असते, तिच्या भागांची नावे, ठेवण, वागेची माहिती देण्यांत येते. नंतर बंदुकीची काळजी कशी घ्यावी हे शिकविण्यांत येते. नंतर त्यास बंदूक कशी उडवावी हे समजून सांगण्यांत येते व गोळीशिवायच नेम कसा भरावा व बंदूक कशी उडवावी हे दाखविण्यांत येते. याच वेळी त्यास दूरच्या वस्तू कशा पाहण्या, त्या कशा ओळखण्या व त्यांचे अंतर कसे ठरवावे, हे शिकविण्यांत येते. यानंतर लहान बंदुकीने जवळच्या लक्ष्यावर वेध कसा करावा हे शिकविल्यानंतर त्यास बाहेरच्या खुल्या लक्ष्यावर वेध घेण्याचे शिक्षण देण्यांत येते व येथे तो युद्धांतील गोळ्यांनी १०० ते ६०० यार्डीवरील लक्ष्याचा वेध करावयास शिकतो.

सामान्यतः प्रत्येक शिकाऊ सैनिकास २०० गोळ्या शिकण्याकरितां उडविण्यास देण्यांत येतात. परंतु तेवढ्यांत त्यास पक्के शिक्षण मिळेल अशी काळजी घेण्यांत येते व अवश्य तर अधिक गोळ्या देण्यांत येतात. या कामी वापरण्यांत येणारे लक्ष्य (टार्जेट) ४ फूट चौरस असून त्यांत केन्द्रलक्ष्य ८ इंच असते व पांढऱ्या पृष्ठभागावर काळ्या रंगाचे असते. यानंतर अधिकाधिक अस्पष्ट लक्ष्यावर वेध करण्यास सांगण्यांत येते. या शिक्षणाचे सहा विभाग पाडण्यांत येतात. त्यांपैकी पहिल्या चार विभागांमध्ये शिक्षण देण्यांत येते व अखेरच्या दोहोंमध्ये वैयक्तिक अथवा सांघिक लक्ष्यवेध करण्यास सांगतात. शिक्षण-क्रमातील कांहीं फेऱ्यांत त्याच्या चुका दाखविण्यांत येतात. याकरितां सर्व गोळ्या एकाच ठिकाणावरून नेम धरून एकाच अंतरावरील लक्ष्यावर मारण्यांत येतात व सर्व गोळ्या संपल्यावर त्याचा निकाल सांगण्यांत येतो. नंतर प्रत्येक गोळीनंतर



वनारस — घाट (पृ. १६३८)



बेलूर — चन्नकेशव-मंदिर (पृ. १७४७)



यलोरिया — सोफिया ग्रेथील मशीद (पृ. १६५१)

त्यास तिचा निकाल कळतो व त्यावरून त्यास आपल्या नेम धरण्यामध्ये किंवा बंदूक उडविण्यामध्ये बदल करता येतो. बंदूक मारतांना सामान्यतः पालथे पडून ती उडविण्यांत येते; पण कांहीं वेळां ढोंपरे टेंकून आसत्याआडून बंदूक उडविण्यांत येते. याप्रमाणे लक्षावरून पुढें युद्धांत बंदूक कशी उडवावी लागेल याची त्यास कल्पना येते. हा शिक्षणक्रम पुरा झाल्यावर शिकाऊ सैनिक शिक्षित होतो व त्यानंतर त्यास दरवर्षी अधिक तपशीलवार व विविध प्रकारचे शिक्षण देण्यात येतें. व त्यास सांघिक युद्धामध्ये काय करावयाचें असतें याचीहि कल्पना देण्यांत येते.

बंदुकीचा परवाना—इंग्लंडांत असा कायदा आहे की, बंदुकीचा परवाना असल्याशिवाय कोणाहि इतमानें बंदूक वापरतां कामा नये, किंवा बंदूक (रायफल, पिस्तूल व एअर-गन) घेऊन हिंडतां कामा नये, आणि सरकारी अधिकारी मागेल त्या वेळीं तो परवाना दाखवला पाहिजे. मात्र या कायद्याचे निरर्थक पुढील इतमांना लागू नाहीत—(१) लष्कर, आरमार, टेरेटोरियल फौज यांतील नोकर, किंवा प्रत्यक्ष कामावर असलेला पोलिस; (२) बंदुकी तयार करणारे (गनस्मिथ); (३) वाहने चालवणारे (कॉमन कॅरियर्स); (४) शिकारीचा परवानावाले; (५) शेतजमिनी करणारे व पश्यांचा व किड्यांचा उपद्रव न व्हावा म्हणून बंदूक वापरणारे इतम; (६) बंदुकीचा परवाना असणाऱ्या इतमाची बंदूक नेणारे. शिवाय घरांतल्या घरांत व घराच्या आवारांत बंदूक वापरणाराला परवानालागतेन्त लागत नाही. या कायद्यांतील अपराधाला कमाल दंड १० पौंड आहे.

हिंदुस्थानांत पूर्वी शस्त्रबंदीचा कायदा मुळीच नव्हता. ब्रिटिश अमदानीत इंडियन आर्म्स अॅक्ट (१८७८) लागू होऊन परवान्यावांचून बंदुका व इतर सर्व प्रकारच्या लढाऊ हत्यारांना बंदी करण्यांत आली. शस्त्र याची व्याख्या अग्न्यस्त्रें, बायोनेट, तलवार, खंजीर, भाले, धनुष्यबाण, तोफा, यांत्रिक तोफा, इत्यादि. या कायद्याला जोडून नियम केले आहेत व तदनुसार हत्यारें वापरणें, विकणें, वगैरेचा परवाना (लायसेन्स) देण्यात येतो.

यद्धकोष्ठता—जेव्हां शरीरांतील आंतडीं मंद होतात तेव्हां मलविसर्जन बरोबर न झाल्यामुळे मलावग्रंथ उत्पन्न होतो. याची मुख्य कारणे : चलनचलन न करतां स्वस्थ बसून राहणें, शरीर-प्रकृतीचे कांहीं विशेष, किंवा रक्ताशय, पोटा, यकृत, आंतडीं, वगैरेचे कांहीं विकार, अथवा कांहीं अपायकारक औषधें घेणें, हीं होत. याची सामान्य लक्षणें म्हणजे अशक्तता वाटणें, ग्लानि येणें, मानसिक क्षीणता वाटणें, अरुचि उत्पन्न होणें, डोकें दुखणें, जीभ पांढरी होणें, व त्वचा मळकट होणें, हीं होत.

सु. वि. भा. ४-३१

यावर उपचार करतांना पुंढील गोष्टी ध्यानांत ठेवाव्या : नियमित राहणी, व्यायाम, पोटा चोळून घेणें, हलकें अन्न खाणें, फळें व भाजीपाला अधिक खाणें, वगैरे. उष्ण आणि थंड पाणी वरचेवर पिणें व अवश्य तर एखादें मृदु सारक औषध घेणें, हे उपचार सहज करण्यासारखे आहेत.

बद्रिनाथ—संपुक्त प्रांत, गढवाल जिल्ह्यामधील मध्य हिमालयाचे शिखर व देवस्थान. उंची २३,२१० फूट. येथें भीमण-गंगा नदीचा उगम होतो. श्रीनगरपासून मानाघाटाच्या रस्त्यावरील डोंगरांत बद्रिनाथाचें देऊळ आहे. मूळचें देवालय श्रीशंकराचार्यांनी बांधिलें असें म्हणतात. बर्फाच्या आवघातानें कित्येक वेळां हें देऊळ मोडून जातें. हल्लींचें देऊळ बरेंच अर्वाचीन आहे. देवळाखाली डोंगरांत तळें आहे, त्यांत ऊन पाण्याच्या झऱ्याचें पाणी असतें. या पवित्र ठिकाणी पुष्कळ लोक स्नान करतात. मुख्य पुजारी नंयुद्री ब्राह्मण असतात. पुजाऱ्याला रावळ (राजकुलाचा अपभ्रंश) म्हणतात. हे ब्रह्मचारी असतात. एक पुजारी बारला तर दुसरा त्रावणकोरहून आणतात. या देवालयचें वार्षिक उत्सव दहा-बारा हजार रु.वर आहे. देवस्थानची व्यवस्था टेहरीच्या राजाकडून होत असते; कारण देवस्थानास त्या संस्थानाकडून बारा गांवें इनाम आहेत.

येथील नारायणाची मूर्ति दोन फूट उंचीची व योगासनारूढ आहे. हिला वैष्णवांप्रमाणेंच शैव, जैन, बौद्ध, गाणपत्य, वगैरे भक्त भजतात. देवळांत नर आणि नारायण या दोन ऋषींच्याहि मूर्ती आहेत. बर्फ पडतें त्या वेळीं जोगीमठांत नारायणाची उत्सवमूर्ति असते त्याची पूजा होते.

बंधारे—पाणी अडवून ठेवून पाण्याचा सांठा करण्याकरितां, जमिनीला पाणीपुरवठा करण्याकरितां, पाण्याची खोली वाढवून त्यांतून होड्या वगैरे चालविण्याकरितां, किंवा प्रवाहाचा वेग कमी करण्याकरितां, एखाद्या नदीच्या किंवा ओढ्याच्या पात्रामध्ये मातीचा अथवा बांधकाम करून जो मोठा आडवा बांध धालण्यांत येतो त्यास म्हणतात. या बांधाऱ्याची माथ्यावरील रुंदी उंचीच्या एक-दशांशापासून एक-अष्टमांशापर्यंत ठेवण्यांत येते. तसेंच, पाण्याच्या बाजूस या धक्क्याचा उतार किंवा तिरपेपणा दहास एक (१० : १) या प्रमाणात असतो. बाहेरच्या बाजूचा उतार पायाच्या आकाराच्या मानानें कमी-अधिक नागमोडी करण्यांत येतो. याचा पाया सरळ रेपेच्या आकृतीचा किंवा सपाट माथ्याच्या कमानासारखा असतो व तिचा फुगीर भाग पाण्याच्या बाजूला असतो. नाहल नदीवर बांधलेला आस्वान येथील बंधारा सव्वा मैल लांब असून ११२ फूट उंच आहे व त्यानें तयार झालेला तलाव भरला म्हणजे पाणी १३० मैल लांब पसरते. (बांध-बंधारे पाहा).

जगांतील कांहीं मोठे बंधारे

नांव	पाण्याच्या सांठ्याचे प्रमाण (विलियन-महापन्न गॅलन)	उंची (फूट)	खर्च (सहस्र डॉलर)
१ वोल्टर (अमे. सं. संस्थानें)	९,९३८	७२७	१,२८,०००
२ फोर्ट पेक (अमे. सं. सं.)	६,३५४	२४२	८६,०००
३ ग्रँड क्यूली (अमे. सं. सं.)	३,१४२	५५०	१,८६,०००
४ गाटून (अमे. सं. सं.)	१,४३७	११५	९,८२३
५ आस्वान (ईजिप्त)	१,३२२	१४७	२९,०००
६ नॉरिस. (अमे. सं. सं.)	१,१०७	२६५	३६,६०४
७ एलेफंट बट्ट (अमे. सं. सं.)	८६०	३०६	४,१४९
८ सालुडा (अमे. सं. सं.)	७४९	२०८	६,०००
९ ओसाज (अमे. सं. सं.)	७४९	१४८	३०,०००
१० मेट्टर (हिंदुस्थान)	७००	२३९	

वनजिग—दक्षिण हिंदुस्थानांतील एक जात. यांची लोक-संख्या सुमारे दीड लाख आहे, व ती बहुतेक म्हैसूर संस्थानांतच आहे. हे शेतकी व मजुरी करून उदरनिर्वाह करतात. यांच्यांत बऱ्याचशा पोटजाती आहेत व या पोटजातींत देखील रोटी-बेटीव्यवहार नाही. या जातीपैकी बाळगार (कासार) म्हणून एक जात आहे. तीत मांसभक्षण अगर सुराधान करीत नाहीत. हे लोक शैव अगर वैष्णव असून ते यशोपवीत धारण करीत नाहीत; अगर त्यांना वैदिक संस्कार मान्य नाहीत. विधवा-विवाहास परवानगी नाही. हे लोक प्रेतें पुरतात. वैष्णव ब्राह्मणांच्या गुरुस हे लोक आपला गुरु मानितात.

वनारस—संयुक्तप्रांत, बनारस विभाग, एक जिल्हा. क्षेत्र. १,०९४ व. ली. सं. १२,१८,६२९. यांतून गंगा, गोमती, वर्णा व नंदा या नद्या वाहतात. त्यामुळे जमीन बहुतेक पुळणाची आहे. जंगल फार थोडे आहे. पाऊस सरासरी ४० इंच पडतो.

फनोजच्या राजांकडून हा मुलूख मुसलमानी घोरी घराण्याकडे गेला. १५ व्या शतकापासून हा जोनपूर विभागांत मोडून

लागला. अयोध्येच्या नवाबाकडे हा आल्यानंतर त्याने मनसारांम या आपल्या गुमास्त्यास दिला. या मनसारांमाचे वंशज आज बनारस संस्थानचे राजे आहेत.

जिल्ह्यांत पुराणवास्तू अनेक आहेत. त्यांपैकी सारनाथ प्रसिद्ध आहे. काशी तर प्रख्यातच आहे.

बनारस शहर—काशी पाहा.

बनारस संस्थान—संयुक्तप्रांत. यांत तीन जिल्हे असून क्षेत्रफळ ८७५ चौरस मैल आहे. लोकसंख्या ४,५१,४२८ आहे. वार्षिक उत्पन्न चौतीस लक्ष रु. आहे. राजघराण्याचा मूळ पुरुष मनसारांम भुवनहार हा अयोध्येच्या नवाबाच्या हाताखाली नोकर होता. त्याचा मुलगा बलवंतसिंग गंगापूरचा जमीनदार झाला; व त्याला राजा हा किताब मिळाला (१७५४). नंतर सुजाउद्दौला गादीवर आल्यावर त्याला अर्धा वसूल जहागीर म्हणून मिळाला. १७९४ साली ई. ई. कंपनी सरकारने १ लाखाचे वार्षिक उत्पन्न राजास कवूल केले. हल्ली राजाला इतर संस्थानिकांप्रमाणे बहुतेक हक्क आहेत. आजचे महाराज विभूति नारायणासिंग हे १९३९ साली गादीवर आले. हे संस्थान १९४० साली संयुक्तप्रांतांत विलीन झाले.

संस्थानांत दुय्यम शिक्षणहि मोफत आहे. रामनगर येथे चांगले नवीन इस्पितळ नुकते बांधले आहे. संस्थानांत कालवे असल्याने सुवत्ता असते. कांच आणि सतरंज्या यांचे कारखाने मोठे आहेत. बनारस (काशी) व रामनगर ही मोठी ठिकाणे आहेत.

बनारसीदास (जन्म सन १५८६)—एक हिंदी कवि. हा जौनपूर येथील राहणारा. याने आपले तारुण्य दुर्वर्तनांत घालविले. पण आयुष्याच्या उत्तरकाळांत हा सुधारला. ‘बनारसी-विलास’, ‘नाटक-समयसार’, ‘मोक्षपदी’, ‘ध्रुव-वंदना’, ‘मारगन-विद्या’, वगैरे ग्रंथ याने लिहिले असून या ग्रंथांतील याची रचनाशैली वाखाणण्याजोगी आहे.

बनास—राजपुतान्यांतील एक नदी. लांबी ३०० मैल. ही नदी उदेपूर संस्थानांत अरवली डोंगरांत उगम पावून, ईशान्येकडे उदेपूर, जयपूर, धुंदी, टोंक, करोली, अजमीर, वगैरे प्रदेशांतून वाहत जाऊन रामेश्वराजवळ चंचळा नदीला मिळते. बरोच, कोठारी, खारी, डेन, माशी, धिल व मोरिल या बनावटला मिळणाऱ्या नद्या होत. हिच्या काठी चिलासपूर व राजमहाल हीं शहरे आहेत.

वनियन, जॉन (१६२८-१६८८)—एक इंग्रज धर्म-विषयक लेखक. पहिल्या चार्ल्स राजाच्या कारकीर्दीत त्याने यादवी युद्धांत सैनिक होऊन भाग घेतला. नंतर त्याला धर्माचे सत्यत्व व महत्त्व पटून बेडफर्ड येथील अॅनाबाप्टिस्ट

सोसायटीत सामील झाला. प्रचलित धर्मविरोधी लोकांविरुद्ध (डिसेन्टर्स) जे कायदे झाले ते मोडल्यामुळे चनिचनला चारा वर्षे (१६६०-१६७२) कैदेत ठेवण्यांत आले होते. या कैद-काळांत त्याने 'प्रॉफिटिचल मेडिटेशनस' (उपयुक्त चिंतन), 'दि होली सिटी', 'थ्रेस अचाउंडिंग टु दि चीफ ऑफ सिनर्स' (महान् पाप्यावर दयेचा पूर), इ. ग्रंथ लिहिले. १६७५ साली त्याला 'कॉन्व्हेंटिकल अँक्ट' प्रमाणे झालेल्या गुन्यावद्दल पुन्हां तुरुंगांत ठेवण्यांत आले. या कैदखान्यांत त्याने आपले सर्वोत्कृष्ट पुस्तक 'पिल्ग्रिम्स प्रोग्रेस' हे लिहिले. १९०९ सालपर्यंत या पुस्तकाची निरनिराळ्या ११२ भाषांत भाषांतरे झाली. मराठीत 'यात्राक्रमण' हे याचे भाषांतर झालेले आहे. 'दि लाइफ अँड डेय ऑफ मिस्टर चॅडमन' (१६८०) आणि 'दि होली वॉर' (१६८२) हे याचे इतर ग्रंथ आहेत.

चनेटी—चोयाटी व्यायामाचा एक प्रकार. मूळ हिंदी शब्द 'चनेटी' आहे. भाला नीट वापरता येण्यास मनगट, कोंपर, खांद्या, वगैरे ठिकाणचे स्नायू मजबूत, चिवट व वाटेले तसे वळविता येण्यासारखे लवचिक असावे लागतात. या हेतूने चनेटीच्या मेहनतीचा प्रकार चसविण्यांत आला असावा. मराठेशाहींत घोड्यावर चसून भाल्याचा उपयोग लढाईच्या कामी करण्याचा फार रिवाज होता. भाला नीट व सफाईने वापरता यावा म्हणून चोयाटीचा खेळ महाराष्ट्रांत सुरू करण्यांत आला. नेहमी सरावासाठी भाल्याचे द्वंद्वयुद्ध करताना खेळणारास इजा होऊ नये म्हणून भाल्याच्या बांसात अणकुचीदार पोलादी टोंकाऐवजी कापडी चेंदू चसविण्याचा प्रचार सुरू झाला. या चोयट भाल्यास चोयाटी असे नांव पडले. या चोयाटीच्या खेळात चनेटीच्या मेहनतीने मदत होईल असे वाटल्याने चनेटीच्या मेहनतीचा महाराष्ट्रांत फार प्रसार झाला. चनेटीस पुष्कळ लोक चोयाटी म्हणू लागले.

चनेटी फिरविणाऱ्याच्या खांद्याइतकी उंच व अर्धा इंच जाडीची बांबूची अगर वेताची काठी घ्यावी. या काठीच्या दोन्ही टोंकांस एक इंच लांबीच्या तारेच्या चुका, काठीच्या बाहेर दोन्ही अंगांस चुकांचा सारखा भाग राहिल अशा रीतीने मारल्या. नंतर टोंकाच्यामोवती चिंध्या गुंडाळून चेंदूचा आकार करावा व त्या चेंदूवर रंगीत चनात शिवून घ्यावी. वरप्रमाणे चुका मारून त्यांच्यामोवती चिंध्या गुंडाळून चेंदू केल्यामुळे ते चेंदू चनेटी फिरवितांना पडत नाहीत. अशा प्रकारे दोन्ही टोंकांस चेंदू असलेल्या काठीस चनेटी म्हणतात. याचे बरेच प्रकार आहेत. (व्या. ज्ञा.)

यन्तू—पाकिस्तान, वायव्यसरहद्द प्रांत, एक जिल्हा. क्षेत्रफळ १६९५ चौरस मैल. लोकसंख्या २,९५,९३०. पैकी शेंकडा ९०

मुसलमान आहेत. येथे पुष्कळ वर्षांपासून अफगाण लोकांची वस्ती आहे. मुसलमानांच्या स्वारीपर्यंत येथे हिंदू लोक राहत असत. पण गझनीच्या महंमदाने हिंदूंचा नायनाट करून टाकला. रणजितसिंगाने हा प्रदेश जिंकला, तो पुढे पहिल्या शीख युद्धानंतर इंग्रजांच्या सत्तेखाली आला. इंग्रजांनी येथील किल्ले जमीनदोस्त करून शांतता प्रस्थापित केली. येथील मुख्य धंदा शेती असून गहू, हरभरा, मका व बाजरी ही मुख्य पिके आहेत. यन्तू हे मुख्य ठिकाण कुरम नदीच्या दक्षिणेस एक मैलावर आहे. लोकसंख्या सु. वीस हजार आहे. लाहोरच्या महाराजांच्या स्मरणार्थ येथील किल्ल्याला धुलीपगड म्हणतात. यन्तू खोऱ्यांत अक्राव येथे व दुसऱ्या कांही ठिकाणी जुन्या मंगलेल्या मूर्ती, दागिने, विटा, कौले, ग्रीक अक्षरे असलेली नाणी, वगैरे प्राचीन अवशेष सांपडले आहेत.

चफेलो—हें अमेरिकन सं. संस्थानांतील न्यू यॉर्क संस्थानांत एरी सरोवराच्या पूर्व किनाऱ्यावर व चफेलो नदीच्या मुखाशी वसलेले शहर आहे. या शहराने पूर्व भाग व पश्चिम भाग जोडलेला असल्यामुळे हें शहर चान्य, गुरे व इतर जिनस यांच्या व्यापाराचे मोठे केंद्र बनले आहे. येथे कारखाने पुष्कळ व विविध प्रकारचे आहेत. लो. सं. ५,७५,९०१ आहे.

चभुवाहन—अर्जुनाला चित्रागदेपासून झालेला पुत्र. हा मणिपूरचा मोठा शूर राजा होता. अश्वमेधाच्या दिग्विजयार्थ मोहिमेत याचा अर्जुनाने जाणूनबुजून अपमान केल्याने याने त्याच्याशी लढून त्याला ठार केले. पण आईने पित्याला मारल्याबद्दल याची निर्भर्त्सना केली. तेव्हां यानेच शेपाशी लढून पाताळांतून संजीवनी मणि आणला व अर्जुनाला उठविले. असा हा मोठा मातृ-पितृमत्त राजा होता. जैमिनि अश्वमेधांत याची रत्नाळ कथा आहे.

ययाना—या शब्दाचा कायद्यात असा अर्थ आहे की, सॉलिसिटर व पक्षकार किंवा पक्षकारातर्फे सॉलिसिटर आणि वकील यांच्यामध्यें कोर्टातील खटला किंवा दावा वकिलाने चालविण्याबद्दल जो करार होतो तो. याबद्दलचें करारपत्र सॉलिसिटर वकिलाच्या ताब्यांत देतो. या शब्दाचा आपल्याकडे सामान्य अर्थ वकिलाला वकील-फीबद्दल आगाऊ दिलेली रक्कम असा आहे.

ययाना—राजपुतान्यांत भरतपूर संस्थानांतील ययाना तहशिलीचे मुख्य ठिकाण. याचे प्राचीन नांव श्रीपथा. येथील दोन देवळांवर संस्कृत लेख खोदलेले आहेत. आग्रा या लहान खेड्यांत सुयारे, मोठ्या इमारती व एक उंच किल्ला आहे. याची प्रसिद्धि पांढरी शुभ्र साखर व नीळ यांविषयी होती. हें पूर्वी प्रांताचे मुख्य ठिकाण होते. येथील विजयगडचा प्रसिद्ध

किल्ला राजा विजयपाल यानें बांधला. किल्ल्यांत तांबडा दगडी स्तंभ (लाट) असून त्यावर विष्णुवर्धन नांवाच्या राजाचा इ. स. ३७२ चा खोदीव लेख आहे.

वयावाई आपटे (१८४७-१९१८)—दुसऱ्या बाजीराव पेशव्याच्या या मुलीचा जन्म ब्रह्मवर्तास झाला. १८५५ सालीं हिचें लग्न ग्वाल्हेरच्या सरदार बाबासाहेब आपट्यांचे चिरंजीव रावसाहेब आपटे यांच्याशी झालें. सन १८८३ मध्ये वयाचाईस वैधव्यदशा आल्याने तिने आपलें पुढील आयुष्य काशीस दुर्गाघाटावरील आपल्या बाड्यांत परमेश्वरभक्तींत घालवलें. या चाईना इंदूर दरबारने कांहीं नेमणूक करून दिली होती.

वयावाई रामदासी—एक मराठी संत-कवयित्री. हिची थोडी कविता प्रसिद्ध आहे, तीवरून रामदासाच्या चरित्रावर कांहीं प्रकाश पडतो. रामदासावर वयावाईची गुरुभक्ति अपरंपार होती. वयावाईने आर्या केल्या आहेत; त्यावरून शिवकालीन महाराष्ट्रातहि आर्या रचण्याची चाल होती व आर्यायमकाचा छंद मोरोपंताच्याहि पूर्वीपासून महाराष्ट्रातील कवींमध्ये होता असें वाटतें. वयावाईची हिंदी रचना मराठीपेक्षां जास्त उत्कृष्ट आहे असें कांहीं टीकाकार म्हणतात.

बरगडी—मनुष्य व इतर सृष्ट्यंशाय प्राण्यामध्ये पृष्ठवंशापासून दोन्ही बाजूंस ज्या वक्राकार अस्थी निघतात व पुढील बाजूस वक्षास्थीस जोडलेल्या असतात (किंवा कधीं नसतात) त्यांत बरगड्या असें म्हणतात. अशा बरगड्यांच्या चारा जोड्या असतात. लाम्प्रे, लान्सेट, वगैरे जातीच्या लहान माशांना बरगड्या नसतात. तसेच घेडकासहि बरगड्या नसतात.

बरद्वान—१. बंगाल प्रांत, एक जमीनदारी. क्षेत्रफळ ४,१९४ चौरस मैल. बरद्वानचा राजा हिंदुस्थानातील साऱ्या राजांपेक्षां जास्त धारा देतो. ही जमीनदारी १९ जिल्ह्यांत विभागली आहे. १६५८ सालीं अहुराई नांवाचा लाहोरचा एक कापूर खत्री येथें आला. तो बरद्वान राजघराण्याचा मुख्य पुरुष. १७४१ सालीं या घराण्यांतील चित्रसेन राय यास राजा ही पदवी मिळाली.

२. जिल्हा—क्षेत्रफळ २,७०५ चौरस मैल व लोकसंख्या १८,९०,७३२ असून शेंकडा ८० हिंदू आहेत. येथील जमीन सुपीक व बागायती आहे. बांतून दामोदर, द्वारकेश्वर, खरी, चाका आणि अजय या नद्या वाहतात. सरासरी पाऊस ५४ इंच पडतो. येथें दगडी कोळसा व लोखंड सापडतें. मातीचीं भांडी, तांब्याचीं भांडी, चाकू, सुऱ्या, रंग, वगैरेचे कारखाने येथें आहेत.

शहर—हें जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण चाका नदीवर आहे. लोकसंख्या ६२,९१०, येथें महादेवाची १०८ देवळे आहेत.

कांचन येथें दरसाळ मोठी जत्रा भरते. येथें उत्तम तऱ्हेची नवार होते. येथें चर्चिच हायस्कुलें व बरद्वान राजकॉलेज आहे.

बरवा—हा राग काफ़ी थाटाचा जन्य राग आहे. याच्या आरोहांत गांधार व धैवत हे स्वर वर्ण्य आहेत, व अवरोह सात स्वरानीं होतो, म्हणून याची जाति औडुव-संपूर्ण आहे. वादी ऋषभ असून संवादी पंचम आहे. हा राग सार्वकालिक मानितात. हा क्षुद्रगीताई राग आहे. याची प्रकृति चंचल आहे. या रागांत दोन निषादांचा प्रयोग दृष्टीस पडतो. हा राग कांहीं घराण्यात दोन गांधार देऊनहि गाण्याचा प्रचार आहे; याचें स्वरूप देसी रागासारखें कांहींसें भासतें; परंतु या रागातील धैवत तीव्र आहे. देसीमध्ये तो कोमल आहे; यामुळें रागभेद स्पष्ट होतो.

बरवे, अनंत वामन (१८५६-१९२३)—एक मराठी नाटककार व नाट्यकलाभ्यासी. यांचें शिक्षण मॅट्रिकपर्यंतच झालें. कांहीं दिवस शिक्षकाची नोकरी केल्यावर ते नवीनच निघालेल्या ‘केसरी’ कचेरींत मुद्रितें तपासण्याच्या कामावर होते. या ठिकाणीं त्यांना लेखनाची आवड लागली व राष्ट्रीय वळण मिळालें. १८८२ सालीं त्यांनीं ‘राजहंस’ मासिक काढलें. दोन वर्षांनीं तें बंद पडल्यावर पौराणिक, ऐतिहासिक व भाषांतरित अशीं सुमारे बीस नाटके लिहिलीं. या नाटकांत नवीन कलेची चमक नसली तरी त्यांचा दर्जा साधारण वर लागेल इतका खास आहे. नंतर नाट्यकलेची उन्नति करण्यासाठीं एक साधन म्हणून त्यांनीं ‘नाट्यकला’ मासिक १९०४ सालीं काढलें; व १९०५ सालीं ‘भरत नाट्यसमाज’ या नाट्यपरिषदेसारख्या संस्थेची स्थापना केली; तसेंच एक नाट्यशाळाहि काढली. तथापि कोठल्याच कार्यांत त्यांना फारसें यश लाभलें नाहीं. महाराष्ट्रांतील नाट्यकलेच्या अभिवृद्धयर्थे झटणारा म्हणून त्यांचें नांव राहिल.

बॅरिस्टर—इंग्लंडमध्ये मिडल किंवा इन्नर टेंपल, लिंकनस् इन् आणि ग्रेज इन् यांपैकी कोणत्याहि एका कायद्याच्या विद्यालयानें ज्यांना न्यायकोर्टांत वकिली करण्याची सनद दिलेली असते त्या इसमांना बॅरिस्टर म्हणतात. वरिष्ठ कोर्टांत वकिलीचें काम करण्याचा हक्क फक्त बॅरिस्टरांनाच असतो, आणि सर्व प्रकारच्या खालच्या कोर्टांतहि त्यांना काम चालवितां येतें. मात्र या कामाबद्दल सर्व माहिती आणि सल्ला बॅरिस्टरांना सॉलि-सिटरकडून घ्यावा लागतो. वकिलीची सनद मिळण्याकरितां वरीलपैकी एका ‘इन्’ चा सभासद व्हावें लागतें. तीन वर्षे फी भरून टर्म्स मराव्या लागतात, आणि ठरलेल्या परीक्षेमध्ये उत्तीर्ण व्हावें लागतें. ज्यूनियर बॅरिस्टर यांनीं वापरण्याचा झगा साधा असतो; आणि किंग कौन्सेल यांनीं वापरण्याचा झगा

निराळा म्हणजे रेशमी असतो. सर्व बॅरिस्टरांना सामान्यतः कौन्सेल म्हणतात. पक्षकारांना सॉलिसिटरमार्फत बॅरिस्टरकडे काम घावे लागते. मात्र फौजदारी खटल्यांतील कच्च्या कैद्यांना प्रत्यक्ष बॅरिस्टरचरोबर तुरुंगात सहामसलत करता येते. बॅरिस्टरला फी सॉलिसिटरकडून मिळते. या वाचर्तीत कौन्सेलला किंवा कौन्सेलविरुद्ध दावा लावता येत नाही. वरिष्ठ कोर्टाचे आणि काउंटी कोर्टाचे न्यायाधीश ज्यांनी निदान १५ वर्षे वकिली केली आहे त्यांनाच नेमतात.

हिंदुस्थानात बॅरिस्टरांचा दर्जा याचप्रमाणे असतो. पण नुकताच सरकारने कायदा करून बॅरिस्टर आणि वकील यांमध्ये हायकोर्टातील प्रथम शाखेत (ओरिजिनल साइड) काम चालविण्याबाबत भेद ठेवला नाही.

वॅरी, सर जेम्स मॅथ्यू (१८६०-१९३७)—एक इंग्रज कादंबरीकार व नाटककार. एडिंबर्ग विद्यापीठाची पदवी घेतल्यावर हा वर्तमानपत्राच्या धंद्यात शिरला. त्याने लिहिलेले अनेक निबंध व टांचणे यामुळे तो बराच लोकप्रिय झाला. नंतर याने काही कादंबऱ्या लिहिल्या. त्यांपैकी 'लहान मंत्री', 'भावनावश टॉमी' आणि 'श्रमस्तमयील खिडकी' यांसारख्या नांवाच्या प्रसिद्ध आहेत. याने काही नाटकंही लिहिली; व ती बरीच लोकप्रियही झाली. १९३० ते १९३७ या वर्षात तो एडिंबर्ग विद्यापीठाचा कुलपति होता.

बरीदशाही (विदरची १४९२-१६५६)—कासीम बरीद (१४९२-१५०४) नांवाच्या पुष्पाने बहामनी राज्याची राजधानी जी अहमदाबाद-विदर तेथे हे स्वतंत्र राज्य स्थापन केले. कासीम हा प्रथम महंमदशाहा बहामनीपाशी गुलाम होता. हा जातीचा तुर्की किंवा जॉर्जियन गुलाम होता.

अमीर बरीद (१५०४-१५४९)—हा कासीमचा मुलगा. १५२९ त विजापूरच्या आदिलशाहाने विदरवर हल्ला करून अमीरचे बहुतेक राज्य हिरावून घेतले. विदर व त्याच्यासमोवरचा पांच लाखांचा मुलूख मात्र त्याजकडे राहिला. अमीर याने ४ राजे लागोपाठ गादीवर बसविले. शेवटचा शहा अहमदनगरास पळून गेल्याने याने स्वतःच सर्व राज्य ताब्यांत घेतले होते (१५२७).

अली बरीद (१५४९-१५६२)—अलीनेच प्रथम शहा हा किताब धारण केला. पण अहमदनगरच्या निजामशहाने त्याच्या राज्याचा बराच भाग हल्ला करून घेतला. हा अमीरचा पुत्र होता. हा सन १५६२ त मरण पावला. नंतर त्याचा पुत्र झ्राहीम बरीदशाहा (१५६९ पर्यंत) व झ्राहीमचा धाकटा भाऊ कासीम बरीदशाहा (१५७२) ह्यांनी विदरास राज्य केले. त्यांच्यामार्गे मिर्झा अल्लीशहा याने स. १६०९ पर्यंत व अमीर

बरीदशाहा याने १६५६ पर्यंत राज्य केले. पुढे १६५६ साली औरंगजेब व त्याचा सरदार मीर जुम्ला ह्यांनी विजापुरावर स्वारी केली. त्या वेळेस त्यांनी बरीदशाहीच्या तख्तावर असलेल्या पुर्यापासून बिदर शहर व किल्ला घेतला; आणि त्याच वेळी (१७४८) महंमद गवानाने स्थापिलेली बिदरची पाठशाळा दारु भरून उडवून दिली. येणेप्रमाणे बरीदशाहीचा अंत झाला.

बरेली—संयुक्तप्रांत, एक जिल्हा. क्षेत्रफळ १५९१ चौरस मैल व लोकसंख्या ११,७६,१९७ असून यांत अकरा शहरे व १९३८ खेडी आहेत. मुख्य पिके गहू, हरभरा, भात, ताग, गळिताची धान्ये ही आहेत. प्राचीन काळी उत्तर पांचालांत याचा समावेश असे. बरेली शहर बरेलदेव राजाने बसविले (१५१७). रामनगर येथे ख्रिस्तपूर्व दुसऱ्या शतकांत राज्य करणाऱ्या राजांची नावे असलेली नाणी सांपडली आहेत व चौदह लोकांचे काही वास्तूंचे अवशेष सांपडले आहेत. जैन लोकांचे हे पवित्र स्थान आहे.

तहाशिलीत बरेली हे एकच मोठे शहर व ४१० खेडी आहेत. येथून रामगंगा नदी वाहते. येथे उंसाची लागवड फार असून साखर पुष्कळ ठिकाणी होते. बरेली शहराची लोकसंख्या १,८०,५२६ आहे. हे मोठे आगगाड्यांचे जंक्शन आहे. १८५७ च्या बंडाच्या वेळी शिपायांनी येथे बंड उभारले. बरेली शहर बायूच्या व लांकडी कामाबद्दल प्रसिद्ध आहे. येथे एक कॉलेज आहे. येथील मोठा धंदा साखरेचा आहे.

बरोदसेलंड—मध्य आफ्रिकेतील एक जुने राज्य. १९१६ साली हे राज्याच्या इच्छेनेच ब्रिटिश संरक्षणाखाली आले. येथे बरोदसे लोक राहतात म्हणून या देशाला हे नांव पडले आहे. झांबेझी नदी वाहते त्या प्रदेशांत हे लोक राहतात. ते काळ्या रंगाचे, उंच व सुबक बांध्याचे असून नीग्रो लोकांहून फार बुद्धिमान आहेत. जातीचा मुख्य येथील राज्यकारभार पाहतो. लोक सुयोग्यासक आहेत. पश्चिम भागातून किटो नदी वाहते. पूर्वेस कॉफ्यू नदी व दक्षिणेस लिनेटी नदी आहे. या देशांत युरोपियनांचा भरणा होऊ लागल्यावर येथील लोकांनी पाश्चात्य संस्कृतीवर लब्ध होऊन आपला प्रदेश ब्रिटिशांच्या ताब्यांत दिला. देशी राजधानी लिआलुइ आहे पण मोंथ्यू हे ब्रिटिशांचे मुख्य ठिकाण आहे.

वर्क, एडमंड (१७२९-१७९७)—एक प्रख्यात आंग्ल मुत्सद्दी आणि लेखक. याचा जन्म डब्लिन येथे झाला. १७४८ साली विद्यालय सोडतांना त्याची विद्वत्ता सर्वसाधारण विद्यार्थ्यांपेक्षा जास्त नव्हती; परंतु दिवसेंदिवस अविश्रांत श्रमाने व अंगच्या हुशारीने तो लवकरच नांवारूपास येऊ लागला.

१७५६ सालीं त्यानें 'फिलॉसॉफिकल इन्क्वायरीज् इन्टु दि ऑरिजिन् ऑफ अवर् आयडियाज् ऑन दि सल्लाइम जेन्ड दि न्यूट्रिफुल' (उदात्त आणि सुंदर वस्तूंच्या आपल्या कल्पनांच्या उगमासंबंधी तात्त्विक शोध) या नांवाचें एक पुस्तक लिहिलें व तेव्हांपासून लोकांना त्याच्या स्वतंत्र विचारसरणीची कल्पना आली. त्याला मानवी कर्तव्यांची, मनोवृत्तींच्या खळबळींची, व एकंदर परिस्थितीची व्यापक माहिती होती. राजकीय वाङ्मयांत त्याचें नांव अजरामर झालें आहे.

१७६९ सालीं तो लॉर्ड रॉकिंगहॅमचा खाजगी चिटणवीस झाला व या वेळेपासून सार्वजनिक चळवळींत त्याचें अंग दिसूं लागलें. अमेरिकेवर नवीन कर बसवावयाच्या वेळीं त्यानें अमेरिकेतर्फे केलेलीं भाषणें फारच अप्रतिम आहेत.

ईस्ट इंडिया कंपनीच्या नोकरांच्या हिंदुस्थानांतील स्वैर वर्तनाची पूर्ण माहिती त्यानें तेथील (इंग्लंडमधील) लोकांनाहि दिली व बॉरन हेस्टिंग्जच्या गैरवर्तनाचडल त्याच्यावर आरोप होऊन चौकशीसाठीं त्याला न्यायासनासमोर आणण्याकरितां इंग्लंडांतील लोकमत त्यानें तयार केलें. १७८९ च्या फ्रान्समधील राज्यक्रांतींत नॅशनल असेंब्लीचें वर्तन त्याला बेकायदेशीर व सर्व युरोपच्या राज्यकारभारांत अनिष्ट क्रांति घडवून आणणारें असें वाटल्यावरून त्यानें 'रिक्लेक्शन ऑन दि फ्रेंच रेव्होल्यूशन' (फ्रेंच राज्यक्रांतीसंबंधी विवेचन) नांवाचें पुस्तक प्रसिद्ध केलें. त्याच्या भविष्याचें प्रत्यंतर लवकरच लोकांना आलें व त्यामुळें संबंध युरोपचें मत फ्रेंच राज्यक्रांतीविरुद्ध झालें व इंग्लंड पकें राजानिष्ठ राहिलें. लॉर्ड भोलें याने लिहिलेलें त्याचें चरित्र वाचनीय आहे.

इ. स. १७८१-८२ मध्ये राधोबादादानें इंग्रज सरकारला आपल्या बाजूस वळविण्यासाठीं पाठविलेले वकील मणियार पारशी व हणमंतराव हे वर्ककडेच राहत असत. वर्कला हिंदी लोकांच्या दुःस्थितीचडल सहानुभूति वाटे व तो हिंदुस्थानांतील कंपनीच्या कारभारावर सडकून टीका करी.

वर्कले, जॉर्ज (१६८५-१७५३)—एक आयरिश विशप व तत्त्ववेत्ता. १७३४ त त्याला क्लायनेच्या विशपची जागा मिळाल्यावर अखेरपर्यंत तो तेथेंच राहिला. तत्त्वज्ञानाच्या इतिहासांत वर्कलेचें विशिष्ट स्थान आहे. नामवाद (नॉमिनेलिझम), अजडवाद (इमर्टीरिअलिझम), व संपादित रूप-बोधन (अंक्वायर्ड विज्युअल पॅसेप्शन) हे व्याचे तीन मुख्य सिद्धांत आहेत. त्याच्या चाक्षुष सिद्धांतानें तत्त्वज्ञानात किंवा मानसशास्त्रांत नवी भर घातली आहे यांत शंका नाहीं. नुसत्या दृष्टीनें संवेदनांखेरीज जास्त कांहीं आपणांस मिळत नाहीं; तर संपूर्ण ज्ञानासाठीं त्वर्गिद्रियाची मदत घेतलीच पाहिजे.

तसेंच बाह्य जडसृष्टि आहे ही कल्पनाहि चुकीची आहे व ज्यांना आपण इंद्रियज्ञेय जडवस्तू म्हणतो त्या बाह्य नसून मनोगतच असतात. सृष्टिनियमान्वयें परमेश्वराच्या प्रत्यक्ष कृतीनें त्यांचा आपल्या मनावर ठसा उमटलेला असतो. 'दि ट्रिट्राइज् ऑन दि प्रिन्सिपल्स ऑफ ह्यूमन नॅलेज' व 'व्हिडि-केशन' हे त्याचे प्रसिद्ध तत्त्वज्ञानविषयक ग्रंथ आहेत.

वर्गंडी—फ्रान्समधील एक जुना प्रांत. वर्गंडियन नांवाच्या लोकांनीं तेथें वसाहत केल्यामुळें त्या प्रदेशाला हें नांव प्राप्त झालें. हे लोक मूळचें ओडर व व्हिन्चुला या दोन नद्यांमधील प्रदेशांतले रहिवासी असून ते पांचव्या शतकांत फ्रान्समध्ये येऊन स्थायिक झाले. या प्रदेशावर प्रथम फ्रेंक लोकांचें वर्चस्व होतें; नंतर हा प्रांत स्वतंत्र झाला, व पुढें जर्मन राज्यांत तो सामील करण्यांत आला. तथापि याच प्रदेशापैकी डची ऑफ वर्गंडी नांवाचा प्रदेश फ्रेंच राजांच्या अमलाखालीं ९ व्या शतकापासून आला, व त्याचेच हल्लीं फ्रान्स देशांतील चार 'डिपार्टमेंट' बनवले आहेत. या प्रदेशांत नाविक वाहतूक चालू असलेल्या कित्येक नद्या असल्यामुळें येथें पाणीपुरवठा भरपूर आहे व जमीन सुपीक आहे; विशेषतः द्राक्षांच्या लागवडीमुळें व दारुमुळें याची प्रसिद्धि आहे.

वर्गमन, टोरवर्न ओलोफ (१७३५-१७८४)—एक स्वीडिश पदार्थविज्ञानी व रसायनशास्त्रज्ञ. त्यानें कृत्रिम खनिजोदकें तयार करण्याची कृति शोधून काढली, तसेंच खनिजोदकांतील उज्जगंधिद (सल्फ्युरेटेड हायड्रोजन) वायु शोधून काढला व खनिजांचें वर्गीकरण केलें. रासायनिक आसक्तीच्या त्याच्या सिद्धांतानें रसायनशास्त्राच्या पुढील वाढीस फार मोठी मदत केली आहे.

वर्गसन, हेन्री लुई (१८५९-१९४३)—एक फ्रेंच तत्त्ववेत्ता. तो १८८१ सालीं पदवीधर झाला, व प्रथम शिक्षकाचें काम अनेक वर्षे केल्यावर १९०० सालीं 'कॉलेज द फ्रान्स' मध्ये त्याला तत्त्वज्ञानाचा प्राध्यापक नेमण्यांत आलें. बुद्धि ही दोन वर्तनक्रमांतील फक्त शंका निरसन करीत असते व तीपासून ज्ञान होत नाहीं. त्यासाठीं प्रतिभेची मदत लागते व ती बुद्धीनेंच उत्पन्न केलेल्या आमामाचें निवारण करते; खरें ज्ञान म्हणजे नुसतें भावनिक असून तें सत्याचें ज्ञानच नव्हे, अशा प्रकारचे वर्गसनचे सिद्धांत आहेत. फ्रेंच भाषेंत त्याचे बरेच ग्रंथ असून ते इंग्रजींत भाषांतरलेहि आहेत.

वर्गेलसन, डेव्हिड (१८८४—)—सोव्हिएट रशियन संयुक्त संस्थानांतील एक प्रख्यात ब्रिटिश कादंबरीकार. जन्म युकेनमध्ये सुखवस्तु व्यापारी कुटुंबांत झाला. देशाच्या वाढत्या दारिद्र्याच्या काळांत त्याच्या पहिल्या कादंबऱ्या लिहिल्या गेल्या.

राज्यक्रांतीनंतर कांहीं काळ तो हद्दपार झाला होता, पण पुढे नव्या राजवटीपुढे मान वांकवून व तिचा न्यायीपणाहि पटून तो तांत संतोषाने राहिला. नंतर त्याने सुंदर व नवी ग्रंथरचना केली. अर्वाचीन ब्रिटिश वाङ्मयांतील तो एक प्रमुख शैलीदार लेखक आहे.

वर्जेन—हें बंदर नॉर्वेच्या पश्चिम किनाऱ्यावर नॉर्वेमधील दुसऱ्या प्रतीचे शहर आहे. या शहराभोवती 'रॉकी हिल्स' ही पर्वताची रांग ८०० ते २००० फूट उंचीची असल्यामुळे या शहरांत बहुतेक बारा महिने पाऊस पडत असतो. येथे विजेच्या ट्रामगाड्या आहेत. येथे लांकूड, डांबर, कॉडलिव्ह्हर ऑइल, चामडी, आणि हेरिंग व इतर मासे यांचा मोठा व्यापार चालतो. हें शहर रेल्वेने ओस्लो शहराला जोडलेले आहे. येथील बंदरांत बिनतारी स्टेशन आहे. लो. सं. ९९,००० आहे.

वर्जेस, जेम्स (१८३२-१९१६)—एक इंग्रज प्राचीन-वस्तुसंशोधक. ग्लासगो व एडिंबरो येथे यांचे शिक्षण झाल्यावर पश्चिम हिंदुस्थानचे आर्किऑलॉजिकल सर्व्हेअर म्हणून यांची नेमणूक झाली. १८८९ साली हे या स्वातंत्र्याचे डायरेक्टर-जनरल झाले. १८७२ साली 'इंडियन अँटिकेरी' हें मासिक सुरू करून यांनी हिंदुस्थानच्या इतिहासासंबंधी विद्वानांच्या संशोधनांच्या प्रसिद्धीची सोय केली. सन १८८९-९४ या कालांत 'एपिग्राफिका इंडिका', 'आर्किऑलॉजिकल सर्व्हे रिपोर्ट्स', 'फिलॉसॉफिकल मॅगझीन' यांमधूनहि यांनी आपले शास्त्रीय लेख प्रसिद्ध केले. जिनेव्हा येथे १८९४ साली जी प्राच्यविद्या-परिषद् (ओरिएण्टल कॉंग्रेस) भरली होती तांत हिंदुस्थानचे प्रतिनिधि म्हणून हे उपस्थित होते. यांनी घारापुरीचीं लेणीं, सोमनाथाचे देवालय, अजंठा लेणीं, हिंदुस्थानातील बौद्ध शिल्पकला, वगैरे विषयांवर ग्रंथ लिहिले आहेत.

यझेलियस (१७७९-१८४८)—हा स्वीडनमधील रसायनशास्त्रज्ञ स्टॉकहोम येथे प्रोफेसर होता. याने स. १८१८ त एक परमाणुभारांकमाला तयार केली व १८२६ साली ती सुधारली. हात प्राणवायूचा परमाणुभारांक मूलमान धरला होता. याने विद्युदसायनशास्त्राचा पाया घातला. तसेंच मूलद्रव्यांस संक्षिप्त संज्ञा दिल्या व अनेक नवीन मूलद्रव्यांचा शोध लावला.

यर्टन, सर रिचर्ड फ्रॉन्सिस (१८२१-१८९०)—एक इंग्रज प्रवासी व भाषाशास्त्रज्ञ. त्याने १८४२ साली हिंदी लष्करांत नोकरी धरली आणि हिंदुस्थानातील लोकांच्या भाषा व रीतीरिवाज यांचे ज्ञान मिळविण्यांत मोठी प्रगति केली. नंतर १८५३ साली तो अरबस्तानांत गेला, आणि तेथे मुसलमान यात्रेकरूंचा वेप घेऊन मक्का व मदिना या पवित्र शहरांत हिंडला. पुढे क्रिमियन युद्धामध्ये भाग घेतल्यावर तो पूर्व आफ्रिकेत

प्रवासाला गेला, आणि तेथे कॅप्टन स्पेक याच्याबरोबर प्रवास करून टॅगानिका हें मोठे सरोवर त्याने शोधून काढले. त्याने पुष्कळ देशांत प्रवास केला व पुष्कळ ग्रंथ लिहिले. त्यापैकी महत्त्वाचे ग्रंथ आहेत ते—'पर्सनल नॅरेटिव्ह ऑफ ए पिल्ग्रिमेज टु एल् मदिना अँड मेका' (मक्का आणि मदिना येथील यात्रेचा वृत्तान्त), 'दि लेक रीजन्स ऑफ सेन्ट्रल आफ्रिका' (मध्य आफ्रिकेतील सरोवर प्रदेश), 'दि नाइल बेसिन' (नाइलचे पात्र), 'दि हायलॅन्ड्स ऑफ ब्राझील' (ब्राझीलचे डोंगरप्रदेश), 'दि बुक ऑफ दि सोमर' (खड्ग ग्रंथ), कामेएनच्या 'लुसि आड' चें आणि अरेवियन नाइट्सचें भाषांतर.

वर्टिलन, आल्फोन्स (१८५३-१९१४)—एक फ्रेंच मानववंशशास्त्रज्ञ. गुन्हेगारांना ओळखण्याची जी पद्धति त्याने शोधून काढली तिला 'वर्टिलन सिस्टिम' हेंच नांव आहे. ही पद्धति अशी की, गुन्हेगारांच्या शरीराच्या भागांची अगदी बरोबर मापे घ्यावयाची; उदाहरणार्थ, डोक्याची व कानाची लांबी व रुंदी, तसेंच मधल्या बोटाची लांबी, करंगळीची लांबी, शरीराची उंची, हाताच्या वितीची लांबी, इत्यादि. या मापन-पद्धतीत शरीराच्या उजव्या बाजूपेक्षा डाव्या बाजूवर भर देण्यांत येतो. या पद्धतीत डोक्याच्या बुबुळाच्या रंगालाहि महत्त्व आहे. ही गुन्हेगार ओळखण्याची पद्धति हल्ली अनेक देशांत चालू असून ती यशस्वी झालेली आहे; पण कांहीं देशांत अंगठ्याच्या ठशावरून (फिंगरप्रिंट) गुन्हेगार ओळखण्याची पद्धति अधिक योग्य मानतात. या दुसऱ्या पद्धतीत गुन्हेगारांच्या अंगठ्यांचे ठसे काडीवर घेऊन त्यांचे वर्गीकरण करून ठेवतात व त्यामुळे अगदी थोडक्या भिनिटांत गुन्हेगार ओळखून काढता येतो.

यर्ड, रिचर्ड एव्हेलिन (१८८८—)—हा एक प्रसिद्ध अमेरिकन वैमानिक असून ध्रुवप्रदेशसंशोधकहि आहे. १९२५ मध्ये निघालेल्या मॅकमिलन उत्तर ध्रुव संशोधक मंडळाचा हा प्रमुख होता. याने १९२६ मध्ये उत्तर ध्रुवावर उड्डाण केले. १९२७ मध्ये याने आपल्या तीन मित्रांसह अटलांटिक महासागरावरून उड्डाण केले व १९२९ मध्ये दक्षिण ध्रुवावरून पहिलेच उड्डाण केले. १९२८ ते १९३० या वर्षांत याने दक्षिण ध्रुवप्रदेशाची सफर करून एडसेल फोर्ड पर्वत व मेरी बर्ड भूप्रदेश शोधून काढला. १९३३ ते १९३५ मध्ये याने दुसरी दक्षिण ध्रुवप्रदेशाची सफर करून बरेच महिने तेथील एका तळावर वास्तव्य केले. १९४० मध्ये त्याने आपली एक तिसरी सफर दक्षिण ध्रुवप्रदेशावर केली. (दक्षिण ध्रुवप्रदेश पाहा.)

यर्ने—हें स्वित्झर्लंडच्या राजधानीचें शहर आहे. या शहरांतली ग्रंथसंग्रहालयांत हस्तलिखित ग्रंथांचाच विशेष भरणा

असून छापील पुस्तकें फार थोडींच आहेत. ह्याशिवाय येथें बरींच पदार्थसंग्रहालये आहेत. बर्नमध्यें स. १८३४ मध्ये स्थापन केलेलें एक विश्वविद्यालय आहे. शहरास राजकीय-दृष्ट्या बरेच महत्त्व आहे. लो. स. १,३०,३३१. शें. ८७ लोक जर्मन भाषा बोलतात. शहर समुद्रसपाटीपासून १७८८ फूट उंचीवर आहे. निकेडचा प्राचीन किल्ला द्वीपकल्पाच्या पूर्व टोंकावर असून ह्याने आखरील मार्गाचे संरक्षण होतें. १३५३ त हें शहर स्विस संघास मिळालें. १८४८ च्या फेडरल कायद्याने बर्न शहर राज्यकारभाराचें मुख्य शहर केलें व येथें चिरस्थायी फेडरल शासनसत्ता स्थापन झाली. येथेच परराष्ट्रीय वकील राहतात.

शेतकी आणि गुरांचें संवर्धन हा मुख्य व्यवसाय आहे. लिनन, सुती व रेशमी कापड, घड्याळें, कांच, भांडी, इ. कारखाने आहेत.

बर्नार्ड, सेंट (१०९०-११५३)—हा मध्ययुगांतील एक अतिशय प्रसिद्ध ख्रिस्ती संत होता. याचें युरोपवर फार वजन असे. तुर्कीनी एडेसा घेतल्यावर यानें नवीन धर्मयुद्ध पुकारलें व मोहिमेची तयारी केली; पण या कार्यांत त्याचे अनेक अनुयायी मारले गेले. ७२ मठांची स्थापना यानें केली किंवा याच्या नांवानें झाली. याचे अनेक ग्रंथ आहेत.

बर्नार्ड, सेंट—सेंट बर्नार्ड या नांवाचे दोन प्रसिद्ध घाट आल्प्स पर्वताच्या मुख्य रांगेंत असून दोन्हीही घाटांना गाडीवाट आहे. सेंट बर्नार्ड घाट ५३ मैल लांबीचा आहे. घाटमाथ्यावर सेंट बर्नार्ड यानें स्थापन केलेला एक मठ आहे. प्रवाशांस याचा फार उपयोग होतो. सुमारे १३ व्या शतकापासून ऑस्ट्रियन संप्रदायी उपासक मंडळ या मठाची व्यवस्था पाहतें. दरवर्षी हजारों प्रवाशांचे प्राण मंडळाचे चाकर व कुत्रे वाचवितात. इ. स. १८०० त प्रसिद्ध नेपोलियन या घाटमार्गानें आपलें सैन्य घेऊन गेला. रोमन लोकांच्या वेळीं या घाटमार्गाने वाहतूक चालत असे. घाटमाथ्यावर ज्युपिटरचें एक मंदिर आहे. दुसऱ्या सेंट बर्नार्ड घाटात एक उपयुक्त मठ असून मॉरिस व लॅझारस संप्रदायी हे या मठाची व्यवस्था पाहतात. मेन्यानचा सेंट बर्नार्ड यानें हा मठ स्थापन केला. या घाटांत प्रवाशांची विशेष रहदारी नाहीं.

बर्नार्डो, थॉमस जॉन (१८४५-१९०५)—एक इंग्रज समाजकार्यकर्ता. त्यानें वैद्यकशास्त्राचा अभ्यास लंडन, एडिंबर्ग व पॅरिस येथें करून १८६७ सालीं लंडनमधील निराश्रित मुलांकरितां एक अनाथाश्रम स्थापला; व पुढें आयुष्यभर त्याच कार्याला त्यानें स्वतःस वाहून घेतलें. त्याच्या हयातींत त्यानें

एकंदर ६०,००० निराश्रित मुलांचें पालनपोषण व शिक्षण केलें; व त्याकरितां त्यानें ‘बर्नार्डो होम’ व अशाच संस्था लंडनांत व इंग्लंडमधील अनेक परगण्यांत व कांहीं थोड्या संस्था कानडा देशांत स्थापल्या. अनेक अनाथशिक्षणसंस्थांमध्ये त्यानें एक नाविक-शिक्षण शाखा स्थापली. बर्नार्डो यानें असा नियम घातला होता की, कोणाहि अनाथ मुलाला आपल्या संस्थेत प्रवेश नाकारूं नये. १८९९ पासून अशीं अनेक अनाथ-गृहे ‘नॅशनल इन्कॉर्पोरेटेड वेफ्स असोसिएशन’ या मध्यवर्ती संस्थेच्या देखरेखीखाली कार्य करीत आहेत; कार्यपद्धति मूळ संस्थापकाच्या आखणीप्रमाणेंच चालू आहे. हजारों अनाथ मुलें या गृहांतून आहेत व हजारोंनीं आतांपर्यंत याचा फायदा घेऊन आपलें जीवन सुखी केलें आहे.

बर्नियर, फ्रान्सिस (मृ. १६८८)—हा फ्रेंच वैद्य व प्रवासी शहाजहान बादशहाच्या वेळीं हिंदुस्थानांत आला. त्या वेळीं त्याचें वय तीस वर्षांचें होतें. स. १६५५ पासून १६६७ पर्यंत १२ वर्षे तो हिंदुस्थानांत होता. हा प्रथम दाराशुकोजवळ वैद्य म्हणून होता. पुढें तो दिल्ली, काश्मीर, बंगाला, दख्खन इकडे हिंडला. त्यानें शहाजहान व औरंगजेब यांच्या वेळची लिहिलेली हकीकत विशेष महत्त्वाची व साधारणपणें निःपक्षपाती आहे. फजलखान बजीर (दानिफंद) बर्नियरपासून युरोपाच्या बऱ्याच भाषा शिकला व बर्नियरनें त्याकरितां अनेक सुंदर लॅटिन ग्रंथांची भाषांतरे केलीं. औरंगजेबानें राज्यप्राप्तीकरितां जीं कारस्थानें केलीं, त्यांचें हुबेहुब व चित्तवेषक वर्णन बर्नियरनें केलें आहे. याचा ग्रंथ १६७० त फ्रान्समध्ये प्रसिद्ध झाला. शिवाजीचें सर्वांत जुनें चित्र याच्याच ग्रंथांतील होय. यानें आपल्या ग्रंथास हिंदुस्थानचा एक नकाशा जोडला आहे तो उपयुक्त आहे.

बर्नूफ, यूजेन (१८०१-१८५२)—एक फ्रेंच प्राच्यविद्या पंडित. त्याची मुख्य कीर्ति त्यानें शेंद ऊर्फ प्राचीन भाषा हिचा अभ्यास करून अगदीं प्रथम विद्वानांच्या निदर्शनास आणली त्यामुळे आहे. या भाषेत इतरयुद्ध धर्मपंथीयांचे ग्रंथ लिहिलेले आहेत. ह्यानें युरोपमध्ये पहिल्यानेंच वेद शिकविण्यास आरंभ केला (१८४०). त्याचप्रमाणें ह्यानें पालीच्या अभ्यासनाचा प्रथम पाया घातला व बौद्ध वाङ्मयाच्या अभ्यासास सुरुवात केली. यानें बरेच शिष्य तयार केले होते.

बर्नोली—या नांवाच्या कुटुंबांत आठ सुप्रसिद्ध शास्त्रज्ञ होऊन गेले. स्पेनमधील मुस्तद्दी व जनरल ड्यूक फर्डिनांड आल्बर्टा (१५०८-१५८३) याचा नेदरलंडवर जुलुमी अमल चालू

असतांना या कुटुंबाला अँटवर्प शहरांतून पळून जावे लागले, म्हणून ते कुटुंब प्रथम फ्रांकफुर्ट येथे, आणि नंतर बेसल येथे गेले. या कुटुंबीयांपैकी सर्वात श्रेष्ठ व्यक्ति म्हणजे (१) जेम्स बर्नोली (१६५४-१७०५)—हा बेसल येथे गणितशास्त्राचा प्रोफेसर होता. याने झुर्यलविध किंवा चलनकलन (डिफरन्शियल कॅल्क्युलस) याचा भूमिती आणि यंत्रशास्त्र यांतील कठिण प्रश्न सोडविण्याच्या कार्यां उपयोग केला; व इतर अनेक गणिती शोध लाविले. बर्नोली अंक (नंबर) याचेच आहेत. (२) जॉन (१६६७-१७४८)—जेम्सचा भाऊ. अतिवेगाच्या उताराची रेखा (वॅचिस्टोक्रोन) याने शोधून काढली. (३) डॅनिएल (१७००-१७८२)—जॉनचा दुसरा मुलगा. वैद्यक, सृष्टिशास्त्र व गणित यांत पारंगत होता. झुर्यच्या बरोबरीने याने फ्रेंच अँकेडमीची दहा बक्षिसे मिळविली.

बर्न्स (१७९९-१७९६)—एक सुप्रसिद्ध स्कॉच कवि. याचे शिक्षण घरगुतीच झाले. १७८१ साली तो आर्थरहून येथे तागाच्या कारखान्यांत नोकरीस राहिला. चाप वारल्यानंतर आपल्या भावासह तो स्वतःच्या शेतीवर राहिला, पण त्यांत त्याला किफायत होईना. याच सुमारास स्नेह्यांच्या सांगण्यावरून त्याने आपला काव्यसंग्रह प्रसिद्ध केला. त्यांत 'दि द्वा डॅंगस', 'दि अँड्रेस टु दि डेझल', 'दि माउस', 'दि डायसी', इत्यादि कविता होत्या. या काव्यसंग्रहामुळे त्याची लोकप्रियता थोडक्याच काळांत प्रस्थापित झाली. त्याचे जेन आरमोर या बार्डशी लय झाले. बर्न्सची कविता फार उच्च दर्जाची आहे. त्याच्या कवितेमध्ये वैविध्य, प्रसाद, स्फूर्ति, स्पष्टपणा, इत्यादि गुण दिसून येतात. त्याच्या बऱ्याच कवितांतून विनोद भरलेला आढळतो.

बर्फ—गोठलेल्या किंवा घनरूप पाण्याला बर्फ म्हणतात. याला रंग नसतो व याचे पट्टींनी रवे किंवा लहान उमे त्रिपाश्चात्कार तुकडे होतात. हिम, दंवकण, गारा ही बर्फाचीच रूपे होत. पाणी ०° शतमान (सेंटिग्रेड) किंवा ३२ फारेनहाइट अंशावर गोठते, पण ४° शत. (किंवा ३९-२° फारेन.) वर त्याची कमालीची घनता असते. गोठतांना पाणी प्रसरण पावते व थंड पाण्याच्या वर बर्फ तरंगत राहतो. हवेचा दाब कमी होत गेला म्हणजे गोठण्याचा बिंदु खाली येऊ लागतो. खान्या पाण्याला साध्या पाण्यापेक्षा गोठण्याला उष्णमान जास्त खालचे लागते. बर्फ कठिण आणि ठिसूळ आहे तरी त्यांत लवचिकपणा आहे असा शोध निघाला आहे. बर्फाच्या मोठ्या नद्या व पर्वत शीत-कठिंधांत पाह्यावास मिळतात. बर्फ नैसर्गिक रीत्या तयार होत असले तरी माणूस कृत्रिम रीतीने वाटेल तेव्हा तयार करतो. आज जगांत कृत्रिम बर्फाचा केवढा तरी व्यापार चालतो.

सु. वि. भा. ४-३२

नाशिवंत पदार्थ टिकविण्यासाठी बर्फ लागत असल्याने त्याचे पीक काढण्याचाहि मोठा धंदा विस्कॉन्सिन, मिचिगन व मिनेसोटा या अमेरिकन संस्थानांतील सरोवरे आणि ओढे या ठिकाणी चालतो. हडसन नदीहि या बाबतीत प्रसिद्ध आहे.

बनावट बर्फ—पाण्याचे उष्णमान ३२° पेक्षा कमी होऊ लागले तर पाण्याचे बर्फ होऊ लागते. पाण्याचे उष्णमान कमी होण्याकरिता दुसरा एखादा ती उष्णता शोषून घेणारा पदार्थ लागतो. तो म्हणजे मुख्य अमोनिया. याशिवाय कर्वेद्विप्राणिद (कार्बन डायॉक्साइड) व गंधद्विप्राणिद (सल्फर डायॉक्साइड) ही वापरतात. यांचे प्रमाण १०० भागांत ८० भाग अमोनिया व २० भाग कर्वेद्विप्राणिद-गंधद्विप्राणिद असे आहे.

अमोनिया व इतर हे दोन वायू दाब देऊन व थंडपणा लावून द्रवरूप अवस्थेत आणता येतात. मिठाचे पाणी भरलेल्या टांक्यांतून द्रव अमोनियाच्या नळ्या सोडतात. पण अमोनिया थोडा थोडा सोडतात. त्यामुळे त्यावरचा दाब कमी होऊन तो वायुरूप स्थितीत जाऊ लागतो. वायुरूप स्थितीत जाण्याकरिता लागणारी उष्णता चाहेरच्या मिठाच्या पाण्यातून शोषली जाते. अर्थातच मिठाचे पाणी हलके हलके इतके थंड होते की, त्याचे बर्फ बनण्यास सुरुवात होते. हीच क्रिया तीनचारादां झाली की पाण्याचे संपूर्ण बर्फ बनते.

बर्फाची पिशवी—जेव्हा एखाद्या शरीराच्या भागाला शीत उपचार करावयाचा असेल तेव्हा बर्फ-पिशवीचा उपयोग करणे सोयीचे असते. ही पिशवी रबराची केलेली असून तीमध्ये बर्फाचे बारीक तुकडे करून अर्धी पिशवी भरण्यात येते. मुदतीच्या तापामध्ये जर कळा येत असतील किंवा रक्त जात असेल तर बर्फाची पिशवी पोटावर ठेवावी. आंत्रपुच्छदाह या विकारांतहि रोगोद्भवत्या आरंभीच उपचार करावयाचा झाला तर बर्फाच्या पिशवीचा उपयोग होतो. जर पिशवीच्या वजनामुळे दुःख अधिक होत असेल तर पिशवी वर दागून ठेवून पोटावर राहिल अशा वेतांना ठेवावी. डोकेदुःखीमध्येहि बर्फाची पिशवी डोक्यावर ठेविली असता वेदना कमी होतात. ही पिशवी शरीरावर वाजवीपेक्षा जास्त वेळ राहणार नाही अशी काळजी घेणे आवश्यक असते. नाही तर ग्रंथ होण्याचा संभव असतो.

कोरडा बर्फ (ड्राय आइस) ज्याला म्हणतात तो कर्वेद्विप्राणिद होय. शीतीकरणासाठी हा वायू घन करतात.

बर्फर—उत्तर आफ्रिकेतील मूळच्या लिबियन लोकांच्या निरनिराळ्या शाखा या नांवाखाली मोडतात. बर्फर लोक अति-प्राचीन काळापासून भूमध्यसमुद्र व साहाराचे ओसाड वाळवंट यांच्या दरम्यानच्या प्रदेशांत ईजिप्तपासून अटलांटिकपर्यंत राहत आलेले आहेत. मोरोक्को, फेझ, अल्जेरिया, ट्युनिस आणि

ट्रिपोली या भागांत बर्बरी देश म्हणत. त्यांच्या शोओना, झेचालिया, चौरिया, कचिलीत, बेनमिशव, झ्हह, अमझीग, बर्बर, ट्युरेग, अमोशव, सोर्गू, वगैरे पुष्कळ पोटजाती आहेत. मानववंशशास्त्रदृष्ट्या बर्बर लोकांचा इतर लोकांशी काय संबंध आहे, याबद्दल अद्याप चराच वाद आहे. बर्बर लोक गेरे असून त्यांनी युरोपीय पद्धतीचा पोषाख केल्यास ते थेट युरोपियन लोकांप्रमाणेच दिसतात. अरवांच्या स्वारीपासून बर्बर जातीवर सर्वात जास्त परिणाम झाला. परंतु दोघांचा धर्म व राज्यपद्धति (शासन संस्था) एक असूनहि त्यांचा एकजीव मात्र विशेषता झाला नाही. अरब हांजी हांजी करणारे, लांचखाज व अप्रामाणिक तर बर्बर सरळ, प्रामाणिक, अन्यायाने पैसे न मिळविणारे, बुद्धिमान व विश्वासू आहेत. बर्बर हे मुख्यतः लढवय्ये लोक आहेत. ते रानटी डुकरांचे मांस खातात व अंजिराची दारु पितात; तथापि ते फार धर्ममोळे असून भुतें गाड्याखेरीज कधीहि घर सोडीत नाहीत. अरब स्त्रियांपेक्षा बर्बर स्त्रियांची स्थिति पुष्कळ वाचर्तीत चांगली आहे.

भाषा—बर्बर भाषेची जागा अरबीने घेतली आहे, तरी अद्याप लाखों लोक बर्बर भाषा बोलतात. बर्बर लोकांची स्वतंत्र लिपिहि आहे. बर्बर भाषेत एकंदर ३२ मुळाक्षरें आहेत. या बर्बर भाषेतले शिलालेख उपलब्ध आहेत.

वर्मिगहॅम—इंग्लंड, बॉरविकशायर परगणा. या शहराचे म्युनिसिपल विभाग व प्रतिनिधि विभाग असे दोन भाग असून इंग्लंडांत व्यापारी जिल्ह्याच्या राजधानीचें हें शहर आहे. लोकसंख्या सुमारे दहा लाख आहे. येथें व्हिक्टोरिया राणी, नेल्सन, पील, वगैरेचे पुतळे आहेत. येथें विद्यापीठ असून रसायनशास्त्र, वैद्यक व वास्तव्यकला या विषयांची कॉलेजें व इतर अनेक शिक्षण-संस्था आहेत. कांहीं रात्रीच्या शाळाहि आहेत. मोफत वाचनालये, रुग्णालये, भिक्षालये (आल्मस हाउस) व सार्वजनिक बगीचे अनेक आहेत. खिले, टांचण्या, तारा, आगगाडीचें सामान, मोटारी व इतर अनेक प्रकारच्या लोखंडी व पोलादी सामानाचे कारखाने येथें आहेत. तसेंच शरें, रत्ने, निरनिराळीं यंत्रें, कांच, रंग, इ. अनेक वस्तूंचे कारखाने मोठ्या प्रमाणावर चालले आहेत.

वर्म्युडा बेटें—हा ॲटलांटिक महासागरांत लहान लहान बेटांचा समूह आहे. त्यांची संख्या सुमारे ३६० आहे. हा द्वीपसमूह सर्वांत जुनी ब्रिटिश क्राउन कॉलनी होय. त्यांचें एकंदर क्षेत्र. फ. २० चौ. मैल असून त्यांपैकीं सुमारे वीस बेटांवरच लोकवस्ती आहे. यांत सेंट जॉर्ज, बर्म्युडा (या बेटांतील हॅमिल्टन हें शहर या द्वीपसमूहाची राजधानी आहे), सॉमरसेट, सेंट जेव्हिड व आयर्लेड ही प्रमुख बेटें आहेत, आणि या बेटात

ब्रिटिश नाविक व लष्करी महत्त्वाची ठाणीं आहेत. येथें १७,५०० टनी आगबोटी लागतील इतकी मोठी लोखंडी तरती गोदी आहे. येथील हवा फार आरोग्यदायक आहे. सुमारे ४००० एकर जमीन लागवडीत असून चांगली सुपीक आहे, व तेथें वटाटे, आरारूट, कांदे, केळी, टोमाटो, नारिंगी व इतर फळफळावळ होते. येथें गोड्या पाण्याची टंचाई आहे. लो. सं. ३३,९२५ आहे.

बर्लिन—जर्मन साम्राज्याची राजधानी व सर्वोच्च मोठें शहर. पूर्वी जर्मन बादशाहाच्या राहण्याचें हें ठिकाण असून येथें जर्मन पार्लमेंट (रीच्टॅग) व बरिष्ठ न्यायकोर्ट यांशिवाय साम्राज्याच्या कामकाजासंबंधीं दुसऱ्या सर्व कचेऱ्या आहेत. स्त्री नदीच्या प्रवाहाच्या लगतच वसलेला जो बर्लिनचा भाग व त्यालाच लागून असलेला शहराचा पश्चिमेकडील भाग यांत व्यापाराच्या मोठमोठ्या घडामोडी चालतात. हें शहर एल्बा व ओडर या दोन नद्यांच्या मध्ये असल्यामुळें त्या नद्यांना जोडणाऱ्या कालव्याचें शहराच्या आतपास जाळेंच पसरलें आहे. राजवाडा, दोन पदार्थसंग्रहालये, एक राष्ट्रीय चित्रसंग्रहालय, कॅथेड्रल, नाटकगृह, सरकारी ग्रंथसंग्रहालय, नगरमवन, विश्वविद्यालय, फ्रेडरिक दि ग्रेटचें स्मारक, पहिला विल्यम व महाराणी फ्रेडरिक यांचे राजवाडे, पार्लमेंट गृह, इत्यादि अनेक उत्कृष्ट सार्वजनिक इमारती येथें आहेत. विश्वविद्यालयास जोडूनच खाणींसंबंधी शिक्षणाची शाळा, शेतकी कॉलेज, पशुवैद्यकाचें कॉलेज, पौरस्त्य भाषांच्या अध्ययनाकरितां विद्यालय, इत्यादि दुसऱ्या संस्था आहेत. बर्लिनच्या आतपास नवीन वस्ती होऊ लागली आहे. बर्लिनची लोकसंख्या १९३९ साली ४३,३२,२४२ व क्षेत्रफळ ३४१ चौरस मैल होतें.

दुसऱ्या महायुद्धानंतर वृहत्बर्लिन शहराचा ताबा अमेरिका, इंग्लंड, फ्रान्स व रशिया या चार राष्ट्रांकडे जाऊन त्याचे चार विभाग पडले. १९४५ च्या सप्टेंबरांत यांची लोकसंख्या अनुक्रमे ८,५५,२४१; ५,५६,५६७; ३,९९,०४६; व ११,११,३९८ याप्रमाणें होती. एकूण लोकसंख्या २९,३२,४३२ इतकी होती. पश्चिम जर्मनींत आतां पुन्हां जर्मन सरकार अस्तित्वांत आल्याने बर्लिनच्या बऱ्याचशा भागांवर शरणागतीनंतर आलेल्या आपत्ती दूर होत आहेत. गेल्या महायुद्धांत जर्मनीवर बॉम्बहल्ले झाल्याने तें शहर बरेच उध्वस्त झालें. तेव्हां आतां त्याची पुनर्रचना होत आहे.

बऱ्हाणपूर—मध्यप्रांताच्या नेमाड जिल्ह्यातील तापी-थडीतील एक ताडुका. यांत १९४ खेडी आहेत. यांत इतिहासप्रसिद्ध असिरगड किल्ला आहे. बऱ्हाणपूर गांव हें मजबूत तटबंदीचें आहे. लो. सं. सुमारे ४० हजार आहे. तें इंग्रजी राज्यास १८६० साली कायमचें जोडलें जोडलें गेलें. येथें जरा

मोडकळीस आलेली चिची मशीद व अकबराच्या पूर्वीची जामा मशीद असून गांवाच्या बाहेर राजपुरुषांच्या कबरी आहेत.

हें गांव शेव वुन्हाणउद्दीन याच्या नांवानें इ. स. १४०० त वसविलें गेलें. १६०० मध्ये अकबरानें हें आपल्या ताब्यांत घेतलें. ऐने-इ-अकबरींत याचें वर्णन आहे. मोंगलांची ही दक्षिणेतील राजधानी असून एक सुंदर आणि संपन्न नगर म्हणून याची वर्णनें येतात. बन्हाणपूरला सुती, रेशमी व जरीचें कापड चांगलें होतें.

बल—(फोर्स). कोणत्याहि क्रियेला कारक असें जें कारण असतें त्यास प्रेरणाशक्ति किंवा बल असें नांव देण्यांत येतें. गतिशास्त्रांतील विशिष्ट अर्थाप्रमाणें एखाद्या पदार्थास ज्यापासून गति प्राप्त होते अथवा असलेल्या गतींत फरक होतो तीस बल असें म्हणतात. न्यूटनच्या दुसऱ्या गतिनियमाप्रमाणें बलाचें मापन कोणत्याहि पदार्थास विशिष्ट कालामध्ये जी चालना (द्रव्य आणि गति यांचा गुणाकार) मिळते तीवरून करण्यांत येतें. बलाची आकृति सरळ रेषेमध्ये दाखवितां येते व त्या सरळ रेषेवरून तिची दिशति, दिशा आणि महत्त्व कळून येतें. बल रेषेच्या सुलट किंवा उलट ज्या दिशेनें असेल ती दिशा. दाखविण्याकरितां बाणाची आकृति काढण्यांत येते. बल हें ताण किंवा दाब म्हणजे ओढण्याच्या किंवा पुढें ढकलण्याच्या स्वरूपांतहि असू शकतें. परंतु या दोन प्रकारच्या बलांमधील भेद आपणांस जेव्हां एखाद्या द्रव्यांतील स्थितिस्थापकतेच्या गुणधर्माचा विचार करावयाचा असतो तेव्हांच लक्षांत घेणें अवश्य असतें.

बलराम—वसुदेवपुत्र व कृष्णाग्रज. हा शेपावतार होता. याच्या आईचें नांव रोहिणी. हा गदायुद्धांत प्रवीण असे. नांगर व मुसळ हीं याचीं शस्त्रे; त्यांवरून त्याला हलायुध, मुसली, वगैरे नांवें पडलीं आहेत. हा फार मोठा, उदार व न्यायी असे; पण फार रागीट असे. मद्यपान व अश्वक्रीडा त्याला फार प्रिय असत. याच्या पत्नीचें नांव रेवती होतें. हा दुर्योधनाचा पक्षपाती असे. यानें पुष्कळ यात्रा केल्या. सर्व यादवांचा नाश झालेला पाहून प्रभासक्षेत्री यानें योगसाधनानें देहत्याग केला.

बलरामपूर—अयोध्या प्रांतांतील सर्वांत मोठी जहागीर. ही गोंडा, बहरैच, लखनौ, फैजाबाद व प्रतापगड या जिल्ह्यांत आहे. क्षेत्रफळ १२६८ चौरस मैल. इ. स. १३७४ त फेरुझ-शहा तुघलकानें बहरैच जिल्ह्याच्या पूर्व भागांतील टोळ्यांचा बंदोबस्त करण्यासाठीं पाठविलेला बरियरसा हा या इस्टेटीचा मूळ पुरुष होय. त्याच्यापासून सतरावा पुरुष माधवसिंग यानें

राप्ती व कुवाना यांच्यामध्ये स्वतःकरितां नवीन जहागीर मिळवली. त्याचा मुलगा बलरामदास यानें बलरामपूर वसविलें. सादतखान हा अयोध्येचा नवाब असतां त्याच्या सत्तेला विरोध करण्यांत बलरामपूरचा सरदार मुख्य होता. सन १७७७ त नवलसिंग स्वतः राजा म्हणवून घेऊं लागला. १८५७ सालच्या बंडांत येथील राजानें इंग्रजांना मदत केल्याबद्दल गोंडा व बहरैच जिल्ह्यांतील बरीच मोठी जहागीर त्याला इंग्रजाकडून मिळाली. मुख्य व्यापारी गांवें बलरामपूर व तुलसीपूर हीं आहेत. देवीपाटण येथें मोठी जत्रा भरते.

बलरामपूर गांवची लोकसंख्या सुमारे २० हजार आहे. जहांगीरच्या कारकीर्दीत बलरामदासानें हें गांव वसविलेलें आहे. पूर्वीच्या महाराजानें बांधिलेलें सुंदर दगडी देऊळ, सर दिग्विजयीसिंगाचा पुतळा असलेली दगडी इमारत व राजवाडा ह्या येथील मोठ्या इमारती होत.

आजचे जहागीरदार महाराज पट्टेश्वरीप्रसादसिंग यांना १९३७ सालीं सर्व अधिकार मिळाले.

बलसाड—मुंबई इलाख्यांतील सुरत जिल्ह्याचा दक्षिणेकडील तालुका. यांत बलसाड हें तालुक्याचें गांव व ९५ तेंडो आहेत. लो. सं. १,२२,७६१. हा तालुका समुद्रकांठीं असल्यामुळें येथील हवा नेहमीं आरोग्यकारक असते. बलसाड गांव सुरतच्या दक्षिणेस ४० मैलांवर आहे. हें मुंबई-सुरत फाट्यावर असून औरंगा नदीकांठीं आहे. येथील लो. सं. वीस हजार आहे. पैकीं बरेचसे 'तैस' किंवा बाटून मुसलमान झालेले हिंदू आहेत. ते कापड विणण्याचा धंदा करीत असतात. येथें तयार झालेलें रेशमाचें कापड, इमारती लांकूड, वगैरे माल मुंबईस जातो.

बलि—प्रह्लादपुत्र विरोचनाचा मुलगा. हा इंद्रपदासाठीं शंभरावा यज्ञ करीत असतां विष्णूनें वामनाचें रूप घेऊन याच्याजवळून त्रिपादभूमीचें दान मिळविलें व यास पातळांत घातलें. हा सप्तचिरंजीवांपैकीं एक आहे.

हा दैत्यांचा राजा मोठा बलाढ्य असून यानें स्वर्गलोक जिंकून देवांना पळावयास लाविलें. इंद्राची संपत्ति हरण करून नेत असतां ती समुद्रांत पडली. तेव्हां समुद्रमंथनाचा अवलंब देवदैत्यांनीं केला. या बलीची कथा विविध प्रकारची आहे. बलि हा विष्णुभक्त असल्यानें विष्णूला त्याला मारतां येईना. तेव्हां कपटानें त्याला पाताळांत दडपलें. तेथें बलि राज्य करतो आहे. 'इडापिडा जावो आणि बलीचें राज्य येवो!' अशी एक जुनी म्हण आहे ती बलीचें सुराज्य दर्शविते. कुणबी-शेतकऱ्यांत बलि-राजाला मोठा मान आहे.

कार्तिक शुद्ध प्रतिपदेस बलीनें वामनास दान दिलें म्हणून ती तिथि वलिप्रतिपदा म्हणून ओळखली जाते व या दिवशीं बलीची पूजा होते.

या नांवाच्या अनेक पौराणिक व्यक्ति होऊन गेल्या.

वलिजा—मद्रास इलाख्यातील या जातीची संख्या दहा लाखांवर आहे. यांचा धंदा चांगड्या करण्याचा व मोत्यांचि आणि पोंवळ्याचे दागिने करण्याचा आहे. कुलनामें सिग्री, गुडारी, जदल, संगानाड व दासिरी अशीं आहेत. एकाच आडनावाच्या लोकांत विवाह होत नाहीत. यांचे पुरोहित जंगम लोक आहेत. पुनर्विवाह निषिद्ध आहे. हे प्रेतांना वसवून पुरतात.

बलिद्वीप—इंडोनेशियातील एक बेट. बलि बेटाची लांबी १३ मैल व सर्वांत जास्त रुंदी ५० मैल असून क्षेत्रफळ २०९५ चौरस मैल आहे. १८८२ साली बलि हें जावापासून काढून लॉम्बाक बेटाशी जोडण्यांत आलें असून लॉम्बाक आणि बलि यांची डच रेसिडेन्सी बनविण्यांत आली. बुलेलेंग हें मुख्य शहर आहे. लो. सं. सु. सहा लाख आहे. येथें चरींच सरोवरें व नद्या असून या नद्यांचे येथील लोकांनीं कालवे काढले आहेत. सर्वांत उंच ज्वालामुखी टाबानत, बाइर व गुनंग-अनंग हे आहेत. येथील रहिवासी उत्तम शेतकरी व कुशल कारागीर असून विणकाम व हत्यारें करतात. बलि व लॉम्बाक बेटांत अद्याप हिंदु धर्माचा लोप झाला नसून सती जाण्याची चाल आहे. हिंदु धर्मातील चार वर्ण व पांचवी अस्पृश्य (चांडाल) जात येथें आहे. या धर्मांत बौद्ध धर्माचें मिश्रण होऊन व थोड्या अधिक प्रमाणानें भूतपिशाच यांवरील श्रद्धेमुळे या धर्मांत थोडा फरक झाला आहे. हे लोक ताडपत्रावर लिहितात. धर्मग्रंथ प्राचीन जावा (कवि) भाषेंत लिहिले आहेत. १ व्या शतकाच्या पूर्वार्धांत येथें हिंदु वसाहत असावी व हिंदूंनींच 'बलि' संज्ञा ही दिली असावी. येथें तांदूळ, कॉफी, तंबाखू, कोको व नीळ यांची लागवड करतात. सोनें गाळणें, हत्यारें व वायें करणें, लांकडाचें कोरीव काम, कलावत व जरतारी काम येथें होतें.

या द्वीपाची प्राचीन संस्कृति भारतीय संस्कृतिच कशी आहे, हें पुढील वाङ्मय आणि समाज यांसंबंधीच्या माहितीवरून दिसून येणार आहे. (जावा पाहा.)

बलिद्वीपातील कविवाङ्मय—बलिद्वीपांत चारी वेदांच्या संहिता पूर्ण नाहीत, परंतु चारही वेदांतील चराच आणि महत्त्वाचा भाग आहे. जावा बेटांतून येथील पुरोहित आले; तेव्हां जावामध्ये त्यांच्या पूर्ण संहिता असण्याचा संभव आहे. तेथील पुरोहित वेदांस फार गुप्त ठेवतात व ते शिकवितानाहि गुप्तपणाची फार काळजी घेतात. त्यांच्या कांहीं भागावर बलि

अथवा कविभाषेंतील टीका असावी. वेदाखालोखाल बलीमध्ये ब्रह्माण्डपुराण हा ग्रंथ आढळतो. बलिद्वीपांत भारतवर्षीय ब्राह्मणांतील फक्त एक पंथ (शैव) होता आणि त्या लोकांचे जे पूर्वज प्रथम जावामध्ये आले त्यांनीं ब्रह्माण्डपुराण हाच आपला काय तो पुराणग्रंथ मानिला असावा; कारण त्यांना अद्यापिहि इतर पुराणांचीं नांवें माहीत नाहीत. बलिद्वीपांतलि पुरोहित हा ग्रंथ फार पवित्र मानतात व तो फार गुप्त ठेवतात. वेदांप्रमाणें या ग्रंथावरहि बलिभाषेंत टीका आहे.

ग्रंथविषयक सोपानपरंपरेंत वरील ग्रंथानंतर तुतुर अथवा तात्त्विक (तन्त्र) ग्रंथ येतात. यांचे दोन वर्ग आहेत : (१) पुरोहित वर्गाकरिता, व (२) इतर वर्गाकरिता, विशेषतः दुसऱ्या व तिसऱ्या वर्गाकरिता.

पहिला वर्ग—(१) बुवन संक्षेप, (२) बुवन कोस, (३) बृहस्पति तत्त्व, (४) सारसमुच्चय, (५) तत्त्वज्ञान, (६) कंदपत (ष्ट), (७) सजोक्त्राति, व (८) तंत्रक मोक्ष.

दुसरा वर्ग—(१) राजनीति, (२) नीतिपथ अथवा नीतिशास्त्र, (३) कामन्दकनीति, (४) नरनाट्य, (५) रणजय्य (रणयज्ञ), (६) तिथिदशगुणित.

यानंतर संस्कृत ग्रंथांची कविभाषेंतील भाषांतरें येतात. त्यांत प्रथम रामायणाचें रूपांतर व इतर महाकाव्यांचीं रूपांतरें हीं येतात. यांतील रामायणाचें रूपांतर तनुकुंभग याचा पिता राजकुसुम योगीश्वर याच्या व 'स्मरदहन' काव्याचा कर्ता दार्मेज या कवीच्या हातून झालें. भारतीय रामायणांत ७ काण्डे आहेत, परंतु कवि रामायणांत पहिल्या सहा कांडांतीलच मजकूर आहे व त्याचे २५ सर्ग केले आहेत. ७ वें उत्तरकाण्ड हें कथेचा भाग नसून निराळाच ग्रंथ आहे व त्याचा कर्ताहि वाल्मीकिच आहे अशी समजूत आहे. बाकीच्या रामायणापासून हा भाग अलग राहिला आहे, यावरूनच तो भाग भरतखंडांतूनच रामायणाचा भाग म्हणून आला नसून निराळा ग्रंथ म्हणून आला असावा असें फ्रेडरिक याचें मत आहे. यावरून वेवरनें असें अनुमान काढलें आहे की, ज्या वेळीं जावामध्ये रामायणाचा प्रवेश झाला त्या वेळीं भरतखंडांतील रामायणास उत्तरकाण्ड जोडलें गेलें नव्हतें.

बलिद्वीपामध्ये महाभारताचें नांव अज्ञात दिसतें, म्हणजे कदाचित् ज्या वेळीं ख्रिस्ती शकाच्या ५०० वर्षांच्या सुमारास भारतीय लोक जावामध्ये आले त्या वेळीं भरतखंडामध्ये महाभारताचें नांव अज्ञात असल्याचा संभव आहे असें वेवर म्हणतो. परंतु महाभारताच्या कर्त्याचें नांव व त्याच्या १८ पर्वांचीं नांवें जावामध्ये माहीत असून त्यांपैकी ६ पर्वे पूर्ण होती व २ दोन अर्धवट होती.

वर दिलेली काण्डे किंवा पर्वे मुख्य असून विशेषतः पवित्र व धार्मिक मानण्यांत येतात. परंतु कांहीं ग्रंथांनाहि पर्व अशी संज्ञा आहे. पण त्यांना पवित्र मानण्यांत येत नाही. त्या ग्रंथांचीं नांवें कपिपर्व, अगस्तिपर्व, चंपक अथवा केतकीपर्व, चारतयुद्ध (भारतयुद्ध), विवाह, स्मरदहन, सुगानसंतक, बौमकाव्य, अर्जुनविजय, सुतसोम, मानवधर्मशास्त्र, अगस्त्यपर्व, अर्जुनप्रलब्ध, अर्जुनसहस्रबाहु, अर्जुनविजय, अर्जुनविवाह, भारतयुद्ध, भीष्मपर्व, भीमकाव्य, ब्रह्मांडपुराण, कुंतियज्ञ, नवरुचि अथवा अवरुचि.

वर वर्णन केलेल्या संस्कृत व कवि वाङ्मयाखेरीज बलि बेटांमध्ये बरेंचसे जावा-बलि वाङ्मय आहे. ते हिंदुस्थानांतील ग्रंथांच्या आधारे रचलेले नसून जे हिंदू लोक जावा व बलि बेटांत गेले त्यांनी स्वतःच रचलेले आहे. यामध्ये निरनिराळ्या प्रकारचे ग्रंथ येतात. प्रथम वाचद किंवा ऐतिहासिक बखरी हा वर्ग येतो. हे ग्रंथ अंशतः गद्यांत व अंशतः किडुंगमध्ये (जावा-बलि बेटांतील काव्याचा एक नवीन छन्द) असतात.

याखेरीज पॉलिनेशियामधील पुराणकथा किडुंग छंदोबद्ध आढळतात. तसेच आत्म्याचे पुनरुत्तरण (जन्मपरंपरा) या विषयावर व कांहीं तात्त्विक विषयांवर किरकोळ ग्रंथ आहेत. येथे बलि बेटांतील पंचांग या महत्त्वाच्या ग्रंथाचा उल्लेख केला पाहिजे.

बलिद्वीपस्थ ब्राह्मणांची उत्पत्ति—बलिद्वीपांतील ब्राह्मण आपली उत्पत्ति पादण्ड बाहु राहु राघु यापासून सांगतात. याची उत्पत्ति केद्वीपासून दिसते. त्यांचे वंशज मयपहित येथे गेले व तेथून बलिद्वीपांत गेले. जावानी माहिती अशी आहे की, मयपहितच्या पाडावापूर्वी कांहीं शैव ब्राह्मण तेथे आले होते ते त्या शहराच्या नाशानंतर पूर्वेकडे आणि बलिद्वीपाकडे निवून गेले. ब्राह्मणांचा पोशाख धोतर, उपरणे व तांबडी टोपी हा होय. जानवे, रुद्राक्षमाला व इतर कर्णाभरणे व केशाभरणे ही ब्राह्मणांच्या अंगावर दिसतात. ते माणिकाच्या अंगठ्या वापरतात. येथे माणिकास हिंयापेक्षा अधिक महत्त्व आहे; कारण त्याच्या अंगी अधिक दैवी शक्ति आहे असा समज. तेथे उच्चवर्णांतील स्त्रियांस वेदाधिकार आहे. ब्राह्मणांच्या व्हा हलक्या वर्णांच्या स्त्रिया असतील त्यांस नवऱ्याच्या योगाने थोरपणा प्राप्त होतो. ब्राह्मणांच्या इतर वर्णांच्या बायकांना स्वतःचे व मुलांचे पोटा स्वतःच भरणे लागते. तथापि त्यांच्या मृत्यूनंतर त्यांची क्रिया ब्राह्मण स्त्रियांप्रमाणे होते आणि त्यांचा पितृगणांत प्रवेश होतो.

क्षत्रिय—बलीमध्ये क्षत्रिय फारच थोडे आहेत. देव अगुंग आणि त्याच्या घराण्यास क्षत्रिय म्हणतात; पण इतर घराणीं वैश्य समजली जातात. इ. स. १६३३च्या सुमारास बलिद्वीपांतील

सर्व क्षत्रिय घराणीं व राजघराणीं देव अगुंग याच्या सत्तेखाली होती, परंतु पुढे युद्धामुळे ही सत्ता बरीच नष्ट होत गेली व पुढे केवळ नामधारी सत्ता आणि ती देखील कांहीं थोड्या राजघराण्यांवर कायम राहिली. ज्या क्षत्रियांमध्ये शूद्र रक्ताचा अंश बराच असतो त्यास देस्तक, प्रदेव आणि पुंगकन अशीं नांवें आहेत. सर्व क्षत्रियवर्ग देव अगुंगाचा वंशज म्हणवितो. बलिद्वीपांतील पहिला देव अगुंग कोण होता याबद्दल उशना जावामध्ये कांहीं माहिती आढळत नाही. बलिद्वीपांत (१८४९-५० साली) निरनिराळी ७ घराणीं निरनिराळ्या प्रांतांवर राज्य करीत होती.

वैश्य—बलिद्वीपांत राजकीय सत्ता वैश्य जातीच्या हातांत बरीच गेली होती. करंग असेम, बोलेलेंग, मॅगुइ, तचनन आणि बदोंग व लॅन्गक देखील राजे वैश्य जातीचे होते. त्यांची संख्याहि क्षत्रियांपेक्षा अधिक आहे. शूद्रांवर मात्र बऱ्याच कामाची सक्ती असून त्यांना हक्क मुळावें नाहीत. राजा अथवा पुंगव यांना शूद्रांच्या घरांतून वाटेल ती वस्तु नेण्याचा हक्क आहे. प्रकुबेल, पम्बकेल आणि पर्वकेल या जाती शूद्रांपेक्षा वरच्या दर्जाच्या आहेत. हाच दर्जा युरोपीय लोकांसहि देण्यात आला आहे. परंतु त्यांचे स्थान बरील तीन वर्ग आणि शूद्र यांच्या दरम्यान आहे; कारण ते द्विज नाहीत.

शूद्र—बलिद्वीपांतील शूद्र ही जावा व बलि द्वीपांतील शूद्रांची संतति आहे. जावांतील शूद्रांचा वर्षारंभ बलिद्वीपांतील शूद्रांपेक्षा सहा दिवस लवकर होतो, पण राजदरबारांत बलिवर्षारंभच मान्य आहे. बलिद्वीपांत सर्वच जाती एक एक पायरी खाली आल्या आहेत. मूळ ब्राह्मणांची उत्पत्ति पादण्ड दंग ह्यंग कपाकिसन यापासून झाली व त्याच्या शापानेच ते क्षत्रिय बनले व त्यांचे सर्व वर्ग एक एक पायरी खाली आले असे म्हणतात. ब्राह्मण ब्राह्मणत्वापासून 'चुने' (च्युत) होतो तरी त्याला (ब्राह्मण च्युताला) बराच मान मिळतो. शूद्रांचे पौरोहित्य सामान्य पुरोहित किंवा शूद्रांतोळ वेद जाणणारे 'संगुहु' हे करितात. या संगुहुंना जर वेदांचे ज्ञान खरोखरीच असेल तर पूर्वी हे ब्राह्मण असले पाहिजेत. शूद्र जातीवर उच्च जातींचा, विशेषतः अधिकारी वर्गाचा जुलूम फारच होतो. या जुलुमापासून सुटका करून घेण्याचा एकच मार्ग म्हणजे राज्यांतून पळून जाणे.

बलिद्वीपामध्ये शालिवाहन शक चाळू आहे व तेथे सण व उत्सव ठरविण्याच्या कामी हिंदी पंचांगाचाच उपयोग करतात. त्यांचे महिने चांद्र असून वर्षारंभ इकडीलप्रमाणे मार्च महिन्यांतच बहुधा होतो. तथापि त्यांना सौर वर्षाबरोबर मेळ बसविणे आतां बरोबर ठाऊक नाही. त्यांच्या महिन्यांच्या नांवांपैकी ज्येष्ठ व आपाढ ही इकडीलच आहेत. वाकीचीं क्रमवाचक

कार्तिक शुद्ध प्रतिपदेस वलीने वामनास दान दिलें म्हणून ती तिथि चलिप्रतिपदा म्हणून ओळखली जाते व या दिवशी वलीची पूजा होते.

या नांवाच्या अनेक पौराणिक व्यक्ति होऊन गेल्या.

बलिजा—मद्रास इलाख्यातील या जातीची संख्या दहा लाखांवर आहे. यांचा धंदा चांगड्या करण्याचा व मोल्यांचे आणि पोंवळ्याचे दागिने करण्याचा आहे. कुलनामं सिंग्री, गुडारी, जदल, संगानाड व दासिरी अशी आहेत. एकाच आडनावाच्या लोकांत विवाह होत नाहीत. यांचे पुरोहित जंगम लोक आहेत. पुनर्विवाह निषिद्ध आहे. हे प्रेतांना वसवून पुरतात.

बलिद्वीप—इंडोनेशियातील एक बेट. बलि बेटाची लांबी ९३ मैल व सर्वात जास्त रुंदी ५० मैल असून क्षेत्र. फ. २०९५ चौरस मैल आहे. १८८९ साली बलि हें जावापासून काढून लॉम्बाक बेटाशी जोडण्यांत आलें असून लॉम्बाक आणि बलि यांची डच रेसिडेन्सी बनविण्यांत आली. ब्रुलेल्ले हें मुख्य शहर आहे. लो. सं. सु. सहा लाख आहे. येथें बरीच सरोवरे व नद्या असून या नद्यांचे येथील लोकांनी कालवे काढले आहेत. सर्वांत उंच ज्वालामुखी टाधानत, बाइर व गुनंग-अनंग हे आहेत. येथील रहिवासी उत्तम शेतकरी व कुशल कारागीर असून विणकाम व हत्यारे करतात. बलि व लॉम्बाक बेटांत अद्याप हिंदु धर्माचा लोप झाला नसून सती जाण्याची चाल आहे. हिंदु धर्मातील चार वर्ण व पांचवी अस्थि (चांडाल) जात येथें आहे. या धर्मांत बौद्ध धर्माचे मिश्रण होऊन व थोड्या अधिक प्रमाणानें भूतपिशाच यांवरील श्रद्धेमुळे या धर्मांत थोडा फरक झाला आहे. हे लोक ताडपत्रावर लिहितात. धर्मग्रंथ प्राचीन जावा (कवि) भाषेत लिहिले आहेत. १ व्या शतकाच्या पूर्वार्धात येथें हिंदु वसाहत असावी व हिंदूंनीच 'बलि' संज्ञा ही दिली असावी. येथें तांदूळ, कॉफी, तंबाखू, कोको व नीळ यांची लागवड करतात. सोने गाळणें, हत्यारे व वायें करणें, लांकडाचें कोरीव काम, कलाबत् व जरतारी काम येथें होतें.

या द्वीपांची प्राचीन संस्कृति भारतीय संस्कृतिच कशी आहे, हें पुढील वाङ्मय आणि समाज यांसंबंधीच्या माहितीवरून दिसून येणार आहे. (जावा पाहा.)

बलिद्वीपातील कविवाङ्मय—बलिद्वीपांत चारी वेदांच्या संहिता पूर्ण नाहीत, परंतु चारही वेदांतील बराच आणि महत्त्वाचा भाग आहे. जावा बेटांतून येथील पुरोहित आले; तेव्हां जावामध्ये त्यांच्या पूर्ण संहिता असण्याचा संभव आहे. तेथील पुरोहित वेदांस फार गुप्त ठेवतात व ते शिकवितानाहि गुप्तपणाची फार काळजी घेतात. त्यांच्या कांहीं भागावर बलि

अथवा कविभाषेतील टीका असावी. वेदाखालोखाल बलीमध्ये ब्रह्माण्डपुराण हा ग्रंथ आढळतो. बलिद्वीपांत भारतवर्षीय ब्राह्मणांतील फक्त एक पंथ (शैव) होता आणि त्या लोकांचे जे पूर्वज प्रथम जावामध्ये आले त्यांनी ब्रह्माण्डपुराण हाच आपला काय तो पुराणग्रंथ मानिला असावा; कारण त्यांना अद्यापिहि इतर पुराणांचीं नांवे माहीत नाहीत. बलिद्वीपांतल पुरोहित हा ग्रंथ फार पवित्र मानतात व तो फार गुप्त ठेवतात. वेदांप्रमाणें या ग्रंथावरहि बलिभाषेत टीका आहे.

ग्रंथविषयक सोपानपरंपरेंत वरील ग्रंथानंतर तुतुर अथवा तात्त्विक (तन्त्र) ग्रंथ येतात. यांचे दोन वर्ग आहेत : (१) पुरोहित वर्णाकरिता, व (२) इतर वर्णाकरिता, विशेषतः दुसऱ्या व तिसऱ्या वर्णाकरिता.

पहिला वर्ग—(१) बुवन संक्षेप, (२) बुवन कोस, (३) बृहस्पति तत्त्व, (४) सारसमुच्चय, (५) तत्त्वज्ञान, (६) कंदपत (७), (७) सजोक्त्रांति, व (८) तंत्रक मोक्ष.

दुसरा वर्ग—(१) राजनीति, (२) नीतिप्रय अथवा नीतिशास्त्र, (३) कामन्दकनीति, (४) नरनाट्य, (५) रणजन्य (रणयज्ञ), (६) तिथिदशगुणित.

यानंतर संस्कृत ग्रंथांची कविभाषेतील भाषांतरे येतात. त्यांत प्रथम रामायणाचें रूपांतर व इतर महाकाव्यांचीं रूपांतरे हीं येतात. यांतील रामायणाचें रूपांतर तनुकुंभग याचा पिता राजकुसुम योगीश्वर याच्या व 'स्मरदहन' काव्याचा कर्ता दामेज या कवीच्या हातून झालें. भारतीय रामायणांत ७ काण्डे आहेत, परंतु कवि रामायणांत पहिल्या सहा कांडांतीलच मजकूर आहे व त्याचे २५ सर्ग केले आहेत. ७ वें उत्तरकाण्ड हें कथेचा भाग नसून निराळाच ग्रंथ आहे व त्याचा कर्ताहि वाल्मीकिच आहे अशी समजूत आहे. चाकीच्या रामायणापासून हा भाग अलग राहिला आहे, यावरूनच तो भाग भरतखंडांतूनच रामायणाचा भाग म्हणून आला नसून निराळा ग्रंथ म्हणून आला असावा असें फ्रेडरिक याचें मत आहे. यावरून वेचरनें असें अनुमान काढलें आहे कीं, ज्या वेळीं जावामध्ये रामायणाचा प्रवेश झाला त्या वेळीं भरतखंडांतील रामायणास उत्तरकाण्ड जोडलें गेलें नव्हतें.

बलिद्वीपामध्ये महाभारताचें नांव अज्ञात दिसतें, म्हणजे कदाचित् ज्या वेळीं ख्रिस्ती शकाच्या ५०० वर्षांच्या सुमारास भारतीय लोक जावामध्ये आले त्या वेळीं भरतखंडामध्ये महाभारताचें नांव अज्ञात असल्याचा संभव आहे असें वेचर म्हणतो. परंतु महाभारताच्या कर्त्याचें नांव व त्याच्या १८ पर्वांचीं नांवे जावामध्ये माहीत असून त्यांपैकी ६ पर्वे पूर्ण होती व २ दोन अर्धवट होती.

वर दिलेली काण्डे किंवा पर्वे मुख्य असून विशेषतः पवित्र व धार्मिक मानण्यांत येतात. परंतु कांहीं ग्रंथांनाहि पर्व अशी संज्ञा आहे. पण त्यांना पवित्र मानण्यांत येत नाही. त्या ग्रंथांचीं नांवें कपिपर्व, अगस्तिपर्व, चंपक अथवा केतकीपर्व, वारतयुद्ध (भारतयुद्ध), विवाह, स्मरदहन, सुगानसंतक, चोमकाव्य, अर्जुनविजय, सुतसोम, मानवधर्मशास्त्र, अगस्त्यपर्व, अर्जुनप्रलब्ध, अर्जुनसहस्रबाहु, अर्जुनविजय, अर्जुनविवाह, भारतयुद्ध, भीष्मपर्व, भौमकाव्य, ब्रह्मांडपुराण, कुंतिशत्रु, नवरुचि अथवा अवरुचि.

वर वर्णन केलेल्या संस्कृत व कवि वाङ्मयाखेरीज बलि बेटा-मध्ये बरेचसे जावा-बलि वाङ्मय आहे. ते हिंदुस्थानातील ग्रंथांच्या आधारें रचलेले नसून जे हिंदू लोक जावा व बलि बेटांत गेले त्यांनीं स्वतःच रचलेले आहे. यामध्ये निरनिराळ्या प्रकारचे ग्रंथ येतात. प्रथम वाचव किंवा ऐतिहासिक बखरी हा वर्ग येतो. हे ग्रंथ अंशतः गद्यांत व अंशतः किडुंगमध्ये (जावा-बलि बेटांतील काव्याचा एक नवीन छंद) असतात.

याखेरीज पॉलिनेशियामधील पुराणकथा किडुंग छंदोच्छ आढळतात. तसेंच आत्म्याचें पुनरवतरण (जन्मपरंपरा) या विषयावर व कांहीं तात्त्विक विषयांवर किरकोळ ग्रंथ आहेत. येथे बलि बेटांतील पंचांग या महत्त्वाच्या ग्रंथाचा उल्लेख केला पाहिजे.

बलिद्वीपस्थ ब्राह्मणांची उत्पत्ति—बलिद्वीपांतील ब्राह्मण आपली उत्पत्ति पादण्ड बाहु राहु राघु यापासून सांगतात. याची उत्पत्ति केद्वीपासून दिसते. त्यांचे वंशज मयपहित येथे गेले व तेथून बलिद्वीपांत गेले. जावानी माहिती अशी आहे की, मयपहितच्या पाडावापूर्वी कांहीं शैव ब्राह्मण तेथे आले होते ते त्या शहराच्या नाशानंतर पूर्वेकडे आणि बलिद्वीपाकडे निघून गेले. ब्राह्मणांचा पोशाख धोतर, उपरणें व तांबडी टोपी हा होय. जानवें, रुद्राक्षमाला व इतर कर्णाभरणें व केशाभरणें ही ब्राह्मणांच्या अंगावर दिसतात. ते माणिकांच्या अंगठ्या वापरतात. येथे माणिकांस हिऱ्यापेक्षा अधिक महत्त्व आहे; कारण त्यांच्या अंगी अधिक दैवी शक्ति आहे असा समज. तेथे उच्चवर्णातील स्त्रियांस वेदाधिकार आहे. ब्राह्मणांच्या व्या हलक्या वर्णाच्या स्त्रिया असतील त्यांस नवऱ्याच्या योगानें थोरपणा प्राप्त होतो. ब्राह्मणांच्या इतर वर्णांच्या बायकांना स्वतःचें व मुलांचें पोट स्वतःच भरावें लागतें. तथापि त्यांच्या मृत्यूनंतर त्यांची क्रिया ब्राह्मण स्त्रियांप्रमाणे होते आणि त्यांचा पितृगणांत प्रवेश होतो.

क्षत्रिय—बलीमध्ये क्षत्रिय फारच थोडे आहेत. देव अगुंग आणि त्याच्या घराण्यास क्षत्रिय म्हणतात; पण इतर घराणीं वैश्य समजली जातात. इ. स. १६३३च्या सुमारास बलिद्वीपांतील

सर्व क्षत्रिय घराणीं व राजघराणीं देव अगुंग याच्या सत्तेखाली होती, परंतु पुढें युद्धामुळे ही सत्ता चरीच नष्ट होत गेली व पुढें केवळ नामधारी सत्ता आणि ती देखील कांहीं थोड्या राज-घराण्यांवर कायम राहिली. ज्या क्षत्रियांमध्ये शूद्र रक्ताचा अंश बराच असतो त्यास देससक, प्रदेव आणि पुंगकन अशीं नांवें आहेत. सर्व क्षत्रियवर्ग देव अगुंगाचा वंशज म्हणवितो. बलिद्वीपांतील पहिला देव अगुंग कोण होता याबद्दल उशना जावामध्ये कांहीं माहिती आढळत नाही. बलिद्वीपांत (१८४९-५० सालीं) निरनिराळीं ७ घराणीं निरनिराळ्या प्रांतांवर राज्य करीत होती.

वैश्य—बलिद्वीपांत राजकीय सत्ता वैश्य जातीच्या हातांत चरीच गेली होती. करंग असेम, बोलेलेंग, मॅंगुइ, तबनन आणि बर्देग व लांवाक येथील राजे वैश्य जातीचे होते. त्यांची संख्याहि क्षत्रियांपेक्षा अधिक आहे. शूद्रांवर मात्र बऱ्याच कामाची सक्ती असून त्यांना हक्क मुळीच नाहींत. राजा अथवा पुंगव यांना शूद्रांच्या घरांतून वाटेल ती वस्तु नेण्याचा हक्क आहे. प्रक्वेल, पम्बकेल आणि पर्वकेल या जाती शूद्रापेक्षां वरच्या दर्जाच्या आहेत. हाच दर्जा युरोपीय लोकांसहि देण्यात आला आहे. परंतु त्यांचें स्थान वरील तीन वर्ग आणि शूद्र यांच्या दरम्यान आहे; कारण ते द्विज नाहींत.

शूद्र—बलिद्वीपांतील शूद्र ही जावा व बलि द्वीपांतील शूद्रांची संतति आहे. जावांतील शूद्रांचा वर्षारंभ बलिद्वीपांतील शूद्रापेक्षां सहा दिवस लवकर होतो, पण राजदरबारांत बलिवर्षारंभच मान्य आहे. बलिद्वीपांत सर्वच जाती एक एक पायरी खाली आल्या आहेत. मूळ ब्राह्मणांची उत्पत्ति पादण्ड दंग ह्यंग कपाकित्तन यापासून झाली व त्याच्या शापानेंच ते क्षत्रिय बनले व खालचे सर्व वर्ग एक एक पायरी खाली आले असें म्हणतात. ब्राह्मण ब्राह्मणत्वापासून 'चुने' (च्युत) होतो तरी त्याला (ब्राह्मण च्युताला) बराच मान मिळतो. शूद्रांचें पौरोहित्य सामान्य पुरोहित किंवा शूद्रांतील वेद जाणणारे 'संगुहु' हे करितात. या संगुहुंना जर वेदांचें ज्ञान खरोखरीच असेल तर पूर्वी हे ब्राह्मण असले पाहिजेत. शूद्र जातीवर उच्च जातींचा, विशेषतः अधिकारी वर्गाचा जुलूम फारच होतो. या जुलुमापासून सुटका करून घेण्याचा एकच मार्ग म्हणजे राज्यांतून पळून जाणे.

बलिद्वीपामध्ये शालिवाहन शक चाळू आहे व तेथे सण व उत्सव ठरविण्याच्या कामी हिंदी पंचांगाचाच उपयोग करतात. त्यांचे महिने चांद्र असून वर्षारंभ इकडीलप्रमाणे मार्च महिन्यांतच बहुधा होतो. तथापि त्यांना सौर वर्षाचरोबर मेळवतविणें आतां बरोबर ठाऊक नाहीं. त्यांच्या महिन्यांच्या नांवांपैकी ज्येष्ठ व आपाढ ही इकडीलच आहेत. बाकीची क्रमवाचक

संख्याविशेषण आहेत. इतर बाबतीत ते वर्लीतीलच एक निराळें पंचांग वापरतात. यांत ३५ दिवसांचा एक असे १० महिने आहेत. म्हणजे हे सरासरी चांद्र वर्ष आहे. राहून सूर्याला ग्रासिले म्हणजे ग्रहण लागते, अशीच कल्पना येथे आहे. तेथे एक 'वृग गर्ग' नांवाचा करणग्रंथ आहे. परंतु त्याबद्दल विशेष माहिती उपलब्ध नाही. गर्गसंहितेशी या ग्रंथाचा कदाचित् कांहीं संबंध असेल.

बलिया—संयुक्त प्रांतांत बनारस विभागामधील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ११८३ चौ. मैल. यांतून गंगा, घोघ्रा व छोटी शरयू या नद्या वाहतात. सर्व जमीन फार सुपीक झालेली आहे. मगधाच्या प्राचीन हिंदु राज्यांत बलियाचा समावेश होत होता. जिल्ह्याची लो. सं. १०,५३,८८०. भात हे मुख्य पीक होय. शिवाय गहू, हरभरा, वाटाणे, वगैरे पिके होतात. गांवाची लो. सं. सुमारे वीस हजार. बाल्मीकि ऋषींच्या नांवापासून बलिया हे नांव पडले असतें. कार्तिकी पौर्णिमेस येथे मोठी जत्रा भरत असते. येथे साखरेचे व कापडाचे कारखाने आहेत.

बलुचिस्तान—पाकिस्तानचा एक भाग. याला ६०० मैल लांबीचा समुद्रकिनारा आहे. १९४७ सालच्या फाळणीपूर्वी याचे तीन भाग असतः (१) ब्रिटिश बलुचिस्तान—हा सर्वांत लहान असे. १८७९ पासून तो ब्रिटिश अमलाखाली आला. क्षेत्र. फ. ९४७६ चौ. मैल. यानंतर (२) ब्रिटिश एजन्सीखालचा प्रदेश. क्षेत्र. फ. ४४,३४५ चौ. मै. व शेवटी सर्वांत मोठा भाग (३) स्थानिक स्वतंत्र संस्थाने—कलात व लासबेला यांचा प्रदेश. क्षेत्र. फ. ७९,५४६ चौ. मैल. एकूण क्षेत्रफळ १,३४,००२. वस्ती बलुची, पठाणी व द्राणी यांची असून लोकसंख्या (१९४१) ८,५७,८३५ आहे.

पाऊस फारच कमी पडतो. लोक शेतकी, गुरे पाळणे व बाहूक यांवर उदरनिर्वाह करतात. मकराणच्या किनाऱ्यावर मच्छीमारीचा धंदा मोठ्या प्रमाणांत चालतो. डोंगराळ प्रदेशांत फळफळावळ होते. कोळसा, क्रोमाइट व चुना ही खनिजे निघतात. या प्रांतांत शिक्षण फारच कमी आहे. कलात पाहा.

पाकिस्तान होण्यापूर्वी येथील लोकसंख्येमध्ये हिंदूंचे प्रमाण दर हजार ४७ असे. बलुचिस्तानचा व सिंध प्रांताचा इतिहास फारच संलग्न आहे. अफगाणिस्तानांतील शेवटच्या हिंदु राज्याची परिसमाप्ति ११ व्या शतकांत झाली. बलुचिस्तानचे हिंदु राज्य हि त्याच सुमारास गेलें. राजाने आपल्यावर परचक्र आले असतां कित्येक आसपासचे डोंगरी घनगर मदतीला बोलाविले आणि त्या डोंगरी घनगरांनीं नंतर ते राज्य आपल्या ताब्यांत घेतलें. हे डोंगरी घनगर ब्राह्मणी धर्माचे हिंदू नव्हतेच. ते जर मुसलमान नसतील तर बौद्ध असण्याचा संभव आहे. पण ते पुढे महंमदीय

झाले. बलुचिस्तानात हिंदुत्वाचा आणखी एक अवशेष म्हणजे बेला नांवाचे एक शहर आहे. हे सिंध व द्राण यांमध्ये चाल्णाच्या व्यापाराचे केंद्र आहे. यात लासबेला असेहि म्हणतात. 'लास' हे लासी ऊर्फ लुमडी या रजपूत वंशाच्या नांवावरून लागलेले उपपद आहे. सातव्या शतकामध्ये एक बौद्ध भिहु लासबेला येथे राज्य करीत होता. त्या वेळेस बलुचिस्तानांतील सर्व गंडावा प्रांत हा बुद्धानुयायी होता व सिंधमधील अरब राजघराणीं मुसलमान बनलेल्या रजपुतांनीं हांकून दिली व त्यांपैकी एक रजपूत घराणे पुढे पुढे सरकत चाललें आणि त्याने बेला येथे राज्य स्थापिलें. गंडावा प्रांताशिवाय मकरान नांवाचा एक प्रांत बलुचिस्तानांत आहे. त्या प्रांतावर बलुचिस्तानाच्या खानाचा नामधारी अमल आहे. येथील मुख्य जात म्हटली म्हणजे 'गिचकी' ही होय. गिचकी हे आपणांस रजपूत वंशाचेच म्हणवितात, आणि ते सतराव्या शतकांत राजपुतान्यांतून आम्हांस हांकून दिल्यामुळे येथे येऊन आम्ही वसाहत केली, असे सांगतात.

बलुतेदार—हे बारा असतात. अलुतीबलुती हा लेख पाहा.

बल्व—प्राचीन वाहीक अथवा बालहीक. हे एक अफगाण-तुर्कस्तानातील शहर आहे. लो. सं. २०,०००. हल्लींचे बल्व व जुने बॅक्त्रा अथवा शेनिस्त्या हीं शहरे एकच होत. या शहराला 'शहराची आई' असे म्हणतात. फारसी रोम्युलस कैमूर याने याचा पाया घातला, अशी पौराणिक दंतकथा आहे. हे शहर फार पुरातन काळी एक बटाना, निनेव्हे व बाबिलोन या शहरांचे प्रतिस्पर्धी एक शहर होतें. बराच काळपर्यंत हे शहर झरथुष्ट्री (पारसी) धर्माचे आद्य पीठ होतें. झूपनत्संग याच्या स्मरणवहीवरून त्याच्या प्रवासाच्या वेळी (७ व्या शतकांत) शंभर बौद्ध मठ, ३००० बौद्ध धर्मानुयायी व पुष्कळसे स्तूप व इतर धार्मिक इमारती येथे होत्या. अतिशय प्रख्यात इमारत नवविहार होय. या मठांत बुद्धाचा फार मौल्यवान् पुतळा होता. सन १२२० मध्ये चेंगिजखानाने या शहराची लूट केली, लोकांची कत्तल उडविली व बुद्धोपयोगी सर्व इमारती जमीनदोस्त करून टाकल्या.

बल्गेरिया—युरोपमधला एक देश. याच्या पूर्वेस काळा समुद्र आहे व बाकीच्या बाजूंस रुमानिया, युगोस्लाव्हिया, व ग्रीस यांच्या सरहद्दी लागून आहेत. क्षेत्रफळ ४२,८०८ चौरस मैल. लो. सं. ६५,४९,६६४. सोफिया हे राजधानीचे ठिकाण व वर्णा हे एक मोठे बंदर आहे. प्रदेश डोंगराळ असूनहि जमीन सुपीक आहे. लोकांचा मुख्य व्यवसाय शेती. गहू, चाली, ओट, राय, बटाटे, तंबाखू, धान्य, फळे, हीं मुख्य पिके होत. रेशीम आणि गुलाबी अत्तरे यांची मोठी

पैदास आहे. खनिजांत अत्यंत महत्त्वाचा म्हणजे कोळसा आहे. तांबेहि थोडे निघते. या देशांत स्लान्द शेतकऱ्यांचाच विशेष भरणा आहे.

व्होल्गा नदीकाठी राहणाऱ्या फिनिश वंशाच्या लोकांनी इ. स. ६८० मध्ये येथे राज्य स्थापन केले व ते १०१० मध्ये बायझन्टाइन लोकांनी जिंकून घेतले. ११८६त हा देश स्वतंत्र झाला. पण १४ व्या शतकाच्या अखेरीस तुर्कांच्या ताब्यांत गेला. पुढे फार काळानंतर रशिया आणि तुर्कस्तान यांमध्ये युद्ध झाले तेव्हा बल्गेरिया पुन्हा स्वतंत्र झाला (१८७८). पहिल्या महायुद्धांत हा जर्मनीच्या बाजूचा असल्याने त्याला काही प्रदेश गमवावा लागला, दुसऱ्या महायुद्धांत तो अक्ष राष्ट्रांच्या बाजूस होता व १९४४ साली दोस्तांना शरण गेला. त्यानंतर तो आतां रशियाच्या तंत्राने असतो.

बल्गेरियन भाषा स्लान्द भाषावर्गातील आहे. हिच्या जुनी व नवी अशा दोन बोली आहेत. जुनी बोली आतां प्रचारांत नसली तरी ग्रीक देवस्थानांतून पवित्र भाषा म्हणून वापरली जाते. सर्व स्लान्दानिक भाषांत हीच उत्कृष्ट व संपन्न आहे.

प्रारंभी बल्गेरियन वाङ्मय धार्मिक स्वरूपाचे व ग्रीक भाषेत होते. १३ व्या शतकांत ऐतिहासिक ग्रंथ निघू लागले. १८ व्या शतकांत पैसी व सोफ्रिनी हे दोन स्वतंत्र लेखक पुढे आले. बल्गेरियन भाषेत लिहिलेला पहिला ग्रंथ सोफ्रिनीचा आहे. सॉह्रियन आणि ग्रीक लोकांच्या छळामुळे बल्गेरियांतून पळून गेलेल्या बल्गर लेखकांनी राष्ट्रीय वाङ्मयाचा पाया घातला. त्यानंतर आधुनिक वाङ्मयाचे सर्व प्रकार निघू लागले.

बल्बन गुलाम (१२६६-८७)—दिल्लीचा एक बादशहा. बहाउद्दीन बल्बन, धियासुद्दीन बल्बन किंवा उल्लूखान अशा नावांनीहि हा प्रसिद्ध आहे. शमसुद्दीन अलतमशने यास गुलाम म्हणून विकत घेतले होते. पुढे याने आपल्या शौर्याने दिल्लीचा बादशहा नासिरुद्दीन महंमदशहा याचा गेलेला मुलूख परत मिळवून देऊन त्याची मर्जी संपादन केली. याच्यावर खुप होऊन नासिरुद्दीनने यास आपली मुलगी दिली. महंमदशहास संतान नसल्यामुळे त्याने यासच आपल्या गादीचा वारस बनवले. गादीवर येतांच याने धियासुद्दीन असे नांव धारण केले. याला मोंगल स्वारीची फार भीति होती व तिचा बंदोबस्त त्याने फार केला. दिल्लीच्या आसपास जंगलांत राहून दिल्लीस त्रास देणाऱ्या मिओ लोकांच्या कत्तली उडवून याने दिल्ली ते बंगालपर्यंतचा मार्ग सुरक्षित केला. त्याला तुर्क व हिंदू लोकांशी विशेष झगडे धावे लागले. याने शेरखान संकरला ठार केले व भयंकर कत्तल करून बंगालच्या तुमिलखानाचे बंड त्याने जातीने जाऊन मोडले. एकंदरीत हा अतिशय क्रूर पण झूर आणि शहाणा

होता. दिसायला हा कुरूप व ठेंगू होता. याने पुष्कळ विद्वानांना आश्रय दिला होता. याने काही शैतीविषयक सुधारणाहि केल्या. गुलाम घराणे पांहा.

बलारशा—मध्यप्रांत, चांधापासून ६ मैलांवर हे रेल्वेचे ठिकाण आहे. दिल्ली ते मद्रास असा आगगाडीचा जो थेट मार्ग आहे त्यावर बलारशा आहे. निजाम स्टेट रेल्वे व जी. आय. पी. रेल्वे यांच्या सांध्यावर हे आहे. कोळशाच्या खाणी स्टेशनापासून ११ मैलांवर आहेत. पूर्वी बलारशा येथे गोंडराज्य होते व त्याच्या खुणा अद्यापि दिसतात. वर्षा नदीवर एक सुंदर किल्ला असून त्यांत राजवाड्याचे अवशेष पाहावयास सांपडतात. आंत भुयारंहे आहेत. गांवाच्या उत्तरेस एक मोठे पण पडकें तळें आहे व पूर्वेस एका गोंड राजाची छत्री दिसते. त्याच बाजूला नदीतील एका बेटावर एक कोरीव देऊळ आहे.

बलारी—मद्रास इलाख्यातील अगदी पश्चिमेकडील चार जिल्ह्यांपैकी एक. याचे क्षेत्रफळ ५७१४ चौरस मैल आहे. यांतील मुख्य नदी तुंगभद्रा आहे. तिला मिळणाऱ्या हगरी अथवा वेदवती व चिक्कहगरी या नद्या आहेत. येथे एक जुनी खाण आहे. जैन देवळे येथे फार आहेत. आदवानी, बलारी व रायदुर्ग हे डोंगरी किल्ले फार महत्त्वाचे आहेत. लोकसंख्या (१९४१) १०,५१,२३५. पैकी शेंकडा ५७ लोक कानडी व शेंकडा ३० तेलगू भाषा बोलतात. मुख्य धंदे कापूस व रेशीम यांचे आहेत. चोलम व कोरा ही मुख्य धान्ये आहेत.

या भागांत विजयानगरचे राज्य असल्याने हंपीजवळ त्याचे अनेक अवशेष दिसतात. हा जिल्हा इतिहास-प्रसिद्ध आहे. चालुक्य-होयसळपासून तो हैदर-तिपूपर्यंत या भागांत सारखी सत्तांतरे चालली होती.

बलारी शहर—हे हनुमान आप्पा नाइकाचे राहण्याचे ठिकाण होते. १६५८ साली शिवाजीने हा किल्ला घेतला. येथे कापूस, साखर, वगैरेचे कारखाने आहेत. गांव वाढत आहे. लो. सं. ५६,१४८. अद्यापिहि चांगले लष्करी ठिकाण म्हणून याचे महत्त्व आहे.

बलालगड—मुंबई, ठाणे जिल्हा. उंबरगांवच्या पूर्वेस १० मैलांवर २०० फूट उंचीच्या टेंकडीवर हा किल्ला बांधलेला आहे. मोंवती जंगल असून याचे क्षेत्रफळ अवघे ८० फुटांजवळ आहे. दरवाजा पडून गेला आहे व किल्ला मोडकळीस आलेला आहे.

बलाल सेन (११५८-११७०)—बंगालच्या सेन घराण्यातील हा तिसरा राजा विजयसेनानंतर गादीवर आला. पाल राजाचा हा द्वेष होता. याने बंगालचे चार भाग पाडले : (१) भागीरथीच्या पश्चिमेस राई (कर्णसुवर्ण भाग),

दक्षिणेकडील प्रदेशांपेक्षा थंड असून हिंवापाची आहे. बौद्ध लोकांच्या वेळचे अवशेष कांहीं ठिकाणी सांपडले आहेत. १९४१ मध्ये लोकसंख्या १२,४०,५६९ होती. स. ८१ लोक हिंदू आहेत. बुरगूस, कांचळी, चटया, वगैरे जिनसहि थोडेवहुत तयार होतात. वहरैच हे नॉर्थ-वेस्टर्न रेल्वेचे स्टेशन आहे. लोकसंख्या सुमारे ३४ हजार.

वहाई पंथ—वाची संप्रदाय. ह्या पंथाचा उदय सन १८४४-४५ त इराण देशांत झाला. याचा उत्पादक बाब-एल दिन किंवा मिर्झा अली महंमद हा होय. बाबची मते सरकारला पसंत न पडून त्याला फांशी देण्यांत आले (१८५०). याचे मत असे आहे की, बारा इमाम व त्यांचे अनुयायी यांच्यांत दुभाषासारखे काम करणारा कोणी तरी मध्यस्थ असला पाहिजे, व या मध्यस्थाच्या द्वारे इमाम आपल्या अनुयायांशी भाषण वगैरे करतात. याचेच आदर्श (किंवा अवतार) जे चौथे 'बाब' त्यांच्या द्वारे इमाम आपल्या अल्पकालीन अंतर्ध्यानांत आपल्या अनुयायांशी व्यवहार करीत. खिस्ती आणि बौद्ध या धर्मांची छाप या पंथावर आहे. 'बाब' ही पदवी प्रथमतः मिर्झा अली महंमद याने घेतली. 'बाब' लोक व मुसलमानी धर्मपंथ यांमध्ये मुख्य विरोध हा दिसतो की, महंमद हा शेवटचाच पैगंबर व बुराण शेवटचाच धर्मग्रंथ असे बाब लोक मानीत नाहीत. परमेश्वरी सत्ताच हे अज्ञेय आहे व ते केवळ त्याच्या बाह्य नाम-रूपांवरूनच मनुष्याला गम्य होणार; तेव्हां आपल्या पंथातील, काळांतील अत्युच्च परमेश्वरी स्वरूप ओळखणे हेच मनुष्याचे इतिकर्तव्य होय, अशी यांची मते होती. बाब लोकांचा ग्रंथसमूह अवाढव्य पण अव्यवस्थित असल्याने, व त्या वेळी त्यांचा भिन्न धर्मपंथ वगैरे नसल्याने, त्यांची मते कांहीं बाबतीत अत्यंत अनिश्चित व संदिग्ध स्वरूपाची आहेत. देहात्म्याचे पुनरुत्थान होते असे हे लोक मानीत नाहीत. यांच्यांत स्त्रीस्वातंत्र्य मानले जाते. पुढे वहाई लोकांच्या हाती हा पंथ गेल्यावर त्यांतील आध्यात्मिक व विश्वैक्याच्या कल्पना जाऊन त्याला व्यावहारिक रूप प्राप्त झाले. अलीकडील पुस्तकांमध्ये नायरन फेल्टसचे वहाउल्लाच्या मुलाखतीचे प्रश्नोत्तररूप पुस्तक बरेच लोकप्रिय आहे. चीन, जपान, हिंदुस्थान व अमेरिका यांत हे लोक आहेत.

वहादुरगड—मुंबई, पुणे जिल्हा, एक किल्ला. १६७२ साली पावसाळ्यांत मोगलांचा त्या वेळचा दक्षिणेचा सुमदार वहादुरखान याने भीमेतीरी पांडे पेढगांव येथे छावणी दिली असता तेथे त्याने एक भुईकोट किल्ला बांधून त्यास वहादुरगड असे नांव दिले. चालिस्ताहूनहि अधिक वर्षेपर्यंत हा किल्ला पुणे प्रांतांतील मोगल सैन्याची युद्धसामुग्री सांठविण्याचे एक मुख्य

ठिकाण होते. ग्रेट डफच्या वेळी या किल्ल्याचे वहादुरगड नांव राहिले नव्हते. हल्ली किल्ला सर्व पडून गेला आहे.

बहादुरखान—१. हा मोगल सरदार दिलेरखानाबरोबर दक्षिणेत शिवाजीचे पारिपत्य करण्याला आला होता.

२. खानजहान कोकलतास पाहा.

बहादुरशाहा (१५२६-१५३६)—गुजराथचा एक सुलतात. सिकंदरशाहाचा खून झाल्यावर बहादुरशाहा हा बहमदाबादचा सुलतान झाला. तो उदार व दयाळू होता. गुजराथेत मोठा दुष्काळ पडला असता त्याने जिकडेतिकडे अन्नसत्रे व सदावतें घातली. रायसेन किल्ला, उज्जयिनी, वगैरे ठिकाणे बहादुरशाहाने सर केली. पुढे चितोडगडावर फौज पाठवून तेथच्या राजाचाहि त्याने पाडाव केला. याप्रमाणे बहादुरशाहा प्रचळ होत चालला. हुमायूनने बहादुरच्या एका सरदाराच्या मदतीने गुजराथ प्रांत सर केला. पुढे बहादुरशाहाने फौज जमवून दिल्लीच्या फौजेचा पराजय करून नऊ महिन्यांच्या आंत आपले सर्व राज्य परत मिळविले. इकडे दीव बंदरी पोर्तुगीज लोकांनी फारच पुंडाई माजविली तेव्हां बहादुरशाहाने आपली फौज त्यांवर पाठविली. बहादुरशाहा तिकडे गेला असता त्यांनी कपट करून त्यास व त्याच्या लोकांस समुद्रांत लोटून ठार मारिले. प्रसिद्ध संगीतज्ञ नायक बक्षु (बहादुरी तोडी पाहा) याच्या पदरी होता.

बहादुरशाहा (म. १८६२)—हा शेवटचा मोगल बादशाह १८३७ साली गादीवर आला, पण दुर्दैवाने व अनिच्छेने १८५७ च्या हिंदी शिपायांच्या बंडांत सांगडला. त्या वेळी तो दिल्लीत फार हालांत तुरुपुजा वर्षासनावर राहत होता. त्याला दिल्लीतून काढून कलकत्त्यास न्यावे व तो वारल्यानंतर त्याचा बादशाही इतमाम व किताब काढून ध्यावा असे गव्हर्नर जनरल डलहौसीने ठराविले होते. १८५७ त शिपायांनी दिल्ली घेऊन या वृद्ध व दुर्बल बादशहाला मोठ्या समारंभाने गादीवर बसवून पुन्हा मोगल बादशाही स्थापन झाल्याचे जाहीर केले व त्याच्या नांवाने इंग्रजांविरुद्ध युद्ध सुरू केले. पुढे इंग्रज सैन्याने दिल्ली घेतल्यानंतर या बिचाऱ्या बादशहास कैद केले व त्याची दोन मुले व एक नातू यांना हॉडसन साहेबाने गोळ्या घालून ठार केले. हे क्रांतियुद्ध संपल्यावर इंग्रज सरकारने बहादुरशाहाला कोर्टापुढे खेचून त्याला फांसीची शिक्षा फर्माविली. पण पुढे ही शिक्षा कमी करून त्याला रंगूनला हद्दपार केला व तेथे तो सामान्य माणसाप्रमाणे कालवश झाला.

बहादुरी तोडी—हा राग तोडी थाटातून उत्पन्न होतो. याचे आरोग्यकारक सात स्वरांनी आहेत म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण होय. वादी मंद्र स्थानाचा धैर्य असून संवादी

मध्यस्थानचा गाधार स्वर आहे. गानसमय दिवसाचा दुसरा प्रहर मानतात. याचें गायन मंद्र व मध्य सप्तकांत विशेष खुलतें. मध्यम व ऋषभ या स्वरांची संगति वैचित्र्यदायक आहे. याचें गायन विलंबित लयींत उठावदार होतें. हा तोडीचा प्रकार आहे. हा राग नायक वक्षु यानें नवा रचिला व गुजराथचा सुलतान बहादुरशहा याच्या नांवानें प्रचलित केला. नायक वक्षु या बादशहाच्या पदरी होता.

बहामनी राज्य (१३४७-१५२६)—हें राज्य हसन नांवाच्या इसमानें गुलबर्गा येथें स्थापिलें. (१) हसन (१३४७-१३५८)—हा दिल्ली येथें गंगु नावाच्या ब्राह्मणाच्या पदरी गुलाम होता. तो अत्यंत इमानी असल्यामुळे त्याला मुक्त करून दिल्लीच्या सुलतानानें दक्षिणेंतील सुमेदाराच्या मदतीस पाठविलें. हसनने जाफरखान असा किताब घेऊन बिदर व कंधार हे किल्ले काबीज करून आणि स्वतंत्र राजा होऊन आपल्या नावाचीं नाणीं पाडलीं. तो हुशार व धोरणी होता, व हिंदुधर्मद्वेषा नव्हता. त्यानें आपल्या मूळ मालकाच्या स्मरणार्थ आपल्या नांवास गंगु-इ-बहामनी असा किताब जोडला. यानें आपल्या राज्याचा विस्तार महाराष्ट्रभर केला व मोठ्या न्यायानें राज्य केलें. त्याच्यानंतर त्याचा मुलगा (२) महंमदशहा (१३५८-१३७५)—हा राजा झाला. त्याच्या कारकीर्दीत विजयानगरच्या राजाचरोवर सतत युद्धे चालू होती. (३) मुजाहिदशहा (१३७५-१३७८) हा महंमदाचा मुलगा असून यानें विजयानगरच्या राजाचरोवर युद्ध करून अपार संपत्ति व पुष्कळ मुलूख मिळविला. परंतु त्याची बहीण रूपवरबाधा हिनें त्याचा खून करविला. (४) महंमुदशहा (१३७८-१३९७)—हा हसनचा कनिष्ठ पुत्र होता. हा दयाळू, सद्गुणी व विद्वान् होता. पण त्याच्या वेळीं दुर्गादेवीचा दुष्काळ पडला असें म्हणतात. पुढला राजा (५) फिरोजशहा (१३९७-१४२२)—मोठा उदार असून विस्ती धर्मशास्त्र वाचण्याचा त्याला मोठा नाद होता. त्यानें आपलें राज्य वाढवून मुसलमानांनी धर्माचा बराच प्रसार केला. १४१७ सालीं तेलंगणावर त्यानें हल्ला केला, परंतु हिंदूंनीं मुसलमानांचा मोड करून सड उगविला. या पराभवा-मुळे हा भ्रमिष्ठ होऊन लवकरच मरण पावला. (६) अहंमदशहा बली (१४२२-१४३५)—हा विद्वान् असून साधूंस फार मान देई. त्यानें १४२४ सालीं बरंगळच्या राज्यावर स्वारी करून राजास ठार मारिलें, व तेथील चायकांपोरांस वाटवून मुसलमान केलें, व हिंदू लोकांचीं देवळे पाडून तेथें मशिदी बांधिल्या. हिंदूंची राजधानी बिदर येथें किल्ला बांधून तेथें त्यानें आपली राजधानी केली. (७) अल्लाउद्दीनशहा (१४३५-

१४५७)—यानें विजयानगरच्या राजाचरोवर अनेक लढाया केल्या, परंतु त्याचा कायमचा निकाल कांहींच लागला नाहीं. तो धूर्त व विद्येचा भोक्ता होता व त्यानें अनेक धर्मकृत्ये केलीं. याच्याच कारकीर्दीत नरसिंह सरस्वती हे उदयास आले. (८) हुमायून (१४५७-१४६३)—याच्या भावानें अनेक वडें केलीं, पण तीं यानें मोडिलीं. हा फार क्रूर होता. याच्या हुज्यांनीं याचा खून केला. (९) महंमदशहा २ रा (१४६३-१४८२)—हा फार विद्वान् होता. त्यानें ओढ्या, कर्नाटक व तेलंगण प्रांतांवर स्वारी करून बराच मुलूख जिंकला. त्याचा कारभारी गवान यानें अनेक चांगल्या सुधारणा करून व जमिनीची मोजणी करून कायमचा शेतसारा ठरविला. गवान हा सुनी-पंथी असून उदार, विद्वानाचा पोशिदा, गणिती, परोपकारी, उत्तम सेनापति, साध्या राहणीचा, मनमिळाऊ व निःपक्षपाती होता (महंमद गवान पाहा.) (१०) महंमुदशहा दुसरा (१४८२-१५१८)—याच्या कारकीर्दीत शिया व सुनी यांचे तेंढे विकापास जाऊन त्यांतच बहामनी राज्याची अखेर झाली. या तेंढ्यामुळे राजधानींत वीस दिवस सारखा रक्तपात चालू होता, तरी हा शहा चैनचार्जीत निमग्न राहत असे. त्याचें अखेरचें आयुष्य हाल-अपेष्टांत गेलें. (११) अहंमद २ रा (१५१८-२०) व शेवटचे राजे नालायक असल्यामुळे बहामनी राज्य १५२६ मध्ये लयास गेलें व बहामनी राज्याचीं (१) विजापूरची आदिलशाही; (२) गोवळकोंड्याची कुतबशाही; (३) बऱ्हाडची इमादशाही; (४) अहमदनगरची निजामशाही; व (५) बिदरची बेरिदशाही अशीं पांच निराळीं राज्ये झालीं.

या बहामनी वंशांत १४ राजे झाले. त्यांत चौघांचा खून झाला, दोघांचे डोळे निघाले व एका दुसऱ्या महंमदाशिवाय सर्व धर्मांध व जुलुमी निघाले. हे सर्व राजे व्यसनी व नादान निघाले.

बहामा येट्टे—बहामा (बुर्कानोस) हा ब्रिटिश वेस्टइंडीज-पैकी एक द्वीपसमूह आहे. यांत २९ मोठीं येट्टे व ६६१ लहान येट्टे आहेत. क्षेत्र. फ. ४,४०४ चौ. मैल आणि लो. सं. ७१,४७४. लोकसंख्येपैकी सु. १५,००० श्वेतवर्णी लोक असून बाकीचे इतर आहेत. या द्वीपसमूहांत पुढील येट्टे मुख्य आहेत : लहान व मोठें अँवॅको, मोठें बहामा, एल्युथेरा, कॅट, वॅटलिंग (अथवा ग्वानाहानी), रुमके, न्यूप्रॉव्हिडन्स, एक्झुमा लांग, अँड्रॉस, क्रुकेड, मयाग्वाना आणि इनाग्वाना; यापैकी न्यू प्रॉव्हिडन्स येटांत नॅसाऊ हें राजधानीचें शहर आहे. हीं प्रवाळाचीं येट्टे आहेत. या येटात विहिरींपासून पाण्याचा पुरवठा होतो. नॅसाऊ शहरांत मुख्य मुख्य सार्वजनिक इमारती व कांहीं जुने किल्ले

आहेत. व्हामाची हवा चांगली आहे. व्हामांत पुष्कळ जातीचीं फळें होतात. टोमाटो बाहेर फार जातात. स्यंज आणि सिसल हीं पूर्वी फार बाहेर जात व त्यांचें बरेंच उत्पन्न येई. पण आज तें नाहीं. येथें कापसाची लागवड होत असे.

वहार—हा राग काफी थारातून उत्पन्न होतो. याच्या आरोहांत ऋषभ स्वर वर्च्य व अवरोहांत धैवत वर्च्य म्हणून याची जाति पाडव-पाडव आहे. वादी स्वर मध्यम व संवादी पड्ड आहे. गानसमय मध्यराज मानितात. या रागाचा संयोग अनेक रागांशीं होतो. घटकावयवांच्या घोरणांनै भैरव-चहार, बागेश्री-चहार, हिंदोल-चहार, मालकंस-चहार, वसंत-चहार, अडाणा-चहार, वगैरे मिश्रनामै प्रचारांत आलीं आहेत. हा राग आधुनिक असून यावर्निक आहे. वसंतऋतूंत हा राग हवा तेव्हां गावा अशी समजूत आहे.

वहावलपूर—पाकिस्तान, पंजाब, महत्त्वाचें मुसलमानां संस्थान. क्षेत्र. फ. २०,००० चौ. मैल. येथें वार्षिक पाऊस ५ इंचापेक्षा जास्त क्वचितच पडतो. वहावलपूरच्या राजघराण्याचे पूर्वज अक्बारी दाउद पुत्र हे बगदादच्या अक्बारी खलिफांचे वंशज होत. येथील जुन्या अमिरांनीं प्रथमच सिंधूचे काळवे काढून प्रदेश सुपीक केला. सध्यां सादिक महंमदखान हे अमीर आहेत. संस्थानिकांना १७ तोफांची सलामी मिळते. या संस्थानची लो. सं. (१९२१) ७,८१,१९१ होती. शें. ८३ लोकसंख्या आहेत. येथील मुख्य पिकें गहू, तांदूळ, कडधान्य व हरभरा हीं होत. या संस्थानांत कापड विणणें, तेल काढणें, कातडी कमावणें, सावण, इ. करणें वास्तव्यीं बरेच कारखाने आहेत. शिक्षणप्रसार बराच आहे. कारखान्या अल्-अझार विद्यापीठाच्या धर्तीवर जामिया अक्बारीया ही संस्था कॉलेजखेरीज काढलेली आहे. उत्पन्न सुमारे चार कोटी रुपये होतें.

गांव—राजधानीचें ठिकाण. लो. सं. १८ हजार. हें शहर पहिल्या नवाब वहावलखान यानें वसविलें. ह्या गांवांत एक कॉलेज व एक हायस्कूल आहे. येथें व्यापार बराच चालतो. हें संस्थान १९४७ सालीं पाकिस्तानला मिळालें.

वहिणावाई (शके १५५०-१६२२)—एक मराठी कवयित्री व तुकारामाची शिष्या. हिचें माहेर वेल्ळजवळ देवगांवां होतें. हिचें तिसऱ्या वर्षी ३० वर्षी वयाच्या चित्रवाराशीं लग्न झाल्यावर चार वर्षांनीं हें कुटुंब देशोधडीत लागलें. पुढें वहिणावाई तुकोबाची शिष्या बनली व देहूत जाऊन राहिली. हिची पद्यरचना फार प्रेमळ आहे. हिणें एक आत्मचरित्र लिहिलें असून कांहीं आख्या, पदे व संत-नामावली रचिली आहे. हिच्या अभंगांची गाथा प्रसिद्ध आहे.

बहिरजी जाधव नाईक—शिवाजीचा एक विश्वासू हेर. याच्याच आगाऊ बातमीवरून ता. ४ ऑक्टोबर सन १६७० रोजीं शिवाजीनें सुरतेवर हल्ला करून पंचेचाळीस कोट होन व चार हजार घोडी इतकी लूट मिळविली. जालन्याहून मोठी लूट आणीत असतां मोंगल सैन्यानें जेव्हां वाट अडविली तेव्हा या बहिरजीनें शिवाजीस दुसऱ्या वाटेनें रायगडास सुरक्षित पोचतें केलें (१६७९). बहिरजीच्या हेरागिरीच्या कौशल्यावर कवनें झालीं आहेत.

बहिरवगड—१. हा किल्ला सातारा जिल्ह्यांत पाटणच्या वायव्येस २० मैलांवर आहे. हा किल्ला सहाद्रीच्या एका शिखरावर पन्हाळ्याच्या शिलाहार राजांनीं बांधलेला असून त्याची १०० फूट लांबीची एक सोंड कोंकणच्या बाजूकडे गेली आहे. पूर्वेच्या बाजूस जो तुटलेला कडा आहे तो व ही टेंकडी ह्यांच्यामध्ये ३० यार्ड लांबीची एक अरंद डोंगराची ओळ आहे. वर सांगितलेला कडा ह्या ओळीवर ३०० फूट उंच आहे. टेंकडीचें क्षेत्रफळ सुमारे ५ मैल आहे व तिच्या पूर्वेस बहिराबाचें देवालय आहे. या नांवावरून ह्या किल्ल्याला बहिरवगड असें नांव मिळालें आहे. किल्ल्याची हल्लीं पडापड झाली आहे. हा १८१८ त कॅ. केपननें घेतला.

२. ठाणें जिल्हा. यास वैरामगड असेंहि म्हणतात. हा मुरबाड तालुक्यांत मुरबाडच्या पूर्वेस २२ मैलांवर मोरोशी नावाच्या खेड्याजोरीं नाणे घाटाच्या ईशान्येस सहाद्रीच्या एका ६०० फूट उंचीच्या फाट्यावर बांधलेला आहे. पायथा फार अरंद असून १०० फूट चढण फार अवघड आहे. वर चढावयास एक २७ फूट उंचीची शिडी लावलेली असे व ती वरच्या बाजूस सावळदंडांनै बांधलेली असे. किल्ल्याच्या बाजूस खोल दऱ्या आहेत. हा फार दुर्गम आहे, पण आतां पडक्या स्थितीत आहे.

३. रत्नागिरी जिल्हा. देवगड तालुक्यांत दिगवलें नांवाच्या खेड्यांत हा किल्ला मोडतो. क्षेत्रफळ ४ पासून ५ एकरापेक्षेस आहे. याचा सध्यां फारसा मागमूस नाहीं.

४. रत्नागिरी जिल्हा. चिपळूण तालुक्यांत सहाद्रीच्या एका उंच चिकट फांट्यावर बांधलेला आहे. रस्ता फार अवघड आहे. क्षेत्रफळ ८ एकर आहे. वर पाणीपुरवठा चांगला आहे.

बहिरा (जातवेद)—एक मराठी संतकवि. हा पैठणचा राहणार. मुसलमानांनीं यास पतित केलें तेव्हां यडवाळसिद्ध नागेश यास हा शरण गेला. नागेशानें यास पावन करून घेतलें. यानें भागवताच्या दशमस्कंधावर टीका लिहिली आहे व तीत आपल्या गुरुचें नांव चिंतामणि असें दिलें आहे.

बहिरी ससाणा—श्वेत वर्णीतील पक्ष्याची एक जात. ऋग्वेदामध्ये श्वेत हे एका प्रचळ हिंस्र पक्षाचें नांव आलेलें आहे. बहुतेकरून हा पक्षी म्हणजे त्या वेळीं गरुड पक्षी असावा. वैदिक कालानंतरच्या वाङ्मयांत याचा अर्थ बहिरी ससाणा किंवा त्याच्यासारखा एखादा पक्षी असा बसविला असावा. हा सर्व पक्ष्यांत अतिशय जलद उडतो व त्यामुळें लहान पक्ष्यांस भीतिदायक असतो. याच्या अंगात शक्ति अतिशय असते. त्यामुळे तो पक्ष्यांच्या समुदायालाहि मारी होतो. त्याचा पहारा मनुष्यावरहि असतो (चक्षुस्). अशा प्रकारचे उल्लेख ऋग्वेदांत आहेत. यावरून तो आकाशांत उंचावरून जातो असे अनुमान निघतें. तो स्वर्गातून सोम आणतो असाहि उल्लेख आहे.

सर्वांत मोठे ससाणे स्वीडन व नॉर्वे देशांत आढळतात. हे २ फूट लांब असतात व रंगानें काळे असतात. ग्रीनलॅटमधील ससाणा पांढरा असतो व फार मौल्यवान् असतो. हा सामान्यतः अरण्यांत राहतो व तेथील पक्ष्यांवर निर्वाह करतो. याची उडण्याची गति ताशी १५० मैलपर्यंत असते असे म्हणतात. शिकारीच्या कामीं बहुधा मादीचा उपयोग करतात. नर आकारानें लहान असून कमी धीट असतो.

बहिरपणा—मनुष्यास पूर्णतः किंवा अंशतः ऐकुं न येणें या विकारास म्हणतात. हा मुख्यतः कानाच्या विकारापासून संभवतो व त्याचें कारण कानांत सांचणारा मळ किंवा पडतें वगैरे तात्पुरतेहि कारण असू शकतें. परंतु कधीं कधीं याचें कारण दुसरेच असू शकतें व याकरितां या व्यंगाकडे मुळांच दुर्लक्ष करतां कामा नये. जर वेळींच लक्ष दिलें तर पुढें येणारी बधिरता पूर्णपणें टाळतां येणें शक्य असतें, परंतु जेव्हां बधिरता श्रोत्रद्वियांच्या मज्जातंतूंस विकार झाल्यामुळें उत्पन्न झाली असते, तेव्हां उपचारांचें कांहीं चालत नाहीं. अशा स्थितींत हा विकार एकाएकी उत्पन्न होऊन फार लवकर वाढतो.

जन्मजात बहिरपणाचें एक कारण सापिंड्य विवाह सांगतात. तसेंच आनुवंशिक परंपरा, गंडमाळा, दुःपरिस्थिति किंवा गर्भांत वाढ थांबणें हेहि असू शकतें. आकस्मिक किंवा उपार्जित बधिरता केव्हांहि कोणत्याहि वयांत येते. तथापि देवी, गोंवर, विषम, अर्धोगवायु, मेंदूचे विकार या रोगांत अशी बधिरता येत असते. युरोपांत लोहितांग ज्वरांत बहुधा हे व्यंग येतें.

जीं मुलें जन्मापासून बहिरी असतात किंवा ज्यांस लहानपणाचि कांहीं कारणामुळें ऐकुं येत नाहींतें होतें तीं बहुधा मुकीं असतात. त्यांस कोणताहि ध्वनि ऐकुं येत नसल्यामुळें त्याचें अनुकरण करणें अशक्य होऊन त्यांस बोलतां येत नाहीं. अशा बहिऱ्या-मुक्या मुलास बोलावयास शिकविण्याचे दोन प्रकार आहेत. एका प्रकारामध्ये त्यास दोन हातांचे पजे निरनिराळ्या तऱ्हेनें एकाशीं एक जोडून निरनिराळे वर्ण त्या खुणांच्या साहाय्यानें उच्चारण्यास शिकवितात. दुसऱ्या पद्धतीमध्ये शिक्षकाच्या वर्णांचाराच्या वेळीं होणाऱ्या ओठांच्या हालचालींवरून मुक्या मनुष्यास बोलावयास शिकवितात. हिला तोंडी शिकविण्याची पद्धति म्हणतात. ही पद्धति अधिक उपयुक्त व परिणामकारक आढळून आलेली आहे. या पद्धतीमुळें मुलें आपल्या भावंडांची अथवा मित्रांची बोलतांना होणारी हालचाल पाहून तिचें अनुकरण करून बोलावयास शिकू शकतात व त्यांचें बोलणें दुसऱ्यास ऐकुं येतें व समजतें.

बहिष्कार—(बॉयकॉटिंग). आयर्लंडमध्ये १८८० व १८८१ सालीं 'लॅडलींग' या संस्थेनें जी चळवळ केली त्या वेळीं सामाजिक आणि व्यापारी बहिष्कार घालण्याची पद्धति अमलांत आणण्यांत आली व तिला 'बॉयकॉटिंग' असें नांव देण्यांत आलें. हे नांव देण्याचें कारण, ही बहिष्कारपद्धति कॅप्टन सी. सी. बॉयकॉट या नांवाच्या इसमास प्रथम बहिष्कृत करून अमलांत आणली म्हणून या इसमाचें नांव या बहिष्कारपद्धतीला देण्यांत आलें. असा बहिष्कार ज्या जमीनदाराविरुद्ध किंवा शेतकऱ्याविरुद्ध किंवा दुसऱ्या कोणाविरुद्ध घालण्यांत आला असेल त्याला रोज लागणारे खाद्यपेय पदार्थ मिळूं नयेत व कोणीहि त्याच्याशीं संबंध ठेवूं नये आणि त्याला कोणी कामावरहि ठेवूं नये असे निषेध घालण्यांत येत असत व त्यामुळें अशा बहिष्कृत इसमाला अतिशय अडचणींत पडावें लागे.

आपल्याकडेहि अशी वाळीत टाकण्याची प्रथा असे (वाळीत टाकणें पाहा). पण या बहिष्कारशस्त्राचा उपयोग राजकीय क्षेत्रांत स्वराज्य मिळविण्यासाठीं हिंदुस्थानांत करण्यांत आला. १९०६ सालच्या राष्ट्रीय संमेलनास असा बहिष्काराचा एक ठराव झाला. इंग्लंडच्या मालावर बहिष्कार, स्टॅट्यूटरी कमिशनवर बहिष्कार, वगैरे बहिष्कार प्रसिद्ध आहेत.

बहुपतित्व—एका वेळीं एका स्त्रीला एकापेक्षा अधिक नवरे असणें. कित्येकदां हे नवरे भाऊ भाऊ असतात. तिचेटमध्ये सर्व भावांची बायको एक असते, तर नीलगिरीवरील तोडा जातींत या नवऱ्यांमध्ये कसलाहि आपसपणा नसतो. एस्किमो, अमेरिकन इंडियनांतील कांहीं जाती, अल्युशिअन, वगैरे लोकांत ही चाल अद्यापि टिकून आहे. सीझरच्या वेळीं

ब्रिटनमधील केल्ट लोकांतहि बहुपतित्व होतें. समाज सुधारला म्हणजे या कुटुंबविघटक चाली बंद पडतात.

वैदिक काळी बहुपतित्व नव्हतें. वैदिक ग्रंथांत असा एकहि आधार नाही की, त्यावरून ही चाल सर्राहा प्रचारांत होती असें सिद्ध होईल. पार तर एवढें म्हणतां येईल की, ऋग्वेद व अथर्ववेद यांमध्ये प्रसंगानुसार कांहीं मंत्र असे आले आहेत की, ज्यांत एकाच भार्येसंबंधानें अनेक नवऱ्यांचा उल्लेख आलेला आहे. पण ते उल्लेख रूपकात्मक असावेत. महाभारतांतील पांच पांडवांची पत्नी जी द्रौपदी हिचें उदाहरण पुराणकालीन बहुपतित्वाचें म्हणून दाखविण्यांत येतें, पण त्या वेळीं हि हा रूढधर्म नव्हता, व म्हणूनच तिच्या पूर्वजन्माची कथा सांगून दोषपरिहार केला आहे.

बहुपत्नीत्व—एका वेळीं एका पुरुषानें एकापेक्षां अधिक बायका करणें. प्राच्य देशांतून ही चाल प्राचीन व रूढ आहे. ग्रीक व ज्यू लोकांत देखील होती. वेदकालीन आर्य लोकांना अनेक बायका करण्याची परवानगी होती, ही गोष्ट ऋग्वेदांतील अनेक उल्लेखांवरून सिद्ध होते. मैत्रायणी संहितेंतील उल्लेखांवरून मन्वा दहा बायका होत्या असें ठरतें. शतपथ ब्राह्मणात बहुभार्यात्व पद्धतीचें एका मजेदार कथेनें स्पष्टीकरण केलें आहे. शिवाय राजाला तर चार भार्या असत.

ख्रिस्ती धर्माचा उदय झाल्यापासून पाश्चात्य लोकांत एकपत्नीत्व सर्वसंमत झालें. मुसलमान धर्मांत एकपत्नीत्वाचा निबंध नाही. हिंदू लोकांत वैदिक काळापासूनच बहुपत्नीत्व धर्मचाह्य मानलें जात नाही. एकपत्नीत्वाची सुधारणा इंग्रजी अमलापासून आली व आतां प्रांतोप्रांती तसे कायदेहि होत आहेत. हिंदू लोकांप्रमाणेच इतर खंडांतून ख्रिस्ती लोकांत (उदा., निग्रो, ऑस्ट्रेलियन आदिवासी, मॅलनेशियन, इ.) बहुभार्यात्व हें धर्मविहित आणि समाजसंमत आहे. (द्विभार्यात्व-पतित्व पाहा.)

बहुफलक—(पॉलिहेड्रॉन). चार किंवा जास्त सपाट पृष्ठांनीं मर्यादित अशी घन आकृति. हीं सपाट पृष्ठें सम (रेग्युलर) म्हणजे याचे सर्व कोन सारखे व सर्व बाजू सारख्या लांबीच्या असल्यास खालील घन आकृति होतात :

(१) चार समभुज त्रिकोणांनीं मर्यादित आकृतीस चतुःसम पृष्ठ (रेग्युलर टेट्राहेड्रॉन) म्हणतात.

(२) आठ समभुज त्रिकोणांनीं मर्यादित आकृतीस अष्ट-समपृष्ठ म्हणतात.

(३) वीस समभुज त्रिकोणांनीं मर्यादित आकृतीस विंशति समपृष्ठ म्हणतात.

(४) सहा चौसट जोडून एक घन (क्यूब) होतो.

(५) चारा समपंचकोन जोडून द्वादश समपृष्ठ होतो.

बहुरूपता—(पॉलिमॉर्फिझम). एकाच पदार्थाचा अनेक स्फटिकरूपें धारण करण्याचा गुण. उदा., अॅल्युमिनियम सिलिकेट हें तीन खनिज प्रकारांच्या रूपांत (अंडाल्युसाइट, सिलिमनाइट, आणि क्रियानाइट) सांपडतें. स्फटिक पाहा.

बहुरूपी—त्वरित रूप आणि वेश बदलून भीक मागणाऱ्या लोकांचा हा वर्ग आहे. या जातीची लोकसंख्या सुमारे २,००० आहे. हा धंदा इतर जातींचे लोक देखील करतात. हे लोक आपल्या चेमालूम सोंगानें फसवून भग उधड इनाम मागतात. गुजराथेंत हे पशुपश्यांची भाषा बोलतात. पंजाबांत हे बहुतकरून शीख आहेत. तेथें ते आतां शेतकरी वर्गांत मिसळून गेले आहेत.

बहुविधत्ववाद—(प्ल्युरलिझम). अध्यात्मविद्येंतील एक सिद्धांत असा आहे की, सत् आणि सत्य यांपासून एकात्म स्वतंत्र द्रव्यें अनेक निघूं शकतील. याप्रमाणें हा सिद्धांत एकत्वाचा किंवा अद्वैताचा प्रतिपक्षी म्हणतां येईल. डेमोक्रीटस, लीबनिझ, हेकेल, वगैरे या वादाचे पुरस्कर्ते होत.

बळवंतगड—मुंबई, ठाणें जिल्हा. शहापूरच्या ईशान्येस कांहीं मैलांवर विहीगांव या खेड्यांत हा किल्ला एका टेंकडीवर बांधलेला आहे. उंची १,००० फूट आहे. तटाची लांबी एक मैल आहे. सध्यां मोडकळीस आलेला आहे.

बॉईल, रॉबर्ट (१६२७-१६९१)—एक इंग्रज शास्त्रज्ञ. यानें ईटन येथील अभ्यास संपवून युरोपचा प्रवास केला व नंतर 'अद्वय विद्यालय' नांवाची संस्था काढली. हा रॉयल सोसायटीच्या पहिल्या सभासदांपैकी एक होय. यानें वाताकर्षक यंत्राच्या साहाय्यानें व रॉबर्ट हूक याच्या मदतीनें कित्येक प्रयोग करून पुढील नियम सिद्ध केला—“वायूचें आकारमान आणि त्याचा दाब हे परस्परान्ती व्युत्क्रम प्रमाणांत असतात.” यास ‘बॉईलचा नियम’ म्हणतात. यानें रसायन व पदार्थ-विज्ञान शास्त्रांसंबंधी बरेच परिश्रम केले. रासायनिक शास्त्रांत नवीन कल्पना यानें उतरविल्यानें याला ‘रसायनशास्त्राचा जनक’ म्हणून संबोधतात. ईश्वरविषयक प्रश्नाकडेहि त्यानें बरेच लक्ष दिलेलें दिसतें.

बॉयलरविषयक कायदा—‘दि इंडियन बॉयलर्स ॲक्ट’ हा कायदा १९२३ सालीं तत्संबंधीचे मागील कायदे एकत्र करून व दुरुस्त करून मंजूर करण्यांत आला. हा कायदा १८८४ सालच्या ‘दि इंडियन स्टीम शिप ॲक्ट’, व १९१७ चा ‘दि इन्लंड स्टीम-व्हेसल्स ॲक्ट’ आणि ‘हिज मॅजिस्ट्री नव्ही’ आणि ‘दि रॉयल इंडियन मरीन सर्व्हिस’ यांच्या नियंत्रणाखालील तापका (बॉयलर)ला व चापनलिके (स्टीम

पाइप)ला लागू नाही. बॉयलर्स अॅक्टचे मुख्य कलम असे आहे की, कोणाहि बॉयलरच्या मालकाने आपला बॉयलर या कायद्यान्वये नोंदणी (रजिस्टर) करून दाखला घेतल्याशिवाय तो बॉयलर वापरता कामा नये, व तसा दाखल्यावांचून बॉयलर वापरल्यास त्या मालकाला पहिल्या गुन्ह्याबद्दल रुपये ५०० पर्यंत दंड, व नंतर तोच गुन्हा केल्यास प्रत्येक दिवसाबद्दल रु. १०० दंड आहे (कलम ६ व २३). बॉयलरला किंवा स्टीम पाइपला अवघात झाल्यास त्याची वर्दा २४ तासांच्या आत इन्स्पेक्टरला दिली पाहिजे. या व इतर नियमांविरुद्ध वर्तन घडल्यास रु. १०० पर्यंत दंड आहे (कलम २२). या कायद्यांत सांगितलेली कामे करण्याकरितां चीफ इन्स्पेक्टर व इतर इन्स्पेक्टर प्रांतिक सरकार नेमते (कलम ५).

वांकुरा—बंगाल प्रांत, बरद्धान विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. २६४६ चौ. मैल. दामोदर व द्वारकेश्वर किंवा धवलकिशोर ह्या दोन नद्या या जिल्ह्यांतून वाहतात. वार्षिक पावसाचे मान सरासरी ५६ इंच आहे. जिल्ह्याची लो. सं. (१९४१) १२,८९,६४० आहे. लोकसंख्येपैकी बहुतेक लोक हिंदू व थोडे मुसलमान आहेत. रेशमी व सुती कापड, पितळेची व कांशाची भांडी व लाख करणे हे येथील मुख्य धंदे आहेत. गांव हे धवलकिशोर नदीच्या उत्तर तीरावर आहे. लो. सं. ३१,७०३. येथील बहुतेक वस्ती हिंदूंची आहे. वांकुराय नांवाच्या एका प्राचीन रहिवाशाच्या नावावरून या गांवाचे नांव पडले. येथे 'टसर' रेशमाचे व निळीचे कारखाने असून इतर व्यापार बराच चालतो.

वाकू—ट्रॅन्स कॉकेशिया. हे याच नांवाच्या प्रांताचे मुख्य ठिकाण व अझरबैजानची राजधानी असून हे रशियन दक्षिण रेल्वेला व बांदुम व पोटी यांना आगगाडीने जोडलेले आहे. हे बंदर असून येथे रशियाच्या कास्पियन आरमाराचे कारखाने, वखारी, वगैरे आहेत. सु. १५०० पेट्रोलियमच्या विहिरी असून दरसाल साठ लक्ष टनांपर्यंत तेल निघते. नळांने हे तेल बाटून मला नेले जाते. येथे पेट्रोलियम शुद्ध करण्याच्या कारखान्यां शिवाय, तेलाचे कारखाने, गहू दळण्याच्या गिरण्या व तंबाखूचे कारखाने आहेत. पावसाचे वार्षिक मान ९४ इंच आहे. येथील लोकसंख्या सुमारे सात लक्ष आहे.

वाकूनिन, मिचेल (१८१४-१८७६)—हा रशियन अराजकतावादी व निहिलिझम (शून्यवाद)चा आद्य प्रवर्तक होता. हेगेलच्या तत्त्वज्ञानाचा नव्या कांतीला आधार घेऊन तो अराजकतेचा प्रचार करण्याकरितां १८४१ साली बर्लिनला व नंतर ब्रिसेल, जिनिवा, व पॅरिस या ठिकाणी गेला. तो जेथे जेथे प्रवास करी, तेथे दंगे सुरू होत; त्यामुळे अनेक देशांतल्या

सरकारांनी त्याला तुरुंगांत टाकले, व शेवटी १८५१ साली ऑस्ट्रियाने त्याला रशियाच्या ताब्यांत दिले; तेथे पांच वर्षे कैदेत ठेवून नंतर त्याला सैबेरियांत हद्दपार करण्यांत आले. तेथून पळून जाऊन तो जपानमागे युरोपांत परत आला. त्याच्या अतिरेकी मतांमुळे त्याचा मार्क्सचरोवर व इंटर नॅशनल या संस्थेचरोवर तंटा झाला. त्यामुळे रशियांत खुद्द त्याच्या पक्षानेच त्याची बदनामी केली. त्यामुळे अगदी एकाकी स्थितीत तो लवकरच बर्न येथे मरण पावला. सरकार ही संस्था (स्टेट)च नसावी, असा त्याचा प्रचार होता; तसेच सर्व व्यक्तींमध्ये अगदी पूर्ण समानता असावी, वडिलाजित हक्क व धर्म यांचे पूर्ण उच्चाटन करावे. पण यानंतरची समाजव्यवस्था कशी असावी, याबद्दल विधायक योजना मात्र त्याला कांहीच सुचवतां आली नाही; त्यामुळे अखेर सर्वनाश अशा सर्व विश्वसक स्वरूपांत त्याच्या मतांचे पर्यवसान झालेले दिसते.

यांगड्या—(अलंकार पाहा). अत्यंत प्राचीन काळापासून ईजिप्त, नीड, इराण या देशांतील चायका यांगड्या वापरीत असलेल्या आढळून येतात. यहूदी लोकांमध्ये स्त्री व पुरुष दोघेहि कांकणे वापरीत असत. ग्रीक लोकांत फक्त चायका कांकणे वापरीत. ही सर्पाकृति असत व त्यांचे हातावर एक-दोन वळसे असत. रोमन लोकांमध्ये युद्धांत शौर्य दाखविणाऱ्या वीरांस कडी बक्षीस देण्याचा प्रघात होता. रोमन उच्च घराण्यांतील स्त्रिया मनगटांत व दंडांवर कंकणे वापरीत. जर्मन लोकांतहि पूर्वी बहुधा कंकण हेच भूषण असे. भरतखंडांत कंकणे वापरण्याची चाल फार प्राचीन काळापासून दृष्टीस पडते. मोहेंजो दारोमध्ये कंकणांचे अवशेष सांपडले आहेत. स्त्रिया आपल्या हातांत मनगटाजवळ व पुरुष मनगटामध्ये कडी व बाहूवर कंकणे वापरीत. यांच्या टोंकांस सिंहाच्या तोंडाचा वगैरे आकार असे. त्यांस वीरकंकण, चाहुभूषण, सिंहकडे, दंडकडे, वगैरे नावे असत. स्त्रिया जीं दंडांवर कंकणे वापरीत त्यांस वांकी किंवा वेला म्हणतात. यांचे अनेक प्रकार असून त्यांत कलाकौशल्य चरंच प्रगट करण्यांत येत असे.

मनगटांतल्या अलंकारांना आवापक, पारिहार्य, कटक, वलय अशांसारखी संस्कृत नावे आहेत. विरहावस्थेत वलय कोपरापर्यंत जाई अशी काव्यांतून वर्णने आढळतात. वलयाच्या खाली कंकण (करभूषण) घालीत. कंकणाचे उल्लेख संस्कृत साहित्यांत अनेक आहेत.

यांगड्यांना चुडे असे सौभाग्यार्थी म्हणतात. चुडेदान करणे म्हणजे सौभाग्य राखणे. बंगाल्यांत पूर्वी शेताचे चुडे असत. शेतांच्या यांगड्यांनंतर धातूच्या यांगड्या आलेल्या दिसतात. कांशाच्या यांगड्या करणारांस कासार हे यथार्थ नांव आहे.

वागलकोट—मुंबई इलाखा, विजापूर जिल्ह्याचा नैऋत्ये-
कडील तालुका. क्षेत्र. फ. ६८३ चौ. मै. लो. सं. (१९४१)
९६,५१६. गांव घटप्रभा नदीच्या काठी असून मद्रास सदर्न
मराठा रेल्वेचे स्टेशन आहे. लो. सं. (१९४१) २४,५२१.
येथून ५ मैलांवर मुचकुंदी येथे शेतांना पाणी देण्याकरिता मोठे
तळे बांधलेले आहे. पूर्वी हे गांव रावणाच्या पदरी असलेल्या
गायनवादनपट्ट मंडळींच्या ताब्यांत होते असे म्हणतात. १६
व्या शतकात विजयानगर राजांच्याकडे होते. १७५५ त साव-
नूरच्या नवाबाकडून पेशव्यांनी घेतले. कांही काळ हैदराच्या
ताब्यांत होते. पेशव्यांच्या वेळी येथे टांकसाळ होती ती
१८३५ त बंद झाली. येथे एक कॉलेज आहे.

वागलाण—मुंबई इलाखा, नाशिक जिल्ह्यामध्ये, सातपुडा
डोंगराच्या उत्तरेकडील प्रदेश. यांत बागलाण व कळवण तालुके
आहेत. प्राचीन काळी हा प्रदेश राठोड घराण्याच्या ताब्यांत
होता व दख्खन आणि गुजराथ यांच्या दरम्यान चालणाऱ्या
वापाराचा मार्ग या प्रदेशातून असल्यामुळे याची भरभराट असे.
दक्षिण्या इतिहासांत यास बरेच महत्त्व होते. मराठ्यांच्या
इतिहासांत या बागलाणाचा नेहमी उल्लेख येतो.

बागलाणी असा जुन्या मराठी भाषेचा एक प्रकार आहे.
ज्ञानेश्वराचे कांही अभंग या बागलाणी भाषेत आहेत.

बागेवाडी—मुंबई, विजापूर जिल्ह्यांतील मध्य तालुका.
क्षेत्र. फ. ७६५ चौ. मैल. लो. सं. (१९४१) १,१३,१८४. जिल्ह्या-
चे मुख्य ठिकाण बागेवाडी. वार्षिक पावसाचे सरासरी मान २५
इंच आहे. बागेवाडी सदर्न मराठा रेल्वेच्या तेलंगी स्टेशनपासून
बारा मैलावर आहे. गांवाची लो. सं. सुमारे ८०००. लिंगायत
धर्माचा संस्थापक बसव याची ही जन्मभूमि आहे. येथे बसवे-
श्वराचे मंदिर असून तेथे गणपति, संगमेश्वर, मल्लिकार्जुन, वगैरे
देवांची देवळे आहेत. या गांवाला पूर्वी नीलगिरिपट्टण व पुढे
बागेवाडी असे म्हणत.

बागेसरी—हा राग काफ़ी थाटाचा जन्य आहे. याच्या
आरोहांत पंचम स्वर वर्ज्य करतात व अवरोह सात त्वरांनी होतो,
म्हणून जाति पाडव संपूर्ण आहे. वादी मध्यम व संवादी पड्ड
आहे. गानसमय मध्य रात्र मानितात. कांही गुणी जन या रागांत
पंचम स्वर मुळीच घेत नाहीत व कांही घराण्यांत पंचम स्वर
आरोहांत व अवरोहांत घेतलेला दृष्टीस पडतो. वादी स्वर व
सम यांत मात्र सर्वांचा एक मेळ आहे. पहिला प्रकार अधिक
रुढ आहे.

बाघ—मध्य हिंदुस्थानांत, ग्वाल्हेर संस्थानच्या अमरेसरा
जिल्ह्यामधील एक खेडगांव. वस्ती सु. दोन हजार. महू स्टेशन-
पासून ८७ मैलांवर गांव आहे. येथील बौद्ध अवशेष प्रसिद्ध

आहेत. हे गांव बाघ किंवा बाघ व गिरण्या यांच्या संगमावर
आहे. दहाव्या शतकांत राजा मारेधाज (मयूरध्वज) याने हे
गांव वसविले असे म्हणतात. त्याने बांधिलेल्या किल्ल्याचे अव-
शेष भाग अद्यापि दिसतात. अठराव्या शतकांत हे गाव प्रथम
पेशव्यांकडे व नंतर शिंदे सरकारकडे गेले.

बाघलेणी—गांवापासून ३ मैलांवर लेणी आहेत. या लेण्यां-
तील २, ३ आणि ४ या अनुक्रमांची लेणी अतिशय महत्त्वाची
मानली जातात. अनु. ४ मध्ये ९० चौ. फूट सभामंडप असून
बाजूला लहान खोल्या आहेत. सभामंडपांत दोन्ही बाजूंना
खांबांच्या रांगा आहेत. भिंतीवर रंगीत चित्रे आहेत. अनु. ४
आणि ५ या लेण्यापुढे २२० फूट लांबीचा तोपा आहे.
त्यावरचे छप्पर गेले असून ऊन, वारा, पाऊस, इ. नी तो उध्व-
स्तहि झाला आहे. पण त्यांत कोठे कोठे अद्यापिहि चित्रांचे
अवशेष दृष्टीस पडतात. अजंठ्यांतील चित्रकलेपेक्षा येथील चित्र-
कला जरा निराळी आहे व ती एकाच भाषासोयी दिसते. एका
चित्रफलाकडे घोड्यांवर बसून जाणाऱ्यांची मिरवणूक आहे तर
दुसऱ्यांत हत्तीवर बसून जाणाऱ्या मुलींची आहे. हत्ती आणि
घोडे ही वैभवदर्शक जनावरे फार सुंदर चितारली आहेत व
खेळकर मुलींचे दृश्य सुंदर आहे. एका चित्रांत नाचणाऱ्या व
गाणाऱ्या बायकांचा देखावा आहे. चित्र अतिशय सुंदर आहे.
मुलींचे वेष, हावभाव व वार्ये ही भिन्न आहेत. रंगसंगति उत्कृष्ट
साधली आहे.

ही लेणी बौद्धांची असून त्यांचा काळ बहुधा इ. स. ६ वें
किंवा ७ वें शतक असावा.

बाघेलखंड—बुंदेलखंडाजवळचा मध्य हिंदुस्थानांतील एक
भाग. रजपुतांच्या बाघेला जातीवरून या प्रदेशाला बाघेलखंड
हे नांव पडले असून आज सहा-सात शतके हा प्रदेश त्यांच्याच
ताब्यांत आहे. या प्रदेशांत नैऋत्येपासून ईशान्येपर्यंत कैमूर
पर्वताची रांग गेलेली आहे. या रांगेच्या पश्चिमेकडील भाग उंच
असून सपाटीचा आहे व पूर्वेकडील डोंगराळ आणि जंगली आहे.
पश्चिम भागातून टोन्स व पूर्व भागांत शोण या नद्या वाहतात.

बाजपई, रामलाल वाळाराम (१८८३-)—अमेरिके-
तील एक हिंदी शास्त्रज्ञ. जन्म नागपूर येथे झाला. यांचे शिक्षण
बी. एस्सी. पर्यंत नागपूर येथे होऊन पुढे अमेरिकेमध्ये मिनेसोटा
येथील युनिव्हर्सिटीमध्ये झाले (१९१८-१९). यांनी चीन
व जपान यांमध्ये प्रवास केल्यावर १९१५ मध्ये अमेरिकेमधील
सेन फ्रॅन्सिस्को येथे प्रयाण केले. तेथे बराच प्रवास केल्यावर
त्यांत १९२० मध्ये एका कंपनीत औषधांचे सत्त्व काढण्याच्या
खात्यांत मुख्य केमिस्ट म्हणून काम मिळाले. दुसऱ्याच वर्षी
१९२१ मध्ये न्यूयॉर्क येथे जे. एल्. हॉपकिन्स आणि कंपनीत

बाजरीची कणसें भाजून खातात. त्यास 'निंबूर' म्हणतात. बाजरीच्या कडव्याला सरम किंवा सरमाड असें नांव आहे. थंड हवेत माणसाला बाजरी मानवते.

बाजारीची पेटी—(हार्मोनियम). हें वाद्य म्हणजे हात सव्वा हात लांबीचा व एक वीत रुंद व एक वीत उंच असा एक लांकडी खोका असतो. त्यांत स्वरांच्या पितळी जिह्याच्या बसविलेल्या असतात. त्यांवर दाबून बाजविण्याकरितां पांढऱ्या रांध्याच्या पट्ट्या बसविलेल्या असतात. त्या दाबल्यानें शुद्ध स्वर निघतात आणि विकृत स्वर काढण्याकरितां पांढऱ्या पट्ट्या एकमेकींस जेथें मिळतात तेथें काळे लांकडी तुकडे बसविलेले असतात. ह्या खोक्यास वारा भरण्याचा भाता लाविलेला असतो. तो मागेपुढें हातानें हालविल्यानें सुरू होऊन स्वर बाजू लागतात. ह्या बाजारीच्या पेटीचे दोन प्रकार आहेत : एक हातपेटी व दुसरी पायपेटी. हातपेटीत हातानें भाता चालवावयाचा व पायपेटीत पायांनीं भाता चालवावयाचा असतो. प्रायः ह्या पेठ्यांत तीन सप्तके असतात. हें इंग्रजी वाद्य हल्लीं आपल्याकडे फारच प्रचारांत आलें आहे. गाण्याला याची साथ लागते.

बाजार—सामान्य अर्थी बाजार म्हणजे मालाची खरेदी-विक्री जेथें होत असते ती विशिष्ट जागा. अर्थशास्त्रीय दृष्ट्या बाजारांत देवघेवीसाठीं स्पर्धा असली पाहिजे. एखाद्या विवक्षित जागेंतच ती पाहिजे असें नसून स्थानिक, राष्ट्रीय आणि आंतर-राष्ट्रीय बाजार अशा व्यापक अर्थानें बाजार संज्ञा वापरतात. या बाजारांतले गिन्ह्याईक एका जागीं एकत्र आले पाहिजेत असें हि नाही. त्यांचे समूह निरनिराळ्या मालासाठीं असले म्हणजे सोन्याचा, कापसाचा, शेअरचा, असे निरनिराळे बाजार पडतात. या बाजारांत चढाओढीनें दर वेळीं मालाची ठराविक किंमत ठरत असते. सध्दे होऊन घाऊक खरेदी-विक्री अशा बाजारांत चालते.

बाजारभाव बदलत असल्यानें ते देणारी वृत्तपत्रे किंवा स्वतंत्र पत्रे असतात. व्यापारी जगांत बाजारभावाकडे लक्ष ठेवण्याला फार महत्त्व असतें.

बाजी पासलकर—एक शूर मराठा सरदार. हा पुणे जिल्ह्यांतील मुसें खोऱ्याचा देशमुख व शिवाजीचा बाळमित्र होता. मावळांतील देशमुखाचे वतनी तंटे मोडण्यांत हा प्रमुख असे. त्यानें अनेकांचे वतनी व इतर तंटे तोडल्याचे उल्लेख आहेत. फलटणचा वणगोजी नाईक निंबाळकर मावळांतील ह्या देशमुखांची मर्जी सांभाळून असे. एखाद्या देशमुखाचा खून वगैरे होऊन त्याची चायकामुलें देशोघडीस लागल्यास बाजी पासलकर त्यांस

आश्रय देई. देशमुखांस कर्जाबद्दल किंवा चांगल्या वर्तणुकीबद्दल जामीन राहून त्यांच्या तो उपयोगी पडत असे. अशा इश्टीचा बाजी पासलकर हा मावळा देशमुख शिवाजीस आढळतांच त्यास त्यानें हाताशी धरिलें. बाजीचे पूर्ण नांव बाजी वलद बापूजी यशवंतराव पासलकर असें होतें. 'यशवंतराव' हा किताब होय. शिवाजीचे विजापूरकरांशी युद्ध सुरू असतां शिवाजीनें एके समयी (१६६०) बाजी पासलकर यास वाडीच्या सांवताचा चंदोवस्त करावयास सांगितलें होतें. तेथें त्यानें बराच पराक्रम व्यक्त केला. १६७२ सालीं सिद्दी जेव्हां आरमार ठेवून शिवाजीच्या मुलुखास त्रास देऊं लागला तेव्हां २००० मावळे बरोबर देऊन शिवाजीनें यास त्याच्यावर पाठविलें. पण या लढाईत बाजी पडला.

बाजी प्रभु देशपांडे (मृ. १६६०)—शिवाजीचा एक शूर सरदार. बाजीचा बाप पिलाजी हा हिरडस मावळचा देशकुलकर्णी असून त्या वेळीं कृष्णाजी नाईक बांदल हा देशमुख होता. या दोघांनीं मावळांत जबरदस्ती करून इतर देशमुखांकडून दाखतें घेतलें. बाजी हा नांवाजलेला वीर व दांडपट्टा वगैरे निष्णात होता. आदिलशाही सुभेदार व बांदल यांच्या नेहमीं झटापटी होऊं लागल्या व शेवटीं दादाजी कोंडदेवालाच इ. स. १६४३ च्या सुमारास कृष्णाजीशीं लढाई देणें भाग पडलें. बाजीनें खास शिवाजीची भेट घेतली व दहा हजार फौज ठेवण्याचा अधिकार मिळवला. इ. स. १६४८ त ही सेना शिवाजीबरोबर राहून तिनें पुरंदर, कोंडाणा, राजापूर, वगैरे किल्ले घेण्यांत मदत केली. शिवाजीला राज्यस्थापनेंत जेथे व बांदल 'हनुमंत-अंगदा' प्रमाणें मदत करीत होते. १६३० सालीं मोंगल, सिद्दी, आदिल व सांवत यांच्या पन्हाळ्याच्या वेळ्यांतून पार पडणें म्हणजे नशिवाची परीक्षाच होती. शिवाजीची पन्हाळ्याहून निव्वेध मुक्तता ही हिंदुस्थानच्या इतिहासांतील अत्यंत महत्त्वाची कामगिरी होती. त्यावर हिंदवी स्वराज्याचा उदय किंवा अस्त याचा निकाल लागवयाचा होता. शिवाजीनें रात्री रांगण्याकडे कूच केलें; त्याचा पाठलाग फाजलच्या घोडदळानें केला. तेव्हां बाजीनें महाराष्ट्रांत दुसरी चिकट 'थर्मापिली' घोडखिंडीत केली. तीन-चार तासपर्यंत हातघाईचे तुंबळ युद्ध केलें. बाजीचा वंडील भाऊ फुलाजी ठार झाला व कित्येक मावळे वीर पडले. शेवटीं बऱ्याच जखमा होऊन बाजीहि पडला. बाजीच्या तरवारीचा पट्टा चंद झाला, परंतु तोंडाचा पट्टा चाळू राहिला. राहिलेल्या तुटपुंज्या मावळ्यांना धीर देऊन विंड तशीच. अडवून धरविली व शेवटीं शिवाजी रांगण्यास सुखरूप पोहोचल्याच्या तोफा ऐकतांच बाजीनें कर्तव्यमुक्त झाल्याचा अखेरचा दीर्घश्वास सोडला (१३ जुलै १६६०).

याजी भीवराव रेटरेकर (मृ. १७३९)—एक ब्राह्मण सरदार. हे रेटरेकर देशस्थ घराणे पेशव्यांचे ऋणानुबंधी होते. भीवराव रेटरेकर व चाळाजी विश्वनाथ यांचा स्नेह असून, भीवरावास जे मुलगे झाले त्यांची नावेहि त्याने बाजीराव व चिमाजी अशीच ठेविली. बाजी हा पेशव्यांच्या सैन्यांत एक पथकी होता. तो १७३४ साली सिद्दीवरील लढाईत, १९३७ सालच्या साष्टीवरील स्वारीत व १७३९ सालच्या तारापूरच्या मोहिमेंत होता. तारापूरच्या हड्ड्यातच तो मारला गेला. त्या वेळी त्याच्या मातुशीस व भावास बाजीराव पेशव्यांनी लिहिलेली पत्रे फार प्रेमळ आहेत. याचा मुलगा बापूजी बाजी नानासाहेबाच्या वेळी अनेक कामगिरींवर होता. नानासाहेबांच्या १७४१ सालच्या उत्तरेकडील स्वारीत बापूजी होता. नानासाहेबांच्या विरुद्ध ताराचाई व दमाजी गायकवाड, वगैरे अस्तंतांच्या मंडळींनी दमाजीचा गोंड्याच्या भाळावर पराभव केला त्यांत हा प्रमुख होता (१७५१).

बाजीराव पल्लाळ पेशवे (१७००-१७४०)—मराठे साम्राज्याचा मठ घराण्यातील दुसरा पेशवा. हा वडील चाळाजी विश्वनाथ यांच्या तालमीत शिपाईगिरीचे काम करण्यास लहानपणाच तयार झाला. चाळाजी वारल्यानंतर याची हुपारी व घडाडी पाहून शाहूने यालाच पेशवेपद दिले. याने उत्तरेकडे मोहिमा नेऊन मराठ्यांचे साम्राज्य वाढविले. शिवाजी स्वराज्यसंस्थापक तर बाजीराव साम्राज्यसंस्थापक म्हणता येईल. याने निजामाचा अनेक वेळा पराभव केला; गुजराथ आणि मालवा आपल्या ताब्यात ठेविला, व दिल्लीच्या मोगल बादशहावरहि वचक बसविला. शिंदे, होळकर, पवार, जाधव, धुंदेले, हिंगणे, विंचूरकर, इ. मराठे सरदार बाजीरावाच्या हाताखाली तयार झाले. याचा भाऊ चिमाजीआप्पा हाहि बाजीरावाप्रमाणे शूर होता. त्याने मालवा आणि वसई वांकडील मोहिमा फत्ते केल्या. मराठ्यांचा जुना सेनापति दामाडे हा शत्रूला मिळाल्यामुळे बाजीरावाला त्याच्याशी लढाई करावी लागली. जंजिऱ्याच्या सिद्दीवरोवर बाजीरावाने लढाया खेळल्या व आंध्र्यांच्या घरांतील मांडणे मिटविण्याचा प्रयत्न केला. तथापि संभाजी आग्ने त्याच्या विरुद्ध गेला. धुंदेलखंडाच्या छत्रसाल राजास बंगपविबद्ध याने मदत दिली व धुंदेलखंड आपल्या बचस्वाखाली आणले. नादिरशहाने दिल्लीवर स्वारी केल्याचे ऐकून बाजीराव तिकडे निघाला होता, पण नादिरशहा अगोदरच हराणला परत गेला. बाजीरावास मृत्यु आला तो देखील नर्मदातीर्षी छावणीतच. म्हणजे संचय वीस वर्षे या पेशव्याने अविभ्रंशत लढाया देण्यांत काढली. राज्यकारभाराची व्यवस्था त्याला प्रत्यक्ष पाहतां आली नाही.

तथापि त्याचे कारभारी, आई राधाबाई व भाऊ चिमाजी हे चांगले कर्तबगार असल्याने त्यांत देखील कमी पडले नाही.

मराठ्यांचे शौर्य सर्व हिंदुस्थानास या पेशव्याने दाखवून चकित करून सोडले. शिवाजीनंतर एवढी हिंदुस्थानच्या इतिहासावर छाप टाकणारा हाच पुरुष होऊन गेला. याच्यामुळेच मराठ्यांचे राज्य व लौकिक सर्वत्र पसरला. आजहि त्यांचे अवशेष व स्मारके दिसतात.

बाजीरावाची बायको काशीबाई ही चातकर जोशी घराण्यातील. हिचे चाळाजी (नानासाहेब) व रघुनाथ हे दोन मुलगे पुढील इतिहासांत गाजले. मुसलमानी रक्षा मस्तानी हिच्यापासून बाजीरावाला झालेला मुलगा समशेरबहादूर याचे वंशज अद्यापि आहेत.

बाजीराव रघुनाथ पेशवे (१७७५-१८५१)—मराठे साम्राज्याचा शेवटचा पेशवा. हा राधोबाचा पुत्र त्याच्या पळापळीच्या घामधुर्मात घार येथे जन्मला. पुढे कोपरगावी आई- (आनंदीबाई) वरोवर नजरकैदेत होता. तेव्हां याला मुत्तद्देगिरी किंवा शिपाईगिरी हिचे शिक्षणच मिळाले नाही. नुसता विलासी आणि धर्ममोळा निघाला. यात भिन्नपणाहि पुरेपूर होता. तेव्हां साहजिकच कपटनीति फक्त याच्या अंगी बाणली. पेशवाईच्या गादीवर आल्यानंतर याने नाना फडणिसाचे न ऐकतां पोरसवदा दौलतराव शिंदे याच्या नादी लागून याने जुन्या सरदारांचा छळ आरंभिला. नाना फडणीस मृत्यु पावल्यावर याला चांगला सल्लागार कोणी राहिला नाही व तो गैरमुत्तद्देगिरी पणाने वागू लागला. त्यामुळे यशवंतराव होळकराने पुण्यावर स्वारी केली. तेव्हां होळकराच्या भीतीने हा पुणे सोडून पळाला व इंग्रजांशी कुप्रसिद्ध व नामुष्कीचा बसईचा तह केला (१८०२). या तहामुळे त्याला गादी परत मिळाली खरी, पण स्वातंत्र्य आणि बरिष्ठाधिकार गेले. तेव्हां इंग्रजांविरुद्ध याने कपट-कारस्थाने आरंभली. त्रिचकजी डेंगळ्याच्या नादी लागून गंगापरदाखी पटवर्धन या इंग्रजांचा पाठिचा असलेल्या बडोद्याच्या वकिलाचा पंढरपूरच्या देवळांत खून करविला. त्यामुळे रोसिडेंट एल्फिन्स्टन याने बाजीरावावर फार पाळत ठेविली. आतून भिड, पुंड व इतर हलके लोक यांच्याशी दळणवळण ठेवून बाजीरावाने इंग्रजांना राज्यांतून घालविण्याची तयारी चालविली. पण बापू गोखल्याखेरीज त्याच्याजवळ शूर व निष्ठावंत सरदार कोणीहि नव्हता. इंग्रजांचे जाळे कसे पसरले आहे व त्याचे सामर्थ्य किती आहे याची मुळीच कल्पना या मोळ्या पेशव्याला नव्हती असे म्हणावे लागते. खडकीच्या पहिल्याच लढाईत आपल्या सैन्याचा पराभव झालेला पाहतांच याने पळ काढला व शेवटी दमल्यावर इंग्रजांना सर्व राज्य अर्पण करून त्यांचे

एखाद्या उतारावरील माती वगैरे खाली घसरून जाऊं नये अशी तजवीज करावयाची असेल, त्या वेळीं त्या ठिकाणीं बांध घालण्यांत येतो. जेव्हां असा बांध केवळ मातीचा बांधावयाचा असेल त्या वेळीं त्याचा छेद त्रिकोणाकृति असतो. जेव्हां हा बांध डबराचा अथवा मोकळ्या घोंडादगडांचा किंवा माती मिसळलेली वाळू किंवा गोटे यांचा बांधावयाचा असेल तेव्हां दीड फूट पायाच्या रुंदीस एक फूट उंची (१.५ : १) हें प्रमाण असावें. जेव्हां कोरडी मोकळी माती असेल तेव्हां हें प्रमाण २ : १ असावें. कांहीं पोकळ मातीच्या बाबतींत यापेक्षांहि मोठें प्रमाण ठेवावें लागतें. जमीन दलदलीची किंवा चिखलवट असेल तर या बांधामध्ये पाण्यांत वोरू, लव्हळे किंवा काठ्यांच्या मोळ्या वगैरे घालण्यांत येतात; किंवा कृत्रिम पाया बांधण्यांत येतो. जेव्हा पाणी अडविण्याकरितां बांध घालावयाचा असतो त्या वेळीं पाणी जमिनींत जितक्या खोलीपर्यंत शिरपून जात असेल तितक्या खोलीच्या खाली पाणी शिरपून न जाईल अशा तऱ्हेच्या जमिनीच्या थरापर्यंत एक जलामेघ (पाणी शिरपून न जाणारी) भित बांधावी लागते.

धांधंधारे—अन्नमय प्राण ही गोष्ट नित्य व सत्य असल्यानें अनादि कालापासून मानव अन्नधान्योत्पादनाच्या उद्योगांत गुंतलेला आहे. धान्यनिर्मितीसाठीं स्थल, जल व ज्ञान यांची गरज लागते. पृथ्वीच्या पाठीवर तीन-चतुर्थांश भाग पाणी व पाव हिस्सा जमीन अशी विभागणी असून त्यांतहि कांहीं भाग हिमाच्छादित, खडकाळ, आणि जंगलमय अतएव धान्योत्पादनास निरूपयोगी आहे. उरलेला लहान अंश पेराळ कीर्दसारक्षेत्र तेवढेंच काय तें धान्योत्पादनाच्या उपयोगी पडणारें आहे.

धान्योत्पादनास जागा व ज्ञान यांपेक्षा पाण्याची गरज विशेषत्वानें भासते, आणि तें मुख्यत्वेकरून पावसाच्या रूपानेंच मिळत असतें. जेथें पाऊस नियमित व पुष्कळ पडतो, तो प्रदेश समृद्ध असतो. पण पर्जन्य फार संचल व टांक्या असतो. तेथें समृद्धि नसतेच म्हटलें तरी चालेल. पण मानवानें आपलें ज्ञान वापरून पर्जन्याच्या लहरी स्वभावास अनुकूल करून घेण्याचे विविध प्रयत्न चालू ठेवले आहेत. विहिरी खोदणें, तळीं व तलाव बांधणें, बंधारे तयार करणें, डोहांतील पाणी उपसणें यासारखे अनेक उद्योग आजवर करीत आला तेच तो पुढेहि चालवणार आहे. पाणी मिळण्याचा हा प्रयत्न सतत चालावयाचा आहे. वाहत्या पाण्याचा वापर ही सोपी बाबत असून तिच्या मोठ्या स्वरूपास कालवा तर लहान स्वरूपास बंधारा अगर धरण अशा संज्ञा दिल्या जातात.

सागरांतील पाण्याची वाफ सूर्याच्या तप्त किरणांनीं करावी, ती अंतराळांत चढून वाऱ्यावर सर्वत्र विभागली जावी आणि

ती अनुकूलता मिळेल तेथें व त्या वेळीं पर्जन्यरूपानें भूमीवर परत यावी असा क्रम आहे. भूरचनेच्या उतारानें भूमीवरील पाणी जलप्रवाहांतून नाले-नद्या या रूपानें परत सागरांत जाऊन पडावें, असें हें स्वामाविक कर्मचक्र सतत चालू आहे. भूमीवर पडलेलें पाणी वाहतांना अनेक चमत्कार करीत असतें. कांहीं भूपृष्ठभागावरून वाहतें तर कांहीं भूमीमध्ये शिरून तिच्या पोटांतून वांकड्यातिकड्या दिशेनें प्रवास करीत असतें. या नैसर्गिक शक्तींचा उपयोग मानवानें आपल्या बुद्धीच्या बळावर करून घेऊन आपला चरितार्थ चालवावा, असा ईश्वरी संकेत असल्यानें पाणी मिळवण्याचीं विविध साधनें मानवानें निर्माण केली आहेत व ओत्रोत्पादनाकरितां शेतीचा व्यवसाय त्यानें पत्करला आहे. इतकेंच नव्हे तर वसतीच्या जागा पसंत करतांना नदीकांठासारखी अगर सरोवरतीरासारखी पाणी-पुरवठ्याची सोय पाहूनच माणसानें आपलीं लहान-मोठी गांवे वसवण्याची रीति स्वीकारली आहे. जलाशयाचे अनेक प्रकार असल्याचें आपण पाहतो. त्यांत विहीर, तलाव यांतील पाणी संथ असतें तर नद्यांतील डोह आणि नाल्याओढ्यांतील बंधारे यांतील पाणी वाहतें असतें. जलप्रवाहांचें अल्पकाल, मध्यमकाल व बारमाही वाहणारें स्वरूप असतें व तेवढ्यापुरताच त्यांचा उपयोग करून घेणें प्राप्त असतें. पण आपल्यास कालव्यासारख्या मोठ्या भव्य कामाचा येथें विचार कर्तव्य नाही. (कालवे पाहा). तर बंधाऱ्यासारख्या लहान स्वरूपाच्या पण बहुसंख्यपणानें जास्त उपयोगी अशा योजनांचा विचारच थोड्याशा विस्तारानें करावयाचा आहे.

असल्या योजना कच्च्या व पक्क्या स्वरूपांत आढळतात. कच्चा बंधारा उभारण्याचा खर्च थोडा असला तरी तो दरसाल अगर प्रसंगीं हुचारहि करावा लागतो. पण बंधारा पक्का उभारण्याचा खर्च पहिल्यानें अधिकसा भासला तरी सोयीच्या दृष्टीनें व कालांतराच्या हिशोबानें परिणामी काढकसरीचा व जास्त उत्पादकच ठरत असतो! पण प्रायः या तत्त्वाकडे फारसें कोणी पाहिल नाहींत. विहिरी व तलाव यांची उपयुक्तता असली तरी त्यांच्या मर्यादा लहानच असतात. बंधाऱ्यांची मर्यादा थोडीशी मोठी असते, पण कालमर्यादेचें बंधन अधिक पडतें. कालव्यांची उपयुक्तता कमालीची असली तरी त्यांच्या उभारणीमधील कठिणपणाहि पण कमालीचा असतो. कालव्यासाठीं बांधलेलीं धरणें घाटमाथ्यावर सोयीच्या ठिकाणीं असलीं व जवळच खोल सखल प्रदेश असला तर धरणांतील पाणी वापरतांना प्रथम वीज उत्पन्न करून घ्यावी आणि नंतर वाहणारें पाणी पिकास, कारखान्यास अगर इतर उपयोगास घ्यावें, याकरितां योजना कराव्या लागतात, आपल्या

भारतांत तरी असल्या योजना अगदी नवीन आहेत. खोपोली, मुळशी, भाटघर, शिवसमुद्रम, इत्यादि योजना पुऱ्या झाल्या आहेत, तर राधानगरी योजना पूर्णतेस सत्वर पांचणारी असून कोयना-योजना व दामोदर खोरे योजना यांना आरंभ झाला आहे. पण त्यांच्या पूर्णतेस लागणारा काल व पैसा तसाच मोठ्या प्रमाणांत लागणार हेहि उघड आहे. म्हणून सद्यः- फलंदायी लहान भांडवली खर्चाच्या व त्वरित पुऱ्या होणाऱ्या बंधाऱ्यांच्या पक्क्या योजनांवर आतां भर देणें जरूर आहे. त्यामुळे बंधाऱ्यांचें स्वरूप सविस्तर सांगणें ओघानेंच येत आहे.

पाऊसकाल ओत्तरल्यानंतर नदीनाल्यांतून वाहणारें पाणी वाळूमातीच्या बांधानें अडवून, कांडाकांडानें पाटसरी काढून त्यांतून उतारानें नेत नेत, चाजूस असलेल्या सखल व सपाट जमिनीवर पांचवण्याची पद्धत फार जुनी असून तीच बंधारा नांवानें आपणांस माहीत आहे. हाच कच्चा बंधारा होय. वाळू-मातीच्या जागी दगडचुन्याचा बांध घातला तर पक्का बंधारा होतो. (बंधारे पाहा.) बंधाऱ्यांचें बांधकाम परिस्थितीच्या मानानें वेगळाल्या नमुन्यांवर करावें लागतें व कल्पकाच्या बुद्धीप्रमाणें अनेक सोयी निर्माण होतात. येथें दिलेल्या अनेक चित्रांचा अभ्यासपूर्वक विचार केला तर वरील गोष्टी चटकन् ध्यानांत येतील. बंधाऱ्यांतील मुख्य तत्त्व असें आहे कीं, पाटाची पाणसळ शक्य तोंवर खाली न आणतां पाणबुडें क्षेत्र वाढतें राखण्याचा यत्न करणें साधावें.

अधिक धान्य पिकवण्याच्या कामांत या बहुसंख्य बंधाऱ्यांचा कमाल उपयोग होणार असल्यानें बंधारे कोठें व कसे बांधावेत या विषयाचा विचार व आचार अधिक देशहिताचा ठरणार आहे. म्हणूनच थोडी तात्त्विक माहिती पुढें दिली आहे :

(१) नदीनाल्यांच्या उगमाजवळ जंगल वा झाडी धाड असून तेथें वार्षिक पर्जन्यमान व पावसाची माहेवार विभागणी व्यवस्थित आहे अगर कसें ? झाडी वाढण्याची शक्यता कितपत आहे ?

(२) जलप्रवाहाचें पात्र खोल वा उथळ आणि रुंद वा अरुंद कोणत्या प्रकारचें आहे ?

(३) जलप्रवाहाच्या तळास एकसंधी सारखा उतार आहे का मध्यंतरी जागोजाग लहान लहान धबधबे आहेत ?

(४) ज्या भूभागांतून पाटसरी जावयाची तेथें बागाईत पिकांसाठीं भूमि कितपत योग्य आहे ? किंवा तेथें दलदल माजण्याची शक्यता अगर संभव कितपत आहे ?

(५) जलप्रवाहाच्या पात्रांत पक्कें बांधकाम करण्यास कठिण खडकांचा थर उथळ वर आहे का खोल खाली आहे ?

(६) धरणाच्या जागेच्या वर उगमाकडे किती वेगळाले प्रवाह येऊन मिळत आहेत व त्यांचा पाणीपुरवठा धरणास किती होत आहे ?

(७) या धरण-योजनेमुळे बागाईत पिकांचें क्षेत्र कमालीने वाढण्याची शक्यता आहे का ?

ज्या प्रदेशांत वार्षिक पर्जन्यमान तीस इंचांवर असून जल-प्रवाहांच्या उगमस्थानीं विपुल झाडी अगर दाट जंगल असतें, अगर पर्जन्यमान वीस इंचांवर पण विभागणी व्यवस्थित असा भूभाग बंधाऱ्यांच्या योजनेस योग्य होय. पसरट उथळ दऱ्या आणि उथळ पाणवटाचे प्रवाह असा प्रदेश बंधाऱ्यांना चांगला असतो. खोल अरुंद दऱ्या अगर जलप्रवाह असलेल्या प्रदेशांत पाणभरतीचें क्षेत्र लहान असतें. सामान्यतः पांच ते दहा फूट उंचीचें धरण खर्चाच्या दृष्टीनें फायदेशीर असतें. तथापि प्राथमिक खर्च स्थलपरत्वेन थोडासा अधिक झाला तरी नित्याचा चालू खर्च कमी राहून सोयी जास्त होण्यांत फायदा जास्त असतो, हें तत्त्व विसरतां येत नाहीं. पाटसरीचा उतार दिशा-परत्वे १ : १२०० पासून २५०० पर्यंत ठेवतां येतो. एका बंधाऱ्यानें जरी ५० एकर क्षेत्र भिजलें गेलें तरी त्यांत देश-हितच साधत असतें. प्रायः प्रत्येक नदी-नाल्याचा प्रवाह या-प्रमाणें थोपवून शेतीस जोडतां येईल व देशाचें दैन्य घालवतां येणें शक्य होईल. थोडी व्यापक दृष्टि ठेवूनच असल्या योजना पूर्णत्वास न्यावयाच्या असतात. देशांतील विचारवंत, सामान्य जनता आणि सरकार या तीन घटकांचें सहकार्य या योजनांना लागत असतें.

बंधाऱ्यांच्या योजनेत मुख्यत्वे पुढील कामें असावीं लाग-तात : (अ) बंधाऱ्याची मुख्य भिंत. (आ) पुराचें पाणी पाटांत शिरूं नये म्हणून दुसरी तटणीची भिंत. (इ) पाणी पाटांत घेण्याकरितां उघडझांप करण्याची सोय असलेलें दार. (ई) या दाराजवळ ठेवलेली पाण्याची सांडमोरी. (उ) पाणी नेणारा कमीअधिक लांबीचा मुख्य पाट. (ऊ) पाटांतील पाणी आजू-बाजूच्या पिकांत नेणारे पोटपाट. (ए) ठिकठिकाणीं पाण्याचें साप दाखवणारी दारे अगर बाऱ्या. (ऐ) पाटांतून वाहणारें पाणी क्युसेक म्हणजे दर क्षणीं वाहणाऱ्या धनकुटाचें प्रमाण सांगणारा आंकडा याविषयीचें ज्ञान. खेडूत बांधवात हें प्रमाण मोठेच्या संख्येनें सांगण्याची चाल आहे.

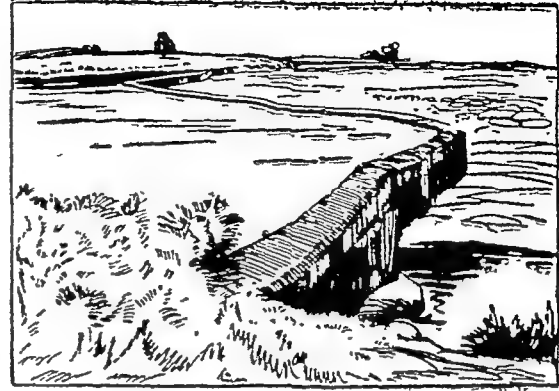
बंधाऱ्यांचीं चित्रे जीं खालीं दिलीं आहेत त्यांचें नोटक स्पष्टीकरण त्यापुढेंच देत आहों. हीं चित्रे म्हणजे तत्त्वदर्शक नमुने होत.

बंधाऱ्याचे प्रकार



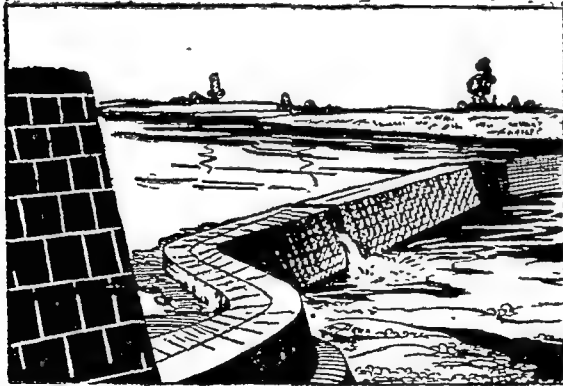
(१) डोंगरी

(१) हा बंधारा डोंगरी भागांत माळावरील, गुंड जमा करून बांधला आहे.



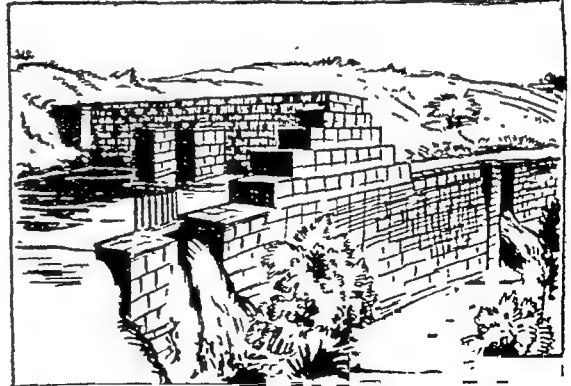
(३) नागमोडी

(३) नागमोडी-पाणसळ रेपेवर बंधाऱ्याची भित घातल्याने पात्राच्या मध्यावर ही भित उंच झाली नाही, पण वळणामुळे लांची वादली आहे.



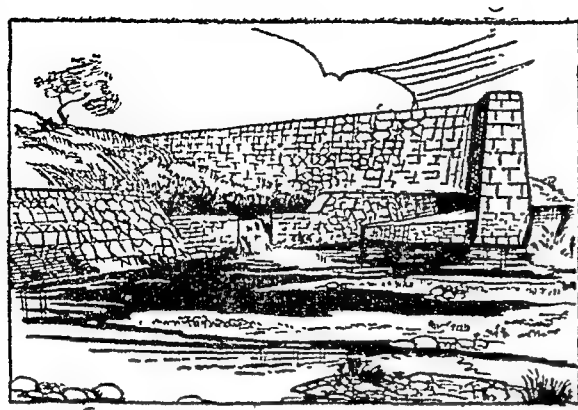
(२) बैठा

(२) बैठा बंधारा—यांत बंधाऱ्याची उंची फारच कमी आहे. याचा विशेष म्हणजे पाटाच्या तोंडाजवळ बंधाऱ्याच्या भिंतीत दिलेलं वळण होय. याचा उपयोग दाराजवळ सांठलेला गाळ काढण्याकडे होतो.



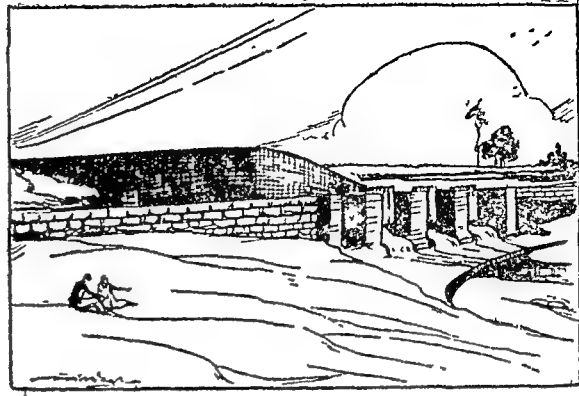
(४)

(४) यांत पाटाच्या तोंडाच्या दोन्ही बाजूंत पाणी काढून देऊन पाटांत गाळ न शिरण्याची व्यवस्था केली आहे.



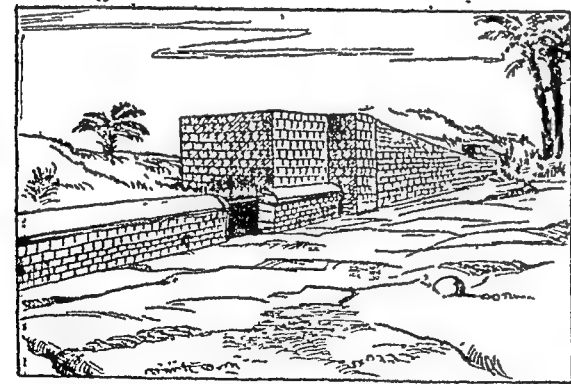
(५) तटणीची भित

(५) पुराचें पाणी पाटांत शिरूं नये म्हणून पाटाच्या तोंडा-जवळच घातलेली लांब तटणीची भित दिसत आहे. तसेंच पाटाच्या प्रवेशद्वाराजवळच आरंभी सांडपाणी सोडण्याची व्यवस्था केलेली आहे. ती फार महत्त्वाची सोय आहे.

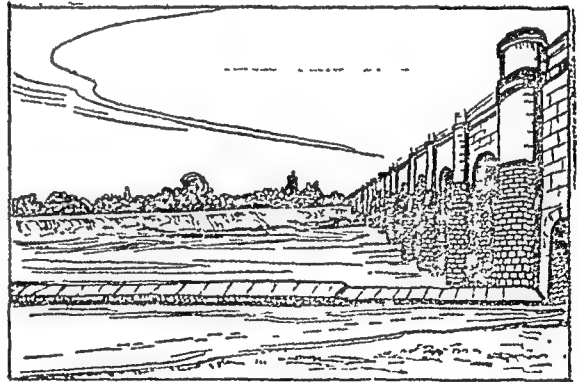


(७)

(६,७) बंधाऱ्यास प्रवेशद्वार म्हणजे पाटाचें तोंड प्रवाहाच्या कांठावर ठेवणें असेल तर त्यासाठी फार उंचीची भित बांधावी लागते. तिचें प्रमाण या चित्रांतून दिसून येईल.



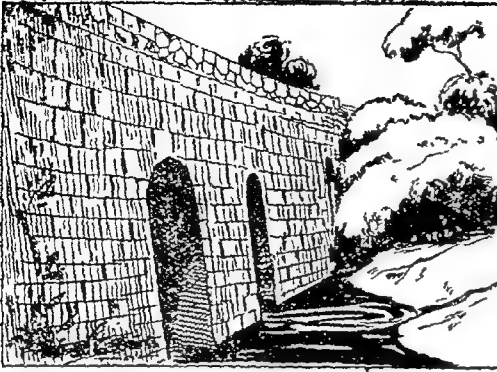
(६)



(८)

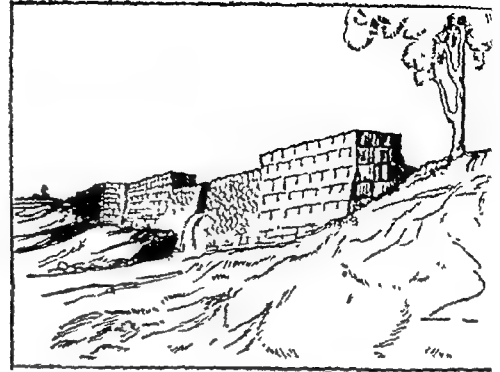
(८) या चित्रांत उजव्या बाजूस मुंबई-आग्रा रस्त्यावरील घुळ्यापाशी असलेल्या मालेगांवाजवळचा पूल दिसत आहे. डाव्या बाजूस बंधाऱ्यावरून पडणाऱ्या पाण्याचें सुंदर दृश्य असून समोरच बंधाऱ्यांतील पाणी बाजूस वळवून घेऊन पुलाखालून जाणाऱ्या पाटाची भित दिसत आहे.

पाण्याच्या पाटावर कराव्या लागणाऱ्या आवश्यक अशा बांधकामाचे कांहीं नमुने पुढील चित्रांत दाखवले आहेत.



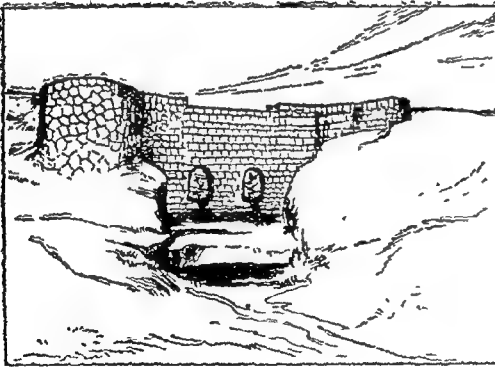
(९) अ—ओढ्यावरून

(९) पाट जातांना वाटेंत ओढा ओलांडण्यासाठीं केलेलें धांधकाम. यांत ओढ्याच्या पाण्याची वाट कमानांतून ठेवली असून पाटाचें पाणी माथ्यावरून नेलें आहे.



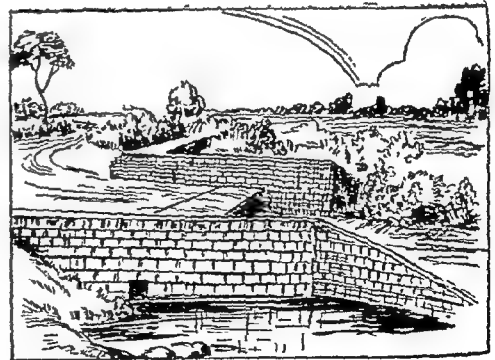
(११) इ—ओढापोटांत घेऊन

(११) ओढोळ अथवा नाला आणि पाट जेव्हां एका पाणसळ रेघेवर येतात, तेव्हां पाटांतील पाणीपुरवठा वाढवतां येतो. एण नाल्याचें पाणी पुरामुळें अधिक वाढेल तर जास्त पाण्यास वाहून जाऊं देणें भाग पडतें. हें साधण्यासाठीं पाटाच्या एका अंगास खिडार अगर मोरी ठेवून तिची उघडझांप करण्याची सोय करावी लागते. त्या वाटेनं नाल्याच्या पात्रांत वाढलेलें पाणी सोडावयाचें आणि पूर ओसरल्यानंतर परत पाणी पाटांत धावयाचें अशी व्यवस्था आपल्यास या चित्रांत दिसेल. या रीतीनं नाल्याचा प्रवाह पाटास पूरक म्हणून जोडावयाचा असतो. दार उघडल्यानं गाळ, वाळू, वगैरे खिडारांतून बाहेर पडतात व पाटाची पाणसळ कायम राहते.



(१०) आ—ओढ्यावरून

(१०) यांत ओढ्याच्या कांठास दोन सुरुज दिसत आहेत व ओढ्याच्या पात्रांतील कमानांतून पाण्यास वाट आहे. माथ्यावरून पाट नेला आहे. प्रवाहाच्या कांठास करावी लागणारी बळकटी या सुरुजानें साधत असून प्रसंगां फूटवूट झाली, तरी त्याची सांधमोड व दुरुस्ती सत्त्वर करतां येते.



(१२) ई—ओढ्याखालून

(१२) केव्हां मोठा ओढा ओलांडून पाटांतील लहान प्रवाह पलीकडे नेणें जरूर पडतें, अशा चेळीं ओढ्यांतून नळी बांधून पात्राखाली पाट आणि वरून ओढ्याचें पाणी अशी व्यवस्था करतात.

बंधाऱ्यांच्या पाटांना पोटापाटांत अगर शेतांत पाणी सोडण्यास जीं दारें अथवा चाऱ्या केलेल्या असतात, त्यांची रचना सोपी व साधी असते. चारीच्या तळास, आणि डाव्या उजव्या अंगांस एक खाच ठेवून त्यांत वरून खालीं सरकणारी फळी बसवतात. फळीच्या दाराची कमी-अधिक उघडझांप करून पाणी इच्छेप्रमाणें सोडतां येतें. या नमुन्यांत चदल केले तरी तत्त्व एकच असतें.

वेर्णप्रमाणें पाणीपुरवठा करणाऱ्या बंधारा या रचनेचा हेतु, त्याचें स्वरूप आणि त्याचें कार्य असें त्रिविध महत्त्व चोटकऱ्याने पण स्पष्टपणें या लेखांत वर्णिलें आहे.

यॉन—जर्मनी, प्रशियांतलें महत्त्वाचें शहर. हें अतिशय सुंदर असून ऱ्हाइन नदीच्या डाव्या तीरावर वसलेलें आहे. येथें कांहीं कारखाने आहेत, पण या शहराची मुख्य प्रसिद्धि तेथल्या सुप्रसिद्ध विद्यापीठामुळे झाली आहे. हें विद्यापीठ १७७७ सालीं कोलोनचा इलेक्टर मॅग्निमिलियन फ्रेडरिक यानें स्थापन केलें. युरोपांतील विद्वत्तेचें हें एक प्रमुख केंद्र आहे व तेथें ३,५०,००० ग्रंथ असलेलें मोठें ग्रंथालय आहे. येथें निर- निराळ्या पांच विषयांचीं कॉलेजें असून त्यांत सुमारे २०० प्राध्यापक आणि सुमारे ४००० विद्यार्थी आहेत. लो. सं. १,०१,३९१.

यानर्जी, कालीचरण (मृ. १९०८)—एक हिंदी राष्ट्रीय समेचे पुढारी. हे काँग्रेसच्या चळवळींत अनेक वर्षे भाग घेत असत. १८९० सालीं इंग्लंडमध्ये जें राष्ट्रीय समेचें शिष्टमंडळ गेलें होतें त्याचे हे समासद होते व ब्रिटिश जनतेपुढें राष्ट्रीय समेचें म्हणणें मांडण्याचें काम यांच्याकडे होतें. १८९३ सालीं न्याय व अमलबजावणी हीं खातीं वेगळीं करण्याचा ठराव राष्ट्रीय समेत यांनीं मांडला होता व त्या वेळीं अगदीं थारून सोडणारें भाषण यांनीं केलें. विद्यार्थ्यांनीं राजकीय समांतून भाग घेऊं नये असें ठरविणाऱ्या युनिव्हर्सिटी बिलावर यांनीं आपल्या १८९६ सालच्या भाषणांत टीका केली. १९०१ सालीं, प्रिव्हि कौन्सिलमध्ये हिंदी अपीलांत हिंदी वकिलास घेण्यांत यावें असें त्यांनीं सांगितलें. हे धर्मानें खिस्ती होते.

यानर्जी, प्रमथनाथ (१८७७—)—एक हिंदी अर्थ-शास्त्रज्ञ. कलकत्ता विद्यापीठांतून हे एम. ए. झाले व नंतर पुढील उच्च शिक्षणांसाठीं इंग्लंडला गेले. अर्थशास्त्र हा विषय घेऊन यांनीं लंडन युनिव्हर्सिटीची 'डी. एस्सी.' ची पदवी मिळवली व वॅरिस्टर होऊन हिंदुस्थानला परत आले. त्यानंतर सन १९२०-३५ या काळांत कलकत्ता विद्यापीठामध्ये यांनीं प्रथम मिंटो प्रोफेसर ऑफ इकॉनॉमिक्स म्हणून व नंतर अनेक माना-च्या जागांवर कामें केलीं. बंगाल व मध्यवर्ती कायदेमंडळांचे हे कित्येक वर्षे समासद होते. अर्थशास्त्राप्रमाणेंच शिक्षण व राज-

कारण या विषयांचा यांचा अभ्यास दांडगा होता. इंडियन पोलिटिकल सायन्स काँग्रेसच्या छाहोर येथें भरलेल्या अधिवेश-नाच्या अध्यक्षपदाचा मान यांना लाभला. तसेंच इंडियन इकॉ-नॉमिक कॉन्फरन्सच्या चौदाव्या अधिवेशनाच्या अध्यक्षपदा-साठीं यांचीच निवड झाली होती.

(१) हिंदी अर्थशास्त्राचा अभ्यास, (२) हिंदी जकातीचें धोरण, (३) कंपनीच्या अमदानींतील हिंदी जमाखर्च, (४) हिंदी कर-पद्धतीचा इतिहास, इत्यादि ग्रंथ यांनीं लिहिले आहेत.

यानर्जी, राखलदास (१८८२-१९३०)—हे बंगाली पंडित शिलालेखांचे तज्ज्ञ असून बंगाली भाषेतील बंगालचा इतिहास, ओरिसाचा इतिहास व 'प्राचीन मुद्रा' या ग्रंथांचे लेखक होते. पुराणवास्तु खात्यांत यांची नेमणूक झाल्यावर थोड्याच अवधीत यांना या खात्याच्या पश्चिम विभागाचे सुप-रिटेंडेंट नेमण्यांत आले. याच काळांत यांना अजमीर, उदेपूर, बिकानेर, इंदूर, इत्यादि ठिकाणीं हिंदून निरनिराळ्या शिला-लेखांचें अध्ययन करण्याची संधि मिळाली. संस्कृत, फार्सी, उर्दू, मराठी, अरबी, गुजराथी यांसारख्या अनेक भाषा यांना अवगत असल्यामुळे हे कोणत्याहि शिलालेखांचें वाचन सहज करू शकत. पुराणवास्तु खात्यामधून बाहेर पडल्यानंतर हे बनारस हिंदु विश्वविद्यालयांत गेले. तेथें त्यांना भारतीय संस्कृति व इतिहास या विभागाचें अध्यक्षस्थान देण्यांत आलें. कलकत्ता इंडियन म्यूझियमच्या पुरातत्त्व-विभागाचे प्रमुख म्हणून यांचीच निवड झाली होती. यांनीं कांहीं कादंबऱ्याहि लिहिल्या आहेत.

यानर्जी, व्योमेशचंद्र (१८४४-१९०६)—एक हिंदी मुत्सद्दी. हे अत्यंत हुपार विद्यार्थी असून शिष्यवृत्ति मिळवून विलायतेस गेले व वॅरिस्टर होऊन आले. पुढें उत्कृष्ट वकील म्हणून यांचें नांव झालें. ते बंगालच्या विधिमंडळाचे व कलकत्ता विद्यापीठाचे समासद होते. हे राष्ट्रीय समेचे पहिले अध्यक्ष होत. या वेळच्या भाषणांत त्यांनीं काँग्रेसचे हेतु स्पष्टपणें मांडले आहेत. १८९२ मध्ये अलाहाबाद येथें त्यांत पुन्हां राष्ट्रीय समेचे अध्यक्ष नेमण्यांत आले होतें. त्या वेळीं संमति वयाच्या विलासबंधानें चरीत्र खळबळ उडालेली होती. राष्ट्रीय समेने सामाजिक वाचर्तीत लक्ष घालूं नये असें यांनीं या वेळीं प्रतिपादन केलें. १८९० सालीं विलायतेंत पाठविलेल्या शिष्ट-मंडळांत ते होते. १८८८ सालच्या पार्लमेंटरी कमिटींत व १८८५ मध्ये जूरी पद्धति या विषयावरील चर्चेत यांनीं भाग घेतला होता. इंग्लंडमधील काँग्रेसची ब्रिटिश कमिटी कायम ठेवण्याबद्दल यांचा कटाक्ष असे. १९०२ सालापासून ते इंग्लंडांत जाऊन मरेपर्यंत तेथेंच राहिले. ते खिस्ती होते.

वानर्जी, सर सुरेन्द्रनाथ (१८४८-१९२५)—एक हिंदी पुढारी. १८६८ मध्ये हे बी. ए. झाल्यावर इंग्लंडमध्ये जाऊन आयु. सी. एस्. परीक्षेत वर आले व त्यांस सिल्व्हेट येथें मॅजिस्ट्रेट नेमण्यांत आलें. पण कांहीं भागड उपस्थित होऊन त्यांस नोकरीतून दूर करण्यांत आलें; तेव्हां त्यामुळें त्यांस बॅरिस्टराहि होतां न आल्यामुळें ते अखेरीस एका शाळेंत शिक्षक झाले. नंतर त्यांनीं विद्यार्थ्यांच्या सभा वगैरे स्थापन करून देशभक्तीचा प्रचार चालविला व इंडियन असोसिएशनची स्थापना केली. ते १९१७ सत्पापर्यंत प्रत्येक राष्ट्रीय समेच्या अधिवेशनास हजर असत. १८७५ ते १९१३ पर्यंत हे शिक्षक होते. १८७९ मध्ये यांनीं 'बंगाली' पत्र विकत घेतलें व १९१९ पर्यंत त्याचें संपादन केलें. १८७७ ते १८९९ पर्यंत ते कलकत्ता कार्पोरेशनचे सभासद होते. १८९३ मध्ये कायदेमंडळांत लोकप्रतिनिधी पाठविण्याचा हक्क मिळाल्याबरोबर ते सभासद म्हणून निवडून आले. १८९३ ते १९०१ पर्यंत ते बंगाल कायदेमंडळाचे सभासद होते. १९०५ पासून बंगालची फाळणी होईपर्यंत कायदेमंडळावर बहिष्कार घालण्याचें ठरवून ते बाहेर राहिले. १९११ मध्ये फाळणी रद्द झाल्यावर पुढील निवडणुकींत हिंदुस्थान सरकारच्या वरिष्ठ कायदेमंडळांत ते निवडून आले. तेथें ते १९१६ पर्यंत सभासद होते. मॉटेग्यु-चेम्सफर्ड सुधारणांनंतर ते बंगाल कायदेमंडळांत निवडून येऊन स्थानिक स्वराज्य खात्याचे मंत्री झाले. १८९० मध्ये हयूम, मेथा, प्रभृति हिंदी पुढारी असलेल्या काँग्रेसच्या शिष्टमंडळात, १८९७ मध्ये वेल्बी कमिशनपुढें साक्ष देण्यासाठी, १९०९ मध्ये वृत्तपत्र परिषदेसाठी व १९१९ मध्ये प्रागतिकांच्या शिष्टमंडळांत असे चार वेळां ते इंग्लंडमध्ये गेले. १९१९ सालीं प्रागतिकांच्या पहिल्या फेडरेशनचे ते अध्यक्ष झाले. त्यांनीं आपल्या आठवणींचें एक पुस्तक प्रसिद्ध केलें आहे. १८७५ ते १९२५ पर्यंत ५० वर्षे शिक्षक, वृत्तपत्रकार, वक्ते, कायदेमंडळाचे सभासद, मंत्री, वगैरे अनेक अंगांनीं त्यांनीं देशसेवा केली. प्रथम ते जहाल मनोवृत्तीचे होते, पण पुढें प्रागतिक झाले.

याना—एक व्यायामाचें साधन. उत्तर हिंदुस्थानांतील पुरमथ्या लोकांचें याना हें आवडतें शस्त्र आहे. २८ इंच लांब व एक इंचापासून ११ इंच जाड अशी पक्क्या बांबूची काठी घेऊन तिच्या बारीक टोंकाला बत्ताशाच्या आकाराचा एक लांकडी गोळा (लट्टू) बसवावा. त्या गोळ्यापासून ६ इंच अंतरावर दुसरा गोळा पहिल्या गोळ्याच्या दीडपट मोठा बसवावा. दुसऱ्या गोळ्यापासून १४ इंचावर १ फूट घेराचा तिसरा लांकडी गोळा बसवावा. त्यापुढें २८ इंच लांबीचें निमुळत्या आकाराचें दोन्ही बाजूंस धार असलेलें एक पोलादी पातें बसवावें. ह्या पात्यास दोन्ही बाजूंस तीक्ष्ण धार असावी व पात्याचा

पुढील भाग सहज वांकेल असा लवचिक असावा. अशा प्रकारच्या हत्यारास याना म्हणतात. यान्याचे निरनिराळे हात आहेत. (व्या. ज्ञा.)

वॉप्, फ्रँज (१७९१-१८६७)—एक जर्मन संस्कृत पंडित. हा ग्लेजेलबरोबरच शेर्शीजवळ पॅरिस येथें संस्कृत शिकला (१८१२). यानें तुलनात्मक भाषाशास्त्रावर पहिलाच उत्तम ग्रंथ लिहिला (१८१६). यानें संस्कृत वाङ्मयाचा शोधबुद्धीनें अभ्यास करून, रामायण-महाभारतांतील कांहीं कथांचें छंदोबद्ध भाषांतर मूळ संस्कृतवरून केले; व नलदमयंती आणि इतर सुंदर कथांचीं लॅटिन अर्थासह टीकात्मक पुस्तकें लिहिलीं. तसाच यानें एक संस्कृत कोश तयार केला (१८३०). संस्कृत, शेंद, ग्रीक, लॅटिन, गॉथिक, जुनी स्लाव्हानिक व जर्मन या भाषांचे तौलनिक व्याकरण यानें जें लिहिले आहे तें फार महत्त्वाचें आहे.

वापट, गोविंद शंकरशास्त्री (१८४४-१९०४)—एक मराठी ग्रंथकार. वडिलांजवळ यांनीं संस्कृतचा चांगला अभ्यास केला. व पुढें ट्रेनिंग कॉलेजांत शिकून शिक्षक झाले. ते उत्तम लिहीत व शिकवीत. त्यांनीं इंग्रजी शिकून 'हरि आणि त्रिचक' (सॅडफर्ड अँड मर्टनचे भाषांतर), 'पाल आणि व्हर्जिनिया' यांसारख्या अनुवादित पुस्तकें लिहिलीं. 'संस्कृत ग्रंथार्थसंग्रह' मालेंत २५।३० पुस्तके कथापुराणांच्या आधारें तयार केलीं. त्यांचा 'व्युत्पत्तिप्रदीप' हा ग्रंथ फार उपयुक्त आहे. त्यांची भाषा शुद्ध, सरळ व रसाळ असे.

वापट, नागेश विनायक (मृ. १९०२)—एक मराठी ऐतिहासिक कादंबरीकार. हे मूळ वाईचे. यांचें शिक्षण मॅट्रिकपर्यंत झालें होतें. विठोबा अण्णा दत्तरदार यांच्याकडून हे संस्कृत शिकले. कांहीं दिवस मुंबई सरकारच्या शाळाखात्यांत नोकरी केल्यानंतर ते चडोदें संस्थानांत नोकरीस गेले व मामलेदारीपर्यंत चढले. इतिहास विषयाचा त्यांचा खोल अभ्यास असे व ते लेखनकुशलहि होते. तेव्हां साहजिकच त्यांनीं लिहिलेलीं 'पहिले बाजीरावसाहेब पेशवे', 'पानपतची मोहीम', 'छत्रपति संभाजीमहाराज', 'चितूरगडचा वेढा' यांसारख्या अद्भुतरम्य कथानकांचीं पुस्तकें फार लोकप्रिय झालीं. या ग्रंथांत उपलब्ध ऐतिहासिक साधनें त्यांनीं वापरून स्कॉटप्रमाणें कथानकें चटकदार करण्याचा यशस्वी प्रयत्न केला.

वापट, (सेनापति) पांडुरंग महादेव (१८८०-)—एक क्रांतिवादी हिंदी देशभक्त. याचा जन्म १२ नोव्हेंबर १८८० रोजी झाला. यांचे वडील पारनेर (जिल्हा नगर) येथें रजिस्टर खात्यांत होते; परंतु त्यांनीं १८९७ मध्ये नोकरीचा राजीनामा दिला व जवळच गणेशखिंड येथें येऊन राहिले. वापटांचें

शिक्षण पारनेर, नगर व पुणे येथे झाले. १९०३ साली ते पदवी-धर झाले. कॉलेजमध्ये असतानाच त्यांनी देशाच्या स्वातंत्र्यार्थ प्रयत्न करण्याची प्रतिज्ञा घेतली होती. बी. ए. पदवी घेतल्यावर त्यांनी मंगलदास नथूचाई शिष्यवृत्ति मिळविली व एडिंबर्ग येथे ते यंत्रविद्येचा अभ्यास करू लागले. तेथे त्यांनी 'ब्रिटिश रूल इन् इंडिया' (हिंदुस्थानांतील ब्रिटिशांचा राज्यकारभार) या विषयावर अभ्यासपूर्ण व्याख्यान देऊन ते छापून वांटले. पण त्यामुळे त्यांची शिष्यवृत्ति गेली. पुढे ते श्यामजी कृष्णवर्मा यांच्या आश्रयास गेले. तेथे व पॅरिस आणि बर्लिन येथे त्यांची रशियन क्रांतिकारकांशी ओळख झाली व बॅरिस्टर सावरकर वगैरे हिंदी क्रांतिकारकांशी स्नेह जमला. तेथे त्यांनी बाँबच्या कृतीचे ज्ञान मिळविले. १९०८ साली चापट हिंदुस्थानांत परत आले त्या वेळी वंगमंगाची चळवळ चालू असून चरेच अत्याचार झाले. त्यामुळे त्यांस बेरीच वर्षे अज्ञातवासांत काढावी लागली. १९१३ ते १९१५ पर्यंत ते पारनेरास येऊन राहिले. नंतर त्यांनी कांही दिवस 'चित्रमयजगत्' मासिकांत व 'मराठा' पत्रांत संपादकीय काम केले. नंतर १९१८ ते १९२१ पर्यंत ते डॉ. केतकर यांनी काढलेल्या ज्ञानकोशाच्या संपादकवर्गीत होते. नंतर त्यांनी मुळशी-सत्याग्रहाचे नेतृत्व पत्करले; त्यांत त्यांना तीन वेळां दीर्घ मुदतीच्या शिक्षा झाल्या. त्यांतून सुटून आल्यावर काँग्रेसने सुरु केलेल्या राजकीय सत्याग्रहांत शिरले. ते महाराष्ट्र प्रांतिक काँग्रेस कमिटीचे अध्यक्ष असताना त्यांना सात वर्षांची शिक्षा झाली. त्यांची १९३७ साली सुटका झाली. नंतर त्यांनी सर्व राजकीय पुढाऱ्यांत ऐक्य प्रस्थापित व्हावे याकरिता खटपट केली व आत्मयज्ञ करावयाचे ठरविले. परंतु त्या निश्चयापासून त्यांस परावृत्त करण्यांत आले. सध्या ते मुंबईस मुलाजवळ असतात व संयुक्त महाराष्ट्र चळवळीचा प्रचार करतात.

बापू गोखले (१७७७-१८१८)—मराठे साम्राज्याचा शेवटचा शूर सेनापति. मूळ हा तळेरावाजण गांवचा असून याचे नांव नरहर गणेश असे होते. धोंडोपंत नांवाचे याचे चुलते परशुरामभाऊ पटवर्धन याच्या पदरी होते. त्यांचा धोंडजी वाघा-कडून परामव झाल्यावर त्यांची सरदारी बापूला मिळाली. या स्वामिनिष्ठ सेनापतीने बऱ्याच मोठमोठ्या लढायांत भाग घेऊन उत्कृष्ट कामगिरी बजावली. इंग्रजांच्या साहाय्याने याने धोंडजी वाघाचा कांटा कायमचा दूर केला. तसेच बारमाईच्या व बावन-पागे यांनी सुरु केलेल्या बंडांचे निर्मूलन करून प्रतिनिधि व ताई तेलेण यांना माघार घेण्यास भाग पाडले. यानंतर बापू पुण्यास आला. याच्याविरुद्ध पेशव्याकडे कोणी तरी चहाडी केल्यामुळे पेशव्याने याच्याकडे सरंजामी प्रांताच्या सोडचिठ्या

देण्याबद्दल हुकूम पाठवला. बापूने विलंब न लावता पेशव्याच्या हुकुमाचे पालन केल्यामुळे पेशव्याने खूप होऊन बापूला १२ लाखांचा सरंजाम देऊन लढायामुळे झालेले सोळा लाखांचे कर्ज फेडण्याचे काम आपल्या अंगावर घेतले. गणेशखिंडीच्या लढाईत व कोरोगांच्या लढाईत याने इंग्रजांना यशस्वी रीतीने तोंड दिले होते. सन १८१८ मध्ये स्मिथने पळत असलेल्या पेशव्याचा पाठलाग केला. बाजीराव पेशवा हा त्या वेळी भोजनास बसला असतांना बापूने हल्ला आल्याची त्याला वर्दी दिली. परंतु या वेळी पेशव्याकडून बापूला निष्कारण बोलणे बसल्यामुळे हिरीरीने त्याने 'जय झाल्यासच परत येऊ, नाही तर हें शेवटचेच दर्शन!' असे उद्गार काढून पत्रास माणसांनिशी स्मिथवर हल्ला केला व शौर्याने लढतां लढतां बापूने या अष्टयाच्या लढाईत आपला इहलोकवास संपवला. याच्या दोन पुत्रांपैकी एक लहानपर्णीच वारला व दुसरा अष्टयावरील इंग्रजांशी झालेल्या लढाईत चळी पडला. बापूची बायको यमुनाबाई हिचा, सदाशिवरावभाऊ पेशव्याच्या पार्थवीबाईप्रमाणे, नवरा जिवंत असल्याबद्दल हृदयविश्वास होता. बंडवाला नानासाहेब पेशव्याप्रमाणे बापू गोखला हाहि कोठे तरी अज्ञातवासांत आहे, असा अनेकांचाहि समज परवांपावेतो होता. बापू गोखल्याचा पक्क्यवहार आतां प्रसिद्ध झाला आहे.

बापूजी श्रीपत चिन्नाव (मृत्यु १७३९)—पेशवाईतील एक ब्राह्मण मुत्तद्दी. हा काण्व ब्राह्मण प्रथम शंकराजी नारायण सचिवाचा पुरंदर येथील एक अधिकारी होता. यास बापूजी-पंत किंवा नाना असे म्हणत. नंतर थोरल्या बाजीरावाने यास पुणे प्रांताचा सुभेदार नेमले व नंतर पुरंदरचा सबनीस म्हणून याची नेमणूक केली. बाजीरावाच्या विश्वासांतील लोकांपैकी हा एक होता. सन १७३७ मध्ये ठाण्यावर मोहीम करण्याच्या बाबतीत चिमणाजीने याचा सल्ला घेतला होता. जेजुरी येथील पेशव्यांच्या तलावाच्या बांधकामावर देखरेख ठेवण्याचे काम याजवरच सोंपवण्यांत आले होते. हा शके १६६१ आश्विन वद्य नवमीस पुण्यास वारला. याने आपला भाचा शामराव अंबाजी किरकोले याचा मुलगा दत्तक घेऊन त्याचे श्रीपतराव असे नांव ठेवले.

वाण्टिस्ट—हा एक प्रॉटेस्टंट मतानुयायी ख्रिस्ती पंथांतील एक पोटपंथ आहे. या पंथामध्ये व मुख्य प्रॉटेस्टंट पंथामध्ये वाण्टिस्म्याबद्दल मतभेद आहे. हा पंथ वाण्टिस्मा घेतांना नवीन पंथ-प्रवेशेच्छुस पाण्यांत पूर्णपणे बुडविले पाहिजे असे मानतो. तसेच लहान मुलांस वाण्टिस्मा देण्यांत येऊ नये, पण प्रौढ मनुष्यांपैकीहि ज्यांस पश्चात्ताप झालेला आहे व ज्यांस तप व व्रतें मान्य असून जे श्रद्धाळू आहेत त्यांसच वाण्टिस्मा देण्यांत

यावा, असें मानतो. हे बाप्टिस्ट लोक स्वतंत्रपणे व ख्रिस्ती मंडळीच्या हातींच सर्व धर्माधिकार असावेत असें मानतात. या पंथाचें स्वतंत्र असें पहिलें चर्च एलिझाबेथ राणीच्या कारकीर्दीत स्थापन झालें. लंडनमध्ये १६३३ मध्ये असें चर्च स्थापन झाल्याचा दाखला आढळतो. १६८९ मध्ये या पंथाची एक परिषद् भरून तिनें एक ३२ कलमी पातकोच्चार्याची व प्रश्नोत्तराची रचना केली. यांचा आणखी एक संघ १८३२ मध्ये स्थापन झाला. १९०५ मध्ये यांची एक जागतिक परिषद् भरून एक जागतिक संघ स्थापन करण्यांत आला. या पंथीयांची निराळीं देवळे आहेत. अमेरिकेंत यांची लो. सं. सुमारे पाऊण लाखावर आहे.

बातिस्मा—हा एक संस्कार असून ख्रिस्ती पंथ स्थापन होण्यापूर्वीच यहूदी लोकांत हा संस्कार रूढ होता व तो यहूदी संप्रदायांत नवीन प्रवेश करणारांकरितां होता. ख्रिस्त स्वतः हा संस्कार करीत नसे पण त्याच्या शिष्यांस हा करावयास सांगे व नंतर नवीन लोकांस त्याच्या पंथांत प्रवेश मिळे (मॅथ्यू. २८-१९). यामुळे ख्रिस्ती संप्रदायांत हा संस्कार इतर संस्कारांबरोबर रूढ झाला. प्रथम प्रथम ज्याचा हा संस्कार करावयाचा त्यास नदींत अथवा एखाद्या पाण्यानें भरलेल्या मांड्यांत बुडवयास लावीत व त्या वेळीं ख्रिस्तानें पढविलेले कांहीं शब्द म्हणत, त्यानंतर त्यास नवीन नांव देण्यांत येई. जे आजारी असत किंवा ज्यांस अंधरुणावरून उठतां येत नसे त्यांच्या बाबतींतच फक्त पाणी शिंपडून बातिस्मा करण्यांत येत असे. ग्रीक पंथामध्ये व पूर्वेकडील पंथामध्ये ही पाण्यांत बुडण्याची क्रिया संस्कारामध्ये अवश्य मानण्यांत येत असे. परंतु पश्चिमेकडील पंथांत हा संस्कार पाणी शिंपडून करण्यांत येऊं लागला व प्रॉटेस्टंट पंथानें तीच पद्धति उचलली. ही पद्धति ख्रिस्ती शकाच्या तिसऱ्या शतकापासून तरी प्रचलित आहे. बाप्टिस्ट नांवाच्या पंथानें पाण्यांत बुडविणें व ख्रिस्ती मतावर श्रद्धा आहे असें उच्चारून दाखविणें या गोष्टी अवश्य मानल्या आहेत. हा प्रारंभिक संस्कार असल्यामुळे हा मनुष्याच्या आयुष्यामध्ये फक्त एकदांच होतो. या संस्कारांत नांव ठेवणें हा आवश्यक भाग नव्हता, परंतु अलीकडे तो आवश्यक मानण्यांत येऊं लागला आहे व बातिस्मा दिल्यानंतर मुलाचें नांव ठेवण्याचा प्रघात आहे.

बातिस्मा हा शब्द मूळ ग्रीक भाषेंतील शब्दापासून आला असून त्याचा अर्थ जलनिमज्जन असा आहे. सध्यां त्याचा उपयोग एका संस्काराचा वाचक म्हणून करण्यांत येतो. या संस्कारामुळे मनुष्याच्या सर्व पातकांचें क्षालन होतें, त्याचा दैवी पुनर्जन्म होतो आणि तो येशू ख्रिस्ताच्या गूढतत्वाचा एक अवयव होतो असा ख्रिस्ती लोकांचा विश्वास असतो.

या संस्कारामध्ये जलस्नान व संस्कारकर्त्यानें उच्चारवायाचे पुढील शब्द या दोन मुख्य क्रिया असतात : 'मी तुला पिता, पुत्र व पवित्र आत्मा यांच्या नांवानें बातिस्मा देतो.' शिवाय हा संस्कार करतांना पातकांवरील विजय व दैवी प्रकाश आणि जीवित यांची प्राप्ति यांच्या निदर्शक अशा वऱ्याच क्रिया करण्यांत येतात. सामान्यतः हा संस्कार धर्मोपदेशक करतो. परंतु विशेष निकडीच्या प्रसंगी—उदाहरणार्थ, मृत्यूची भीति असल्यास—कोणीहि एखादा ख्रिस्ती नसलेला इसमहि हा संस्कार करूं शकतो. बातिस्मा या संस्कारानें पुढील परिणाम घडून येतात : १ ख्रिस्ताशीं कायमचें ऐक्य म्हणजेच त्याच्या गूढतत्वाचें अवयव बनणें. याचा अर्थ बातिस्मा घेणाऱ्याच्या आत्म्यावर एक कायमचें चिन्ह उमटतें असा धरण्यांत येतो. २ जे अशा तऱ्हेनें येशू ख्रिस्ताशीं एकरूप होतात त्यांच्या सर्व पातकांची येशू ख्रिस्त क्षमा करतो आणि त्यांच्या ठिकाणीं दिव्य जीवनाचें आरोपण करतो. अर्थात् याकरितां बातिस्मा घेणाऱ्याची वृत्ति सत्प्रवृत्त असली पाहिजे. बातिस्मा घेतल्यानें सर्व प्रकारचीं पापें—मूळ पातक अथवा वैयक्तिक हीं सर्व—क्षालन होतात. मोक्ष मिळण्याकरितां बातिस्मा आवश्यक आहे, कारण त्यामुळे येशू ख्रिस्ताशीं ऐक्य होतें व तोच एक दिव्य जीवित प्राप्त होण्याचा मार्ग आहे. तथापि जर कोणत्याहि कारणांमुळे बातिस्मा हा विधि करतां आला नाही तर अशा वेळीं इच्छासंस्कारानें काम भागतें. याचा अर्थ संस्कार प्राप्त होण्याची अथवा ख्रिस्ताशीं ऐक्य पावण्याची किंवा निदान मोक्ष मिळविण्यासाठीं ज्या आवश्यक गोष्टींची परमेश्वर आपणांपासून अपेक्षा करतो त्या करण्याची इच्छा केली असतांच त्या केल्याचें श्रेय मिळतें.

वाप्पा रावळ (७१३-७७३)—गुहिलोत रजपूत राजघराण्याचा संस्थापक. हा ईंदरच्या वल्लभी घराण्याच्या एका उपशाखेंतला असून उदेपूरच्या उत्तरेस असलेल्या नागडा गांवाचा हा मूळचा राजा. पुढें पराक्रमानें यानें चितोडचें राज्य मिळविलें. याच्याच वेळेस सिंधवर महंमद कासिमनें स्वारी केली होती. यानें अरबांचे हल्ले परत लावून इराणपर्यंतचा प्रदेश जिंकला होता. याच्याविषयी अनेक दंतकथा आहेत. हा शिवस्वरूप एकलिंगजीचा कट्टा उपासक असे.

वाफळी—(सं. हिंगुपत्री). हें झाड लहान असतें. याच्या पानांची माजी चांगली होते. ही वातहारकहि आहे. विद्याचें लोणचें चांगलें होतें. वायुरोगावर याचें चूर्ण देतात. बी दुधांत उगाळून पाजल्यास पोटांतील रोग बरे होतात.

वांव—(सं. जलब्रह्मी). हिचीं झाडें जमिनीवर पसरलेलीं असतात. रंग तांदूळ असून पानें कडू असतात. संधिवातावर वांचेचा रस देतात.

बाँब—ज्वालाग्राही पदार्थांनी भरलेला, हातांनी किंवा एखाद्या यंत्राच्या साहाय्याने फॅकण्यांत येणारा व पडल्याबरोबर किंवा वात पेटून पोंचेल तेव्हा स्फोट होणारा एक विध्वंसक गोळा. इतरहि स्फोटक पदार्थांस हा शब्द कधी कधी लावण्यांत येतो. जेव्हा तोफातून, बंदुकातून सामान्यतः शिशाचे वगैरे गोळे फॅकण्यांत येत असतात त्या वेळी अशा प्रकारच्या स्फोटक गोळ्यांसहि बाँब म्हणत असत. सध्या युद्धामध्ये जे हातातून स्फोटक गोळे फॅकण्यांत येतात त्यांसहि हा शब्द लावण्यांत येतो. सध्या हातांनी फॅकावयाच्या लहान गोळ्यांस व विमानांतून टाकावयाच्या मोठमोठ्या गोळ्यांसहि बाँब हाच शब्द लावण्यांत येतो. प्रत्येक बाँब हा आपटल्याबरोबर त्याचा स्फोट होण्याची व्यवस्था केलेली असते. कांहीं बाँब गोळ्यांना, ते फॅकले असतां एकाच दिशेने जावे व त्याचे फुटणारे टोंक पुढे असवे याकरितां एक शेपटीसारखी व्यवस्था केलेली असते. तसेंच बाँब भलत्याच वेळी उडू नयेत म्हणून त्यांस विशिष्ट संरक्षक योजना केलेली असते; तीमुळे योग्य ठिकाणी हालविल्याशिवाय बाँबचा स्फोट होत नाही.

युद्धामध्ये जे हातांनी बाँब गोळे (हँडग्रेनेड) टाकण्यांत येत ते सामान्यतः जास्तोत जास्त ४५ यार्ड जात व साधारणपणे ३५ यार्ड फॅकण्यांत येत. यांचा मारा सामान्यतः २५ यार्डपर्यंत परिणामकारक होतो. बंदुकांतून उडविण्याचे गोळेहि अनेक प्रकारचे वापरण्यांत येतात.

नवीन नवीन शालीय शोधांनी या बाँब गोळ्यांतहि क्रांति घडवून आणली आहे. नवीन परमाणु बाँबने तर या क्षेत्रांत मार मोठी क्रांति केली आहे व या शक्तीचा कांहीं उपयुक्त कार्याकडे उपयोग करतां येईल काय, यासंबंधी संशोधन चालू आहे. परमाणु बाँब पाहा.

वाय संप्रदाय—बहाई पंथ पाहा.

बायर (१४८३-१५३०)—हिंदुस्थानातील पहिला मोंगल बादशहा. संधं नांव जहीरुद्दीन महंमद बाबर असे होते. फारसीत बाबुर म्हणजे वाघ. तेव्हा या बादशहास हें नांव शोभण्यासारखे होते. हा बापाकडून तैमूरलंग तुर्काचा व आईकडून चैंगीजखान मोंगलाचा वंशज होता. तैमूरच्या राजधानीत त्यास राज्याभिषेक झाला आणि त्या ठिकाणी आपला नीट बंदोबस्त करण्याच्या उद्योगास तो लागला. सन १५१९ त बाबराने हिंदुस्थानावर पहिली स्वारी केली. पंजाबचा सुभेदार दौलतखान लोदी स्वतंत्र कारभार करू लागला होता; त्याने दिल्लीच्या सुलतानाविरुद्ध लढण्यास सन

१५२४ त बाबरची मदत मागितली. बाबरास हेंच पाहिजे



होते. त्याने पानपतावर इब्राहिम लोदीचा पराभव करून मोंगल बादशहाही स्थापिली (१५२६). त्याला इतर शत्रूंशीहि तोंड धावयाचे होते. रजपुतांच्या सर्व राज्यांत ह्या वेळेस मेवाडचे राज्य फार चलिष्ठ होते. चित्तोडवर राणा संग राज्य करीत होता. दोन्ही सैन्यांची शिक्री येथे गांठ पडली, व अखेर संग राण्याचा

पराभव झाला (१६ मार्च, १५२७).

बाबराने एकंदर ३६ वर्षे राज्य केले; त्यांत हिंदुस्थानातील त्याची कारकीर्द फार थोडी झाली. त्याच्या राज्याचा विस्तार पूर्वेस आसामपासून पश्चिमेस आमूर्या नदीपावेतो, तसेंच उत्तरेस सियालकोटपासून दक्षिणेस रतनमोरपर्यंत होता. मराठी राज्याचा संस्थापक शिवाजी याच्याशी त्याची तुलना करतां येईल. बाबर विद्वान् व रसिक असून त्याने आपले आत्मचरित्र इत्थंभूत लिहून ठेविले आहे. ते अत्यंत रसभरित व वाचण्या-लायक आहे.

वाया पदमजी (१८३१-१९०६)—मराठीतील प्रसिद्ध कौशकार, लेखक व खिस्ती धर्मप्रसारक. हे जाताने कासार असून यांचे उपनाव 'मुळे' असे होते. वेळगांव हे यांचे जन्म ठिकाण. तेथेच मराठी शिक्षण घेऊन इंग्रजी शिक्षणाकरितां हे मुंबईच्या फ्री चर्चस्कूलमध्ये दाखल झाले. 'प्रभाकर'कतें भाऊ महाजन व 'लोकहितवादी' यांच्या लिखाणांचा यांच्यावर फार परिणाम झाला. सन १८५४ मध्ये यांनी खिस्ती धर्म स्वीकारला व सन १८५७ मध्ये पुण्याच्या मिशनमध्ये यांना 'पालक' दीक्षा मिळाली. सुमारे सोळा वर्षे यांनी पुण्याच्या 'फ्री चर्च मिशन स्कूल'मध्ये शिक्षकाचे काम केले. यांच्या लेखनकार्याची सुरुवात सन १८७३ पासून झाली. 'वायवल सोसायटी' व 'ट्रॅक्ट सोसायटी' यांचे संपादकत्व यांच्याकडेच असे. वर्तमान-पत्रांत तर यांचे लिखाण असेच. परंतु त्याशिवायहि शंभरांहून अधिक पुस्तके यांनी लिहिली आहेत. साधी परंतु चटकदार भाषा व हृदयातील तळमळ या गुणामुळे यांच्या लिखाणाची छाप वाचकांवर झटकन् बसते.

इंग्रजी-मराठी कोश, मराठी-इंग्रजी कोश, संस्कृत-मराठी कोश, 'अरुणोदय' नावाचे स्वतःचे चरित्र, सटीक मराठी नवा करार, इत्यादि वाङ्मय यांनी निर्माण केले आहे. यांची 'शब्दरत्नावली' म्हणजे मेजर कॅडीच्या इंग्रजी-मराठी कोशाचा संक्षेप होय.

बाबा फरिदुद्दीन शकरगंज (मृ. १२६५)— एक मुसलमान साधु. याचे थडगे पंजाबमधील माँटगोमरीपासून तीस मैलांवर असलेल्या पाकपट्टण येथे आहे. येथे दरसाल मोहरममध्ये फार मोठी यात्रा भरते. माँटगोमरी व पाकपट्टण यांमध्ये चांगला रस्ता आहे. बाबा फरिद हा काबूलमधील सरदार घराण्यापैकी होता. चैंगिजखानाच्या स्वारीच्या वेळी याचा आज्ञा पंजाबकडे पळाला व मुलतानजवळील काठेवाल येथे येऊन राहिला. त्या ठिकाणीच फरिदुद्दीनचा जन्म झाला. तो सतरा वर्षांचा असतांना खाजा कुतुबुद्दीन काकी मुलतान येथे काही काळ राहिला होता. तेव्हा बाबा फरिद त्याचा शिष्य झाला. नंतर लवकरच तो दिल्लीत गेला. तेथे त्याने आपले आयुष्य तपाचरणांत घालविले. शेवटची सोळा वर्षे त्याने काठवाल या आपल्या जन्मभूमीत घालविली.

त्याला शकरगंज पदवी कशी मिळाली याची मनोरंजक कथा आहे. तो लहान असतांना त्याला प्रार्थनेची आवड लागली म्हणून त्याची आई त्याच्या प्रार्थनेच्या वस्त्राखाली काही गोड पदार्थ ठेवीत असे. एके दिवशी ती तसे करण्यास विसरली, तरी पण बाबा फरिदुद्दीनास वस्त्रामध्ये गोड पदार्थाची मोठी रास दिसली. तेव्हापासून तो शकरगंज म्हणून प्रसिद्धि पावला. तोंडामध्ये घेतलेल्या माती, दगड, वगैरेची साखर वनविण्याची अद्भुत शक्ति त्यास होती अशी त्याची प्रसिद्धि होती. बाबा फरिद वयाच्या ९३ व्या वर्षी मरण पावला व त्याला पाटण येथे पुरण्यात आले. त्याच्या दरग्यास विहीदती दरवाजा म्हणजे 'नंदनवनाचा दरवाजा' आहे. मोहरममध्ये यात्रेस येथे साठ हजारांपर्यंत लोक येतात. मोहरमच्या शेवटच्या दिवशी दुपारी व रात्री 'नंदनवनाच्या दरवाजा'तून जाण्यासाठी असंख्य यात्रेकरू एकमेकांशी घकाबुकी करतांना दिसतील.

बाबा राघवदास (१८९६-)— एक निष्ठावंत समाजसेवक व राष्ट्रीय कार्यकर्ते. पुणे हे यांचे जन्मस्थान. यांचे समग्र नांव राघवेंद्र शेषो पाच्छापूरकर असे असून हे जातीने देशस्थ ऋग्वेदी ब्राह्मण होत. स्वामी रामकृष्णपरमहंस व स्वामी द्विवेकानंद यांच्या त्यागमय आयुष्याचा यांच्या मनावर परिणाम होऊन यांनी ब्रह्मचर्य व्रताने राहण्याचा निश्चय करून त्याग आणि सेवाधर्म यांचा स्वीकार केला. १९१३ साली योगाभ्यासासाठी हे हिमालयात गेले. यानंतर काशी, ज्वालापूर व गोरखपूर येथे

संस्कृत व इंग्रजी भाषांचे अध्ययन करून १९१६ साली हे गोरखपूर येथे वास्तव्य करून राहिले. गोरखपूर येथील गीताप्रेत, गीता-प्रचारसमिति, रामायण-प्रचारसमिति व आर्यधर्मप्रचारसमिति यांसारख्या संस्था काढण्यात यांनीच पुढाकार घेतला. भारतीय संस्कृतीचा प्रसार करण्याची मोहीम यांनी सुरू केली. त्यासाठी गीतेच्या व तुलसीदास रामायणाच्या स्वस्त किमतीत देता येणाऱ्या आवृत्त्या यांनी काढल्या. तसेच जैन, बौद्ध व शीख धर्मग्रंथांच्या परीक्षा सुरू करून त्यांची केंद्रे हिंदुस्थानात व हिंदुस्थानाबाहेरील देशांतही निर्माण केली. त्यामुळे हजारों विद्यार्थ्यांची या परीक्षांना बसण्याची सोय झाली. वेदविद्यालय, संस्कृत कॉलेज व अनेक पाठशाळा स्थापन होण्यास यांचेच परिश्रम कारणीभूत झाले आहेत.

१९२० साली हे राजकारणात पडले व त्यासाठी यांना अनेकदा कारावासही घडला. दुष्काळ, पूर यांसारख्या अडचणीच्या वेळी अनेक दृष्टींनी यांनी जनसेवा केली. खादी, हिंदी-प्रचार व ग्रामोद्योग यांसारख्या चळवळींतही यांनी आस्थापूर्वक भाग घेतला. त्यानंतर जिल्हा काँग्रेस कमिटीचे अध्यक्ष म्हणूनही यांनी यशस्वी कामगिरी करून दाखवली आहे.

गोरखपूरजवळील गौतमबुद्धाचे निर्वाणस्थान जे कुशीनगर तेथे अनेक बौद्ध यात्रेकरू येत असतात. त्यांच्याशी येथील हिंदूंचे गैरसमजुतीमुळे अत्यंत तुटक वर्तन होत असे. बाबांनी हा तुटकपणा घालवून बौद्ध व हिंदू यांच्यात प्रेमभाव व आपलेपणा निर्माण करण्याचे प्रयत्न केले. या प्रयत्नांमुळे चीन-सिलोन यांसारख्या देशांकडून धर्मशाळा वगैरे सोयी करण्यासाठी यांना लक्षावधि रूपांची मदत मिळाली. बुद्धदेव हायस्कूल उघडण्यास यांचेच परिश्रम कारणीभूत झाले आहेत.

वाविट धातु—कथिल, तांबे आणि अँटिमनी ह्यांच्या विविध प्रमाणाने तयार केलेला एक मिश्र धातु. बोल्टनचा एक सोनार आयर्झन वाविट ह्याने त्याचा शोध लावला. हा धातु मऊ असून घर्षण कमी करण्यासाठी याचा उपयोग करतात. यातील धातूंचे सरासरी प्रमाण असे : कथिल शें. ८५-८९, तांबे शें. २-७ व अँटिमनी शें. ८-९.

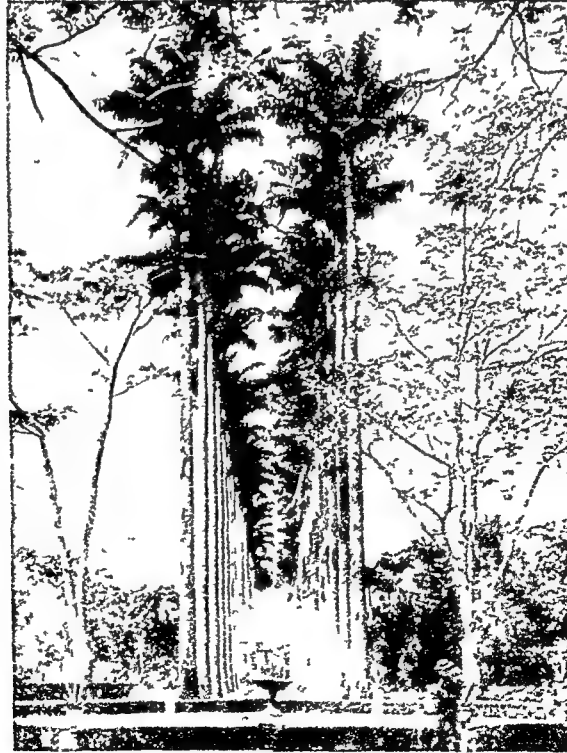
वाविट्स, मिचेल (१८८३-१९४१)— एक हंगेरियन साहित्यिक. विविध आकांक्षा आणि मनोगंड वाळगणारा हा बुद्धिमान पुरुष एकांतातून बाहेर सामान्य जनतेत येण्याविषयी घडपडत होता. पण ज्ञान आणि अध्यात्म यांच्याकडेच शेवटी तो वळला. 'दि स्टोर्क कार्लीफ' या पहिल्या कादंबरीत त्याने एका तरुणाचे दुहेरी जीवन रंगविले आहे; तर 'टायमार' मध्ये एक वृत्तव्यवसायी आणि मठवासी या दोघांच्या ध्येयवादांमधील झगडा दिला आहे. 'हाउस ऑफ काईट' (पत्रांचे



बाबिलोन — प्रागैतिहासिक सिंहप्रतिमा (पृ. १६७७)



बोल्डरडॅम — धरणाखालीं ८ फुटी वारा
वोगदे दिसतील (पृ. १७५९)



ब्राझील — रायो द जानीरो येथील ताड वृक्षांचा मार्ग (पृ. १७७७)

घर) यांत उपनगरवासीयांची गोष्ट आहे. वाचिदूसनें सोफो-
क्लीज, डान्टे, शेक्सपियर, पो, इत्यादींचीं भाषान्तरें केलीं आहेत.

वाचिलोन—(आधुनिक हिला). हें प्राचीन शहर युफ्रेटीस नदीच्या डाव्या तीरावर असून बगदादच्या दक्षिणेस ७० मैलांवर आहे. याला बैबल, सुआना, दितीर, इत्यादि बरींच नांवे आहेत. वाचिलोनचें पहिलें घराणें व नंतर खमुरब्बीचें साम्राज्य (ख्रि. पूर्व २२५०) यांची राजधानी वाचिलोनच होती. पुढें वाचिलोनियाची राजधानी व पश्चिम आशियांतील पवित्र शहर या दृष्टींनीं वाचिलोनचें महत्त्व फार वाढलें. ख्रिस्त-पूर्व ६८९ त सेनाचेरिबनें येथील मंदिरें, इमारती व राजवाडे जमीनदोस्त करून त्यांतील सामान अराख्तूच्या कालब्यांत फेकून दिलें. नंतर असुर लोकांनीं वाचिलोनला वेढा दिला व शहरां-
तील लोकांची उपासमार करून शहर घेतलें. पुढें नेबोपोलोसरच्या अमलाखालीं वाचिलोनला स्वातंत्र्य प्राप्त झालें व याच्या व याचा नातू नेबुचडनेझर यांच्या अमदानींत हें फार बलिष्ठ शहर असून नव्यानें बांधलें गेलें होतें. आज शहराचे बरेच अवशेष युफ्रेटीसच्या पूर्व किनाऱ्यावर आहेत. या शहराभोंवतीं जे तट होते ते पन्नास मैलांवर लांबीचे असून शहर बारा चौरस मैल पसरलें होतें. त्यांत नेबुचडनेझरनें आपल्या मीडियन बायकोसाठीं मुद्दाम तयार केलेली झुलती बाग होती. सुप्रसिद्ध बाबेल मनोरा येथेंच होता. अलीकडच्या येथील उत्खननांतून अनेक अवशेष सांपडले आहेत.

वाचिलोनिया—तैग्रीस व युफ्रेटीस ह्या दोन नद्यांच्या मधील प्रदेश भौगोलिक व ऐतिहासिक दृष्ट्या एकच देश होय. प्राचीन ग्रंथकार ह्याला असीरिया म्हणत. असुरखेरीज निनेव्हे, कॅला व अरबेला हीं शहरें तैग्रीस नदीच्या पश्चिम तीरावर होती. असीरिया हें नांव असुर शहरावरून पडलें आहे. हें शहर तैग्रीस नदीच्या उजव्या तीरावर असून याला सध्यां काले शेरगट नांव आहे. या शहरां बरेच दिवस राजधानी होती. नंतर कॅला (निमरूड), निनेव्हे (नेबुयुनुस व कुयुंजीक) आणि दुर-सारजिना ह्या शहरां राजधानी गेली. तैग्रीसच्या पश्चिम तीरावर असलेल्या मेसापोटेमियाच्या मैदानाला विसदृश असें सुपीक खाल्डियन मैदान आहे. याच मैदानांत जुन्या राजधानीचें उर (पाहा) हें शहर होतें. वाचिलोन व सिरा हीं दोन शहरें नदीच्या अरबस्तान व खाल्डिया या दोन बाजूंस होती. अराख्तू अथवा 'वाचिलोनची नदी' दक्षिणेस व नेजेफ हा गोड्या पाण्याचा समुद्र नैर्ऋत्येस आहे. युफ्रेटीसच्या पूर्वेस व सिराच्या दक्षिणेस फिस्त व निम्पुर शहरें होती. ह्या ठिकाणीं एललिलचें मंदिर होतें. वाचिलोनियन मैदानाला एदिन नांव होतें. दक्षिण वाचिलोनियाला कॅंगी सुमेर हें नांव होतें. अकड नांव उत्तर
सु. वि. भा. ४-३६

वाचिलोनियाला असे. येथें झपझलात, कुया व आरमात्का अथवा राजाचा कालवा हे तीन कालवे प्रसिद्ध होते. फ्रेंच वकील दसाक्षेक यानें टेलो येथें संशोधनार्थ खणण्यास सुरुवात केली. टेलो येथील शोधांत ख्रिस्तपूर्व ४००० पर्यंतच्या इति-
हासाचीं सामुग्री मिळून शिवाय ३०,००० इष्टिकालेख सांपडले.

वाचिलोनियांतील अति प्राचीन वसाहत आतांच्या षष्ठभागा-
वरील पाण्याच्या पातळीखालीं होती. हा भाग खणणाऱ्यांना उत्कृष्ट रंगीत मातीचीं भांडी व तांब्याचीं हत्यारें सांपडतात. नंतर बाहेरून सुमेरियन लोक आले. त्यांची संस्कृति उरसारख्या ठिकाणच्या उत्खननावरून दिसून येते. पुढें अकड लोकांचें राज्य या भागावर झालें. ख्रि. पू. २१०० च्या सुमारास खमुरब्बी नांवाच्या बलिष्ठ राजानें यावर वैभवशाली राज्य केलें. त्याची राजधानी वाचिलोन येथें होती. ख्रि. पू. १९०० च्या सुमारास वाचिलोनियन लोकांनीं असीरियाच्या वसाहतींत आरंभ केला. पण पुढें या असीरियाच्या राज्यानेंच वाचिलोनि-
याशीं स्पर्धा चालविली व या दोन राष्ट्रांत सारखे झगडे सुरू झाले. ख्रि. पू. १७८२ पासून पांच शतकांवर मीडियांतील कॅसाइट लोकांनीं वाचिलोनियावर राज्य केलें. पुढें अडीचशें वर्षे हे कॅसाइट आणि मूळचे वाचिलोनियन यांमध्ये सत्तेबाबत उलथापालथ चालली होती. ख्रि. पू. ६०२६ मध्ये वाचिलोनियन राजा गादीवर बसला, पण या वेळीं असीरियन लोकांनीं या राज्यांत दबळाढवळ सुरू केली. ख्रि. पू. ७१० सालीं २ रा सार्गन या असीरियन राजानें वाचिलोनिया हा असीरियन राज्याचा एक प्रांतच करून सोडला. नंतर सारगॉनचा मुलगा सेनाचेरिब यानें तर वाचिलोनचा निःपात करून टाकला (६८९). याचा सूड म्हणून कीं काय, यानंतर शंभर वर्षांच्या आंतच असीरियन सत्ता खालावत गेली व वाचिलोनियन लोकांनीं खाल्डियाचा नेबोपोलोसर आणि मेडीजमधील एक लढाऊ टोळी यांच्या मदतीनें असीरियावर चाल केली व निनेव्हे घेऊन असुरी सत्ता उध्वस्त करून टाकली.

पण नेबोपोलासरनेंच आपलें नवें राज्य वाचिलोनियावर सुरू केलें (ख्रि. पू. ६२६). त्याचा नातू नेबुचडनेझर (पाहा) हा वाचिलोनियांत अतिशय बलाढ्य राजा होऊन गेला. पण त्याच्या मागूनचे राजे दुचळे होते. शेवटीं ख्रि. पू. ५३८ त सायरसनें वाचिलोन जिंकून घेतलें व यापुढें वाचिलोनिया हा इराणचा एक प्रांत बनला. अलेक्झांडरनें इराण जिंकल्यावर हा ग्रीकांच्या अमलाखालीं आला व नंतर पार्थेनियनांच्या ताब्यांत गेला. १३ व्या शतकांत मोंगलांची स्वारी येईपर्यंत हा प्रदेश फार भरभराटीत होता.

बाबिलोनियन लोक फार हुपार, साक्षर व व्यापारी वृत्तीचे असत. त्यांनीं शांततेच्या काळांत अनेक उद्योगधंदे केले. त्यांची भाषा हीब्रू आणि फोनिशियन लोकांच्या भाषेसारखी असे. लिपि पाचरीच्या आकाराची असून प्रथम ते पापीरसच्या पानांवर व नंतर विटांवर लिहीत. या लिपीत त्यांचे बरेच वाङ्मय उपलब्ध आहे. गार्गी, स्तोत्रे, कथा, मंत्र, शकुन, महाकाव्ये, इतिहास, इ. प्रकार त्यांत आढळतील. तसेंच शास्त्रे, कायदे यांसारख्या विषयांतहि हे लोक प्रवीण दिसतील. यांचा धर्म म्हणजे मृतांची उपासना होय. यांचीं घरे भाजलेल्या विटांचीं असून बांधणीव कौशल्य प्रतीत होतें. निरनिराळें मूर्ति-शिल्पहि आढळून येतें. पण अँसीरियनांप्रमाणें त्यांना दगड उपलब्ध नसल्यानें दगडी काम दिसत नाहीं.

बाबिलोनी वाङ्मय—आज लोकांना असुरांची जरी अधिक माहिती आहे तरी त्यांच्या संस्कृतीला बाबिलोनी संस्कृति हें नांव अधिक सार्थ होईल. बाबिलोनी संस्कृति पुढें अँसीरियांत प्रसार पावली, तरी पण या दोन देशांतील संस्कृतींमध्ये कांहींसा फरक आहे. अँसीरियन वाङ्मयामध्ये स्वतंत्र ग्रंथरचना अशी फार थोडी झालेली आहे. आणि बाबिलोनियामध्ये जें शिक्षण सामान्यतः सर्व समाजांत पसरलेलें असे, तेंच उत्तरेकडील अँसीरिया या देशांत समाजांतील फक्त एका वर्गास मिळत असे. बाबिलोनियांत ज्ञान-प्रसाराची परंपरा चालत आलेली होती. तेथें बहुतेक सर्व शहरांत व देवालयांत ग्रंथशाला असत. बाबिलोनी लोकांत अशी एक जुनी सुमेरियन म्हणहि प्रचलित होती कीं, “ज्याला लेखक व ग्रंथकार यांमध्येहि श्रेष्ठ पदवीला चढावयाचें असेल त्यानें उप-काल होतांच उठलें पाहिजे.” बाबिलोनियांत पुरुष व स्त्रिया दोघेहि लिहिण्यावाचण्यास शिकत असत व सेमेटिक काळांतील त्यांच्या शिक्षणक्रमांत तसेंच अत्यंत घोटाल्याच्या व संख्येनें पुष्कळ अशा शब्दावयवदर्शक चिन्हांचा (वर्णांचा) त्यांना अभ्यास करावा लागत असे.

सेमेटिक बाबिलोनियन वाङ्मयांतील ग्रंथ मूळ सुमेरियन भाषेतील ग्रंथांचीं भाषांतरेंच होती; आणि धर्म व कायदा या दोन्ही प्रकारच्या व्यवहारांत जुनी खाल्डियांतील चिकटी भाषा (शब्दांच्या रूपांत किंवा अर्थीत फरक विलकुल न करतां ते समासांतल्याप्रमाणें एकमेकांना जोडून बनवावयाची भाषा) पुष्कळ काळपर्यंत उपयोगांत होती. शब्दकोश, व्याकरणग्रंथ व मूलाधोलिखित भाषांतर—ग्रंथ विद्यार्थ्यांच्या उपयोगाकरितां केलेले होते. तसेंच जुन्या ग्रंथांवर टीकात्मक ग्रंथ व जुने अपरिचित शब्द व म्हणी यांच्या अर्थविवरणात्मक ग्रंथहि झालेले होते.

शब्दावयवात्मक लिपीचे सर्व वर्ण नीट एकत्र जुळवून त्यांना नांवें दिलेलीं होती, व सविस्तर व श्रमपूर्वक सर्व वर्ण लिहून त्यांच्या याद्या तयार केलेल्या होत्या. बहुतेक ग्रंथ चिकणमतीच्या विटांवर धातूच्या खिळ्यांनीं खोदून लिहून तयार केलेले होते. शिवाय ईजिप्तमध्ये पापीरस नामक लव्हाळ्या-पासून तयार केलेल्या कागदांवरहि ग्रंथलेखन करीत असत, परंतु ते सर्व नष्ट झाले आहेतसे दिसतें. पुढें द्वितीय अँसीरियन साम्राज्याच्या काळांत जेव्हां निनेव्हे मोठें शहर बनलें, त्या वेळीं व्यापार व राज्यव्यवहार यांची जी अरेमाडक भाषा तिचाहि अभ्यास विद्यार्थ्यांस करावा लागूं लागला. पुढें सेल्यू-किडी कारकीर्दीपासून ग्रीक भाषेचाहि बाबिलोनियांत प्रवेश झाला आणि सुमेरियन व अँसीरियन (म्ह. सेमिटिक व बाबिलोनियन) शब्द ग्रीक लिपीत लिहून तयार केलेले त्या वेळेचे कित्येक लेख उपलब्ध झालेले आहेत.

त्या काळांतील कित्येक ग्रंथांची आज आपणांस नांवें उपलब्ध झाली आहेत. अशा अत्यंत प्रसिद्ध ग्रंथांपैकी गिलगमेश महाकाव्य हें एक होय. त्याचीं एकंदर बारा पुस्तकें असून प्रत्येकांत गिलगमेशच्या चरित्रांतील साहसांचें वर्णन केलेलें आहे. दुसरें प्रसिद्ध महाकाव्य सृष्ट्युत्पत्तिविषयक असून त्यांत माहेकच्या तियामतर्शी झालेल्या युद्धाचे वर्णन आहे. शिवाय राजाच्या नोकरांनीं बखरीबजा लिहून ठेवलेल्या लेखांत कित्येक जुन्या पौराणिक कथा उपलब्ध झालेल्या आहेत.

या शुद्ध वाङ्मयात्मक ग्रंथांशिवाय खाजगी किंवा निमसरकारी रीत्या लिहिलेले लेख व पत्रे पुष्कळ सांपडलेली आहेत. त्यांपैकी खसुरन्वी यांचीं पत्रे फारच मनोवेषक आहेत. तीं एल्. डब्ल्यू. किंगनें प्रसिद्ध केलीं आहेत. शिवाय ज्योतिषशास्त्र व फलज्योतिष यावरहि पुष्कळ महत्त्वाचे ग्रंथ आहेत. बाबिलोनियांत ज्योतिष-शास्त्र बऱ्याच प्राचीन काळापासून अस्तित्वांत होतें व त्याबरील सर्वमान्य ग्रंथ फार पूर्वी अकड येथील सार्गेनच्या काळीं तयार झालेला असून त्याचें बेरोससनें ग्रीक भाषेंत भाषांतर केलें होतें. आकाशांतील नक्षत्रमाला हिचा शोध प्रथम बाबिलोनी लोकांनीं बऱ्याच प्राचीन काळीं लावलेला आहे; आणि सूर्याची व चंद्राची ग्रहणें वर्तविण्यास लागणारे ग्रहणविज्ञान व गणितशास्त्र यांचीहि त्यांना माहिती होती. आकाशांतील ग्रहांची स्थिति व गति पाहण्याच्या वेधशाला देवालयांना जोडलेल्या असत व तत्संबंधीं सर्व अहवाल राजाकडे निमित्तपणें ज्योतिषांना कळवावा लागत असे. बऱ्याच प्राचीन काळीं ग्रहांची संख्या ठरवून त्यांना नांवें देऊन टाकलेलीं होती, आणि चंद्र व शुक्र यांचे उदयास्तकाल व त्यांच्या कला यांविषयी निश्चित माहिती देणारी त्या काळीं तयार करून ठेवलेलीं कोष्टकें आहेत.

सेल्युकिडी व पार्थियन यांच्या काळांतील ज्योतिषशास्त्रविषयक नमूद करून ठेविलेली माहिती पूर्णपणे शास्त्रशुद्ध असल्याचें दिसतें. पण ही इतकी प्रगति सदरहू शास्त्रांत किती पूर्वीपासून झालेली होती हें नक्की ठरावितां येण्यासारखें नाहीं. वार्षिक पंचांग फार काळजीपूर्वक तयार करीत असत, व त्यावरून सात दिवसांचा आठवडा व दुसरा पांच दिवसांचा आठवडा त्या काळां प्रचलित होता असें दिसतें. या ज्योतिषशास्त्राच्या प्रगतीवरून गणितशास्त्राचीहि वाढ बरीच झालेली असली पाहिजे हें उघड होतें. बाबिलोनियनांनीं आंकडे मोजण्याची अत्यंत सोपी रीत शोधून काढली असली किंवा अत्यंत उपयुक्त द्वादशमान पद्धतीचा शोध लावला असला तर त्याचें आश्चर्य वाढावयास नको. त्याचा सोंस किंवा ६० चें परिमाण भूमध्यरेषेच्या एका अंशाबरोबर असून त्यावरून त्यांनीं आपला ६०० चा 'नेर' व ३६०० चा 'सोंस' बनविला होता. सेंकेरा येथें ज्यावर एकापासून साठापावेतों सर्व आंकड्यांचे वर्ग व घन लिहून ठेवले आहेत अशा पट्ट्या सांपडल्या आहेत; ज्या लोकांना छायायंत्र, घटकापात्र, तरफ व कप्पी यांचें ज्ञान झालें होतें, त्यांचें यंत्र-शास्त्रविज्ञान कांहीं टाकाऊ नसलें पाहिजे. लायार्ड यास निमरुड येथें कातून तयार केलेलें एक बाह्यगोल भिंग (लेन्स) व सार्गन याचें नांव असलेलें एक कांचेचें मांडें सांपडलेलें आहे. यावरून कित्येक अंतीरियन शिलालेखांत आढळणारी अत्यंत बारीक अक्षरे त्यांना कशीं काढतां येत व आकाशातील ग्रहां-चे वेध ते कोणत्या साधनांनीं घेत असत, हें स्पष्ट होतें.

बांबू—[जाति-बांधूसा]. ही एक गवताची जात आहे. बांबू हे उष्ण प्रदेशांत होतात. कांहीं बांबू ८ ते १० इंच व्यास जाडीचे असतात; व लांबी १२५ फुटांपावेतोंहि असते. बांबूच्या अनेक पोटजाती आहेत. कांहीं बांबू सारख्या जाडीचे असून त्यांचीं कांडीं लांब लांब असतात. या बांबूचा उपयोग छत्रीचे दांडे करण्याकडे होतो. कांहीं बांबूच्या बारीक नळ्या असतात. असे बांबू हुक्याच्या नळ्या करण्याकडे उपयोगांत आणितात. कांहीं बांबूंची पोकळी फार मोठी असते व कांब पातळ व एकसारखी असते, ह्यामुळे यांचे पोहरे, पाणी पिण्याचीं मांडीं, इत्यादि जिनसा तयार करतात. कांहीं बांबूंच्या चट्या, टोपल्या, इत्यादि जिनसा फार सुबक होतात. ब्रह्मदेशांत होणारीं लाखेचीं मांडीं कांहीं विशिष्ट जातीच्या बांबूंचीं केलेलीं असून त्यांवर लाखेचें रोगण दिलेलें असतें. कांहीं बांबू फार मजबूत असल्यामुळे घरकामाला फार उपयोगी पडतात. कांहीं बांबूंत लवचिकपणा चांगला असतो. अशा बांबूंचे ब्रश वगैरे जिनस करतात. बांबूंचीं बहुतेक बेटें असतात. बाबू बहुधा ३० वर्षपर्यंत टिकतो व ह्या अवधीत वर्षास १० बांबू या प्रमाणांनें

एका झाडापासून ३०० बांबू निघतात. काहीं बाबू कांटेरी असतात, व ते कुंपणाच्या कामीं फार उपयोगी पडतात. कागद तयार करण्यास योग्य, किफायतशीर व स्वस्त अशी बांबू-इतकी चांगली वनस्पती दुसरी कोणतीच नाहीं. चीनमध्ये होणारा कागद बांबूच्या रांध्यापासून करतात. हिंदुस्थानांतहि असे कागदाचे कारखाने बरेच चालवितां येण्याजोगे आहेत. कारवार-कानडा जिल्ह्यांत असे कारखाने निधू शकतील; तसे प्रयत्नहि झाले आहेत. बांबूपासून बरीच औषधे होतात. पानांचा गुरांना चारा होतो. बांबूचें बीं धान्याप्रमाणें खातात. हिंदुस्थानांत दरवर्षीं सुमारे १५ कोटी बांबू खपतो. बांबूचा उपयोग इमारती व घरे बांधण्याकडे, त्याचप्रमाणें चट्या, बुरूड-काम, इत्यादि पदार्थ करण्याकडे होतो.

बाबूजी नाईक जोशी (१६९४-१७७७)—मराठे साम्राज्यातील एक मुत्सद्दी व सावकार. चारामतीकर जोशी हे मूळचे कोंकणांत केळशी गांवचे राहणारे; त्यांच्यापैकीं केशव नाईक नांवाचा एक पुरुष काशीस जाऊन सावकारी करूं लागला. हा चहुधा शिवाजीचा समकालीन असावा. कृष्णाजी केशव व्यंकोजीकडे सुमंत होता. पुढें शाहूबरोबर दक्षिणेंत आला. साताच्यास येऊन राज्य मिळेंपर्यंत शाहूस पैसा लागला तो नाइकानें पुरविला, म्हणून शाहूचा त्याजवर लोम जडून त्यानें नाइकास उदयास आणण्याची खटपट केली. सदाशिव केशव नाईकहि सावकारीत हुशार म्हणून गणला जात असे. त्याच्या पेढ्या सर्व मोठमोठ्या ठिकाणीं देशभर होत्या. याचा मोठा मुलगा बाबूजी हा चांगला शूर असून शाहूनें त्यास कर्नाटका-च्या मोहिमेवर पाठविलें होतें. बाजीरावानंतर पेशवेपद त्यालाच द्यावें असा कांहीं दरबारी मंडळीचा आग्रह होता. बाळाजी विश्वनाथानें आपली मुलगी भिऊबाई बाबूजीचा धाकटा भाऊ आबाजी नाइक यास दिली, त्यामुळे नाइकांस विशेष पाठिंबा मिळून त्यांना राज्याचीं कामे करण्यास संधि मिळाली. नाइकांचें व पेशव्यांचें कांहीं दिवस वितुष्ट होतें. इ. स. १७५३ त नाइकांनीं पेशव्यांशीं समेट केला. माधवराव पेशव्यांस त्यांचें साहाय्य चांगलें होतें. रघुनाथरावाची मुलगी दुर्गाबाई ही बाबूजीचा मुलगा पांडुरंगराव यास दिलेली असून हें लग्न ता. ६।२।१७७३ रोजीं झालें. परशुरामभाऊ पटवर्धनाची मुलगी बाबूजीच्या चौथ्या मुलास दिली असून तो मुलगा लग्नाच्या पंधराव्या दिवशीं वारला. याच विधवा मुलीसंबंधानें पुनर्विवाहाचा प्रश्न उपस्थित झाला होता. मठ घराण्यांत पेशवाई गेल्यापासून सुमारे सत्तर वर्षे मराठेशाहीच्या कार-भारांत वावरत असलेला असा बाबूजी नाईक हा एकच पुरुष दिसतो. तो रसिक व गुणज्ञ होता. मोरोपंत कवीचें प्रचंड वाङ्मय

प्रगट होण्यास याच बाबूजीचा आश्रय कारण झाला. याचे वंशज पुण्यास इनामदार वाढवले या नांवाने आहेत.

बाबूराव विश्वनाथ वैद्य (१७४२-१७९५)—नागपूर-कर भोसल्याकडील पेशव्यांचा हा वकील होता. उत्तर मराठे-शाहींत या वैद्य वकिलांची महत्त्वाची कामगिरी दिसून येते. बाबूराव हा नाना फडणिसाचा मोठा साहाय्यक होता. हे लावगनकर वैद्य घराणे सावकारी होते. भोसल्यांकडून या घराण्याला कांहीं इनाम गावे होती. बाईस व पुण्यास यांचे वाडे आहेत.

अहल्याबाई होळकर व निजाम यांच्याकडील पेशव्यांच्या हिशोबाचा फडशा करण्याचे महत्त्वाचे काम नानाने यांच्याकडे सोंपविले होते. स्वर्ग्यांच्या लढाईत नाना फडणिसाबरोबर हाहि होता. बाबूराव हा टोंक्यास जाऊन सन्यास घेऊन समाधिस्थ झाला. याचा मुलगा नारायणराव हाहि बापाप्रमाणेच कर्तबगार निघाला.

यावेज, चार्लस (१७९२-१८७१)—एक इंग्रज गणित-शास्त्रज्ञ व हिशोबी यंत्राचा (कॅल्क्युलेटिंग मशीनचा) संशोधक. केंब्रिज येथे तो ११ वर्षे गणितशास्त्राचा प्राध्यापक होता. १८२३ साली हिशोबी यंत्र तयार करण्याकरिता त्याला सरकारी मदत मिळाली. त्याने आठ वर्षे सतत प्रयोग करून तत्प्रीत्यर्थ १७,००० पौंड खर्च केले व नंतर तो प्रयत्न सोडून देऊन 'ऑनॅलिटिकल एंजिन' नावाचे मोठे यंत्र तयार करण्याची योजना त्याने हाती घेतली, पण तीहि अपुरी राहिली. त्याने बनवलेले हे अपूर्ण स्थितीतील यंत्र साउथ केन्सिंग्टन म्यूझियम-मध्ये ठेवलेले आहे.

यावेल मनोरा—ख्रिस्ती बायबलातील उत्पत्ति-विभागाच्या ११ व्या प्रकरणांत अशी कथा सांगितली आहे की, मोठ्या जलप्रलयानंतर नोहाच्या वंशजांनी मेसापोटोमियामध्ये शिना-रच्या मैदानांत एक आकाशास जाऊन पोंचेल असा बुरुज बांधण्यास सुरुवात केली; परंतु तो अपुराच राहिला. कारण या देवावर मात करण्याच्या अतिप्रसंगाचा राग घेऊन जेहोवा या देवाधिदेवाने मनोरा बांधणाऱ्यांत भाषामिश्रत्व उत्पन्न करून भांडणे लावून दिली. यावेल या शब्दाचा वाच्यार्थ देवाचे द्वार असा आहे. त्या शब्दास अलीकडे जो गोंधळ, घोंटाळा, वगैरे अर्थ बायबलांत प्राप्त झाला आहे तो वास्तविक दुसऱ्या यासारख्याच स्वरूपाच्या शब्दाचा आहे.

यावेल-मांडेव—(मूळ शब्द बाहवेल माहनदेव=अश्रूंचे द्वार). ही सामुद्रधुनी हिंदी महासागर व तांबडा समुद्र यांच्या-मध्ये आहे. अरबस्तानचे टोंक आणि अचिसिनियाचे टोंक पुढे येऊन ही सामुद्रधुनी बनली आहे. सर्वांत संकुचित जागी द्विची

रंदी १५ मैल आहे. सुएजचा कालवा झाल्यावर हिचे महत्त्व फार वाढले, कारण युरोपाचा हिंदुस्थानशी होणारा व्यापार या मार्गावरून आहे.

यामूळ—[वर्ग-लेग्युमिनोसी. उपवर्ग-मिनोसी]. या जातीचीं झाडे व झुडपे असतात. यांचीं पाने संयुक्त असून चिचेच्या पानासारखीं एका शिरेच्या दोन्ही बाजूंस लहान लहान अशीं असतात. हीं झाडे आफ्रिका, अरबस्तान, पूर्वेकडील वेटे व ऑस्ट्रेलिया, वगैरेमध्ये आढळतात. यांच्या अनेक जाती असून त्यांपैकीं बहुतेकांपासून गोंद निघतो. या झाडांची साल तुट असून तिचा व शेंगांचा कातडे कमावण्याच्या कामी उपयोग करतात. ऑस्ट्रेलियामध्ये या जातीचे डेलचाटा म्हणून झाड आहे ते पंधरावीस फूट उंच वाढते. याच्या सालीत टॅनिनचे प्रमाण बरेच असते. हिंदुस्थानांतील चामळीपासून डिक, साली व शेंगा यांपासून टॅनिन मिळते व शेंगांचा काळी शई, काळा रंग किंवा तीट करण्याकडे उपयोग होतो. याचीं पाने शेळ्या खातात. कंकरी म्हणून याची एक जात आहे. तिचे फूल सुवासिक असते.

हे झाड हिंदुस्थानांत बहुतेक सर्वत्र आढळते. ह्याची वाढ विशेषतः कोरव्या हवेत होते. या झाडाच्या तीन जाती आहेत. चामळीचा गोंद, साल व लांकूड वगैरेचे गुणधर्म चामळीच्या प्रकारावर अवयवा जातीवर आणि हवामानावर अवलंबून असतात. कातडे कमावण्याला लागणाऱ्या सालीकरिता व जळाऊ लांकडाकरिता चामळीची लागवड करणे झाल्यास दर ६ ते १० वर्षांनी तोड करून नवी लागण करणे फायदेशीर असते. जळण्याकरिता व इमारतीकरिता लांकडाचा उपयोग होतो. चीट (कॅल्क्रो प्रिंटिंग) छापण्याकरिता व ज्या ज्या कामाकरिता चिकट पदार्थाची जरूर असून डिकाच्या विशिष्ट गुणधर्मासुळे तो वापरणे सोयीचे असते अशा वेळी चामळीच्या डिकाचा उपयोग करतात. चामळीच्या बिया, साल व पाने ही औषधी आहेत.

चामळीच्या सालीचा कातडी कमावण्यास व रंगविण्यास फार उपयोग करतात. चामळीच्या सालीत जे एक रांपट द्रव्य (टॅनिक ऑसिड) असते ते प्राण्यांचे कर्चे चामडे कमावण्याच्या कामी अत्यंत उपयोगी पडते. चामळ्यांतील प्राणिज द्रव्ये (अल्ब्युमिन व जिलेटिन) ओली असतां जलद कुजून नाश पावतात. तींच चामळीच्या सालीतील रांपट द्रव्याच्या (टॅनिक ऑसिडच्या) कार्याने पाण्यांत अविद्राव्य अशी होतात व तेणेकरून कच्च्या चामळ्याचे टिकाऊ कमावलेले कातडे बनते.

याम—[मेलिसा ऑफिसिनॅलिम]. हे एक थोडेंसे सुगंधी मिट कुलांतील झाड असून याचीं पाने दादोळसर असतात. हे

चागेतून लावतात. हें चहुवपार्थु असून याची उंची दोन फूट असते. खोड उभें असून त्याला शाखा फुटतात. याचीं पानें व दांडे गुणाला उत्तेजक असून पौष्टिक आहेत. यापासून एक पिवळसर अर्क निघतो. तो सुवासिक असून त्यास लॅमचें तेल म्हणतात. युरोपच्या दक्षिणेस आणि पश्चिम आशिया खंडांत ही झाडे होतात. सायबेरियांत मोल्डाव्हिआ म्हणून याची जात आहे.

यामरा—ओरिसामधील एक मांडलिक संस्थान. क्षेत्र. फ. १५७४ चौरस मैल. देवगड हें राजधानीचें ठिकाण आहे. ब्राह्मणी ही एकच महत्त्वाची नदी या संस्थानांतून वाहते. संस्थानची लो. सं. (१९४१) १,७८,२७७. उडिया, चासा, किसान, गाहरा व गाडा या येथील मुख्य जाती आहेत. तांदूळ, नीळ, एरंडी हीं येथील मुख्य पिकें आहेत. जंगलांत साल नांवाचीं झाडे होतात. लाख, रेशीम, कात, हिरडे हेहि पदार्थ होतात. संस्थानचें एकंदर उत्पन्न तीनचार लाख रुपये होतें व संस्थान ब्रिटिश सरकारला १५०० रुपये खंडणीदाखल देत असे. हें संस्थान आतां ओरिसा प्रांतांत १९४८ सालीं विलीन झालें.

वायकल सरोवर—पूर्व सायबेरियांतील एक सरोवर. आकारमानानें जगांतील हें सहावें मोठें सरोवर आहे. लांबी ३८६ मैल व रुंदी २० पासून ५० मैलांपर्यंत असून याचें एकंदर क्षेत्र. फ. १३,२०० चौरस मैल आहे. पश्चिम किनाऱ्यावर 'लिस्टाव्हिनिचो' नांवाचें एक मुख्य बंदर आहे. हिवाळ्यांत सरोवर वर्षाच्छादित झाल्यावर आगबोट्यांच्या ऐवजीं स्लेज गाड्या वापरल्या जातात.

वायजाबाई शिंदे (१७८४-१८६३)—एक ग्वाल्हेरची महाराणी. हिच्या वडिलाचें नांव सखारामराव ऊर्फ सजेंराव घाटगे. सजेंराव हा अत्यंत दुष्ट व दुरगुणी होता, पण ही मुलगी फार देखणी व सालस होती व घोड्यावर बसण्यांत पटाईत होती. वायजाबाई हिचें लग्न हें देखील महाराष्ट्रांतील एक राजकारस्थान धडवून आणण्यास कारणीभूत झालें. (दौलतराव शिंदे पाहा.) बाजीरावानें सजेंरावाचें मन वळवून वायजाबाईचें लग्न दौलतराव शिंद्याशीं लावून दिलें. पुढें दौलतराव १८२७ सालीं मरण पावला. त्याला संतति नव्हती. तेव्हां तिनें शिंदे घराण्यापैकीं पाटलोजी म्हणून एक पुरुष होता त्याचा पुत्र मुकुटराव हा चारा वर्षांचा असतां दत्तक घेतला व त्याचें जनकोजी नांव ठेविलें. ६ वर्षांच्या अवधीमध्ये तिनें मोठ्या दक्षतेनें व शहाणपणानें राज्यकारभार चालविला. पुढें मुलाशीं न पडून ती आग्न्यास जाऊन राहिली. ब्रिटिश सरकार तिला फार मानीत असे. बेगम सुमरू, नागपूरची राणी, झांशीची राणी, लाहोरची चंदाराणी आणि भोपाळची बेगम या सुप्रसिद्ध

स्त्रियांमध्ये ही राजस्त्रीहि आपल्या परीनें प्रख्यात असून हिनें अनेक वेळां आपल्या देशाच्या शत्रूंशीं घोड्यावर बसून टक्कर दिली होती.

वायझन्टाइन कला—कॉन्स्टंटायन बादशहानें वायझन्टियम येथें आपली राजधानी करून त्या शहरास आपलें नांव दिल्यानंतर (सन ३३०) साधारणतः आग्नेय युरोप खंडांत जी कला प्रचलित झाली तिला हें नांव देण्यांत येतें. या कलेमध्ये प्रत्येक गोष्टीवर ख्रिस्ती संप्रदायाचा ठसा उमटलेला दिसतो. या कार्ली एकंदर कलेवर जरी पौरस्त्य कलेचा परिणाम होत होता तरी वायझन्टाइन संप्रदायानें पूर्वीच्या अभिजात कलेचें वळण कायम ठेवलें हा विशेष होय. शिल्पामध्ये पूर्वीची नैसर्गिक नम्रपद्धति मार्गे पडून भर पोशाखास विशेष महत्त्व देण्यांत येऊं लागलें. परंतु या वेळीं शिल्पकलेला थोडें गौण स्थान प्राप्त होऊन मोक्षेष्टक अथवा चित्रविचित्र रंगांतील जडावाचें काम विशेष प्रचारांत येऊं लागलें व त्यांत अनेक तेजस्वी व चकचकीत मौल्यवान् खडे वापरण्याची पद्धति विशेष प्रचारांत आली. ख्रिस्ती संप्रदायाचा प्रभाव प्रथम चित्रांमध्ये दिसून येऊं लागला. तत्कालीन चित्रकार जिवंत व्यक्तीवरून किंवा साक्षात् डोळ्यांस दिसणाऱ्या गोष्टीवरून क्वचितच चित्रें काढीत. एवढेंच नव्हे तर अचूकपणाकडेहि त्यांची दृष्टि नसून केवळ बाह्यरेषा मारून आंतील भाग सजावटीनें भरून काढीत.

वायझन्टाइन शिल्पकलेचा उत्कृष्ट नमुना सोळाव्या शतकांत जस्टीनियन बादशहानें बांधलेल्या सेंट सोफाया या ख्रिस्त मंदिरामध्ये पाहावयास सांपडतो. याची आतां मशीद बनविण्यांत आली आहे. या पद्धतीतील विशेष म्हणजे वाटोळ्या कमानी, वर्तुलाकार रचना व घुमट हे होत. विशेषतः कोपण्यांतील लोंबत्या कमानींच्या साहाय्यानें चौकोनी आकाराच्या इमारतीवरहि जेव्हां घुमट बांधण्याची कला साधली तेव्हांपासून असे घुमट सर्वत्र दिसूं लागले. या कलेचा इटली व सिसिली येथील शिल्पावर फार परिणाम झाला. व्हेनिस येथील सेंट मार्कचें ख्रिस्त मंदिर या परिणामाचें द्योतक आहे. याप्रमाणेंच दक्षिण फ्रान्स व पश्चिम जर्मनी यांमध्ये या शिल्पाचा प्रभाव दिसून येतो. विशेषतः दगडावरील कोरीव काम, तसेंच धातु व हस्तिदंत यांचें कोरीव काम, कांशाचें कलाकुसरीचें काम, कांचमिन्याचें काम व विणकाम यांमध्ये वायझन्टाइन श्रांक दिसून येते. तसेंच लघुचित्रांमध्येहि या कलेचा परिणाम दृष्टीस पडतो.

वायझन्टाइन साम्राज्य—पूर्व रोमन साम्राज्याला हें नांव पडण्याचें कारण या साम्राज्याची राजधानी वायझन्टियम ऊर्फ कॉन्स्टंटिनोपल हें शहर होय. हें साम्राज्य इ. स. ३९५ मध्ये थिओडोसियस या रोमन बादशहानें आपल्या मृत्युसमयी

आपलें अवाढव्य साम्राज्य आपले दोन मुलगे आर्केडियस व होनोरियस यांना वांटून दिल्यामुळें अस्तित्वात आलें, व तें पश्चिम रोमन साम्राज्य नष्ट झाल्यानंतरहि सुमारे एक हजार वर्षे टिकलें. या साम्राज्यांत आशिया मायनर, सीरिया, ईजिप्त, ग्रीस, थ्रेस, मोसिया, मॅसेडोनिया व क्रीट इतक्या प्रदेशांचा समावेश होता. या साम्राज्यावर हूण, गॉथ, वल्जेरियन व पर्शियन लोकांनीं हल्ले केल्यामुळें या साम्राज्याला अतिशय आपत्ती सहन कराव्या लागल्या. तथापि या साम्राज्याचे कित्येक बादशहा फार थोर व पराक्रमी होऊन गेले. ५२७ सालीं बादशहा झालेला जस्टिनियन यानें रोमन कायद्याला 'कोड'चें स्वरूप दिलें; व त्यानें व्हॅडॉल व गॉथ या रानटी लोकांचे आपल्या साम्राज्यावरील हल्ले परतविले. महमद पैगंबरनें आपला धर्म स्थापल्यावर इस्लामी साम्राज्याचे खलीफ हे या साम्राज्याला मोठें शत्रू निर्माण झाले व त्यांनीं सायप्रस, चोडस्, सिसिली, इटलीचा व आफ्रिकेचा कांहीं भाग हीं जिंकून कॉन्स्टंटिनोपलवरहि हल्ले केले. पुढें ११०० पासून ख्रिस्ती व इस्लामी लोकांत धर्मयुद्धें (क्रुसेड) सुरू होऊन १२६१ पर्यंत अरबांच्या हातून बहुतेक मुखाव सोडविण्यांत आला, व या वायझन्टाइन साम्राज्यावर मायकेल बादशहानें चांगलें राज्य केलें. तथापि नंतर तुर्कस्तानच्या सुलतानांनीं पुन्हां पुन्हां स्वाऱ्या करून अखेर १४५३ त कॉन्स्टंटिनोपल राजधानी हस्तगत करून हें साम्राज्य नष्ट केलें.

वायझन्टाइन साम्राज्यानें युरोपांतील कला विशेषतः वास्तुशिल्प आणि वाङ्मय यांमध्ये चांगली भर घातली. कले-संबंधी विवेचन वर स्वतंत्र दिलेंच आहे. वाङ्मयांत नावीन्य नसलें तरी पांडित्य भरपूर आहे. या वाङ्मयांमुळें अभिजात ग्रीक वाङ्मय आज आपल्याला चांगल्या स्थितींत उपलब्ध झालें आहे. तुर्कांनीं कॉन्स्टंटिनोपल घेतल्यावर वायझन्टाइन पंडित तेथून पळाले व पश्चिमेकडे गेले. युरोपच्या सुधारणेला वेगळेंच वळण लावणाऱ्या विद्यापुनरुज्जीवनाचा काळ त्यांच्यामुळें सुरू झाला.

वायझन्टियम—प्राचीन युरोप, बॉस्परसच्या किनाऱ्यावरील ग्रीसमधील एक प्राचीन शहर. हें अर्वाचीन कॉन्स्टंटिनोपल ज्या टॅकड्यांवर आहे, त्या टॅकड्यांच्या पूर्व टोंकास वसलें होतें. हें मेगोरियल आणि आर्गईव्ह या लोकांनीं ख्रिस्त-पूर्व ६५७ च्या सुमारास वसविलें असें सांगतात. पुढें तें रोमची एक वसाहत होऊन वसलें. इ. स. १९६ त सीन्हेस यानें शहर उध्वस्त करून चेरसे लोक तरवारीला बळी दिले. त्यावर गालीइनसची अवकृपा होऊन रहिवाशांची कत्तल व शहराची होळी करण्यांत आली. इ. सन ३३० त कॉन्स्टंटायन बादशहानें जुन्या शहराच्या जागेवर नवीन शहर वसविलें, व आपला सर्व राज्यकारभार तो तेथूनच चालवूं लागला.

वायवल—हा शब्द मूळ ग्रीक भाषेंतील असून त्याचा अर्थ पुस्तक असा आहे. हा ज्यू आणि ख्रिस्ती लोकांचा पवित्र धर्म-ग्रंथ आहे. या ग्रंथांत निरनिराळ्या प्रकारचे उपग्रंथ असून ते निरनिराळ्या वेळीं निरनिराळ्या लेखकांनीं लिहिलेले आहेत. यांपैकीं जे ख्रिस्तपूर्व काळांत लिहिलेले आहेत त्यांत जुना करार व ख्रिस्तोत्तर काळांत लिहिलेले आहेत त्यांस नवा करार असें म्हणतात. जुन्या करारांत ३९ व नव्या करारांत २७ विभाग आहेत. पुन्हां प्रत्येक विभागांत प्रकरणें आहेत. त्यांची एकंदर संख्या ११८९ आहे. या ग्रंथांत जरी कांहीं भिन्नता दिसली तरी त्यांमध्ये एक प्रकारची एकरूपताहि आढळते. कारण यांतील निरनिराळे उपग्रंथ बहुतेक कमीअधिक प्रमाणानें प्रत्यक्षपणें येजू ख्रिस्तासमोवतीं केंद्रित आहेत. कांहींमध्ये प्राथमिक जगाचा धार्मिक इतिहास ग्रथित केलेला आहे; विशेषतः त्यांत हीब्रू लोकांचा धार्मिक इतिहास वर्णन करण्यांत आलेला आहे. इतरांमध्ये—उदाहरणार्थ, शुभवर्तमान या ग्रंथांत—येजू ख्रिस्ताचें चरित्र व उपदेश आणि त्यानें स्थापन केलेल्या संप्रदायाचा प्रारंभ व प्रसार यांचा इतिहास व चाकीच्यामध्ये भविष्ये व धार्मिक गोष्टींसंबंधी शिक्षण ग्रथित करण्यांत आलें आहे.

यांपैकीं कांहीं ग्रंथ हीब्रू भाषेंत व कांहीं ग्रीक भाषेंत लिहिलेले असून त्यांचा लेखनकाल ख्रि. पू. १४०० ते इ. स. १०० यांच्या दरम्यानचा आहे. उद्यपि मूळ ग्रंथाची एकहि प्रत आज उपलब्ध नाही तरी, फार प्राचीन काळीच त्याचीं जीं निरनिराळीं भाषांतरें झालेलीं आहेत त्यांपैकीं कांहीं पूर्णपणें व कांहीं अंशतः आजहि अस्तित्वांत असल्यामुळें, इतर कारणांचेरीयर या कारणावरून तरी त्या ग्रंथांची व त्यांच्या विद्यमान प्रतींची अकृत्रिमता नैतिक दृष्ट्या निश्चितपणें सिद्ध मानण्यास हरकत नाही. जुन्या कराराचें भाषांतर ख्रि. पू. २०० वर्षांपूर्वींच करण्यांत आलें होतें. नव्या कराराचीं जीं निरनिराळ्या भाषांतील रूपांतरें रक्षण करून ठेवण्यांत आलीं आहेत तीं शुभवर्तमानें लिहिलीं गेल्यानंतर १०० वर्षांच्या आंतच झालेलीं आहेत. इसवी सनाच्या पहिल्या शतकापासूनच वायवळांतील अवतरणें घेतलेलीं आढळतात. ओरिजिनस या तिसऱ्या शतकांत होऊन गेलेल्या एका लेखकानेंच आपल्या ग्रंथांत वायवळांतील ९२३१ वेळां अवतरणें घेतलीं आहेत. मूळ भाषेंतील, किंवा भाषांतरित वायवळाच्या हजारों हस्तलिखित संपूर्ण प्रती सुरक्षितपणें जतन करून ठेवलेल्या आढळतात. त्यांपैकीं कांहीं चौथ्या शतकांतील असून कांहीं प्रतींत त्या पूर्वींचाहि कांहीं भाग आढळतो. पहिलें मुद्रित वायवळ लॅटिन भाषेंत १४५२ सालीं छापलेलें आढळतें. याच्या सुमारे शंभर निरनिराळ्या आवृत्ती इ. स. १५०० पूर्वींच प्रसिद्ध झाल्या. याचें पुनर्मुद्रण किती झालें आहे हें सांगणें

अशक्य आहे. पृथ्वीवरील निरनिराळ्या भाषांतील आवृत्ती लक्षांत घेतल्या तर हजारों आवृत्ती व कोट्यावधि प्रती आतांपर्यंत प्रकाशित झाल्या आहेत. लॅटिनवरून पहिले इंग्रजी भाषांतर जॉन वायल्लिफने १३८० च्या सुमारास केले. आज सर्वमान्य झालेले इंग्रजी भाषांतर १६११ च्या सुमारास तयार झाले. आपल्याकडे कोंकणी भाषेत फादर स्टीफन्सन १६१५ साली त्याचे छंदोबद्ध रूपांतर केले. आपल्या गतिहून जास्त टीका आणि भाष्ये या बायबलवर झालेली आढळतील.

वेद हे अपौरुषेय आहेत असे आपल्याकडे जसे मानण्यांत येते तसाच प्रकार बायबलसंबंधी दृष्टीस पडतो. ख्रिस्ती लोक बायबलास परमेश्वराचे शब्द मानतात. अर्थात् तो हे प्रत्यक्ष बोललेला नाही, परंतु त्याच्या प्रेरणेनेच लोकांनी जे त्यास पाहिजे होतें, ते त्यांत लिहिलेले असून इतर कांहींहि नाही. यामुळे बायबल या ग्रंथाचे कर्ते दोन आहेत : परमेश्वर व मनुष्य, व या दोहोंचाहि ठसा त्यावर उठलेला आहे. त्यांतील अतिमानवीय अंश परमेश्वर आहे. त्यामुळे लेखकाकडून कोणतेंहि चुकीचें विधान लिहिलें गेलेलें नाही व ही गोष्ट अशा तऱ्हेनें अगदीं चिन्तचूक रीतीनें लिहिणें अशा ग्रंथाच्या वाचकांत मानवाला अशक्य आहे. त्यामध्ये जी वैयक्तिक लेखनशैली दिसून येते, तो मानवी अंश आहे आणि ही लेखनशैली प्रत्येक लेखकाची भिन्न आहे.

बायबल, विशेषतः त्यांतील जुना करार सहज समजण्यासारखा नाही व त्याकरितां तो वाचकांना विश्वासाई मार्गदर्शक किंवा टीका यांची आवश्यकता वाटते. याकरितां अनेक बायबलांच्या प्रतींत तळटीपा दिलेल्या असतात.

वायरन, जॉर्ज गॉर्डन (१७८८-१८२४)— एक



सुप्रसिद्ध आंग्ल कवि. याचे शिक्षण हॅरो व केंब्रिज येथील विश्वविद्यालयांत झाले. तेथे शिकत असतां त्यानें १८०७ सालीं ' अवर्स ऑफ आयडलनेस ' (आळसांतील तास) हें काव्य लिहिलें. याच्यावरील ' एडिंबरो रिव्ह्यू ' च्या क्षणक्षणीत टीकेला उत्तर म्हणून ' इंग्लिश बाईस अँड स्कॉच रिव्ह्यूअर्स ' (इंग्रज भाट व स्कॉच टीकाकार) हें काव्य यांनीं प्रसिद्ध केले. १८०९ सालीं तो युरोपमध्ये प्रवासाला गेला. या प्रवासांत त्यानें ' चाइल्ड हॅरोल्ड ' या त्याच्या अतिप्रसिद्ध काव्याचे दोन सर्गे लिहिले. याचे अंदा

इझाबेला वॉटे हिच्याशी लग्न झाले, व या विवाहापासून ऑगस्टा इडा या नांवाची त्याला मुलगी झाली. पुढे त्याचे बायकोशी पटेनासे होऊन व त्याच्या स्वैरवर्तनामुळे सर्व इंग्रज समाज त्याच्यावर ताशेरा झाडूं लागल्यामुळे त्यानें वेतागानें इंग्लंडला रामराम ठोकला व बेल्जम, जिनिव्हा, स्वित्झर्लंड, व्हेनिस, इत्यादि ठिकाणीं मनसोक्त प्रवास केला. स्वित्झर्लंड येथे असतांना त्यानें ' चाइल्ड हॅरोल्ड ' चा तिसरा खंड व व्हेनिस येथे चौथा खंड लिहिला. १८२३ सालीं ग्रीसला जाऊन त्यानें ग्रीसच्या स्वातंत्र्याच्या चळवळीला मनोभावे मदत केली. शेक्सपिअरच्या खालोखाल वायरनची कवि या नात्यानें प्रसिद्धी आहे. त्याची भाषा अत्यंत जोरदार असून वर्णनशैलीहि वाखाणण्यासारखी होती. वरील काव्यांशिवाय कोंसॅर, लारा, मॅनफ्रेड, केन, दि डीफॉर्मिस्ट ट्रॅन्सफोर्ड, मॅरीनो फालेरो, लिबरल, विंज्जन ऑफ जजमेंट, इत्यादि त्याचीं काव्ये व नाटके प्रसिद्ध आहेत.

वायसिकल—(दुचाकी). दोन चाकांचें एक वाहन. याचा प्रथम शोध १८१६ त एका जर्मन यांत्रिकानें केला. ड्राइस या त्याच्या नांवावरून या सायकलीला ' ड्राइसिन ' नांव पडलें होतें. तथापि आजच्यासारखी सायकल इंग्लंडमध्ये १८६६ च्या सुमारास निघाली. तिला एक मोठें व एक लहान अशीं दोन चाकें असून पायटें (पेडल) मारून तीं चालवीत. नंतर दोन सारख्या आकाराचीं चाकें आलीं व कॉन्व्हेन्ट्री येथें मोठा कारखाना निघाला. रबरी चाकांत हवा भरून सायकल चालविण्याची युक्ति निघाल्यापासून बसणाराला फार सोयीचें झालें आहे व तिचा वेगहि वाढला आहे.

खियांच्या, शर्यतीच्या, मुलांच्या, वगैरे सायकलीचे प्रकार शाले आहेत.

वाया—सातमाई. हा एक विणकर पक्षी असून पृथ्वी हिंदुस्थानांत आढळतो. याचे घरटें वाटलीसारखें असून झाडाला टांगलेलें आढळतें. हे पक्षी नेहमीं कळप करून हिंडतात व राहतातहि, म्हणून यांना ' सातमाई ' (सात माऊ) म्हणतात. इंग्रजींत ' सातवहिणी ' अशा अर्थाचेच नांव आहे.

' बायां ' चा आकार साळुंकीएवढाच असून त्यांचे पंख मुरकट रंगाचे असतात. त्यांच्या शेंपट्यांच्या बाजूंचीं पिसें नुसतीं खोचल्यासारखीं दिसतात, व त्या ठिकाणीं तांबडसर रंगाची छटा दिसून येते. चौचीचा रंग पांढरा असतो. यांचे पंख फारसे बळकट नसल्यामुळे या पांखरांना लांबवर उडनां येत नाही. झाडांच्याखालीं व खालच्या फांद्यांवर किंवा लहानशा बामळीच्या झाडांवर इकडून तिकडे हिंडतांना हे दिसतात. या त्यांच्या संवयीमुळे त्यांचीं घरटीं लहान झाडां:

वर खालच्या बाजूस असतात. तीं गवताचीं व काटक्यांचीं बांधलेलीं असून पेल्याच्या आकाराचीं असतात. तीं फारशीं घट्ट नसून कशीं तरी बांधलेलीं असतात. मादी दर खेपेस सुमारे तीनचार चकचकीत निळ्या रंगाचीं अंडी घालते. यांच्या पायाचीं बोटं पुढे तीन व मागे एक अशीं असतात. हे पक्षी उन्हाळ्यांत फारसे दृष्टीस पडत नाहीत.

वायालिक, हायिम नहमन (१८७३-१९३४)—एक अत्यंत मोठा हीब्रू कवि. याला लहानपणीं हीब्रू धार्मिक बाब्याचें शिक्षण मिळालें होतें व पुढें त्यानें इतर बाब्याचा अभ्यास केला. तो अहद हा-आमच्या या झिओनिस्ट पक्षास मिळून त्याचा कार्यकर्ता बनला. त्यानें जुन्या साधारण प्रतीच्या हीब्रू काव्याला उच्च दर्जा मिळवून दिला, व तसेंच प्राचीन हीब्रू संस्कृतीला मानाचें स्थान प्राप्त करून दिलें. तो चांगला कथालेखकहि होता. त्यानें जुन्या धर्मग्रंथांतून आख्यानें गोळा करून तीं प्रसिद्ध केलीं व इन्न गाबिरोल आणि मोशेस इन्न एसा यांच्या कवितांचा सटीक संग्रह प्रसिद्ध केला.

वार कौन्सिल—१९४६ सालीं 'इंडियन वार कौन्सिल अॅक्ट' या नांवाचा कायदा मंजूर करून हिंदुस्थानांतील प्रत्येक हायकोर्टाला जोडलेली अशी 'वार कौन्सिल' ही नवी संस्था स्थापण्यांत आली. तिचे सभासद पंधरा असतात, त्यांपैकी एक अॅडव्होकेट-जनरल, व चार सभासद हायकोर्टांनं नेमलेले असून त्यांपैकी जास्तीत जास्त दोन सभासद हायकोर्टे जज असतात, आणि बाकीचे १० सभासद अॅडव्होकेटांनीं म्हणजे हायकोर्टांत बकिली करण्याची सनद ज्यांना आहे अशा बकिलांनीं निवडलेले असतात (कलम ४). या वार कौन्सिलची कामे : (१) अॅडव्होकेटांना म्हणजे हायकोर्टांत बकिली करण्याची सनद घेऊं इच्छिणाऱ्यांना धावयाच्या सनदाबाबत हायकोर्टाच्या मंजुरीनें नियम तयार करणे; (२) अशा अॅडव्होकेटाविरुद्ध त्याच्या बकिली धंदाबाबतच्या किंवा इतर गैरवर्तनाचा आरोप असल्यास किमान तीन व कमाल पांच वार कौन्सिलच्या सभासदांचें न्यायकोर्ट-ट्रायब्यूनल-हायकोर्टाच्या चीफ जज किंवा चीफ जस्टिस याकडून नेमून त्याची चौकशी करून त्याचा निर्णय वार कौन्सिलमार्फत हायकोर्टाकडे पाठवणे; (३) कायदेशिक्षण देण्याची व त्याची परीक्षा घेण्याची तजवीज करणे; बकील किंवा अॅडव्होकेट यांना एलएल. बी. ची म्हणजे युनिव्हर्सिटीची कायद्याची परीक्षा उत्तीर्ण झाल्यावर वार कौन्सिलने कोर्टांतील प्रत्यक्ष काम-काजाच्या माहिती-बाबतची ठेवलेली परीक्षा द्यावी लागते, व परीक्षा उत्तीर्ण झाल्यावरच बकिलीची सनद मिळू शकते.

वारवा सागर—मध्य हिंदुस्थान, ओरछा संस्थान, झांशी माणिकपूर आगगाडीच्या फांट्यावर हें गांव आहे. येथून बेटवा नदी तीन मैलांवर आहे व वारवा सागर सरोवराकांठी हें सुंदर रीतीनें वसलें आहे. वारवा सागरावर पाऊण मैलाचा घाट बांधलेला असून सरोवरांत दोन बेटे आहेत. गांवाजवळच मोठी आंचराई आहे. वारवा सागराचें काम ओरछाचा राजा उदित-सिंग यानें १७०५ ते १७३७ या काळांत केलें. गांवाच्या वाद-व्येस याच उदितसिंगानें बांधलेला एक किछा आहे. पश्चिमेस तीन मैलांवर एक जुनें चंदेल्यांचें देवालय आहे.

वारसिलोना—स्पेनमधील वारसिलोना प्रांताची राजधानी. लोकसंख्या ११,२९,८३७. वारसिलोना हें स्पेनमधील मर-मराटींत असलेलें शहर असून भूमध्यसमुद्रावरील मुख्य बंदर आहे. या शहराचे जुनें शहर व नवें शहर असे दोन भाग आहेत. पहिल्यांत पौरस्त्य पद्धतीवर इमास्ती बांधलेल्या आहेत व दुसऱ्यांत इंग्लिश पद्धतीवर बांधलेल्या आहेत. शिक्षण-संस्थांची संख्या पूर्वीपासून पुष्कळ आहे. १४३० सालीं येथें विश्वविद्यालय स्थापण्यांत आलें. याशिवाय येथें सुट्टियाळ, वैद्यकी व शस्त्रक्रिया, इत्यादिकांचीं विद्यालये असून बाहेरे, मुके यांची शाळा व विविध शिक्षणसंस्था आहेत. कापूस, रेशम, व लोकर यांचें सूत काढणें व विणणें हे मुख्य धंदे आहेत.

वारा अलुर्ती-बलुर्ती—'अलुर्ती-बलुर्ती' पाहा.

वारा आदित्य—ही वारा नांवे पुढीलप्रमाणें निरनिराळीं आढळतातः—

(अ) मित्र, रवि, सूर्य, भानु, त्रग, पूणि, हिरण्यगर्भ, मरीचि, आदित्य, सविता, अर्क व मास्कर.

(आ) विवस्वान्, अर्यमा, पूषा, त्वष्टा, सविता, भग, धाता, विधाता, वरुण, मित्र, शक्त व उरुक्म.

(इ) धाता, मित्र, अर्यमा, रुद्र, वरुण, सूर्य, भग, पूषा, सविता, विवस्वान्, त्वष्टा व विष्णु.

(ई) भग, अंश, अर्यमा, मित्र, वरुण, सविता, धाता, विवस्वान्, त्वष्टा, पूषा, इंद्र व विष्णु.

वारा एकादशी—चैत्र ते फाल्गुन या वारा महिन्यांतील एकादशी—

(अ) शुक्ल पक्ष—कामदा, मोहिनी, निर्जला, शयनी, पुत्रदा, परिवर्तिनी, पाशांकुशा, प्रबोधिनी, मोक्षदा, पुत्रदा, जया व आमलकी.

(आ) कृष्ण पक्ष—वरुथिनी, अपरा, योगिनी, कामिका, अजा, इंदिरा, रमा, उत्पत्ति, सफला, पट्टिला, विजया व पापमोचनी.

चारा ज्योतिर्लिंगे—शंकराची भारतातील पुढील चारा देवस्थाने पूज्य मानली जातात. ही ज्योतिर्लिंगे म्हणजे मृत ज्वालामुखीची केंद्रे असतात असा काही तर्क चालवितात.

१ सोरटी सोमनाथ—सौराष्ट्र, काठेवाड. वेरावळ बंदराकडून रस्ता आहे.

२ श्रीशैल्य महिष्कार्जुन—मद्रास इलाखा. नंधाल स्टेशनवर उतरून जातात. ४० मैलांवर पर्वताचा पायथा आहे. चढण २३ मैलांची आहे.

३ महाकालेश्वर (उज्जयिनी). उजैन रेल्वेचे स्टेशन आहे.

४ ओंकार-अमलेश्वर—मध्यप्रांत. मोरटका स्टेशनवर उतरून जातात. नर्मदेच्या पात्रांत मांधाता चेडावर आहे.

५ परळी वैजनाथ—हैद्राबाद संस्थान. परभणीहून चारा कोसांवर आहे.

६ भीमाशंकर—पुणे जिल्हा, खेड तालुका. पुण्याहून किंवा कर्जतहून येत सडक आहे.

७ आवढ्या नागनाथ—हैद्राबाद संस्थान.

८ काशी विश्वनाथ—बनारस, संयुक्तप्रांत.

९ त्र्यंबकेश्वर—नाशिक जिल्हा. नाशकापासून वीस मैलांवर.

१० केदारेश्वर—हिमालय.

११ घृणेश्वर—बेळगासून एक मैलावर आहे.

१२ रामेश्वर—मद्रास इलाखा. रामनाड जमीनदारीत समुद्रतीरी आहे.

प्रातःस्मरणांतील भूपाळ्यांत यावरची एक भूपाळी आहे.

चारायंकी—संयुक्तप्रांत, फैजाबाद विभागातील एक जिल्हा. क्षेत्रफळ १७२५ चौरस मैल. घोघ्रा नदीशिवाय, गोमती व तिला मिळणाऱ्या रेंठ व कल्याणी या नद्या या जिल्ह्यांतून वाहतात. वार्षिक पाऊस सरासरी ४० इंच पडतो. जिल्ह्याची लो. सं. (१९४१) ११,६२,५०८. शेंकडा ८३ लोक हिंदू व शेंकडा १७ मुसलमान आहेत. अयोध्येच्या इतिहासाशी या जिल्ह्याचा इतिहास संबद्ध आहे. हा प्रदेश मुसलमानांच्या अमलाखाली होता. या जिल्ह्यांत रायवाड लोक बरेच चळवळी असून त्यांनी जहागिरी मिळविल्या. १८५६ त हा प्रदेश इंग्रजांकडे गेला. तांदूळ, हरभरा व गहू ही या जिल्ह्यांतील मुख्य पिके आहेत. कापसाचे कापड विणणे हा येथील मुख्य धंदा आहे. नवाचगंज येथे उत्तम चीट तयार होतं. बहराम घाट येथे उंसाचे लोखंडी चरक करण्याचा कारखाना आहे. याशिवाय पितळेची भांडी, कुडपे, अडकिते, वगैरे जिन्नस एक-दोन ठिकाणी होतात.

चारामती—मुंबई, पुणे जिल्ह्यांमध्ये भीमयडी तालुक्यांतील सर्वोत मोठे व व्यापारी गांव. हें पुण्यापासून ५० मैलावर सु. वि. मा. ४-३७

कऱ्हा नदीकाठी आहे. लोकसंख्या सुमारे १६ हजार. येथे दोन सरकारी दवाखाने व एक खाजगी हायस्कूल आहे. येथील ऑस्ट्रेलियन मिशन गुन्हेगार जातीच्या मुलांना शिक्षण देत असते. येथे कालव्याच्या पाण्यावर ऊंस, द्राक्षे, संत्री, मोसंबी होतात. गुळाचा मोठा व्यापार चालतो. रेशीम-कांठी धोतर-जोडे चांगले निघतात. पेशवाईत या गांवा बाबूजी नारई हे प्रसिद्ध मुत्सद्दी सरदार राहत. त्यांचा मोठा वाडा असे. सिद्धेश्वराचे चांगले बांधलेले देऊळ यांचेच आहे. यांच्या पदरी प्रसिद्ध मोरोपंत कवि येथे राहत असत.

येथे म्युनिसिपालिटी व पाटबंधाऱ्याच्या व इतर कचेऱ्या आहेत. कापूस दाबण्याचा व पोलादाचा कारखाना आहे.

चारा मावळे—‘चारा मावळ पुण्याखाली’, ‘चारा मावळ जुनराखाली’ असे तानाजी माळुसऱ्याच्या पोवाड्यात म्हटले आहे. हिरडस मावळातील बांदल देशमुखान्या एका सनदपत्रांत (१६१४) चारा मावळे हे शब्द आहेत असे इतिहासाचार्य राजवाडे सांगतात. शिवाजीच्या वेळी जुन्नरापासून चाकणपर्यंत व पुण्यापासून शिरवळापर्यंत चौवीस मावळे प्रसिद्ध होती. जुन्नरपासून चाकणपर्यंत पुढील मावळे प्रसिद्ध होती—(१) शिवनेर, (२) जुनेर, (३) मिननेर, (४) घोडनेर, (५) भीमनेर, (६) जामनेर, (७) भामनेर, (८) पिंपळनेर, (९) पारनेर, (१०) सिन्नर, (११) संगम-नेर, व (१२) अकोळनेर. ही चारा नेरे-नेहेरे ऊर्फ मावळे प्रसिद्ध आहेत.

पुण्याखालील चारा मावळे पुढीलप्रमाणे आहेत—(१) अंदर मावळ, (२) नाणे मावळ, (३) पवन मावळ, (४) घोटण मावळ, (५) पौड खोरे, (६) मोसे मावळ, (७) मुठे मावळ, (८) गुंजण मावळ, (९) वेळवंड मावळ, (१०) भोर खोरे, (११) शिवतर खोरे, व (१२) हिरडस मावळ.

चारामुळा—काश्मीर संस्थानांतील एक गांव. लोकसंख्या सुमारे ५०००. हें गांव झेलम नदीकाठचे बंदर असल्यामुळे याला महत्त्व आलेले आहे. चारामुळा येथे धरणीकंप वारंवार होतात. १८८५ साली धरणीकंपाने गांवाचा बहुतेक नाश झाला होता. प्राचीन बराहमूळ या नांवावरून चारामुळा हें नांव पडले आहे. हल्लींच्या चारामुळा गांवा, पूर्वी हुविष्क नांवाच्या राजाने वसविलेले हुष्कपूर नावाचे गांव होते. या ठिकाणी काश्मीरवर चालून येणाऱ्या आक्रमकांनी १९४७-४८ मध्ये बरेच अत्याचार केले. या आक्रमकांवर पाठविलेल्या हिंदी सैन्याचे सेनापति रॉय हे एका चकमकीत निधन पावले.

चारा वफत—महंमद पैगंबराचा जो जन्मदिवस (छ १२ रबिलावल) तोच मृत्युदिवस असे काही मुसलमानी धर्मशास्त्रज्ञ

मानतात व तो दिवस म्हणजे चारा वफत होय. हा सणाचा दिवस म्हणून मुसलमान त्या दिवशी गोडघोड करतात, गरिबांना दानधर्म करतात व देवाच्या प्रार्थनेत दिवस घालवितात.

वारिया—एक अरब सरदार. सन १२४६ मध्ये याने पुण्यावर हल्ला केला. त्या वेळी नदीकाठी असलेल्या पुणेश्वर ऊर्फ केदारेश्वर व नारायणेश्वर या दोन देवळांचा विध्वंस करून याने त्या जागी मशिदी स्थापन केल्या. देवळांचे उत्पन्न मशिदींना लावून दिले. हिता मोहिदिन कलाल नांवाच्या एका दिल्लीच्या फकिराने हे कृत्य केले असेही कोठे लिहिले आहे. थोरला शेख-सह्या व धाकटा शेखसह्या या नांवांनी आज या मशिदी प्रसिद्ध आहेत. वारियाने सन १२९० मध्ये पुण्यास कोट बांधला. या पांढरीच्या कोटाचे अवशेष कुंमार वेशीजवळ दिसून येतात. याने निर्मूलन केलेल्या नारायणेश्वराची स्थापना पुढे मराठेशाहींत पुरंदरच्या पायथ्याशी नारायण पेठ वसवून करण्यांत आली.

वारिया संस्थान—मुंबई इलाखा, पंचमहाल जिल्हा, रेवाकांडामधील एक संस्थान. याचे क्षेत्र. फ. ८४५ चौ. मैल आहे. वारियाचे जहागीरदार चव्हाण रजपूत आहेत. इ. स. १२४४ च्या सुमारास पालनसिंहाने चांपानेर व इतर मांडलिक राज्ये घेऊन राजघराणे स्थापले. या वंशाच्या दोन शाखांपैकी एका शाखेने छोटा उदेपूरचे घराणे व दुसरीने वारियाचे घराणे स्थापन केले. स. १८२५ पर्यंत हे संस्थान सेंट्रल इंडिया एजन्सीचा भाग होता. नंतर ते मुंबई इलाख्यांत घालण्यांत आले. या जहागीरदाराला देवगड-वारियाचा महारावळ असे म्हणतात; व त्याला ९ तोफांची सलामी मिळते. संस्थानांत देवगड-वारिया राजधानी व ४८२ खेडी असून एकंदर लो. सं. (१९४१) २,०२,०५५ आहे. त्यांत मिह, कोळी व नाइकडा या मुख्य जाती होत. मुख्य पिके गहू, हरभरा व मका. लांकडाचे उत्पन्न बरेच येते. पिप्लेद ते देवगड-वारियापर्यंत संस्थानची आगगाडी आहे. संस्थानचे उत्पन्न वीस लाखांचे आहे. येथे प्राथमिक व दुय्यम शिक्षण मोफत आहे.

हल्लीचे महाराज महारावळ रणजितसिंह हे १९०८ साली गादीवर आले. यांना लष्करी मानमरातब आहेत. संस्थान आतां मुंबई प्रांतांत विलीन झाले आहे.

वारिसाल—बंगाल, बकरगंज जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण, हे वारिसाल नदीच्या पश्चिम तीरावर आहे. लो. सं. ६१,३१६. अठराव्या शतकाच्या मध्यंतरी वारिसाल येथे महत्त्वाची मिठाची चौकी होती, व येथे मिठावर कर गोळा करीत असत. १८७६ साली येथे म्युनिसिपलिटि स्थापन झाली. शहरांतील रस्ते रुंद व सरळ असून चांगले ठेवलेले आहेत. येथे १८८५ साली

स्थापिलेले सार्वजनिक वाचनालय आहे. येथे दोन-तीन कॉलेजे, वरींच हायस्कूल व औद्योगिक शाळा आहेत.

वारी—या जातीस देशपरतवे सूर्यवंशी, सुरज, वारी, वरई, तांबोळी, पाटील, महाजन, वगैरे नावे आहेत. ह्या जातीची सुमारे १५ लक्ष लोकसंख्या असावी व बहुतेक सर्व प्रांतांतून हे लोक आहेत. आपल्याकडे खानदेश-बन्हाडात हे लोक बरेच आहेत. या जातीत फार प्राचीन काळापासून आपसांतील तक्रारी पंचामार्फत मिटविण्याची वहिवाट आहे. ह्या जातीच्या फंडांतून बहुतेक ठिकाणी पानाच्या व्यापाऱ्यांकरिता धर्मशाळा, सराया, वगैरे इमारती व जनावराकरिता विहिरी, हौद (पाण-पोया), वगैरे बांधले आहेत. जातीच्या नियमांचे उल्लंघन करणारांस दंड, वहिष्कार, पंचगव्य प्रायश्चित्त, खौर, जेवण, लोटांगण, वगैरे शिक्षा देतात. या जातीत कांहीं पोटमेद आहेत. आपण मूलचे धनिय (सूर्यवंशीय) आहोत असे वारी लोक मानतात. या जातीत पुनर्विवाहाची चाल फार जुनी आहे.

वारी, सर जेम्स मॅथ्यू (१८६०-१९३७)—एक इंग्रज कादंबरीकार व नाटककार. त्याचे पहिले पुस्तक 'वेटर डेड' (१८८७) हे लंडनच्या शहरी जीवनक्रमावर उपरोधपर लेख असून त्यानंतर प्रसिद्ध झालेली 'ओल्ड लिच आयाडिल्ट' ही काव्ये, व त्यानंतरचे 'ए विंडो इन् ग्रॅम्स' ही सर्व फारच बराबरी झाली. त्याच्या कादंबऱ्या व कथा (टेल) ज्या विशेष प्रसिद्ध आहेत त्या म्हणजे 'व्हेन ए मॅन इज सिंगल', (माणूस अविवाहित असतो तेव्हा), 'दि लिटल मिनिस्टर', 'सेंटिमेटल डॉमी', 'डॉमी अँड मिसेल', आणि 'दि लिटल व्हाइट बर्ड'. त्याची लोकप्रिय नाटके म्हणजे 'पीटर अँड वेंडी', 'दि प्रोफेसर लव्ह स्टोरी', 'दि लिटल मिनिस्टर', 'दि अँडमिरेबल क्रिचटन', 'क्वॉलिटी स्ट्रीट', 'लिटल मेरी', 'पीटर पॅन', 'व्हाट एव्हरी बुमन नोज', 'डीअर ब्रूटस', 'ए क्रिस फॉर सिंडरेला', 'मेरी रोज', इ. होत. हा १९३०-१९३७ पर्यंत एडिंबर्ग विद्यापीठाचा कुलपति होता.

वॉरो, जॉर्ज हेन्री (१८०३-१८८१)—एक इंग्रज ग्रंथकर्ता, प्रवासी व भाषाशास्त्रज्ञ. त्याचा बाप सैन्यात कॅप्टन असल्यामुळे या कुटुंबाला अनेक ठिकाणी राहावे लागले व त्यामुळे वॉरोचे शिक्षण व्यवस्थित झाले नाही. प्रथम त्याने कांहीं वर्षे वकिलाच्या कचेरीत नोकरी केली व नंतर लंडनमध्ये किरकोळ लेखनाचे काम केले. पुढे त्याची प्रकृति खालावली म्हणून तो एका जिप्सी लोकांच्या टोळीवरोबर पुष्कळ ठिकाणी हिंडला. नंतर तो एका बायबल सोसायटीचा एजंट म्हणून स्पेनमध्ये गेला. त्याने ग्रंथ लिहिले ते 'दि बायबल इन् स्पेन', 'लॅव्हॅमो',

‘दि रोमनी रॉय’, (या दोन ग्रंथात त्याने आपले विचित्र आत्मचरित्र दिले आहे.), ‘वाइल्ड वेल्स’, इत्यादि होत.

वाडोली—मुंबई प्रांतांत, सुरत जिल्ह्यामधील याच नांवाचा तालुका व त्याचे मुख्य ठिकाण. तालुक्याची लो. सं. ७०,५९५. वाडोली गांव हे तालुकाहली रेल्वेचे स्टेशन असून सुरतपासून १९ मैलांवर आहे. लोकसंख्या सुमारे आठ हजार. येथे ४०० वर्षांचे जुने केदारेश्वराचे देवालय आहे. तेथे वार्षिक जत्रा भरते. कापसाची सरकी काढण्याचे व कापूस दाचण्याचे कारखाने व तांदूळ सडण्याची गिरणी आहे.

१९२२ साली म. गांधींनी वाडोली येथे प्रथमच कायदे-भंगाची चळवळ सुरू करण्याचे ठराविले होते. पण चौरीचुरा येथील दंग्यामुळे ती तहकूब केली. १९२८ साली सारावाढ न देण्याची चळवळ थी. वडयभाई पटेल यांच्या नेतृवातवाली या तालुक्याने करून सरकारला पडते ध्यायघात लाविले. त्यामुळे वाडोलीचे नाव भारताच्या राजकीय इतिहासात गाजले आहे.

वार्योले—एक फ्रेंच रसायनशास्त्रज्ञ. आर्दुइल येथे त्याची रसायन शाळा होती. त्यानेच सन १७८५ त ओपवियनकारितां हर (क्लोरीन) वायूचा उपयोग केला. याने बेंजुकीची दारू तयार करण्याकरितां सोऱ्याच्याऐवजीं पालाशहरिता (पोटॅशियम क्लोरेट)चा उपयोग करून पाहिला. याने रंगकलेची सोपपत्तिका माहिती लोकांस दिली व या विषयावर त्याने एक पुस्तकहि लिहिले. स. १७९८ त नेपोलियनचरोवर जे शास्त्रज्ञ ईजिप्तमध्ये गेले त्यांन हा होता. रासायनिक द्रव्ये एकमेकांशी संयोग पावतांना कांही ठराविक प्रमाणांत संयोग पावतात हे तत्त्व व यावरून पुढे उद्भूत झालेले रासायनिक स्नेहाचे तत्त्व या दोन तत्त्वांचा उगम वार्योलेपासूनच झाला यांत शंका नाही.

वार्योले (१८२७-१९०७)—एक फ्रेंच रसायनशास्त्रज्ञ व राजकारणी पुरुष. हा सेंद्रिय रसायनशास्त्राचा अध्यापक होता. भौतिक शक्तीचे मापन करता येते व त्यावर रासायनिक चमत्कार अवलंबून असतात, ही कल्पना वार्योलेने प्रथम निदर्शनास आणली. सेंद्रिय पदार्थांचे प्रयत्नकरणच शक्य आहे, व हे पदार्थ त्यांच्या घटकद्रव्यांपासून तयार होणे शक्य नाही; किंचि-हुना यांच्या घटनेचे नियम वानस्पत्य रसायनशास्त्रीय पदार्थांच्या घटनेच्या नियमांहून भिन्न आहेत, या कल्पनेचे उच्चाटन त्याने, कित्येक कच्चांज पदार्थ त्यांच्या घटक द्रव्यांच्या संयोगाने तयार करून प्रथम केले. याचे कच्चांज पदार्थांसंबंधी कित्येक शोध पुस्तकरूपाने व निबंधरूपाने प्रसिद्ध झाले. यंत्रशास्त्राला जे नियम लागू आहेत तेच रासायनिक संस्कारास लागू आहेत हेहि त्याने सिद्ध केले. या सिद्धीकरितां यांत्रिक रसायनशास्त्रासंबंधी त्याने अनेक प्रयोग केले, या शास्त्राच्या याच शाखेत प्रयोग

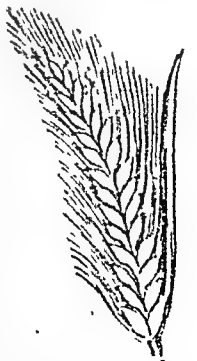
करीत असल्यामुळे त्याला स्फोटक द्रव्यांचा व त्यांच्या शक्तीचा शोध लागला.

वार्योलोम्यु (संत)—ख्रिस्ती धर्मातील एक प्रेषित. नॅथनेल व हा एकच असावेत. जीससच्या पहिल्या शिष्यांपैकी हा एक होता. दक्षिण अरबस्तानांत ख्रिस्तमताच्या प्रचारामध्ये वाला मरण आले. २४ ऑगस्ट हा त्याचा मृत्युदिन पाळतात.

वार्चाडोज—वार्चाडोज हे ब्रिटिश वेस्टइंडीजपैकी एक बेट असून सेंट व्हिन्सेंटच्या पूर्वेस ७८ मैलांवर आहे. क्षेत्रफळ १६६ चौरस मैल आहे. येथील हवा चांगली आहे. दरवर्षी पाऊस सुमारे ६० इंच पडतो. साखर व कापूस यांची लागवड मोठ्या प्रमाणावर होते. याशिवाय दारू, रासायनिक द्रव्ये, चर्च व तंबाकू यांचे कारखाने आहेत. येथे १९४४ साली १२६ प्राथमिक शाळा, ८ दुय्यम शाळा, ३ हायस्कूल व डरहॅम विद्यापीठात जोडलेले एक कॉलेज असून ८ वृत्तप्रवे चालतात. बेटासाठी एक गव्हर्नर असतो. वेस्टइंडीजच्या साम्राज्य शेतकी खात्याचे मुख्य ठिकाण वार्चाडोज आहे. लोकसंख्येत नीग्रो लोकांचे प्रमाण जास्त आहे. एकंदर लोकसंख्या सुमारे दोन लाख. ब्रिजटाउन हे राजधानीचे शहर आहे. ह्या बेटावर वादळे फार होतात. हे १६२७ त इंग्रजांच्या ताब्यात आले.

वार्येपर, आन्त्वान आलेक्झांदर (१७६५-१८२५)—एक फ्रेंच ग्रंथसूचीकार. नेपोलियनने त्याला १८०७ साली ग्रंथपाल (लायब्रेरियन) नेमले व पुढे १८ व्या खंडाचे तो ग्रंथपाल होता. त्याने केलेली फ्रेंच राज्यांतील पुस्तकांची सूची (१८०३) आणि अनामिक आणि टोपणनांवे असलेल्या ग्रंथांचा कोश (१८०६-१८०९) हे दोन्ही ग्रंथ उपयुक्त आहेत.

घाली—[वर्ग-होडेअम सातिवम. जात-ग्रैमिनी]. हे जगां-तील पहिले माणसाने तयार केलेले धान्य असून याच्या अनेक जाती आहेत. हिंदी जात जव म्हणून प्रसिद्ध आहे. (जव पाहा). ब्रिटनची इना बालीच्या निपजाला फार चांगली आहे. पण दारू गाळण्यासाठी पाहिजे तितकी तयार होत नसल्याने हिची लागवड कमी होत आहे. उत्तर अमेरिकेत कानडा देशांतच काय ती चरीचरी बाली काढतात व तिचा दर्जाहि वरचा असतो. सर्वोत जास्त पीक रशियांत होते. तेथे २ कोटी एकरच्या वर जमिनीत १९१४ साली लागवड होती. १९३९-४० साली आठ कोटी बीस लक्ष किंदल इतके पीक निघाले. जर्मनीत सव्वाचार कोटी तर



हिंदुस्थानांत सुमारे दोन कोटींच्या जवळपास हिचे पीक होतें. 'पल बाली' (मोती जव) दिसावयास मोत्यासारखी असते. याच्या परागाला 'पेटेंट बाली' म्हणतात.

गेल्या महायुद्धानंतर अन्नाचा तुटवडा जेव्हां झाला तेव्हां खाण्याच्या नेहमींच्या धान्यांत बालीचा समावेश केला गेला. गहू खाणाऱ्या लोकांना गव्हाचरोबर बाली किंवा बालीचे पीठ घ्यावे लागतें. हिंदुस्थानांत उत्तर प्रदेश व बिहार या प्रांतांत हे रबीचे पीक येतें. गेल्या दोन-तीन वर्षांपासून सु. पंचवीस लाख टन बाली निघते. जव पाहा.

वालॉ, सर जॉर्ज (१७६२-१८४७)—एक अँग्लो-इंडियन मुत्सद्दी व हिंदुस्थानचा एक गव्हर्नर जनरल. १८०५ साली लॉर्ड कॉर्नवालिस गाजीपूर येथे मृत्यु पावल्यामुळे, बाली यास त्याच्या जागी गव्हर्नर जनरल नेमण्यांत आले. ह्याने येथील संस्थानिकांच्या भांडणांत न पडण्याचे घोरण सुरू करून चालू असलेलीं युद्धे एकदम बंद केली व तह केले. ह्याच्या वेळी झालेली विशेष गोष्ट म्हणजे वेलोर येथील शिपायांचा दंगा होय (१० जुलै १८०६). कर्नल गिलेस्पीने हा दंगा मोडून टिपूच्या कुटुंबातील मंडळीस कलकत्त्यास पाठविलें. या वेलोरच्या बंडामुळे 'होम गव्हर्नमेंट'ने बाली यास गव्हर्नर जनरलच्या जागेवरून कमी करून, त्याच्या जागी 'बोर्ड ऑफ कंट्रोल' सभेचा अध्यक्ष लॉर्ड मिंटो याची नेमणूक केली. पुढे कांहीं दिवस हा मद्रासचा गव्हर्नर होता. १८१२ साली त्याचा कारभार पसंत न पडल्यामुळे त्यास विलायतेस परत बोलविण्यांत आले.

बाशी—मुंबई इलाखा, सोलापूर जिल्ह्यांतील एक तालुका. याच्या चोहों बाजूंस निजामाचा मुलूख असून याचे क्षेत्र. फ. ५९७ चौ. मैल आहे. यांत दोन शहरे असून ३२१ खेडी आहेत. १९४१ साली लो. सं. १,५६,४०४. या तालुक्यांत लहान नद्या पुष्कळ असून जंगलेंहि बरीच आहेत. पाऊस नियमित व पुष्कळ पडतो. बाशी शहर हे व्यापाराचे मोठे ठिकाण आहे. अंबरीप राजाने द्वादशीचे पारणे येथे फेडले म्हणून 'द्वादशी' क्षेत्र नांव पडले व त्याचा अपभ्रंश बाशी झाला असे सांगतात. कापूस, जवस, ज्वारी हीं पिके होतात. येथे भगवानाचे प्राचीन देऊळ आहे. लो. सं. सुमारे चाळीस हजार आहे. सुताच्या, कापडाच्या व शेंगदाण्याच्या गिरण्या येथे आहेत.

बाहस्पत्य संवत्सर—बाहस्पत्य संवत्सरे दोन प्रकारची आहेत. एक महाकार्तिकादि चारा वर्षांचे व दुसरे प्रभवादि साठ वर्षांचे चक्र आहे. यांतील हुसत्या चक्रास आपण व्यवहारांत नुसतें संवत्सर असेच म्हणतो. पहिले चक्र अजमासे चारा वर्षांत

सुरूचे चारा राशींतून जे परिभ्रमण होतें त्यावर वसविले असल्या-मुळे चांद्रमासाप्रमाणे त्यांतील वर्षीत चैत्र-वैशाखादि नावे पडलेली आहेत. तथापि चांद्रमासांच्या व बाहस्पत्य संवत्सरांच्या नांवांमध्ये घोंटाळा होऊ नये म्हणून बाहस्पत्य संवत्सरांच्या नांवामागे कधी कधी 'महा' हा शब्द लाविलेला आढळून येतो. राशींतील भ्रमणांत सूर्याची गति गुरूहून अधिक असल्यामुळे तो बहुधा दरवर्षी गुरूच्या जवळ येऊन पुढे निघून जातो. सूर्य गुरूच्या जवळ आला कीं गुरूचा अस्त होतो व तो त्याचा पुढां २५ पासून ३१ दिवसांनी उदय होईपर्यंत तसाच राहतो. हा उदय ज्या वर्षी कृत्तिका किंवा रोहिणी नक्षत्रीं होतो त्यास कार्तिक किंवा महाकार्तिक म्हणतात व याप्रमाणेच इतर महिने होतात. चारा वर्षांत गुरूचे अस्तोदय फक्त ११ च होत असल्या-मुळे तेवढ्या अवधीत एका बाहस्पत्य संवत्सराचा क्षय होतो. ख्रिस्तपूर्व सातव्या शतकापूर्वीच्या शिलालेखांत व दानपत्रांत बाहस्पत्य संवत्सर दिलेले पाहावयास मिळतें.

बॉल, सर रॉबर्ट स्टोवेल (१८४०-१९१३)—एक आयरिश ज्योतिषशास्त्रज्ञ. त्याने अनेक सरकारी हुद्यांवर कामे केली. व १८७४ साली त्याला आयर्लंडचा 'राजज्योतिषी' नेमण्यांत आले. १८९२ साली केंब्रिज युनिव्हर्सिटींत ज्योतिष व भूमिति या शास्त्रांचा प्राध्यापक आणि वेधशाळेचा संचालक म्हणून त्याला नेमण्यांत आले. त्याने जे ग्रंथ लिहिले त्यांतील मुख्य ग्रंथ (१) 'दि स्टोरी ऑफ दि हेवन्स' (आकाशांतील कथा), (२) 'स्टार लॅंड' (तारागण), (३) 'इन् स्टोरी रेल्स' (तारांच्या राज्यांत), (४) 'टाइम अँड टाइड' (काळ आणि भरती), आणि (५) 'दि स्टोरी ऑफ दि सन' (सूर्याची कथा) हे होत. त्याचे हे शास्त्रीय ग्रंथ फार सोप्या भाषेत असून बायका-मुलांनाहि समजण्यासारखे आहेत.

बॉल कोंक—(गोळा-चावी). हा विशेषतः पाण्याच्या टांकींत लावलेला असतो. याला लागणारा कोंक (चावी) साधाच असतो. फक्त तो कोंक उघडण्यासाठी व मिटण्यासाठी त्याला एक लांब दांडा लावून त्यावर एक पोकळ गोळा बसवलेला असतो. टांकींतील पाणी अगर इतर द्रव पदार्थ कांहीं एका विवाक्षित पातळींत राहण्यासाठी याचा उपयोग करतात. जेव्हां पाणी ठरलेल्या पातळीच्याखाली जातें तेव्हां तो कोंक उघडा राहून पाणी त्या टांकींत येत असतें. पाण्याने टांकी भरू लागली असतां हळूहळू या पोकळ गोळ्याला लागत असतें. गोळा पोकळ असल्यामुळे हलका असतो व पाण्यावर तरंगत असतो. पाणी जसजसे वाढत जातें तसतसा हा गोळा वर उचलला जातो व कोंक हळूहळू बंद होत जातो, शेवटी पाणी पुरेसे टांकींत आल्यावर हा पूर्ण बंद

होतो. पाणी ठराविक पातळीखाली गेलें म्हणजे पुनः हा आपोआप उबडतो. या कामासाठी बॉलचा किंवा गोळ्याचा उपयोग केला असल्यामुळें याला बॉलकॉक असें म्हणतात.

याल, लोकनाथ—एक हिंदी क्रांतिकारक. बंगालमध्ये १९३० सालीं दहशतवादी क्रांतिकारकांनीं 'हिंदी प्रजासत्ताक सेने'ची स्थापना केली व चितगांव येथील शस्त्रागारावर हल्ला केला. या कटांतच लोकनाथ चाल हे सामील होते. ते प्रथम आपले सहकारी सूर्यसेन, अनंतसिंह, गणेश घोष यांच्याप्रमाणेच फारी झाले. त्यांस पकडून देणाऱ्यास सरकारनें पांच हजारानें बक्षीस लावले होते. अखेरीस १ नोव्हेंबर १९३० रोजीं त्यांस पकडण्यांत आले व चितगांव शस्त्रागार खटल्यांत त्यांस जन्मठेप काढ्या पाण्याची शिक्षा फर्मावण्यांत आली. त्या वेळीं त्यांचें वय २४ वर्षांचें होतें.

यालगुन्हेगार—७ ते १६ वर्षे वयाच्या गुन्हेगारांना बाल-गुन्हेगार म्हणतात. १९०८ च्या 'चिल्ड्रेन अॅक्ट' या कायद्यानें असें ठरवले कीं, सामान्यतः अशा गुन्हेगारांना जामीन घेऊन सोडून द्यावे आणि कैदेची शिक्षा दिली तर त्यांना प्रौढ गुन्हेगारांपासून अलग-निराळे ठेवण्यांत यावे. अशा बाल-गुन्हेगारांच्या चौकशीच्या वेळीं त्यांच्या पालकांना कोर्टांत हजर राहण्याचा हुकूम कोर्टांनीं करावा, आणि पालकानें दुर्लक्ष केल्यामुळे गुन्हा घडला, असें शाचीत झाल्यास पालकाला दंड करावा. सामान्य कोटीखेरीज जुव्हेनाइल कोर्टे इंग्लंडांत निराळीं स्वतंत्र असून तेथें चौकशीच्या वेळीं न्यायाधीशाच्या परवानगी-वांचून कोणाला हजर राहतां येत नाही. अशा बालगुन्हेगारांना कैदेची शिक्षा झाल्यास त्यांना ठेवण्याची बालगुन्हेगार गृह (रेफर्मेटरी) निराळी असतात. बालगुन्हेगारांना इतर शिक्षा म्हणजे दंड, फांशी, वगैरे देत नाहीत.

इंग्लंडांत 'इंडस्ट्रियल स्कूल' आहेत व शिवाय बालवयांत म्हणजे अज्ञानदर्शेत गुन्हे करणाऱ्या मुलांकरिता 'रेफर्मेटरी स्कूल' आहेत. जर गुन्हा करणारा मुलगा १२ ते १६ वर्षे वयाचा असेल तर त्याला या शाळेंत ठेवण्यांत येतें. तेथें त्याला दोन ते पाच वर्षेपर्यंत ठेवून उपयुक्त धंदेशिक्षण देण्यांत येते. १९ वर्षे वय झाल्यानंतर अशा शाळेंत कोणालाहि ठेवीत नाहीत. आपल्याकडेहि अशा शाळा काढलेल्या आहेत. (औद्योगिक शाळा पाहा).

यालगृह—(केश). आईबाप नोकरीच्या कामांत असलीं म्हणजे त्यांस मुलांकडे लक्ष देण्यास वेळ मिळत नाही. अशा वेळीं बालकें व लहान मुलें ज्यांस शाळेंत पाठवितां येत नाही अशा मुलांची काळजी घेण्याकरितां जीं घरे केलेलीं असतात त्यास 'केश' बालगृह असें म्हणतात. युरोपांत फ्रान्समध्ये

१८४४ सालीं असें एक गृह निघालें व त्याचा परिणाम मुलांच्या आरोग्यावर होऊन बालमृत्यूची संख्या घटली. तेव्हां इतर राष्ट्रांतून अशाच बाल-संगोपनगृहे स्थापण्यांत आली. धातां हिंदुस्थानांतहि अशा तऱ्हेचीं बालगृहे मोठमोठ्या गिरण्या-कारखान्यांस जोडलेलीं असतात व त्यांचा सर्व खर्च कारखान-दार चालवितात. इतर देशांत अशीं बालगृहे सार्वजनिक असतात. आई कामावर जाताना सकाळींच आपल्या मुलांस अशा घरांत ठेवून प्रत्येक मुलामार्गे दोन किंवा तीन पेन्स देते. मुलास खाण्यास द्यावयाचे पदार्थहि बहुतेक आईच पुरविते. जर मूल आईच्या अंगावर पीत असेल तर आईला त्या ठराविक वेळीं तेथें बोलावण्यांत येतें. बालगृहांतील नोकरवर्ग मुलांची सर्व काळजी घेतो. त्यांस न्हाऊ घालणें, खावयास देणें, वगैरे सर्व कामें वेळच्या वेळीं करण्यांत येतात. तसेंच त्यांस उघड्या हवेंत शक्य तितका वेळ खेळ देऊन त्यांस व्यवस्थित राहण्याचेहि शिक्षण देण्यांत येतें. सार्थकाळीं पांच वाजतां आई येऊन आपल्या मुलांस घेऊन जाते. अशा तऱ्हेचीं बालगृहे आतां मोठमोठ्या शहरांतून पुष्कळ ठिकाणीं निघूं लागलीं आहेत.

यालझक, होनोरे द (१७९९-१८५०)—एक फ्रेंच कादंबरीकार. वयाच्या २४ व्या वर्षीपूर्वीच त्यानें अनेक कादंबऱ्या, अनेक टोपणनावें धारण करून प्रसिद्ध केल्या; पण त्या फारशा लोकप्रिय झाल्या नाहीत. पुढें १८२९ सालीं त्यानें स्वतःच्या नांवानें 'ल दर्निए चुआन' (हल्लींचें नांव 'ले चुआन') ही कादंबरी प्रसिद्ध केली आहे. तेव्हां कोठें या असामान्य बुद्धिमान लेखकाकडे लोकांचें लक्ष वेधलें. त्यानंतर एकाहून दुसरी अधिक सरस अशा त्याच्या कादंबऱ्या प्रसिद्ध झाल्या. त्याची 'युजेनी ग्रान्देत' ही कादंबरी जगांतील उत्कृष्ट कादंबऱ्यांत पडते असें कांहीं विद्वान् मानतात. या कादंबऱ्यांत शेक्सपियरप्रमाणेच त्यानें मनुष्यस्वभावावर झणझणीत व उद्बो-धक विचार प्रकट केले आहेत. त्याचें मनुष्यस्वभावविषयक अप्रतिम ज्ञान व भिन्न भिन्न स्वभावांचीं पात्रे रेखाटण्याचें अप्रतिम कौशल्य त्याच्या सर्व कादंबऱ्यांत दिसून येतें. पण त्याच्या गोष्टीतून अत्यंत अनीतिमान व बदफैली पात्रे रंगविली आहेत व त्यामुळेच त्याचें वाङ्मय तरुण आवडीनें वाचतात. मरणा-पूर्वी काहीं महिनेच त्यानें एका पोलिश सरदारणीशीं लग्न केलें होतें.

याल मजुरांचा कायदा—उद्योगधंद्यांत लहान मुलांना नोकरीवर ठेवावे किंवा नाही याबद्दल १९ व्या शतकापर्यंत काळजीपूर्वक विचार केला गेला नव्हता. इंग्लंडमध्ये १८०२ सालीं पहिला फॅक्टरी अॅक्ट मंजूर होऊन कापसाच्या व इतर

हिंदुस्थानांत सुमारे दोन कोटींच्या जवळपास हिचें पीक होतें. 'पर्ल चाली' (मोती जव) दिसावयास मोत्यासारखी असते. याच्या परागाला 'पेटेंट चाली' म्हणतात.

गेल्या महायुद्धानंतर अन्नाचा तुटवडा जेव्हां झाला तेव्हां खाण्याच्या नेहमींच्या धान्यांत चालीचा समावेश केला गेला. गहू खाणाऱ्या लोकांना गव्हाचरोवर चाली किंवा चालीचें पीठ घ्यावें लागतें. हिंदुस्थानांत उत्तर प्रदेश व बिहार या प्रांतांत हें रबीचें पीक येतें. गेल्या दोन-तीन वर्षांपासून सु. पंचवीस लाख टन चाली निघते. जव पाहा.

वालॉ, सर जॉर्ज (१७६२-१८४७)—एक अँग्लो-इंडियन मुत्सद्दी व हिंदुस्थानचा एक गव्हर्नर जनरल. १८०५ साली लॉर्ड कॉर्नवालिस गाजीपूर येथे मृत्यु पावल्यामुळे, चाली यास त्याच्या जागी गव्हर्नर जनरल नेमण्यांत आले. ह्याने येथील संस्थानिकांच्या भांडणांत न पडण्याचें घोरण सुरू करून चाळू असलेलीं युद्धे एकदम बंद केलीं व तह केले. ह्याच्या वेळीं झालेली विशेष गोष्ट म्हणजे वेलोर येथील शिपायांचा दंगा होय (१० जुलै १८०६). कर्नल गिलेस्पीने हा दंगा मोडून टिपूच्या कुटुंबातील मंडळीस कलकत्यास पाठविलें. या वेलोरच्या बंडांमुळे 'होम गव्हर्नमेंट'ने चाली यास गव्हर्नर जनरलच्या जागेवरून कमी करून, त्याच्या जागी 'बोर्ड ऑफ कंट्रोल' सभेचा अध्यक्ष लॉर्ड मिंटो याची नेमणूक केली. पुढे कांहीं दिवस हा मद्रासचा गव्हर्नर होता. १८१२ साली त्याचा कारभार पसंत न पडल्यामुळे त्यास विलायतेस परत बोलविण्यांत आले.

वाशी—मुंबई इलाखा, सोलापूर जिल्ह्यांतील एक तालुका. याच्या चोहों वाजूस निजामाचा मुलूख असून याचें क्षेत्र. फ. ५९७ चौ. मैल आहे. यांत दोन शहरे असून ३२१ खेडी आहेत. १९४१ साली लो. सं. १,५६,४०४. या तालुक्यांत लहान नद्या पुष्कळ असून जंगलेंहि बरींच आहेत. पाऊस नियमित व पुष्कळ पडतो. वाशी शहर हें व्यापाराचें मोठें ठिकाण आहे. अंबरीष राजानें द्वादशीचें पारणें येथें फेडलें म्हणून 'द्वादशी' क्षेत्र नांव पडलें व त्याचा अपभ्रंश वाशी झाला असें सांगतात. कापूस, जवस, चवारी हीं पिकें होतात. येथें भगवानाचें प्राचीन देऊळ आहे. लो. सं. सुमारे चाळीस हजार आहे. सुताच्या, कापडाच्या व रोंगदाण्याच्या गिरण्या येथें आहेत.

वार्हस्पत्य संवत्सर—वार्हस्पत्य संवत्सरे दोन प्रकारची आहेत. एक महाकार्तिकादि बारा वर्षांचें व दुसरें प्रमवादि साठ वर्षांचें चक्र आहे. यांतील दुसऱ्या चक्रास आपण व्यवहारांत नुस्तें संवत्सर असेंच म्हणतो. पहिलें चक्र अजमासे बारा वर्षांत

गुरुचें बारा राशींतून जें परिभ्रमण होतें त्यावर चसविलें असल्या-मुळें चान्द्रमासाप्रमाणें त्यांतील वर्षांत चैत्र-वैशाखादि नांवें पडलेलीं आहेत. तथापि चान्द्रमासांच्या व वार्हस्पत्य संवत्सरांच्या नांवांमध्ये घोंटाळा होऊं नये म्हणून वार्हस्पत्य संवत्सरांच्या नांवामागे कधीं कधीं 'महा' हा शब्द लाविलेला आढळून येतो. राशींतील भ्रमणांत सूर्याची गति गुरुहून अधिक असल्यामुळे तो बहुधा दरवर्षी गुरुच्या जवळ येऊन पुढें निघून जातो. सूर्य गुरुच्या जवळ आला कीं गुरुचा अस्त होतो व तो त्याचा पुढां २५ पासून ३१ दिवसांनी उदय होईपर्यंत तसाच राहतो. हा उदय ज्या वर्षी कृत्तिका किंवा रोहिणी नक्षत्रीं होतो त्यास कार्तिक किंवा महाकार्तिक म्हणतात व याप्रमाणेंच इतर महिने होतात. बारा वर्षांत गुरुचे अस्तोदय फक्त ११ व होत असल्या-मुळे तेवढ्या अवधींत एका वार्हस्पत्य संवत्सराचा अर्थ होतो. ख्रिस्तपूर्व सातव्या शतकापूर्वीच्या शिलालेखांत व दानपत्रांत वार्हस्पत्य संवत्सर दिलेले पाहावयास मिळतें.

वॉल, सर रॉबर्ट स्ट्रावेल (१८४०-१९१३)—एक आयरिश ज्योतिषशास्त्रज्ञ. त्यानें अनेक सरकारी हुद्यांवर कामें केलीं. व १८७४ साली त्याला आयर्लंडचा 'राज्यज्योतिषी' नेमण्यांत आले. १८९२ साली केंब्रिज युनिव्हर्सिटींत ज्योतिष व भूमिति या शाखांचा प्राध्यापक आणि वेधशाळेचा संचालक म्हणून त्याला नेमण्यांत आले. त्यानें जे ग्रंथ लिहिले त्यांतील मुख्य ग्रंथ (१) 'दि स्टोरी ऑफ दि हेवन्स' (आकाशातील कथा), (२) 'स्टार लॅंड' (तारागण), (३) 'इन् स्टोरी रेल्स' (तारांच्या राज्यांत), (४) 'टाइम अँड टाइड' (काळ आणि भरती), आणि (५) 'दि स्टोरी ऑफ दि सन' (सूर्याची कथा) हे होत. त्याचे हे शास्त्रीय ग्रंथ फार सोप्या भाषेत असून बायका-मुलांनाहि समजण्यासारखे आहेत.

वॉल कॉक—(गोळा-चावी). हा विशेषतः पाण्याच्या टांकींत लावलेला असतो. याला लागणारा कॉक (चावी) साधाच असतो. फक्त तो कॉक उघडण्यासाठी व मिटण्यासाठी त्याला एक लांब दांडा लावून त्यावर एक पोकळ गोळा बसवलेला असतो. टांकींतील पाणी अगर इतर द्रव पदार्थ कांहीं एका विवाधित पातळींत राहण्यासाठी याचा उपयोग करतात. जेव्हां पाणी ठरलेल्या पातळीच्याखाली जातें तेव्हां तो कॉक उघडा राहून पाणी त्या टांकींत येत असतें. पाण्यानें टांकी भरूं लागली असतां हळूहळू या पोकळ गोळ्याला लागत असतें. गोळा पोकळ असल्यामुळे हलका असतो व पाण्यावर तरंगत असतो. पाणी जसजसे वाढत जातें तसतसा हा गोळा वर उचलला जातो व कॉक हळूहळू बंद होत जातो, शेवटी पाणी पुरेसे टांकींत आल्यावर हा पूर्ण बंद

होतो. पाणी ठराविक पातळीखाली गेलें म्हणजे पुनः हा आपोआप उबडतो. या कामासाठी चॉलचा किंवा गोळ्याचा उपयोग केला असल्यामुळे याला चॉलकॉक असें म्हणतात.

बाल, लोकनाथ—एक हिंदी क्रांतिकारक. बंगालमध्ये १९३० सालीं दहशतवादी क्रांतिकारकांनीं 'हिंदी प्रजासत्ताक सेने'ची स्थापना केली व चितगांव येथील शस्त्रागारावर हल्ला केला. या कटांतच लोकनाथ बाल हे सामील होते. ते प्रथम आपले सहकारी सूर्यसेन, अनंतसिंह, गणेश घोष यांच्याप्रमाणेच फारी झाले. त्यांस पकडून देणाऱ्यास सरकारने पांच हजारानें बक्षीस लावले होते. अखेरीस १ नोव्हेंबर १९३० रोजी त्यांस पकडण्यांत आले व चितगांव शस्त्रागार खटल्यांत त्यांस जन्मठेप काढ्या पाण्याची शिक्षा फर्मावण्यांत आली. त्या वेळीं त्याचें वय २४ वर्षांचें होतें.

बालगुन्हेगार—७ ते १६ वर्षे वयाच्या गुन्हेगारांना बालगुन्हेगार म्हणतात. १९०८ च्या 'चिल्ड्रेन अॅक्ट' या कायद्यानें असें ठरवले कीं, सामान्यतः अशा गुन्हेगारांना जामीन घेऊन सोडून द्यावें आणि कैदेची शिक्षा दिली तर त्यांना प्रौढ गुन्हेगारांपासून अलग-निरालें ठेवण्यांत यावें. अशा बालगुन्हेगारांच्या चौकशीच्या वेळीं त्यांच्या पालकांना कोर्टांत हजर राहण्याचा हुकूम कोर्टांनीं करावा, आणि पालकांनीं दुर्लक्ष केल्यामुळे गुन्हा घडला, असें शाचीत झाल्यास पालकाला दंड करावा. सामान्य कोर्टाखेरीज जुव्हेनाइल कोर्टे इंग्लंडांत निराळी स्वतंत्र असून तेथे चौकशीच्या वेळीं न्यायाधीशाच्या परवानगी-वाचून कोणाला हजर राहतां येत नाही. अशा बालगुन्हेगारांना कैदेची शिक्षा झाल्यास त्यांना ठेवण्याची बालगुन्हेगार गृह (रेफर्मेटरी) निराळी असतात. बालगुन्हेगारांना इतर शिक्षा म्हणजे दंड, फांशी, वगैरे देत नाहीत.

इंग्लंडांत 'इंडस्ट्रियल स्कूल' आहेत व शिवाय बालवयांत म्हणजे अज्ञानदर्शित गुन्हे करणाऱ्या मुलांकरिता 'रेफर्मेटरी स्कूल' आहेत. जर गुन्हा करणारा मुलगा १२ ते १६ वर्षे वयाचा असेल तर त्याला या शाळेंत ठेवण्यांत येतें. तेथें त्याला दोन ते पाच वर्षेपर्यंत ठेवून उपयुक्त धंदेशिक्षण देण्यांत येतें. १९ वर्षे वय झाल्यानंतर अशा शाळेंत कोणालाहि ठेवीत नाहीत. आपल्याकडेहि अशा शाळा काढलेल्या आहेत. (औद्योगिक शाळा पाहा).

बालगृहे—(केश). आईचाप नोकरीच्या कामांत असलीं म्हणजे त्यांस मुलांकडे लक्ष देण्यास वेळ मिळत नाही. अशा वेळीं बालकें व लहान मुलें ज्यास शाळेंत पाठवितां येत नाही अशा मुलांची काळजी घेण्याकरितां जीं घरे केलेलीं असतात त्यास 'केश' बालगृहे असें म्हणतात. युरोपांत फ्रान्समध्ये

१८४४ सालीं असें एक गृह निघालें व त्याचा परिणाम मुलांच्या आरोग्यावर होऊन बालमृत्यूची संख्या घटली. तेव्हां इतर राष्ट्रांतून अशींच बाल-संगोपनगृहे स्थापण्यांत आली. भातां हिंदुस्थानांतहि अशा तऱ्हेचीं बालगृहे मोठमोठ्या गिरण्या-कारखान्यांस जोडलेलीं असतात व त्यांचा सर्व खर्च कारखानेदार चालवितात. इतर देशांत अशीं बालगृहे सार्वजनिक असतात. आई कामावर जाताना सकाळींच आपल्या मुलांस अशा घरांत ठेवून प्रत्येक मुलामागे दोन किंवा तीन पेन्स देते. मुलास खाण्यास द्यावयाचे पदार्थहि बहुतेक आईच पुरविते. जर मूल आईच्या अंगावर पीत असेल तर आईला त्या ठराविक वेळीं तेथें बोलाविण्यांत येतें. बालगृहांतील नोकरवर्ग मुलांची सर्व काळजी घेतो. त्यांस न्हाऊ घालणें, खावयास देणें, वगैरे सर्व कामें वेळच्या वेळीं करण्यांत येतात. तसेंच त्यांस उघड्या हवेंत शक्य तितका वेळ खेळू देऊन त्यांस व्यवस्थित राहण्याचेहि शिक्षण देण्यांत येतें. सायंकाळीं पांच वाजतां आई येऊन आपल्या मुलांस घेऊन जाते. अशा तऱ्हेचीं बालगृहे आतां मोठमोठ्या शहरांतून पुष्कळ ठिकाणीं निघूं लागलीं आहेत.

बालझेंक, होनोरे द (१७९९-१८५०)—एक फ्रेंच कादंबरीकार. वयाच्या २४ व्या वर्षापूर्वीच त्यानें अनेक कादंबऱ्या, अनेक टोपणनावें धारण करून प्रसिद्ध केल्या; पण त्या फारशा लोकप्रिय झाल्या नाहीत. पुढें १८२९ सालीं त्याने स्वतःच्या नांवानें 'ल दर्निए चुआन' (हल्लींचे नांव 'ले चुआन') ही कादंबरी प्रसिद्ध केली आहे. तेव्हां कोठें या असामान्य बुद्धिमान लेखकाकडे लोकांचें लक्ष वेधलें. त्यानंतर एकाहून दुसरी अधिक सरस अशा त्याच्या कादंबऱ्या प्रसिद्ध झाल्या. त्याची 'युजेनी ग्रान्देत' ही कादंबरी जगांतील उत्कृष्ट कादंबऱ्यांत पडते असें काहीं विद्वान् मानतात. या कादंबऱ्यांत शेक्सपियरप्रमाणेच त्यानें मनुष्यस्वभावावर झणझणीत व उद्बो-धक विचार प्रकट केले आहेत. त्याचें मनुष्यस्वभावविषयक अप्रतिम ज्ञान व भिन्न भिन्न स्वभावांचीं पात्रे रेखाटण्याचें अप्रतिम कौशल्य त्याच्या सर्व कादंबऱ्यांत दिसून येतें. पण त्याच्या गोष्टीतून अत्यंत अनीतिमान व चढफैली पात्रे रंगविली आहेत व त्यामुळेच त्याचें वाङ्मय तरुण आवडीनें वाचतात. मरणा-पूर्वी काहीं महिनेच त्यानें एका पोलिश सरदाराणीशी लग्न केलें होतें.

बाल मजुरांचा कायदा—उद्योगधंद्यांत लहान मुलांना नोकरीवर ठेवावें किंवा नाही याबद्दल १९ व्या शतकापर्यंत काळजीपूर्वक विचार केला गेला नव्हता. इंग्लंडमध्ये १८०२ सालीं पहिला फॅक्टरी अॅक्ट मंजूर होऊन कापसाच्या व इतर

गिरण्या आणि कारखाने यांतील कामशिकाऊ मुलांना संरक्षण देण्यांत आलें. १८४० मध्ये 'चिमनी स्वीपर्स', 'चिमनीज रेग्युलेशन अॅक्ट' या कायद्याने २१ वर्षांच्या आंतील मुलांना धुराडी झाडण्याचें काम सांगणें बेकायदेशीर ठरविण्यांत आलें. १९०१ ते १९२१ पर्यंत 'फॅक्टरी अँड वर्कशॉप अॅक्ट्स' या प्रकारचे निरनिराळे कायदे मंजूर होऊन त्यांत फॅक्टरी आणि वर्कशॉप या प्रकारच्या कारखान्यांत बालमजुरांना कामावर ठेवण्याबद्दलचे मुख्य नियम करण्यांत आले ते असे—(१) चार ते चौदा वर्षे वयाच्या मुलांना निम्मा वेळ काम सांगवें व निम्मा वेळ शाळेंत पाठवावें. (२) १३ वर्षांच्या पुढील मुलांना विशेष शिक्षण झालें असल्यास मरपूर तास काम देण्याची मोकळीक देण्यांत आली. (३) मुलांना रात्री कामावर लावणें बेकायदे ठरविण्यांत आलें. (४) दिवसां त्यांच्या कामाचे दररोज १० तास, अर्ध्या दिवसाच्या कामाचे ४॥ तास असे प्रमाण ठरविण्यांत आलें. १९११ सालच्या 'कोल माइन्स अॅक्ट'ने १४ वर्षांच्या आंतील मुलांना, आणि कोणाहि स्त्रीला किंवा मुलीला जमिनीखालील खार्णांत कामावर ठेवण्याची मनाई करण्यांत आली. १९२१ च्या 'एज्युकेशन अॅक्ट' या कायद्यान्वये पुढील नियम केले आहेत—१. चौदा वर्षांच्या आंतील मुलांना कामावर ठेवण्याच्या बाबतींत, आणि सोळा वर्षांच्या आंतील मुलांना फेरीवाल्यांचा धंदा देण्याच्या बाबतींत नियम करण्याचा अधिकार स्थानिक शिक्षणाधिकार्यांना देण्यांत आला. २. चौदा वर्षांच्या आंतील मुलाला, आणि सोळा वर्षांच्या आंतील मुलीला मादक पदार्थांच्या विक्रीच्या दुकानाच्या इमारतींत किंवा नजीक सडकेवर रात्री ९ ते सकाळी ६ वाजेपर्यंत गाणी म्हणणें, किंवा खेळ करणें, वगैरे गोष्टी दुकानाला फायदा व्हावा म्हणून करण्यास सांगणें, किंवा तसले पदार्थ विकण्याचें काम सांगणें हा गुन्हा आहे असे ठरविण्यांत आलें. ३. चौदा वर्षांच्या आंतील मुलांना वरील बाबतींत अजीबात मनाई करण्यांत आली. लीग ऑफ नेशन्सच्या इंटर नॅशनल लेबर ऑर्गनायझेशनने १९१९ साली वॉशिंग्टन येथें आणि १९२० साली जिनेव्हा येथें भरलेल्या परिषदेत बालमजुरांना संरक्षण देण्याच्या बाबतींत पुष्कळ विचारविनिमय केला. १९२० साली ग्रेट-ब्रिटनमध्ये बीमेन, यंग पर्सन्स, अँड चिल्ड्रेन (एम्प्लॉयमेंट) अॅक्ट मंजूर होऊन चौदा वर्षांच्या आंतील कोणाहि मुलाला किंवा मुलीला कोणत्याहि उद्योगधंद्यांत कामावर लावणें बेकायदेशीर आहे, असे ठरविण्यांत आलें. समुद्रावरील नोकरीलाहि हेच नियम लागू करण्यांत आले.

हिंदुस्थान—हिंदुस्थान देशांत सुमारे ६५ टक्के लोक खेडेगांवात राहून शेतीवर उपजीविका करणारे आहेत, परंतु केवळ

शेतीच्या उत्पन्नावर कुटुंबाचा वर्षभर निर्वाह होत नाही, व शेतीचें कामहि वर्षभर करावें लागत नाही, म्हणून चरेच शेतकरी लोक वर्षांतील कांहीं महिने मुंबई, पुणे, वगैरे मोठ्या शहरांत उद्योगधंद्याकरितां जातात. १९ व्या शतकाच्या अखेरीपर्यंत शहरांत गिरण्या व इतर ठिकाणीं काम करणाऱ्या मजुरांबद्दल सरकारी नियंत्रण कांहींच नव्हतें. त्यामुळे मुंबई शहरांतील कांपडाच्या गिरण्यांत आणि बंगालमधील तागाच्या गिरण्यांत विजेच्या दिव्यांची सोय झाल्यावर मजुरांना दररोज १५ ते २० तास कामावर लावण्यांत येऊ लागले. याप्रमाणें कामाचे फाजील तास, मध्यंतरी सुट्टीचाहि अभाव, फारच कमी पगार, बाल-मजुरांबद्दल वयोमर्यादेचा अभाव, आणि गिरणीत काम करीत असतांना झालेली रजा किंवा अपघात याबद्दल नुकसान-भरपाई न मिळणें, वगैरे अनेक प्रकारच्या तक्रारी सरकार-पुढें मांडण्याचें काम प्रथमतः श्री. सोराबजी शापूरजी बंगाली व त्याचे कांहीं मदतगार पुढारी यांनीं सुरू केलें. त्यामुळे १८८१ साली 'पहिला इंडियन फॅक्टरीज अॅक्ट' मान्य झाला. त्या कायद्याने पुढील नियम केले : १. सात वर्षांच्या आंतील मुलांना मजूर ठेवण्याची मनाई; २. त्या वयाच्यावरील मुलांना कामाचे तास दररोज नऊ; ३. दरमहा चार दिवस सुट्टी; ४. दररोज मधल्या वेळची सुट्टी. याप्रमाणें सदर कायद्याने फक्त मुलांच्या बाबतींत निर्बंध घातले, पण वयांत आलेल्या मजुरांबद्दल कांहींच तजवीज केली नाही. म्हणून यानंतर मजुरांतर्फे सार्वजनिक चळवळ व तक्रारी करण्याचें काम मजुरांच्या अनेक संस्थांमार्फत चालू आहे. त्यामुळे हिंदुस्थान सरकारने वेळोवेळी चौकशी-कमिशन नेमून मजुरांबाबत कायदे केले. १८९१ सालच्या कायद्याने, नऊ वर्षांच्या आंतील मुलांना मजूर म्हणून ठेवण्याची पूर्ण मनाई, व नऊ ते चौदा वर्षे वयाच्या मुलांना दररोज फक्त सात तास काम, हे निर्बंध घालण्यांत आले. १९११ साली व त्यानंतर १९१४ साली इंडियन फॅक्टरीज अॅक्टमध्ये ज्या पुष्कळ महत्त्वाच्या सुधारणा करण्यांत आल्या त्यायोगे मुलांच्या कामाचे तास दररोज फक्त सहा ठरविण्यांत आले. पहिलें महायुद्ध संपल्यानंतर मजुरांतर्फे चळवळी पुन्हां फार जोरानें सुरू झाल्या आणि १९२२ साली फॅक्टरीज अॅक्टमध्ये बऱ्याच दुरुस्त्या करण्यांत आल्या. त्यांत बालमजुरांबद्दल नियम झाले ते : १. चार वर्षे वयाच्या आंतील मुलांना कामावर ठेवण्याची पूर्ण मनाई; २. चार ते पंधरा वर्षे वयाच्या मुलांना दररोज कामाचे तास फक्त सहा, आणि चार तास काम झाल्यावर अर्धा तास सुट्टी; ३. एकाच मुलाला दोन गिरण्यांत कामावर ठेवण्यास मनाई, हे होत. शिवाय १९२३ साली वर्कमेन्स कॉम्पेन्सेशन अॅक्ट आणि इंडियन

माहन्स अँक्ट हे दोन मजूरविषयक कायदे मंजूर होऊन त्यांत बालमजुरांच्याहि हिताचे नियम करण्यात आले.

बालमृत्यु—या शब्दाचा अगदीं यरोचर अर्थ एक वर्षाच्या आंतील वयाच्या बालकांची मृत्युसंख्या असा आहे. १९०५ पर्यंत अशा बालकांची मृत्युसंख्या कमी करण्याचे विशेष प्रयत्न युरोपांतहि मुळीच झाले नव्हते. त्यामुळे इंग्लंडांत ७ पैकीं १ बालकाचा मृत्यु असें सरासरी प्रमाण बालमृत्यूचें होतें. अलीकडे अशा बालकांची परिस्थिति सुधारण्याकरितां पाश्चात्य देशांत स्वतंत्र आरोग्याधिकारी (सॅनिटरी ऑफिसर्स) प्रत्येक शहरांत आणि प्रत्येक परगण्यांत नेमण्यांत येतात आणि अशा बालकांचें आरोग्य सुधारणें हें त्यांचें काम असतें. शिवाय या कामाकरितां खासगी संस्थाहि पुष्कळ निघाल्या आहेत. उदा., 'मदर्न क्लब', 'बेबीज वेल्फेअर', 'इन्फंट-वेल्फेअर सेंटर', 'डे नर्सरीज अँड क्लिनिक', इ..

हिंदुस्थानांत बालमृत्यूचें प्रमाण इंग्लंडपेक्षां चरेंच अधिक होतें. तथापि अलीकडे या बाबतीतलें प्रमाण कमी होत आहे. मुंबई शहरांत बालमृत्यूचें प्रमाण इतर शहरांपेक्षां सर्वांत अधिक म्हणजे १९३५ सालीं एक हजारानांत २४८ आणि १९४१ सालीं २११.४ इतकें होतें, आणि कराचीत सदर सालीं अनुक्रमे १५१ व १२७.८ होतें. मुंबई शहरांत बालमृत्यूचें प्रमाण ४ : १ पडतें; पण याचीं कारणे अनेक आहेत. येथील लोकांत बालवयांत विवाह होतात, पतिपत्नी पूर्ण शारीरिक वाढ होण्यापूर्वी एकत्र राहू लागतात, व मुलें जन्माला येतात. शिवाय प्रसूतीची खाजगी कुटुंबांत व्यवस्था आरोग्यदृष्ट्या चांगली नसते व सुईणी सुशिक्षित नसतात. यामुळे बालकाची व त्याच्या आईची प्रकृति पहिल्या वर्षातच फार दांसळते. अशा बालकांना फीट, हगवण, आंत्रज्वर, वगैरे रोग होऊन बालकें लवकर मृत्युमुखी पडतात. अलीकडे मोठाल्या शहरांत डॉक्टरांच्या देखरेखीखाली सरकारी आणि विनसरकारी प्रसूतिगृहे वरींच निघाली आहेत. त्यामुळे शहरांतील बालमृत्यूची संख्या कमी होत आहे.

अगदीं अलीकडेचे आकडे पाहतां चिली देशांत एका वर्षाखालील एक हजार मुलांत १९४ व रुमानियांत १८३ मुलें मरतात. तर त्याच्याखालोखाल ईजिप्तमध्ये १६८ व ऑस्ट्रेलियांत ३६. स्वीडनमध्ये २९ हें प्रमाण जगांत अगदीं कमी मृत्यूचें आहे. अमेरिकेंत ४० तर ग्रेट-ब्रिटनमध्ये ५२ आहे. पण हिंदुस्थानांत हजारानांत १६३ मरतात.

बालवाङ्मय—पाश्चात्य देशांत बालवाङ्मय पुष्कळच आहे व बालाना रवतंत्र वाङ्मय लागतें हें आपण तिकडूनच शिकलों. बंगाली आणि हिंदी भाषेंत बालवाङ्मय समृद्ध आहे. आपल्या

मराठीत कसें आहे याचा आढावा 'अर्वाचीन मराठी साहित्या' त जो घेतलेला आहे तो पुढीलप्रमाणें आहे.

सर्व मराठी वाङ्मयच अद्यापि बाल्यावस्थेंत आहे. तेव्हां त्याची एक लहानशी शाखा जें बालवाङ्मय त्याचें शैशव अजून संपलेलें नसावें, हें साहजिकच आहे. मराठी वाङ्मय उत्कृष्ट होण्यास निर्मात्यांच्या अंगी जी तयारी व कुशलता अवश्य आहे तीच तयारी व कुशलता बालवाङ्मय निर्माण करूं इच्छितारांना आवश्यक आहे. सामान्यतः आपण बालवाङ्मय शिक्षणापासून फारसें दूर नेऊं शकत नाहीं, आणि तें फारसें चूकहि नाहीं. शिक्षणाप्रमाणेंच वाङ्मयाचाहि उद्देश मुलांच्या मनोवृत्तीला इष्ट वळण लावणें आणि त्यांच्या ठिकाणीं असलेल्या सुत गुण-बीजांचा विकास करणें हा असला पाहिजे. परंतु शिक्षणांत जो शिस्तीचा थोडाफार रक्षणा आहे, तो या वाङ्मयांत असतां कामा नये. वाङ्मय हें स्वतंत्र, आनंददायी व आकर्षक असलें पाहिजे. अलीकडे पुष्कळ शिक्षकच बाल-वाङ्मयनिर्मितीला सक्रिय हातभार लावीत असलेले दिसतात. एका प्रख्यात लेखकानें एकंदर मराठी वाङ्मयावरच पंतोजीपणाची छाप पडलेली असल्याचें एके ठिकाणीं म्हटलें आहे. बालवाङ्मयावर तर ती फारच काळीकुट्ट पडली आहे. शिक्षणशास्त्र व बालमानसशास्त्र याची उत्कृष्ट बालवाङ्मयनिर्मितीला अत्यंत जरूरी आहे. परंतु बालवाङ्मयाचें स्वरूप शालोपयोगी नसावें; त्यांत वाङ्मय-गुणांचा पूर्ण आविष्कार व्हावा व तें सुंदर असावें. अलीकडे शिक्षणतज्ज्ञ व विख्यात वाङ्मयसेवक बालवाङ्मयाकडे विशेष आस्थेनें पाहूं लागले आहेत. तेव्हां बालवाङ्मय उत्तरोत्तर निकोप, सर्वांग-सुंदर व प्रतिभाशाली होत जाईल अशी आशा वाटते.

'बालबोध'चा जन्म म्हणजे महाराष्ट्र बालवाङ्मयाचा आरंभ होय असें म्हणण्यास हरकत नाहीं. विनायक कोंडदेव ओक ह्यांना 'बालवाङ्मयाचे जनक' ही पदवी देणें युक्त होईल. ओकांनीं लहान-मोठीं ५० पुस्तकें लिहिलीं व तीं बालवाङ्मयांतच जमा होतात. ओकांची भाषा साधी, सरळ व अनलंकृत असे. तरी पण 'बालबोध' मासिकांत विविधता व वैचित्र्य यांचा अमांभ असे ही गोष्ट खोटी नाहीं. वा. गो. आपटे यांनीं १९०६ च्या ऑगस्ट महिन्यांत 'आनंद'चा पहिला अंक काढला. 'बालबोध'नंतर 'आनंद' ही बालवाङ्मयांतली मोठीच प्रगति होती. जगांतली मनोरंजक माहिती, कोडी, गम-तीचीं चित्रें, लहान मुलांसाठीं ठळक टाडपांतल्या गोष्टी, इत्यादि नवे नवे प्रकार 'आनंद'त येऊं लागले. 'आनंद'खेरीज बालमासिकांचे थोडेफार प्रयत्न झाले आणि त्यापैकी काहीं नांवारुपासहि आले आहेत. मध्यंतरीं मुद्रणतज्ज्ञ सहस्रयुद्धे यांनीं 'बालोद्यान' हें बालमासिक काढलें होतें. यांत गोष्टींनून

निरनिराळ्या जनावरांना माणसांचे वेप देऊन त्यांच्या गमती चितारलेल्या असत. पुढे हे धोरण न टिकल्यामुळे मासिकाची लोकप्रियता कमी झाली, व ते बंद पडले. 'शालापत्रक' हे चित्रशालेचे मासिक अलीकडेच चांगले निघू लागले आहे. भरपूर चित्रे हे या मासिकाचे वैशिष्ट्य आहे. श्री. दे. ना. टिळक यांचे 'बालबोधमेवा' हे मनोरंजक गोष्टी व माहिती यांनी युक्त असे एक मासिक असे. मुंबईचे 'खेळगडी' (सं. पालवणकर) आणि नागपूरचे 'मुलांचे मासिक' (सं. बा. रा. मोडक) ही मासिके चांगली आहेत. 'बालकमंदिर' या नांवाचे एक मासिक प्रो. स. बा. हुदलीकर यांनी चालविले होते.

मराठीत मुलांकरिता वर्तमानपत्रे नव्हती. ती उणीव मालवण येथील प्रसिद्ध बालवाङ्मयसेवक रा. पा. ना. मिसाल यांनी १९३४ त 'बालसन्मित्र' पाक्षिक सुरू करून भरून काढली. 'संजीवनी', 'प्राचीण', 'मनोहर', इत्यादि नियतकालिकांतील बालविभाग जसेत धरले म्हणजे बालनियतकालिकांचा हा आढावा पूर्ण होतो.

बालवाङ्मयांत तर प्राधान्येकरून कथांचाच भरणा फार मोठा असतो. मराठी बालवाङ्मयाच्या कथाविभागाचा उगम शिळा-प्रेतवर छापल्या गेलेल्या 'वेताळपंचविशी' (१८५२) व सिंहासनवत्सिली (१८५४) या पुस्तकांत सांपडतो. ही पुस्तके सदाशिव काशिनाथ छत्रे यांनी लिहिली. अद्भुताची पत्वरण ही बालकथेच्या यशाची गुरुकिल्ली होय. अद्भुत व काल्पनिक गोष्टींच्या योगे मुलांचे मन संकुचित न राहतां कल्पनेच्या अंतराळांत ते वावरू लागते, असे मॉटेसरीबाईंनी प्रतिपादिले आहे.

देशोदेशीं सांगितल्या जाणाऱ्या 'लोककथा' हे एक उत्कृष्ट बालमनोरंजक वाङ्मय आहे. मार्गे ज्ञानकोश मंडळाने, चालविलेल्या 'विद्यासेवक' मासिकांतून निरनिराळ्या देशांतोळ 'कहाण्या' या सदराखाली पुष्कळ सरस गोष्टी प्रसिद्ध झाल्या आहेत. त्या सर्व संकलित करून 'प्राचीन कहाण्या' नावाने बालवाङ्मयांत एका सुंदर पुस्तकाची भर टाकली आहे. पौराणिक कथांत अद्भुतता आणि आदर्शवाद यांचा मनोहर संगम झाला असल्यामुळे मुलांच्या पुढे उच्च नैतिक आदर्श ठेवण्यास पौराणिक कथांचा फार उपयोग होतो. स्वभाव-निदर्शक सामाजिक गोष्टी मात्र फार अल्प प्रमाणांत निर्माण झाल्या आहेत. स्वभावनिदर्शक सामाजिक गोष्टी लिहावयास सूक्ष्म अवलोकन, बालमानसशास्त्राचे ज्ञान, रचनाचातुर्य, इत्यादि अनेक गुणांची जरूरी असते. कविश्रेष्ठ रवींद्रनाथ टागोरांच्या गोष्टीतून व कवितांतून बालस्वभावाचे बारकावे, त्यांच्या विचारसरणीतील विरोधाभास, त्यांच्या कोंवळ्या

कल्पनाशक्तीच्या लीला ही इतकी हुबेहुब दाखविलेली असतात की, गोष्टीतील गोजिरवाणी बालक सदेह होऊन आपल्यापुढे वावरत आहेत असा भास होतो. अशा जिवंत आणि प्रतिमापूर्ण गोष्टी मराठीत निर्माणच झालेल्या नाहीत. अलीकडे प्रा. श्री. बा. रानडे, प्रा. ज. नी. कर्णे, वगैरे विज्ञानशास्त्रज्ञ रसिक लेखकांनी आपली लेखणी बालवाङ्मयाकडे वळविली आहे. रा. ज. शं. मेढेकर यांचे 'शास्त्रीय सुरस गोष्टी' या नांवाचे एक पुस्तक प्रसिद्ध आहे. यापूर्वी श्री. वाडदेकर अशा गोष्टी लिहीत असत. 'शृंगारिक नाटके व कादंबऱ्या वाचून मुलांचीं मने बिघडतील' असे जर वाटत असेल तर मुलांची जिज्ञासा पोसेल व जिगीषा वाढेल असे कथावाङ्मय भरपूर निर्माण झाले पाहिजे. परंतु अशा तऱ्हेचे वाङ्मय फारसे निर्माण झालेले नाही. बालमासिकांतून संवाद हवे तेवढे येतात, पण त्यांत संस्मरणीय असे फारच थोडे असतात.

बालवाङ्मयांतील नाट्यविभागांत प्रि. प्र. के. अत्रे यांची कामगिरी विशेष संस्मरणीय आहे. 'गुरुदक्षिणा' आणि 'वीरवचन' या नाटकांत इतर अनेक रसांखरोबर विनोदाचा उत्कृष्ट परिपोष केलेला आहे. ऐतिहासिक कथा व चरित्रे आजवर बहुतेक बालवाङ्मयलेखकांनी लिहिली आहेत. वि. कों. ओक आणि धनु. धोरी यांनी या शाखेचा आरंभ केला. 'रशियाचे गांधी' हे प्रा. निरंतर यांनी लिहिलेले टॉलस्टॉयचे चरित्र नमुनेदार असून आतां मुलांसाठी अनेक लहान चरित्रे निघालेली पाहून समाधान वाटते.

शिशुगीतांची रचना ही एक अत्यंत अवघड कला आहे. सामान्य माणसासारखा कवि शैशवाला सर्वस्वी पारखा होत नाही. वास्तविक कवीला बाल्यवृत्तीत उतरणे फारसे जड जाऊ नये. परंतु आधुनिक मराठी कवितेचा इतका विस्तार झाला पण त्यांत उत्कृष्ट शिशुगीतांची संख्या अद्यापि अत्यंत लहान आहे. कृष्णशास्त्री चिपळूणकरांच्या 'पद्मरत्नावली' त काही कविता अशा आहेत की, त्या बालसुबोध होऊ शकतील. शिशुगीतांत दोन-तीन प्रकार संभवतात. एक मुलांचा स्वभाव प्रतिबिंबित करणारी गीते व दुसरा प्रकार मुलांच्या दृष्टीने सृष्टि किंवा व्यवहार यांच्याकडे पाहून लिहिलेली गीते. औत्सुक्य, कुतूहल, मानवीकरण या गोष्टी सामान्यपणे त्यांत येतात. तिसरा प्रकार संकीर्ण गीतांचा-त्यांत अभिनव गीते, राष्ट्रीय गीते व स्तोत्रे, अंगाई गीते, प्रबोधन-गीते, इत्यादि अनेक प्रकार येतात. सुबोधपणा हे एकच शिशुगीतांचे वैशिष्ट्य नाही. नाद, ताल, आणि अर्थ हे तीनहि गुण असतील तरच शिशुगीत सुंदर ठरेल. मात्र ध्वनि हा जो काव्याचा परमोच्च गुण मानला जातो त्याची शिशुगीताला आवश्यकता नाही. ओळीवर साधलेली पूर्णे यमके

व ठायीं ठायीं द्रिस्ति त्याला फार आवडते. कविवर्य तांचे यांनी मनोहर व शास्त्रशुद्ध शिशुगीत लिहिली आहेत. दत्त-कर्वींचे 'या चाई या, बघा बघा कशि माझी बसलि बघा?' हे एकच शिशुगीत आकर्षक आहे. तोकड्या ओळीच्या अंती उपांत्य स्वरांसह साधलेली यमके हा शिशुगीतांचा एक मोठाच गुण आहे. तो माधव जूलियन् यांच्या कवितांत प्रकर्षांनी प्रकट झाला आहे. 'नर्सरी ग्राइम' च्या धर्तीवरच्या पद्यप्रतींची रचना आधुनिक बालवाङ्मयाच्या काव्यविभागांत फारच कमी प्रमाणांत झालेली आढळते. प्रा. मायदेव व श्री. भ. श्री. पंडित यांची शिशुगीतांच्या चाबतीतली कामगिरी डोळ्यांत भरण्यासारखी आहे. प्रा. मायदेव तर यागीतांत आज आघाडीवर आहेत. त्यांचेच अनुकरण इतर करतात पण साधत नाही. शिशुगीतांच्या वर्गीत मोडणारा एक अलौकिक पद्यप्रकार लोकगीतांचा होय. चडोद्यांचे श्री. प्र. वा. देशपांडे व माजी एच्. यु. इन्स्पेक्टर श्री. विठ्ठलराव घाटे यांनी अशी विपुल लोकगीते संकलित केली आहेत. जात्यावरची गाणी सानेयुरुजी व डॉ. कमलाबाई देशपांडे यांनी संकलित केली आहेत.

वा. गो. आपटे यांनी रचिलेले 'कां व कसे'. (भाग ४) हे पुस्तक आणि वि. कों. ओक यांची २।३ पुस्तके ही बालवाङ्मयांतली पहिली शास्त्रीय पुस्तके होत. बालवाङ्मयांतले आदर्श शास्त्रीय पुस्तक कसे असावे याचे उत्कृष्ट उदाहरण म्हणजे पं. जवाहरलाल नेहरूंनी लिहिलेले 'इंदिरा पत्रे' हे पुस्तक होय. अमरावतीचे श्री. बोडस यांनी प्रस्तुत पुस्तकाचे भाषांतर केले आहे. उत्पत्ति, स्थिति आणि प्रगति यांचा सुबोध व रसाळ इतिहास या पत्रांतून सांगितला आहे व जगाच्या सांस्कृतिक विकासाचीहि त्यांत चर्चा केली आहे; पण विषय अवघड असूनहि निवेदन करतांना त्यांत अवघडपणा कोठेहि आणलेला नाही. बालवाङ्मयांत या पुस्तकाची महती शाश्वत राहिल. 'नाना देशचे नाना लोक' हे श्री. विठ्ठलराव घाटे यांचे चटकदार पद्धतीने लिहिलेले पुस्तक वाचतांना सुद्धा प्रौढांची बालवृत्ति जागृत होईल. मग मुलें तर त्यांत तल्लीन होतीलच. श्री. रा. स. शिर्के व अनेक प्राथमिक शिक्षक यांची शाळेतील खेळासंबंधीची व इतर पुस्तके उल्लेखण्याजोगी आहेत. यावरून बालवाङ्मयाच्या सर्व शाखांची प्रगति कशी व कोठवर झाली आहे याची थोडी कल्पना येईल. चित्रकलेचा उपयोग बालवाङ्मयांत फारच करून घेतला पाहिजे. पण ती चित्रे सुचक व सार्थ असली पाहिजेत. निव्वळ सोपेपणा अथवा चित्र जोडाक्षरीपणा हा बालवाङ्मयाचा अनन्य गुण आहे असे कोणी समजू नये. बालवाङ्मय हे मानसशास्त्राच्या आधारावरच उभारलेले असावे. तेव्हा बालवाङ्मयाची रचना करण्यापूर्वी बाल-

मानसशास्त्राचा अभ्यास झालेला पाहिजे. महिला वर्गाचा संबंध बालवाङ्मयाशी विशेष येतो. या दृष्टीने सुविध लेखिकांकडून बालवाङ्मयाला भरपूर मदत होण्यासारखी आहे. उच्च, उदात्त व परमसुंदर असे ध्येय नेहमी अशा वाङ्मयसंपादकाच्या डोळ्यांपुढे असले पाहिजे.

बालविवाह—पूर्वी वैदिक कालांत पुरुष व स्त्री पूर्णपणे वयांत आल्यावरच त्यांची लग्ने होत असत. ह्या गोष्टीला पुरावा म्हणजे वैदिक ग्रंथांत अविवाहित स्त्रियांबद्दलचे आलेले अनेक उल्लेख होत. या अविवाहित स्त्रिया बापाच्या घरी वाढत असत आणि लग्न होऊन चांगला नवरा मिळवा यासाठी स्वतःस नटवीत असत. त्याचप्रमाणे पुरुषांनी व स्त्रियांनी एकमेकांना आपणावर प्रेम करण्यास भाग पाडण्यास अथर्ववेदा-मधल्या मंत्राचा (एका कथेत उपयोगांत आणिलेल्या तोड-ग्याचा) उपयोग करण्याची चाल होती. बाल वधूच्या विवाहाचा उल्लेख प्रथम सूत्रग्रंथांत आलेला आहे. तरी पण रजोदर्शन होण्याच्या अगोदर किती मुलीचा विवाह होत असे हे सूत्रग्रंथा-वरून नक्की ठरविता येणे कठिण आहे. लग्नाचे जे विधी आहेत त्यांवरून सुद्धा लग्न म्हणजे स्मृतिग्रंथांप्रमाणे वाहुलावाहुलीचे लग्न नव्हे तर खरेंखुरें लग्न होय असे स्पष्ट दिसते. कारण लग्नांतील मुख्य विधि म्हणजे वधूला तिच्या नवऱ्याच्या घरी नेऊन पोचवावयाची व तेथे त्या दोघां वधूवरानीं एकत्रच राहावयाची हा होय.

बालविवाहाची हिंदूमध्ये जी पुढे चाल पडली ती मुसलमानी अमदानीत स्त्री-अपहरणाच्या भीतीने असावी. शिवाय पातिव्रत्यपालनाच्या अत्युच्च तत्त्वानुसार बालविवाहाचा निबंध काही स्मृतिकारांनी घातलेला असावा. इंग्रजी अमदानीत संमति-वयाचा कायदा व सामाजिक सुधारणांची चळवळ यांमुळे हळूहळू बालविवाह बंद पडले. विवाह पाहा.

बालवीर—(बॉय स्कॉउट). ही चळवळ १९०८ साली इंग्लंडमध्ये सर रॉबर्ट बेडन पॉवेलने काढली. नंतर ती जगांत सर्व राष्ट्रांतून पसरली. हिंदुस्थानातील बालवीर चळवळ ही प्रथम इंग्लंडातील संस्थेला जोडलेली असे. आतां हिंदुस्थान स्काउट असोसिएशन ही स्वतंत्र राष्ट्रीय संस्था बालवीर तयार करण्याचेच स्तुल्य कार्य करते. मुलांमध्ये शील आणि बुद्धिमत्ता तयार करण्याचा व त्याचबरोबरच आरोग्य आणि स्वतःची काळजी घेणे या गोष्टी शिकविण्याचा हीत प्रधान हेतु असतो. या शिक्षणांत विविध हस्तव्यवसाय, सृष्टिज्ञान, छावणीतील आयुध-क्रम, इ. अत्यंत उपयुक्त गोष्टी येत असून यामुळे मुख्यतः मुलांमध्ये शिस्त बाणते. 'सन्नद्धो भव'—तयार राहा, हे बालवीराचे ब्रीदवाक्य आहे.

८ ते ११ वर्षांच्या मुलांना 'शिखीवीर' (बुल्फकव्स्ट), ११ ते १७ वर्षांच्या मुलांना 'वालवीर' (स्काउट्स) व १७ च्या वरच्या मुलांना 'तरुणवीर' (रोव्हर्स) म्हणतात.

'वालवीर' हा शब्द इंग्रजीमधील स्काउट या शब्दाचा वाचक आहे. ह्या शब्दाचा इंग्रजीमधील व्युत्पत्ति-अर्थ, सैन्याच्या आघाडीवर राहून शत्रुपक्षाची टेहेळणी करणारा हेर असा होतो. हाच शब्द परमार्थ दृष्टीनें योजला व त्याकडे अधिक व्यापक आणि तार्विक अशा दृष्टीनें पाहू लागले तर 'वालवीरा'च्या ध्येयांची व कर्तव्यांची बरोबर कल्पना येईल. आपल्याबरोबरचे आपल्या पक्षाकडील सर्व शिपाई निद्रित असता, त्यांच्या सुवाताठी व स्वास्थ्यासाठी, आघाडीवर राहून, स्वतःचा जीव धोक्यांत घालून अनिमित्त नेत्रांनीं जो एकसारखा खडा पट्टारा करतो तोच 'स्काउट', 'सन्नद्धोभव' हें वालवीराचें ग्रीद असल्यानें वालवीर हा नेहमी सावध असतो. अचानकपणें येऊन कोसळलेल्या आपत्तीबरोबर वीराला साजेल अशा वृत्तीनें झगडण्याची त्याची नेहमी तयारी असते. मावी आयुष्यातील जबाबदारी आपल्या हातून होईल तितक्या उत्कृष्टपणें पार पाडली जावी यासाठीं पूर्वं वयामध्ये जरूर ती सर्व तरद तो आगाऊ करून ठेवतो.

वेशाच्या सेवेस लायक व समर्थ असे उत्कृष्ट नागरिक तयार करणें हें या संस्थेचें ध्येय आहे. नागरिकत्वात लागणाऱ्या जरूर त्या सर्व सद्गुणांची जोपासना व संवर्धन हीं बालवयांत जेणेंकरून होतील त्या सर्व उपायांचा अवलंब करणें हा या चळवळीचा मुख्य उद्देश असून याच पायावर तिच्या सर्व अंगांची आणि उपांगांची रचना व उभारणी करण्यांत आली आहे. बालवीरांना स्काउटिंगचा उपयोग व्यक्तिविषयक जीवनकलहांमध्येहि व्हावा अशा प्रकारची व्यवस्था तीमध्ये केली आहे. लहानपणीं शिकविण्यांत आलेल्या कला मोठेपणीं त्याच्या चांगल्या उपयोगी पडतात व प्रसंगविशेषीं त्याचा चरितार्थहि त्यांजवर चालू शकतो. तसेंच आपणांवर आलेल्या अनेक संकटांमधून स्काउटिंगच्या ज्ञानाच्या जोरावर बालवीर पार पडतो. अशा अर्थानें स्काउटिंग शिकण्यांत परमार्थपेक्षांहि स्वार्थच अधिक आहे असें म्हणतां येईल. लहान मुलांचें शील बनविणें हा या चळवळीचा तिसरा उद्देश आहे. मुलांच्या भोंवतालची परिस्थिति, त्यांची संगत, त्यांचे नित्य व्यवसाय याच गोष्टी मुलांचें शील बनविण्यास पुष्कळ अंशांनीं कारणीभूत होतात. लहान मुलांच्या स्वभावाचें व मनोरचनेचें सूक्ष्म निरीक्षण करून स्काउटिंगमधील नियम व व्यवसाय हे ठरविण्यांत आले आहेत.

बालवीरांचा ब्रह्मचर्याश्रम—लॉर्ड बेडन पॉवेल यांनीं सुरू केलेली ही बालवीरांची नागरिक शिक्षणाची चळवळ आपल्या-

कडे अगदीं नवीन नाही. निरनिराळ्या धर्मग्रंथांवरून अशा प्रकारच्या उत्तम नागरिकत्वाचें शिक्षण देणाऱ्या संस्था पूर्वीपासून चालत आलेल्या आहेत. हिंदूंच्या दृष्टीनें असेंहि म्हणतां येईल कीं, मन्वादि स्मृतिकारांनीं ब्रह्मचर्याश्रमाची जी व्यवस्था घालून दिली तिचेंच स्काउटिंग हें अलीकडील रूपांतर होय. बालवीर म्हणजे ब्रह्मचारी असें समीकरण मांडलें तरी तें वावगें होईल असें नाही. या बालवीरांच्या संस्थेमध्ये जुन्या-नव्यांचा मिलाफ अगदीं बेमाळूम रीतीनें घालून देण्यांत आला आहे. या चळवळीचें श्रेष्ठत्व जर कशांत असेल तर तें याच बाबतींत आहे. आपण आपल्या हल्लींच्या हिंदुस्थानाकडे पाहिलें म्हणजे त्यांत हिंदू, मुसलमान, पार्शी, ख्रिस्ती, बगैरे नाना धर्मांचे लोक दिसतात. या सर्वांचे आचारविचार भिन्न व प्रत्येकाचा पंथ निराळा. त्यांना एकत्र करण्यास 'स्काउटिंग' हें चांगलें साधन आहे. आपल्या जुन्या ब्रह्मचर्याश्रमामध्ये साधी राहणी व निसर्गाशीं एकतानता या गोष्टींवर विशेष भर आहे. त्याच प्रमाणें तो 'स्काउटिंग' मध्येहि आहे. ज्याचा त्याला उपयोग नाही अशी एकहि गोष्ट बालवीर आपल्या शरीरावर धारण करीत नाही. त्याच्या गरजा शक्य तेवढ्या थोड्या असतात. त्याची राहणी अतिशय साधी असते. त्याची प्रवृत्ति उपभोगाकडे वळू नये, तो सुखासीन न व्हावा, अशी व्यवस्था त्याच्या दिनचर्येच्या घालून दिलेल्या नियमांत केली आहे. त्याच्या अंगां जेणेंकरून हालअपेष्टा सोसण्याचें सामर्थ्य येईल, तो जेणेंकरून राकट व सोडीक बनेल, असें घोरण त्याच्या या शिक्षणांत ठेवलेलें असतें. शहराबाहेर दूर अंतरावर जाऊन चार चार दिवस, आठ आठ दिवस वसति करून राहणें यांतलाहि उद्देश तोच आहे. आपली नेहमीची शहरामधली राहणी व प्रवासातमधील राहणी यांत जमीनअस्मानाचें अंतर असतें. कैपमध्ये अंथरणें गोळा करणें, दसण्या-उठण्याच्या अथवा जेवणाखाण्याच्या जागा झाडणें, सारवणें, स्वयंपाक करणें, माडीं घासणें, द्रव्यादि सर्व लहान-मोठीं कामें स्वतः बालवीरच करतात. नवीन पाठ घेण्याच्या वेळीं झाडाच्या सावलींत वर्गाची व्यवस्था करणें, जवळच्या झाडांच्या कापलेल्या लांकडांचे ओढि बाकाऐवजीं वापरणें, ताटाऐवजीं पानांच्या पत्रावळींवर जेवणें, एखाद्या झाडाच्या दोलीचा पोट्ट्याच्या पत्रें टाकावयाच्या पेटीसारखा उपयोग करणें, यांत एकप्रकारची निसर्गरमणीयता आहे. कोणत्याहि प्रकारची चर्चा अथवा कुरकुर न करता, बरिघांनीं केलेली आज्ञा ताबडतोब आनंदानें पाळणें हें बालवीराचें ग्रीद आहे. याप्रमाणें बालवीर नियमांमध्ये सांगितलेली अहिंसा, सत्य, भूतदया, आत्माधारकता, शुचिर्भूतपणा, इत्यादि तत्त्वे व आपल्या ब्रह्मचर्याश्रमामधील नियम हीं

सर्व तंतोतंत एकच आहेत. आपल्या ब्रह्मचाऱ्यांजवळ ज्याप्रमाणे दण्ड असे त्याप्रमाणे हुद्दींच्या बालवीरांपाशीहि त्याचा दण्ड असतो. मुलाला गुरुद्वर्हा पाठविणे शाल्यास मौजीबन्धन करून ज्याप्रमाणे त्याचा उपनयनसंस्कार करीत व दण्ड, कमंडळु, यशोपवीत, कौपीन, इत्यादि वस्त्र या संस्काराच्या वेळी त्यास देण्यांत आल्यावर ज्याप्रमाणे तो ब्रह्मचारी बनतो त्याचप्रमाणे मुलाला बालवीर करण्याचे वेळी एक विधि करावा लागतो व मौजीबंधनाप्रमाणे याहि विधीस मंत्रतंत्र वगैरे सर्व काही लागते.

बालवीरांच्या शिक्षणातील विविध अंगे—बालवीराला नित्याच्या व्यवहाराला लागेल व उपयोगी पडेल अशी प्रत्येक गोष्ट व असा प्रत्येक विषय शिकवण्यांत येतो. बालवीराला पोहतां आले पाहिजे, सायकलवर बसतां आले पाहिजे, गाईची आणि म्हशीची धार काढतां आली पाहिजे, स्वतःचा स्वयंपाक स्वतः करतां आला पाहिजे, कपडे थोडेसे फाटल्यास शिवतां आले पाहिजेत, चित्रे काढतां आली पाहिजेत, थोडे गाणेचजावणे आले पाहिजे, सुतारकाम आले पाहिजे, बागबागाईत आली पाहिजे. थोडक्यांत सांगावयाचे म्हणजे बालवीराला प्रत्येक गोष्ट थोडथोडी आली पाहिजे. या योगाने तो स्वावलंबी व व्यवहारदक्ष बनतो. कोणत्या गोष्टीची कोणत्या वेळी गरज लागेल याचा निधम नसतो; म्हणून व्यवहारांत उपयोगी पडतील व आपले काम तात्पुरते भागेल इतक्या बेताच्या शक्य तेवढ्या कला व धंदे हीं बालवीरांनी माहीत करून घेतली पाहिजेत. मुलांचे वर्षातून सुट्टीचे दिवस किती तरी सांपडतात. त्यांतील बराचसा वेळ नुसत्या गप्पा मारण्यांत आणि दांडगाई करण्यांत जातो. मिळालेल्या वेळेचा, प्रत्येक तासाचा आणि घटकेचा जर उपयोग केला तर यांपैकी किती तरी गोष्टी साध्य करतां येतील. हिवाळ्याच्या सुट्टीत शरीर कमावतां येईल.

कलांच्या व लहान किरकोळ धंद्यांच्या या यादीपेक्षां शास्त्रांची यादी जास्त लांब आहे. ठळक ठळक ताऱ्यांचीं नांवें व आकाशमधील निरनिराळ्या वेळेची त्यांची स्थिति व गति हीं बालवीरांत माहिती पाहिजेत. म्हणजे अडीअडचणींच्या प्रसंगी रानावनांतून हिंडतांना रात्रीच्या वेळी त्यांस आपला मार्ग काढण्यास सोईचे पडेल. यासाठी ज्योतिषशास्त्राची एवढ्या-पुरती माहिती त्यांना कोणाजवळून तरी करून घेतली पाहिजे. लांबलांबचा प्रवास करतांना जंगलांमध्ये एखाद्या प्रसंगी उपासमार होण्याची वेळ आली असता, अमक्या अमक्या झाडांचीं फळे पुष्टिदायक आहेत, अमक्यांचीं विपारी आहेत, इत्यादि माहिती बालवीरास जरूर पाहिजे. कित्येक वेळां औषधी म्हणूनहि त्यांचा चांगला उपयोग होतो. पूर्वीचे राजे, सरदार, शिपाई, वगैरे लोकांना शिकारीचा नाद असे. त्यामुळे

निरनिराळ्या श्रापदांचे स्वभाव, चालीरीती, संवयी, इत्यादि कांचे ज्ञान त्यांना होई. अलीकडे आपण नित्य सुधारलेल्या जगांत वावरत असल्यामुळे पुस्तकांत अथवा फार शाल्यास सर्कशीत जी काय जनावरे आपल्या नजरेस पडतील तेवढेच आपले त्यांच्यासंबंधी ज्ञान. जसजसे आपण अधिकाधिक सुधारत जाऊं, तसतशी निसर्गदेवतेची आपली ओळख जुजत जाणार. सुधारणांच्या फायद्यास न आचवतां, निसर्गदेवतेची मैत्री कायम टिकवावयाची सोय स्काउटिंगमध्ये आहे. एखाद्या मुलाची आई आजारी पडली तर नुसता कपाळाला हात लावून तो रडत बसतो, पण स्काउटिंगच्या तालमीत तयार झालेला मुलगा धीर धरून तिच्या शुश्रूषेचा प्रयत्न करील. स्काउटिंगच्या शास्त्रा-मधील बऱ्याचशा गोष्टी सर बेडन पॉवेल यांनीं रानटी व अडाणी जार्तीपासून घेतल्या असं म्हणतात. जखम झाली अस-ताना प्राथमिक उपचार काय करावा व पट्ट्या कशा गुंडाळा-व्यात; एखाद्या झाडाची अथवा मनोऱ्याची उंची अदमासाने कशी काढावी; दिशा-साधन कसे करावे; मार्गांत ओढा अथवा नाला आल्यास त्यावर जुजची पूल कसा बांधावा; गुप्त चिन्हांच्या धोरणाने आपल्या सोबत्यांचा मार्ग कसा काढावा; निशाणे फडफडवून आपले मनोगत आपल्या मित्रास कसे कळ-वावे, अशा कित्येक गोष्टी बालवीराला शिकविण्यांत येतात. याप्रमाणे शालेमधील शिक्षण व स्काउटिंगमधील या गोष्टी परस्परपेकारक व एकमेकांची पूर्तता करणाऱ्या अशा आहेत. शालेमधील शिक्षण पुस्तकांवरून दिले जाते, त्यांत प्रत्यक्ष व्यवहाराचा भाग आलाच तर तो फार थोडा. त्याच्या उलट स्काउटिंगला पाठ्या, पेन्सिली, वग्या, पुस्तके, इत्यादि गोष्टींची गरज कधीच लागत नाही व व्यवहारांत उपयोगी पडणार नाही अशी एकहि गोष्ट बालवीराला शिकविण्यांत येत नाही. शाले-मधील शिक्षणाने मुलांचा मेंदू तरतरीत होतो, स्मरणशक्ति वाढते तर 'स्काउटिंग'ने अंतःकरणांतील सद्भावना प्रचळ होतात. चांगल्या संवयींनी व चांगल्या विचारानीं मुलांचे शील बनते. शरीर स्वच्छ, निरोगी व सुदृढ कसे ठेवावे याचे ज्ञान त्यांनीं प्राप्त होतें.

मुलांच्या अंगी अनेक सद्गुण उत्पन्न होऊन जिच्या योगे त्यांचा विकास होईल अशा प्रकारची योजना बालवीरांच्या शिक्षणांत केलेली असते. वैयक्तिक आरोग्य व सार्वजनिक आरोग्य यांचे सामान्य नियम प्रत्येक बालवीराला माहीत असावे लागतात. मलेरिया, नारु इत्यादि रोग कसे उद्भवतात व त्यांच्या निवारणासाठीं आपण कोणती काळजी घेतली पाहिजे हे स्काउटिंगमध्ये त्यांस शिकवले जाते. कोणकोणत्या प्रकारचे अन्न किती प्रमाणांत आपल्या शरीरास जरूर असते आणि आपण

खात असलेल्या वेगवेगळ्या पदार्थांचे गुणधर्म काय काय आहेत याचें ज्ञान त्यास असतें. शरीराची सामान्य रचना कशी असते व शरीराच्या निरनिराळ्या अवयवांना कोणकोणते व्यायाम अवश्य आहेत याची माहिती त्यांस पाहिजे. स्काउटिंगमध्ये शेंकडों प्रकारचे नवीन नवीन गमतीचें खेळ आहेत व त्यायोगें मुलांच्या शरीरास भरपूर व्यायाम मिळतो. सदा सर्वकाळ मोकळी हवा व भरपूर व्यायाम हीं मिळत असल्यामुळें फुलंप्रमाणें मुलांची वृत्ति ही नेहमीच प्रफुल्ल राहते.

नैतिक शिक्षण—बालवीर सत्यवचनी असतो अशी या शिक्षणातील पहिली आज्ञा आहे. एखादी गोष्ट बालवीरानें आपल्या प्रतिज्ञेवर सांगितली म्हणजे ती गोष्ट तशी असलीच पाहिजे अशी खात्री बाळगण्यास हरकत नाही. बालवीर आज्ञा चिन्तकवार पाळतो, असा स्काउट-पंथातील आणखी एक कायदा आहे. बालवीराला शिस्तीचें बाळकडू अगदीं प्रथम-पासून पाजण्यांत येतें. लष्करामधील शिस्तीवरहुकूम बालवीराच्या पथकामधील शिस्त असते. आई, बाप, गुरू आणि वरिष्ठ यांच्या आज्ञा कशाहि असल्या तरी बालवीर त्या प्रथम पाळतो व नंतर त्यांत ज्या गोष्टी त्यांस वावग्या दिसतील त्या त्यांच्याकडे जाऊन तो मर्यादेन सांगतो. बालवीर सर्वांचा मित्र असतो असा एक स्काउट-नियम आहे. बालवीर-उपनयन-विधीच्या वेळीं मी-दुसऱ्यांस मदत करीन अशा प्रकारची प्रतिज्ञा बालवीरानें आपल्या सहाध्यायांस व गुरूंना साक्ष ठेऊन जाहीर रीतीनें केलेली असते. बालवीरानें रोजच्या रोज निदान एक तरी सत्कृत्य केलेंच पाहिजे अशी त्याजवर सक्ति असते. याच्या स्मरणदाखल आपल्या रुमालाला तो एक गांठ मारीत असतो व त्या दिवसाचें सत्कृत्य झालें म्हणजे तो ती सोडून टाकतो. हें रोज करावयाचें सत्कृत्य अगदीं लहानसें असलें तरी हरकत नाही. एक बालवीर दुसऱ्या बालवीराचा बंधु असतो, यामध्ये सात्विक भावना आहे. गरीब, श्रीमंत, उच्च, नीच, लहान, मोठा असा फरक बालवीरांजवळ नसतो.

स्काउटिंगमुळें मुलगा स्वावलंबी बनतो. स्वतःचें प्रत्येक काम होतां होईल तों स्वतः करणें यांत आपल्या शरीरावर व मनावर आपला ताबा तर राहतोच, परंतु कसाहि प्रसंग आला तरी मनुष्य त्या अडचणीतून निभावतो. स्वतःची खोली स्वतः झाडणें, सारवणें, स्वतःचीं धोतरें स्वतः धुणें, रेल्वे वगैरेसारख्या ठिकाणीं आपला बोजा आपण उचलणें, स्वयंपाक करणें, पाणी भरणें, इत्यादि प्रकारचीं कामे करण्यांत कोणच्याहि प्रकारचा कमीपणा नाही. बालवीराला या सर्व संवयी असतात. देशांसाठीं कांहीं ना कांहीं तरी करण्यासाठीं मी आपल्या प्रयत्नांची शिकस्त करीन अशा प्रकारची दीक्षाविधीच्या वेळींच

बालवीराची पहिली प्रतिज्ञा असते व मरेपर्यंत तो या आपल्या प्रतिज्ञेस जागतो. अंतःकरणांमधील भावांना अत्यंत उत्कट आणि प्रचल करण्यास शिकवणारी स्काउटिंग ही शाळा आहे. नेमळ्या, कर्तृत्वशून्य आणि वावळट मुलांना हुशार, कर्तृत्ववान् व धीट करणारी स्काउटिंगची संस्था आहे.

जगांतील सर्व बालवीरांचा मेळावा भरावा अशीहि व्यवस्था केलेली आहे. महायुद्धापूर्वीं असे मेळावे वरचेवर कोठें तरी भरत. १९४७ सालीं फ्रान्समध्ये म्वासो येथें जागतिक जांचोरी (मेळावा) भरली. मध्यंतरी १९३७ पासून अशी जांचोरी भरली नव्हती. तेथें पन्नासावर राष्ट्रांतून बालवीर आले होते. हिंदुस्थानांतूनहि पुष्कळ गेले होते.

जगांत एकंदर २८,५०,००० वर बालवीर आहेत. त्यांपैकी १०,०९,६७१ ब्रिटिश आहेत. पुन्हां या ब्रिटिश बालवीरांच्या वरील संस्थेंत ३,३८,२८६ ब्रिग्युवीर, ५२,१८१ तरुणवीर व ९,८३९ दर्यावीर आहेत. ब्रिटिश कॉमनवेल्थचा आजचा चीफ स्काउट लॉर्ड रोवालान आहे. हिंदुस्थानांत बालवीरांची संख्या सुमारे तीन लाख आहे.

बाल व्यंगोपचार—(ऑर्थोपीडिक्स). ही आधुनिक शस्त्र-वैद्यक शाखाची फार महत्त्वाची शाखा आहे. प्रथम या शाखेमध्ये लहान मुलांस ज्या जन्मतःच विकृती झालेल्या असतात त्यांवरच उपचार करण्यांत येत असत. परंतु हळूहळू पहिल्या महायुद्धापूर्वीच या शाखेची बरीच वाढ झालेली होती. परंतु त्या युद्धामुळें उत्पन्न झालेल्या परिस्थितींच्या योगानें या शाखेची प्रगति व वाढ होणें आवश्यक झालें. या तऱ्हेचीं शस्त्र-क्रिया करण्याचीं केंद्र निरनिराळ्या ठिकाणीं उघडण्यांत आलीं. व त्यांमध्ये शस्त्रवैद्यांस निरनिराळ्या तऱ्हेच्या अनेक विकृती दृष्टीस पडूं लागल्या. सामान्यतः या शाखेमध्ये शरीराचे जे अग्रभाग असतात त्यांच्याच विकृतीवर उपचार करण्यांत येतो. यामध्ये पृष्ठवंश व त्याचीं टोंकें यांस झालेले विकार, मग ते जन्मजात असोत किंवा नंतर उद्भवलेले असोत, त्यांवर उपचार करण्यांत येतो. तसेंच प्रौढ लोकांस अथवा लहान मुलांस झालेल्या पक्ष-घातामुळें उत्पन्न झालेल्या विकृतीवरहि उपचार करण्यांत येतो. तसेंच शरीराच्या निरनिराळ्या सांध्यांचे व्यापार जंरनीट चालत नसतील किंवा मान बांकडी झाली असेल किंवा अशा तऱ्हेच्या दुसऱ्या कांहीं विकृती उद्भवल्या असतील तर त्यांवर उपचार करण्यांत येतो. लहान मुलांच्या विकृतींवर जितक्या लवकर उपचार करण्यांत येईल तितका तो अधिक फलदायक होतो. या शस्त्रवैद्यकामध्ये वैद्याचें मुख्य कार्य निरनिराळ्या इद्रियांच्या क्रिया चालू ठेवणें हें असतें.

बालशिक्षण-संवर्धन—लहान मुलांच्या शारीरिक आणि यांच्या सहकार्याने या वाढीसाठी प्रयत्न करण्यात येत असतात. मानसिक वाढीकडे लक्ष देणे आवश्यक आहे हे आतां सुधार- बालमानसशास्त्र हा अध्यापनशास्त्रांत एक स्वतंत्र विषयच लेल्या शिक्षणसंस्थांना पडले आहे व शिक्षक आणि पालक बनला आहे. (पुढील पानावर पाहा.)

बालशिक्षण-संवर्धन तक्ता

वर्ष	शारीरिक संवर्धन	बौद्धिक संवर्धन	इंद्रिय संवर्धन	खेळ आणि व्यायाम	विश्रांतिकाल
१ लें	अधीनता इच्छांवर ताबा	बोललेले शब्द समजण्याला शिक्षण	विशिष्ट पंचेंद्रियांचे प्रबोधन	खेळण्याच्या वस्तूंची खेळतांना हाताच्या स्नायूंचा उपयोग. रांगणे.	प्रत्येक दिवशी १६ ते २२ तास- पर्यंत निजणे.
२ रे	आज्ञांचें चटुर्दिशीं पालन. जास्त संयम.	बोलणे	स्पर्शद्रियांची विशेष वाढ	चालणे. जास्त सुधारलेल्या खेळण्यांशी खेळणे. खातांना मांडी, चमचे, इ. वापरणे.	रात्री १२ तास निजणे. दिवसाची डुलकी.
३ रे	आपली बुद्धि चालविणे. निःस्वार्थीपणा आणि सुजनता यांची वाढ.	शिशुगीतें म्हणणे. चित्रांची पुस्तके पाहणे.	सर्व इंद्रियांचा उपयोग करणे. रुचि आणि रंग ओळखणे.	पेन्सिल वापरणे. मणी ओवणे. कल्पना चालविणे. जरूर असणारे खेळ. पुष्कळ शारीरिक हालचाल.	रात्री १२ तास निजणे. दिवसाची डुलकी.
४ ते ६	प्राण्यांवर दया. व्यवस्थेशीरपणा. चांगली चालचलणूक सत्यवादीपणा. उदारपणा.	सांगितलेल्या गोष्टी ऐकणे. दहापर्यंत अंक मोजणे.	वातांचे प्रकार व आवाजांतील कमजास्तपणा कळणे.	एकटें किंवा समूहांत खेळणे. स्वतः कपडे चढविण्याचा प्रयत्न करणे.	रात्री ११ तास निजणे. डुलकी घेणे.
७ ते ९	स्वावलंबन. वक्तृशीरपणा. धीमेपणा. चॅरेवाईट वर्तन समजणे.	वाचनाची आवड असणे. सुवाच्य लिहिणे. सहज स्मरण ठेवणे	एकटेंच गाणे. पद्यांचे आवाज इ. ओळखता येणे.	घरकाम करणे. स्वतः कपडे करणे.	रात्री ११ तास वेळेवारी निजणे.
१० ते १२	टापटीप. शारीरिक स्वच्छता. विश्वासपात्रता.	वर्तमानपत्रें व नियतकालिकें वाचणे. चरित्रांची आवड असणे. विनोदबुद्धि.	वाद्य वाजविणे	खेळतांना लबाडी न करण्यास शिक्षणे. संघ-मनोवृत्ति वाढीस लागणे.	रात्री १० तास निजणे.

असे तत्ते पाश्चात्य देशांतीलच मुलांचें अवलोकन करून केलेले असले तरी मुलें हीं सर्वत्र सारखीच या न्यायाने आपणांकडेहि ते बरेचसे लागू पडतील.

(मागील पानावरून चालू)

अमेरिकेंत सर्व संस्थानांतून मानसशास्त्रानुसार चालशिक्षण देण्यासाठी मुद्दाम शिक्षक तयार करण्यांत येतात. या शिक्षणासाठी उपकरणे असतात. शिक्षक मुलांवर सारखी देखरेख ठेवून ठराविक वेळी त्यांची मोजमापे घेतात व त्यांवरून निष्कर्ष काढून त्यांप्रमाणे मुलांची काळजी घेण्यास सांगतात. मुलांच्या इंद्रियांची वाढ कशी होत आहे, त्यांना कसली आवड आहे, त्यांची कुवत व सहनशक्ति किती आहे, त्यांची बुद्धि व ग्रहणशक्ति किती आहे, या गोष्टी नमूद करण्यांत येतात. त्यांवरून त्यांची सुधारणा कशी व कोठे करावी हे समजून येते.

पौगंडावस्था वयाच्या १४ व्या वर्षापासून सुरू होते, व ती दहा वर्षेपर्यंत असते. या काळांत तर मुलांची फार काळजी घ्यावी लागते. त्यांना सहानुभूति आणि प्रोत्साहन पाहिजे असते. ही न मिळाल्यास मुले बिघडतात किंवा शिक्षक-पालकांच्या कक्षांत राहत नाहीत.

मुलांच्या शिक्षणांत शीलाला पहिले स्थान दिले पाहिजे. ज्यामुळे शक्य तितक्या जास्त विद्यार्थ्यांत, शक्य तितक्या जास्त काळ, शक्य तितके जास्त गुण उत्पन्न होतील व टिकतील अशा प्रकारचा जीवनक्रम आखणे म्हणजे शीलशिक्षण होय. मुलांच्या स्वभावाला आणि नैसर्गिक प्रवृत्तींना अनुसरून हे शीलशिक्षण द्यावे लागते. मुलांचे घरचे वातावरण हे फार परिणामकारक असते. कुटुंबामार्फतच मुले समाजांत प्रवेश करतात. तेव्हां शालेप्रमाणे घरीही मुलांकडे बारीक लक्ष ठेवावे लागते. त्यासाठी पालकांना योग्य शिक्षण लागते. मुलांना मार्गदर्शन करण्यासाठी संयम आणि सुसंस्कृतता पालकांत आली पाहिजे. मुलांवर विनाकारण दाब ठेवणे व धाक दाखविणे या पालकांच्या गोष्टी हितवाह नसतात. मुलांच्या इच्छा-आकांक्षा मित्रांप्रमाणे समजून घेतल्या पाहिजेत.

अर्धपोटी मुले, घरांत सुख नसणारी मुले, व्यंगे असणारी मुले, घरी पुष्कळ काम करावे लागणारी मुले, इ. मुलांचे प्रकार असतात. त्यांकडेही लक्ष देणे जरूर झाले आहे.

शील ही संज्ञा किती व्यापक अर्थाने वापरली आहे हे यावरून दिसून येईल. शीलसंवर्धनाचे प्रयोग एकसारखे चालू ठेवावे लागतात. तात्काळ फलाची आशा धरून चालत नाही. या बाबतींत घर आणि शाळा या दोघांनीही आपली कसोशी करावी लागते.

वालसाहाय्यक कायदे—मुलांना क्रूरपणाने वागविण्याच्या बाबतींत प्रतिबंध करण्याकरिता प्रथम अमेरिकेंत संस्था स्थापन करण्यांत आल्या, आणि १८८३-८४ साली अशा संस्था इंग्लंडमध्येही स्थापन करण्यांत आल्या. १८८९

साली या बाबतींत पहिला कायदा होऊन १९०८ ते १९११ पर्यंत 'चिल्ड्रेन अॅक्ट' या नांवाचे विविध कायदे करण्यांत आले. या कायद्यांनी असे ठरविण्यांत आले की, १६ वर्षांच्या वरील ज्या इसमाच्या ताब्यांत १६ वर्षांच्या आंतील मूल असेल, तर त्याने अशा मुलाला मारणे, वाईट रीतीने वागविणे, किंवा त्याच्याकडे दुर्लक्ष करणे, किंवा त्याला टाकून देणे, किंवा अशा मुलाची प्रकृति बिघडेल असे कृत्य करणे, तसेच त्याची पाहण्याची व ऐकण्याची शक्ति कमी होईल किंवा शरीराचा कोणताहि अवयव निकामी होईल, मेंदू बिघडेल अशा प्रकारचे वर्तन करणे गुन्हा आहे. अशा गुन्हाबद्दल गुन्हेगाराची चौकशी करून त्याच्या अपराधाबद्दल १०० पौंडपर्यंत दंड किंवा दोन वर्षेपर्यंत साधी किंवा सक्त मजुरीची कैद किंवा दोन्ही शिक्षा या कायद्याने सांगितल्या आहेत. अशा गुन्हेगार इसमाचा त्या मुलाच्या मृत्युमुळे कांही आर्थिक फायदा होण्यासारखा असेल तर त्याला शिक्षा २०० पौंडपर्यंत दंड किंवा ५ वर्षेपर्यंत सक्त मजुरीची शिक्षा त्या कायद्यांत सांगितलेली आहे. तसेच या कायद्याने सोळा वर्षांच्या आंतील मुलांना रस्त्यांतून गाणी म्हणून किंवा तेल करून किंवा इतर कोणत्याहि प्रकारे भिक्षा मागत हिंडण्यास सांगणे हा गुन्हा आहे. शिवाय अशा मुलांना गुन्हा करणाऱ्या इसमाच्या ताब्यांतून काढून दुसऱ्या नातेवाइकाच्या किंवा इतर कोणा लायक इसमाच्या ताब्यांत देण्याचा, आणि त्या मुलाला पोटागी देण्यास भाग पाडण्याचा अधिकार कोर्टात आहे. तथापि या कायद्यांत आईचापाना किंवा पालकांना किंवा शिक्षकांना मुलांच्या अपराधाबद्दल योग्य प्रमाणांत शिक्षा करण्यास मनाई केलेली नाही. मुलांना मादक दारू विकण्यास कायद्याने मनाई करण्यांत आली आहे. शिवाय गुन्हेगार मुलांना शिक्षा देण्याऐवजी त्यांना सुधारणागृहे (रेफर्मेटोरी) किंवा औद्योगिक शाळा (इंडस्ट्रियल स्कूल) यांमध्ये ठेवावे अशी या कायद्याने तरतूद केली आहे. औद्योगिक शाळा पाहा.

हिंदुस्थान—हिंदुस्थानांत १९२७ साली 'चिल्ड्रेन एंड सोसायटी' ही संस्था स्थापन झाली, आणि बाँबे चिल्ड्रेन अॅक्ट या कायद्याची अमलबजावणी योग्य प्रकारे करण्याकडे या संस्थेने लक्ष दिले. त्याकरिता उमरवाडी 'चिल्ड्रेन रिमांड होम' या नांवाची संस्था स्थापन करून त्या संस्थेत गुन्हेगार मुलगे व मुली यांना ठेवून त्यांना तेथे सामान्य शिक्षण व धंदेशिक्षण देण्याची व्यवस्था केलेली आहे. तसेच डेव्हिड सपून इंडस्ट्रियल, मादुंगा, चिल्ड्रेन होम, चेंधूर, आणि होम फॉर मॅटल डेफिशियेन्स या संस्था चालविण्याची जबाबदारी सदर संस्थेने घेतलेली आहे. यांत हिंदुस्थानच्या कोणत्याहि

भागांत निराश्रित मुलांना आश्रय देण्यांत येतो व १६ वर्षांच्या आतील गुन्हेगार मुलांना, आणि पालक योग्य तऱ्हेने वागवीत नाहीत अशा मुलांनाहि आश्रय देण्यांत येतो. मुंबई शहरांत रस्तोरस्तीं मीक मागत हिंडणाऱ्या मुलांना वर दिलेल्या मांडुंग्या येथील संस्थेत ठेवण्यांत येते. पुण्यासहि अशी एक निमसरकारी संस्था आहे.

बालहत्या प्रतिबंधक कायदा—‘दि फीमेल इन्फॅन्टि-साइड प्रिव्हेंशन ॲक्ट’ हा कायदा १८७० साली मंजूर झाला. त्याचा उद्देश ब्रिटिश हिंदुस्थानांतील कांहीं भागांत अगदी लहान मुलींची हत्या होते ती हत्या करण्यास बंदी करणे हा आहे. ज्या जिल्ह्यांत किंवा त्यांतील एखाद्या वर्गांत, किंवा कुटुंबांत, किंवा लोकांत बालहत्या सामान्यतः होते, तो जिल्हा किंवा वर्ग, कुटुंब किंवा लोक सरकारी गॅझेटांत जाहीर करावे. नंतर (१) त्या जिल्ह्यांतील, वर्गांतील, कुटुंबांतील किंवा लोकांतील होणारे जन्म, विवाह आणि मृत्यू यांचद्वल नोंद (रजिस्टर) ठेवण्याबद्दल, (२) सदर ठिकाणी अशा हत्या बंद पाडण्याकरिता आणि असले गुन्हे शोधून काढण्याकरिता जादा पोलिस नेमल्याबद्दल, (३) जन्म, विवाह व मृत्यू यांची कोणी व कशी माहिती द्यावी त्याबद्दल, (४) ज्या इसमांना हा कायदा लागू केला असेल त्या इसमांनीं लयकार्याकरितां करावयाच्या खर्चावर नियंत्रण व मर्यादा घालण्याबद्दल, (५) या कायद्यान्वये होणारा जादा खर्च कोणाकडून वसूल करावा त्याबद्दल, व (६) सदर ठिकाणी नेमलेल्या सरकारी अधिकाऱ्यांची व नोकरांची कर्तव्ये कोणतीं त्याबद्दल, प्रांतिक सरकारने नियम करावे व ते नियम सरकारी गॅझेटांत प्रसिद्ध करावे व त्या नियमांच्या प्रती जाहीर ठिकाणी लावाव्या व वांट्याव्या (कलम २-३). एखादा पालक आपल्या ताब्यांतील लहान मुलीच्या पालनपोषणाकडे दुर्लक्ष करित असेल तर डिस्ट्रिक्ट मॅजिस्ट्रेटने त्यावर योग्य देखरेख ठेवावी, किंवा त्या मुलीला त्या पालकाच्या ताब्यांतून काढून दुसरीकडे हालवावी व तिच्या पोषणाचा खर्च दरमहा ५० रुपयेपर्यंत त्या पालकाकडून देववावा (कलम ६).

बालाघाट—१. वऱ्हाड, अजंठ्यावरील उंचवट्याचा प्रदेश. हा दख्खनच्या डोंगरसपाटीचा अगदी उत्तरेकडील भाग होय.

२. म्हैसूर आणि बहारी यांचा ईशान्य भाग, आणि अनंत-पूर, कर्नूल व कडाप्पा हे मद्रासचे जिल्हे मिळून होणाऱ्या प्रदेशाला विजापूरच्या मुसलमानांनी बालाघाट असे नांव दिले आहे.

३. हैद्राबाद संस्थानच्या पश्चिमार्धामध्ये असलेली एक डोंगरांची रांग.

४. मध्यप्रांत, नागपूर विभागामधील एक जिल्हा.

बालाघाट नांवाचा उंचवट्याचा प्रदेश पूर्वी उत्तरेकडे तुंग-मद्रा-कृष्णा या नद्यांपासून खाली म्हैसूरच्या टोंकापर्यंत पसरला होता. म्हैसूर संस्थान सोडून याचे क्षेत्र फ. २८,६६९ चौ. मै. होते. बालाघाट याचा अर्थ ‘घाटावर’ व याच्या उलट पैनाघाट म्हणजे ‘घाटाखाली’. हा प्रदेश पूर्वी विजयानगरच्या साम्राज्यांत मोडत असे. पुढे निरनिराळ्या मुसलमानी राज्यांत विभागून गेला व त्यानंतर हैदर-टिपूच्या अमलाखाली आला. ब्रिटिशांनी टिपूचे राज्य घेतल्यावर यापैकी कांहीं कर्नूलचा नवाब व निजाम यांना वांटून दिला. पुढे म्हैसूरखेरीज मुल्ताब ब्रिटिशांकडे आला व बालाघाट कर्नूल, कडाप्पा व बहारी या भागांत विभागून गेला.

बालाघाट—मध्यप्रांत, छत्तिसगड विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ३,६३४ चौ. मैल. लो. सं. ६,३४,३५०. यांतील मुख्य नद्या वैनगंगा व हिच्या शाखा वागनदी, नहरा, उरकाल, मसमार, माहार, इत्यादि. लोखंड पुष्कळ मिळते सोने कोठे कोठे—देव, सोन, सोनचेरा व नहरा या नद्यांत—सांपडते. त्याच-प्रमाणे गेरू, सुरमा व अभ्रक हेहि सांपडतात. मँगनीझ व चॉक्साइट ह्या धातू अलीकडेच या जिल्ह्यांत सांपडू लागल्या आहेत. कापड विणणे, पितळेची भांडी करणे, काचेच्या बागड्या करणे, इ. व्यापार येथे चालू आहेत. माताचे उत्पन्न विशेष आहे. पण गहू वगैरे इतर धान्ये होतात. पर्जन्यवृष्टि इतर जिल्ह्यापेक्षा अधिक (६२ इंच) असते. या ठिकाणी पूर्वी बौद्धकालीन घडीव व कोरीव दगडांची बांधलेली सुंदर मंदिरे अत्यंत पुरातन संस्कृतीचे चिन्ह म्हणून सांपडतात. बैहर तहशिलीमध्ये गोठ्यांनी बांधलेली तळी व मोडकळीस आलेली मंदिरे ही आहेत. ह्यांपैकी कांहीं हेमाडवंती आहेत. लांजीतील किल्ला गोंड राजांनी अठराव्या शतकाच्या आरंभी बांधलेला आहे. येथून एक मैलावर कोटेश्वराचे देवालय आहे. या ठिकाणी वार्षिक यात्रा भरते. वैनगंगेच्या दोन्ही काठांनी उत्तम मातजमीन आहे. बालाघाट या गावाचे मूळचे नांव बुन्हा असे होते. येथे थोडासा व्यापार चालतो.

वालासिनोर—मुंबई इलाखा, जुन्या रेवाकांठा पोलिटिकल एजन्सीपैकी एक संस्थान. क्षेत्र. फ. १८९ चौरस मैल. येथील राजघराण्याचा मूळ पुरुष शीरखान बारी हा मोंगलांच्या पदरी होता (१६६४). त्याच्यापासून पांचवा पुरुष सलाबतखान याने जुनागडचे राज्य मिळविले. नंतर राज्याचे दोन विभाग होऊन धाकट्या मुलाच्या जुनागड मिळाले व चालासिनोर

मोठ्याकडे राहिले. येथील नवाब हा दुसऱ्या वर्गाचा संस्थानिक आहे. संस्थानची लोकसंख्या (१९४१) ५२,५२५ आहे. संस्थानचे उत्पन्न सुमारे चार लाख आहे. संस्थानला ब्रिटिश सरकारला ९,७६६ रु. व चडोदे सरकारला ३,०७७ रु. खंडणी द्यावी लागत असे. सध्याचे संस्थानिक चावी श्री जमियत-खानजी मनवरखानजी १८९९ साली गादीवर आले. हे संस्थान आता मुंबई प्रांतांत विलीन झाले आहे.

वालासोर—ओरिसा प्रांतातील उत्तरेकडील जिल्हा. क्षेत्र. फ. २१९४. याच्या किनाऱ्यावरील ३ मैल रुंदीच्या पट्टीत मीठ असल्यामुळे तेथील जमीन लागवडीला निरूपयोगी आहे. सुवर्णरेखा, हास्करा, सारथा, पाचपारा, वझवलंग, कांसबांस, साळंदी व वैतरणी या नद्या आहेत. या जिल्ह्यामध्ये सरासरी वार्षिक पाऊस ६० इंच पडतो. या जिल्ह्याची लोकसंख्या (१९४१) १०,२९,४३० आहे. मुख्य पीक तांदुळाचे आहे.

वालासोर हे मुख्य ठिकाण असून जुने चंदरहि आहे. १८६६ च्या दुष्काळापर्यंत ओरिसात हे एकच चंदर होते. येथे मद्रासहून तांदुळाच्या बोटी व लखदीव आणि मालदीव बेटांकडून कवड्या येत. या ठिकाणी १७ व्या शतकात प्रथमच इंग्रज, डच, डेन्त, पोर्तुगीज व फ्रेंच व्यापाऱ्यांनी आपल्या वखारी घातल्या. १९०४ सालापासून परदेशी गलबतांसाठी हे चंदर म्हणून राहिले नाही.

बालिका समिति—(गर्ल गाइड). बालवीर चळवळ १९०८ मध्ये निघाल्यावर दोन वर्षांनी मुलींची त्याच धर्तीवर एक संघटना तयार झाली. बेडन पॉवेल हेच या चळवळीचे मुख्य सूत्रधार असून त्यांची भगिनी कुमारी अंजेल हिची त्यांना बालिका समिति स्थापतांना फार मदत झाली. ८ ते १६ वर्षे वयाच्या मुली समितीत घेण्यांत येतात व त्यांच्या निरनिराळ्या तुकड्या करतात. त्यांवर कॅप्टन, लेफ्टनंट, इ. लष्कराप्रमाणेच अधिकारी ठेवलेले असतात. ठराविक शिक्षण घेऊन परीक्षा उत्तीर्ण झाल्यानंतर मुलगी पूर्ण 'गाइड' बनते. आरोग्य, शील, ज्ञान, समाजसेवा, कलाशिक्षण, इ. गोष्टी मुलींमध्ये याव्यात हा या चळवळीचा हेतु आहे. जगांत एकूण सुमारे दहा लक्ष समिति-बालिका असून हिंदुस्थानांत अर्ध्या लाखाच्या जवळ त्यांची संख्या भरेल. गेल्या महायुद्धांत यांची लष्करी कामाला फार मदत झाली.

वॉलिंगब्रोोक, हेन्री सेंट जॉन, व्हायकाउंट (१६७८-१७५१)—एक इंग्रज मुत्सद्दी व राजकारणी लेखक. १७०१ साली तो पार्लमेंटचा समासद झाला व दोरी पक्षांत शिरला. १७०४-८ पर्यंत वॉर सेक्रेटरी होता. १७१० साली दोरी पक्ष अधिकारावर आल्यावर तो स्टेट सेक्रेटरी, आणि

१७१२ साली व्हायकाउंट वॉलिंगब्रोोक बनला. १७१३ साली त्याने युट्रेच्चा तह लोकमत बरेच विरुद्ध असतांही केला. १७१५ साली जॅन राणीने त्याला मुख्य प्रधान नेमले, परंतु नंतर चार दिवसांनीच राणी मरण पावली व व्हिग पक्षाने पहिला जॉर्ज याला इंग्लंडचा राजा म्हणून जाहीर केले. त्यामुळे वॉलिंगब्रोोक फ्रान्समध्ये पळून गेला. १७२३ साली त्याला परत येण्यास सरकारी परवानगी मिळाल्यावर इंग्लंडमध्ये येऊन तो वॉलपोल प्रधानमंडळाच्या विरोधी पक्षांत सामील झाला. त्यामुळे १७३५ साली पुन्हा फ्रान्समध्ये पळून जाणे त्याला इष्ट वाटले. १७४२ साली वॉलपोल प्रधानपदावरून न्युत झाल्यावर वॉलिंगब्रोोक इंग्लंडांत येऊन मरेपर्यंत निवृत्त स्थितीत राहिला. 'देशभक्त राजा म्हणजे काय' व 'इतिहासाचा अभ्यास आणि उपयोग यांतबंधी पत्रे' ही पुस्तके त्याने लिहिली आहेत.

वालोद्यान (शिक्षण) पद्धति—किंडरगार्टन पाहा.

वाल्कन द्वीपकल्प—या युरोपातील द्वीपकल्पांत आज युगोस्लाव्हिया, ग्रीस, बल्गेरिया, रुमानिया आणि आल्बानिया ही राष्ट्रे येतात. क्षेत्र. फ. सुमारे ३,५०,००० चौ. मै. असून लोक. सं. ४ कोटी आहे. हा प्रदेश बहुतेक डोंगराळ आहे. दावून बाल्कन पर्वतांच्या व इतर रांग गेल्या आहेत. डॅन्यूबेवरवीं कोणतीही नदी मोठी व नौकानयनाला योग्य नाही. १४५३ त तुर्कांनी कॉन्स्टंटिनोपल घेतल्यावर त्यांनी बाल्कन प्रदेश विजून आपल्याकडे १९ व्या शतकापर्यंत ठेविला. नंतर हळूहळू यांतील देश स्वतंत्र होऊ लागले व गेल्या महायुद्धानंतर तर तुर्कांची यावर बिलकुल सत्ता राहिली नाही.

वाल्खश—तेंगिस. आशिया खंडातील रशिया देशातील एक सरोवर. आरल सरोवरापासून हे सरोवर ६०० मैलांवर आहे व चीनच्या हद्दीपासून १२० मैल आंत आहे. याचे क्षेत्र. फ. ८५०० चौरस मैल असून युरेशियामधील सरोवरांत याचा चौथा क्रम लागतो. याचे पाणी खारे आहे. या सरोवरास मुख्य पाण्याचा पुरवठा इली नदीपासून होतो. नोव्हेंबरपासून एप्रिल पर्यंत याचे पाणी गोठते. गेल्या कित्येक वर्षांपासून या सरोवराचे पाणी वर वर येत आहे.

वाल्टिक समुद्र—हा समुद्र युरोपच्या वायव्य भूप्रदेशांत असून त्यामोवती डेन्मार्क, जर्मनी, लिथुआनिया, लॅटव्हिया, एस्थोनिया, रशिया व स्वीडन हे देश आहेत. याची लांबी सुमारे ९०० मैल, व चौथी लांबी व फिनलंड या दोन आखातांसह क्षेत्र. फ. १,८०,००० चौ. मैल आहे. या समुद्राचा उत्तर भाग व दक्षिण भाग यांच्यामध्ये एक द्वीपसमूह आहे. दरसाळ तीन-चार महिने पाणी गोठून वर्षा चालल्यामुळे नाविक वाहतूक बंद पडते. या समुद्राला नीवा, ड्वीना, सोडर, व्हिश्चुला व

नीमेन या नद्या मिळतात. बाल्टिक समुद्र व उत्तर समुद्र (नॉर्थ सी) हे कील कालव्यानं जोडलेले आहेत. यांतील द्वीपसमूहा-पैकी काहीं बेटे डेन्मार्कच्या मालकीची, दोन स्वीडनची, रुजेन हे प्रशियाचे, दोन बेटे रशियाची आणि आलंड बेटे फिनलंडच्या मालकीची आहेत. १६ व्या आणि १७ व्या शतकांत बाल्टिक समुद्र हा व्यापारी दृष्ट्या अत्यंत महत्त्वाचा होता. गेल्या महा-युद्धांत रशिया आणि जर्मनी यांच्या नाविक लढाया यांत झाल्या.

बाल्टिमोर—अमेरिकन सं. संस्थानांतील मेरीलॅंडची राजधानी व एक बंदर. लो. सं. (१९२०) ८,५९,१००. मेरीलॅंड वसाहतीचा संस्थापक लॉर्ड बाल्टिमोर याच्यावरून शहराला नांव पडले. येथील मुख्य इमारती सिटी हॉल, कोर्ट हाउस, रोमन कॅथोलिक हॉस्पिटल, वगैरे आहेत. चार्ल्स रस्त्यांत जॉर्ज वॉशिंग्टनचा एक १६ फूट उंचीचा पुतळा उभारण्यांत आला आहे. दुसरेहि काहीं पुतळे व स्मारके येथे आहेत. येथील जॉन हॉपकिन्स विश्वविद्यालय फार प्रसिद्ध आहे. पिबोडी नांवाच्या संस्थेत भौतिकशास्त्राचा, वाढ्याचा व कलांचा अभ्यास होतो. मॉरगन कॉलेजांत येथील नीग्रो लोकांत शिक्षण मिळू शकते. याशिवाय मेरीलॅंड व बाल्टिमोर विश्व-विद्यालयांत उद्योगधंद्यांचे शिक्षण मिळू शकते. येथे धर्मार्थ संस्था चऱ्याच आहेत. येथील मुख्य व्यापार माशांचा आहे. याशिवाय गलबते बांधणे, कपडे तयार करणे, डक नांवाचा कपडा विकणे, दारू, तंबाखू, लोखंडी सामान, वगैरे बरीच कामे करण्याचे कारखाने येथे आहेत. सुकविलेली फळे येथे फार तयार करण्यांत येत असून त्यांचा खपडि फार होतो.

बाल्डविन, स्टॅनले (१८६७—१९४५)—एक थोर ब्रिटिश मुत्सद्दी व प्रधानमंत्री. हा १९०८ सालापासून पार्ल-मेंटचा सभासद होता. बोनर लॉ याच्या मंत्रि-मंडळांत तो होता व काहीं दिवस बोनर लॉचा खजगी चिटणीस होता. बोनर लॉ-नंतर १९२३ च्या मे महि-न्यांत मुख्य प्रधान झाला व युनियनिस्ट पक्षाचा पुढारी बनला. १९२३ डिसेंबरमध्ये व्यापारांत संरक्षक पद्धति लागू करण्याच्या प्रश्नाबाबत पुन्हा पार्लमेंटची निवडणूक करण्यांत आली. पण त्या निवडणुकींत बाल्डविनच्या पक्षाला बहुमत लाभले नाही. त्यामुळे बाल्डविनच्या प्रधानमंडळाला राजीनामा



द्यावा लागला. तथापि १९२४ नोव्हेंबरमध्ये बाल्डविन दुस-ऱ्यांदा पंतप्रधान झाला.

१९२७ मध्ये त्याला रॉयल फेलो व ब्रिटिश म्यूझियमचा विश्वस्त निवडण्यांत आले. १९२९ जानेवारीत सेंट ॲड्र्यूज युनिव्हर्सिटीच्या चॅन्सेलरच्या जागी त्याची निवड झाली. १९२९ साली पार्लमेंटची निवडणूक झाली तीत कॉन्जर्व्हेटिव्ह पक्षाला बहुमत न मिळाल्यामुळे ता. ४ जून रोजी त्याने प्रधानपदाचा राजीनामा दिला. नंतर स्थापन झालेल्या राष्ट्रीय प्रधानमंडळांत १९३१ च्या ऑगस्टांत त्याने कौन्सिलच्या लॉर्ड प्रेसिडेन्टची जागा पत्करली. १९३२ साली ओटावा परिषदेत ब्रिटिश शिष्टमंडळाचा तो पुढारी होता. १९३४ च्या जुलै ते सप्टेंबरपर्यंत रॅम्से मॅकडोनेल्डच्या गैरहजेरीत बाल्डविनने पंत-प्रधानाचे काम केले व १९३५ च्या जूनमध्ये मॅकडोनेल्डनंतर तो मुख्य प्रधान झाला. १९३५ नोव्हेंबरांत पार्लमेंटची निवडणूक झाली, तीत त्याच्या पक्षाला बहुमत लाभल्यामुळे तो मुख्य प्रधान झाला. १९३७ मेमध्ये सेवानिवृत्त झाला त्या वेळी त्याला लॉर्ड व के. जी. या पदव्या देण्यांत आल्या. आठवा एडवर्ड बादशहा जेव्हा एका सधवा व हलक्या कुळांतील चार्डशी विवाहचढ होऊ पाहत होता तेव्हा बाल्डविनने फार शहाणपणाने राजाची व राज्याची अन्न राखली. मुकाट्याने एडवर्डने सिंहासन सोडले व त्याचा भाऊ (आतांचा सहावा जॉर्ज) त्यावर बसला. या वेळची बाल्डविनची मुत्सद्देगिरी फार उठून दिसते.

वाल्तिस्तान—काश्मीरांत, लडाखच्या वशीर वझारतच्या सत्तेखालील एक प्रदेश. याला लहान तिबेट असेंहि म्हणतात. तिंधु, शिओक, शिंगर, ब्रास, सुरू, व शिंगरला मिळणाऱ्या ब्राह्म व बशर, आणि शिओकला मिळणाऱ्या हुशे व सल्लरो या नद्या या प्रदेशांतून वाहतात. पाऊस थोडा म्हणजे वर्षास ६ इंच पडतो. थंडी फार असल्यामुळे नद्या गोठून जातात व त्यांचे स्वाभाविकच रस्ते बनतात.

वाल्तिस्तानचे प्राचीन राजे (शियाल्पो) हे एका फकिराचे वंशज होते. त्यांच्यापैकी अह्लीशेर हा सर्वांत प्रसिद्ध होता. अह-मदशहा हा त्यांच्यापैकी शेवटला स्वतंत्र राजा होय. वाल्ती लोक सुखमाची, धीराचे व रंगेल आहेत. वाल्ती लोकांनी इस्लामी धर्म स्वीकारल्यावर त्यांच्यातील बहुपतित्वाची चाल बंद झाली. राजा, वाल्ती, सैयद, व द्रुकप या येथील जाती होत. येथील लोक तिबेटी भाषा बोलतात. पाऊस फार थोडा पडत असल्यामुळे येथील शेती पाटाच्या पाण्यावर अवलंबून असते. गहू, जव, वाटाणे, मसूर हीं वसंत ऋतूतील, व पांढरा गहू, चीण, कंगणी हीं शरदऋतूतील मुख्य पिके होत. या

प्रदेशांत सोने, सोमल, गंधक व तांबे हे खनिज पदार्थ सांपडतात. बालिस्तान हे लडखच्या वझीर वझारतच्या सत्तेखाली असून त्याच्या हाताखाली स्कार्टू व कारगिल या तालुक्यांवर तहशिलदार आहेत. लो. सं. ६०,०००

वाल्फोर, अर्थर जेम्स (१८४८-१९३०)—एक ब्रिटिश मुत्सद्दी व पंतप्रधान. त्याचे शिक्षण ईटन स्कूल व केंब्रिज येथील ट्रिनिटी कॉलेजमध्ये झाले. तो लॉर्ड सालिसबरीचा प्रायव्हेट सेक्रेटरी कांहीं काळ होता, नंतर स्कॉटलंडचा सेक्रेटरी व प्रधानमंडळाचा सभासद (१८८६), आणि १८८७-१८९१ पर्यंत आयर्लंडचा सेक्रेटरी होता. या जागांवरील काम त्याने फार हुशारीने व निश्चित धोरणाने केले. त्यामुळे १८९१ साली तो कॉमन्ससमेल सरकारपक्षाचा पुढारी (लीडर) व मुख्य कोषाध्यक्ष (ट्रेझरी फर्स्ट लॉर्ड) या हुद्यावर चढला, आणि १९०२ साली लॉर्ड सालिसबरी पंतप्रधानपदावरून निवृत्त झाल्याचोघर बाल्फोर मुख्य प्रधान झाला व १९०५ पर्यंत त्या जागी राहिला. पुढे १९१५ साली संयुक्त प्रधानमंडळांत तो आरमाराचा फर्स्ट लॉर्ड व १९१६ साली फॉरिन सेक्रेटरी झाला. १९१७ साली त्यानेच ब्रिटिश सरकारातर्फे पॅलेस्टाइन ही ज्यू लोकांची राष्ट्रीय भूमि आहे असे जाहीर केले व यामुळेच ब्रिटनकडे पॅलेस्टाइनची 'मंडेट' सत्ता आली. १९१९ साली शांतता-परिषदेत ब्रिटिश साम्राज्याच्या प्रतिनिधीपैकी तो एक होता. तो तत्त्वज्ञानाचा व्यासंगी होता. 'डिफेंस ऑफ फिलॉसॉफिकल डाउट' (तत्त्वज्ञानातील शंकेच्या बाजूने), 'एसेज् अँड अॅड्रेसेस' (निबंध आणि भाषणे), 'दि फाउंडेशन ऑफ थिलीफ' (श्रद्धेचा पाया), 'एकॉनॉमिक नोट्स ऑन इन्शुरन्स प्री ट्रेड' (द्वीपसंबद्ध खुल्या व्यापारावरील आर्थिक टांचणे), 'क्रिटिसिझम अँड व्युटी' (चिकित्सा आणि सौंदर्य), 'थीइझम अँड ह्युमॅनिझम' (ईश्वरवाद आणि मानववाद), यांसारखे ग्रंथ त्याने लिहिले आहेत. १९१९ साली तो केंब्रिज युनिव्हर्सिटीच्या चॅन्सेलरच्या जागी निवडला गेला. यांखेरीज त्याचा अनेक संस्थांनी हुद्दे, पदव्या व पारितोषिके देऊन सन्मान केला.

वॉल्सेम—१. रसाळ रोपांची एक जात. ही पूर्वेकडील चेटांत आढळतात. इपेशिअन्स बाल्समिना ही यांतील लागवड करण्यांत येणारी जात आहे.

२. कांहीं वनस्पतींपासून एक सुगंधी राखेसारखा पदार्थ निघतो त्यास म्हणतात. विविध पदार्थांना हे नांव आहे. स्नायनशालांत बाष्पशील तेलांशी मिश्रण झालेल्या राखेला ही संज्ञा आहे. अल्कोहल आणि ईश्वर यांत बाल्सम विरघळतो व त्यापासून बेन्झोनिक अम्ल निघते. बाल्सम द्रव किंवा घन

रूपांतहि आढळते. सुगंधी द्रव्ये, औषधे व इतर कांहीं पदार्थ यांत बाल्सम वापरतात.

बालसा—हे जगांतील अव्यंत हलके लांकूड आहे. बुचाच्या ३ इतके हे हलके असते. हे दक्षिण अमेरिकेत होत असून तेथील स्थानिक लोकांना फार काळापासून बुचाचे लांकूड म्हणूनच माहीत आहे. याचा व्यापारी उपयोग १९२० सालापासून सुरू झाला.

बाल्हिक—हे एका जातीच्या लोकांचे नांव अथर्ववेदांत येते. त्यांत तापा (तक्मन्)ला मूजवन्त, महावृष व बाल्हिक यांच्याकडे जाण्यास सांगितले आहे. राध व वेचर यांच्या मते या बाल्हिकांचा इराणी (बल्ल) जातीकडे संबंध असावा. बल्ल पाहा.

बाल्हिक हे प्राचीन राष्ट्र म्हणजे बॅक्ट्रिया असावा असे कांहीं संशोधकांचे मत आहे. हा देश उत्तरेकडे चोल आणि दरद या दोन देशांच्या मध्ये पांडवांच्या काळी असल्याचा उल्लेख आहे.

बांवची—ही झाडे हिंदुस्थानांत सर्वत्र होतात. झाड सुमारे दोन हात उंच असून याची पाने लहान असतात. झाडावर काळसर रंगाचे भिन्नाहून बारीक असे बी येते त्यास बांवच्या म्हणतात. उटण्यांत व सुगंधी पदार्थांत यांचा उपयोग करतात. यांचे तेल त्वग्रोगावर लावतात.

बावडा किल्ला—पन्हाळ्याच्या मोजराजाने जे पंधरा किल्ले बांधले त्यांपैकी हा होय. हा कोल्हापूरच्या वायव्येस ३६ मैलांवर सहाद्रीच्या एका शिखरावर बांधलेला आहे. समुद्रसपाटीपासून याची उंची २५०० फूट आहे. कोंकणच्या बाजूने हा उंच व तुटलेला दिसतो व मार्गहि चिकट आहे. १६६० मध्ये हा शिवाजीने घेतला व तो निळो सोनदेव याजकडे दिला. तो शिवाजीपासून मोंगलांनी घेतला होता; पण तो त्याने पुन्हा घेतला. १८६९ मध्ये संभाजी हा मोंगलांच्या हाती लागल्यावर हा किल्लाही त्यांनी घेतला. राजारामाच्या कारकीर्दीत रामचंद्र निळकंठ अमात्य (पाहा) याने तो मोंगलापासून घेतला तेव्हा राजारामाने तो त्यास दिला. पुढे सातारा व कोल्हापूर यांमध्ये वितुष्ट आल्यावर रामचंद्रपंत कोल्हापूरच्या संभाजीच्या पक्षास धरून राहिला व त्याच्या वंशांत ही जहागीर मालवण-विजय-दुर्ग येथपर्यंतच्या मुलत्वासुद्धा राहिली. १७८२ त कोल्हापूरकरांनी आपली राजधानी बावड्याहून कोल्हापुरास नेली. १८०० मध्ये भगवंतराव पंतअमात्य याने किल्ला दुरुस्त केला व तो घेण्यास आलेल्या पेशव्यांच्या सरदाराचा पराभव करून त्यास ठार मारले. १८४४ मध्ये सामानगड व बावडा येथील शिवदीने चंड केले होते. पण ते इंग्रजांनी मोडले व त्यांनी किल्ल्याची तटबंदी पाहून टाकली. अद्यापि हा किल्ला साधारण

च्या स्थितीत आहे. पायथ्याशी बावडे नांवाचे लहानसे खेडे आहे.

बावडा जहांगीर—ही कोल्हापूर संस्थानच्या आधिपत्याखालील एक जहांगीर आहे. क्षेत्र. फ. २४३ चौ. मै. लो. सं. सुमारे पन्नास हजार. जहांगीरीचे उत्पन्न सुमारे एक लाख रु. आहे. बहुतेक मुख्य डोंगराळ आहे. दरघाट व तळघाट असे जहांगीरीचे दोन भाग पडतात. भोगवती, भद्रा, कुंभी, सुक, जामदा, वगैरे नद्या आहेत. देश आणि कोंकण यांच्या रहदारीस फोंडा, बावडा, करूळ यांसारखे घाट आहेत. गगनगड व शिवगड असे दोन किल्ले जहांगीरीत आहेत. मात, नागली, वरी, कडधान्ये, तांदूळ, भुईमूग, ऊंस ही पिके होतात. जंगलांतील झाडांचेहि उत्पन्न येते. कोल्हापूर, राजापूर व खारेपाटण यांशी येथून व्यापार चालतो.

जहांगिरदारांचा मूळ पुरुष निळो सोनदेव (पाहा) असून पुढे रामचंद्रपंत अमात्य (पाहा) याच कुळांत फार प्रसिद्धीस आला. त्यानंतर भगवंतराव (पाहा) इतिहासांत आपल्या चळवळीने गाजला आहे. पण त्यानंतर कोणी प्रसिद्ध पुरुष झाला नाही. कोल्हापूर राज्याचे हे अमात्य घराणे इतर जहांगीरीप्रमाणे जीव धरून राहिले आहे. इल्लीच्या जहांगिरदारांचे आजोबा माधवराव बाळासाहेब यांनी चांगला लौकिक मिळविला होता. ते वैद्यकीत निष्णात होते. त्यांचे चिरंजीव परशुरामपंत भाऊसाहेब कांही वर्षांपूर्वी तरुणपणांतच वारले. कोल्हापूर संस्थानच आतां खालसा झाल्यामुळे त्याच्या जहागिऱ्यांना फारसे महत्त्व उरले नाही.

बावनगजा—ही प्रचंड जैन देवतेची मूर्ति मध्यभारतांत बडवानी संस्थानांत बडवानी शहरापासून ५ मैल दूर असलेल्या चूलिगिरि डोंगरांत आहे. हा डोंगर सातपुडा पर्वतांत असून त्याचे शिखर सातपुड्याचे सर्वोच्च शिखर आहे.

ही मूर्ति एका अवंड शिळेत कोरली आहे. सुमारे ११०० वर्षांपूर्वीची ती दिसते. उंची ८४ फूट आहे. म्हणजे श्रवण-बेलगोळा, कारकळ व वेणूर येथील मूर्तीहून उंच आहे. पण सर्वोत जास्त ओबडधोबड आहे. उंचीच्या मानाने सर्व अवयव आहेत. ही मूर्ति जैन तीर्थंकर ऋषभदेव याची आहे.

बावनी (कडौरा)—मध्य हिंदुस्थान, बुंदेलखंड एजन्सीतील एक लहान संस्थान. क्षेत्रफळ १२२ चौरस मैल. मूळ सनदेंत बावन गावे दिलेली असल्याने याचे नांव 'बावनी' पडले. पाऊस सुमारे ३२ इंच पडतो. बुंदेलखंडांत हे एकच मुसलमानी संस्थान आहे. हैद्राबादचा निजाम असफजहा याचा नातू जो इमाद-उलमुल्क गाझीउद्दीन तो या संस्थानिकांचा पूर्वज होय. १७८४ साली गाझीउद्दीनाने पेशव्यांशी तह करून

कालपीजवळील ५२ गांवांची जहागिरी मिळविली. १८५७ च्या बंडांतील कामगिरीबद्दल या घराण्याला दत्तक घेण्याची सरकारने सनद दिली. पुढील साली संस्थानिकांच्या पदव्या वाढविण्यांत आल्या. लोकसंख्या सुमारे २५,००० आहे. यापैकी शें. ८७ हिंदू आहेत. या संस्थानचे एकंदर उत्पन्न २३ लक्षाचे आहे. सध्याचे संस्थानिक मीर महंमद मुस्ताक-उल्-हसनखान हे १९१८ साली गादीवर आले. आतां हे संस्थान विध्यप्रदेश संघांत सामील झाले आहे.

बावा मलंग—मलंगगड पाहा.

बाष्कल—ऋग्वेदाची एक शाखा. या शाखेचे लोक आज कचित् आढळतात. सध्या ऋग्वेदाची फक्त शाकल शाखाच विशेष आढळते.

बाष्प व वाष्पयंत्र—वाष्पयंत्र म्हणजे पाण्याच्या वाफेवर चालणारे एंजिन. वाफ उत्पन्न करणारा जो तापक (बॉयलर) त्याचे सविस्तर वर्णन मागे आलेच आहे. शक्ति उत्पन्न करण्यासाठी सुरुवातीस वाष्पयंत्रा (स्टीम एंजिन)चाच उपयोग झाला व अद्यापि त्याचाच उपयोग मोठ्या प्रमाणावर चालू आहे. तैलयंत्र (ऑइल एंजिन) साधारणपणे ५ अश्वशक्तीपासून १००० अश्वशक्तीपर्यंत वापरण्यांत येतात. यापेक्षा मोठी क्वचित् असतात. परंतु वाफेची एंजिने कोणत्याहि शक्तीची असू शकतात. तथापि वाफेचे एंजिन चालविण्यास लागणारी वाफ उत्पन्न करण्यासाठी तापकाची गरज असल्यामुळे ज्या ठिकाणी जळण स्वस्त नसेल अशा ठिकाणी वाफेची लहान एंजिने वापरणे शक्य नसते. ५०० अश्वशक्तीपासून पुढे विशेषतः २००० अश्वशक्तीहून अधिक—म्हणजे जेथे जलभ्रामक (टर्बाइन) वापरता येते अशा ठिकाणी बहुधा तैलयंत्रांपेक्षा वाफेने चालणारी जलभ्रामकेंच वापरली जातात. ही जलभ्रामक एंजिने १,००,००० अश्वशक्तीइतकी मोठी तयार करता येतात. यांचा उपयोग फार मोठ्या बोटी चालविण्याच्या कामी होतो.

वाफेच्या एंजिनांत दोन्ही बाजूंनी बंद असलेल्या पंचपात्रा (सिलिंडर)मध्ये दट्ट्या (पिस्टन) वाफेने मागे-पुढे होत असतो. पंचपात्राच्या एका टोकाने पुष्कळ दाबाची हवा दट्ट्याची धांव (स्ट्रोक) थोडीशी होईपर्यंत येत असते. नंतर वाफ येण्याचे थांबले तरी दट्ट्याच्या दुसऱ्या बाजूस कांही जोर नसल्याने वाफेच्या प्रसरणशक्तीच्या जोराने दट्ट्या पुढे जातो. धाव पुरी होण्याच्या सुमारास दट्ट्याच्या दुसऱ्या बाजून वाफ पंचपात्रा (सिलिंडर)मध्ये येऊ लागते. धांव पुरी झाल्यानंतर या वाफेच्या योगाने दट्ट्या मागे यावयास लागतो. या वेळेस दट्ट्याकडे प्रथम आलेली वाफ पूर्ण पसरलेली असल्याने तिच्यामधील जोर नाहीसा होतो, परत येणाऱ्या दट्ट्याने

ही वाफ दुसऱ्या एका भोंकटिन् हवेंत किंवा धारणी (कंडेन्सर) मध्ये निघून जाते. दट्याच्या दोन्ही बाजूंस ही क्रिया होत असते. त्यामुळे एंजिन चालतें. या प्रत्येक एंजिनमध्ये दट्याच्या मार्गे-पुढें होणाऱ्या गतीचें वर्तुळाकार गतींत रूपांतर होण्यासाठी दट्याचा दांडा, जोडदांडा, चाकदांडा (क्रॅक), वगैरे असतातच. अगदीं सुरुवातीस वाफेचीं एंजिनं निघालीं तेन्हां वाफेचा दाब कमी असल्यामुळे एका पंचपात्रामध्ये काम होत असे. वाफ किंवा कोणतेहि वायू प्रसरण पावूं लागले म्हणजे त्यांचें उष्णतामान उतरतें. जसजसा वाफेचा दाब वाढत चालला त्या त्याप्रमाणें वाफ एंजिनमध्ये येण्याची वेळ कमी होत चालली; त्यामुळे आंत येणारी व बाहेर जाणारी वाफ यांच्या उष्णतामानांत अतिशय फरक होऊं लागला. यामुळे पंचपात्र बरेंच थंड होई व वाफेचें कांहींतें पाणीहि होई. तसेंच थंड झालेल्या पंचपात्राला पुनः गरम करण्यासाठी नवीन आलेल्या वाफेची उष्णता खर्ची पडत असे. हें टाळण्यासाठी एकाऐवजीं दोन किंवा अधिक पंचपात्रांची योजना करण्यांत येऊं लागली. अशा एंजिनला द्विधावक (कॉपाउंड) एंजिन असें म्हणतात. अशा एंजिनमध्ये पहिल्यानें ज्या पंचपात्रामध्ये वाफ येते, त्या पंचपात्राचा व्यास कमी असतो. या पंचपात्रामध्ये वाफ येऊन वऱ्याच वेळानंतर तिचें अर्धवट प्रसरण होऊन ती दुसऱ्या पंचपात्रामध्ये जाते. याचा व्यास पहिल्या पंचपात्रापेक्षां मोठा असतो. यांत वाफेचें प्रसरण पूर्ण होतें; जमिनीवर चालणाऱ्या एंजिनपैकीं या जातीचीं एंजिनं बहुधा दोन पंचपात्रांचीं असतात व बोटीवर बसविलेलीं एंजिनं बोटीच्या लहान-मोठ्या आकाराप्रमाणें दोनपासून चार पंचपात्रांचीं असतात.

एंजिनमध्ये वापरलेली वाफ हवेंत सोडली असतां तिचा दाब हवेच्या दाबापेक्षां अधिक असावा लागतो व तो तसा असतो म्हणूनच ती हवेंत निघून जाते. हा दाब २३ पोंडांइतकाच जास्त असतो. याच वाफेचें थंड करून पाणी केलें तर पाण्याचा आकार वाफेच्याहून अतिशय कमी असल्यानें तेथें पोकळी उत्पन्न होते; म्हणजे बाहेर जाणाऱ्या वाफेचा दाब हवेच्या दाबापेक्षां सुद्धां फार कमी असतो. हवेचा दाब १५ पोंड धरलेला आहे. त्यांत बाहेर जाणाऱ्या वाफेचा ३ पोंड दाब मिळविल्यास १८ पोंड होतात. त्यांतून ३ पोंड कमी केल्यास बाकी राहिलेल्या १५ पोंडांचा फायदा होत असतो. अशा म्हणजे ज्या एंजिनमध्ये वाफेचें पाणी करण्याची व्यवस्था केलेली असते या एंजिनला शीतक (कन्डेन्सिंग) एंजिन असें म्हणतात. एंजिनचे त्यामध्ये बसविलेल्या पडद्या (व्हाल्व) प्रमाणेहि भाग पडतात. सुरुवातीच्या एंजिनांमधून वाफ आंत येण्यासाठी व ती बाहेर जाण्यासाठी एकच पडदा असे. त्यावर

पडदा मार्गे-पुढें सरकत जात असे. या पडद्यावर वाफेचा दाब असे व त्यामुळे घर्षण बरेंच होई. अद्यापहि लहान एंजिनमध्ये किंवा २००-२५० अश्वशक्तीच्या एंजिनांतून तसेंच आगगाडी व चोट यांच्या एंजिनमध्येहि याच तऱ्हेचे पडदे वापरतात. ते घसरत चालत असल्यामुळे त्यांना सरक पडदे असें नांव आहे. एंजिनें जसजशीं मोठीं तयार होऊं लागलीं त्या वेळीं घर्षण अधिक होतें असें आढळून आलें. म्हणून पंचपात्राच्या दोन्ही टोंकांस वाफ आंत घेणारा व बाहेर सोडणारा असे दोन फिरते पडदे बसविण्यांत आले. कॉलिंस नांवाच्या एंजिनिरनें हे पडदे शोधून काढले. म्हणून हे पडदे असणाऱ्या एंजिनना 'कॉलिंस' एंजिन असें म्हणतात. पण यासुद्धां पडद्यामध्ये एंजिनें मोठीं झाल्यामुळे घर्षणांत पुष्कळशी शक्ति फुकट जाते. यासाठीं उचलले जाऊन खाली पडणारे असे पडदे वापरण्यांत येऊं लागले. या पडद्याला पडता पडदा (ड्रॉप व्हाल्व्ह) असें म्हणतात व तेंच नांव पडदे असणाऱ्या एंजिनला आहे.

वाफेच्या एंजिनामध्ये ज्या बाजूनें वाफ एंजिन चालण्यासाठी आंत येई त्याच बाजूनें ती परत जात असे. परत जाणारी वाफ बरीचशी थंड असल्यामुळे या परत जाणाऱ्या वाफेनें पंचपात्र थंड होत असे. नव्या येणाऱ्या वाफेमधील बरीचशी वाफ थंड झालेलें पंचपात्र पुनः गरम करण्यासाठी फुकट जात असे. तसेंच आंत येणारी व बाहेर जाणारी वाफ यांची प्रवाहाची दिशा परस्पर विरुद्ध असल्यामुळे ती वाफ बाहेर काढून टाकण्यासाठी सुद्धां कांहीं शक्ति खर्ची पडत असे. हे दोष काढून टाकण्यासाठी एंजिनची धांव पुरी होतांच तेथेंच वापरलेली सर्व वाफ बाहेर निघून जावी अशी योजना केली. या प्रकारच्या एंजिनमध्ये वाफेच्या प्रवाहाची दिशा एकच असल्यामुळे त्यांना संरलवाही (युनीफ्लो) एंजिन असें म्हणतात. हें एंजिन एकाच पंचपात्राचें असून सुद्धां द्विधावक (कॉपाउंड) एंजिनपेक्षां उत्कृष्ट तऱ्हेनें काम देऊं शकतें. अशा तऱ्हेचीं एंजिनं शीतक (कन्डेन्सिंग) असतात.

वाफेनें चालणारें जलभ्रामक हाहि एक एंजिनचाच प्रकार आहे. जलभ्रामक पाहा.

वाष्पघण—वाफेनें चालणारा हातोडा. हा उभ्या वाफेच्या एंजिनप्रमाणें असतो. पण यामध्ये वाफेच्या एंजिनची गति वर्तुळाकार करण्यासाठी जी योजना असावी लागते ती यांत नसते. त्याच्या जोडदांड्याला एक वजन बसवून लोहाराच्या घणाप्रमाणें वाफेच्या दाबानें त्यानें घाव मारावा अशी योजना असते. घाव लहान-मोठा बसण्याचीहि व्यवस्था यांत केलेली

असते. घण भारण्यासाठी याचा उपयोग केला जात असल्याने त्याला हातोडा किंवा घण असे म्हणतात.

वाष्पीभवन—(इव्हॅपोरेशन). एखाद्या द्रव पदार्थाची जी स्वाभाविकपणे वाफ होत असते त्या क्रियेस वाष्पीभवन असे म्हणतात. जेव्हा एखाद्या चंद अवकाशामध्ये एखाद्या द्रव पदार्थाचे त्याच्यावरील चंद जागेमध्ये वाष्पीभवन होत असते तेव्हा एकदां अशी स्थिति निर्माण होते की, वरील जागा वाष्पसंपृक्त होते आणि त्यामुळे पुढे वाष्पीभवन होणे अथवा त्या द्रवाच्या स्थितीत फरक पडणे या गोष्टी आपल्या दृष्टीस पडत नाहीत. वाष्पीभवन होत असतांना जी वाफ तयार होत असते ती कांही उष्णता शोषून घेत असते व ही उष्णता द्रवरूपाचे वाष्परूपांत स्थित्यंतर झाल्यामुळे त्या वाफेत अनुद्भूत उष्णता म्हणून वास करित असते. या स्थित्यंतरास लागणारी हि उष्णता त्या द्रव पदार्थातूनच मुख्यत्वे घेतली जाते व त्या द्रवरूप पदार्थाशेजारी असलेल्या वस्तू हि या क्रियेमुळे थंड होतात. याच क्रियेमुळे आपले कपडे भिजल्यानंतर आपणास थंडी वाजू लागते. उष्ण प्रदेशामध्ये पाणी थंड होण्याकरिता माठामध्ये किंवा सच्छिद्र पात्रामध्ये ठेवण्यांत येते. वातावरणामध्ये जी आर्द्रता असते तिचे कारण हि हे वाष्पीभवनच होय. वर्ष करणाऱ्या कारवाण्यामध्ये याच वाष्पीभवनाच्या गुणधर्माचा उपयोग करण्यांत येतो.

बांसडा संस्थान—मुंबई इलाख्यांत, जुन्या सुत एजन्सीमधील एक संस्थान. क्षे. फ. २१५ चौरस मैल. पावसाचे सरासरी वार्षिक मान ८०. इंच आहे. येथील रजपूत संस्थानिक सोळंकी वंशातील आहेत. बांसडाजवळच्या एका तटाचे अवशेष, देवालये, कालवे यांवरून हे संस्थान पूर्वी भरभराटीत असावे असे ओळखू येते. येथील संस्थानिकाला महारावळ म्हणतात व त्याला ९ तोफांची सलामी मिळते. संस्थानिकांचे एक पूर्वज जयसिंह याने दक्षिण गुजराथेत एक मोठे राज्य स्थापन केले. त्यापैकी आजचे बांसडा संस्थान आहे. सध्याचे महारावळ इंद्रसिंहजी प्रतापसिंहजी १९११ त गादीवर आले. संस्थानची लो. सं. (१९४१) ५४,७६४. बहुतेक लोक कोकणा, चेन्ना, घोंडिया, गमतां, वगैरे रानटी टोळ्यांपैकी आहेत. त्यांचा धर्म हिंदू आहे. भात, नांगली, कोद्रा, कडधान्य ही येथील मुख्य पिके आहेत. थोडा कापूस व गहू हि होऊ लागला आहे. सुताची फात, चंटया, पंले, गालिचे, वगैरे जिन्नस येथे तयार होतात. संस्थानचे एकंदर उत्पन्न ७३ लक्ष रु. आहे. हे संस्थान आतां मुंबई प्रांतांत विलीन झाले आहे.

बांसवाडा संस्थान—राजपुतान्यांतील सर्वांत दक्षिणेकडील संस्थान. क्षे. फ. ३,९४६ चौरस मैल. माही व तिला

भिळगारी अनास या ह्या संस्थानांतील मुख्य नद्या आहेत. सर्व राजपुतान्यांत हा प्रदेश फार सुंदर आहे. वार्षिक पावसाचे मान सरासरी ३८ इंच आहे. १५३१ साली बांसवाडा हे निराळे संस्थान झाले. संस्थानची लो. सं. (१९४१) २,९९,९१३. शें. ६३ वन्य लोक व शें. ३० हिंदू आहेत. संस्थानचा अर्धाधिक भाग जंगलाने व्याप्त असून ईशान्येकडील भागांतील जंगले दाट आहेत. जंगलांत साग, पिंपळ, वगैरे झाडे आहेत. ओबडघोबड कापड, लावेच्या बांगड्या, लांकडी खेळणी, वगैरे जिन्नस या संस्थानात तयार होतात. उत्पन्न साधारणपणे ९ लक्ष आहे. बांसवाडा हे राजधानीचे शहर आहे. गांवाभोंवतीं तट असून त्याच्या दक्षिणेकडील भागावरील इतर भाग चांगल्या स्थितीत आहे. दीड मैलावर एका बागेत येथील राजाची छत्री (समाधि) आहे. ऑक्टोबर महिन्यांत येथे जत्रा भरत असते.

हे घराणे अहिर सिसोदिया रजपूत असून त्यांतील महारावळ जगमल सिंधजीने हे १५२७ साली स्थापन केले. या घराण्यातील कुशलसिंह व पृथ्वीसिंह हे शूर निघाले व त्यांनी राज्य विस्तार केला. पुढे हे संस्थान धारचे मांडलिक बनले. हल्लीचे महाराज चंद्रवीरसिंह १९४४ साली गादीवर आले. प्राथमिक व दुय्यम शिक्षण मोफत आहे. हे संस्थान आतां राजस्थान संघांत सामील झाले आहे.

बासोडा—याला हैदरागड बासोडा किंवा महंमदगड बासोडा म्हणतात. हे मध्य हिंदुस्थानांतील एक संस्थान माळव्यामध्ये आहे. क्षे. फ. सरासरी ४५ चौरस मैल आहे. लो. सं. तीन हजार. या संस्थानचे नांव बासोडा शहरावरून पडले आहे व हे शहर १० व्या शतकांत ओर्छाचा राजा वीरसिंहदेव याने वसविले. बासोड्याचे नवाब हे अठराव्या शतकांतील बराकसाई फिरोज खेल्च्या महंमद दिलेरखान नांवाच्या अफगाणाने स्थापिलेल्या कोरवाई कुळाचे वंशज आहेत. हे संस्थान ग्वाहरे संस्थानचे ताबेदार आहे, तरी खंडणी वगैरे कांही देत नाही. संस्थानांत एकंदर २० खेडी आहेत. जमीन सुपीक असून पिके चांगली होतात. संस्थानचे उत्पन्न अर्धा लाख रुपये आहे. हे संस्थान आतां मध्यभारत संघांत सामील झाले आहे.

वास्क लोक—हा फ्रान्सच्या नैऋत्य भागांत राहणारा वैशिष्ट्यपूर्ण लोकसमाज आहे. या लोकांची मुख्य वस्ती स्पेनच्या उत्तर भागांत आहे. हे लोक प्राचीन आयथेरी लोकांचे वंशज असावेत. आयथेरी लोक स्पेनमध्ये कॅस्ट लोक येण्यापूर्वी राहत असत. ह्या वास्क लोकांची प्राचीन भाषा, रीतिरिवाज व राष्ट्रीय नाचाचे प्रकार अद्यापि कायम आहेत. हे लोक युद्धकलेत विशेषतः गनिमी काव्याच्या डावपेचांत विशेष तरबेज असतात. त्यांची भाषा इतर युरोपीय भाषांहून अगदी भिन्न

आहे, व ती अनेक शब्दसमासयुक्त (पॉलिसिनथेटिक) आहे. वाक्क लोकांची एकंदर लो. सं. ६,००,००० (४,५०,००० स्वेनमध्ये व १,५०,००० फ्रान्समध्ये) आहे.

वॉस्को, सेंट जॉन (१८१२-१८८८)—यांन सालेसियन पंथाची स्थापना केली. याचा जन्म एका गरीब इटालियन कुटुंबात झाला. याला धार्मिक अभ्यास करण्याकरिता धर्मादायाची मदत घ्यावी लागली. तो लहान असतांनाच आपल्या गरीब संवगड्यांची काळजी घेत असे. धर्मोपदेशक झाल्यानंतर त्याने आपल्या गरीब सहचरांकरिता एक प्रवचनालय, एक रात्रीची शाळा, एक अनाथगृह व पुढे एक तांत्रिक शाळा स्थापन केली व तीस जोडून एक कारखाना काढला. आपल्या कांहीं शिष्यांसह त्याने सॅलेशियन पंथाची स्थापना केली. या पंथास १८७४ मध्ये मान्यता मिळाली. आतांपर्यंत जे कार्य त्याने मुलांकरिता केले तेच कार्य मुलींकरिता करण्यासाठी त्याने 'सेंट मेरी ऑक्सिलिअट्रिक्त' नांवाचा एक मुलींचा पंथ काढला.

सेंट जॉन वास्को याची प्रासिद्धि कांहीं लोकप्रिय ग्रंथांचा कर्ता म्हणूनहि झालेली आहे. तसेच त्याने अनेक देवळें बांधली व चमत्कारहि केल्याची प्रासिद्धि आहे. त्याच्या स्वभावांतील मर्म व त्याच्या शिक्षणाची गुरुकिल्ली दानशीलता व कृपालुपणा ही होय. त्याला १८३४ साली संत-मालिकेंत प्रविष्ट करण्यांत आले.

वॉस्कोविच, रॉजर जोसेफ (१७११-१७८०)—एक इटालियन ज्योतिषशास्त्रज्ञ आणि गणितशास्त्रज्ञ. तो जेसुइट पंथाचा समासद झाला; आणि त्याने ज्योतिषशास्त्रांत व भूमापन-शास्त्रांत (जिऑडॅसी) महत्त्वाची भर घातली.

वॉस्परस सामुद्रधुनी—हिला कॉन्स्टांटिनोपलची सामुद्रधुनी असेंहि म्हणतात. ही १९ मैल लांब असून काळा समुद्र मार्मोराच्या समुद्राला जोडते. लॅसिनच्या तहाने ही सामुद्रधुनी सर्व प्रांतांच्या नाविक वाहतुकीला भोक्ळी करण्यांत आली आणि या सामुद्रधुनीच्या भोंवतालच्या आशियांतला व युरोपांतला प्रदेश चिनलष्करी म्हणून ठरविला; पण १९३६ साली तुर्कस्तानने यांत लष्कर ठेवण्याची सवलत मिळविली. या सामुद्रधुनीवर (सुमारे ३,००० फूट रुंदी असलेल्या) दर्यास बांदशहाने आपल्या सिथियन स्वारीच्या वेळी एक बोट्यांचा पूल बांधला होता. काळा समुद्र अशोबह्या समुद्राला जोडणाऱ्या सामुद्रधुनीला प्राचीन काळी 'दि सिमेरिअन वॉस्परस' असे नांव होतें.

वॉस्वेल, जेम्स (१७४०-१७९५)—डॉक्टर जॉनसनचा मित्र व त्याचा चरित्रकार. स्कॉटिश न्यायाधीश लॉर्ड ऑचिनलेक याचा हा वडील मुलगा. तो स्कॉटलंडमध्ये वकिलीचा

धंदा करीत असे, पण त्या धंद्याकडे त्याचे फारसे लक्ष नसे. १७६३ साली त्याची जॉनसनबरोबर ओळख झाली. नंतर त्याने फ्रान्समध्ये व्होल्टेअरची व रूसोची, आणि कौसिका चेटांत पाओली या पुढाऱ्यांची भेट घेतली; आणि १७६८ त त्याने आपली 'कौसिकाची हकीकत' लिहिली. पुढे जॉनसनबरोबर त्याचा निकट स्नेह जमल्यामुळे जॉनसनच्या आयुष्यक्रमाची त्याने तपशीलवार दैनंदिन नोंद लिहिण्याचे काम केले. १७७३ साली जॉनसनबरोबर त्याने स्कॉटिश हायलंड प्रदेशांत व हेब्रिडीज चेटांत प्रवास केला. त्यासंबंधीहि त्याचा एक ग्रंथ आहे. १७८४ साली जॉनसन वारल्यावर त्याने जॉनसनचे उत्कृष्ट चरित्र प्रसिद्ध केले (१७९१).

वाहवा वर्ग—[वर्ग-लेग्युमिनोसी; उपवर्ग-सिसालपिनी]. या जातीच्या वनस्पतींत कांहीं झाडे, झुडपे व वनस्पती येतात. यांची पाने देंटापासून एकदम दोन्ही वाजूंना फुटलेली असतात. व बहुधा त्यांच्या देठांवर ग्रंथी असतात. वापैकी कांहीं जातींचीं वाळलेलीं पाने म्हणजेच सेना नांवाचे मिळणारे रेचक औषध होय. याची पाने व फुलेहि रेचक आहेत. हिंदुस्थानांत आढळणाऱ्या या झाडाच्या कांहीं जातींची साल व मुळे औषधीकरितां वापरण्यांत येतात.

कॅसियाची साल म्हणून एक साल बाजारांत मिळते. ती निराळ्याच एका झाडाची (सिनामोनम कॅसिया) साल असते. ती दालचिनीसारखी दिसते पण हलकी असते. ती दालचिनी म्हणूनच विकली जाते व दालचिनीचा अर्क किंवा तेल काढण्याच्या कार्यां तिचा उपयोग करतात.

ही झाडे फार मोठी होतात. यांना पिवळीं फुले व हातभर लांबीच्या शेंगा येतात. ऊन करून यांतील मगज काढतात. तो रेचक म्हणून उपयोगी आहे. साल औषधी असून कातडी कमविण्याच्या कार्यां तिचा उपयोग करतात. बंगाल्यांत ओढण्याची तंबाखू जास्त सुवासिक करण्याकरितां याचा उपयोग करतात. बाह्यार्चा पाने त्वग्योगावर गुणकारी असतात.

वाहु—मनुष्याच्या शरीरांत वक्षःस्थळाशी स्क्ंधास्थीने किंवा कंठास्थीने जोडलेले एक गात्र. यामध्ये तीन हाडे असतात : एक भुजास्थि व दुसरी दोन कूर्परास्थी. यास पंजाच्या अस्थी जोडलेल्या असतात. भुजास्थीचे वरचे टोंक स्क्ंधास्थीच्या खोचणीमध्ये उखळीच्या सांध्याने जोडलेले असते व खालचे टोंक रूंदट असून त्यास कप्पीसारखी योजना केलेली असते व त्यास कोपराची हाडे जोडलेली असतात. हा सांधा विजागरीचा असतो. त्यामुळे या हाडांची हालचाल एकाच दिशेने करता येते. यांतील आंतील हाड वरच्या बाजूस जाड असून त्यांत दोन पुढे आलेले भाग असतात व त्यांमध्ये भुजास्थि बसविलेला असतो. बाहेरचे हाड

चारीक असून ते वरच्या टोंकाशी रुंद होत गेलेले असते व तेथे ते मनगटाचा मुख्य भाग असते. सामान्यतः सर्व सपृष्ठवंश प्राण्यांमध्ये हीच हाडांची रचना आढळून येते.

वाहुपाद प्राणी—(बाकिओपोडा). हा एक कवचधारी प्राण्यांचा वर्ग आहे. हे मृदकाय शिंपासारखे प्राणी असून यांना दोन कवचे असतात. जुन्या दिव्याप्रमाणे यांचा आकार दिसतो म्हणून यांना 'दिव्याच्या शिंपा' म्हणतात. यांना नैसर्गिक गति नसते व ते कांहीं समुद्रामध्ये पाण्यातील इतर प्राण्यांस किंवा वस्तूंस चिकटून राहतात, व त्या वस्तूंस यांच्या तोंडाजवळ असलेल्या एका छिद्रांतून बाहेर येणाऱ्या अवयवाने धरून ठेवतात. हा अवयव खालच्या कवचीमधून बाहेर आलेला असतो.

बाहुल्या—लहान मुलांना-विशेषतः मुलींना-खेळण्याकरिता बाहुल्या देण्याची पद्धत गेल्या पांच हजार वर्षांपासून चालू आहे. सुमेरियन, ईजिप्शियन, ग्रीक आणि रोमन सांस्कृतिक अवशेषांतून बाहुल्या सांपडतात. बाहुलीच्याच आकृतीच्या कांहीं मनुष्यांच्या आकृतींची पूजा किंवा त्यांचा धार्मिक कृत्यांत उपयोगहि आज हजारों वर्षे चालू आहे. कदाचित् सध्यांची बाहुली ही पूर्वीच्या देवतांच्या आकृतींवरूनच बनविण्यांत आली असावी. बाहुल्या बहुतेक स्त्रीच्या आकृतीच्या असतात. यावरून विश्वाची जननी जी मातृदेवता तिचे त्या प्रतीक असण्याचा संभव आहे.

पाश्चात्य देशांत खेळणी करणाऱ्या घंधांत बाहुल्यांना फार महत्त्वाचे स्थान आहे. बाहुल्यांचीं घरे, त्यांचे कपडे, दागदागिने वगैरे गोष्टी या घंधांत येतात. आपल्याकडे पूर्वी जिनगर लोक चांगल्या बाहुल्या व निरनिराळ्या प्रसंगाचे देखावे करीत. आतां त्यांची ही कला छुप्त होऊन विलायती पद्धतीवर बाहुल्या करणाऱ्या घंदा कांहीं बायकांनीं उचलला आहे. बाहुल्या करणाऱ्यांचे सर्व सामानहि आयते मिळते. महायुद्धापूर्वी जपानचीं खेळणीं फार येत व तीं स्वस्तहि असत. आतां परदेशी खेळणीं फार येत नसल्याने या घंधाला बराच वाव आहे.

वाहेरची धांव—(टायर). पायगाडीच्या व मोटारगाडीच्या चाकांना या रबरी धांवा असतात. प्रथम पायगाडीला भरीव रबराच्या धांवा चसवीत असत. पुढे १८८७ सालीं बेलफास्ट येथील एक पशुवैद्य जे. बी. डनलॉप (१८४८-१९२१) याने अलीकडील हवा भरणाऱ्या पोकेळ धांवा शोधून काढल्या. या धांवा बहुधा कापडावर रबर चढवून तयार केलेल्या असतात. यांचे कांठ अशा तऱ्हेने बनविलेले असतात की, ते चाकाच्या खोबणींत घडत असून राहतील. या धांवामध्ये एक रबराची नळी घातलेली असते. ती हवा भरून फुगविली म्हणजे धांवा घडत होऊन रस्त्याचा दाब सहन करण्यास समर्थ होतात.

वाहेरवटे—हिंदुस्थानांत कित्येक लोकांमध्ये आग्रह करून दुसऱ्यास वश करण्याच्या चाली होत्या. रजपूत लोकांत वाहेरवटे म्हणून होतात. म्हणजे कोणास राजाचा जुलूम किंवा अन्याय झाला असे वाटू लागले म्हणजे, ज्यास तो जुलूम लागू होतो तो मनुष्य घर सोडून रानांत जाऊन अनेक प्रकारचे दंगे करतो, वाटा मारतो व गांव छुटतो. असा दहा दहा वर्षे त्याचा उपद्रव चालतो. राजाच्या फौजा त्याजवर जातात, तरी तो सांपडत नाही. दक्षिणेंत रामोशी लोक याच प्रकारचे दंगे करीत. याप्रमाणे उमाजी नाईक १८२८ सालीं झाला व राधोजी भांगऱ्या वगैरे याच प्रकारचे दंगे करून गेले. गुजराथेंतहि ब्राह्मण व भाट हे क्षासा व त्रागा करीत; म्हणजे खून करू, छुट्टे, अशा प्रकारचीं पत्रे लिहून झाडांस बांधीत, दुसऱ्याच्या घरीं जाऊन आपलाच गळा कापीत, किंवा आपल्या घरचे एखादे पोरवाळ नेऊन मारीत, आणि त्याचें डोकें कापून त्याचें तोरण ज्यावर त्रागा केला त्याच्या घरास बांधीत; व जरी ते ती हत्या स्वतः करीत, तरीहि 'हत्या तुझ्यावर आहे' असे ते म्हणत. १८६० सालीं खंडेराव गायकवाडांनीं पैमाप करणाऱ्याच हुकूम केला, तेव्हां सर्व भाट वगैरे जमून 'पैमाप करूं नये' म्हणून म्हणाले, आणि कित्येक तर कडी प्रांतांत आपल्या अंगावर तेल ओतून उमे जळाले! तेव्हां अशा त्रागा करणाऱ्यांस धरून खंडेरावांनीं त्यांचें पारित्य केलें. तरी लोकांमध्ये त्यांचें भय फार आहे व म्हणून अद्यापिहि जामीन घेणें तर माटास घेतात अशी पूर्वापार रीत गुजराथेंत चालू आहे. कर्नाटकांत काटक लोक आहेत, त्यांस कांहीं पीडा झाली किंवा पीडा नसूनहि त्यांस ती पीडा अशी वाटली तर ते तळई करतात. म्हणजे ज्यांच्याकडून पीडा होते असें त्यांस वाटतें त्यांचीं गुरें चोरतात, त्यांचीं खळीं व घरे जाळतात आणि शेते कापतात. याचप्रमाणे आपल्या इकडे बाजारकरी वाणी यांस कांहीं विरुद्ध वाटलें म्हणजे ते हरताळ पाडतात; रयतेस वाईट वाटलें म्हणजे ती फरारी होते व गांव सोडून देते. अशा अनेक प्रकारच्या चाली पूर्वी या देशांत होत्या, परंतु त्या इंग्रज सरकारच्या राज्यांत बंद झाल्या व पूर्वीप्रमाणे पीडाहि कमी झाल्या. तरी खानदेशांत जेव्हां पैमापी झाली तेव्हां लोक आडवे झाले व त्या वेळीं फौज पाठवून त्यांचा बंदोबस्त करावा लागला. सत्याग्रहाचीं अर्शाच उदाहरणे कधी कधी घडतात. अशा लोकांस युरोपांत 'औटलो' म्हणतात. मध्ययुगांत एखाद्या बंडखोरास ही शिक्षा देण्यांत येई. अशा माणसाला कोणी ठार मारलें किंवा त्याची सालमत्ता छुटली तर सरकार त्याला कायद्याचें संरक्षण देत नसे.

वाह्यगोल भिंग—(लेन्स). दृक्शालामध्ये गोल अशा कांचेच्या किंवा एखाद्या पारदर्शक पदार्थाच्या दोन्ही बाजूंस घासून गुळगुळीत केलेल्या तुकड्यास भिंग असे म्हणतात. सामान्यतः ही भिंगे वाह्यगोल किंवा अंतर्गोल असतात. वाह्यगोल भिंगे ही मध्य मार्गी जाड असून त्यांतून जाणाऱ्या प्रकाशकिरणांस केंद्रित करतात. अंतर्गोल भिंगे मध्य मार्गी पातळ असून त्यांतून जाणाऱ्या किरणांचे प्रसारण करतात. जेव्हा किरणे अशा भिंगाच्या अक्षाशी समांतर म्हणजे दोन्ही पृष्ठभागाशी काटकोनाच्या दिशेने या भिंगावर पडतात, तेव्हा वाहेर पडणारे किरण एका मुख्य केंद्रामध्ये अक्षावर संकेंद्रित होतात. असे दोन केंद्रबिंदू असतात व ते भिंगाच्या प्रत्येक बाजूस एक याप्रमाणे असतात. या केंद्रांचे भिंगापासून जे अंतर असते त्यास केंद्रांतर (फोकल लेंथ) असे म्हणतात. या केंद्रांतराचा व्यस्त अंक म्हणजे त्या भिंगाची शक्ति समजली जाते. जेव्हा एखादा तेजोमय पदार्थ वाह्यगोल भिंगाच्या अक्षरेपेमध्ये असतो, तेव्हा त्या बिंदूतून किरण प्रसरण पावतात व त्यांतील काहीं किरण या भिंगातून जातात आणि ते जर केंद्रगतिक असले तर अक्षरेपेवर त्यांची एक प्रतिमा पडते. हे दोन बिंदू म्हणजे एक केंद्रयुग्म होय. हे दोन बिंदू स्थानांतर करू शकतात. म्हणजे प्रकाशबिंदूच्या ठिकाणी प्रतिमा व प्रतिमेच्या मार्गी प्रकाशबिंदू अशीही स्थिति राहू शकते. जेव्हा प्रकाशदायक बिंदू भिंगापासून दूर असतो तेव्हा त्याची प्रतिमा मुख्य केंद्राच्या ठिकाणी पडते. फोटोग्राफरच्या कॅमेऱ्यामध्ये तो लांब-आंखूड करण्याची योजना केलेली असते ती अशाकरिता की, हे प्रकाशकेंद्र नेमके कांचेच्या पडद्यावर यावे व निरनिराळ्या अंतरावर असलेल्या पदार्थांची प्रतिमा त्या कांचेच्या पडद्यावरच पडावी.

वाह्य त्वचा—(एपिडर्मिस). वनस्पतिशास्त्रांत पानांवरील व कोंवळ्या खोडांवरील पेशीमय आवरणास वाह्य त्वचा म्हणतात. या आवरणाचे मुख्य कार्य वनस्पतीतून वाष्प वाहेर येऊ न देणे हे होय. याकरिता या आवरणाची वाहेरील बाजू अमेद्य बनली असते; म्हणजे या आवरणातील अगदी वाहेरच्या पापुड्यावर अशी रासायनिक क्रिया होत असते की, तिच्यामुळे तो पापुद्रा अमेद्य होतो म्हणजे त्यातून पाणी किंवा वायु वाहेर पडू शकत नाही. या वाह्य त्वचेवर केव्हा केव्हा निरनिराळ्या प्रकारची लव किंवा केंस असतात. ज्या झाडांची खोडे जाड होत जातात म्हणजे अनेक सालीचे थर धारण करतात त्या झाडांची साल पुष्कळां निघून पडते व त्यांचे आवरण त्यांच्या आंतील बुचासारख्या पदार्थांनी किंवा दुसऱ्या सालीने होते.

वाळंतशेप—हिंदुस्थानामध्ये उष्णकटिबंधांत व त्याच्या जवळच्या प्रदेशांत होणारे झुडूप. याचा भाजीपाल्याप्रमाणे

उपयोग होतो. साचणाला सुवास आणण्याकरिताहि याचा उपयोग करतात. याची फळे किंवा पाने आमटीत टाकल्यास तिला चांगला वास लागतो. वाळंतशेप स्निग्ध व गोड असते. ती पानथरी, जंत व मूळव्याध हे रोग घालविणारी व क्षयरोगांत हितकारक आहे. ही चलकारक व वात आणि कफ यांस घालविणारी आहे.

वाळंभट्ट पायगुडे (१७३०-१८२०)—एक संस्कृत पंडित. यांचे 'धर्मशास्त्रसंग्रह', 'जीवत्पितृकर्तव्यनिर्णय' व 'उपाकृतिस्तव' हे ग्रंथ सुप्रसिद्ध आहेत. यांनी मितक्षरेवर 'बालम्हट्टी' नांवाची टीका लिहिली असून ती आपल्या आईच्या शांतवनासाठी लिहिली असे म्हणतात. यांच्या वडिलांचे नांव वैद्यनाथ व आईचे लक्ष्मीबाई होते.

वाळाजी आवजी चिटणवीस (मृ. १६८१)—शिवाजीचा मुख्य चिटणीस. वाळाजी आवजीचे वडील आबाजी हरि मुजुमदार; उपनाम चित्रे. आबाजी हा सुमारे ११ वर्षेपर्यंत जेजिवाच्या बाबजीखान हचशी याचा मुख्य कारभारी होता. इ. स. १६३५ च्या सुमारास बाबजीखान अत्यवस्थ असतां आबाजीचा भाऊ खंडोबा 'बाबजीखान उदईक मरेल' असे बोलला. 'बाबाजीखानास खंडोबांनी आपले जे कुलदैवत खंडेराय त्याच्या साहाय्याने कुडे करून मारिले', असे चोगमांच्या व त्याच्या पुत्राच्या मनांत कोणी भरवून दिले. त्यामुळे आबाजीवर सर्वांचा रोष झाला व त्याला 'आमुचे चित्तीं ती स्वामीमफि एक' हा एकच मंत्र जपित दिलेला विपाचा पेला सेवून करावा लागला. नंतर आबाजी व खंडोबा यांना पोल्यांत घालून समुद्रांत फेंकून दिले व आबाजीची पत्नी रखुमाई किंवा बुलगाई हिला व तिचे पुत्र वाळाजी, चिमणाजी व शामजी अशा चौघांस गुलाम म्हणून दूर नेऊन विकण्यास आज्ञा केली. त्यांचे घरदार जप्त करून जाळपोळ केली. परंतु या चौकडीला तारवातून नेत असतां वादळ झाले व खलाशांना जीव वांचविण्यास राजापुरीत शिरावे लागले. मामांनी या तीनहि मुलांची चांगली संगोपना केली व ती मोठी होतांच वाळाजीला राजापुरच्या कसबेदारापाशी शिकण्यास ठेविले. इ. स. १६४८ त शिवाजीने राजापुराकडे मोहीम करण्याचे ठरविले. ते ऐकून तेथील कसबेदाराने जी काही सामोपचाराची पत्रे पाठविली त्यांतच वाळाजीने शिवाजीला एक गौरवपर पत्र लिहून आपला मनोदय कळविला. त्या पत्रातील अक्षर, लेखन-कौशल्य व विशेषतः कळकळ पाहून शिवाजीने वाळाजीला नोकरी दिली. त्याची सेवा पाहून वाळाजीस ता. १६ ऑगस्ट १६६२ रोजी चिटणीसी दिली. वाळाजीस नेहमीच शिवाजीवरच राहावे लागे. मोगल व इंग्रज यांच्याकडील राजकारणे वाळाजीनेच साधली. वाळाजीला

पालवीचा सन्मान मिळाला. राज्याभिषेकाच्या वेळीं शिवाजीने बाळाजीस मंत्रिपद देऊं केलें, पण त्यानें तें न स्वीकारतां राज्याची कारखानविस्ती व जमनिस्ती यांची वंशपरंपरा सनद घेतली. तो राज्याचा एक आधारस्तंभ होता. बाळाजीची लेखनशैली इतकी साधी, स्पष्ट व पूर्ण असे की, त्यामुळे राजकीय हुकुमांत कधीहि घोटाळा उडत नसे. संभाजीने बाळाजीस मानानें वागविलें. इंग्रजांकडील राजकारणहि बाळाजीनें तसेंच पुढें चालविलें. सोयराचाईनें जो विपप्रयोगाचा कट केला त्यांत बाळाजीचें अंग आहे, असें खोटेच सांगून कलुशानें त्याला मारण्याचा हुकूम संभाजीकडून घेतला, व बाळाजी व त्याचा भाऊ चिमणाजी व पुत्र आबाजी यास परळीखाली स. १६८१ च्या ऑगस्टांत ठार मारलें. मराठ्यांच्या इतिहासांत एक-निष्ठेच्या अनेक थोर उदाहरणांपैकी बाळाजी आवजीचें एक आहे. तसेंच मोडी लेखनांत सुबोध व स्पष्ट वळणाचाहि आद्य मान बाळाजीकडे आहे.

बाळाजी बाजीराव पेशवे (१७२१-१७६१)—भट घराण्यांतील मराठे साम्राज्याचा तिसरा पेशवा. हा नानासाहेब या नांवानें प्रसिद्ध आहे. हा बाजीरावाचा थोरला मुलगा. लहानपणींच याला लष्करी व मुत्सद्देगिरीचें शिक्षण चांगलें मिळाल्यामुळे पोरवयांतच पेशवाई मिळतांच यानें राज्याचा सर्व कारभार आवरला. याचे प्रतिस्पर्धी बाघूजी नाईक, प्रतिनिधि, रघूजी भोसले, वगैरे शाहूच्या दरबारांत याच्या चुका काढण्यासाठीं टपून होते. पण यानें शाहू जिवंत असतां त्याची मर्जी फार सांभाळली. इतकेंच नव्हे तर त्याच्याखेरीज राज्यकारभाराला लायक दुसरा कोणी नाहीं असें अनेकदां पटवून दिलें.

शाहूच्या हयातींत सुरजभेलसे, माळवा, प्रयाग, बंगाल, कर्नाटक या भागांत हा स्वतः मोहिमांवर गेला होता. राज्याला झालेलें अवाढव्य कर्ज यानें बरेचसे फेडलें. यानें आपला चुलत-भाऊ (चिमाजीआप्पाचा मुलगा) सदाशिवरावभाऊ याला आपल्यासारखेंच तरबेज करून कांहीं जबाबदाऱ्या त्याच्यावर सोंपविल्या. सख्खा भाऊ रघुनाथराव याला व मुलगा विश्वासा-राव याला असेंच तयार केलें. शाहूनें मरते वेळीं राज्याचा सर्व कारभार याच्याकडे सोंपविला. त्यामुळे पुढें या पेशव्याला एक-तंत्री कारभार करतां आला. राजारामाची बायको कोल्हापूरची ताराचाई साताऱ्यास येऊन बसली होती व तिचें पेशव्यांविरुद्ध क्लारस्थान चाललेंच होतें. तिचा हस्तक जो दमाजी गायकवाड याचा नानानें पुरा मोड करून निम्मा गुजराय त्याच्यापासून घेतला व त्याला ताबेदार केलें.

सु. वि. भा. ४-४०

तसेंच निजामाला वठणीवर आणून दक्षिण मोकळी कर-ण्याचा त्याचा प्रयत्न होता. तोहि बराचसा सिद्धीस गेला. दिल्लीच्या बादशहानें पेशव्याशीं करार करून आपल्याला व बादशाहीला संरक्षण मागितलें (१७५४). तें पेशव्यानें दिल्या-मुळे रघूजी भोसल्याशीं वितुष्ट आलें व एकाच मराठे साम्राज्याचे दोघे आधारस्तंभ परस्परांशीं लढतात असा प्रसंग आला. हीच गोष्ट आंगऱ्यांच्या बाबतींत झाली. पेशवे आणि आंगरे यांचें वैर जुनेच होतें. तुळाजी आंगरे पेशव्यास जुमानीना. तेव्हां इंग्रजांच्या मदतीनें पेशव्यानें तुळाजीचें आरमार नष्ट केलें व त्याला कैदेत ठेवलें. पण यामुळे इंग्रजांना वरचढ होऊं दिलें व शिवाजीनें मुद्दाम तयार केलेलें मराठ्यांचें आरमार बुडविलें व आपलें साम्राज्य कमकुवत करून घेतलें, हा नानावरचा आक्षेप खोडून काढणें जड जातें. ही चूकच झाली असें कोणीहि दूरदृष्टीचा विचारी इतिहासकार म्हणेल.

१७५८ च्या सुमारास मराठे साम्राज्याची सत्ता व वैभव कळसास पोचलें होतें. हिंदुस्थानांत दुसरे एवढें मोठें व प्रचळ राज्य नव्हतेंच. इंग्रजांनीं हें तात्काळ ओळखून आपला वकील पुण्याच्या दरबारीं पाठविला. पण नंतर लवकरच उत्तरेकडे मुसलमानांची एकजूट या मराठेशाहीविरुद्ध झाली. अहमदशहा अबदाली या इराणच्या दुराणी बादशहाच्या स्वाऱ्या पंजाबवर १७४८ पासून चालल्या होत्या. त्याला पायबंद घालण्याचा रघुनाथराव व शिंदे-होळकर सरदार यांनीं प्रयत्न केला होता. पानपतावर शेवटीं उत्तर हिंदुस्थानांतील मुसलमान राजे अबदालीच्या नेतृत्वाखाली एक होऊन त्यांनीं मराठ्यांशीं मोठी लढाई दिली. तीत मराठे साम्राज्याचें फार मोठें नुकसान झालें. (पानपत पाहा).

या पराभवाचा व विशेषतः भाऊ आणि मुलगा यांच्या मृत्यूचा नानासाहेबावर परिणाम होऊन तो उत्तरेकडे चाल-लेला परत पुण्यास परतला व लगेच पर्वतीस मृत्यु पावला (ज्येष्ठ वद्य ६ शक १६८३).

हा पेशवा चांगला सुशिक्षित, कलमबद्दहार, धोरणी व उमद्या स्वभावाचा होता. हा विलासप्रिय होता तरी याचें लक्ष सर्वत्र असे. याच्या कारकीर्दीत महाराष्ट्र देश व पुणें शहरहि वाढलें व अनेक ब्राह्मण-मराठे सरदार पुढें आले. मराठे साम्राज्याचा हाच मध्यान्ह काळ म्हणतां येईल. शिवाजीच्या स्वराज्याचें जें साम्राज्य झालें तें नंतर कांहीं काळ टिकलें. याची कारकीर्द चिरस्मरणीय राहिल यांत शंका नाहीं.

बाळाजी विश्वनाथ पेशवे (सु. १६६०-१७२०)—भट घराण्यांतील मराठे साम्राज्याचा पहिला पेशवा. हा मूळ जंजिरा संस्थानांतील श्रीवर्धनचा देशमुख. पण सिद्दीच्या छळा-

मुळें शिवाजीच्या कारकीर्दीत देशावर आला व सातवडच्या पुरंदर्याच्या आश्रयानें राहिला. नंतर प्रथम सचिव व पुढें धनाजी जाधव याजकडे नोकरी केली व आपल्या हुशारीनें पुणें प्रांताचा सरमुद्देदार झाला (१६९९). औरंगजेबाच्या दरबारींहि याचें वळण दिसतें. कारण यानें औरंगजेब मीमेकांठीं असतांना शाहूची व्यवस्था नीट राहावी अशी तरतूद केली होती.

शाहू सुद्धा आल्यावर यानें धनाजी जाधवास शाहूस मिळण्याचा योग्य सल्ला दिला व त्यामुळें शाहूच्या पक्षाची सरस्ती होऊन शाहूचें आसन स्थिर झालें. पुढें ताराचार्ईच्या पक्षास नामोहरम करण्याचा बाळाजीनें उद्योग केला व त्यांत त्याला यश लाभलें. राज्याच्या संरक्षणासाठीं यानें सैन्यचल वाढविलें. तेव्हां शाहूनें याला सेनाकर्तेपद देऊन गौरविलें (१७११). बाच्यामुळें शाहूचें राज्य वाढलें. तेव्हां शाहूनें बहिरोपंत पिंगळ्याकडून पेशवाई काढून याला दिली (१७१३).

यानंतर बाळाजी दिल्लीच्या राजकारणांत शिरला. बादशहा आणि सय्यदवंधू यांचें वितुष्ट मराठ्यांना फायद्याचें झालें. कारण दोघेहि त्यांची मदत मागत. बाळाजीनें बादशहाचें संरक्षण करण्याचें पत्करून त्यापासून दक्षिणेंत चौथार्ई-सर-देशमुखी व कांहीं नवा मुद्दव मिळविला. पुढें शाहूच्या बायका-माणसांची सुटका करून घेतली. बाळाजी स्वतः दिल्लीत जाऊन आला व तेथें त्यानें आपले लोक वकील म्हणून ठेवले व येतांना स्वराज्याच्या सनदा बरोबर आणल्या. या घटनेमुळें मराठे साम्राज्याच्या वाढीस आरंभ झाला. ही वाढ याच्या मुलांनीं व नातवांनीं पुरी केली. एव्हांपासून सर्व हिंदुस्थानांत मराठे इर्ष्यात भरण्यासारखे पराक्रमी ठरले.

यानंतर बाळाजीनें राज्याची व्यवस्था उत्तम लावून दिली. चौथार्ई वसुलीसाठीं सरदारांना प्रदेश वांटून दिले व त्यांना पराक्रम दाखविण्याला उत्तेजन दिलें. त्याचे बाजी आणि चिमाजी हे मुलगे त्याच्याहून पराक्रमी निघाले. बायको राधाबाई हीहि फार हुशार व राजकारणी होती. याप्रमाणें राज्याची सुस्थापना बाळाजीनें जी केली ती पुढें पन्नास वर्षे टिकली.

बाळाजी हरि (मज्यालसी) मॅडजोगी—मराठेशाही-तील एक कुलकर्णी, नाशिक जिल्ह्यांतील चांदवड गांवचा हा कौशिक गोत्री, देशस्थ ऋग्वेदी ब्राह्मण तेथील चिटणीस होता. परंतु रोजगारानिमित्त आपलें गांव सोडून हा शहाजीबरोबर कर्नाटकांत केला. हा अतिशय विश्वासू असल्यानें शहाजीनें यास शिवाजीकडे पाठविलें. शिवाजीबरोबर पुण्यास आल्यावर यानें पुणें प्रांतांतील वडगांव, नेबरज, चांदवड, गिरगुट, वगैरे गांवांचें व खुद्द पुणें शहरांतील पठ मलकापूर ऊर्फ रविवार याचें कुलकर्णीपद मिळविलें. याचा मुलगा रघुनाथ बळाळ हा याच्या

हयार्तीतच पार्यदळाचा सचनीस झाला. याचा दुसरा मुलगा नरहरपंत याजकडे स्वारीची बक्षीगिरी होती.

बाळापूर—वऱ्हाड, अकोला जिल्हा, क्षेत्र. फ. ५६९ चौ. मैल. या तालुक्यांत १९३ खालसा आणि ९ जहागिरीचीं गांवें आहेत. तालुक्यांतील जमीन काळी व सुपीक आहे. बाळापूर गांव तालुक्याचें मुख्य ठिकाण आहे. मण व म्हैस यांच्या संगमा-जवळ एक बाळा देवीचें देऊळ आहे त्यावरून गांवास बाळा-पूर हें नांव पडलें आहे. येथील छत्री व किछा प्रेक्षणीय आहे. हें नवाबांचें राहण्याचें ठिकाण होतें. येथें बऱ्याच प्राचीन मशिदी पाहण्यास सांपडतात. लो. सं. दहा हजार असून निम्मे लोक मुसलमान आहेत. सत्रेंच्या, पागोटी व इतर कापड यांचेद्वल अद्याप बाळापूर प्रसिद्ध आहे.

बाळा-बहिरू (१७६१-१७८५)—एक मराठी लावणी-कार. साताप्पा शिलारखान्याचा हा दुसरा मुलगा. याचें मूळ नांव बाळा. बहिरू रंगारी व हा यामध्यें दाट मैत्री असल्यानें व दोघांनाहि लावण्या करण्याचा व म्हणण्याचा अतिशय नाद असल्यानें ही जोडी बाळा-बहिरू या नांवानें तमाशांत चांगलीच चमकली. लावण्यांतील वर्णनांवरून असें दिसतें कीं, बाळा-बहिरूचा फड पुण्यांत माधवरावाच्या कारकीर्दीपासून गाजत असे व त्या वेळीं त्याचे सगणमाऊच्या फडाशीं अनेकवार सामने होत. बाळा-बहिरूचा स्वतंत्र असा लावण्यांचा संग्रह नाहीं. मात्र नाना फडणीसांवरील याचा पोवाडा अद्यापि गोंधळ्यांच्या तोंडून ऐकावयास मिळतो. यांचा कवनें करण्याचा उद्योग सर्वां माधवरावाच्या कारकीर्दीच्या अखेरीपर्यंत चालू होता असें यांच्या नाना फडणीसांच्या पोवाड्यावरून दिसून येतें. सातवडला बाळाची समाधि आहे.

बाळीवाई (दीपावाई)—शिवाजीची सोयराबाईपासून झालेली मुलगी. हिला विश्वासराव घराण्यांत दिली होती.

बाळोजी सुभानजी कुंजीर (मृत्यु सन १८१७)—पेश-वाईअखेरचा एक मुत्सद्दी. अंबाजी पुरंदरे याच्या घराण्याकडे इनाम असलेल्या वाघापूर गांवचा हा पाटील. हा गांव सातवड-पासून चारपांच कोसांवर आहे. पुरंदर्यांनीं बाळोजीस कांहीं दिवस आपल्या खानदेशांतील गांवचा कमावीसदार नेमलें होतें. पुरंदर्यांच्या एका शाखेचा हा कांहीं दिवस कारभारीहि होता. शिंद्याच्या कैदेतील बाजीरावाचा नानाशीं पत्रव्यवहार याच्या-मार्फतच होत असे. बाजीराव पेशव्यानें नानानंतर जो दिवाण नेमला होता तो हाच. वसईच्या तहाच्या वेळीं बाजीरावानें यास शिंद्याकडे पाठविलें. आपल्या कारकीर्दीत यानें अनियंत्रित अमल गाजवला. हजारों जतीच्या सनदा काढून यानें लोकांना

फार त्रास दिला. सन १८१७ च्या एप्रिल महिन्यांत हा पंढर-पुरास मृत्युमुखी पडला.

वाळोवा तात्या पागनीस (मृत्यु १८००)—उत्तर पेशवाईतील एक मुत्तद्दी. जिववादादा बर्कीनंतर हा हुशार सार-स्वत ब्राह्मण दौलतराव शिंद्याचा कारभारी झाला. दुसऱ्या बाजीरावास गादीवर येण्यास याच्या मदतीचा फार उपयोग झाला. परंतु बाजीरावाने गादीवर येतांच नानाशाही संधान बांध-ण्याचे धोरण ठेवले व दौलतरावास कपूल केल्याप्रमाणे रकम देण्याचे नाकारले. तेव्हा वाळोवाने परशुरामभाऊच्या साहाय्याने नानाच्या विरुद्ध कारवाई करून बाजीरावास कैद केले व चिमा-जीस गादीवर आणले. परशुरामभाऊचे साहाय्य होते म्हणूनच वाळोवाची पुण्यांतील कारस्थाने यशस्वी होत. पुढे नानाने हरएक प्रयत्नाने बाजीरावास व दौलतरावास याच्या विरुद्ध आपल्या बाजूस बळवले. या वेळी दौलतरावाचे मन वाळोवा-विषयी कळपित झाल्याने त्याने यास कैदेत टाकले. परंतु महा-दजी शिंद्याच्या बायांचा दौलतरावास त्रास होऊ लागल्याने यास सन १७९९ मध्ये काही दिवस मुक्त करण्यांत आले होते. परंतु हा आपणांस त्रास देईल या भीतीने बाजीरावाने यास परत कैद करण्याचढल दौलतरावास लिहिले. त्याप्रमाणे दौलतरावाने यास परत नगरच्या किल्ल्यांत कैद करून ठेवले. तेथेच हा ता. १-११-१८०० रोजी मरण पावला. याचे धाडस व हुशारी खरोखर वाखाणण्याजोगी होती.

विअर्डस्ले, ओब्रे व्हिन्सेंट (१८७२-१८९८)—एक इंग्रज चित्रकार. त्याने पुस्तकांकरिता आणि नियतकालिकांकरिता पुष्कळ चित्रे काढली. त्यांत त्याची कल्पकता, कलातज्ज्ञता आणि नावीन्यप्रेम ही चांगली दिसून येतात. त्याच्या चित्रांचे तीन-चार संग्रह प्रसिद्ध झाले आहेत.

विआस—पंजाबांतील पांच नद्यांपैकी एक. हिलाच विपाशा असे प्राचीन नांव आहे. ही कुल्लूतील रोहतंग घाटाच्या दक्षिणेस उगम पावते. नंतर मंडी संस्थानांतून वाहत जाऊन काँग्रा जिल्ह्यांत जाते. मंडी या शहराी नदीवर चांगला झुलता पूल आहे. व काँग्रा जिल्ह्यांत डेरागोपीपूर येथे हिवाळ्यांत हिच्यावर चोटीचा पूल केलेला असतो. ही नदी काही मैल जालंदर जिल्ह्याशिजालून जाऊन अमृतसर व कपुरथळा संस्थानांमध्ये शिरते. शेवटी ही सतलज नदीस जाऊन मिळते. या नदीची एकंदर लांबी २९० मैल आहे. हिला येऊन मिळणाऱ्या मुख्य नद्या चक्का व बेन या होत.

विओट, जीन वॅन्टिस्ट (१७७४-१८६२)—एक फ्रेंच गणितशास्त्रज्ञ आणि पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ. त्याने प्रकाशाच्या वर्तुल-ध्रुवीभवनाचा शोध लावला व त्यामुळे त्याची विशेष प्रसिद्धि

झाली आहे. त्याने नियतकालिकांतून पुष्कळ लेख लिहिले, आणि पदार्थविज्ञानशास्त्र आणि ज्योतिषशास्त्र या विषयांवर निबंध लिहिले. तसेंच प्राचीन ज्योतिषशास्त्राचा इतिहास आणि राज्य-क्रांतिकाळांतील सृष्टिशास्त्राचा इतिहास हे ग्रंथ लिहिले.

विकानेर संस्थान—हे संस्थान राजपुतान्यामध्ये आहे. विस्ताराच्या मानाने राजपुतान्यांत याचा दुसरा क्रम लागतो. क्षेत्र. फ. २३,३१७ चौरस मैल. हा प्रदेश सपाट, वाळुकामय व ओसाड दिसतो. या जिल्ह्यांत धग्गर व काटली या दोन नद्या आहेत. हरण, काळवीट व लांडगे ही जनावरे आहेत. पाऊस १२ इंच पडतो.

ह्या संस्थानचा मूळपुरुष चिका नांवाचा एक राठोड रजपूत होता. याने १४६५ मध्ये या संस्थानची स्थापना केली. याच्या वंशजांनी भोंवतालचा मुलूख काबीज करून राज्याचा विस्तार वाढविला व त्यास बळकटी आणली. १५४१ साली मारवाडच्या मालदेवाने अर्धा मुलूख जिंकून घेतला व राजधानी आपल्या ताब्यांत घेतली. राजा कल्याणसिंग आपल्या मुलासह अकबराच्या भेटीस गेला व त्याने आपली मुलगी अकबरास दिली. याचा मुलगा रायसिंग हा अकबराचा सेना-पति होता. त्याच्या स्वामिभक्तीबद्दल त्यास ५२ जिल्ह्यांची जहागिरी बक्षीस देण्यात आली. याने आपली मुलगी जहांगीरास दिली. याच्या कारकीर्दीत विकानेरचा किल्ला बांधण्यांत आला. यानंतर करणसिंग नांवाचा एक थोर पुरुष या घराण्यांत होऊन गेला. याने करणपूर, पन्नपूर व केसरीसिंगपूर ही गावे बसविली. १८५७ सालच्या चंडांत येथील राजाने म्हणजे रतनसिंगाने इंग्रज सरकारास मदत केली. गोऱ्या लोकांस आश्रय दिला म्हणून इंग्रज सरकारने सिरसा जिल्ह्यातील तिरी परगणा या संस्थानास दिला. १८९८ साली गंगासिंग महाराज गादीवर बसले. १९०० साली दुष्काळांत त्यांनी आपल्या प्रजेस फार मदत केली. गेल्या महायुद्धांत त्यांनी साम्राज्य सरकारास बरीच मदत करून स्वतः रणांगणावर हजर राहिले. त्यामुळे त्यांना १९ तोफांच्या सलामीचा मान मिळाला. १९१८-१९ च्या तह-परिपदेत हे हिंदी संस्थानिकांतर्फे प्रतिनिधि म्हणून होते. १९२१ साली नरेंद्र मंडळाचे पहिले चेंन्सलर निवडले गेले. यांचे चिरंजीव महाराज सादुलसिंह १९४३ साली गादी-वर आले. यांनीहि दुसऱ्या महायुद्धात प्रत्यक्ष भाग घेतला होता.

संस्थानांत विकानेर, चुर्ग, रतनगड व सरदार शहर ही मोठी गावे आहेत. लो. सं. (१९४१) १२,९२,९३८. लोकसंख्ये-पैकी शें. ७० हिंदू आहेत. पाऊस १२ इंच पडतो. बाजरी, जोंधळा, हरभरा, वगैरे येथील मुख्य पिके आहेत. दगडी कोळसा, मीठ, वाळुकामय पाषाण, तांबे हे खनिज पदार्थ होते,

संस्थानचें उत्पन्न तीन कोर्टांवर आहे. संस्थान आतां वृहद्-राजस्थान संघांत सामील झालें आहे. चिकानेर ही या संस्थानची राजधानी आहे. लो. सं. १,२७,२२६. याच्याभोवतीं एक तट आहे. चिका राजानें बांधलेला किल्ला एका उंच खडकावर आहे. विधिमंडळ व लालगड राजवाडा, प्रदर्शनाची इमारत, कच्च्या व कोर्टे, व्हिक्टोरिया क्लब व कॉलेज हीं पाहण्यासारखीं आहेत. सार्वजनिक बागेत ६० फूट उंचीचा जयस्तंभ उभारलेला आहे. येथें खडीसाखर, शाली, ब्लॅक्टें, रजया तयार करतात. या शहरापासून ५ मैलांवर देवीकुंड नांवाचा एक तलाव आहे. तेथें १४ राजपुरुषांच्या छत्र्या आहेत.

विगयेन—लंडनच्या वेस्ट मिन्स्टर इमारतीवरील हें अजून घड्याळ असून, सर बेंजामिन हॉल, 'कमिशनर ऑफ वर्क' याच्यावरून विगयेनमधील सर्वांत मोठ्या घंटेला विगयेन म्हणूं लागलें व तेंच नांव पुढें घड्याळांला पडलें. हें लंचकाचें जुन्या प्रकारचें घड्याळ आहे. हा लंचक १३ फूट लांब असून २३ टनांचीं वजनें त्याला वेग देतात. मनोऱ्यावरील चारही बाजूंस लावलेल्या तचकड्या २३ फूट व्यासाच्या आहेत. त्यांतील प्रत्येक मिनिट-कांटा १४ फूट लांब व २०० पाँड वजनाचा आहे. वर्षांतून हा साधारणपणें १०० मैल फिरतो. विगयेन घंटेवेरीज आणखी चार घंटा आहेत; त्या वाजल्यानंतर विगयेनचे तासाचे ठोके पडतात. या घड्याळाच्या मनोऱ्यावर एक दिवा असतो व पार्लमेंटची बैठक चालू असतांना तो जळत राहतो व बैठक संपली म्हणजे स्पीकर आपल्या खुर्चीजवळचा स्विच दाबून दिवा मालवतो. या घड्याळाला ९० वर्षे होऊन गेलीं तरी त्यांत एक मिनिटाचाहि फरक दिसत नाहीं. जगांत सर्व ठिकाणीं रेडिओवरून या विगयेनचे ठोके ऐकूं येतात.

विचवा—(सं. निर्विपी. ठाकरी नांव कोंबडा). हीं झाडे डोंगराळ प्रदेशांत होतात. पानें हंद व कात्रीदार असतात. त्यांची भाजी होते. मूळ विचवाच्या नांगीप्रमाणें असतें व तें फार औषधी आहे. साप-विंचू वगैरेच्या विपावर उगाळून लावतात. जखमेवरहि लावतात.

विजनोर—सं. प्रांतांत रोहिलखंड भागांतील हा एक उत्तरेकडील जिल्हा आहे. खे. फ. १८६९. चौ. मै. यांतून गंगा, मालिनी व कोह या नद्या वाहत जातात. या जिल्ह्यांत आंब्याच्या बागा व कुरणें फार आहेत. हिमालयाच्या सान्निध्यामुळें येथील हवा थंड व चांगली आहे. पाऊस सुमारे ४४ इंच पडतो. विजनोर वेन राजानें वसविलें असे म्हणतात. त्याची राजधानी सध्यांच्या मंडावर गांवीं होती. या जिल्ह्यांत १६ मोठीं गांवे व २,१३० खेडीं आहेत. लो. सं. (१९४१) ९,१०,२२३. यांतील झें. ६४

हिंदू व ३५ मुसलमान असून भाषा हिंदी आहे. मुख्य पिकें भात, गहू, जव, बाजरी, हरभरा, ऊंस हीं आहेत. गूळ, साखर, दोरखंड व कांचेचीं भांडी हे जिनस तयार होतात. विजनोर तहशिल्लें विजनोर, दारानगर, मंडावर, चांदपूर, चासा हे परगणे आहेत. खेडी ५७२ व विजनोर, मंडावर, शालू, हालदौर, इत्यादि मोठीं गांवे आहेत. विजनोर गांव हें नगीनापासून १९ मैलांवर आहे. येथें चाकू-कातऱ्या तयार होतात.

विजावर संस्थान—हें सनदी संस्थान मध्य हिंदुस्थानांत जुन्या बुंदेलखंड एजन्सींत आहे. खे. फ. ९८० चौ. मैल. गढा-भंडळ येथील गोंड संस्थानिकांच्या घराण्यांतील विजयसिंगानांक पुरुषानें या संस्थानचा पाया घातला म्हणून यास हें नांव पडलें आहे. येथील संस्थानिकास महाराजा सवाई असा कृताच इंग्रज सरकारकडून मिळाला आहे व ११ तोफांच्या सलामीचा मानहि देण्यांत आला आहे. संस्थानची लो. सं. (१९४१) १,२०,९९०. यांत खेडी ३१८ व मुख्य गांव विजावर हें होय. येथील लोक बुंदेली भाषा बोलतात. कांदे, कुटकी, हरभरा, जव, वगैरे पिकें होतात. मुख्य ठिकाण विजावर हें झांशी मणिकपूर रेल्वेचे स्टेशन आहे. हें संस्थान आतां विंध्यप्रदेश संघांत सामील झालें आहे.

विज्जल कलचुरी (११५६-११६८)—एक राजा. यास विज्जल असेहि नांव आहे. चालुक्यांच्या सार्वभौम सत्तेवर यानें आक्रमण करण्याचे प्रयत्न केले, परंतु सन ११८३ मध्ये चौथ्या सोमेश्वर चालुक्याने परत आपली सत्ता स्थापली व याचे प्रयत्न निष्फळ ठरले. तैल तिसरा (चालुक्य) याचा हा सेनापति असतांना यानें तैलाला बाजूस ठेवून आपणच महाराजाधिराज अशी पदवी घेतली. हा जैन होता. कर्नाटकांत याच्या वेळीं बौद्ध व जैन धर्माविरुद्ध लाट उसळली असतां हळ्ळेमग्ग व मधुवरम या दोघां साधूंचे डोळे काढल्याच्या आरोपावरून याच्या बसव नांवाच्या ब्राह्मण प्रधानानें याचा वध केला. असेंहि सांगतात कीं, यानें आपला मुलगा सोविदेव याच्यासाठीं राज्यत्याग केला.

विश्रिक—पत्त्यांचा एक खेळ. यांत दोन गडी किंवा चार गडी असून दोन किंवा अधिक पत्त्यांचे जोड घेऊन खेळतात. दोन ते सहापर्यंत पत्ते काढून टाकतात व सत्यापासून राजा-एकव्यपर्यंत पानें खेळांत घेतात. या खेळांत साध्य ठेवावयाचें तें असे कीं, शक्य तितके एके व दशे मिळविणें व आपल्या हातांत काहीं ठराविक पानांच्या जोड्या जमविणें. या जोड्या जमतांच ताबडतोब खाली टाकून दाखवाव्या लागतात. यांत जोड्यांना गुण (मार्क) ठेवण्यांत आलेले असतात. १००० गुण होईपर्यंत हा खेळ खेळतात.

विट्ठिदेव होयसळ (राज्य. ११००-४१)—होयसळ राजघराण्यातील एरेंग होयसळाचा पुत्र. हा विष्णुवर्धन, चिडिंग, त्रिभुवन मूळ २ रा, उदयादित्य, वीरंग व विक्रमगंग या नांवांनीहि ओळखला जातो. हा होयसळ बह्मळ घराण्याचा संस्थापक होय. द्वारसमुद्र या शहराची स्थापना करून याने तेथे राज्य केले. आजच्या म्हैसूर संस्थानावर याचे राज्य होते. याचा जैन धर्मास आश्रय असल्याने याच्या कारकीर्दीत चरीच जैन मंदिरं बांधली गेली. परंतु ज्या वेळी रामानुजाने वैष्णव धर्माचा प्रसार सुरू केला त्या वेळी याच्या मनाने त्या धर्माकडे ओढ घेतली व हा वैष्णव धर्माचा उपासक बनला. होयसळ घराण्यातील हा पहिलाच सुप्रसिद्ध राजा असून याने आपल्या अनुयायांच्या साहाय्याने होयसळ यादवांची सत्ता पुष्कळच वाढविली.

बिदूर—ब्रह्मवर्त. संयुक्तप्रांतांत, कानपूर जिल्ह्यांत व तह-शिलींत कानपूर-अलेनरा या आगगाडीच्या फांट्यावर हें गांव गंगेच्या कांठी वसले आहे. लोकसंख्या ७१७३. सृष्ट्युत्पत्तिकार्य संपल्यावर ब्रह्मदेवाने येथे अश्वमेध केला, अशी हिंदू लोकांची समजूत आहे. प्राचीन काळच्या चाणांची. कांही मुलें येथें सांपडलीं. आहेत. दुसरा बाजीराव पेशवा आपलें राज्य सोडल्यावर येथें येऊन कायमचा राहिला. येथें त्याचे बाडे व मोठा इतमाम होता. १८५७ सालच्या बंडांत इंग्रज शिपायांनी पेशव्यांच्या मोठ्या वाढ्यास आग लावून दिली व गांव उध्वस्त केला. बाजीरावाच्या वेळी या गांवी वस्ती वाढली होती. पुढें बाजीरावाचा कारभारी (सुभेदार) येथें राहूं लागला. त्याला ब्रिटिशांकडून कांही जहागिरी असे.

विडपाई, पिलपाई—(विद्यापतीचा अपभ्रंश). हा फार प्राचीन व लोकप्रिय पौरस्त्यकल्पित कथासंग्रहाचा सुप्रसिद्ध कर्ता आहे. या कथा पंचतंत्र नामक प्राचीन संस्कृत कथासंग्रहांतून घेतलेल्या आहेत. पंचतंत्र या ग्रंथाचे पहिलवी भाषेत भाषांतर ६ व्या शतकांत करण्यांत आले व या भाषांतरावरून पुढें ८ व्या शतकांत या कथांचे अरबी भाषेत भाषांतर करण्यांत आले; आणि नंतर या अरबी भाषेतील ग्रंथावरून या कथांचे पाश्चात्य भाषांत भाषांतर करण्यांत आले. या कथांचे पहिले इंग्रजी भाषांतर १५७० साली प्रसिद्ध झाले.

विथिनिया—हा प्राचीन जिल्हा आशिया मायनरच्या वायव्य भागांत होता. येथील मुख्य नद्या, सॅगिरियस (आधुनिक सॅकारिया), हिडेसस, विलेयस (फिलियस) व पार्थेनियस ह्या आहेत. येथील जंगलांत श्मारतीचे लंकूड विपुल आहे. दगडी कोळसाहि सांपडतो. रेशमासाठी तुनीच्या झाडांची लागवड केलेली आहे. विथिनिया हा प्रथम लिडियन राज्याचा भाग

होता, नंतर त्याचा इराणी राज्यांत समावेश झाला (ख्रिस्तपूर्व ५४६). नंतर अलेक्झांडरने हा पादाक्रांत केला. विथिनियन राज्य ख्रि. पू. २७८ त पहिल्या निकोमीडीजने स्थापले व ख्रि. पू. ७४ पर्यंत ते स्वतंत्र होते. त्या वर्षी ते रोमनांकडे गेले व थकटा प्लिनी त्याचा राजा बनला. १२९८ त तुर्कांनी हा भाग जिंकून घेतला. बायझन्टाइन साम्राज्यांत सॅगिरियसमुळे दोन भाग होऊन तिच्या पश्चिमेकडील भागाला विथिनिया हें नांव मिळाले. राजधानीबद्दल स्पर्धा करणारी निकोमीडिया व निकेई हीं दोन शहरे होती. सांप्रत इस्मीद (निकोमीडिया) व स्कुटारी हीं शहरे प्रसिद्ध आहेत.

चिंदुसार मौर्य (राज्य. ख्रि. पू. २९७-२७२)—हा मौर्य वंशातील चंद्रगुप्ताचा पुत्र. हा चिंदुसार, बारिसार व मद्रसार या नांवांनीहि प्रसिद्ध आहे. ग्रीक लेखकांनी याचा उल्लेख एमिजोचेटस या नांवाने केला आहे. असे सांगतात की, एकदां चंद्रगुप्ताची गरोदर पत्नी भोजनास बसली असतां अनांत विप लागल्याने मृत्युमुखी पडली. ती गरोदर असल्याने पोट फाडून मुलांस बाहेर काढावे लागले. परंतु त्या मुलास बाहेर काढून पाहतां त्याच्या डोक्यास विपाचा एकच चिंदु लागला असल्याचे दिसून आले. या प्रसंगावरून चाणक्याने याचे चिंदुसार हें नांव ठेवले. चाणक्य हाच याचा प्रधान होता. चाणक्याच्या साहाय्याने याने सोळा राजांना आपल्या वर्चस्वाखाली आणले. दक्षिणेंतील आंध्र राजांना यानेच जिंकले असावे. चंद्रगुप्ताच्या पश्चात् चाणक्याच्या इच्छेवरून याने सुबंधु यास आपला प्रधान नेमले. परंतु सुबंधूने चाणक्याविषयी चिंदुसाराचे मन विथरवले. परंतु थोड्याच दिवसांत चाणक्याच्या विश्वासूपाबद्दल चिंदुसाराची खात्री पटून सुबंधूत चाणक्याविषयी भलते संशय घेतल्याबद्दल चाणक्याची व चिंदुसाराची क्षमा मागवी लागली. याने सेल्युकस, अँटिओकस व इतर ग्रीक राजे यांच्याशी स्नेहाचे दळणवळण ठेविले होते. याच्या कारकीर्दीत तक्षशिलेत दोन बंडे झाली ती याने आपले मुलगे अशोक व सुशिसा यांच्या साहाय्याने मोडली.

चिनतारी तारायंत्र—चिनतारी संदेश अथवा दूरध्वनी पाठविण्याच्या पद्धतीमध्ये प्रत्यक्ष विद्युद्वाहक पदार्थाची माध्यम म्हणून योजना न करतां विद्युच्चुंबक लहरींच्या साहाय्याने दूर अंतरावर कोंही सांकेतिक चिन्हें अथवा ध्वनी पाठविण्याची योजना केलेली असते. या पद्धतीची कल्पना प्रथम लॉर्ड केल्व्हिन (पाहा) आणि क्लार्क मॅक्स्वेल यांनी आपल्या प्रयोगशाळांतून जे औपपत्तिक संशोधन केले त्यामध्ये उगम पावली असे म्हणतां येईल. या दोन शास्त्रज्ञांनी जे सिद्धांत किंवा उपपत्ति पुढें मांडल्या त्यास हर्ट्झ या शास्त्रज्ञाने केलेल्या प्रयोगा-

वरुन पुष्टि मिळाली. ही पद्धति प्रत्यक्ष व्यवहारांत येण्याच्या कामी अनेक शास्त्रज्ञांनी प्रयत्न केलेले आहेत. त्यांपैकी अगदी प्रसिद्ध अशा शास्त्रज्ञांची नावे घ्यावयाचीं तर तीं पुढें दिल्या-प्रमाणें सांगतां येतील : लॉज, ब्रॅन्ली, मार्कोनी, फ्रेमिंग, डि फॉरेस्ट, हुडेल, पाउलसेन, मेसनर आणि क्रॅक्लिन्. ही पद्धति पुढील तत्त्वांवर वसविलेली आहे : १. विद्युत् आणि चुंबकीय शक्ति यांचें प्रेपण लहरीरूपानें अवकाशामध्यें करतां येतें. या लहरी प्रकाशलहरीसारख्याच स्वरूपाच्या असतात. मात्र त्यांची लांबी बरीच अधिक असते. या लहरी विद्युच्छक्तीच्या साहाय्याने उत्पन्न करतां येतात व त्यांची लांबी इच्छेप्रमाणें वाढवितां येते. २. या लहरी जेथें जाऊन पोचतात तेथें योग्य तऱ्हेनें वसवून ठेवलेल्या विद्युन्मंडलामध्यें कंप पावणारे किंवा आंदोलन होणारे विद्युत्प्रवाह उत्पन्न होतात. हे विद्युत्प्रवाह उलट-सुलट गतीचे असतात. परंतु त्यांस सरळ करतां येतें, म्हणजे त्यांचें रूपांतर सरलगति प्रवाहामध्यें करतां येतें. ३. हा सरलगति प्रवाह अगदीं पूर्णपणें सतत वाहणारा नसतो. त्याचा काल मूलस्थानाहून येणाऱ्या लहरींवर अवलंबून असतो. परंतु हा काल इतका अल्प असतो कीं, त्याचा परिणाम दूरध्वनि यंत्रासारख्या एखाद्या मंदगतीनें चालणाऱ्या यंत्रावर सतत प्रवाहासारखाच होतो, म्हणजे सामान्यतः या प्रवाहामध्यें फारसा फरक पडत नाहीं. परंतु मूळ ठिकाणाहून पाठविलेल्या लहरींमध्ये जर फरक करण्यांत आला किंवा त्या विशिष्ट व नियंत्रित रीतीनें पाठविण्यांत आल्या व त्यांमध्ये आपण सामान्यतः व्याप्रमाणें चालतो त्याप्रमाणें जर शब्दांतील कालाप्रमाणें लहरींच्या कालांत फरक करण्यांत आला तर असे फरक या लहरींचें ग्रहण करणाऱ्यादूरध्वनि यंत्रामध्येंहि दिसून येतात.

नियंत्रित गतीनें चालणाऱ्या विद्युद्गतिशक्तीमुळे एखाद्या विद्युन्मंडलांतील विद्युत्प्रवाहामध्यें जे फरक होतात किंवा ज्या क्रिया होतात, त्यांचे गुणधर्म म्हणजे, १ प्रवर्तन (इन्डक्टन्स), २ प्रतिबंध अथवा रोधकता (रेझिस्टन्स), आणि ३ पात्रता अथवा संभाव्यता (कॅपॅसिटी), हे होत. जर विद्युद्गतिशक्ति मध्येंच बंद केली तर, विद्युन्मंडलामध्यें फारसा प्रतिरोध नसेल तर विद्युत्प्रवाह व कंप चालू राहणें शक्य असतें. या स्वाभाविक कंपाचा काल $2\pi \sqrt{LC}$ इतके सेकंद असतो. या ठिकाणीं L हा प्रवर्तन (हेन्री या प्रमाणांत) आणि C हा पात्रता (फॅरड या प्रमाणांत) दाखवितो. या कालांत चालू केलेल्या विद्युद्गतिशक्तीमुळे विद्युन्मंडलामध्यें वऱ्याच मोठ्या शक्तीचा विद्युत्प्रवाह चालू होतो. जेव्हां विद्युन्मंडलांतील विद्युत्प्रवर्तन आणि पात्रता यांची योजना अशी करण्यांत येते कीं, त्यावर स्वीकृत होणाऱ्या लहरींचा काल आणि या मंडलां-

तील आंदोलन-काल सारखेच असतील तेव्हां हे विद्युन्मंडल दुसऱ्या विद्युन्मंडलाशीं एक सुरांत किंवा अनुनादी आहे असें म्हणण्यांत येतें.

आज मोठ्या प्रमाणामध्यें जो विनतारी विद्युत्संदेशवाहकाचा उपयोग करण्यांत येतो त्याचें श्रेय सिनेटोर गुग्लीएल्मो मार्कोनी यास आहे. यानें प्रथम या यंत्राचा प्रयोग १८९५ मध्यें करून दाखविला आणि त्यानंतर लवकरच एरियल आणि अनुनादपद्धति शोधून काढली. शक्तिसंचायक विद्युन्मंडलाचें तत्त्वहि त्यानेंच शोधून काढलें. एरियलमध्ये प्रत्यक्ष शक्तीचें प्रेपण करण्याऐवजीं ज्यामध्ये शक्तीचें उत्सर्जन कमी होतें अशा एका बंद व कंपन पावणाऱ्या विद्युन्मंडलामध्यें विद्युच्छक्तीच्या साहाय्यानें चेतना आणण्यांत येते. आणि या विद्युन्मंडलाच्या साहाय्यानें त्यास जोडलेल्या उघड्या एरियलमध्ये प्रवर्तनपद्धतीनें विद्युज्जागृति करण्यांत येते व हे उघडें एरियल मोठ्या प्रमाणांत उत्सर्जन करीत राहतें. हीं बंद व उघडीं विद्युन्मंडल एकमेकांशीं अनुनादित पद्धतीनें जोडलेलीं असतात.

उत्सर्जन उत्पन्न करण्याकरितां निरनिराळ्या पद्धती योजण्यांत येतात. हुडेल यानें प्रथम १९०० मध्यें कमानीचा विद्युदुत्पादक उपयोगांत आणला. त्यांत १९०३ मध्यें पाउलसेन यानें बरीच सुधारणा केली. त्यानें यांत उच्च वायूचें वातावरण कमानीशीं काटकोनांत असलेलें चुंबकीय क्षेत्र, पाण्याच्या योगानें थंड होत असलेला तांब्याचा धनध्रुव, आणि फिरता कार्बनचा ऋणध्रुव इतक्या गोष्टींचा उपयोग केला. अलेक्झांडरसन यानें १९०९ मध्यें उच्च कंपशक्ति असलेले उलट-सुलट विद्युत्प्रवाह उत्पन्न करणारे विद्युज्जनक प्रथम यशस्वी रीतीनें उपयोगांत आणले, परंतु हे सर्व निरनिराळे विद्युज्जनक आतां जे. एफ. फ्रेमिंग आणि ली द फॉरेस्ट यांनी शोधून काढलेल्या तत्त पद्धती (थर्मियॉनिक व्हॉल्व्ह)मुळे मागे पडले आहेत. हा तत्त पद्धती किंवा व्हॉल्व्ह म्हणजे एक निर्वात केलेला कांचेचा किंवा गारेचा फुगा असून त्यामध्ये तीन विद्युद्भ्रुव वसविलेले असतात. त्यांस तंतु (फिलॅमेन्ट), पत्रा (प्लेट) व वर्तुळ (ग्रिड) असें म्हणतात. फ्रेमिंग यानें वनविलेल्या व्हॉल्व्हमध्ये फक्त दोनच विद्युद्भ्रुव होते. फ्रेमिंग यानें तिसरा वर्तुळ (ग्रिड) हा नवीन ध्रुव घातला. यांतील तंतु हा सामान्य विजेच्या दिव्यांतील तारेसारखाच चारीक तारेचा असतो. तो जेव्हां विद्युत्प्रवाहाच्या साहाय्यानें उष्ण करण्यांत येतो तेव्हां त्यापासून विद्युत्कण निघू लागतात. जर हे तंतु आणि पत्रा यांच्या दरम्यान दुसरा विद्युज्जनक जोडला तर विद्युत्प्रवाहाचें एक विद्युन्मंडल तयार होतें. या मंडलांतील फुग्याच्या आंतील भाग म्हणजे तंतूपासून पत्र्याकडे जाणाऱ्या ऋणविद्युत्

कणांचा प्रवाह हा होय. हा विरुद्ध दिशेने जाणाऱ्या घनप्रवाहा-इतकाच असतो. वर्तुळ ही एक सर्पिल आकाराची तार असून ती या दोन ध्रुवांच्या दरम्यान असते. या वर्तुळाचा विद्युद्भार बदलला असता त्याचा पाण्याच्या तोटीसारखा उपयोग करता येतो किंवा अजीवात बंद करता येतो.

या व्हॉल्व्हाचा उपयोग विद्युत्प्रवाह सरळ करण्याकडे (रेक्टिफायर) किंवा तो वाढविण्याकडे (ऑप्लिफायर) किंवा उत्पन्न करण्याकडे (जनरेटर) करता येतो. यांपैकी पहिला उपयोग या गोष्टीवर अवलंबून असतो की, तंतूपासून निघणाऱ्या विद्युत्कणांचा प्रवाह हा ऋण स्वरूपाचा असतो. त्यामुळे त्याच्या साहाय्याने फक्त एकाच दिशेने विद्युत्प्रवाह नेता येतो. दुसऱ्या तऱ्हेचा उपयोग अशांमुळे होतो की, वर्तुळामध्ये थोड्या प्रमाणात शक्तयंतर केले असताहि पण्यापासून निघणाऱ्या विद्युत्प्रवाहात फार मोठ्या प्रमाणात फरक होतो. जेव्हा दुसऱ्या यंत्राकडून येणारा प्रवाह प्रथम सरळ करून घेण्यापूर्वीच (रेक्टिफायर) तो वाढविला तर अतिशय तीव्र कंपशक्ति असलेल्या लहरी उत्पन्न होतात (हायफ्रिक्वेन्सी ऑप्लिफिकेशन); परंतु तो जर आधी सरळ करून घेतला (रेक्टिफायर), तर लघुकंपनसंख्येची वृद्धि होते (लोफ्रिक्वेन्सी ऑप्लिफिकेशन). जर पण्याच्या विद्युन्मंडलांतील शक्तीचा कांही भाग वर्तुळांतील विद्युन्मंडलाकडे रचविला तर विरुद्ध क्रिया अथवा प्रतिक्रिया उत्पन्न होते व त्यामुळे कंपसंख्या वाढते.

विनतारी संदेशाचा स्वीकार करणाऱ्या यंत्राची रचना पुढे दिल्याप्रमाणे असते : १. संग्राहक म्हणजे एरियल विद्युन्मंडल; २. संवरक अथवा निवड करणारे अनुनादक विद्युन्मंडल; ३. दिग्दर्शक-यावरून येणाऱ्या संदेशाचे अस्तित्व कळून येते. हे दिग्दर्शक निरनिराळ्या प्रकारचे वापरण्यांत येतात, व त्यांचा प्रकार दूरध्वनियंत्राच्या ज्या कार्याकरिता उपयोग करावयाचा असतो त्यावर अवलंबून असतो. संदेशवाहक यंत्रामध्ये जेव्हा ध्वनि उत्पन्न करावयाचा असतो तेव्हा सतत येणाऱ्या लहरींचे कांही गटामध्ये तुकडे पाडावे लागतात. हे तुकडे अर्थातच ज्या लहरी मनुष्याच्या कानांत ऐकू येतील अशा तऱ्हेच्या कंपनसंख्येच्या अनुरोधाने पाडावे लागतात. अशा तऱ्हेच्या लहरी अथवा नाद प्रथम संदेशग्राहक यंत्राला जोडलेल्या यंत्रामध्ये कंप उत्पन्न करून करण्यांत येतात व त्या येणाऱ्या लहरीशी अनुनाद न होणारे असतात. नंतर त्या दोहोंचे अनुनादन सरळप्रवाहरूपात केल्यावर ध्वनि ऐकू येऊ लागतो.

विनतारी दूरध्वनिप्रेक्षक यंत्राहि अशाच तऱ्हेच्या विद्युन्मंडलावर व सतत वाहणाऱ्या प्रवाहावर बसविलेले असते व ते मनुष्याच्या ध्वनीपासून उत्पन्न होणाऱ्या लघुकंपसंख्येच्या

लहरींत अनुरूप असते वनविण्यांत आल्यामुळे सामान्य दूरध्वनि-यंत्रांतून बोलल्याप्रमाणेच ऐकू येते. अशा तऱ्हेच्या संदेश-वाहक यंत्रांतील लहरींची लांबी सामान्यतः ३०० ते ३००० मीटरपर्यंत असते व यात अनुसरून कंपसंख्या दर सेकंदास 10^6 पासून 10^4 पर्यंत असते. (लहरींची लांबी \times कंपसंख्या = 3×10^8 मीटर दर सेकंदास ही प्रकाशाची गति असते.) आपण जे शब्द बोलतो त्यांची कंपसंख्या दर सेकंदास २० पासून ४०,००० पर्यंत कंपसंख्येचे मिश्रण असते.

निरनिराळ्या दिशांनी संदेश पाठविण्यामध्ये अलीकडे बरीच प्रगति झालेली आहे. कांही संदेशप्रेषक ठिकाणांहून एका विशिष्ट पद्धतीने बदलणारे संदेश वरचेवर पाठविण्यांत येत असतात. यांच्या योगाने या संदेशाचा स्वीकार करणाऱ्या गलबतास आपले स्थान निश्चित करता येते. १९२६ पूर्वी सामान्यतः व्यापारी संदेश पाठविणाऱ्या यंत्रांतील लहरींची लांबी ८००० ते ३०,००० मीटरपर्यंत असे. परंतु यानंतर मार्कोनी कंपनीने कॅनडा, दक्षिण आफ्रिका, हिंदुस्थान आणि ऑस्ट्रेलिया या देशांमध्ये नवीन कमी लांबीच्या लहरींच्या प्रवाहपद्धतीने संदेश पाठविण्याचा करार केला.

संदेशवाहक यंत्रांतून जी बातमी, जी मापणे, गाणी, वगैरे निरनिराळ्या दिशांनी पाठविण्यांत येतात त्यास नमोवाणी असे म्हणतात. या नमोवाणीचा स्वीकार करणाऱ्या यंत्राचा आकार व रचना यांत पुष्कळच फरक असतो. यांतील अगदी साधा ग्राहक म्हटला म्हणजे एक कुंडाचा स्फटिक बसवून तयार केलेला असतो. अनेक व्हॉल्व्ह असलेल्या ग्राहकामध्ये एक व्हॉल्व्ह सरलगतिकारक असतो व बाकीचे गतिवर्धक असतात. साध्या ग्राहकामध्ये स्फटिकाची योजना सरलगतिकारण्याच्या कामी आणि व्हॉल्व्हची योजना गतिवर्धनाच्या कामी केलेली असते. प्रत्येक संदेश-प्रेषकयंत्र विशिष्ट लांबीच्या लहरींच्या साहाय्याने संदेशप्रेषण करीत असते व ग्राहक त्याला पाहिजे त्या ठिकाणाच्या ध्वनिलहरींचे ग्रहण करीत असतो. कांही महत्त्वाच्या बातम्या साध्या दूरध्वनियंत्रावरून स्थानिक प्रेषक यंत्राकडे पाठविण्यांत येतात व तेथून त्या संदेशप्रेषक यंत्रांतून सर्वत्र पाठविण्यांत येतात.

आज विनतारीचे महत्त्व अतिशय वाढले आहे. आगवोटी, विमाने, आगगाड्या, पोलिस ठाणी, इ. ना याची जरूरी लागते. पूर्वी साध्या तारा पाठवून किंवा सोय असले तेथे टेलिफोन करून जे काम करण्यांत येई त्या साधनांची जागा विनतारीने घेतलेली आहे.

विना—मध्यप्रांत, सागर जिल्हा. खुरई तहशिलीतील एक रेल्वे जंक्शन. विना नदीवरून गांवाला हे नांव पडले. गांव

लहानच आहे. विनापासून इटावा शहर २ मैलांवर आहे. कानपूर-आग्याकडे जो आगगाडीचा फांटा जातो त्यावर विना हे स्टेशन आहे. हे प्रसिद्ध जैन क्षेत्र आहे. बरेचसे रेल्वे-कामगार या ठिकाणी राहतात.

अकबराचा एक हुंदेला सरदार इंद्रजित यांनी हे गांव वसविले व १८ व्या शतकाच्या प्रारंभी पलाचा राजा अनूपसिंग याच्याकडे हे होते. याने येथे एक लहानसा किल्ला बांधला. १७५१ त हे गांव पेशव्यांकडे गेले. मराठ्यांच्या अमदानीत गांवाला वैभव प्राप्त झाले व सुंदर इमारती बांधल्या गेल्या.

विनामी व्यवहार—आपल्या पैशाने कोणी इसम आपल्याकरिता फक्त दुसऱ्याच्या नांवाने मिळकत विकत घेतो, तेव्हा त्या व्यवहारास विनामी व्यवहार असे म्हणतात. जो त्या मिळकतीची किंमत देतो त्याचे खरे प्रभुत्व असते, पण बाहेरच्या देवाण्याकरिता खरेदीखत दुसऱ्याच्या नावे केलेले असते. बहुतेक असले व्यवहार, सावकाराच्या धाकाने मिळकतीचा बचाव व्हावा, म्हणजे ती जप्त होऊन विकली जाऊ नये म्हणून होतात. विनामी व्यवहार करण्याची चाल हिंदु लोकांत इतकी आहे की, ती एक रुढिच बनली आहे व तिला शास्त्राची योग्यता आली आहे. एखाद्या कायद्याचे उल्लंघन करण्यास किंवा विनामीदारापासून मोबदला घेऊन बेचन घेतलेल्या प्रामाणिक मनुष्याचे हक्क नष्ट करण्यास किंवा सावकारास फसविण्याच्या इराद्याने असा व्यवहार विनामी आहे असे प्रतिपादन करता येत नाही. कारण स्वतःच्या लबाडीचा फायदा कोणास घेतां घेत नाही. परंतु विनामी व्यवहार लबाडी करण्याच्या किंवा कोणास फसविण्याच्या अगर अन्यायाने फायदा घेण्याच्या इराद्याने केलेला नसतो त्या वेळी हा व्यवहार बेकायदेशीर नसतो. ज्याच्या नावे मिळकत खरेदी केली असेल तो अप्रत्यक्ष विश्वस्त (इंश्रुइड ट्रस्टी) समजला जातो. एकत्र हिंदु कुटुंबांत कोणीहि सहभागीदाराच्या नावे मिळकत खरेदी घेतली असली तरी ती एकत्र कुटुंबाची असते. हिंदु बापांनी आपल्या मुलाच्या किंवा बायकोच्या नांवाने मिळकत खरेदी घेतली असली तर ती त्यांच्याकरिता घेतली आहे व ती त्यांच्या मालकीची आहे असे अनुमान होत नाही. अशा रीतीने व्यवहार करण्याची फार पुरातन चाल हिंदु लोकांत आहे. एकत्र हिंदु कुटुंबाची अविभक्त मिळकत सर्वांची समईक आहे असे अनुमान असते.

विनीवाला—मराठ्यांच्या लष्करांतील एक अधिकारी. याचे काम फौजेच्या तळाची व्यवस्था लावण्याचे असे. फारशीत 'मीरमंजल' असे याचे दुसरे नांव आहे. रथतेचा बंदोबस्त व लष्कराची व्यवस्था ही महत्त्वाची कामे विनीवाल्याकडे अस-

ल्याने चांगला सरदार या कामावर नेमीत. विताजी कृष्ण विनीवाले (पाहा) याचे नांव मराठ्यांच्या इतिहासांत प्रसिद्ध आहे. विनीवाल्याचरोबर आजच्या पाश्चात्य संपर्क अंड मायनर्स प्रमाणे बेलदार व तवलदार असत. मुख्य सेनापतीच्या हुकमाने विनीवाला आपली कामे करी.

विंयराजा—पैठणच्या यादवकुळांतील एक विंय नांवाचा राजपुरुष उत्तर कोकणांत तेराव्या शतकांत आला व त्याने वसाहत केली. या वसाहतीला विंयस्थान असे नांव पडले. विंयाची राजधानी माहीम (महिावती) होती. पाठारे व शुक्रयजुर्वेदी ब्राह्मण यांचे पूर्वज या विंयाचरोबरच अपरांतांत आले.

विंयली—हे झाड उष्ण प्रदेशांत होते. पाने सर्व काळ हिरवी असतात. द्राक्षांच्या घडासारखे फळांचे घड येतात. फळे आंबट असून तोंडल्यासारखी दिसतात. रंगारी लोक रंगांत ही घालतात. यांच्या रसांत हळदीची कुडी टाकून गंधाचे रवे बनवितात. कपड्यावरचा डाग विंयल्याच्या रसाने निघतो.

विंयळा—याचे झाड मोठे असून पाने असाण्याच्या पानांसारखी असतात. यास बारीक फळे येतात. झाडावर आघात केल्यास आतून रक्ताप्रमाणे लाल चीक निघतो. याचे लांकूड इमारतीस वापरतात. विंयळाचा चीक अतिसार, घातुविकार, आंव, वगैरेवर देतात. हाड मोडल्यास साल किंवा चीक दुधांत वांटून प्यावयास देतात.

विंय्या—याला भेला, मिलावा, कोंकी, इत्यादि नावे आहेत. सतलज नदीपासून पूर्वेस ३,५०० फूट उंच हिमालय पर्वताच्या लगतच्या प्रदेशांतील व पूर्वेस आसामपर्यंतच्या हिंदुस्थानच्या उष्ण भागांतील हे एक नियमित काळी फळे, पुष्पे व पाने गळणारे झाड आहे. या झाडास काजूसारखी बोंडे येतात व त्यांवर चिया असतात. तेच विंये होत. ही बोंडे (गोडंय्या) पौष्टिक व वातहारक असून दांत चळकट करतात. या झाडाच्या बुंध्यास खांचा पाडल्यानंतर त्यांतून एक प्रकारचा तिखट, चिकट रस निघतो. याचे वॉनिश बनवितात. हिंदुस्थानांत देशी औषधांतील विंय्या एक महत्त्वाचा पदार्थ मानला जातो. कांही दुखापत झाली किंवा वायूने अंग धरले असतां त्यावर विंय्या घालतात. मात्र हे फोड आणणारे—उतणारे औषध आहे. तो उतल्यास लोणी व तीळ वांटून लेप देतात; किंवा गोपीचंदन उगाळून लावतात. अनेक रोगांवर विंय्या उपयोगी आहे. जंत झाले असल्यास विंय्याचा लहान तुकडा दुधांत कढवून देतात. सूज, वळ, इ. वर तेल लावतात. इसावर विंये व राळ तेलान्त कढवून ते लावतात.

विमास—१. हा राग भैरव थाटांतून उत्पन्न होतो. या रागांत मध्यम व निपाद हे स्वर वर्ज्य असल्याने याची जाति

औडुव-औडुव आहे. वादी धैवत व संवादी गांधार आहे. गान-समय प्रातःकाळ सुसंमत आहे. पंचम व गांधार या स्वरांची संगति रक्तिदायक आहे.

२. (प्रकार दुसरा). हा राग मारवा थाटांतून उत्पन्न होतो. याच्या आरोहावरोहास सातहि स्वर लागतात म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर धैवत व संवादी गांधार आहे. गान-समय प्रातःकाळ आहे. या रागाच्या पूर्वांगांत गौरी व उत्तरांगांत देसकर या रागांच्या छाया दृष्टीस पडतात. गांधार आणि पंचम, तसेंच मध्यम व धैवत या स्वरांच्या संगती या रागांत रक्तिदायक आहेत. हा राग उत्तरांगप्रचल आहे. विलंबित लयीने हा फार खुलतो. याची प्रकृति गंभीर आहे.

विभीषण—विश्रवा ऋषीचा पुत्र व रावण-कुंभकर्णीचा धाकटा भाऊ. सीता पळवून आणून रामाशी वर संपादल्याबद्दल याने रावणास दोष दिला व रावण जेव्हा याचे एकेना तेव्हा विभीषण रामास जाऊन मिळाला. याचा रामास बराच उपयोग झाला. रामरावण-युद्धांत याने बराच पराक्रम गाजवला होता. रावणवधानंतर तो लंकेचा राजा झाला. हा सप्त चिरंजीवांपैकी एक आहे. याच्या बायकोचे नांव सरमा होतें व ती अशोक वनांत सीतेच्या दिमतीला असे. याला अमरत्व ब्रह्मदेवाने दिले होतें.

विमलीपट्टम्—मद्रास, विजगापट्टम् जिल्हा. वाळेरच्या वायव्येस २२ मैलांवर हें बंदर आहे. या बंदरांतून ताग, हिरडा, भुइमूग, काळे, वगैरे माल बाहेर जातो. पूर्वी येथे डचांची बजार होती. ली. सं. सु. दहा हजार.

विमा—विमा भाषा ही विमा नांवाच्या इंडोनेशियांतील एका राज्यांत प्रचलित आहे. या राज्यामध्ये सुंवा बेटाचा पूर्व भाग आणि एन्डे बेटाचा पश्चिम भाग हे येतात. पहिल्या पहिल्या पोर्तुगीज प्रवाशांनी व त्यांच्यामागून आलेल्या कांही प्रवाशांनी व भूगोलवेत्त्यांनी या एन्डे बेटासच फ्लोअर्स असे म्हटलेले आढळते. एन्डे बेटाच्या बहुतेक भागावर विमा भाषा प्रचलित आहे असे संशोधक लेडेन याचे मत आहे. विमा भाषेचा घुगी व जावानी भाषांशी संबंध असता असे दिसते व किनाऱ्यावरील भाषेमध्ये मलय भाषेचे मिश्रण झालेले आढळते. घुगी भाषेशी जो संबंध दिसतो तो वास्तविक घुगी भाषेशी नसून मकासर भाषेशी आहे. सुमात्रा बेटाचा जो भाग विमा येथील सुलतानाच्या ताब्यांत नाही त्या भागांतील भाषा विमा, जावानी व घुगी यांच्या मिश्रणाने बनलेली आहे. विमा किंवा सुंवा या दोन्ही भाषांत स्वतंत्र लिपि नसून त्या घुगी किंवा मलय भाषेचीच लिपि वापरतात.

सु वि. भा. ४-४१

वियालिस्टोक—पोलंडमधील एक शहर. हें प्रॉडनोपासून ५४ मैलांवर असून मॉस्को-वार्सा या आगगाडीच्या रस्त्यावर आहे. हें १३२० साली वसविले गेले व पोलंडच्या तिसऱ्या विभागणीनंतर ते प्रशियाच्या ताब्यांत गेले. १८०७ साली ते रशियाला जोडण्यांत आले. आतां पोलंडच्या राज्यांत याचा अंतर्भाव होतो. १८४५ साली येथे लॉकरीच्या गिरण्या निघाल्या. येथील लोकसंख्या ९१,३३१. येथील लॉकरीच्या व रेशमाच्या, साबणाच्या व कांतड्याच्या कारखान्यांत कित्येक हजार लोक काम करीत आहेत.

विरवाडीचा किल्ला—मुंबई, कुलाबा जिल्हा. हा रोह्याच्या नैर्ऋत्येस ६ मैलांवर एका डोंगराच्या रांगेच्या टोंकावर आहे. हा फक्त रेवदंड्याच्या खाडीतून दृष्टीस पडतो. दरवाजा उत्तरेस आहे. यांतील एक उंच शिखर तटापासून २०० फूट व पायथ्यापासून ८०० फूट आहे. १६४८ मध्ये शिवाजीने विरवाडी व लिंगाणा हे दोन किल्ले बांधले.

विल्हा, घनश्यामदास (१८९४-)—हे हिंदुस्थानांतील एक मोठे गिरणीमालक, व्यापारी व जमीनदार आहेत. विल्हा ब्रदर्स लिमिटेड या कंपनीचे ते मॅनेजिंग डायरेक्टर आहेत. यांच्या मालकीच्या कलकत्ता येथे एक ताग व कापूस यांची व ग्वाल्हेर व दिल्ली येथे कापसाची व इतरत्रही कांही गिरण्या आहेत. तसेंच साखरेच्या चार गिरण्यांची मालकी यांच्याकडे असून रांचीची जमीनदारीही यांच्याकडे आहे. यांचा मुंबई व कलकत्ता येथे आयातनिर्यात मालाचा मोठा व्यापार आहे. हे मध्यवर्ती विधिमंडळाचे सभासद होते पण साम्राज्य-पुरस्कार (इंपीरिअल प्रेफरन्सचे) तत्त्व अमान्य असल्यामुळे त्यांनी १९३० मध्ये राजीनामा दिला. कलकत्ता येथील इंडियन चेंबर ऑफ कॉमर्सचे ते १९३४ मध्ये अध्यक्ष होते व १९२९ साली फेडरेशन ऑफ इंडियन चेंबरसचे ते अध्यक्ष होते. यांनी सर्व देशभर अनेक शैक्षणिक व इतर संस्था स्थापन करून चालविल्या आहेत. हे इंडियन फिस्कल कमिशन, रॉयल कमिशन ऑन लेबर (१९३०) व बंगाल कायदे कौन्सिल, यांचे सभासद असून जिनिव्हा येथील इंटर नॅशनल लेबर कॉन्फरन्सला धंदामालकांचे प्रतिनिधि म्हणून १९२७ साली गेले होते. दुसऱ्या गोलमेज परिपदेचे ते सभासद होते (१९३०). अखिल भारतीय हरिजन सेवक संघाचे ते अध्यक्ष आहेत.

विलावल—हा विलावल थाटाचा आश्रय राग आहे. याचा आरोहावरोह सात स्वरांनी होतो, म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर धैवत व संवादी गांधार आहे. गान-काळ प्रातःकाळचा पहिला प्रहर मानितात. हा उत्तरांगप्रधान असल्याने याचे स्वरूप अवरोहांत व्यक्त होतें. आरोहांत मध्यम

व निपाद या स्वरांचें अल्पत्व आहे. अवरोहांत गांधार दुर्बल ठेवितात. धैवत व मध्यम या स्वरांची संगति या रागांत रक्ति-दायक आहे. या रागास सकाळचा कल्याण म्हणण्याचा प्रघात आहे. अलैया, देवगिरी, यमनी, शुक्र, सर्पादा, कुकुम, इत्यादि या रागाचे बरेच प्रकार आहेत. त्यांची वर्णने त्या त्या स्थळीं केली आहेत.

विलासखानी तोडी—हा राग भैरवी थाटांतून उत्पन्न होतो. आरोह-अवरोह सातहि स्वरांनीं होत असल्यामुळे याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर धैवत व संवादी गांधार आहे. गान-समय दिवसाचा दुसरा प्रहर मानितात. शुद्ध तोडींत मध्यम व निपाद हे स्वर तीव्र आहेत. पण या रागांत ते कोमल आहेत. यामुळे यांत थोडा भैरवीचा भास होतो, तथापि चलन तोडीचेंच ठेविलेले असतें. हा एक तोडी रागाचा प्रकार आहे. हा राग मिया तानसेन याचा मुलगा विलासखां यानें प्रचलित केला अशी आख्यायिका आहे.

विलासपूर—मध्यप्रांत (प्रदेश), छत्तिसगड विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्रफळ ७५१३ चौ. मैल. ह्या जिल्ह्यांत एकंदर १० जमीनदाऱ्या आहेत. त्यांचें क्षेत्रफळ २००० चौरस मैल आहे. शिवनाथ नदी विलासपूर तहशिलीच्या दक्षिण भागांतून वाहत जाऊन महानदीस मिळते. ह्या जिल्ह्यांत कोर्वाच्या कोळशाच्या खाणी आहेत. पाऊस ५० इंच पडतो. विलास नांवाच्या एका कोळिणीच्या नावावरून गांवाला नांव पडलें. ह्याची व्यवस्था १८१८ सालपावेतो मराठे सुभेदारांनीं पाहिली. येथें मराठी अमल १८५३ सालपावेतो होता. १८५३ सालीं छत्तिसगड ब्रिटिश राज्यास जोडण्यांत आला. विलासपूर गांवाच्या उत्तरेस १५ मैलांवर रत्नपूर आहे. जिल्ह्याच्या दक्षिणभागी सिओरी नारायण व खरोड हीं चारव्या शतकांतील देवालये आहेत. जांजगीर येथेंहि दोन देवालये आहेत. पाली येथें उत्तम नकशीकाम केलेले देवालय आहे. अमरकंटक पर्वतांतून नर्मदा, शोण व जोहला या नद्यांचा उगम होतो. अमरकंटक हें हिंदूंचें पवित्र स्थान आहे. पहाडावर कामंदिर नांवाचें सुंदर देवालय आहे. जिल्ह्याची लोकसंख्या (१९४१) १५,४९,५०९. यांत विलासपूर, मुंगेरी व रत्नपूर हीं तीन गांवें असून खेडी ३२५८ आहेत. शेंकडा ९० लोक हिंदू आहेत. कोर्वा व छुरी येथील जमीनदारांत कोळसा आहे असें म्हणतात. पेन्ना येथें अन्नक सांपडतें. शिवरीनारायण येथें स्लेट पाट्यांचा दगड सांपडतो. बन्निदीही व कमोद येथें उत्तमपैकी सुती कापड तयार होतें. कोटा येथें आगपेट्यांचा कारखाना आहे. जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण विलासपूर हें अर्पा

नदीतीरावर वसलें आहे. लोकसंख्या सुमारे वत्तीस हजार आहे. कागड विणण्याचा धंदा मोठा आहे.

विलियर्ड—हा 'चौरंग गोठ्या'चा खेळ मूळ बहुधा फ्रान्स देशांत सुरू झाला. हा हस्तिदंताच्या गोठ्या घेऊन एका टेबलावर खेळण्यांत येतो. हें टेबल १२ फूट लांब आणि ६ फूट रुंद असून त्यावर एका पूर्ण समपातळींत असलेल्या स्लेटीच्या दगडावर गुळगुळीत व नरम हिरवें कापड पसरलेलें असतें व समोवती उंच कडा असतात व त्या कडा कापडानें गिरदीसारख्या मदविलेच्या असून घट्ट व लवचिक केलेल्या असतात. या टेबलाच्या चारी कोंपऱ्यांस चार व लांबीच्या बाजूस बाजूच्या मध्य भागीं दोन असे सहा अर्धवर्तुळाकृति खिसे असतात. खेळाइच्या हातांत एक काठी (क्यू) असून त्या काठीनें तो चेंडू ढकलतो. ही काठी चार फूटपासून आठ फूटपर्यंत लांब वाटोळ्या आकाराची व निमुळती असून तिचा व्यास मागील बाजूस १। इंचापर्यंत व टोंकाशीं ३ इंचापर्यंत असा निमुळता असतो, व टोंकाशीं एक चामड्याचा तुकडा बसविलेला असून चेंडू ढकलतांना सरकूं नये म्हणून त्यावर खड्ड लावण्यांत येतो.

सामान्यतः हा खेळ दोन गड्यांत खेळण्यांत येतो. या प्रत्येकाचा एक पांढरा चेंडू असतो, व एक तांबडा चेंडू टेबलावर सामान्य असतो. खेळाच्या प्रारंभी तांबडा चेंडू टेबलाच्या एका टोंकाजवळ बाजुशीं समांतर अशा एका ठिपक्यावर ठेवण्यांत येतो. दुसऱ्या बाजुजवळ एक रंगण आंखलेलें असतें, त्याचा आकार अर्धवर्तुळाकृति असतो. या रंगणांत आपला पांढरा चेंडू ठेवून व त्याला काठीनें ढकलून तो तांबड्या चेंडूवर आपटून खेळावयास आरंभ करण्यांत येतो. पांढरा चेंडू तांबड्या चेंडूस लागला नाहीं तर तीस हुकणी (निस्) असें म्हणतात व प्रत्येक हुकणीबद्दल विरुद्ध पक्षास एक मार्क मिळतो. एकदां खेळ सुरू झाल्यावर खेळाडूनें आपला चेंडू ढकलून आपल्या विरुद्ध पक्षाच्या गड्याच्या पांढऱ्या चेंडूस किंवा तांबड्या चेंडूस मारावयाचा असतो. या खेळांत मार्क मोजण्याच्या निरनिराळ्या पद्धती आहेत. जेव्हां खेळाडू आपला चेंडू दुसऱ्या चेंडूस मारून तिसऱ्या चेंडूसहि मारतो तेव्हां त्यास दुट्टी (कॅनन) असें म्हणतात व त्याचे दोन मार्क असतात. जेव्हां तो दुसऱ्या चेंडूस मारून आपल्या चेंडूस एकाद्या खिशांत घालवतो तेव्हां पांढऱ्या चेंडूवरून गेल्यास दोन व तांबड्या चेंडूवरून गेल्यास तीन मार्क मिळतात. तसेंच आपल्या प्रतिस्पर्ध्याचा पांढरा चेंडू आपल्या प्रतिस्पर्ध्याच्या टोल्यानें खिशांत घालविल्यास दोन मार्क व तांबडा चेंडू घालविल्यास तीन मार्क मिळतात. ही सामान्य खेळण्याची पद्धति झाली.

याखेरीज मनोरा (पिरॅमिड), संच (पूल), वगैरे या खेळाचे आणखी काही प्रकार आहेत. पहिल्या प्रकारांत १५ चेंदू घेऊन ते मनोऱ्याच्या आकारांत मांडावयाचे असतात व ते विशांत घालवावयाचे असतात. जो खेळाडू सर्वोत्तम जास्त चेंदू विशांत घालवील तो टाय जिंकतो. दुसऱ्या प्रकारांतहि मुख्य डाव चेंदू विशांत घालविण्याचाच असतो. परंतु तो खेळण्याचा प्रकार थोडा निराळा असतो. फ्रान्समध्ये या खेळाचें टेबल इंग्लिश टेबलापेक्षा लहान आकाराचें असून त्यास रिवसे नसतात व केवळ चेंदू चेंदूत मारूनच खेळ खेळावयाचा असतो. अशाच तऱ्हेचा खेळ अमेरिकेमध्येहि खेळण्यांत येतो. पण तेथें चार विशाचें टेबलहि वापरण्यांत येतें.

विल्डरॉडफ, विल्यम (१७५६-१८३१)—एक उच्च कवि. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते : 'रूरल लाईफ' (ग्रामीण-जीवन); 'दि ल्हू ऑफ फादरलॅन्ड' (स्वदेश प्रेम); 'दि मेलडीज ऑफ स्कॉलर्स'; 'दि डिस्ट्रन्शन ऑफ दि पर्टे वल्ट', इत्यादि. जेव्हां नेपोलियन एन्वाहून परत आला, त्या वेळी विल्डरॉडफने कांहीं रणगीतें (वॉर सॉन्ग) लिहिली; तीं उच्च काव्यामध्ये सर्वोत्कृष्ट मानली जातात.

विल्हण (१०३०-११००)—काश्मीर प्रांतांतील एक कवि. जुन्या प्रवरपूर राजधानीजवळी सोनमुख गांवी याचा जन्म झाला. चापाचें नांव उपेष्टकलश व आईचें नागादेवी. वेद, व्याकरण व अलंकारशास्त्र यांचें अध्ययन संपल्यावर १०६५ सालच्या सुमारास काश्मीर सोडून तो ठिकाठिकाणच्या राजाच्या दरबारी गेला व शेवटी पश्चिम चालुक्य सहावा विक्रमादित्य, याच्या दरबारी तो मुख्य पंडित झाला. विक्रमादित्याच्या सन्मानार्थ त्यानें १०८५ च्या सुमारास 'विक्रमांक देवचरित' नांवाचा मोठा ग्रंथ लिहिला. या ग्रंथांत त्यानें विक्रमादित्यानें चोळ लोकांवर केलेल्या स्वाऱ्यांचें वर्णन केलें आहे. याशिवाय त्यानें 'चौरीसुरतपंचशिका' हें खंडकाव्य व 'कर्णसुंदरी नाटिका' हे दोन ग्रंथ लिहिले आहेत.

चिवड—पिकांचा पालट. शेतीमध्ये एका शेतांत एकच पीक सतत दरवर्षी घेत राहण्यापेक्षां दरवर्षी कांहीं क्रमानें निरनिराळें पीक घेण्याची पद्धति आहे. या पद्धतीमध्ये पुढील फायदे असतात : (१) अशा तऱ्हेनें पिकांचा पालट करण्या-मुळे जमिनीच्या पोटांत जीं निरनिराळ्या थरांत वनस्पतिपोषक द्रव्ये असतात त्यांचा भरपूर फायदा मिळतो. (२) चिवड केल्यानें खत कमी लागतें. (३) याच्यामुळे इतर तण किंवा परोपजीवी वनस्पती व पिकावर होणाऱ्या किडी यांची वाढ होत नाही. (४) एका पिकाचा जमिनीत राहिलेला अंश त्याच्या पुढील पिकास अधिक उपयुक्त होतो. (५) पिकांचा पालट

करीत गेल्यानें एकाच जमिनीपासून सर्व वर्षभर एकामागून एक निरनिराळीं पिके घेतां येतात. (६) निरनिराळीं पिके एकामागून एक घेत गेल्यामुळे तीं एकामागून एक वर्षाच्या निरनिराळ्या काळांत तयार होतात व त्यामुळे गुरांना वर्षभर भरपूर चारा मिळत राहतो आणि गुरे वाळगण्यास कमी खर्च लागतो. पिके पाहा.

विशप—ख्रिस्ती संप्रदायामध्ये ज्या पंथांत उपदेशकांचे विशप, प्रीष्ट व डीकन असे तीन वर्ग मानतात अशा पंथांतील सर्वोत्तम उच्च प्रतीचा धर्मोपदेशक. हा शब्द मूळ ग्रीक मार्पेतील एपिस्कोपस म्हणजे देखरेख करणारा या शब्दापासून उत्पन्न झाला आहे. प्रथम हा शब्द ख्रिस्ती संप्रदायामध्ये ख्रिस्ती मंडळांत जो वडील किंवा देखरेख करणारा असेल त्यास लावीत असत; परंतु नव्याच प्राचीन काळापासून ख्रिस्ती मंडळीमध्ये जो प्रमुख असेल त्याला त्या त्या मंडळीपुरते स्थानिक बरेच अधिकार असत व यामुळे विशपला ते अधिकार प्राप्त होऊन, विशप म्हणजे ते अधिकार धारण करणारा असा अर्थ झाला. या अधिकाऱ्याच्या पदवीच्या इतिहासाबद्दल मतभेद व शंकास्थाने आहेत. रोमन कैथोलिक संप्रदायामध्ये हा अधिकार ईश्वरप्राप्त असून पहिल्या चारा प्रवक्त्यापासून तो चालत आला आहे असे मानतात व व तो ख्रिस्तापासून त्या प्रवक्त्यास प्राप्त होऊन तो अजुनपरि परंपरेनें चालत आला आहे अशी त्याची धर्मा आहे. प्रेसबिटेरियन पंथास ही दैवी परंपरा मान्य नसून हे अधिकार कालांतराने प्राप्त झाले असे त्यांचे मत आहे.

रोमन संप्रदायामध्ये कार्डिनलच्या खालचा अधिकारी विशप हा मानतात. या अधिकाऱ्याची मुख्य निवृत्ती म्हणजे दंड, सोन्याची मुद्रिका, वगैरे होत. ग्रीक पंथांत विशप यास त्या मानाने कमी अधिकार असतात. ते चहुषा मठवासीयांमधून निवडतात.

इंग्लंडमध्ये विशपची नेमणूक राजाकडून होते. मात्र राजाच्या आज्ञेवरून होणाऱ्या निवडणुकीचें स्वरूप त्यास देण्यांत येतें. विशपचें स्थान चॅरनच्या चरच्या दर्जाचें मानण्यांत येतें.

'लॉर्ड' ही पदवी विशपांना लावण्यांत येत असते. यांपैकी कांहीं पार्लमेंटच्या वरिष्ठ विधिमंडळाचे अधिकारपत्वे सभासद असतात. चहुतेक सर्व ख्रिस्ती धर्मपंथांतून हे विशप असतात. जगांत ज्या ज्या ठिकाणी ख्रिस्ती धर्मसंस्था आहेत त्या त्या ठिकाणी असे अधिकारी नेमलेले असतात. हिंदुस्थानांत मुंचई, कलकत्ता, लाहोर, लखनौ, नागपूर व मद्रास या ठिकाणी विशपदजीचे धर्मोधिकारी नेमलेले आहेत.

विश्वोई—हा पंथ पूर्वी पंजाबांत सुरू झाला. राजपुतान्यांत या लोकांची वस्ती सर्वोत्तम जास्त आहे. एकंदर लोकसंख्या (१९११) ७२३९३. याचा संस्थापक जंभाजी नावाचा परमार

रजपुत १४६१ सालीं चिकानेर येथे होऊन गेला. पंथाचें धर्म-पुस्तक म्हणजे एक पोथी आहे. ती हिंदी भाषेंत लिहिली आहे. तीत खालीलप्रमाणें कांहीं आज्ञा आहेत—त्रियांनीं वाळंत झाल्यावर ३० दिवस व विटाळशी झाल्यापासून ५ दिवस स्वयंपाक करूं नये; सकाळीं स्नान करावें; पाणी गाळून प्यावें; प्राण्यांवर दया करावी; अशू वगैरे मादक पदार्थांचें सेवन करूं नये; अशीत आहुति द्यावी; व मुलें झाल्यावर जातकर्म करून त्यास चिभोई पंथांत घ्यावें. आत्मा व अयोध्या प्रांतांत याची कांहीं वस्ती आहे.

विष्णुपूर—बंगाल, बांकुरा जिल्हा, एक गांव. ढाल-किशोर नदीच्या दक्षिणेस हें आहे. ही या जिल्ह्याची राजधानी होती. लो. सं. सुमारे २० हजार आहे. ८ व्या शतकांत विष्णुपूरचें राजघराणें अस्तित्वांत आलें; व एके काळीं बंगालच्या इतिहासांत हें फार महत्त्वाचें होतें. तें मुसलमान नबावाचें मांडलिक होतें. प्राचीन काळीं या शहराचें किती मोठें वैभव होतें याची साक्ष येथील किल्ल्यांचे व इमारतींचे अवशेष आज देत आहेत. सध्यां हें तांदूळ, गळिताचीं धान्यें, लाख, कापूस, रेशीम या जिनसांच्या व्यापाराचें मुख्य ठिकाण आहे. येथें रेशमी कापड व त्यावरील नक्षीकाम हीं फार चांगलीं होतात.

विस्किटें—एक प्रकारचा टिकाऊ खाद्य पदार्थ. विस्किटांपैकीं कांहीं आबलेल्या पिठाचीं करतात व कांहीं चिन आंचवलेल्या पिठाचीं करतात. समुद्रावरील खलाशी लोक बहुधा दुसऱ्या जातीचीं विस्किटें वापरतात. त्यामुळे त्यांत समुद्र-विस्किटें म्हणतात. या प्रकारचीं विस्किटें करावयाचीं म्हणजे काणिक पाण्यामध्ये भिजवून तिचा गोळा करतात व तो रुळांत घालून लाटतात. नंतर त्याचे तुकडे पाडण्यांत येऊन त्यांवर ठसे उठविण्यांत येतात; यानंतर एका सांखळ्या असलेल्या लांकडी रचनेनें ते तुकडे दोन्ही तोंडें उघडीं असलेल्या एका भट्टींतून पलीकडे नेण्यांत येतात, नंतर तीं सुकविण्यांत येऊन डव्यांत भरण्यांत येतात. ही सर्व कृति हात न लावतां करण्यांत येते. एका दहा तासांच्या दिवसांत २००० रत्तल पिठाचीं विस्किटें एका भट्टींत तयार करण्यांत येतात. हीं विस्किटें १८ महिनेपर्यंत टिकतात. हीं पावरोटीच्या मानानें पाऊणपट पौष्टिक असतात.

विस्किटांत निरनिराळे खाद्यपदार्थ घालून अनेक प्रकार करतात. घरीहि विस्किटें तयार करतात.

विस्सथ—हा तांबुस पांढऱ्या रंगाचा, दिसूळ धातु असून लांबट, पातळ पत्तीचा वनलेला आहे. याचा परमाणुभारांक २०९ व विशिष्टगुणत्व ९.८ असून, २८८ शतमानाला हा

वितळतो. वनरूप होतांना ह्याचा आकार वाढतो. इतर धातू-बरोबर विशेषतः कोबाल्टच्या धातूबरोबर हा शुद्ध स्फटिकमय स्वरूपांतहि सांपडतो. ह्याचे प्राणिद आणि गंधिद हीं निसर्गांत सांपडतात. सुद्राव्य मिश्रधातु तयार करण्यासाठीं विस्सथचा अतिशय उपयोग होतो. प्युटर आणि टाईप मेटल यांमध्ये हा वापरलेला असतो. बुडत्या धातूंत विस्सथ, शिसें, काथिल आणि कॅडमियम असून ६०.५ शतमानाला तो वितळतो. औषधें, कांच आणि सौंदर्यप्रसाधनें तयार करण्यासाठीं विस्सथचा उपयोग होतो.

याचे दगड बहुधा चांदी व कोबाल्ट यांच्या दगडांशीं मिश्र झालेले सांपडतात. हे दगड बोहेमिया व सॅक्सनी येथें सांपडतात. विस्सथ गंधकिदाचेहि दगड सांपडतात. ते बोहेमिया, सैचिरिया, कॉर्नवाल व फ्रान्स या देशांत सांपडतात. पहिल्या प्रकारच्या दगडांत हें द्रव्य मूळरूपांत असतें म्हणून ते दगड भट्टींत घालून वितळवितात, म्हणजे या धातूचा रस होऊन तो तळीं बसतो. दुसऱ्या प्रकारच्या दगडांत विस्सथ हा गंधकाशीं मिश्रित असतो, म्हणून या दगडांना भट्टींत घालून जाळतात. म्हणजे गंधक जळून जातो व धातु शिल्लक राहतो. तिसऱ्या पद्धतींत विस्सथ इतर धातूशीं मिश्र झालेला असतो. या मिश्रणांत गंधकाम्ल ओततात; नंतर त्यांत लोखंडाचे तुकडे घालतात, म्हणजे विस्सथ धातु बाहेर पडतो. हा जंतुनाशक आहे. परंतु याचा विपारी परिणाम होत नाही. याचें नत्रित पोटांत देतात. तेथें गेल्यावर त्याचें नत्राम्ल बनतें. याच्याइतकें जंतुघ्न औषध पोटांत देण्यास दुसरें नाही.

विस्मार्क द्वीपसमूह—न्यू गिनीच्या उत्तर व ईशान्य या दिशांकडील पुष्कळशा बेटांच्या समूहास 'विस्मार्क द्वीपसमूह' हें नांव दिलें आहे. हा समूह महायुद्धापर्यंत जर्मनीच्या ताब्यांत होता. मुख्य बेटें न्यू गिनिन, न्यू आयर्लंड, लाव्होर्गाई (न्यू हॅनोव्हर), ड्यूक ऑफ यॉर्क बेटें व अडमिरॅल्टी बेटें हीं आहेत. लहान बेटांचेहि निरनिराळे गट आहेत. एकंदर क्षेत्रफळ १,११५ चौ. मै. असून स्थानिक लोकांची संख्या दीड लक्ष असावी. स. १८८४ नंतर या द्वीपसमूहास विस्मार्क हें नांव देण्यांत आलें. पहिल्या महायुद्धानंतर हा प्रदेश न्यू गिनी-बरोबर 'मॅडेरी' होऊन मध्य ऑस्ट्रेलियाच्या ताब्यांत गेला आहे. रावौल ही याची राजधानी आहे.

विस्मार्क, प्रिन्स फॉन (१८१५-१८९८)—एक जर्मन सुत्सद्दी व जर्मन साम्राज्याचा पहिला चॅन्सेलर. याचा जन्म शॉन होसेन येथें झाला. गॉटिजन, बॉलिन व ग्रीफस्वाल्ड येथें त्यानें कायद्याचा अभ्यास केला. १८४७ सालीं प्रशियन लांडटगमध्ये तो निवडून आला. १८५१ सालीं फ्रांकफोर्ट येथील

जर्मन डायेटचा तो सर्वातद निवडला गेला. या डायेटमध्ये तो असतांना त्याने प्रशियाच्या नेतृत्वाखाली जर्मन साम्राज्याची स्थापना व्हावी, असे आपले मत प्रस्थापित करण्याचा प्रयत्न केला. १८५९ साली तो प्रशियाचा प्रधान झाला व १८६२ साली त्याची पॅरिसच्या वकिलातीवर नेमणूक झाली. तथापि त्याच वर्षी त्याला प्रशियन परराष्ट्रमंत्र्याची जागा मिळाली. फ्रँको-प्रशियन युद्ध, प्रशियाने केलेला ऑस्ट्रियाचा पराभव या सर्व गोष्टींचा त्याने जर्मन संस्थानांचे एकीकरण करण्याच्या कामी उपयोग करून १८७१ साली व्हर्सेल्लिस येथे त्याने विल्यम राजाला जर्मन बादशहा वनाविले. या साम्राज्याचा बिस्मार्क हा प्रधान झाला व त्याला प्रिन्स ही पदवी मिळाली. सैन्य व आरमार यांची त्याने उत्कृष्ट सुधारणा केली. १८७२ साली त्याने जेसुइट लोकांना जर्मनीतून हांकून लावले. समाजसत्तावाद्यां-विरुद्ध कायदे केले व पैतृक साम्यवाद (पॅटर्नल सोशॅलिझम) या मताचा त्याने पुरस्कार केला. १८९० साली त्याचे व तिसऱ्या विल्यम बादशहाचे न पटल्यामुळे त्याने आपल्या प्रधानकीचा राजीनामा दिला.

गेल्या शतकांतील युरोपियन राजकारणांत बिस्मार्क ही फार मोठी व्यक्ति होऊन गेली. तो अतिशय कणखर वृत्तीचा असून भावना किंवा नैतिक शंका तो राजकारणांतील आपले हेतु सिद्धीस आणतांना आड येऊं देत नसे. जर्मनीत त्याने पुष्कळ सुधारणा केल्या व उद्योगधंद्यांत देश पुढे आणला.

बिस्मिल, पंडित रामप्रसाद (१९००-१९२७)—एक हिंदी क्रांतिकारक. याचा जन्म ग्वाहेर येथे झाला. १९ व्या वर्षापासूनच याने आगगाडीवर डाके घालण्याच्या कामांत भाग घेण्यास सुरुवात केली. मैनपुरी खटल्याच्या वेळी हा फारी झाला. त्या वेळी त्याने फार कष्ट सहन केले. जवळ चिलकुल द्रव्य नसल्यामुळे त्याला गवत व झाडपाला खाऊन राहण्याचीहि पाळी आली होती. हा अविवाहितच राहिला. याचे संघटन-चातुर्य अपूर्व होते. त्याने अनेक क्रांतिकारक कृत्ये केली. अखेरीस काकोरी कटाच्या खटल्यांत सांपडून त्यास फांशीची शिक्षा झाली. त्यास १९ डिसेंबर १९२७ रोजी फांशी देण्यांत आले.

बिहाग—हा राग बिलावल याटाचा जन्म आहे. याच्या आरोहांत ऋषभ व धैवत हे स्वर वर्ज्य होतात व अवरोह सात स्वरांनी होतो म्हणून याची जाति औडुव संपूर्ण आहे. चादी स्वर गांधार व संवादी निषाद आहे. गानसमय रात्रीचा दुसरा प्रहर संमत आहे. तीव्र मध्यमाचा अल्प प्रयोग विवादी या सर्व नात्याने या रागांत होत असतो. याच्या अवरोहांत सुद्धा

धैवत व ऋषभ हे स्वर दुर्बल ठेवावे लागतात. नाही तर बिलावल रागाची छाया उत्पन्न होण्याचा संभव असतो.

बिहागरा—हा राग बिलावल याटांतून निघतो. याच्या आरोहांत ऋषभ व धैवत हे स्वर वर्ज्य आहेत व अवरोह सात स्वरांनी होतो. म्हणून याची जाति औडुव-संपूर्ण आहे. चादी स्वर मध्यम व संवादी पडज आहे. गानसमय रात्रीचा दुसरा प्रहर मानितात. या रागांत दोन निषादांचा व दोन मध्यमांचा प्रयोग होतो, म्हणून हा बिहाग रागापासून वेगळा राहू शकतो.

बिहारीलाल चौबे—एक जुना हिंदी कवि. 'सतसई' अथवा सातसै दोह्यांचा संग्रह, या ग्रंथामुळे याची फार कीर्ति झाली. या ग्रंथामधील सौंदर्य, रस आणि भाषाचमत्कार हे कोणालाहि साधावयाचे नाहीत असे आहेत. फक्त तुलसीदासालाच ते साधले आहेत. बिहारीच्या काव्यावर अनेकांनी टीका लिहिलेल्या आहेत. या ग्रंथावरील उत्कृष्ट टीका सुरतमिश्र आगरवाल याची आहे. यामधील आढळून येणारी श्लोकांची रचना आणि क्रम ही अक्षीमशहा युवराजासाठवीं केलेली असल्याकारणाने या ग्रंथाला अक्षीमशाही ग्रंथ हें नांव आहे. काशीचा राजा चेतसिंग याच्या आश्रयाखाली पंडित हरिप्रसाद यांनी याचे संस्कृतांत सुंदर पद्यमय भाषांतर केले आहे. हा कवीराचा समकालीन असावा असे म्हणतात.

बिही—एक फळझाड. याचे फळ वाडोले व साधारण मध्यम आकाराचे असते. चव अमसुलासारखी असून वास मात्र मधुर येतो. याच्या फळांत जोंबळ्याहून मोठाल्या चिया असतात. त्यांस 'मोगली बेदाणा' म्हणतात. फळांचा मोरचा घालतात. मुखपाकावर मोगली बेदाण्याच्या पाण्याच्या गुळण्या करतात. मूत्राघातावरहि पाणी देतात.

बी (कवि) (१८७२-१९४७)—(गुप्ते, नारायण मुरलीधर). महाराष्ट्रातील एक अर्वाचीन कवि. यांची पहिली कविता 'प्रणय-पत्रिका' या नांवाची १८९१ त 'करमणूक' पत्रांत प्रसिद्ध झाली. पण १९११ पर्यंत ते बहुशः गद्यलेखनच करीत. त्यासाठी 'मनोरंजन' मासिकांत 'बी' हें टोपण नांव धारण केलेले आढळते. काव्यरत्नावलि, महाराष्ट्र-साहित्य, नवयुग, इ. मासिकांतूनहि त्यांच्या कविता येत. ते प्रसिद्धि-पराह्मुख असल्याने 'फुलांची ओंजळ' हा त्यांचा एकच लहानसा काव्य-संग्रह उपलब्ध आहे.

वीकन्सफील्ड, लॉर्ड (बेंजामिन डिझरायली) (१८०४-१८८१)—एक थोर ब्रिटिश मुत्तदी. याचे घराणे मूळ ज्यू असून पुढे ख्रिती बनले. त्याने चापाच्या मोठ्या ग्रंथ-संग्रहाचा व ग्रंथकर्तृत्वाचा फायदा घेऊन घरच्या घरी आपले ज्ञान वाढविले. १७ व्या वर्षीच एका सॉलिसिटर्च्या कचेरीत भागीदार

होजून राहिला व त्या धंधांत चागलें कौशल्य मिळविलें. त्यानें कायद्याचा अभ्यास सुरू केला व कादंबरीलेखनहि हातीं घेतलें. त्याची 'व्हिड्विडन ग्रे' नांवाची कादंबरी बरीच लोकप्रिय झाली. त्याचा मेडू चिघडल्यामुळें त्यानें वकिलीचा नाद सोडून दिलेला व कादंबऱ्या, कविता व राजकीय लेख लिहिण्याचा उद्योग आरंभला. त्याच्या कादंबऱ्या लोकांना चऱ्याच आवडल्या. पुढें तो उघड टोरी पक्षात शिरला. इ. स. १८३७ मध्ये मेडस्टोनतर्फे कॉमन्ससभेचा सभासद झाला. डिझरायलीनें राजकारणांतील विषयांचा मनःपूर्वक अभ्यास केला व पार्लमेंट-मधील कामाच्या प्रत्यक्ष अनुभवांमुळें तो लवकरच व्यवहारचतुर मुत्सद्दी बनला. तो भाषणांतून, तात्त्विक निबंधद्वारां व कादंबऱ्यामधून आपलीं मतें प्रतिपादन करीत असे. डिझरायलीचीं खुल्या व्यापारापासून होणाऱ्या तोल्यासंबंधीं मतें पुष्कळांना पटलीं व कॉन्सर्व्हेटिव्ह पक्षाचा पार्लमेंटमधील पुढारी तोच बनला. स. १८५२ त डर्बी प्रधानमंडळांत त्याला मुख्य फडणिसाची (चेंन्सलर ऑफ एक्स्चेकरची) जागा मिळाली. डिझरायली १८६८ सालीं मुख्य प्रधान झाला. १८७४ च्या निवडणुकींत लिबरल पक्षाचा पूर्ण मोड झाला व डिझरायली मुख्य प्रधान झाला. १८७५ मध्ये सुव्हेस कॅनेल कंपनीचे माग (शेअर्स) ईजिप्तच्या खेदिवापासून ब्रिटिश सरकारनें विकत घेतल्याची बातमी प्रधान मंडळानें जाहीर केली तेव्हां सर्व देश अत्यंत आनंदित झाला. बरील आनंदांत व लोकप्रियतेत आणखी भर घालण्याकरितां डिझरायलीनें ब्रिटिश राणांला हिंदुस्थानचें सम्राज्ञीपद अर्पण करण्यासंबंधींचें धिल पुढें आणलें. परंतु कित्येक इंग्लिशांना तें पसंत न पडून पुन्हां डिझरायली-विरुद्ध तट उत्पन्न झाले. परंतु इतक्या प्रतिकूल परिस्थितीतहि त्यानें बर्लिन येथील परिषदेत चागला विजय व लौकिक मिळविला. ब्रिटिश राणीनें कोणाहि प्रधानापेक्षां अधिक आदर व सौजन्य डिझरायलीबद्दल दाखविलें. याप्रमाणें लोकमान्यता व राजमान्यता या दोहोंचें त्यानें उच्च शिखर गांठलें. पण १८८० मधील निवडणुकींत त्याच्या पक्षाचा पराजय झाला. स. १८७६ मध्येच 'अर्ल ऑफ चीकन्सफील्ड' पदवी मिळून तो लॉर्डच्या सभेचा सभासद बनला. साम्राज्यसंरक्षणक्षम असें आरमार त्याच्या घोरणामुळेच निर्माण झालें. स्वतःचें मत व घोरण सर्व राष्ट्रांची गैरमजी व उपहास पत्करूनहि तो पुढें मांडीत असे.

बीच—[वर्ग-क्युप्युलिफेरी]. हें झाड जगातील अनेक प्रदेशांत होतें. युरोपातील जंगलात वाढणाऱ्या या झाडांची उंची १२० फूटपर्यंत असते. याचें लाकूड टणक व ठिसूळ असतें व तें घरगुती सामान करण्याकरितां वापरण्यात येतें. हें पाण्यांत टिकतें, यामुळें त्याचा उपयोग गिरणीमध्ये मोऱ्यांचीं

दारें वगैरे करण्याकरितां करण्यांत येतो. याचें बीं डुकें, कोंबडीं, वगैरे प्राण्यास घालतात. याच्या एका जातीच्या झाडाच्या पानाच्या वाह्य त्वचेमध्ये तांबडा रस असतो.

बीज—वनस्पतीच्या गर्भाशयामध्ये गर्भधारणा झाली म्हणजे त्याचा जो परिपाक होतो त्यास बीज म्हणतात. याचे मुख्य आवश्यक माग म्हणजे म्हणजे सफल गर्भाशयामुळे उत्पन्न होणारा गर्भ (एंजिओ) व त्याचें रक्षण करणारे बीजावरण (टेस्टा) अथवा साल किंवा कवच. गर्भ म्हणजे एक प्राथमिक मूळ (रॅडिकल). एक प्राथमिक अंकुर (फ्लुमुल) व (एक-दलामध्ये—मोनोकॉटिलेडॉन्स) एक किंवा (द्विदलामध्ये—डायकोटिलेडॉन्स) दोन गर्भागुणें, किंवा कित्येक गर्भागुणें (जिम्नास्पर्म) अथवा पर्णबीजें (कॉटिलेडॉन्स) मिळून झालेला असतो. म्हणजे गर्भ हें एक लहान आकाराचें झाडच असतें पण तें सुतावस्थेत असतें. याची योग्य वेळीं रोपामध्ये वाढ व्हावी याकरितां अन्नाचा साठाहि ठेवलेला असतो. हा अन्नसंचय त्या गर्भामध्येच (बहुधा कॉटिलेडॉन्समध्ये), किंवा चियांमध्ये बलकरूपानें किंवा कांहीं त्रिशिष्ट पोषक पेशींमध्ये (एंडोस्पर्म) गर्भाजवळ किंवा त्यासमोवती (बलकयुक्त चियामध्ये) ठेवलेला असतो.

बीजगणित—गणितशास्त्राची एक शाखा. बीजगणितांत प्राचीन हिंदूंनी बरीच प्रगति केली होती. ते ज्या संख्यांची बेरीज करावयाची असेल त्या फक्त एकमेकांजवळ ठेवीत असत; जी संख्या वजा करावची असेल तीवर एक चिन्ह ठेवीत असत. गुणकाच्या पुढें भा हें अक्षर ठेवीत असत; माजक भाष्याच्यावाली मांडीत असत. राशीच्या पूर्वी का व करण लिहून वर्गमूळ व घनमूळ दाखवीत असत. अज्ञात राशीला ब्रह्मगुप्त यावत्तावत् म्हणत असे. ऋणराशीचें व ऋणीगत राशीचें अस्तित्व प्रथम हिंदूंनीच शोधून काढलें.

वर्गात्मक समीकरणाचीं दोन उत्तरे असतात, हें हिंदूनाच प्रथम समजलें. हेरांन अक्ष^२ + बक्ष = क ह्या समीकरणाचें उत्तर

$$\sqrt{\text{अक} + \left(\frac{\text{ब}}{२}\right)^२} - \frac{\text{ब}}{२}$$

अक्ष = ————— असें देतो.

श्रीधरनें निराळ्या रूपांत हेंच दिलें आहे—

$$\text{अक्ष} = \frac{\sqrt{४ \text{अक} + \text{ब}^२} - \text{ब}}{२ \text{अ}}$$

डायोफॅंटसची तीन निरानिराळीं समीकरणें अक्ष^२ + बक्ष = क; अक्ष^२ = बक्ष + क; अक्ष^२ + क = बक्ष हीं हिंदूंनी एकाच पद्धतीनें सोडविलीं. कारण त्यांना ऋण राशीची माहिती होती.

ऋणराशी व धनराशी ह्यांचा वर्ग धनच असतो, धनराशीचें वर्गमूळ काढणें शक्य नाहीं, ह्या गोष्टी प्रथम भास्कराचार्य यांनीं सिद्ध केल्या. द्विपदकरणागत राशीचें वर्गमूळ काढण्याची पद्धति प्रथम भास्कराचार्य यांनीं दिली.

$$\sqrt{a + \sqrt{b}} = \sqrt{\frac{a + \sqrt{a^2 - b}}{2}} + \sqrt{\frac{a - \sqrt{a^2 - b}}{2}}$$

त्याचप्रमाणें $\sqrt{a + b + 2\sqrt{ab}} = \sqrt{a} + \sqrt{b}$ ही सूत्रें भास्कराचार्यांनीं दिली आहेत. ह्मकेलचें असें म्हणणें आहे की, जर बीजगणित याचा अर्थ अंकगणितांतील कृत्यें सर्व करणागत अथवा अकरणागत राशींना लावावयाचीं असा केला तर हिंदुस्थानांतील ब्राह्मण हेच बीजगणिताचे संशोधक समजले पाहिजेत.

भित्तरी लोकांस फक्त उदाहरणें सोडविण्याचें ज्ञान होतें; परंतु ग्रीकांनीं सर्वसामान्य सिद्धांत शोधून काढण्याचा प्रयत्न केला. त्यांच्यामध्ये हिपासिक्लस, निकोमॅकस, वगैरे गणितज्ञ होऊन गेले. युरोगमध्ये गणिताचा प्रसार रोममधून झाला. अरब गणितज्ञ ग्रीकांपासूनच शिकलेले वाटतात. टोचिट चिन कोरा (८३६-९०१) यांनीं वर्गसमीकरणें सोडवून दाखविली आहेत. अबलगुडनं वर्तुळाच्या आंत किंवा बाहेर काढलेल्या सप्तकोनांची बाजू समीकरणाच्या साहाय्याने शोधून काढली. इटालियन गणिती टार्टाग्लिया यांनीं १५३५ मध्ये धनसमीकरण सोडविण्याची सामान्य रीत काढली. त्याचा शिष्य कार्डन यांनीं ती प्रसिद्ध केली म्हणून त्याचें नांव त्या रीतीला आहे. जर्मन गणितज्ञ स्टायफेल यांनीं अधिक, उणें व वर्ग यांचीं चिन्हें सुरू केली; तीं आपल्याकडील अक्षराचिन्हांपेक्षां सोयीचीं वाटतात. १५५२ सालीं = हें चिन्ह प्रचारात आलें. १६३१ च्या सुमारास अधिकतर (>) व लघुतर (<) हीं चिन्हे निघालीं. १६३७ सालीं डेकार्ट यांनीं भूमिति आणि बीजगणित यांची सांगड घालून दिली. याचें साथें उदाहरण म्हणजे असे :

समांतर चतुर्भुजा (पॅरेलिलोग्रॅम)चें क्षेत्रफळ काढावयाचें झाल्यास पायाच्या लांबीला लंबाच्या उंचीने गुणतात. हेंच बीजगणितांत असें मांडतां येईल अ × ब = क किंवा अच = क. (त्यांत अ = पाया; ब उंची; आणि क = क्षेत्रफळ)

अर्वाचीन काळांत भिन्न भिन्न नियमांवर बीजगणितें रचिली आहेत. जॉर्ज पीकोक, डी. एफ. ग्रेगरी, मार्टिन ओहम, ऑगस्टस मार्गन, वगैरेंची या बाबतींत कामगिरी संस्मरणीय आहे.

बीजगणिताला इंग्रजी Algebra नांव आहे. (al हें अरबी निश्चित उपपद व जिब्रा म्हणजे सारखें करणें). हें अंकगणिताचें सामान्य स्वरूप होय. यांत संख्या वर्णांनीं दाखवितात. आणि वेरजा वगैरे संख्येवर होणारे सहा प्रकार चिन्हांनीं दाखवितात. जसें ध्य + क ज + ड य^२ या वाक्याचा अर्थ असा : ध्य नें य ला गुणावयाचें, क या संख्येनें ज ला गुणावयाचें व ड नें यच्या वर्गाला गुणावयाचें व तीन पदांची बेरीज करावयाची. ध्य^२ - ७ ध्य + १२ = ० ह्या समीकरणाचा अर्थ, ध्य या संख्येच्या वर्गातून ७ ध्य याचा गुणाकार वजा करावयाचा व त्यात १२ भिडवावयाचे म्हणजे उत्तर शून्य येतें. ह्या समीकरणांत ध्य = ३ अथवा ४ घातले असतां समीकरणाच्या दोन्ही बाजू सारख्या होतात. परंतु (अ + ब) (अ - ब) = अ^२ - ब^२ हें सूत्र अ व ब च्या कोणत्याहि किंमती घातल्या असता खरें ठरतें. गुंतागुंतीच्या गणितामध्ये बीजगणिताचा फार उपयोग होतो. गणितानें अशक्य असे हिशेब सुलभतेनें बीजगणितानें करतां येतात.

बीजधारी नेचे—(पेरिडोसॅरस). अपुष्प वनस्पतींच्याच एका जातीचीं हीं झाडे आहेत. हीं प्रास्तर अवशेष स्वरूपांत आढळतात. त्यांचा काल कालियुग हा होय. यांत पूर्वी नेचेच समजण्यांत येत असे; परंतु अलीकडे असें दिसून आलें आहे की, यांची उत्पत्ति चियांपामूनच होत असे व अपुष्प वनस्पतींमध्ये यांची जातिहि बरीच परिणत अवस्थेंतील असावी. (कोळसा पहा).

बीजफलविकीरण—झाडांचें बी किंवा फळें याचा दूरवर प्रसार अथवा विकीरण होण्याचीं मुख्य साधनें म्हणजे वारा व प्राणी होत. झाडांचीं बारीक लहान फळें वाऱ्याच्या प्रवाहाचरोबर उडून जातात. कांहीं थोड्या मोठ्या फळांस पंखासारखे अवयव असतात त्यामुळे तीं वाऱ्याचरोबर उडून जाऊ शकतात. कांहींना म्हाताऱ्या म्हणजे केंसासारखे छत्रीच्या आकाराचे तंतू असतात.

कांहीं फळें प्राणी खातात. त्यांच्या चिया कठिण असून त्या प्राण्यांच्या पोटांत पचून न जातां त्यांच्या विष्टेचरोबर चाहेर पडतात. कांहीं फळांस आंकडे असतात व ते आंकडे मेंढ्या वगैरे प्राण्यांच्या लोंकरीसारख्या केंसांत अडकतात व यामुळे दूरवर पसरतात.

याट—[वर्ग-चेनोपोडियासी]. हें एक रोप असून याची मुळे खाण्याकरितां किंवा साखर करण्याच्या कार्मां उपयोगांत आणतात. याच्या मुख्य दोन जाती आहेत. एका जातीमध्ये (चाई) मुळे लहान, पांढरी व जरा कठिण असतात व पानांमध्ये एक रुंद जाड शीर असते. दुसऱ्या साध्या जातीमध्ये मुळे

मांसल असून त्यांत तांबडे, पिवळे, साखरेचे वगैरे प्रकार आहेत. या झाडाचीं मुल्लें ऑगस्टमध्ये तयार होतात परंतु त्यांची वाढ ऑक्टोबरपर्यंत पुरी होत नाही. नेपोलियनच्या युद्धाच्या काळीं फ्रेंच लोकांनीं प्रथम पांढऱ्या बीटच्या मुळांपासून साखर तयार केली. त्यानंतर जर्मनीमध्ये हा धंदा मोठ्या प्रमाणावर करण्यांत येऊं लागला. याप्रमाणेंच चेकोस्लोव्हाकिया, बेल्जम, हॉलंड, ग्रेट ब्रिटन, स्वीडन, स्पेन, इटली, वगैरे देशांतहि बीटपासून साखर तयार करण्यांत येते. १९४०-४१ सालीं जगांत बीटसाखरेचें उत्पादन १० कोटी किंटलइतकें होतें; यांपैकी रशिया, जर्मनी व अमेरिका या राष्ट्रांत सर्वांत अधिक साखर तयार झाली.

ही भाजी आहे. चिटाचें बीं पालकाच्या चियासारखें असतें व त्याच्याच वर्गापैकीं बीट ही एक जात आहे. पालकाचीं पानें हिरवीं असतात. बीटाचीं काळीं, जांभळीं अथवा जांभळ्या शिरा व देठ असलेलीं हिरवीं पानें असतात. चिटाच्या पानांची कोवळेपणीं पालकाप्रमाणें भाजी होते. जनावरांच्या खुराकाकरितां विलायतेत बीट करतात, त्यास “मॅंगल व्झॅल” हें नांव आहे. तो तांबडा अगर पिवळा असतो. चिटाची लागवड कोवी, कॉलीफ्लावर, वांगी, टोमाटो, विलायती गवत, वगैरे मोठ्या जातींच्या पिकांत मिश्र करतात.

बीड—हैद्राबाद संस्थान, औरंगाबाद त्रिभागांतील एक जिल्हा. क्षे. फ. ४१२२ चौ. मै. खालसा आणि सरफ-इ-खास जमिनींचे क्षे. फ. ३९२६ चौ. मै. पाऊस सरासरी ३० इंच पडतो. बीडचें मूळचें नांव दुर्गावती असून नंतर चंपावती नगर झालें. हें आंध्र, चाळुक्य, राष्ट्रकूट आणि यादव यांच्याकडून हातोहात जाऊन शेवटीं दिल्लीच्या मुसलमान राजांच्या हातीं गेलें. १३२६ च्या सुमारास महंमद तुघलकानें याचें नांव बीड असें ठेविलें. जोगाईचें आंचे व परळी वैजनाथ हीं या जिल्ह्यांत मोडतात. लो. सं. सु. सात लाख. पवारी, गहू व इतर धान्ये आणि कडधान्ये, कापूस, जवस हीं पिकें होतात. मुख्य गांव बीड असून हें वेदसुरा नदीच्या काठां आहे. गांवांची लो. सं. वीस हजार. या गांवचे किल्ले व इमारती पुराणवस्तुसंशोधनाच्या दृष्टीनें महत्त्वाच्या आहेत. येथें लोंकरीचें कापड व गुती तयार होतात. कनकालेश्वराचें देवालय प्रेक्षणीय आहे.

बीदर—मोहमदाबाद. निजामच्या राज्यांत गुलबर्गा विभागांत हा एक जिल्हा आहे. क्षेत्रफळ ४,१६८ चौरस मैल. १४३० सालीं अहमदशहा वली बहामनी यानें येथील किल्ला घाधून, बीदर गांव वसविलें. १६१५ मध्ये किल्ला काबीज केला व बरीच लूट मिळविली. बीदरचा किल्ला अजून चांगल्या स्थितीत आहे. या किल्ल्यावर पुष्कळ तोफा आहेत. आतां

किल्ल्यांत उत्खनन चाललें असून बरेच अवशेष निघत आहेत. कल्याणी येथें पुष्कळ प्राचीन काळच्या इमारतींचे अवशेष दृष्टीस पडतात. कल्याणी ही चाळुक्य राजांची राजधानी होय. याखेरीज निलंगा, करुस, नारायणपूर, साकोलसिल्ली, सीतापूर व तिपरथ या खेडेगांवीं जुन्या इमारतींचे अवशेष आहेत. लो. सं. सु. दहा लाख. या जिल्ह्यांतील जमीन फार सुपीक आहे. गेरू व संगजिरें हे खनिज पदार्थ येथें सांपडतात. बीदरचीं मांडीं फार प्रसिद्ध आहेत; यावर पूर्वी नक्षीकाम फार उत्तम करीत असत.

गांव—वरंगळच्या काकतीय राजानें येथील महादेवाचें देऊळ बांधिलें व त्याभोंवतीं १३ व्या शतकांत वस्ती होण्यास सुरुवात झाली. अहमदशहा वलीनें किल्ला घाधून सध्याचें शहर वसविलें. १४३० सालीं बहामनी राज्याची राजधानी येथें आणली. महमद गवान यानें येथें एक मोठी मद्रास बांधिली. ही इमारत फार शोभिवंत आहे. किल्ला फार प्रेक्षणीय आहे. अहमदशहा वली बहामनी याच्या कबरीत सुंदर चित्रे आहेत. येथें अली बरीद, कासीम बरीद या राजे लोकांचीं थडगीं आहेत. येथील खुजे व हुके प्रसिद्ध आहेत. साखरहि प्रसिद्ध आहे. लो. सं. सु. पंधरा हजार.

वीन—हें उत्तरेकडील वाद्य आहे. ‘वीन’ हा शब्द सुद्धा ‘वीणा’ या शब्दाचा अपभ्रंश आहे असेंहि म्हणतां येईल. सुमारे तीन-चार इंच व्यासाची व तीन ते चार फूट लांब अशी पोकळ वेळूची सरळ दांडी ह्या वाद्यास पसंत करावी लागते. दांडीच्या दोनहि शेवटांस चार बोटे रूंवीच्या पितळी किंवा रुप्याच्या माथण्या वसवितात. सुमारे पंचवीस ते तीस इंच परिघाचे दोन गोल कडू भोंपळे घेऊन त्यांचे देठ काढून टाकून तेथें वर सांगितलेली दांडी बसेल अशा खांचा प्रत्येक भोंपळ्यास घेतात. दोन हस्तिदंती अटी एका शेवटापासून सुमारे सहासात इंच अंतर सोडून वसवितात, दुसऱ्या शेवटास हस्तिदंती घोडी वसवितात. घोडीखाली दिलेल्या लांकडी तुकड्यासच तारदान वसविलेलें असतें. दांडीच्या दोन्ही अंगांस अडीच्या वर एका अंगास तीन व दुसऱ्या अंगास दोन तारा लावण्यासाठीं बऱ्याच मोठ्या खुट्या वसवितात. चिकारीची तार दुपटीच्या पडजांत ठेवितात, खरज व पंचम ह्या स्वरांच्या तारा पितळेच्या कच्च्या असतात. चाकीच्या सर्व तारा पोलादी पक्या असतात. दांडीवर वीस लांकडी पडदे मेणांत वसविलेले असतात. प्रत्येक पडद्यास खांच करून तीत पोलादाचा पातळ तुकडा पडद्याइतक्या लांबाईचा वसवितात. ह्या तुकड्यावर वाद्याच्या तारा दाबल्या जातात. ह्या वीस पडद्यांमुळे या वाद्यांत अडीच सप्तकें पुरी होतात. हें सर्व वाद्यांचा राजा आहे असे मानितात. ‘अनिबद्ध’ गानाचें

योग्य प्रकाशन याच्याइतकें दुसऱ्या कोणत्याहि वाद्यांत होजं शकत नाहीं.

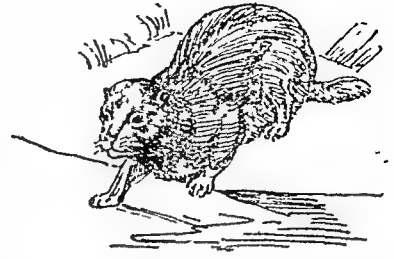
वीरबल (१५२८-१५८३)—हा अकबराच्या दरबारांतील कवि व मंत्री होता. औदार्याचढल, तसेंच गानकौशल्य व काव्यनैपुण्य यांचढल तो फार प्रसिद्ध आहे. त्याच्या छोट्या कविता आणि विनोदपर गोष्टी लोकांच्या तोंडी आहेत. धार्मिक मुसलमानांकडून ह्याचा द्वेष केला जात असे. याचें कारण त्यांच्या मते इस्लामविपर्याी अकबराचें मन दूषित करण्याचा यानें प्रयत्न केला. याचें मूळचें नांव महेशदास असून हा काल्पीचा कनोजी ब्राह्मण होता. हा प्रथम अमेरचा राजा भगवानदास याच्या पदरीं कवि म्हणून होता. पण अकबराच्या राज्यारोहणाच्या वेळीं भगवानदासानें अकबरास नजर म्हणून घाला दिलें. या वेळीं तो आपल्याला ब्रह्मकवि हें नांव लावीत असे. त्याचीं छोटीं हिंदी काव्यें फार लोकप्रिय होती. अकबरानें त्याला 'कविराय' ही पदवी दिली. १५८३ सालीं युसफझई लोकांच्या विरुद्ध झैनुखान कोका याला मदत करण्यासाठीं अकबरानें वीरबलाला पाठविलें, पण तो तेथें ठार मारला गेला. वीरबलानें अकबरपूर नांवाचें एक शहर वसविलें होतें व तो तेथेंच राहत असे. या शहराच्या नारनौल भागामध्ये त्याचे वंशज अद्यापि राहतात. वीरबलनामा नांवाचा एक ग्रंथ विकत मिळतो त्यांत अकबर व वीरबल यांच्याविपर्याीच्या अनेक विनोदी गोष्टी आढळून येतात.

वीरभूम—बंगाल इलाख्यांत बरदान भागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. १७४३ चौरस मैल. वीरभूम हा शब्द वीरभूमि यापासून झाला असावा. मुख्य गांव सुरी आहे. मोर व अनय या मुख्य नद्या आहेत. एकंदर पाऊस ५० इंच पडतो. १३ व्या शतकांत यावर हिंदु राज्य होतें. राजधानी राजनगर अथवा नगर. १७८७ सालीं इंग्रजांनीं याची व्यवस्था आपल्याकडे घेतली. लो. सं. (१९४१) १०,४८,३१७. पैकीं हिंदू ६८,००० आहेत. वन्य हिंदू संताळांची गणना होते. मुख्य पीक माताचें आहे. थोडाचहुत मका, ऊंस व हरबरा होतो. लोहमिश्रित दगड, अभ्रक, ग्रॅनाइट वालुकामय दगड, चुनखडी हीं हिं सांपडतात. हातमागावर सुती कापड काढतात. रेशीम काढण्याचा धंदा या जिल्ह्याच्या पूर्वे भागांत चांगला चालतो. लाखेच्या बांगड्या, दौती, लोखंडाचीं व पितळेचीं भांडीं हे जिनस तयार होतात. येथें कायमचारा पद्धत सुरू आहे.

सु. वि. भा. ४-४२

बीव्हर—उत्तर गोलार्धांत आढळणारा सर्वांत मोठा तीक्ष्ण.

दंती चतुष्पाद-प्राणी. याची लावी, शेपटी सोडून, दोन फूट असते. युरोप व आशिया यांमध्ये हे एकाकी राह-



तांना आढळतात; पण अमेरिकेमध्ये कळप करून राहतात. याची लव फार मौल्यवान् असते. हे प्राणी आतां ब्रिटनमधून नष्ट झाले आहेत. हे आपलीं घरे बांधण्यांत फार कुशल असतात. झाडें पाडून तीं पाण्यांतून सोयीच्या ठिकाणीं नेतात व त्यांचा बांध घालतात. या बांधांत जी माती येऊन बसते तिच्यामुळे यांच्या घराचें रक्षण होतें.

बीव्हरमूक, विल्यम मॅक्सवेल पेटकेन, लॉर्ड (जन्म १८७९—) — हा एक मोठा वर्तमानपत्रांचा मालक आहे. त्याच्या वृत्तपत्रांत 'लंडन एक्सप्रेस' आणि 'ईन्व्हनिंग स्टॅंडर्ड' हीं प्रसिद्ध आहेत. याच्या घडाडीमुळे आणि खळबळ उडवून देण्याच्या पद्धतीमुळे वर्तमानपत्री जगामध्ये यानें मोठी फ्रान्ति घडवून आणली. पहिल्या महायुद्धामध्ये यानें कांहीं सरकारी अधिकारांच्या जागीं कामें केलीं व दुसऱ्या महायुद्धांत युद्ध-सामुग्रीचा उत्पादनमंत्री होता. १९४२ मध्ये त्यानें हें मंत्रिपद सोडलें.

युकेनन, जॉर्ज (१५०६-१५८२)—एक स्कॉटिश धर्म-सुधारक, इतिहासकार, पंडित व लॅटिन कवि. १५२९ सालीं सेंट बाचें येथील कॉलेजांत तो प्रोफेसर झाला. नंतर बोर्डो येथें लॅटिनचा प्रोफेसर व नंतर पोर्तुगालमध्ये कोइम्ब्रा युनिव्हर्सिटींत प्रोफेसर झाला. पण तेथें इन्क्विझिशन कोटोनें त्याला शिक्षा देऊन बंदीत ठेवेलें. पण तेथून सुटून पॅरिसला कांहीं काळ राहून स्कॉटलंडला १५६० सालीं परत आला आणि उघडपणें धर्मसुधारणावादी लोकांत सामील झाला. १५६६ सालीं त्याला सेंट लिओनार्ड कॉलेजचा प्रिन्सिपॉल नेमलें व १५७० सालीं जेम्स राजाच्या शिक्षणावर देखरेख करण्यास नेमलें आणि 'कीपर ऑफ दि प्रिन्सिपॉल' या हुद्यावरहि नेमण्यांत आलें. प्राथमिक लॅटिन व्याकरण; सोम्नीयम व फ्रॅन्सिस्केनस हे दोन फ्रॅन्सिस्कन पंथीयांवर उपरोधक लेख; 'जेफथेस' आणि 'बॅप्टिस्ट्स' हीं दोन दुखान्त नाटके; व एक प्रजाजनांचे हक्क प्रतिपादन करणारा ग्रंथ, वगैरे त्याचें लिखाण आहे.

बुर्कनन, रॉयट (१८४१-१९०१)—एक ब्रिटिश कवि. त्याचे बरेच काव्यसंग्रह प्रसिद्ध झाले आहेत. नंतर त्याने कादंबऱ्या लिहिल्या. त्यांपैकी ‘दि शॅडो ऑफ दि सोवर्ड’ (असिपत्राची छाया), ‘गॉड अँड दि मॅन’ (माणूस आणि देव), ‘दि चाइल्ड ऑफ नेचर’ (सृष्टीचे बालक), इ. प्रसिद्ध आहेत. त्याने नाटकेहि लिहिली.

बुक्क संगम (राज्यकाल सन १३५५-१३७७)—विजयानगराचा एक राजा. यदुकुलांतील संगम यास पांच पुत्र झाले. त्यांपैकी बुक्क हा आपल्या पराक्रमाने विशेष प्रसिद्धीस आला. संगमानंतर त्याची गादी त्याचा वडील पुत्र हरिहर ऊर्फ हरियम म्हणजे बुक्काचा वडील भाऊ यांजकडे स्वाभाविकच आली. हरिहरने आपल्या प्रत्येक भावाला एका एका प्रांताचा युवराज नेमून राज्यकारभार सुरू केला. त्या वेळी बुक्काची नेमणूक होयसण ऊर्फ होसण म्हणजे हल्लीच्या म्हैसूर प्रांतांतील हसन या जिल्ह्यावर युवराज म्हणून झाली होती. पुढे हरिहरने आपला उत्तर काल व बुक्काचे राज्यकारभारांत उपयोगी पडणारे गुण जाणून बुक्कावरच राज्यकारभाराचा भार टाकला. यानंतर हरिहर मृत्यु पावला, तरी त्याखालचा बुक्काचा वडील भाऊ कंफ याच्या हाती सत्ता न जाता ती बुक्काकडेच राहिली. बुक्क हा अनुभवी व शूर असून याने दक्षिणेंतील मुसलमानी आक्रमणाला मार्गे सारून हिंदु संस्कृति व परंपरा अबाधित ठेवण्याचे महत्त्वाचे काम पार पाडले. याशिवाय याची विशेष नांवाजण्यासारखी अशी दुसरी कामगिरी ही की, याने माधवाचार्याच्या मदतीने वेदांचे व धर्मग्रंथांचे पुनरुज्जीवन केले. वेदावर भाष्ये लिहिली. त्यामुळे चौदाव्या शतकांतील लेखांतून यास ‘वैदिकमार्गप्रवर्तक’ असे म्हटले आहे. याने सुमारे अवीस वर्षे राज्य केले.

बुखारा—मध्य आशिया, उझबेग या सोव्हिएट सोशॅलिस्ट लोकसत्ताक राज्यांतील एक संस्थान. हे मध्य ऑक्सस नदीच्या दक्षिण तीरावर आहे. क्षेत्र. फ. ६९,४४० चौरस मैल आहे. ऑक्सस ही मुख्य नदी होय. बुखाराची लोकसं. ३०,००,००० आहे. यांत उझबेग ही मुख्य जात होय. पूर्वी बुखारा हे सोव्हिएत सोशॅलिस्ट या नांवाने माहीत होते. बुखारा राजधानी अल्ता-सीआब या इराणी वीराने वसविली असे म्हणतात. ६४०-४२ साली अरबांनी इराण जिंकले तेव्हा हा मुख्य त्याच्याकडे आला व तेथे इस्लामी धर्माचे बीजारोपण करण्यांत आले. यांत बुखारा व समरकंद अशी दोन महत्त्वाची शहरे होती. १९१९ साली राज्यक्रांति होऊन अमीरास हाकलून दिले व बुखार्यांत सोव्हिएट राज्य सुरू झाले. १९२४ च्या सप्टेंबरांत बुखारा व खोवा

एकत्र जोडून उझबेगचे सोव्हिएट सोशॅलिस्ट लोकसत्ताक राज्य बनविण्यांत आले. आतांची राजधानी बुखाराच आहे.

गांव—२८ फूट उंचीच्या व ८ मैल लांबीच्या भिंतीचा या शहराला कोट आहे. हे शेरशान नदीकाठी आहे. शहरांत ३६० मशिदी, १४० मद्रसा व बऱ्याच प्राथमिक शिक्षणाच्या शाळा आहेत. या शहरांत उत्तमोत्तम व मौल्यवान ग्रंथांचे संग्रह अजूनहि आहेत. लोकसं. सुमारे पाऊण लाख ते एक लाख आहे.

बुखारेस्ट—रुमानियाची राजधानी. स. १९४५ मध्ये येथील लोकसं. सुमारे दहा लाख होती. येथे १९१७ साली ४०,००० वर ज्यू लोक व ५०,००० वर परदेशी लोक होते. या शहरांतून डिम्बोव्हिट्झा नदी वाहते. येथील बगीच्यामुळे, धर्ममंदिराच्या मनोऱ्यामुळे व घुमटामुळे हे शहर अतिशय सुंदर आणि रमणीय दिसते. बुखारेस्टला पूर्वेकडील पॅरिस म्हणतात. हे शहर विद्येचे मोठे केंद्र आहे. येथे व्यापार, कला व शास्त्र यांच्या शाळा आहेत. येथे १८६४ साली एका विश्वविद्यालयाची स्थापना करण्यांत आली. येथे पुष्कळ वाचनालये असून राष्ट्रीय वाचनालयांत पुष्कळ मौल्यवान पौरस्त्य ग्रंथ आहेत. १५९५ साली हे शहर तुर्कांनी जाळले. येथील तट व किल्ला अतिशय मजबूत असूनहि गेल्या महायुद्धांत हे जर्मनांनी काबीज केले होते.

बुडपे—बुडालेच्या माणसास सावध करण्याचे उपाय बरेच आहेत. मनुष्यास बाहेर काढल्यावर तो निश्चेष्ट असेल तर डॉक्टरला लवकर बोलवावे. डॉ. सिल्व्हेस्टर आणि डॉ. बेंजामिन हॉवर्ड यांचे उपाय बहुतेक योजण्यांत येतात. प्रथम बुडालेल्या माणसाचा गळ्या व छाती यांवरील घट्ट असलेले कपडे काढून टाकावे. नंतर त्यास उघड्या हवेत तोंडाला, मानेला व छातीला वारा लागेल अशा जागी पालथे करून निजवावे. प्रथम त्याचा श्वासोच्छ्वास चालू करण्याची खटपट करावी. श्वासोच्छ्वास चालू झाल्यावर त्याच्या अंगांत उष्णता आणायची व त्याचे रुधिराभिसरण चालू करण्याची खटपट करावी. बुडालेल्या माणसाचा घसा प्रथम चांगला साफ करावा. नंतर त्याचाच हात त्याच्या कपाळाखाली ठेवून त्याला जमिनीवर पालथे निजवावे. याप्रमाणे निजविल्याने पोटांत गेलेले पाणी बाहेर येते व जीम पुढे येऊन घशाचे द्वार खुले होते. याप्रमाणे करून देखील त्याचा श्वास सुरू झाला नाही तर त्याच्या डोक्यास आधार ठेवून एका कुशीवर करावे. नंतर त्याच्या नाकांत शिक येण्यासारखी चेतना उत्पन्न करण्यासाठी तपकिरीसारख्या पदार्थाचा उपयोग करावा अथवा घशांत मऊ मऊ पिसांनी खाजवावे. तसेच छातीवर थंड व गरम पाणी आळीपाळीने जोराने मारावे. इतकेहि करून श्वास सुरू झाला नाही तर त्यास पुनः पालथा

करावा व कपड्याची गुंडाळी त्याच्या छातीखाली देऊन त्याची छातो उंच करावी. नंतर हलकेच त्याला कुशीवर अधिक कलता करावा व पुनः झटकन् पालथा करावा. याप्रमाणे एका मिनिटांत १४-१५ वेळ हालवीत असवे. मधून मधून कूसहि पालटावी. अशा मनुष्यास छातीवर निजवित्याने शरीराच्या वजनाने आंतील हवा दाचली जाऊन बाहेर पडते. नंतर कुशीवर वळवित्याने दाच नाहीसा होऊन हवा फिरून छातीत शिरते. मधून मधून त्यास दाच घावा म्हणजे हवा बाहेर येण्यास मदत होते.

वंद पडलेला श्वासोच्छ्वास सुरू करण्यासाठी पायाकडील बाजू उतरती करून त्यास सपाटीवर उताणे निजवावे. एखादी कापडाची उशी त्याच्या खाद्याखाली देऊन त्याचे डोकें व खांदा उंच करावा. नंतर त्याची जीभ धरून एका माणसाने बाहेर काढावी व ती धरून ठेवावी. मग एका दुसऱ्या माणसाने त्याच्या डोक्याच्या मागे बसावे. नंतर डोक्यामागे बसलेल्या माणसाने बुडालेल्याचे हात कोपरांच्या वरच्या अंगास आपल्या हातांनी धरावे व दोन्ही हात संथपणे डोक्याच्या वर नेऊन दोन सेकंदांपर्यंत लाच धरावे. यामुळे फुफ्फुसांत हवा शिरते. नंतर हात खाली नेऊन संथपणे त्याच्या छातीच्या दोहों बाजूंस दाबून धरावे. यामुळे फुफ्फुसांतील हवा दाबल्यामुळे बाहेर पडते. याप्रमाणे एका मिनिटांत १५ वेळा या गतीने या क्रिया सारख्या सुरू ठेवाव्या. श्वासोच्छ्वास सुरू होत नसला तरी १-१॥ तास हा प्रयत्न न कंटाळतां चालू ठेवावा. ही दुसरी रीत जास्त चांगली समजली जाते. (व्या. शा.)

बुडापेस्ट—हंगेरी देशाची राजधानी. बुडा आणि पेस्ट हे शहराचे दोन्हीही भाग डॅन्यूब नदीच्या तीरावर एकमेकांसमोर वसले आहेत, व एका भागातून दुसऱ्या भागांत जाण्यास ठिकठिकाणी सात पूल बांधले आहेत. ह्या शहराचे क्षेत्रफळ ७८ चौरस मैल आहे. ह्या शहराच्या बुडा भागांत १३ व्या शतकांत बांधलेले मॅथियसचे ख्रिस्ती देवालय आहे. ह्याचसारखे पेस्ट भागांतही एक जुने मंदिर गॉथिक पद्धतीने बांधलेले आहे. हें शहर हंगेरी देशाचे ज्ञानकेंद्र असून येथे एक विद्यापीठ आहे. हें विद्यापीठ १८३५ त स्थापलें. ह्या शहराची लोकसंख्या सु. अकरा लाख असून तीपैकी निम्म्याच्यावर मगियार लोक आहेत. येथे खनिजोदकाचे उष्ण झरे आहेत. दारू तयार करण्याचा धंदा मोठा आहे.

बुडीद—(लेड लाइन). समुद्राच्या पाण्याची खोली किती आहे व त्याच्या तळाशी काय आहे हें पाहण्याकरितां गलबतावर जें साधन वापरण्यांत येतें त्यास बुडीद म्हणतात. या बुडीदास खालून एक पोकळ भाग असून त्यांत चरबी भरलेली असते, व

त्याचे वजन १० ते १४ पौंड असतें. या पोकळीत किंवा बुडीदास चिकटून जे पदार्थ येतील त्यांवरून समुद्राच्या तळाशी काय आहे हें कळतें व त्यास लावलेल्या दोरीवरून किंवा सांखळीवरून समुद्राची विशिष्ट ठिकाणची खोली कळून येते. फार खोल समुद्रामध्ये वापरण्याकरितां अलीकडे एक नवीन यंत्र निघालें आहे.

बुंदी संस्थान—राजपुतान्याच्या आग्नेयीकडील एक संस्थान. क्षेत्रफळ २२०० चौरस मैल. पाऊस सुमारे ४२ इंच पडतो. बुंदीचा राजा चव्हाण राजपुतांचा मुख्य आहे. सन १३४२ च्या सुमारास देवराजाने बुंदी शहर घेतलें. तेव्हापासून त्याचा वंश येथे राज्य करीत आहे. १७ व्या शतकाच्या सुमारास हारावती व कोटा हीं दोन वेगळीं वेगळीं संस्थाने झालीं. बुंदीचा राजा रतनसिंग ह्याने आपल्या मुलास जहागीर म्हणून कोटा व इतर प्रांत तोडून दिला. संस्थानची लोकसंख्या (१९४१) २,४९,८७४. नैनवा व बुंदी हीं दोन मोठीं शहरे असून एकंदर १२ तहशिली आहेत. हिंदूंची संख्या शे. ९१ आहे. मीनार जातीचे लोक ह्या संस्थानांत फार आहेत. जमिनीला पाणी बहुतेक विहिरींचें दिलें जातें. मूग, ज्वारी, मका, गहू, जव, हरभरा, अन्नू हीं पिकें होतात. वायव्येकडील भागांत लोखंडाच्या खाणी होत्या. त्यांतून पुष्कळ लोखंड निघत असे. चुनखडीहि बऱ्याच ठिकाणीं सांपडते. धर्मार्थ म्हणून ब्राह्मणांना किंवा गोरगरावांना दिलेल्या जमिनीला खैरात जमिनी असें म्हणतात. संस्थानचे उत्पन्न ४० लाख रु. आहे. हल्लींचे महाराज बहादुरसिंग हे १९४५ सालीं गादीवर आले. संस्थानची राजधानी बुंदी या शहरास मीनार जातीचा बुंद नांवाचा एक सरदार होता त्यावरून हें नांव पडलें आहे. शहराच्याभोवतीं मोठा कोट आहे. राजवाडा भव्य असून तो एका उंच जागेवर बांधलेला आहे. येथे तारागड नावाचा एक किल्ला व सूरज नांवाची एक छत्री असून फुलसागर नांवाचा राजाचा उन्हाळ्यांत राहण्याचा एक वाडा आहे. आतां हें संस्थान राजस्थान संघांत सामील झालें आहे.

बुंदेलखंड—संयुक्त प्रांतांतील हल्लींच्या झांशी विभागाला बुंदेलखंड विभाग हें नांव कायम ठेवलें होतें; पण तें आतां बदललें. या विभागाचे क्षेत्र. फ. १०,५५३ असून लो. सं. सु. पाव कोटी आहे. या भागांत राहणाऱ्या बुंदेला ठाकूर जातीच्या नांवावरून हें नांव पडलें आहे. विंध्याचल येथें विंध्यवासिनी देवीच्या समोरील यज्ञवेदीवर एका गहरवालाच्या आत्मयज्ञांत पडलेल्या रत्नाविंदू (बुंद) पासून त्याला मुलगा उत्पन्न झाला, म्हणून त्याच्या वंशजांना बुंदेल हें नांव प्राप्त झालें. चटवा, घसान, बिरमा, केन, बाघेन, पैशुनी व दक्षिण तान्सा

या मुख्य नद्या आहेत. महोबाच्या पूर्वेस ३ मैलावर असलेले विजयानगर नांवाचे तले सर्वांत मोठे आहे. बुंदेले लोक हे आत्मयज्ञाचा प्रयत्न करणाऱ्या पंचम नांवाच्या एका गहरवाडाचे वंशज होत अशी समजूत आहे, पण त्यांच्या उत्पत्तीचा खरा इतिहास अज्ञात आहे. प्रथम ते महु येथे व नंतर कालिंजर आणि कालपी येथे राहू लागले. १५०७ च्या सुमारास रुद्रप्रताप हा त्यांचा मुख्य होता. त्याला बाघरने सुभेदार नेमिले. त्याच्या मुलापासून बुंदेल्यांची बहुतेक प्रसिद्ध घराणीं निघाली. यांत मराठे लोकांच्या लहान लहान जहागिऱ्या आहेत. बुंदेलखंडाचा राजा छत्रसाल (पाहा) याने आपल्या राज्याचा तिसरा हिस्सा मराठ्यांना दिला, तेव्हापासून मराठ्यांचा बुंदेलखंडाशी निकट संबंध आला. बुंदेले सरदार मराठ्यांविरुद्ध लढू लागले व इंग्रजांनाही त्यांना मदत केली. १८०२ च्या वसईच्या तहानंतर बुंदेलखंडाचा भाग मराठ्यांच्या हातातून जात चालला. १८८६ साली ब्रिटिशांनी शिंद्यांकडून शांशीही घेतली. बुंदेलखंडावरचा मराठ्यांचा सुभेदार गोविंद बळाल (खेर) याचे आडनांव 'बुंदेले' असेच पडून गेले होते.

बुद्ध, गौतम (ख्रि. पू. सु. ५५७-४७८) — आशिया खंडा-



तील एक महान् धर्म-संस्थापक. बुद्धाच्या चरित्रावर अनेक भाषांतून अनेक लहान-मोठे ग्रंथ आहेत. त्याचा जन्म बिहारालगत छुंविनी नांवाच्या राईत कपिलवस्तु (पाहा) नांवाच्या प्राचीन नगराजवळ झाला. या राईत बौद्ध राजा अशोक याने उभा केलेला स्तंभ सांपडला व त्यायोगे बुद्धाचे जन्मस्थान निश्चित झाले. त्याचा चाप

शाक्य कुळातील शुद्धोदन राजा व आई मायावतीदेवी होती. राजाने पुत्रजन्मानिमित्त मोठा उत्सव करून मुलाचे नांव सर्वार्थसिद्ध असे ठेवले, जन्मानंतर सातच दिवसांनी त्याची आई मायावती मरण पावली. गौतमाचे शिक्षण ज्या शाळेमध्ये झाले तेथे १०,००० मुले होती. तेथील शिक्षक विश्वामित्र याने राजपुत्रांचे तेजःपुंज शरीर पाहून स्वतःच त्याला साष्टांग नमस्कार घातला. त्या शाळेत गौतम आपल्या विद्यार्थी मित्रांना पूर्ण ज्ञानाचा उपदेश करू लागला, राजपुत्र मोठा झाल्यावर शुद्धोदन

राजाने त्याचा विवाह दंडपाणि नांवाच्या शाक्य इत्थमाची गोष नांवाची कन्या हिच्याबरोबर केला व तिचे नांव यशोधरा ठेवले. गौतमाचा जन्म ज्या दिवशी यशोधरा जन्मली त्याच दिवशी झाला. म्हणजे गौतम व त्याची पत्नी ही एकाच वयाची होती. राजपुत्रांनी काही काळ अत्यंत सुखाने कालक्रमणा केली, पुढे एके दिवशी देवपुत्र श्रीदेव याने स्वप्नामध्ये गौतमास गृहत्याग करण्याची सूचना केली. नंतर लवकरच शुद्धोदन राजालाहि असे स्वप्न पडले की, राजपुत्र राजवाड्यातून बाहेर पडून भगवी वस्त्रे धारण करून संन्यासी बनला. यानंतर राजपुत्र रयातून हिंडत असतां वाटेत त्याला एक जराग्रस्त असा इत्थम दिसला. दुसऱ्या दिवशी राजपुत्रांनी ज्वरादिरोगांनी ग्रस्त असा इत्थम पाहिला आणि तिसऱ्या वेळी एका मेलेल्या माणसाचे प्रेत जाळावयास नेत असलेले पाहिले. जगातील ही मानवी दुःखे पाहून त्याचे मन उद्विग्न झाले आणि संसार सोडून, भिक्षु होण्याचा निश्चय करून तो पित्याच्या परवानगीने गृहत्याग करून नगराबाहेर पडला.

नंतर गौतमाने वैशाली नगरी येथे आराड कालाम नावाच्या साधूकडे, आणि नंतर राजगृह नगरांत रामपुत्र रुद्रक नांवाच्या साधूकडे योगमार्गाचे ज्ञान मिळविले व ६ वर्षे त्याकरितां अतिशय घोर तपाचरण केले व त्यामुळे तो अतिशय कुश झाला. नंतर गौतमाचा आणि दुर्नेता मार यांचा संवाद होऊन तपाचरणाचा हा मार्ग त्याने सोडून दिला व बोधी वृक्षाखाली आसनस्थ होऊन आठवडामर राहिला व तेथे त्याला खऱ्या धर्माचे ज्ञान वैशाख शुद्ध पौर्णिमेच्या दिवशी झाले. आणि त्या वेळेपासून त्या धर्माचा प्रसार करण्यास त्याने सुरुवात केली. वरील हकीगत मुख्यतः ललितविस्तर नामक बुद्धचरित्रपर संस्कृत ग्रंथांत दिलेली आहे. हा ग्रंथ हिंदु धर्मातील पुराणाच्या पद्धतीवर लिहिलेला आहे.

गौतम बुद्धाचा मुख्य धर्मोपदेश असा होता की, अपकार-कर्त्यावर उपकार करावा, चित्त अक्षोभ असावे व सर्वाभूती दया, क्षमा व शांति असावी. यज्ञयागादि कर्मांच्या पत्त्या-पेक्षां जीवनातील सदाचाराच्या वागणुकीनेच मनुष्याला अंतिम शुद्धता येते. याकरितां हिंसा, चोरी, खोटे बोलणे, मद्य पिणे हे व अशा तऱ्हेचे हीन अवगुण टाकून माणसाने, अहिंसेने, समतेने व प्रेमाने वागावे अशी याच्या धर्माची सहज पटण्या-जोगी व सर्वांना सहज आचरतां येण्याजोगी शिक्षण आहे.

गौतमाने आपला नवा संप्रदाय स्थापून त्याचा प्रसार चोहों-कडे जोरांत सुरू केला. आपला सावत्र भाऊ व मुलगा यांना सुद्धा आपल्या उपदेशाने त्याने बौद्ध भिक्षुची दीक्षा दिली. बौद्ध भिक्षुंसाठीं अनेक विहार व मठ बांधण्यात आले. यामुळे अगदी

थोडक्या अवधीत बौद्ध धर्म सर्वत्र पसरला. बुद्धाने आपल्या उल्लेखा आयुष्यांत नव्या संप्रदायाच्या प्रसाराचें कार्य फार कष्ट सोसून केलें. त्याचीं उपदेशपर भाषणें फार सुंदर व उद्बोधक आहेत. कोटिग्रामास झालेलें 'चार सत्यें' या विषयावरील बुद्धाचें भाषण मननीय आहे. आपल्या धर्माचें भरीव कार्य करून पायानगरीजवळील कुसिनारा येथील उपवनांत बुद्धानें आपला देह ठेवला. त्याच्या अस्थींवर अनेक ठिकाणीं स्तूप बांधलेले आहेत व हे स्तूप बौद्धांची तीर्थक्षेत्रें वनलीं आहेत. बौद्ध संप्रदाय पाहा.

बुद्धगया—या नांवाचा अर्थ बुद्धाची गया किंवा बोधाची, ज्ञानाची गया असा आहे. बिहारमधील पाटणा विभागांतील गया जिल्ह्यांतील फल्गु किंवा लिलाजान या नदीच्या पश्चिम तीरावरील हें क्षेत्रस्थान आहे. हें गया स्टेशनापासून ७ मैल लांब आहे. येथील बोधिद्वामार्चें—परमपूज्य अश्वत्थ वृक्षाचें 'महाबोधी' हेंहि नांव या गांवास देतात. याच वृक्षाखालीं असून शाक्यमुनि पुष्कळ वर्षांच्या सत्यान्वेपणानें 'मारा' वर विजय मिळवून गौतम बुद्ध झाला. इ. स. पूर्वी तिसऱ्या शतकांतील अशोक राजानें येथील मध्य बौद्ध मंदिर बांधिलें आहे. देऊळ १६० फूट उंच आहे व तें सात मैलांवरून दिसतें. अशोकानंतर देऊळ दोनदां दुरुस्त केलें गेलें. १८८४ सालीं हिंदुस्थान सरकारनें दोन लाख रुपये खर्चून पुन्हां दुरुस्त केलें. देवळाभोंवतीं अनेक स्तूप दिसतील. देवालय अश्वत्थ वृक्षाजवळच असून त्याभोंवतीं अशोकाच्या वेळीं बांधिलेला दगडी कोट अद्याप आहे. त्यांतील खांबावर गौतम बुद्धाच्या निरनिराळ्या तऱ्हेच्या मूर्ती आहेत. हल्लींचा वृक्ष मूळच्या अश्वत्थ वृक्षाची एक शाखा आहे. वृक्षाखालीं बुद्धाचें अति प्राचीन वज्रासन आहे. देवळांत बोधी वृक्षाखालीं घसलेली अशी बुद्धाची मूर्ति आहे. पण तिची पूजा हिंदु पुजाऱ्याकडूनच होत असते. हें स्थान बौद्धांप्रमाणेंच हिंदूहि पवित्र मानतात. गया पाहा.

बुद्धघोष—एक बौद्ध पंडित. त्याचा जन्म बोगयजा या गांवाच्या जवळपास राहणाऱ्या एका ब्राह्मण कुळामध्यें झाला असें दिसतें. त्यानें ब्राह्मणांचीं सर्व विद्या संपादन केली होती. पण पुढें तो बौद्धधर्माचा अभ्यास करण्याकारितां सिंहलद्वीपास गेला. सिंहलद्वीप येथें असतांना त्यानें विबुद्धिमग्ग; समंत पासादिका (विनय पीटकावरील टीका), सुमंगल विलासिनी (दीघनिकायावरील टीका), पंचसूदनी (मझ्झिम निकायावरील टीका), मनोरथपूरणी (अंगुत्तरनिकायावरील टीका), इत्यादि टीका-ग्रंथ लिहिले. यांशिवाय करवा वितारणी (पातिमोखलावरील टीका), परमत्थ कथा, खुदकपाठ, धम्मपद, सुत्तनिपात,

जातक यांवरील टीकाहि यांनेच लिहिल्या. हा ख्रिस्ती शकाच्या आरंभीं उदयास आला असावा.

बुद्धनिर्वाणशक—बौद्ध लोकांत गौतम बुद्धाच्या निर्वाणापासून ज्या शकाचा आरंभ समजण्यांत येतो त्यास बुद्धनिर्वाणशक हें नांव आहे. ह्या शकाचा उपयोग बहुधा बौद्ध ग्रंथांतूनच केलेला पाहण्यांत येतो. तथापि हा शक घातलेले थोडेसे शिलालेखहि (उदाहरणार्थ, गयेचा लेख, इ. अ. पु. १०, पा. ३४३) आढळण्यांत आले आहेत. या शकाच्या आरंभाविषयी इतक्या परस्पर भिन्न समजुती प्रचलित आहेत व विद्वानांतहि इतका मतभेद आहे की, ख्रि. पू. १०९७ पासून ३५० पावेतोचीं ११ निरनिराळीं वर्षे या शकाचा आरंभकाळ म्हणून सुचविण्यांत आली आहेत. बुद्धनिर्वाणाच्या काळासंबंधी निरनिराळ्या विद्वानांचीं निरनिराळीं मतें पडत आहेत, तरी त्यांतल्या त्यांत निदान आज तरी ख्रि. पू. ४७८ हाच काळ स्थूलमानानें अधिक बरोबर असण्याचा संभव आहे असें भारतीय प्राचीन लिपिमालेचे संपादक पं. ओझा यांना वाटतें.

बुद्धि—(इंटलेक्ट). हा तत्त्वज्ञानांतील पारिभाषिक शब्द आहे. बाह्य जगाचें ज्ञान होतांना जी मानसिक क्रिया घडते, म्हणजे ज्ञान प्राप्त करून घेण्याची जी शक्ति असते तिला 'बुद्धि' म्हणतात. मनुष्याची बुद्धि हा शब्द अधिक व्यापक अर्थानें वापरतात, आणि बुद्धीमध्यें स्मरणशक्ति, कल्पनाशक्ति, विचारशक्ति, सदसद्विवेक, आत्मज्ञान, वर्गैरेंचा समावेश होतो. मात्र कान्ट-सारख्यांच्या मताप्रमाणें त्यात इंद्रियद्वारां होणाऱ्या संवेदनांचा समावेश होत नाही.

बुद्धिप्रामाण्यवाद—(रॅशनलिझम). ईश्वरविज्ञानशास्त्रांतला हा सिद्धांत आहे. याचा अर्थ असा की, 'आत्मवाक्य' जर्फ धर्मग्रंथ कांहींहि म्हणोत, धर्मशास्त्रांतील आणि नीतिशास्त्रांतील सर्व बाबतींत बुद्धीचेच निर्णय मान्य केले पाहिजेत, बुद्धीचाच तो हक्क व विशेष अधिकार आहे. या बुद्धिवादाचें केंद्र जर्मनी असून जर्मनीतच या पंथाचा अतिशय विजय झाला. तथापि या वादाचा मूळ उगम इंग्लंडमधील १७ व्या व १८ व्या शतकांतील ईश्वर-जगत् भेद या द्वितत्त्ववादा (डीइझम) पासून झाला. या वादाचें आंतिम स्वरूप व परिणाम द्वितत्त्ववाद आणि सृष्टीश्वरवाद (नॅचरलिझम) हे असून त्याचे कष्टे पुरस्कृत लॉर्ड हर्बर्ट, व्हॉन्ज आणि लॅवॉट (ओरॅक्लस ऑफ रीझन) हे होत, आणि ख्रिस्ती धर्माभिमानी अशा विद्वानांनीं बुद्धां बुद्धिप्रामाण्यवाद सौम्य स्वरूपांत मान्य केलेला त्यांच्या ग्रंथांत दिसतो. जर्मनीतील बुद्धिप्रामाण्यवादावर व्होल्टेयरच्या व फ्रेंच ज्ञानकोशकारांच्या लेखांचा आणि फ्रेडरिक दि ग्रेट (१७४०-१७८६) राजाच्या दरबारी असलेल्या फ्रेंच पंडितांच्या मतस्वातंत्र्याचा परिणाम झाला, 'ख्रिश्च-

अॅनिटी अँज ओल्ड अँज दि फ्रिएशन' (सृष्ट्युत्पत्तीइतका जुना ख्रिस्ती संप्रदाय) या टिंडालच्या ग्रंथाचें जर्मन भाषेंत भाषांतर झालें (१७४१), तेव्हांपासून हा वाद जर्मनींत सुरू झाला. या पंथाचा पुरस्कार एचरहार्ड, ईचहॉर्न, पॉलस, टेलर आणि स्टीनबार्ट यांनीं केला. १९ व्या शतकाच्या आरंभीं श्रीमंचरनें आपला ग्रंथ 'डिस्कॉर्सेस ऑन रिलिजन' (धर्मसंवाद) १७९९ सालीं प्रसिद्ध केला. तेव्हांपासून या वादाला एक नवीच दिशा लागली. डी वेटे, फ्रीएन्ज आणि याकोबी यांनीं या नव्या स्वरूपाचा पुरस्कार कला. स्ट्रॉस या विद्वानानें आपल्या 'लाइफ ऑफ जीझस' (जीझस चरित्र) या पुस्तकांत हेगेलच्या दृष्टि-कोनाचा अवलंब करून 'न्यू टेस्टामेंट' या नांवाच्या बायबल-ग्रंथांतील उत्तरार्धाची ख्रिस्तीधर्मेविध्वंसक मनोवृत्तीनें चिकित्सा केली. या पुस्तकामुळें शास्त्रीय जडवादाला जोर लागला आणि धर्मविषयक विवादांतून अज्ञेयवाद आणि बुद्धिप्रामाण्यवाद यांचें प्राचल्य नाहींत झालें.

आपल्याकडे ब्रिटिश अमदानी आल्यापासून राजा राममोहन राय, टागोर, लोकहितवादी, आगरकर, फुले, इ. नां या वादाचा पुरस्कार करून समाजांत खळबळ उडवून दिली. आतां बुद्धि-प्रामाण्यवाद सुशिक्षितांत रुजला आहे पण त्यामुळें पाखंड मात्र माजत चाललें आहे. धर्माची गरज आहे कीं नाहीं अशी प्रामा-णिक शंका घेणारे जसे पुष्कळ निघतात तसे आपल्या स्वैर आचार-विचारांचें समर्थन करण्यासाठीं बुद्धिप्रामाण्याची कास धरणारेहि कित्येक असतात. याच्याउलट समाजधारणेसाठीं धर्म व त्याचीं बंधनें पाहिजेत असें आग्रहानें प्रतिपादन करणारे विद्वानहि आहेत.

बुद्धिबळ—हा बैठा खेळ अस्सल हिंदी आहे. हिंदुस्थानांतून तो इराण-अरबस्तानाच्या मार्गे युरोपांत गेला. ११ व्या शतकांत तरी तो तेथें होता. मात्र युरोपांत या खेळाची वाढ होऊन त्याला नियमबद्धता आली. या खेळासंबंधीं तिकडे केवढें तरी अफाट पाश्चात्य वाक्य आहे. हिंदुस्थानांत त्याच्या उलट स्थिति आहे व या खेळाची आवड झपाट्यानें कमी होत आहे.

बुद्धिबळाच्या पटावर ६४ घरे असतात व मोहरां आणि प्यादी मिळून ३२ असतात. दोन खेळाडू समोरासमोर बसून खेळतात. राजा, वजीर, २ घोडे, २ उंट, २ हत्ती व ८ प्यादी अशीं प्रत्येकाकडे असतात. राजा, मोहरां व प्यादी यांची चाल निरनिराळी असते. राजा शह नसेल तेव्हां कोठल्याहि वाजूस एकच घर जातो. हत्ती पुढें, मार्गे व आडवा एक घर, उंट पुढें-मार्गे तिरकस रेंवेत एक घर, घोडा अडीच घरे, व वजीर मात्र वाटेल तसा वाटेल तितकीं घरे जातो. प्यादी पुढें एक घर सरकतात. मोहरां मेलीं तर जिवंत होतात, पण प्याद्यांचें तसें नाहीं.

विरुद्ध पक्षाच्या मोहऱ्या-प्याद्यांना मारीत व पुढें सरकत राजाला अडचणींत आणून शह देणें हाच खेळाचा उद्देश असतो. हा शह उठविण्यासाठीं काटशह, नाशह, शहशह यां-सारखे पेंच घालण्यांत येतात. खेळाचा शेवट मात, बुर्जी, प्यादी, घोडमल्ली, वगैरे प्रकारांनीं होतो.

विदेशी खेळाची पद्धत व मोहऱ्यांचीं नांवे वेगळीं आहेत (उदा., किंग, क्वीन, बिशप, नाइट, रूक किंवा कॅसल, इ.). युरोपियन खेळाच्या पद्धतींत मात हा एकच डाव मानतात. दरसाल मोठे आंतरराष्ट्रीय सामने होतात व सर्वश्रेष्ठ खेळाडूस वर्ल्ड चॅम्पियन म्हणजे जगज्जेता म्हणून मान देतात.

बुध—१. सूर्यमालेंतील पहिला अंतर्ग्रह. हा सूर्यापासून थोडा लांब गेला म्हणजे सकाळीं-संध्याकाळीं सुमारे १॥ तास दिसतो. हा उन्हाळ्यांत संध्याकाळीं व पावसाळ्यांत सकाळीं नुसत्या डोळ्यांनीं दिसू शकतो. याचा रंग पिवळसर आहे. बुधाचें सूर्यापासून अंतर ४,०३,८९,००० मैल आहे व तो सूर्याभोवतीं साधारणपणें ८८ दिवसांत प्रदक्षिणा करतो. त्याच्या विंचाचा व्यास ३,१४० मैल आहे.

२. एक पौराणिक देव. हा चंद्राला वृहस्पतीची पत्नी तारा हिच्यापासून झाला. बुधास इलेपासून पुरुरवा नांवाचा पुत्र झाला.

फलज्योतिषांत बुध हा शुभग्रह मानतात. हा कन्या राशीचा स्वामी आहे. एका राशीमध्ये हा एक सहिना असतो व कोण-त्याहि राशींत सर्वकाल फल देतो.

बुन्सेन, रॉबर्ट विल्हेल्म फॉ (१८११-१८९९)—एक जर्मन रसायनशास्त्रज्ञ. कॉलेजचें शिक्षण घेऊन तो प्रथम शिक्षक व नंतर रसायनशास्त्राचा अध्यापक झाला. स. १८३४ त त्यानें तालस (आर्सेनिक) विषयावर लोहउज्जप्राणिद (हायड्रो-ऑक्साइड ऑफ आयर्न) हें औषध शोधून काढलें व पुढें कको-डिल नांवाच्या द्रव्याचा शोध लावला. या शोधामुळें सेंद्रिय पदार्थांचा धातुरूप पदार्थांशीं होणारा संयोग स्पष्ट होऊन रसायनशास्त्राचें एक पाऊल पुढें पडलें. जर्मनींत भट्टीला दिल्या जाणाऱ्या उष्णतेचा अर्धा भाग व इंग्लंडातल्या भट्ट्यातील उष्णतेचा ६ माग फुकट जातो असें त्यानें दाखविलें. या शोधा-मुळें लोखंडाच्या कारखान्यांत क्रांति झाली. १८४१ सालीं त्यानें कर्वेजस्त विद्युत्पात्र शोधून काढलें. या पात्राचा उपयोग त्यानें विद्युत्कमान करण्याकडे केला, व १ तासांत १ फौंड जस्त स्वर्च होऊन ११७१-३ मेणवत्त्यांच्या प्रकाशाइतका प्रकाश पडूं शकतो असें दाखविलें. हा प्रकाश भोजण्याकरितां त्यानें प्रकाशमापन यंत्र तयार केलें. १८५२ त त्यानें विद्युत्पृथक्करणाची युक्ति प्रथम काढली व प्रथम मग्न धातु धातुरूपांत काढून दाखविली

व ती जळतांना पडलेल्या प्रकाशांत अत्यस्मानी किरण असतात हे दाखविले. १८५५ साली त्याने धूर न निघतां कर्ब वायु जाळण्याकरितां बुन्सेन दिव्याचा शोध लावला. हा दिवा (बुन्सेन बर्नर) खाणीत काम करणाऱ्यांना फार उपयोगी आहे. त्याचे इतर शोध, बर्फाचे उष्णमानमापक यंत्र, वाष्पोष्णता-मापक यंत्र व गाळण्याचा पंप हे होत. रंगपृथक्करणावर याने फार परिश्रम केले. याने रसायनशास्त्र व ज्योतिषशास्त्र यांच्या हातात एक नवीन शास्त्र दिले. या पृथक्करणाने त्याने स्वट (कॉल्डायम) व रूपद (रुबिडियम) या धातुद्रव्यांचा शोध लाविला.

बुरुड—बुरुड हे वास्तविक एका विशिष्ट जातीचे नांव नसून धंद्याचे वाचक नांव आहे. हा धंदा अनेक जातींचे लोक करतात. त्यांत क्षत्रियापासून अंत्यज वर्गाचेहि लोक मोडतात. तथापि 'बुरुड' या नांवाने एक विशिष्ट जात ओळखली जाते. त्याची लो. सं. (१९११) ४२,५१४. पैकीं हैदराबाद संस्थानांत सर्वांत जास्त लोक आहेत (सु. २५०००). लिंगायत बुरुड कानडी बोलतात व महाराष्ट्रीय बुरुड मराठी भाषा बोलतात. हे चांगल्या टोपल्या, पंखे, इत्यादि वस्तू तयार करतात. नित्य-नैमित्तिक कार्ये ब्राह्मण पुरोहितांकडून करवितात. मध्यप्रांत व पंजाब या इलाख्यांतूनहि बुरुडांची वस्ती आढळते.

बुड्वांझी—या फ्रेंच शब्दाचा अर्थ नागरिकांचा वर्ग (सिटिझन क्लास) असा आहे. मार्क्सवादी सोशॅलिस्ट पक्षांने हा शब्द शेतजमिनीव्यतिरिक्त इतर भांडवलवाले, कारखानदार, व्यापारी व इतर अनेक प्रकारचे कारखाने व धंदे ज्यांच्या मालकीचे आहेत आणि ज्यांचे उत्पन्न, शिक्षण आणि सामाजिक दर्जा, इत्यादि तारख्या प्रतीचे आहेत अशा मालकवर्गाला उद्देशून वापरण्यास सुरुवात केली. या मालक-वर्गाला विरोधी किंवा प्रतिस्पर्धी वर्ग मजुरांचा म्हणजे ज्या इतमांना स्वतःच्या मालकीची अशी मुळीच इस्टेट नाही व ज्या इतमांना शारीरिक श्रम करून मजुरी मिळवून उदरनिर्वाह करावा लागतो अशा इतमांना प्रोलेटेरिएट म्हणजे मजूरवर्ग हा शब्द रुढ झाला. बुड्वांझी ऊर्फ मालकवर्ग यांच्यामध्ये वरिष्ठ व कनिष्ठ असे दोन पोटवर्ग होते. वरिष्ठ वर्गांत वडे वडे कारखानदार, भांडवलदार अशा फार श्रीमंत लोकांचा समावेश होत असून, कनिष्ठ वर्गांत थोड्या भांडवलावर लहान लहान धंदे करणारे, दुकानदार, वगैरे इतमांचा समावेश होत असे. अलीकडे औद्योगिक क्रांति होऊन मोठमोठाले यांत्रिक कारखाने सुरू झाल्यावर हा वरिष्ठ मालक-वर्ग, जेथे फार मोठाले यांत्रिक कारखाने आहेत अशा देशांत सर्वसत्ताधीश बनला आणि सरकारचा राज्यकारभार अप्रत्यक्षपणे त्यांच्या तंत्राने चालू लागला आणि पूर्वीचा सरंजामी पद्धतीतला

(फ्यूडल सिस्टिम) वडा जमीनदारवर्ग हतचल व अधिकार-च्युत झाला. नवा बुड्वांझी वर्ग जुन्या सरंजामदार वर्गापेक्षा अधिक उदारमतवादी होता आणि जमीनदारमालक आणि शेतकरी कुठे यांच्यामधील गुलामगिरीसारखे असलेले जुलमी संबंध नष्ट करण्याचा प्रचार बुड्वांझी वर्गाने सुरू केला. हा बुड्वांझी वर्ग सोशॅलिस्ट प्रोलेटेरिएट म्हणजे समाजसत्तावादी मजूरवर्ग बलिष्ठ झाल्यावर नष्ट होईल असे मार्क्सने भविष्य वर्तवले होते. हे भविष्य ज्ञात झाल्यावर या बुड्वांझी वर्गाने आलेले उदारमतवादी धोरण सोडून देऊन हुकूमशाही राज्य-पद्धति सुरू करण्याचे धोरण स्वीकारले. मोठमोठाले कारखाने निघाल्यामुळे चारीकसारीक धंदे नष्ट होत जाऊन कनिष्ठ बुड्वांझी वर्ग हळूहळू मजूरवर्गात सामील होऊन लागला आणि बड्या-बड्या कारखानदारांचा आणि भांडवलदारांचा वर्ग संख्येने लहान पण अधिकाराने मोठा होत होत राष्ट्रांमध्ये अप्रत्यक्षपणे सर्वसत्ताधीश बनत गेला. कारण राष्ट्रांतल्या सर्व आर्थिक घडामोडींवर या वरिष्ठ बुड्वांझी वर्गाचे नियंत्रण चालू झाले.

बुद्दाण निजामशहा (१५०८-१५५४)—हा अहमदनगरचा शिवापंथीय निजाम, अहमद निजामाचा मुलगा होता. हा फार हुशार असून यागे कंबरसेन नामक ब्राह्मणास आपला प्रधान नेमले होते. शहा ताहीर नांवाच्या विद्वानास याने आश्रय दिला. याने आपल्या राज्यात शिवा पंथाचा प्रसार केला. मरुम नांवाची विजापूरच्या इसाईल आदिलशहाची मुलगी यास दिली होती.

बुलढाणा—बल्हाडांतील एक जिल्हा. क्षे. फ. ३७६३ चौ. मैल. पैनागंगा व पूर्णा या दोन नद्या आहेत. बालघाटांतील तालुक्यांतून पाऊस फार पडतो. लोणार व मेहकर या ठिकाणी दोन अत्युत्कृष्ट हेमाडपंती देवालये आहेत. फत्तेखर्दा (१५८१) व रोहणखेड (१५८२) येथे जुन्या मशिदी आहेत. बुलढाणा हा शब्द मिल-ढाणा या शब्दाचा अपभ्रंश असावा. जिल्ह्याची लो. सं. (१९४१) ८,२०,८६२. यांत ९ गांवे व ११७४ खेडी आहेत. मलकापूर, नांदूर, व देऊळगांव-राजा ही मोठी गांवे होत. ज्वारी हे मुख्य पीक होय. कापसाचा मोठा व्यापार चालतो. लोणार सरोवरापासून पूर्वी मीठ काढीत असत. बुलढाणा हे जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण. येथील हवा थंड आहे. मलकापूर स्टेशनपासून २८ मैलांवर हे गांव आहे. वस्ती फार नाही.

बुलंदशहर—सं. प्रांत, मिरत विभागांतल जिल्हा. क्षे. फ. १८८९ चौ. मैल. गंगा, यमुना, हिंदन, घुरिया व पूर्वकाली या नद्या या जिल्ह्यांतून वाहतात. वार्षिक पाऊस सरासरी २६ इंच पडतो. ५ व्या शतकांत या जिल्ह्यांत गौड ब्राह्मणांची वस्ती

असून येथें गुप्त घराणें राज्य करीत असे. १०१८ सालीं गझनीचा महंमद बरण येथें आला. त्या वेळीं तेथें हरदत्त नांवाचा राजा राज्य करीत होता. त्यानें आपल्या १०,००० अनुयायांसह मुसलमानी धर्म स्वीकारून आपले प्राण व माल-मत्ता यांचें तात्पुरतें संरक्षण केलें. ११९३ सालीं कुतुबुद्दीननें बरणवर चाल केली. त्याच्या एका नातेवाइकांनें त्याचा विश्वासाघात केल्यामुळे अखेर मुसलमानांनीं तें शहर काबीज केलें. त्या विश्वासाघातकी मनुष्यानें मुसलमानी धर्म स्वीकारला व त्याला बरणचें चौधरीपद मिळालें. असुर व बुलंदशहर येथें प्राचीन अवशेष आहेत. लो. सं. (१९४१) १३, १७, २२३. पैकीं शें. ७९ हिंदू आहेत. मुख्य पिकें गहू, हरभरा, मका, ज्वारी, बाजरी, कापूस व ऊंस हीं होत. जहांगिराबाद येथें चीट, शिकंदराबाद येथें मलमल, खुर्जा येथें मातीचीं मांडी, व जेवार येथें केंसाळ चटया होतात. बुलंदशहर आणि शिकारपूर येथील लांकडी कातकाम फार प्रसिद्ध आहे. पुष्कळ ठिकाणीं हातमागावर कापड विणलें जातें. बुलंदशहर जिल्ह्याचें व तालुक्याचें मुख्य ठिकाण आहे. लो. सं. सुमारे २०,०००. याचें जुनें नांव बरण असें होतें. पण हें एका उंचवट्यावर असल्यामुळे यास उंचानगर किंवा बुलंदशहर म्हणूं लागलें. हें अहारच्या 'तोमर' राजानें वसविलें. येथील राजाच्या शौर्याबद्दल एक ताम्रपट सांपडला असून कांहीं पोवाडेहि उपलब्ध आहेत. येथें निलीचे कारखानेहि बरेच आहेत.

बुलबुल—आवाजावरून या पक्ष्याला नांव पडलें. हा पक्षी प्राच्य देशांतील आहे. बुलबुल पुष्कळ प्रकारचे आहेत. तरी आपल्याकडे त्यांतील दोनच जाती फार आढळण्यांत येतात. एक 'लालबुड्या' व दुसरा 'लालगाल्या'. पहिला काळसर असून बुडाशीं लाल असतो. याचा तुराहि काळाच असतो. प्रत्येक पंख शेवटीं फिक्या रंगाचा होत गेल्यामुळे पंखाची रचना खवल्याखवल्यासारखी दिसते. शेंपटाच्या टोंकास पांढरा रंग असतो. दुसऱ्या जातीच्या बुलबुलाचें डोकें व तुरा काळाच असतो. पण तुरा जरा मोठा व चांकदार दिसतो. याच्या गालावर पांढरा पट्टा असतो. छातीवरहि पांढरा रंग असतो. या दोन्ही पांखरांची वागण्याची पद्धत बहुतेक सारखीच असते. हीं दोन्ही गातात म्हणून यांना पुष्कळ लोक बाळगतात. हीं नेहमीं जोडपीं असतात. हे पक्षी बहुतेक फळांवरच राहतात. पण केव्हां केव्हां किडेहि खातात. यांना अंजीर फार आवडतात.

लालबुड्याचें घरटें लहानसें पेल्यासारखें असतें. तें वाळलेल्या गवताचें असून आंतलें अस्तर केसांचें असतें. घरटें नेहमीं झाडा-वर बांधलेलें असतें. लालगाल्याचें घरटें नेहमीं सुड्यांत, एखाद्या बेलींत किंवा झुडपांत असतें. तें गवताचे किंवा गवताच्या

मुळ्यांचें असतें व बाहेरून पानांनीं मढवलेलें असतें. दोन्ही जातींचे बुलबुल सारख्याच प्रकारचीं अंडी घालतात. अंड्यांचा रंग तांबडा किंवा गुलाबी असून त्यांवर काळसर तांबड्या रंगाच्या रेघा असतात. यांची वीण मार्चपासून सप्टेंबर महिन्या-पर्यंत सुमारे दोन वेळां होते. माद्या दरवेपेस सुमारे दोन ते तीन अंडी घालतात. यांचीं घरटीं जमिनीपासून फार वर नसल्यानें साप, मांजर, वगैरे प्राणी यांचीं अंडी नेहमीं खातात.

बुल्हर, योहान जॉर्ज (१८३७-१८९८)—एक जर्मन संस्कृत पंडित. गॉटिंगेन येथील विश्वविद्यालयांत अभ्यास करून बुल्हरनें 'डॉक्टर' ही पदवी संपादन केली, व नंतर पॅरिस, ऑक्सफोर्ड व लंडन या ठिकाणांच्या ग्रंथसंग्रहालयांतील संस्कृत शाखेंत त्यानें वेदग्रंथाच्या हस्तलिखिताच्या नकला व शुद्ध संस्करणें तयार करण्याचें काम केलें. अलेक्झांडर ग्रॉट याने यास मुंबई येथील एल्फिन्स्टन कॉलेजांत प्राच्य भाषांचा अध्या-पक नेमलें. १८८० सालीं बुल्हरनें पेन्शन घेऊन परत गेल्यावर व्हिएन्ना येथील विश्वविद्यालयांत संस्कृत व प्राच्यविद्या या विषयांच्या अध्यापकाची जागा पत्करली. १८८६ सालीं त्याच विश्वविद्यालयांत एक प्राच्य विद्यामंदिर त्यानें स्थापन केलें व याच्याच जोडीला 'व्हिएन्ना ओरिएण्टल जर्नल' नांवाचें नियतकालिक सुरू केलें. डॉ. बुल्हरनें प्रो. किलहार्नच्या मदतीनें 'बाँचे संस्कृत सीरीज्' या ग्रंथमालेची रचना केली. या मालेंतील पंचतंत्र, दशकुमार-चरित, विक्रमांकदेवचरित, इत्यादि ग्रंथांचें संशोधन त्यानें स्वतःच केलें आहे. हिंदुस्थानांत येताच १८६७ सालीं सर रेमंड वेस्ट याच्या सहकारित्वानें बुल्हरनें सुप्रसिद्ध 'डायजेस्ट ऑफ हिंदु लॉ' हा कायदे ग्रंथ तयार केला. त्यानें आपस्तं व धर्मसूत्रांचें प्रकाशन केलें व मॅक्समुल्लरच्या 'सेक्रेड बुक्स ऑफ दि ईस्ट' ह्या ग्रंथमालेकरितां दुसऱ्या व चौदाव्या खंडांची भाषांतरे केली. त्यानें 'इंडियन अँटिक्वेरी' या नियतकालिकांत ८५ लेख लिहिले. 'हिंदुस्थानी ब्राह्मी लिपि' व 'हिंदु प्राचीन लिपिविद्या' या विषयांवर बुल्हरचे दोन सर्व-मान्य ग्रंथ आहेत. पुराणवस्तुसंशोधनशास्त्र, प्राचीन लिपिशाल, भाषाशास्त्र, वाङ्मय, इत्यादि हिंदुस्थानासंबंधींच्या संशोधनाच्या अनेक शाखांपैकीं दर-एक शाखेंत बुल्हरनें परिश्रम केले आहेत. इ. स. १८८७ मध्ये जर्मन भाषेंत 'जैनांचा हिंदु संप्रदाय' हा महत्त्वाचा ग्रंथ प्रसिद्ध केला.

बुशमेन—या जातीचे लोक द. आफ्रिकेंत पश्चिम भागांत बहुतेक कलहारी वाळूकारण्यांत राहतात. हे लोक अतिशय अव-नत स्थितीत आहेत. ते क्रूरपणाचीं कृत्यें करतात खरें पण त्याबद्दलचें वर्णन अतिशयोक्तीचें असतें. ते आपापसांत संघ करून राहत नाहींत, तथापि स्वसंरक्षणाकरितां किंवा लुटालुट

करण्याकरितां मात्र एकत्र जमून जातात. ते शेतकी करीत नाहीत तर आपला निर्वाह शिकारीवर करतात. त्याची व्यवस्थित बनलेली अशी भाषा नाही व ते जी कांहीं वेडीवांकडी भाषा बोलतात ती भाषा लिहिण्याची लिपिहि तयार झालेली नाही. यांचा रंग पिवळसर असतो व बांधा ठेंगणा असतो. हे अगदींच निरुद्ध नाहीत. यांच्यांतील कलाकौशल्य खडकांवर काढलेल्या चित्रांतून दिसते.

बुशायर—हे इराणांतील एक महत्त्वाचे बंदर असून इराणच्या आखाताच्या उत्तर किनाऱ्यावर एका लहान द्वीपकल्पावर वसलेले आहे. पहिल्या सत्सानियन राजाने तिसऱ्या शतकांत या ठिकाणाला 'बोक्त-आर्देशीर' असे नांव दिले होते, त्याचे 'बुशायर' हे रूपांतर आसावे. येथील वस्ती २५ हजार आहे. इंग्रजांचे आरमारी पथक येथे असते. फ्रान्स, रशिया व तुर्कस्तान या देशांचे वकील येथे असतात. लो. सं. १५,०००.

बुसी (१७१८-१७८५)—एक फ्रेंच सेनापति. १७४६ साली लावूदोनेबरोबरच तो पांडेचरीस आला, व तेव्हापासून तो इकडेच राहिला. डुलेच्या हाताखाली वागण्याचे त्यास अनेक प्रसंग येऊन, दोघांनी स्वराष्ट्रहिताची अनेक कृत्ये केली. जिंजी किड्या काबीज करण्यांत बुसीचे खरे शौर्य प्रगट झाले. बुसीने निजामावर मोठ्या युक्तीने वजन पाडून सर्व कारभार आपल्या हातांत घेतला, पण त्याबद्दल लोकांस वैपश्य वाटू नये म्हणून स्वतःची शेखी त्याने मिरविली नाही. सावनूरच्या लढाईत त्याने पेशव्यांस चांगली मदत केली (१७५५). मराठे व फ्रेंच (नानासाहेब व बुसी) यांनी गुप्तपणे संगनमत करून निजामाचे राज्य हळूहळू खालसा करण्याचा बेत केला होता. वांदिवाशच्या लढाईत बुसी इंग्रजांच्या हाती लागला. त्यास त्यांनी पुढे सोडून दिल्यावर तो स्वदेशी परत गेला. त्याने जो मुयलक पैसा मिळविला होता, त्यावर त्याने पुष्कळ दिवस चैन केली. नंतर तो पुन्हा हिंदुस्थानांत आला (१७८१). या वेळी तो फ्रेंच सैन्याचा सेनापति होता. परंतु या खेपेस त्याच्या हातून विशेष पराक्रम झाले नाहीत, व तो इकडेच मेलाल.

बुळकांडी—हा रोग गुरांस (गाई-चैल यांस) होतो. हा सांसर्गिक असून फार भयंकर आहे. या रोगाचे अत्यंत सूक्ष्म जंतू असतात, व ते रक्तामध्ये व विष्टेमध्ये आढळतात. या रोगाची गर्भावस्था दोन ते दहा दिवस असते. याची लक्षणे म्हणजे ताप चढणे व तोंडातील र्लेष्मल त्वचा लाल होणे, हिरड्या, ओठ, जीभ, तालू व गाल यांवर पिवळसर पुटकुळ्या येणे हीं होत. या रोगांत कातडीवर खवले दिसू लागतात, व डोळ्यांतून आणि नाकांतून एक प्रकारचे चिकट पाणी वाहू.

सु. वि. भा. ४-४३

लागते. या रोगावर प्रतिबंधक लस टोंचली असतां हा रोग बरा होतो.

बूगी—ही जमात हिंदी द्वीपसमूहा (इंडियन आर्किपेलागो) मधील सेलीचीस बेटांत मुख्यतः राहते. त्यांच्या वस्तीचे मुख्य शहर बोनी हे आहे. घूगी लोक लोखंड, तांबे, कापूस, वगैरेच्या कारखान्यांत कामे करतात. तसेंच मच्छीमारीचाहि धंदा करतात. या लोकांच्या मोठाल्या जमाती बोर्नो व सुमात्रा या बेटांतहि राहतात.

व्याप्रमाणे जावा बेटाची मूळची भाषा जावा अथवा जावानी मानतात, त्याप्रमाणेच सेलिचीस बेटाची मूळची भाषा घूगी ही होय. या शूर आणि लढवये लोकांच्या प्राचीन राष्ट्राची ओळख युरोपीयांस त्यांच्या न्हासकालीन झाली. तथापि बऱ्याच गोष्टींवरून हे राष्ट्र जावापेक्षाहि प्राचीन असावे अशी कल्पना होत. धैर्य, धाडस, विश्वास व व्यापारांतील सचोटी या बाबतींत ते सर्व पौरस्त्य लोकांत श्रेष्ठ आहेत, असे मलायी व जावानी लोकहि सांगतात; आणि यांची चिनी अथवा इंडो-चिनी लोकांशी तुलना करावयाची, म्हणजे एखाद्या सोनेरी खोगीर घातलेल्या गाढवाची, एखाद्या उमद्या घोड्याबरोबर तुलना करण्यासारखे आहे असे म्हणण्यापर्यंत पाश्चात्य संशोधक पंडित लेडेन या लोकांवर खुप झाला होता. या राष्ट्रामध्ये आणि जपानी लोकांत बरेच साम्य आहे, परंतु त्यांच्या भाषांत साम्य आहे किंवा नाही हे सांगतां येत नाही.

सेलिचीस बेटांत प्रथम लहान लहान संस्थाने होती. परंतु पुढे ती एकत्र होऊन, एका नियतसत्ताक व लोकनियुक्त राजाच्या सत्तेसाली आली. यानंतर हे बेट म्हणजे पूर्वेकडील व्यापाराचे केंद्र बनले आणि त्यांनी बलीपासून मोलकापर्यंत आपली सत्ता पसरली. घूगी भाषेच्या वृद्धीसाठी बरेच परिश्रम करण्यात आले. त्यांची पुराणे, परंपरागत कथा, कायदेकानू, धर्मशास्त्र व इतिहास यांचा ग्रंथामध्ये समावेश करण्यांत आला. या ग्रंथांपैकी बरेचसे ग्रंथ या बेटाच्या अंतस्थ भागांत, व जे लोक आपले प्राचीन धर्म पाळतात त्या लोकांत अधापिहि उपलब्ध आहेत. किनाऱ्यावरील प्रदेशांत मात्र महंमदी संप्रदाय प्रचलित आहे. आणि या प्रदेशांतील ग्रंथ मलायी लोकांतील नंतरच्या चरित्रग्रंथांप्रमाणे आहेत. इ. स. १६०३ या वर्षी मंकासर राजाने मंकासर राष्ट्राच्या साहाय्याने विलक्षण क्रांति करून जुन्या धर्माचा त्याग केला व महंमदी संप्रदायाचा स्वतः स्वीकार करून इतर राष्ट्रांसहि त्याने आपले अनुकरण करावयास लावले.

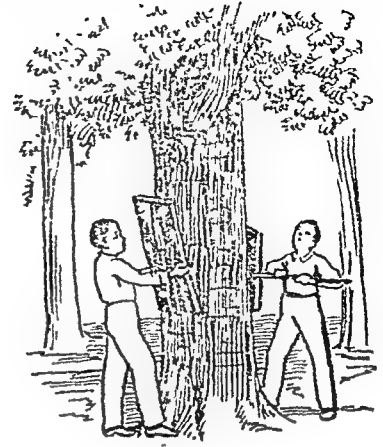
किनाऱ्यावरील प्रदेशांतील घूगी भाषा बरीचशी पूर्वेकडील मलय भाषेशी मिश्र झाली आहे. हिचे शुद्ध स्वरूप प्राचीन धर्म-

ग्रंथांत व अंतर्देशांत मात्र सापडते. या भाषेतील शब्दांवरून ही स्वतंत्र भाषा असावी अशी कल्पना होते. पण हिची रचना मलयु व तागाल या भाषासारखी आहे. या भाषेचे एकंदरीत मलयु, जावानी व तागाल या भाषांशी साम्य आहे. परंतु हिच्या मूळच्या स्वरूपांत संस्कृतजन्य शब्द मुळीच सापडत नाहीत. तेरनत अथवा मोलका या भाषेची देखील धूगी भाषेचे थोडेसे साम्य आहे, परंतु या दोन्ही भाषांचा विशेष अभ्यास झाल्यावर या बाबतीत निश्चित मत देता येईल. मलयु व जावानी भाषांपेक्षा ही भाषा अधिक स्वतंत्र दिसते.

धूगी भाषेत चावीस वर्ण असून त्यांचे अ, उ, इ, ए, ओ, उंग अशा सहा स्वरांनीं निरनिराळे उच्चार होतात. वर्णांचा आकार चमत्कारिक दिसतो. पण ते बत्ता व तागाल भाषांच्या वर्णांप्रमाणे कांहींसे दिसतात. परंतु या वर्णांचे आकार निरनिराळ्या राज्यांत निरनिराळे असून कांहीं ठिकाणी त्यांच्या अनुक्रमांत व संख्येतहि फरक आहे. यांची संख्या १७ पासून २२ पर्यंत आहे. हीं अक्षरे छापलेलीं अशीं फारेस्ट यानें आपल्या 'मेगुइ द्वीपसमूहाचा प्रवास' या ग्रंथात जोडलेल्या नकाशांत पाहावयास सांपडतात. मलयु ग्रंथांतहि धूगी लिपीचा उपयोग केलेला आढळतो.

धूगी भाषेतील जुन्या ग्रंथामध्ये सर्वत्र सामान्यतः एकच भाषा आढळते. परंतु सध्यांच्या भाषेमध्ये व संभाषणांतून पाहिल्यास निरनिराळ्या संस्थानांतील भाषांत बराच फरक आढळतो. संकासर अथवा मकासर या सर्वांत शूर व प्रसिद्ध धूगी राष्ट्रजातीची भाषा मूळ धूगी भाषेपेक्षा बरीच निराळी आहे. त्याचप्रमाणे लुयु, एनरेकग, मन्दर व विशेषतः तरज्ज या जातींच्या भाषा जवळजवळ अगदी स्वतंत्र दिसतात.

बूच—ही झाडे मूळ दक्षिण आफ्रिकेतील व उत्तर युरोपांतील होत. उत्तम जातीचीं बूचे स्पेन व पोर्तुगाल देशांमधून येतात. त्या देशात बूचाचा ओक (केकरी सुचेर) नांवाचीं झाडे असतात. त्यांच्या सालीपासून रासायनिक क्रियेनें तीं जलमेघ व वातामेघ करून तयार करण्यांत येतात. हे झाड पंधरा ते वीस वर्षांचे झाले म्हणजे प्रथम त्याची साल बूचे करण्याकरितां काढण्यांत येते व त्यानंतर दर आठवडा वर्षांनीं पुन्हां साल मिळते. जसजशी अधिक वेळां याची साल काढण्यांत येते तसतीशी पुढे पुढे या सालीचीं बूचे अधिक चांगलीं तयार होतात. ही साल काढण्याकरितां मुद्दाम तयार केलेले विशेष तऱ्हेचे चाकू वापरण्यांत येतात, व झाडावर उभ्या व आडव्या चिरा पाहून साल काढण्यांत येते. त्या वेळीं अंतर्तील लाल होणार नाही अशी काळजी घेण्यांत येते. बूचाचे विशिष्टगुणत्व व उष्णतावाहकता हीं फारच थोडीं असतात.



बूचाचे झाड

(झाडापासून साल कापून काढीत आहेत.)

बूच हलकें, सुसंकोच्य, स्थितिस्थापक आणि द्रवांस अभेद्य असतें. या गुणांमुळे हें अनेक कामांस फार उपयोगी पडतें. हलकेपणामुळे याच्या छोट्या नावा करितात, व त्यांच्या योगानें पाण्यांत बुडणाऱ्या मनुष्याचे जीव तत्काळ वांचवितां येतात. जड पदार्थ पाण्यांत तरंगवून म्हणून त्यावर यांची आच्छादनं करितात. बूच संकोच्य, स्थितिस्थापक व द्रवांस अभेद्य असल्यानें कुण्यांस झांकणें करण्यास फार उपयोग होतो. बूच जोरां कुपीच्या तोंडांत बसविलें म्हणजे तें दाबलें जाऊन आंत जातें व आपल्या स्थितिस्थापकतेनें तोंडाच्या सर्व भागां असें गच्च बसतें कीं, कुपीतील द्रव बाहेर पडत नाही व बाहेरील हवा वगैरे आत शिरत नाही. बुटांच्या व जोड्यांच्या तळव्याला आतून कधीं कधीं बूचाचे चपटे तुकडे बसवितात. मोठ्या व रूंद पात्याच्या चाकूंनीं हव्या त्या आकाराचे याचे तुकडे पाडतात. मोठ्या पिंपास डिक्या मारण्यासहि याचा उपयोग करितात. बूचास दाबून थोडे लहानहि करतां येतें.

बूटपॉलिश—हें सामान्यतः मेणामध्ये कृत्रिम काळा किंवा पिंगट रंग घालून बनविण्यांत येतें. हें लावले असतां बुटावर येणारा रंग चिकट असतां कामा नये. याकरितां कार्बूचा नांवाचे कडक मेण वापरणें चांगलें. हें तयार करण्याकरिता मेणामध्ये बोरॅक्स किंवा सोडा घालून तें उकळण्यांत येतें व त्याचा लगदा झाला म्हणजे त्यांत सावणाचा द्रव घालून नीमोतीन नांवाचा काळा रंग घालण्यांत येतो.

जिर्यांच्या बुटास लावण्याकरितां निराळ्या तऱ्हेचे एक लाखें पॉलिश करण्यांत येतें. तें करण्याकरिता लाख बोरॅक्स

किंवा सोडा यांमध्ये विरघळविण्यांत येतें. यांत जर सावण घातला तर तक्तकी कमी येते. यामध्ये क्वचित् हाडांचा कोळसाहि वापरण्यांत येतो.

बूत्रो, एत्यान एमिल मारी (१८४५-१९२१)—एक फ्रेंच तत्त्ववेत्ता. त्याच्या तत्त्वज्ञानाचा मुख्य सिद्धान्त सयुक्तिक आणि कारणिक (लॉजिकल अँड कॉझल) गरज यांच्यामधील पृथक्करणवर आधारलेला आहे. तसेंच त्याच्या तत्त्वज्ञानांत गुण (क्वॉलिटी) आणि परिमाण (क्वॉंटिटी) यांचे दोन पृथक् पृथक् दृष्टिकोन आहेत, या मुद्याला महत्त्व दिलेले आहे. त्याचे बरेच ग्रंथ आहेत.

बूथ, विल्यम (१८२९-१९१२)—हा साल्व्हेशन आर्मी (मुक्तिफौजे)चा जनरल ऊर्फ प्रमुख होता. त्याचे शिक्षण खाजगी रीतीने झाले व नंतर वेस्लेयन मेथोडिस्ट या धार्मिक पंथाचा प्रचारक म्हणून त्याने कांहीं काळ काम केले. नंतर तो मेथोडिस्ट न्यू कनेक्शन याचा उपाध्याय (मिनिस्टर) झाला. पुढे त्याने ती संस्था सोडून १८६५ साली लंडन शहराच्या ईस्ट एन्ड या भागांत एक मिशनरी संस्था स्थापन केली. व त्या संस्थेचे १८७८ साली साल्व्हेशन आर्मी (मुक्तिफौज) या संस्थेत रूपांतर केले आणि या संस्थेच्या शाखा त्याने सर्व जगभर स्थापन केल्या. बहुजन-समाजांत व्यावहारिक धर्म वाढविण्याचा उद्देश या संस्थेचा असे. 'मुक्तिफौज' पाहा. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते—'इन डार्कनेस इंग्लंड अँड दि वे आउट' (अत्यंत अंधारमय इंग्लंडांतून बाहेर वाट), 'लव्ह, मेरेज, अँड दि होम' (प्रेम, विवाह आणि रह), 'दि ट्रेनिंग ऑफ चिल्ड्रेन' (मुलांचे शिक्षण), 'रिलिजन फॉर एव्हरी डे' (नित्यधर्म), इत्यादि.

बूमरँग—हे एक ऑस्ट्रेलियामध्ये आदिवासी लोकांतील फेंकून मारण्याच्या कामी वापरण्यांत येणारे हत्यार आहे. हे कठिण लांकडाचे सामान्यतः विळ्याच्या आकाराचे बनविलेले असते. बूमरँग फेंकले असता ते फेंकलेल्या वस्तूकडे सरळ जाण्याच्याऐवजी उंच जाऊन आकाशांत घिरव्या घालते व फेंकणाऱ्याकडे परत येते.

बूरियट लोक—हे तातार जातीचे फिरते लोक ईर्कुटस्क व ट्रान्सबैकल प्रदेशांच्या दक्षिण भागांत राहतात. त्यांची संख्या सुमारे २,५०,००० आहे. ते मोंगोलियन भाषा बोलतात. त्यांपैकी कांहीं बौद्धधर्मी व कांहीं शामानी पंथाचे आहेत. ते गुरे व मेंढ्या पाळण्याचा धंदा करतात. शिकारीवर उदरनिर्वाह करतात.

बूर्जे, पॉल (जन्म १८५२)—एक फ्रेंच कादंबरीकार, कवि, निबंधकार व टीकाकार. प्रथम तो कवि म्हणून पुढे आला व त्याने आपले कित्येक काव्यसंग्रह प्रसिद्ध केले. पण

त्याची मुख्य कीर्ति कादंबरीकार व टीकाकार म्हणून आहे. त्याचे बरेच ग्रंथ आहेत.

बृहदारण्यकोपनिषद्—हे उपनिषद् सर्व उपनिषदांमध्ये अतिशय मोठे व महत्त्वाचे आहे. त्याचप्रमाणे सर्व उपनिषदांमध्ये हे अत्यंत जुने उपनिषद् आहे. हे उपनिषद् शुक्लयजुर्वेद शाखेचे आहे. या उपनिषदाचा कर्ता अगर संपादक हा वाजसनेयी याज्ञवल्क्य असावा असे म्हणता येईल. पहिल्या भागाला 'मधुकांड' असे नांव आहे. दुसऱ्या कांडांत याज्ञवल्क्याचे अथर्व, आर्तभाग, भुज्यु, उपस्त, कदोळ, गार्गी, उद्दालक, शाकल्य, इत्यादिकांशी झालेले संवाद आले असून त्यांत याज्ञवल्क्याची सरशी झालेली दाखविली आहे. याज्ञवल्क्य संसाराचा त्याग करावयास निघाला असता त्याच्या बायकोशी-भैत्रेयीशी झालेला संवाद सुंदर आहे. एका विलकांडांत संसारवादाची चर्चा आहे.

बृहद्भोधिका—(मेगॅलोसौरस). सरपटणाऱ्या प्राणि-वर्गातील अदमीभूत असा एक मोठा सरडा. हा चाळीस फूट लांब असावा. हा ज्युरासिक आणि खडिकमय (क्रेटेसिअस) थरांत दिसून आला. प्रथम हा इंग्लंडकडून माहीत झाला; नंतर हिंदुस्थान आणि उत्तर अमेरिका या देशातहि या प्राण्याचा सुगावा लागला.

बृहन्नटा (-ला-)-डा—पांडवांच्या अज्ञातवासात हे नांव धारण करून अर्जुन पंदवेशानें विराट राजाची कन्या उत्तरा, हिला नृत्यगायन शिकविण्यास राहिला होता. पुढे जेव्हा दुर्योधनादिकांनी विराटाच्या राज्यांत गोहरण केले तेव्हा विराटाचा मुलगा उत्तर त्यांच्याशी लढण्यास सिद्ध झाला; असता बृहन्नट-अर्जुनाने त्याचे सारथ्य केले व ऐन वेळी स्वतः निकराने शत्रूशी युद्ध करून गायी परत आणल्या.

बृहन्नारदीय पुराण—याला नारद किंवा नारदीय पुराण असेंहि म्हणतात. यांत विष्णुमत्सीच्या कथा, स्तोत्रे व विधी मात्र दिले आहेत. आद्य व प्रायश्चित्ते यांचद्दलहि यांत मोठा भाग आहे. याशिवाय नारद-उपपुराण म्हणूनहि एक आहे.

बृहस्पति—हा ऋग्वेदात एक सूत्रकार म्हणून येतो. तसेंच एक पराक्रमी देवता म्हणूनहि तेथे बृहस्पति आढळतो. याची ब्रह्मणस्पति, सदस्पति, ज्येष्ठराज व गणपति अशींहि वेदात नावे आली आहेत. तैत्तिरीय संहितेत कांहीं याग याच्या नांवावर आहेत. पुराणांतरीं याला सर्वश्रेष्ठ पुरोहित व देवगुरु या नात्याने मान आहे. यास शुभा व तारा या दोन पत्न्या होत्या. सोमानें तारेला पळवून नेल्यावरून 'तारकामय' नावाचे युद्ध झाले. याच्यासंबंधी अनेक कथा-पुराणांतून आहेत. बृहस्पतीला बुद्धीचा आगर मानतात,

बृहस्पति नांवाचा एक स्मृतिकार होऊन गेला. दिवाणी व फौजदारी असे न्यायदानाचे विभाग याच स्मृतीत प्रथम दिसतात. निपुत्रिक विधवांचा वारसा-हक्क याला मान्य आहे.

चार्हसत्यशास्त्र, स्वप्नाध्याय व एक वास्तुशास्त्र बृहस्पतीच्या नांवावर आहेत. तेव्हां एकापेक्षा अधिक बृहस्पति नांवाच्या व्यक्ती होऊन गेल्या असल्यात.

बृहस्पति-स्मृति—या स्मृतीचे महत्त्व इतर स्मृतीप्रमाणेच पण काही भिन्न कारणांमुळे फार आहे. हीत हिंदु कायद्याचे विस्तृत विवरण असून मनुस्मृतीशी तिचा फार संबंध आहे. स्कंद पुराणांत अशी एक दंतकथा आहे की, मूल मनुस्मृतीचे भृगु, नारद, बृहस्पति आणि अंगिरस् यांनी चार भाग केले. बृहस्पतीचे कित्येक गोष्टीत (उदाहरणार्थ, त्रियांचे हक्क) विचार-प्रागल्भ्य दिसून येते व एकंदरीत ज्या विचारसरणीचा अवलंब केला आहे त्यावरून नारदस्मृतीनंतरच बृहस्पतिस्मृति झाली असावी. नारदस्मृतीप्रमाणे याहि स्मृतीचे मूळकटिक नाटकांतील न्यायपद्धतीशी जुळते. दान, व्रत, प्रायश्चित्त व इतर धार्मिक विधी, इत्यादिकांतंबंधाने जी वचने या स्मृतीत आहेत त्यांचे उल्लेख हेमाद्रीच्या चतुर्वर्गचिंतामणीत, देवभट्टाच्या स्मृतिचंद्रिकेत आणि इतर कित्येक धर्मानिबंधांत सांपडतात.

चेअदबी (कोर्टाची)—कोणाहि न्यायाधीशाचा किंवा कायदेमंडळाचा दर्जा, हुकूम आणि अधिकार यांच्याविरुद्ध वर्तन केल्यास चेअदबी (कॉन्टेस्ट ऑफ दि कोर्ट) हा गुन्हा होतो. अशा प्रकारचा चेअदबीचा गुन्हा कोर्टाच्या बाहेर कोठे केल्यास गुन्हेगाराला दंड किंवा कैद ही शिक्षा देता येते आणि प्रत्यक्ष न्यायकोर्टांत काम चालू असतांना असा गुन्हा केल्यास संक्षिप्त पद्धतीने लगेच चौकशी करून त्याच न्यायाधीशाला दंड किंवा कैदेची शिक्षा देण्याचा अधिकार असतो. हिंदुस्थानांत क्रिमिनल प्रोसीजर कोडमध्ये कोर्टाच्या चेअदबीच्या गुन्ह्याची चौकशी व शिक्षा त्याच कोर्टाला तात्काळ करण्याचा अधिकार दिलेला आहे (कलमें ४८० ते ४८५). अशा कोर्टाला अशा गुन्ह्याची चौकशी स्वतः न करतां दुसऱ्या मॅजिस्ट्रेटकडे इन्सफाकरितां ती केस पाठवण्याचाहि अधिकार आहे (कलम ४८२). कोर्टाच्या चेअदबीचे गुन्हे पीनल कोडांत दिले आहेत तेः—कोर्टांत कागदपत्र हजर करण्याचा कोर्टाचा हुकूम मोडणे, कोर्टांत कायदेशीर शपथ घेण्याचे नाकारणे; कोर्टांत विचारलेल्या प्रश्नांचे उत्तर देण्याचे नाकारणे; कोर्टांत लिहून घेतलेल्या जबाबीखाली सही करण्याचे नाकारणे; कोर्टांत चालू असलेल्या कोर्टाच्या कामाला अडथळा, किंवा न्यायाधीशाला अपशब्द बोलणे. हे सर्व कोर्टाच्या चेअदबीचावतचे गुन्हे आहेत (कलमें १७५-१७८-१७९-१८३-२२८).

चेअद्वू—इंग्लंडच्या कायद्यांत अद्वूनुकसानीच्या गुन्ह्याचे (१) 'लायबेल' म्हणजे लेखी किंवा छापिल मजकुराने केलेली किंवा कायम स्वरूपाच्या चित्राने केलेली अद्वूनुकसानी, (२) नुसते तोंडाने शब्द बोलून किंवा शारीरिक हावभाव करून केलेली अद्वूनुकसानी 'स्टँडर', असे दोन प्रकार आहेत. या कृत्याचढल फौजदारी व दिवाणी दोन्ही प्रकारांनी न्याय मागतां येतो. अद्वूनुकसानीच्या खटल्यांत आरोपीच्या बचावाचे प्रकार आहेत तेः—(अ) अद्वूनुकसानीकारक शब्द खरे आहेत; (ब) सार्वजनिक हिताकरितां सार्वजनिक केलेली योग्य टीका आहे; (क) तसें बोलण्याचा किंवा लिहिण्याचा हक्क आहे. उदा., आईबाप, किंवा पालक, किंवा शिक्षक, किंवा मालक यांनी आपल्या नियंत्रणाखालील मुलें, विद्यार्थी व नोकर यांच्याचढल अशा प्रकारचा मजकूर बोलणे किंवा लिहिणे. हिंदुस्थानांत 'लायबेल' आणि 'स्टँडर' असा फरक केलेला नसून 'डिफेन्शन' या नांवाच्या गुन्ह्यांत लेखी व तोंडी दोन्ही प्रकारच्या अद्वूनुकसानीचा अंतर्भाव होतो व त्यांत अपवाद म्हणजे आरोपीच्या बचावाचे मुद्दे १० आहेत. (पीनल कोड, कलम ४९९ पाहा.)

वेकन, फ्रॅन्सिस (लॉर्ड) (१५६१-१६२६)—सुप्रसिद्ध आंग्ल तत्त्वज्ञानी, मुत्सद्दी व निबंधलेखक. सर निकोल वेकन या कायदेपंडिताचा हा मुलगा. सर विल्यम सेसिल याचा मामा लागत असे. याचे शिक्षण केंब्रिज येथील ट्रिनिटी कॉलेजांत झालें. पुढें त्यानें वकिलीचा अभ्यास केला. आरिस्टॉटलच्या तत्त्वज्ञानाचा त्यानें खोल अभ्यास केल्यावर त्याचे तत्त्वज्ञान सदोष आहे असा याचा ग्रह झाला होता. १५८४-९७ पर्यंत निरनिराळ्या मागातर्फे तो पार्लेमेन्टमध्ये निवडून आला. त्यानें अनेक अधिकारांच्या जागांवर काम केलें. १६०५ सालीं 'अॅडव्हान्स्मेंट ऑफ लॉनिंग' (शिक्षणसंवर्धन) हा महत्त्वाचा ग्रंथ प्रसिद्ध झाला. १६२० सालीं त्याचा 'नोव्हम ऑर्गेनुम' हा शास्त्रीय संशोधनाच्या दृष्टीनें अत्यंत महत्त्वाचा असलेला ग्रंथ बाहेर पडला. पुढें त्याच्यावर लांचलुचपतीचा आरोप शाबीत होऊन त्याला पार्लेमेन्टमधून हांकलण्यांत आलें. घेकनची बुद्धिमत्ता फार दांडगी होती. त्याचप्रमाणे त्याची संशोधकबुद्धिहि अत्यंत तीव्र होती. त्याचे निबंध म्हणजे व्यवहारज्ञानाची खाणच असून त्याची मापा अत्यंत सुंदर पण सूत्रमय आहे. 'इंडिक्टव्ह' (आगमन) तत्त्वज्ञानपद्धतीचा त्याला जनक मानण्यांत येतें. त्याचे खाजगी वर्तन मात्र अतिशय गर्हणीय होतें.

शेक्सपियरच्या नांवावर खपणारीं नाटकें यांचेच लिहिलीं होती असे तर्कवितर्क निघालेले आहेत.

बेकन, रॉजर (१२१४-१२९४)—एक इंग्रज तत्त्ववेत्ता व शास्त्रज्ञ. त्याने ऑक्सफोर्ड व पॅरिस युनिव्हर्सिटीत विद्याभ्यास करून रसायन, पदार्थविज्ञान, गणित, ज्योतिष व भूगोल यांचे चांगले ज्ञान करून घेतले व अनेक नवे शोध (वृहदर्शक कांच, बंदुकीची दारू, इ.) लावले. पण ते तत्कालीन लोकांना इतके चमत्कारिक वाटले की, बेकन जादूगार आहे, असे लोक म्हणत. तो फ्रॅन्सिस्कन जोगी झाला होता. पुढे ख्रिस्ती धर्माधिकारी यांनी बेकनला चेटक्या व नास्तिक अशा आरोपावरून तुरुंगात १० वर्षे ठेवले. व त्याला पुस्तके व लेखनसाहित्य, शास्त्रीय प्रयोगांची उपकरणे, वगैरेतील काही एक मिळू दिले नाही. ४ था फ्लेमॅट पोप असतांना त्याने बेकनला तुरुंगातून मुक्त केले; पण पुन्हा १२७८ साली त्याला बंदिवासात टाकले. तेथे १० वर्षे तो होता; व त्याचा अंतकाल कसा झाला ते अज्ञात आहे. त्याने 'ओपस मॅगस' नावाचा (शास्त्रीय ज्ञानकोशासारखा) ग्रंथ लिहिला; दृष्टिविज्ञान व रसायनशास्त्र, तसेच ज्योतिष-शास्त्रांतील दिनगणना यांत त्याने अनेक शोध लावले, व जुन्या चुका दुरुस्त केल्या. बंदुकीच्या दारूचा शोध बहुधा त्यानेच लावलेला आहे. ब्रिटनमधील आद्य तत्त्ववेत्ता व शास्त्रज्ञ असे त्याला यथार्थाने म्हणता येईल.

बेकर, सर सॅम्युएल व्हाइट (१८२१-१८९३)—एक इंग्रज प्रवासी. तो सिलोनमध्ये काही वर्षे राहिला; नंतर आफ्रिकेत १८६१ पासून कित्येक वर्षे अपर नाइल नदीच्या प्रदेशांत त्याने प्रवास केला, व बरेच नवे शोध लावले. त्यापैकी १८६४ साली अल्बर्ट सरोवरचा व त्यातून निघणाऱ्या व्हाइट नाइल नदीचा शोध हे होत. १८६९ साली ईजिप्तच्या खेदिवाने आफ्रिकेतील नवसंशोधित प्रदेशांपैकी मोठा प्रदेश आपल्या राज्यास जोडून त्या प्रदेशांत व्यापार सुरू करण्याकरिता जी एक मोहीम पाठवली, तीत बेकर होता. त्याने आपल्या प्रवासासंबंधी काही पुस्तके लिहिली आहेत.

बेकारिया, सिझार योनेसाना (१७३८-१७९४)—हा इटालियन अर्थशास्त्रज्ञ आणि फौजदारी कायद्यासंबंधीचा लेखक असून त्याची मुख्य प्रसिद्धि 'ऑन क्राइम्स अँड पनिसामेन्ट्स' (गुन्हे आणि शिक्षा) यावरच्या निबंधाने झाली आहे. या निबंधाची भाषांतरे ताचडतोच अनेक भाषांत झाली; आणि त्यामुळे युरोपांतील प्रमुख देशांतल्या फौजदारी कायद्यांत पुष्कळ सुधारणा करण्यांत आल्या.

बेकारी—उपजीविकेचे साधन नसणे, म्हणजे काही नोकरी-धंदा नसणे. अशी स्थिति आधुनिक उद्योगधंद्यांच्या यांत्रिक रचनेमुळे व व्यापारी चढ-उतारांमुळे येत असते. जेव्हा एखादा धंदा किंवा कारखाना काही कारणांनी चालेनासा होतो, तेव्हा

त्यांतील मजूर बेकार होतात. हातकामाची जागा जेव्हा येथे तेव्हा किंवा अडाणी कामगारांना काढून कुशल कारागीर नेमण्यांत येतात; किंवा आजकालच्याप्रमाणे उत्पादन जास्त होऊन गिरण्या काम बंद करतात तेव्हा, बरेच लोक नोकरीतून सुटतात. लढायांच्या अमदानीनंतरहि कित्येक बेकार होतात. आधुनिक सुधारलेल्या जगांत बेकारी वाढते आहे. ग्रेट ब्रिटनमध्ये वीस लाख तर जित जर्मनीत याच्या तिप्पट-चौपट बेकार मागच्या महायुद्धापूर्वी होते. अमेरिकेतहि या संख्येहून अधिक संख्या साहजिक लोकसंख्येच्या प्रमाणाने होती. बेकारांसाठी विम्याची तरतूद सरकारी देखरेखीखाली केलेली असते खरी; पण पुरेसे वेतन मिळण्यासाठी भरपूर उद्योग हा लागतोच. तेव्हा सरकारी प्रयत्नांनी नवीन उद्योगधंदे देशांत निर्माण होणे व लोकांना उद्योगधंद्याचे व्यवस्थित शिक्षण देणे हाच मुख्यतः बेकारीवर उपाय असतो.

बेकिंग पावडर—ही पूड पुढे दिलेल्या द्रव्यांची करतात. १ द्राक्षाम्ल (टॅरटॅरिक ॲसिड) १८ औंस; २ सिंधुद्विकथिद (बायकार्बोनेट ऑफ सोडा) २० औंस; व ३ तांदुळाचे पीठ २ पाँड. दुसरी कृति अशी—१ क्रीम ऑफ टार्टर २ पाँड; २ बायकार्बोनेट ऑफ सोडा १ पाँड; व ३ तांदुळाचे पीठ १॥ पाँड. जर टॅरटॅरिक ॲसिड, क्रीम ऑफ टार्टर महाग वाटत असेल किंवा वापरावयाचे नसेल तर खटस्फुरित अम्ल (ॲसिड फॉस्फेट ऑफ कॅल्शियम) अथवा पालाश गंधकित अम्ल (ॲसिड सल्फेट ऑफ पोटॅशियम) ही वापरावीत. ही बेकिंग पावडर-पूड पाण्यांत घातल्याबरोबर रासायनिक क्रियेत आरंभ होतो. याकरिता ज्या पिठांत ही घातली असेल ते ताबडतोच भट्टीत घालण्याची तजवीज करावी. भट्टीतील उष्णतेमुळे या पुडीतील वायु ताबडतोच निघू लागतो, व त्यामुळे पीठ फुगू लागते. त्या वेळी त्या पिठावर एक जाड पापुद्रा तयार होतो त्यामुळे आंतील वायु निसटून जात नाही.

बेकेलर—बेकेलर नांवाच्या फ्रेंच कुटुंबातील तीन पुरुषांनी शास्त्रीय क्षेत्रांत बरेचसे कार्य केले आहे.

१. बेकेरल, अन्टोनी सीझर (१७८८-१८७८)—याने विद्युत् आणि चुंबक या दोन शास्त्रांत मन घातले. सन १८३७ मध्ये त्याला रॉयल सोसायटीकडून 'कोप्ले' पदक चढीत मिळाले. प्राणिज उष्णता, सेंद्रिय रसायनशास्त्र, वनस्पतिविषयक रसायनशास्त्र आणि हवामानशास्त्र, इत्यादि विषयांवर यांनी बरीच पुस्तके लिहिली आहेत.

२. बेकेरल, अलेक्झांडर एडमंड (१८२०-१८९९)—याने स्वतः प्रकाशशास्त्र, सूर्यप्रकाशाचे पृथक्करणशास्त्र व सूर्य-प्रकाशाचा कलेच्या दृष्टीने उपयोग, विद्युत्प्रकाशविषयी

संशोधन आणि गंधकिंद (सल्फाइड) नावाच्या रासायनिक द्रव्यापासून आणि युरेनियमजन्य रासायनिक द्रव्यापासून निघणाऱ्या प्रकाशाविषयी संशोधन इतक्या विपयांवर स्वतःच परिश्रम घेतले. तसेच चुंबकशास्त्राच्या कांहीं अंगांतंबंधाने याने परिश्रम घेतले आहेत.

३. बेक्लेरल, हेन्री अँटोनी (१८५२-१९०८) — रेडियम-सदृश किरणे युरेनियम नांवाच्या धातूपासून निघतात असे याने प्रथमतः दाखवून दिले. ही किरणे रॉन्टजेन किरणांसारखी असतात असे याने सिद्ध केले. हा शोध त्याने १८९६ साली लावला. या शोधाबद्दल हा व पेरी क्युरी या दोघांना मिळून सन १९०३ मध्ये नोबेल पारितोषिक देण्यात आले. चुंबकत्व, प्रकाशाचे ध्रुवीभवन व स्फटिकाकडून प्रकाशाचे अप-शोषण, इत्यादि विषयांसंबंधाने त्याने घरेच परिश्रम घेतले होते.

वेगम सुमरु (मृ. १८३६) — एक हिंदी-ख्रिस्ती वीर स्त्री. ही सारधान्याची जहागीरदारीण होती. हिचा नवरा जर्मन असून त्याचे नांव सॉमर्स होते. त्यावरून 'सुमरु' पडले. सॉमर्स हा कांहीं सैनिक पदवी ठेवून लागेल त्याला लढाईत मदत देत असे. तीच प्रथा वेगमने चालविली. सॉमर्सने लहानपणी एक सुंदर पोरगी विकत घेतली व तिच्याशी लग्न केले. तीच ही वेगम होय. ही नवऱ्याच्या सहवासाने फार हुशार व लढवय्या बनली. गुलान कादरच्या वंडांत हिने शहाअलम बादशहाला साहाय्य दिले. तेव्हां हिला वेगम किंवा शहाजादी ही पदवी दिल्लीच्या बादशहाने दिली व नवऱ्याच्या मृत्यूनंतर तिच्याकडे जहागिरी कायम ठेवली. ही सारधान्याची जहागिरी १५ लाखांची होती. गव्हर्नर जनरल होस्टिंग्स याने हिची १८१५ त भेट घेतली, त्या वेळी ती पोक्त होती; तथापि तिचे सौंदर्य आणि हुशारी ही त्याला कमी दिसली नाहीत.

वेनुआनालॅंड — हे ब्रिटिशसंरक्षित राज्य म्हणजे ब्रिटिश दक्षिण आफ्रिकेतील (केप कॉलनी) झांबेझी आणि मोलोपो या नद्यांमधील प्रदेश होय. याचे उत्तर आणि दक्षिण असे दोन भाग पडतात. क्षेत्र. फ. २,७५,००० चौरस मैल असून लो. सं. २,६५,७५६. पैकी युरोपियन दोन हजारोंच्या आंत आहेत. पश्चिमेकडील भागांत १० इंच पाऊस व पूर्वेकडील भागांत २६ इंच पाऊस पडतो. मेफकिंग व्हायवर्ग, टॉग्न, टायगर-कटूफ, अर्पिंग्टन, कुरमन, गेबरोडस व सेरोवे ही मुख्य शहरे यांत आहेत. टाटी जिल्ह्यांत सोन्याच्या खाणी आहेत. मंडीवी येथील स्फटिकमय खडकांत सोने सांपडते. व्हायवर्गजवळ हिरे सांपडतात. पेलीजवळ कोळशाच्या खाणी आहेत. फ्रॅंझिसऊच-जवळ अशुद्ध तांबे सांपडते. पूर्वी हे शहामृगाच्या पंखांच्या व

हस्तिदंती सामानाच्या व्यापाराकरिता प्रसिद्ध होते. १८ व्या शतकाच्या शेवटी युरोपीय लोक येथे आले. लंडन धर्मप्रसारक मंडळाने १८०३ साली ग्रीक्नालॅंडमध्ये व १८१८ साली खुद्द वेनुआनालॅंडमध्ये संस्था स्थापिल्या. १८६४ साली कार्ल मोन्येने टाटी जिल्ह्यांत सोन्याचा शोध लावला. १८८५ साली हा मुद्दत ब्रिटिश सत्तेखाली आला. १८९१ साली दक्षिण आफ्रिका जकात संघांत या शहराचा समावेश झाला. यांत अनेक लहान लहान देशी राज्ये आहेत. त्यावर एक नाईक असतो. दर राज्यांत ब्रिटिशांचा एक रेसिडेंट असतो.

वेझंट, डॉ. अँनी (१८६७-१९३४) — यिऑसॉफिकल सोसायटीची अधिष्ठात्री व हिंदी राजकारणी विदुषी. या आयरिश असून १८६७ साली लंडन येथे जन्मल्या. विसाव्या वर्षी त्यांचा एका धर्मोपाध्यायाशी विवाह झाला. पण बाई ख्रिश्चन धर्माविषयी पारंगती असल्यामुळे नवऱ्याने त्यांना घराबाहेर घालविले. पुढे सुमारे पंधरा वर्षे त्यांनी इंग्लंडच्या सार्वजनिक जीवनांत पुढाकार घेतला. ब्रॅडलो यांची व त्यांची मैत्री जमून त्या नास्तिकवादाच्या एक पुढारी झाल्या. तसेच फेबियन सोशलिस्ट पंथास मिळाल्या. संततिनियमन, वृत्तपत्राचे स्वातंत्र्य, मजुरांचे संप, वगैरे उद्योगांचे नेतृत्व त्या काळी बाईकडे असे. १८८९ त मॅडम ब्लॅन्हट्स्की नांवाच्या योगविद्यापारंगत स्त्रीची व यांची गांठ पडली; व वेझंटबाई आस्तिक व यिऑसॉफिकल सोसायटीच्या समासद झाल्या. मेरेपयंत त्या यिऑसॉफिकल सोसायटीच्या पुढारी होत्या. त्यांनी स्वतः राजयोगाचा अभ्यास करून सिद्धि संपादन केल्या व अदृश्य सृष्टीचे प्रत्यक्ष अवलोकन करून प्राचीन विद्या, वगैरे अनेक यिऑसॉफिकल व आध्यात्मिक ग्रंथ लिहिले.

१८९३ साली त्या प्रथम हिंदुस्थानांत आल्या व पुढे कायमच्याच हिंदुस्थानांत राहू लागल्या. यिऑसॉफीच्या प्रसारार्थ त्या सर्व जगभर वारंवार प्रवास करून व्याख्याने देत. त्यांनी हिंदुस्थानांत काशी येथे धर्मशिक्षण देणारे पहिले कॉलेज १८९८ साली काढले. ते वाढून त्या केंद्रांतून १९१६ साली पंडित मालवीय यांची बनारस युनिव्हर्सिटी निघाली. १९१४ साली वयाच्या सत्सुष्ठ्या वर्षी त्या हिंदी राजकारणांत पडल्यानंतर लोकमान्य टिळक व बाई यानी एक प्रचंड स्वराज्यविषयक



राजकीय चळवळ केली. १९१७ साली त्यास सरकारने स्थान-चक्र केले होते, पण लोकांच्या निषेधपर चळवळीमुळे सरकारला त्यांना सोडावे लागले. त्याच साली त्यांना राष्ट्रीय समेच्या अध्यक्ष म्हणून निवडण्यांत आले. महात्मा गांधींच्या राजकीय धोरणाविषयी त्यांचे कित्येक मतभेद होते. हिंदुस्थानला स्वराज्य देण्याचे बिल त्यांनी १९२५ साली ब्रिटिश पार्लमेंटसमोर आणले होते. १९३४ साली त्या थिऑसॉफिकल सोसायटीच्या मुख्यस्थानी अडवार येथे वारल्या. त्यांच्या देहास अग्निसंस्कार करण्यांत आला. थिऑसॉफिकल सोसायटीचे अध्यक्षपद त्यांच्याकडे २७ वर्षे होते. त्यांनी लहान-मोठी तीनशेवर पुस्तके लिहून प्रसिद्ध केली आहेत.

वॅडर, सर वॉल्टर (१८३६-१९०१)—एक इंग्रज ग्रंथकार. तो त्याच्या कादंबऱ्यांमुळे विशेष प्रसिद्धि पावला आहे. त्याने आपल्या कांही कादंबऱ्या जेम्स राइट या लेखकाच्या सहकार्याने लिहिल्या आहेत. त्यांतील प्रमुख कादंबऱ्या ‘रेडी-मनी मॉर्टीचॉय’, ‘दि गोल्डन बटरफ्लाय’ (सोनेरी फुल-पांवरुं), ‘दि मॅक्स ऑफ थेलेमा’ (थेलेमाचे मिश्र), इत्यादि होत. राइटच्या मरणानंतरहि (१८८२) त्याने ‘ऑल सॉर्ट्स अँड कंडिशन ऑफ मेन’ (मनुष्याचे सर्व प्रकार व परिस्थिती—लंडनच्या ईस्टएंड भागांतील मजुरांची स्थिति यांत वर्णिली होती व त्याचा परिणाम म्हणजे मजुरांची घरे सुधारली.), ‘ऑल इन् ए गार्डन फेअर’, ‘दि वर्ल्ड वेन्ट व्हेरी वेल् देन’ (त्या वेळी जग सुस्थितीत होते.), ‘दि रेबेल क्वीन’ (बंडखोर राणी), इ. कादंबऱ्या लिहिल्या. त्याने चरित्रे व टीकात्मक निबंधहि लिहिले आहेत.

बेझवाडा—मद्रास, कृष्णा जिल्हा, एक तालुका व त्याचे मुख्य शहर. बेझवाडा नायझम गॅ. स्टेट रेल्वे आणि मद्रास स. म. रेल्वे यांचे हे जंक्शन आहे. लो. सं. (१९४१) ८६,१८४. या ठिकाणी बौद्ध लेणी व बरीच हिंदु देवालये पाहण्यासारखी आहेत. बरेच जिन व प्रेस आणि तांदुळाच्या गिरण्या आहेत. आंत्र विद्यापीठ या ठिकाणी आहे व त्याला जोडलेली बरीच महाविद्यालये आहेत.

बेझोर रत्न—खरा बेशोर हा दंगड कांही प्राण्यांच्या शरीरांत, विशेषतः इराणी रानबकऱ्यांच्या शरीरांत सांपडतो. बेशोर हा शब्द मूळ फारसी ‘पदजहर’ (विपहारक) या शब्दावरून प्रथम फ्रेंचमध्य व नंतर इंग्रजीत व इंग्रजीतून मराठीत आला आहे. हा जनावरांच्या पोटांतील दंगडासारखा कठिण पदार्थ आहे. चकरा, उंट, मासा अथवा साप यांपैकी ज्याच्या शरीरांत सापडला असेल त्याप्रमाणे बेशोर हा खडा निरनिराळ्या प्रकारचा असतो. गाईबैलांच्या शरीरांतल्या या खड्याला गोरोचन

किंवा गोवर्धन म्हणतात. सर्पांच्या शरीरांत सापडलेल्या खड्याला सर्पमणि म्हणतात. दीव व गोवळकोंडे ही ठिकाणे बेशोरकरिता प्रसिद्ध आहेत. खरा पौरस्त्य बेशोर अंडाकृति व अक्रोडपेक्षा लहान असतो. ऑलिव्हसारखा हिरवा रंग सर्वांत उत्तम समजतात. त्याला चव नसते, परंतु विशिष्ट प्रकारचा वास असतो. हा खडा विपहारक आहे असे मानतात.

वॅटले, रिचर्ड (१६६२-१७४२)—एक इंग्रज ग्रीक-लॅटिन भाषांचा पंडित व टीकाकार. १६८० साली हा केंब्रिज युनिव्हर्सिटीचा बी. ए. झाला. १६९४ साली त्याला सेंट जेम्सेस पॅलेसमधील राजग्रंथालयाचा पालक नेमण्यांत आले. १७११ साली त्याने होरेसच्या ग्रंथांची आवृत्ति प्रसिद्ध केली. व १७२६ साली टेरेन्सच्या व फेड्रसच्या ग्रंथांची आवृत्ति प्रसिद्ध केली. होमरच्या महाकाव्याची आवृत्ति काढण्याची तयारी त्याने केली; पण फक्त टीपा तयार झाल्या, आवृत्ति निघाली नाही. १७१६ साली त्याला ‘डिग्नितिटी’ या विषयाचा प्रोफेसर नेमण्यांत आले. त्याचे शेवटचे प्रकाशन मिल्टन कवीच्या ‘पॅरडाइज लॉस्ट’ या महाकाव्याची संशोधित आवृत्ति हे होय (१७३२). वॅटले हा युरोपियन विद्वानांत उच्च प्रतीचा मानला जातो.

वेटसन, विल्यम (१८६१-१९२६)—एक ब्रिटिश वनस्पतिशास्त्रज्ञ. तो १९०८-१९०९ साली केंब्रिज येथे जीवशास्त्र (बायॉलजी) चा प्रोफेसर होता व १९१० साली त्याला सरे परगण्यांतील मर्टन पार्क येथील जॉन इजेस हॉर्टिकल्चरल इन्स्टिट्यूशन या संस्थेचा डायरेक्टर नेमण्यांत आले. १९०४ साली त्याला रॉयल सोसायटीचे डार्विन पदक देण्यांत आले आणि १९१४ साली तो ब्रिटिश असोसिएशनचा अध्यक्ष झाला. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते—‘मॅटीरिअल्स फॉर दि स्टडी ऑफ व्हेरिएशन’ (प्रकारणाच्या अभ्यासाची साधने), ‘मेन्डेल्स प्रिन्सिपल्स ऑफ हेरेडिटी अँड प्रॉब्लेम्स ऑफ जेनेटिक्स’ (मेंडेलचे आनुवंशिकतेचे सिद्धांत आणि जननशास्त्राची प्रमेये).

वैटिक, लॉर्ड विल्यम (१७७४-१८३९)—एक ब्रिटिश मुत्सद्दी व हिंदुस्थानचा गव्हर्नर जनरल. प्रथम हा मद्रासचा गव्हर्नर असून घेलोरच्या दंग्यामुळे त्याला परत बोलवण्यांत आले होते. हा १८२८ ते १८३५ पर्यंत गव्हर्नर जनरलच्या अधिकारावर होता. त्याने दिवाणी आणि मुलकी खात्यांत ज्या सुधारणा केल्या त्या परवांपर्यंत चालू होत्या. याच्या कारकीर्दीत अनेक हिंदी संस्थानिकांच्या गाद्यांची घालमेल झाली. काचार व कुर्ना संस्थान खालसा झाले. सतीची चाल बंद करणे, ठगी दरोडेखोरांचा बंदोबस्त करणे, इंग्रजी शिक्षण जनतेला देणे, परदेशी व्यापार वाढविणे, हिंदी लोकांस सरकारी वरिष्ठ नोकऱ्या

देणें, वगैरे वरीच देशहिताचीं कामें यानें केलीं. लॉर्ड मेकॉले हा याच्याच कारकीर्दीत पहिला कायदेमंत्री होता. याच्या अमदानीत कलकत्त्यास पहिलें वैद्यक महाविद्यालय उघडण्यांत आलें. हिंदुस्थानवर रशियाच्या आक्रमणाची भीति असल्याने यानें अधिकार सोडण्यापूर्वी सिंधचे अमीर आणि लाहोरचा रणजितसिंग यांच्याचरोबर भेरीचे तह केले. एक शहाणा, धोरणी व उदार गव्हर्नर-जनरल म्हणून याची प्रसिद्धि आहे.

वेदें—प्राकृतिक भूगोलशास्त्रांत पाण्याने वेढलेल्या जमिनीच्या भागास वेद म्हणतात. पण हा भाग द्वीप किंवा खंड इतका मोठा नसून लहानच असतो. नाहीं तर आफ्रिका किंवा अमेरिका हें वेदच म्हणावें लागेल. वेदांचे दोन प्रकार आहेत : खंडा-जवळ असणारीं वेदें व महासागरांत असणारीं वेदें. खंडा-जवळचें वेद भूप्रदेश, वनस्पती, प्राणी, वगैरे बाबतींत खंडा-प्रमाणेच आढळतें; तर महासागरांतील वेदें चवुघा ज्वालामुखीचीं किंवा पोवळ्यांचीं असतात. वेस्ट इंडीज, हेन्रिडीज, यांसारख्या वेदांच्या समुदायास द्वीपसमूह किंवा द्वीपजुंज (आर्किपेलॅगो) म्हणतात.

खाली प्रमुख वेदांची यादी त्यांच्या उत्तरत्या क्षेत्रफळांच्या अनुक्रमानें दिलेली आहे.

पृथ्वीवरील प्रमुख वेदें

वेदाचें नांव	क्षेत्रफल (चौ. मै.)
ग्रीनलंड	७,३६,५१८
न्यू गिनी	३,३०,०००
बोर्नियो	२,८०,०००
मादागास्कर	२,४१,०९१
बॉफिन (उ. अमेरिका)	२,३६,०००
सुमात्रा	१,६३,०००
ग्रेटब्रिटन	८९,०४१
होनशू (जपान)	८८,९१९
सेलिवेस	७३,०००
ग्रिन्स अलबर्ट (उ. अमेरिका)	६०,०००
दक्षिण वेद (न्यू झीलंड)	५८,०९२
जाव्हा	४८,०००
उत्तर वेद (न्यू झीलंड)	४४,२८१
क्यूबा	४४,०००
न्यू फाउंडलंड	४२,७३४
खुझान (फिलिपाइन)	४१,०००
एलेसमीर (उ. अमेरिका)	४०,०००
आइसलॅंड	३९,७०९
मिन्डानाओ (फिलिपाइन)	३६,९०६

होकाइडो (जपान)	३४,२७६
आयर्लंड	३२,६००
नोव्हाया झेम्ब्लिया (आर्क्टिक स.)	३०,०००
साखालीन (पूर्व रशिया)	२९,१००
हाइती (वेस्ट इंडीज)	२८,२००
टास्मानिया	२६,२१५
सिलोन	२५,३३२
चॅक्स (उ. अमेरिका)	२५,०००
नॉर्थ डेव्हान	२४,०००
मेलव्हिले (उ. अमेरिका)	२०,०००
टेराडेल फ्यूगो (द. अमेरिका)	१८,५००
साउथम्पटन (उ. अमेरिका)	१७,८००
व्हॅन्कुव्हर (उ. अमेरिका)	१६,०००
पश्चिम रिप्ट्स वजॅन (आर्क्टिक म. सा.)	१५,२६०
ग्रिन्स ऑफ वेल्स (पेनांग)	१५,०००
उत्तर सॉमरसेट	१२,०००
सिसिली	१०,०००
न्यू ब्रिटन	१०,०००
न्यू कॅलेडोनिया (ऑस्ट्रेलिया)	८,५४८
जमेका	४,४५०
हवाई	४,०१५
पोर्टो रिको (वेस्ट इंडीज)	३,४३५
क्रॉट	३,२३२
पूर्व फॉकलंड (द. अमेरिका)	२,५८०
पश्चिम „	२,०३८
कांगारू (द. ऑस्ट्रेलिया)	१,९७०
ट्रिनिदाद	१,८६२
केरगुएलन (हिंदी महासागर)	१,४००
सोकोत्रा	१,३८२
गोडेलरूप (वेस्ट इंडीज)	१,३८०
दक्षिण जॉर्जिया (ऑस्ट्रेलिया)	१,०००
रियुनियन (हिंदी महासागर)	९७०
टेनेरिफी (कॅनरी वेदें)	७४७
मॉरिशस	७२०
स्टुअर्ट (न्यू झीलंड)	६७०
व्होइस (जर्मनी)	५४५
ग्रँड कॅनेरिया (कॅनरी वेदें)	५३२
मार्टिनिक (वेस्ट इंडीज)	५८५
डोमिनिका (वेस्ट इंडीज)	३१४
सेंट लूसिया („)	३०५

आइल ऑफ मॅन	२३३
बारबेडोस (अटलांटिक महासागर)	२२१
सेंट व्हिन्सेंट (वेस्ट इंडीज)	१६६
ग्रेनेडा	१५०
माल्टा	१३३
टोबॅगो (वेस्ट इंडीज)	११४
सेंट हेलेना	४७
ट्रिस्टान डा कुन्हा	४५
आसनशन	३४

बेट्टिहा इस्टेट—चिहार, चंपारण जिल्ह्यातील या नांवाच्या पोतविभागांतील एक मोठी इस्टेट. क्षेत्र. फ. १८२४ चौरस मैल. ही १७ व्या शतकांत राजा उग्रसेनसिंग या नांवाच्या शूर पुरुषाने मिळविली. १८३० सालापासून यांना महाराज बहादुर ही पदवी आहे. इंग्रज सरकारला ५ लक्ष रुपये या इस्टेटपासून मिळत. बेट्टिहा राजधानीचे गांव असून यांत महाराजांचा सुंदर व भव्य राजवाडा आहे.

बेंड—(पॅलिपस). हे एक प्रकारचे गळू असून ते नाक, कान, गुद आणि गर्भपिंड यांमध्ये होतें. विशेषतः नाकावर ही गळू फार होतात. ही बेंड कित्येक वेळां सुजेमुळे श्लेष्मल त्वचेची वाढ होऊन होतात.

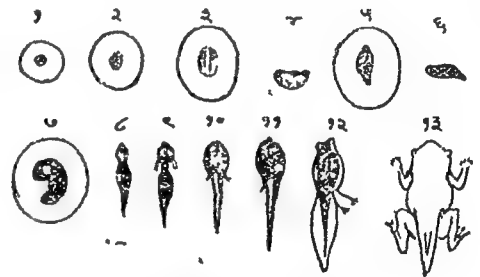
बेडन—सहाशे फूट उंचीच्या टॅकडीवर वसलेले जर्मनीचे बेडन संस्थानांतील एक डौलदार आरोग्यकारक स्थळ. लो. सं. ३०,५००. परंतु दरवर्षी ७०,००० पेक्षा जास्त लोक, जगाच्या सर्व भागांतून या ठिकाणी कांहीं दिवस राहावयासाठी येतात. येथे उन्न पाण्याचे २९ झरे आहेत. त्यांच्या पाण्याचे उष्णता-मान ११५° पासून १५३° अंशांपर्यंत असते. या पाण्याने दीर्घ-कालीन संधिवात, वातरक्त, पक्षघात, मज्जातंतुव्यथा, मूतखडा, मूत्राश्ल, इत्यादि विकार बरे होतात. येथे असलेल्या एका शिलालेखावरून असे अनुमान काढतात की, हे शहर हॅड्रियन बादशहाने वसविले असावे.

बेडन पॉवेल, सर रॉयट (१८५७-१९४१)—एक ब्रिटिश सेनानी. दक्षिण आफ्रिकन युद्धांत (१८९९-१९०२) त्याने मेफकिंगचे संरक्षण, १८९९ ऑक्टोबर ते १९०२ मेपर्यंत करून प्रासिद्धि मिळविली; तेव्हा त्याला मेजर-जनरल करण्यांत आले. १९०३ ते १९०७ पर्यंत तो घोडदळाचा इन्स्पेक्टर-जनरल होता, आणि १९०९ साली के. सी. बी. व जी. सी. व्ही. ओ. या पदव्या आणि १९२१ साली बॅरोनेटचा दर्जा त्याला मिळाला. तो १९०८ साली निघालेल्या चालवीर (वॉय स्काउट्स) या सुप्रसिद्ध संस्थेचा संस्थापक होय. १९२०-१९४१ पर्यंत तो जगांतील चालवीर-प्रमुख होता. चालवीर पाहा.

सु. वि. भा. ४-४४

बेडपॅन—शौचपात्र; मलभाजन. निरनिराळ्या प्रकारच्या आजारांत रोग्यास अथरुणांतून उठल्यास थंडीची बाधा किंवा कांहीं अपाय होण्याचा संभव असतो. याकरिता हे मांडे वापरण्यांत येते. वापरण्यापूर्वी हे मांडे गरम करून त्याच्या बाजूवर फ्लॅनेलचा तुकडा टाकावा. उपयोगानंतर ते तावडतोव धुण्यांत यावे. या कामी लायसॉल सारखे किंवा कॅरबॉलिक अॅसिडसारखे कांहीं तरी जंतुघ्न आपैध वापरणे चांगले.

बेडूक—एक जलस्थलचर प्राणी. मंडूक हे एक बेडूकाचे नांव ऋग्वेद व तदनंतरचे ग्रंथ यांत आले आहे. याचे मंडूकी हे स्त्रीलिंगी रूपसुद्धां ऋग्वेदांत आले आहे. ऋग्वेदाच्या या प्रसिद्ध ऋचेंत बेडूकांची ब्राह्मणांशी तुलना केली आहे. कारण पर्जन्य-कालाच्या प्रारंभी बेडूक जागृत होऊन झाव झाव करावयास सुरुवात करतात. बेडूक पाण्यांत राहून असल्यामुळे त्यांच्या अंगांत थंडपणाचा गुण जास्त आहे अशी समजूत आहे. मृत मनुष्याचे दहन झाल्यावर तेथे बेडूकांना चोलाविण्यांत येते (ऋ. १०, १४, १६); हेतु हा की, तो बेडूक त्या प्रेतास



बेडूकाच्या अवस्था

[१ नवीन घातलेले अंडे. २ वाढत असलेले अंडे. ३ लांबणारा गर्भ (आंत फट दिसत आहे). ४ श्लेष्मल भागांतून काढून दाखविलेला गर्भ (बाजूचे दृश्य). ५ डोके, घड आणि शेपटी तयार होत आहे. ६ त्यांचे श्लेष्मल भागांतून बाहेर काढून दाखविलेले दृश्य (बाजूचे). कळे दिसत आहेत. ७ अंड्यांतून बाहेर निघण्यापूर्वी श्लेष्मल भागांतला बेडूकाचा गोळा. ८ अंड्यांतून नुकताच बाहेर आलेला बेडूक (पार्श्व दृश्य). ९ कळे उगवले आहेत असा. १० उजव्या बाजूस कळ्यांवर एक चूण आहे, तरी डावी बाजू दिसत आहे. ११ असेच दोन्ही बाजूंचे कळे. कळ्यांतील पाणी बाहेर पडण्यासाठी डाव्या बाजूस एक नळी दिसत आहे. १२ ही नळी यांत दिसते आहेच. मागचे पाय निघाले आहेत (पार्श्व दृश्य). १३ पुढले पाय निघाले आहेत. चूण व शेपटी नाहीशी झाली. बेडूक आता पाण्याबाहेर पडत आहे.]

शांति देईल. त्याचप्रमाणे अथर्ववेदांत वेडकाला तापाचा दाह शांत करण्याकरितां बोलाविले आहे.

१. पाण्यातील वेडूक— (फ्रॉग). हे विनशेपटाचे पाण्यांत राहणारे प्राणी आहेत. यांच्या कांहीं जातींचे मांस खातात. हे उन्हाळ्यांत संथ पाण्यांत व डबक्यामध्ये अंढी घालतात. या अंढ्यांमोवतीं एक चिकट पदार्थ असतो. या अंढ्यांपासून माशासारखे प्राणी उत्पन्न होतात. यांचीं फुफुसे प्रथम बाहेर असतात, पण पुढे ते मोठे झाले म्हणजे शरीरांत तयार झालेल्या फुफुसांमधून श्वासोच्छ्वास करतात. व बाहेरील फुफुसे आणि शेपटी ही नाहीशी होतात.

वेडूक लहान असतांना सर्वस्वी पाण्यांतच असतात. तेथे ते किडे वगैरे खाऊन राहतात. यांच्या अंगावरील कातडे शरीराच्या आंतील भागास चिकटलेले नसते. अंगाचा रंग भोंवतालच्या सृष्टीशी साम्य पावेल असा पालटत असतो. वेडकाला मान व शेपूट नसते. डोळे मोठे व बटबटीत असतात. जखडा फारच रुंद असतो. जीम उलटी व ओठाच्या बाजूस चिकटलेली असते. ती बाहेर काढून तो किडे पकडतो. कानाच्या जागी जे कातडे असते त्यामुळे त्याला ऐकू येते. याचे पुढील पाव आंजूड व मागील लांब असतात. बोटें पातळ पडद्यांनी जोडलेली असतात. वेडकरी संथ पाण्यांत अंढ्यांचे पुंजके घालते. पुढे या अंढ्यांची वाढ होत जाते.

२. जमिनीवरचे वेडूक— (टोड). हे विनशेपटाचे पाण्यांत व जमिनीवर राहणारे प्राणी आहेत. यांचे शरीर जड व मोठे असून त्यावर टेंगळे असतात. यांस दांत नसतात. आणि यांची जीम तोंडाच्या पुढील भागास चिकटलेली असते, परंतु तिचे मागील टोंक मोकळे असते आणि ते पुढे आणतां येते. मागच्या पायांचीं बोटें थोडीशी कातड्याने सांधलेली असतात. हे चमत्कारिकपणे उडया मारतात व बहुधा प्रसूतीच्या वेळेखेरीज पाण्यांत राहण्याचे टाळतात. हे किडयांवर वगैरे निर्वाह करतात. याला माणसाळवितां येते. हिवाळ्यांत हा एखाद्या विळांत स्वस्थ पडून राहतो. याच्या जिमेवर एक प्रकारचा चिकट पदार्थ असतो व आपली जीम लांबवून हा आपले भक्ष्य मिळवतो. हा मोठा जिवट प्राणी आहे. मादी अंड्याचे पुंजके न घालतां माळा घालते.

वेथ्लेहेम—हे लहान शहर पॅलेस्टाइनमध्ये आहे. जेरुसलेमपासून हे पांच मैलांवर आहे. डेविड राजा व जॉब यांचे राहण्याचे ठिकाण येथे होते व येथेच येशू ख्रिस्ताचा जन्म झाला. ख्रिस्तजन्म—गुहा या ठिकाणाखेरीज करून इतर म्हणजे मॅजीची वेदी, युसेवियसचे थडगे, जेरोमीने ज्या ठिकाणी बायबलचे

भाषांतर केले ती गुहा, वगैरे अजून दाखविण्यांत येतात. येथे बरेच मठ, देवळे व शाळा आहेत.

वेदाणा-मनुका वर्ग—[वर्ग—रोझासी, उपवर्ग—अमिग्डाली प्रूनस. (इ.) एम]. ही एक झाडांची जाति आहे. ही झुडपासारखी लहान असतात. यांस एकाबाड एक पाने येतात. यांचे अनेक प्रकार आहेत. ही मूळ आशिया मायनरमधून प्रसार पावली. ही फळे ओली, सुकविलेली किंवा मुरवून, याप्रमाणे अनेक प्रकारांनी खाण्याच्या कामांत उपयोगांत आणतात. यांतील लागवड करण्यास सुलभ जात म्हटली म्हणजे पी. डामासेना ऊर्फ डॅमसन ही होय. याचे लांकूड कठिण व घट्ट असून त्यांत लालसर शिरा असतात. यास चांगली तकाकी आणतां येते. याचा उपयोग पेट्या वगैरे करण्याच्या कामी व कांतकामांत होतो. याची एक रानटी जात आहे तिची फळे लहान, वाटोळी, निळसर काळी व अतिशय आंचट असतात.

कूर्ट—कॉरिथ या ग्रीक शहराच्या नांवावरून कूर्ट हे फळांना नांव पडले. याच्या दोन जाती आहेत :—

(१) भूमध्यसमुद्राच्या पूर्व भागांतून (लिहॅट) या जातीचीं वाळलेलीं फळे बाहेर पाठविण्यांत येतात. याचे झाड नाजुक असून पीक अनिश्चित असते. याच्या लागवडीस मांडवल फार लागते.

(२) [वर्ग—ग्रोस्सुलारिआसी]. या झुडपांची फळांकरितां बगीच्यांतून लागवड करतां येते. यांचे फळ तांचडे असते. ही दक्षिण युरोप, आशिया व उत्तर अमेरिका या देशांत होतात. याचीच एक पांढरी जात आहे. ती फळे जेवणानंतर मुख-शुद्धीकरितां खातात व त्यांची दारू तयार करतात. काळ्या मनुका हाहि एक निराळा प्रकार आहे. ह्याच्या कांहीं जाती शोभेकरितां लावण्यांत येतात. द्राक्षे पाहा.

बेदुइन—अरब लोकांच्या एका पोटजातीस हे नांव आहे. बेदुइन लोक पशुपालनजीवी, मटकणारे व उघडया इवेंत राहणारे आहेत. त्यांची लो. सं. पंधरा लक्षांपेक्षां जास्त नाहीं. यांच्यामध्ये बहुपतित्वाची अथवा बहुपत्नीत्वाची चाल आढळत नाहीं. बेदुइन लोक खुजट व काळे असून त्यांचे केंस काळे व जाड, आणि डोळे काळे व लांबट असतात. माला पेंकण्यांत ते फार निष्णात आहेत. अरब लोक पाहा.

बेन, अलेक्झांडर (१८१८-१९०३)—एक स्कॉटिश तत्त्ववेत्ता व शिक्षणशास्त्रज्ञ. कॉलेजचे शिक्षण घेऊन ग्लासगो युनिव्हर्सिटीत तो सृष्टिशास्त्र व गणित या विषयांचा प्रोफेसर झाला. १८५५ साली 'इंद्रिये आणि बुद्धि' आणि १८५९ साली 'विकार आणि इच्छा' हे त्याचे ग्रंथ प्रसिद्ध झाले. १८६० सालापासून अंबेडीन युनिव्हर्सिटीत इंग्रजी भाषा व तर्कशास्त्र

या विषयांचा तो वीस वर्षे प्रोफेसर होता. त्या अवर्षांत त्याने विद्यार्थ्यांकरितां व्याकरण, वक्तृत्व, स्वभावविज्ञान, मानसशास्त्र व नीतिशास्त्र, तर्कशास्त्र, मस्तकसामुद्रिक, इत्यादि विषयांचीं क्रामिक पुस्तके तयार केलीं व या कामगिरीबद्दल एडिन्बर्ग युनिव्हर्सिटीने त्याला 'डॉक्टर' ची पदवी दिली.

वेनी प्रधीन (सु. १८००)—एक हिंदी कवि. लखनौच्या गाजीउद्दीन हैदराचा दिवाण दयाकृष्ण कायस्थाचा पुत्र नवल-कृष्ण ऊर्फ लालनजी याच्या पदरी हा होता. पुढे नानाराव राजाच्या पदरी असतांना यानें 'नानारावप्रकाश' हा ग्रंथ व कांहीं कविता लिहिल्या. नवरसतरंग व शृंगारभूषण हे ग्रंथहि याचेच होत. याचे हे ग्रंथ अप्रकाशितच राहिले. बंदीजानने याच्या अपूर्व वादकौशल्यामुळे यास 'प्रवीण' ही पदवी दिली. अथू येथें रोगानें पछाडल्यामुळे हा मरण पावला.

वेने इस्त्राएल—हे नांव मुंबई इलाख्यांत राहणाऱ्या ज्यू लोकांना आहे. यांची वस्ती सुमारे दहा हजार आहे. त्यांच्या हिंदुस्थानांतील आगमनाची एक दंतकथा अशी आहे की, प्राचीन काळी एका फुटक्या जहाजांतील सात पुरुष व सात बायका हिंदुस्थानच्या किनाऱ्यावरील मुंबई बेटाच्या दक्षिणेस सुमारे तीन मैलांवर जमिनीस लागल्या. त्यांच्याचरोचर इतर मंडळींचीं प्रेतं किनाऱ्यावर लागली. बांचलेल्या ज्यू स्त्रीपुरुषांची पुढे प्रजा वाढून त्यांनी उत्तर कोंकणांतील निरानिराळ्या गांवीं वस्ती केली. या ठिकाणीं ते मुख्यत्वे तेल-घाणे चालवून तिळाचें तेल, पेंड, वगैरे जिन्नस विकण्याचा धंदा करीत. ते शनिवार हा धार्मिक विश्रांतीचा दिवस पाळून घाणे बंद ठेवीत. त्यावरून त्यांना 'शनिवार तेली' असें म्हणत. वेने इस्त्राएलचे पूर्वज उपाध्याय वर्गापैकी होते असें म्हणतात.

प्राचीन काळी ईजिप्त, अरबस्तान, इराण, वगैरे अनेक देशांतील बंदरांचा मुंबईनजीकच्या चौल बंदराशी व्यापारी संबंध फार वर्षे होता. या बंदराचा उल्लेख चेमूल, सिमुला, तिमौल (भूगोलशास्त्र टॉलेमी स. १५०), चेमुला (चौद), चिमोलो (चिनी), सैमूर व जैमूर (अरबी लेखक), वगैरे अनेक नांवांनी प्राचीन परकीयांनी केलेला आढळतो. यांचेच जे बांधव मलबार किनाऱ्यावर वसाहत करून राहिलेले आहेत, त्यांत काळे व गोरे असे भेद आहेत. वेने इस्त्राएल ही जात चांगली देखणी असून त्यांनी हिंदु लोकांच्या चालीरीती व पोशाख उचलला आहे. मराठी हीच त्यांची मातृभाषा बनली आहे. वेने इस्त्राएल लोकांनी आपली मूळ हिब्रू नांवें थोडा फेरफार करून हिंदु वनविर्ली आहेत. खेडेगांवांत तेलाच्या धंधाशिवाय अलीकडे हे लोक शेतकी, सुतारकी, पाथर-

वट काम, वगैरे धंदे करतात. ईस्ट इंडिया कंपनीच्या सैन्यांतहि शिपाईगिरीच्या नोकऱ्या करून स्वशौर्यानें वरच्या हुद्यापर्यंत चढलेले बरेच इसम आढळतात. यांची नीतिमत्ता चांगली असून आदर व आतिथ्य हे गुण त्यांच्यांत विशेष आहेत. या जातीच्या बायका शिक्षण घेऊन शिक्षिकिणी व नर्स झाल्या आहेत. सर्वांत जुने मंदिर मुंबई येथें असून त्यावर १७९६ हा सन खोदलेला आहे. अपत्यजन्म, विवाह, मृत्यु, अंगावर येणाऱ्या देवी, वगैरे बाबतींतील कित्येक हिंदूंचे धार्मिक विधी खेड्यांतील वेने इस्त्राएल लोकांनी-विशेषतः बायकांनी- स्वीकारले आहेत. या जातीच्या अंतर्गत व्यवस्थेत मुकादम (व्यवस्थापक) व काझी (न्यायाधीश) असे दोन अधिकारी असतात. सुंता करणें, शनिवार शुभादिन पाळणें, ज्यू लोकांतले उपवास व सण करणें, वगैरे धार्मिक बाबी आहेत. सणांमध्ये दारफळणीचा सण, वगैरे मुख्य असून काहीं सण तर हिंदूंचे स्वीकारलेले आहेत.

वाक्य—हे लोक दोन हजार वर्षे हिंदुस्थानांत आहेत. पण यांचे जुने वाक्य मुळीच नाही. १९ व्या शतकांत बरेच म्हणजे सुमारे २०० ग्रंथ प्रसिद्ध झाले. अलीकडील लेखकांत एस्. एस्. मांजगांवकर, एस्. एस्. आष्टमकर, बी. एस्. आष्टमकर, आय. एस्. आवातकर, एस्. ए. भास्तेकर, ए. जे. दिवेकर, एच्. आय. गलसुलकर, आय. एस्. घोसाळकर, एच्. एस्. किहमकर, डी. एस्. खरीलकर, डॉ. आर्. कोरलेकर, जे. डी. पेणकर, जे. इ. राजपूरकर, ई. जे. तळकर, ई. एस्. वालवटकर, वगैरे लेखक असून धर्मविधी, गीतें, चरित्रें, नाटके, वगैरे प्रकारचीं पुस्तके त्यांनी लिहिली आहेत. 'स्वदेशमित्र' हे वृत्तपत्र, इस्त्रायलाश्रम, प्रासंगिक विचार, वगैरे मासिके निघत असत. एक सांप्रदायिक महत्त्वाची गोष्ट म्हणजे वेने इस्त्राएल लोकांनी हिंदू-तील कीर्तन हा धर्मोपदेशाचा प्रकार उचलला असून इस्त्राएल धर्मातील अनेक पूज्य व्यक्तींवर कविताबद्ध कीर्तने पुष्कळांनी तयार केली आहेत. नाटक कंपन्या काढून स्वतःचीं नाटके या समाजानें रंगभूमीवर आणली आहेत.

वेनेट, अर्नाल्ड (१८६७-१९३१)—एक ब्रिटिश ग्रंथकार व वृत्तपत्रसंपादक. हा ज्या गांवां जन्मला व वाढला त्या ठिकाणी मातीचीं मांडीं करण्याचे कारखाने होते. त्यातील आयुष्यक्रमाचा वेनेटच्या मनावर बराच परिणाम होऊन त्यांतील प्रसंग त्याने आपल्या लेखनांत चित्रित केले आहेत. यानें कांहीं उत्कृष्ट कादंबऱ्याहि लिहिल्या आहेत. त्यांपैकी 'ओल्ड वाइव्ह्ज टेल' (जुन्या बायकांची गोष्ट) व 'हिल्डां लेस वेज' या प्रसिद्ध आहेत. तसेंच यानें कांहीं नाटकेंहि लिहिली आहेत. त्यांपैकी 'मैलांचे दगड' (माइल्स स्टोन्स), 'महत् साहस' (ग्रेट अडव्हेंचर), आणि 'मि. प्रोव्हेंक' हीं प्रसिद्ध आहेत.

बेल, अँन्ड्र्यू (१७५३-१८३२)—एक ब्रिटिश शिक्षण-शास्त्रज्ञ, आणि मद्रासशिक्षणपद्धतीचा जनक. त्याने मद्रास येथे 'मेल ऑफिन असायलम' (अनाथ बालकाश्रम) ही संस्था स्थापली, परंतु तेथे शिकवण्याकरिता लायक शिक्षक न मिळाल्यामुळे त्याने तेथील विद्यार्थ्यांमधील काहींना हुशार विद्यार्थ्यांनाच इतर विद्यार्थ्यांना शिकवण्याचे काम सांगितले; आणि याप्रमाणे विद्यार्थ्यांनाच आपसांत एकमेकांना शिकवण्याची पद्धति सुरू केली. हिंदुस्थानातून ब्रिटनमध्ये परत आल्यावर त्याने 'मॉनिटोरियल' ऊर्फ परस्परविद्यार्थिशिक्षणपद्धति या विषयावरचा आपला निबंध प्रसिद्ध केला. त्याची ही शिक्षणपद्धति बारातेरा हजार राष्ट्रीय शाळांत चालू असून त्या पद्धतीने सुमारे दहा लाख इंग्रज मुले शिक्षण घेत आहेत.

बेल, अलेक्झांडर ग्रॅहम (१८४७-१९२२)—एक ब्रिटिश शास्त्रसंशोधक. जन्म स्कॉटलंड देशांतील एडिंबर्ग शहरांत झाला. लंडन आणि एडिंबर्ग येथील विश्वविद्यालयांत याचे शिक्षण झाले. ध्वनिशास्त्रावर त्याची प्रीति आनुवंशिक होती. बोस्टन येथील विश्वविद्यालयांत तो १८७२ साली प्रोफेसर झाला. स. १८८६ साली त्याने विद्युत्प्रवाहाच्या योगाने ध्वनि वाहून नेणारे एक यंत्र तयार केले. याच यंत्रात सुधारणा होऊन सध्याचे टेलिफोन यंत्र तयार झाले आहे. प्रकाशध्वनिवाहक यंत्रही यानेच तयार केले आहे. याने फोनोग्राफचाहि शोध लावला. आकाशोड्डाणासंबंधाने याने काहीं प्रयत्न केले आहेत. मानवजातीत भिन्न भिन्न प्रकारचे चिह्ने कसे उत्पन्न होतात याविषयी याने एक पुस्तक लिहिले आहे.

बेल, अलेक्झांडर मेल्व्हिल (१८१९-१९०५)—एक अमेरिकन शिक्षणशास्त्रज्ञ. तो दृश्यभाषेचा आद्य संशोधक होय. याने मनुष्य आपल्या मुखाच्या द्वारे जे अनेक निरनिराळे उच्चार करतो, त्या सर्व उच्चारांकरिता ज्या निरनिराळ्या मुखांतील उच्चारस्थानांपासून ते भिन्न भिन्न उच्चार होतात त्या त्या स्थानांत अनुसरून भिन्न भिन्न वर्णाचिह्ने बनविली. या वर्णाचिह्णपद्धतीचा उपयोग मुक्या व बहिःच्या लोकांस बोलण्यास शिकवण्याच्या कार्या करण्यात येतो. त्याने काहीं महत्त्वाची पुस्तके (उदा., 'इंग्लिश व्हिजिवल स्पीच अँड इट्स टोपोग्राफी') लिहिली आहेत.

बेल, सर चार्ल्स (१७७४-१८४२)—एक स्कॉटिश शारीरशास्त्रज्ञ व शस्त्रक्रियाविशारद. १८१४ साली त्याला मिडल सेक्स हॉस्पिटलमध्ये सर्जन नेमण्यांत आले आणि १८२१ साली त्याने रॉयल सोसायटीकडे एक निबंध लिहून पाठविला. त्या निबंधात त्याने शारीरशास्त्रविषयक महत्त्वाची माहिती दिली असून शिवाय त्याने लावलेला महत्त्वाचा शोध वर्णन

केला आहे. तो शोध म्हणजे ज्ञानवाहक मज्जातंतू (नर्व्हफिले-मेन्टल ऑफ सेन्सेशन) हे कार्यप्रवर्तक मज्जातंतूहून (नर्व्हफिले-मेन्टल ऑफ मोशन) पृथक् असतात हा होय. त्याला १८२४ साली लंडन कॉलेज ऑफ सर्जन्स या संस्थेत शारीरशास्त्र आणि शस्त्रक्रिया यांचा प्रोफेसर नेमण्यांत आले आणि १८३६ साली एडिंबर्ग युनिव्हर्सिटीत शस्त्रक्रिया (सर्जरी) या विषयाचा प्रोफेसर नेमण्यांत आले. त्याने शारीरशास्त्र व शस्त्रक्रिया या विषयांवर डॉक्टरीचा धंदा करणारांना उपयुक्त असे ग्रंथ लिहिले आहेत.

बेल, हेनरी (१७६७-१८३०)—एक स्कॉटिश एंजिनिअर व आगबोटीचा संशोधक. त्याने युरोपांत वाफेच्या एंजिनाने जहाजे चालवण्याची योजना प्रथम यशस्वीपणे अमलांत आणली. १७९८ साली त्याने वाफेने चालणाऱ्या आगबोटी तयार करण्याकडे विशेष लक्ष दिले. १८१२ साली बेलच्या देखरेखीखाली 'कॉमेट' नांवाची वाफेच्या एंजिनाने चालणारी ३० टनी आगबोट बांधण्यांत आली, ती आगबोट बेलने स्वतः तयार केलेल्या तीन अवशरक्षांच्या एंजिनाने चालत असे. या आगबोटीची वाहतूक प्रथम ग्लासगो ते ते ग्रीनॉक या दोन बंदरांमध्ये सुरू झाली. ती १८२० सालपर्यंत चालू होती. सदर साली ही आगबोट फुटून निकामी झाली.

बेलग्रेड—(नांवाचा अर्थ श्वेतदुर्ग असा आहे). ही युगोस्लाव्हियाची व जुन्या सर्बियाची राजधानी आहे. लोकसंख्या २,६६,८४०. पूर्वी या शहराचे जुने शहर, रशियन शहर व तुर्की शहर असे तीन भाग होते. येथे दारू गाळणे, लोखंड ओतणे, कापड, धूट, कमावलेले कातडे, सिगारेट, आगपेट्या, मातीची मांडी, जोगवलेले मांस व मिठाई वगैरे तयार करणे, हे मुख्य उद्योगधंदे आहेत. येथे १८३८ साली स्थापन झालेले एक विश्वविद्यालय आहे. बेलग्रेडचे ७ व्या शतकापावेतो सिजिदनम असे नांव होतं व रोमन लोकांचा तेथे अमल होता. ८ व्या शतकांत फ्रेंच, ९ व्या शतकांत बल्गेरियन, ११ व्या शतकांत ग्रीक, पुढे हंगेरियन, १६ व्या शतकांत तुर्क, १७ व्या शतकांत ऑस्ट्रियन, नंतर पुन्हा तुर्क याप्रमाणे अनेकांची सत्ता या शहरावर होती. पहिल्या महायुद्धांत याला महत्त्व होतं.

बेलद्वार—एक मजूर जात. यांची लो. सं. सुमारे दोन लाख आहे. बिहार, ओरिसा, संयुक्तप्रांत, वऱ्हाड व मध्यप्रांत यांतून व मुंबई इलाख्यांत (बारा हजारांपर्यंत) हे लोक आढळतात. माती स्वणणे, दगड फोडणे, गवंडी काम, वगैरे बांधकामाकरिता लागणारी कामे हे लोक करतात. हे बडुराप्रमाणेच आहेत किंवा बडुरांना बेलद्वार असेहि म्हणतात. बडुरा पाडा.

बेलफास्ट—उत्तर आयर्लंड. हें बंदर अल्स्टर परगण्याची राजधानी आहे. हद्दी येथें अल्स्टरच्या स्वतंत्र पार्लमेंटची समा भरत असते. लो. सं. सुमारे ४ लाख. हें आयर्लंडमधील एक मोठे व्यापारी व औद्योगिक शहर असून तागाच्या कापडाच्या व्यापाराचें केंद्रस्थान आहे. येथें सुती कापडाचे व मोठमोठी जहाजे बांधण्याचे प्रचंड कारखाने आहेत. आलिपिया, टिटॉनिक, वगैरे प्रचंड बोटी येथेच बांधल्या गेल्या. येथें औद्योगिक शिक्षणाच्याहि मोठाल्या शाळा आहेत. येथें एक विश्वविद्यालय आहे. येथील टाउन-हॉल ही इमारत फारच प्रेक्षणीय असून इतकी भक्केदार इमारत ग्रेटब्रिटनमध्ये इतर कोठेहि पाहण्यास मिळत नाही.

बेलाडोना—[वर्ग-सोलॅन्सी. जात-अँट्रोपा बेलाडोना]. हें झाड दक्षिण युरोप व पश्चिम आशिया यांत होतें. या झाडापासून हायोसायामिन अँट्रोपिन आणि इतर विपारी क्षार निघतात. याच्या मुळांपासून व पानांपासून निरनिराळी औषधे तयार करण्यांत येऊन तीं वर लावण्याकरितां किंवा पोटांत घेण्याकरितां वापरतात. तसेंच डोळ्यांतील बुबुळ मोठे होण्याकरितां अँट्रोपिन घालण्यांत येतें.

बेलापूर—(श्रीरामपूर). मुंबई इलाखा, अहमदनगर जिल्हा, राहुरी तालुक्यांतील एक गांव. हें प्रवरातीरी वसले आहे. दांड-मनमाड रेल्वेवरील राहुरीच्या उत्तरेस १५ मैलांवर असून लोकसंख्या सुमारे ७,००० आहे. येथें भानुदासचोवा म्हणून प्रसिद्ध साधु होऊन गेला. या ठिकाणी बेलापूर शुगर कंपनी या कारखान्याची मुख्य कचेरी आहे. महाराष्ट्र शुगर मिल हा साखरेचा कारखाना स्टेशनापासून दोन मैलांवर आहे. याचें नांव नुकतेंच श्रीरामपूर असे ठेवण्यांत आले आहे. जुने गांव लहान आहे. तेथें एक जुना महानुमावी मठ आहे. एक हायस्कूल व कांहीं प्राथमिक शाळा चालतात. साखरेच्या कारखान्यामुळे स्टेशनजवळची वस्ती फार वाढली आहे.

बेलापूरचा किल्ला—मुंबई, कुलाबा जिल्हा. पनवेलच्या पश्चिमेस ५ मैलांवर पनवेलच्या खाडीच्या सुवाशी बेलापूर नांवाच्या एक मैल लांब व एक मैल रुंद अशा बेटावर हा किल्ला बांधलेला आहे. बेलापूरचे बंदर किल्ल्यापासून ५२ फूट लांबीवर असून त्याच्या रक्षणाकरितां तट घातलेला होता व त्यास दोन डुरूज होते. किल्ल्याची दक्षिणोत्तर लांबी ४०० फूट व पूर्व-पश्चिम रुंदी २०० फूट होती. १७३८ साली नारायण जोशी मुळदकर यानें हा किल्ला घेतला. येथें पेशव्यांची शिवंदी असे. याला शहाबाद असेहि नांव आहे. १८१७ मध्ये कॅप्टन चार्लस ग्रे यानें हा घेतला.

बेली, जीन सिल्व्हेन (१७३६-१७९३)—एक फ्रेंच ज्योतिषशास्त्रज्ञ व मुत्सदी. त्यानें ज्योतिषशास्त्राचा अभ्यास

केला व तो अँकेडमी ऑफ सायन्सेस या संस्थेत प्रविष्ट झाला. त्यानें ज्योतिषशास्त्रविषयक अनेक पुस्तके लिहिली, त्या सर्वांत अधिक प्रसिद्ध पुस्तक 'हिस्टरी डी एल् आस्ट्रोनामी' हें असून तें १७७५ व १७८७ च्या दरम्यान प्रसिद्ध झालें. पुढें १७८९ च्या फ्रेंच राज्यक्रांतीमुळे तो सार्वजनिक कार्यांत शिरला व या सालीच त्याला नॅशनल असेंब्लीचा अध्यक्ष करण्यांत आले. १७९१ च्या सुमारास त्याची लोकप्रियता कमी होत गेली व नंतर दोन वर्षांनीं राजपक्षाचा गुप्तकटवाला असल्याचा आरोप त्याच्यावर ठेवला जाऊन त्याचा वध करण्यांत आला.

बेली, नॅथनिएल (मृ. १७४२)—एक इंग्लिश शब्दकोशकार. त्याचा कोश १७२१ साली प्रसिद्ध झाला; नंतर त्याच्या अनेक आवृत्ती निघाल्या. सुप्रसिद्ध डॉ. जॉनसनच्या कोशाला आधार ह्या कोशाचा घेतलेला होता म्हणतात.

बेलीनी, जेफपो (१४००-१४७१)—एक इटालियन चित्रकार. हा व त्याचे दोन मुलगे जेन्टाइल व गिओव्हनी हे व्हेनेशियन चित्रपद्धतीचे संस्थापक होत. जेफपो हा माणसांचीं चित्रे (पोर्ट्रेट) काढण्यांत प्रवीण होता, परंतु त्याचीं चित्रे फारच थोडीं उपलब्ध आहेत. त्याचा मुलगा जेन्टाइल (१४२७-१५०७) हा १४७९ साली दुसरा महंमद या खलिफानें व्हेनिस शहराकडे उत्कृष्ट चित्रकाराची मागणी केल्यावरून कॉन्स्टांटिनोपल येथें गेला. जेफपोचा दुसरा मुलगा गिओव्हनी (१४२८-१५१६) यानें तैलचित्रें लोकप्रिय करण्याच्या कामी महत्त्वाचें कार्य केलें. आणि त्याची पुष्कळ उत्तम तैलचित्रे आज उपलब्ध आहेत. टिटॉयन आणि जॉर्जाइन हे गिओव्हनीचे प्रमुख शिष्य होत.

बेलीफ—दिवाणी कोर्टांतला समस्त बजावणीचें काम करणारा कनिष्ठ प्रतीचा अधिकारी. इंग्लंडांत बेलीफांचे प्रकार पुष्कळ आहेत, आणि त्यांचीं कामेहि निरनिराळ्या प्रकारचीं असतात. शेरीफाला राजाचा बेलीफ म्हणतात. परंतु सामान्यतः बेलीफ हा शेरीफच्या हाताखालचा नोकर असून त्याला समस्त किंवा वॉरंट बजावणें, जप्ती करणें, वगैरे कामें करावीं लागतात. हिंदुस्थानांत दिवाणी कोर्टांतील समस्त, वॉरंट बजावणें, जप्ती करणें, वगैरे बजावणीचीं कामें करणारांना बेलीफ म्हणतात.

बेलूर—म्हैसूर, हसन जिल्हा, बेलूर तालुका, एक गांव. पश्चिमेकडील डोंगराळ प्रदेशांतील जंगलांत कांफीची लागवड करतात. नदीकांठां तांदूळ पिकतो. पूर्वेकडे तंचाळू चांगला होतो.

इ. स. ११०० मध्ये होयसळ घराण्यांतील पहिल्या बह्माल राजानें ही राजधानी केली. याचा भाऊ चिद्विग यानें (चव्केशव) विजय नारायणाचें देऊळ चोळांवरच्या विजयाचें स्मारक म्हणून बांधले. पुढें येथील राजधानी हळोबीडला गेली. महंमद

तुष्टकाच्या सेनापतीने येथील देऊळ उध्वस्त केलें; पण विजयानगरच्या राजांनी तें सुधारलें. विजयानगरच्या श्रीरंगरायानें १६४६-६६ या काळांत येथें आपली राजधानी ठेवल्यानें या स्थळाला पुन्हां महत्त्व आलें; पण तें लवकरच गेलेंहि.

येथील चक्रकेशवाचें देऊळ अप्रतिम शिल्पाचें म्हणून प्रसिद्ध आहे. गर्भगृह नक्षत्राकार असून पुढला मंडप अधिक चिन्हाप्रमाणें आहे. देवळांत अनेक लेख आहेत. नक्षीखेरीज कोणताहि लहानसा देखील भाग नाही. हिंदुस्थानांतील सुप्रसिद्ध शिल्पकामाच्या वास्तूंत बेलूर प्रामुख्याने येतें.

बेल्जियम—युरोपांतील एक राष्ट्र. नेदरलँड, फ्रान्स व जर्मनी यांच्या सरहद्दीवर व उत्तर समुद्राकाठी हा देश आहे. क्षेत्र. फ. ११,७५५ चौरस मैल व लो. सं. ८३,८६,५५३. युरोप-मध्ये अत्यंत दाट वस्ती (दर चौ. मै. सु. ६७५) असलेला हा देश आहे. ब्रुसेल्स हें याच्या राजधानीचें ठिकाण आहे. या देशाचा आग्नेय भाग उद्योगधंदे व कारखाने यांचें क्षेत्र असून वाफेचीं इंजिनें, वाहनें, शस्त्रे, चिनीमातीचीं भांडी, कांच, रसायनें, सिमेंट, वगैरे माल निघतो. देशांत कोळशाच्याहि त्वाणी आहेत. बाकीचा भाग बहुतेक शेतीखाली आहे. परंतु बराच मोठा भाग जंगलांनीं व्याप्त आहे. कालवे ५० वर आहेत. युरोपांतील पहिली आगगाडी येथें सुरू झाली. बहुतेक लोक रोमन कॅथॉलिक आहेत. बलून म्हणजे फ्रेंच बोलणारे व फ्लेमिंग म्हणजे फ्लेमिश भाषा बोलणारे, असे लोकांचे दोन भाग पाडले आहेत.

ख्रि. पू. ४ व्या शतकांत आल्टिक आणि जर्मन लोक येथें होते. रोमन साम्राज्यांत हा भाग होता. कांहीं काळ वर्गडीच्या ड्यूकांनी व नंतर स्पेनच्या राजांनी यावर राज्य केल्यावर १७१४ मध्ये हा देश ऑस्ट्रियाकडे गेला. १७९५ पासून तो पुन्हां फ्रेंचांकडे गेला व १८१४ मध्ये हॉलंडला जोहान नेदरलँडच्या साम्राज्याचा एक भाग केला. पण देशामध्ये या सत्तांतराचे परिणाम केव्हाहि सुखकर झाले नाहीत. अखेरीस १८३० मध्ये बेल्जियमने स्वतःचें राज्य स्थापन करून घेतलें. १९१४ च्या महायुद्धांत बेल्जियम तटस्थ होता. परंतु जर्मनीने या तटस्थतेचा भंग करून बेल्जियमवर स्वारी केली व त्याच्या बऱ्याच मोठ्या भागाचा कब्जा केला. युद्धानंतरच हा मुळतः परत मिळाला. सर्व राज्याधिकार राजा, व मंत्रिमंडळ पार्लमेंट यांच्या स्वाधीन आहेत. १९३४ मध्ये राजा अल्बर्ट हा एका गिर्यारोहणांत मरण पावला व त्याच्यामागे त्याचा पुत्र तिसरा लिओपोल्ड हा गादीवर बसला. दुसऱ्या महायुद्धांत १९४० सालीं हें राज्य जर्मनीने घेतलें होतें. महायुद्धानंतर देशावर पुन्हां राजसत्ता पाहिजे कीं नको याबद्दल वावविवाद सुरू झाले व ते अद्यापि मिटले नाहीत. राजा लिओपोल्ड परत राज्यावर बसले असें वाटत नाही.

वॅट, लीज, ब्रुसेल्स व लूव्हन येथें विद्यापीठे आहेत. शेतकी शिकविणाऱ्या संस्था बऱ्याच आहेत. अँटवर्प येथें ललित कलांचें चांगलें शिक्षण मिळतें. संगीत विद्यालयें अनेक आहेत. १९४२ सालीं २३२४ ग्रंथालये असून त्यांत सु. ६५ लक्ष ग्रंथ होते.

बेल्जियम वाङ्मय—सामान्यपणें या देशाचें वाङ्मय फ्लेमिश, बलून व फ्रेंच या तीन भाषांत विभागलें गेलें आहे. सन १८३० मध्ये बेल्जियमचा नेदरलँडपासून संबंध सुटला व तेव्हापासून फ्लेमिश वाङ्मयास जास्त जोर आला. बेल्जियन ग्रंथकारांच्या अंशी १८७०-८० पर्यंत प्रांताभिमान होता व त्याला अनुसरून ते ग्रंथनिष्पात्ति करीत. बेल्जियन-फ्रेंच वाङ्मयांत राष्ट्रीय दृष्टि थोडी असून पॅरिस किंवा फ्रेंच वाङ्मयाचीच छााप त्यांच्यावर आढळून येते; हे ग्रंथकार फ्लेमिश जातीचे आहेत; काल्पनिक व गूढ वर्णनें फ्रेंच धर्तीवर आणि सत्य व स्पष्ट वर्णनें फ्लेमिश धर्तीवर करण्याची यांची रीत असे. परंतु सन १८८० नंतर हा मनू पालटत चालला. सन १८३० च्या पूर्वी कांहीं नामांकित ग्रंथकार होऊन गेले. अँडॉल्फ मॅथ्यू याच्या लेखनांत बहुशः प्रेमविषयच प्रधान असे. ऑगस्ट क्लॅव्हिओ (१७८७) हा एक कवि होता. याच्या आनंदपर्यवसायी गोष्टीतून डच व फ्रेंच वाङ्मयाची छाया आढळते. स्मिट्स याच्या ग्रंथांत देशभक्ति दृग्गोचर होते. बंडानंतर बेल्जियन वाङ्मयाची वाढ क्षपाट्यानें होऊं लागली. अँड्रे व्हान हॅसेल्ट याच्या घराण्यांत तर कवी, ग्रंथकार, कारागीर, गायक, वादक, वगैरे लोक बरेच निपजले. चार्ल्स द कोस्टरच्या प्रणयी कादंबऱ्या हे त्या विषयांतील उत्तम ग्रंथ होत. पिरमेझ, क्लेसी, विन्नेट, बेकन, लॅवारे, डेलमोटे, पोद्वीन, वगैरे कोणी कवी, कोणी नाटककार, तर कोणी ग्रंथकार या काळांत प्रख्यातीस आले (१८००-८०). डेलमोटेनें बेल्जियन वाङ्मयाचा इतिहास चार भागांत लिहिला आहे व वेमलनें (१८८०) बेल्जियम देशाचा इतिहास व बेल्जियन ज्ञानकोश रचला आहे. कोस्टरप्रमाणेंच रुडोल्फ ही कादंबरी-लेखिका प्रसिद्ध होती (१८७८). परंतु या बहुतेक लिखाणांस परकीय वाङ्मयाचा आधार आहे; फक्त कोस्टर व पिरमेझ हे स्वतंत्र प्रतिभावान् लेखक आहेत. त्यामुळे त्यांत कांहीं नावीन्य आढळत नाही. पण तें लेमॉनिएर याच्या काळापासून मात्र आढळतें. तो स्वतः एका अर्थानें अभिनव बेल्जियमचा जनक होता. त्याच्या ग्रंथांत, त्याच्यानंतर वाङ्मयक्षेत्रांत ज्या ज्या सुधारणा किंवा बनाव बऱ्याच आले, त्यांचा उगम सांपडतो. मासिक पुस्तकांत ‘ल व्युने बेल्जिक’ हें मासिक श्रेष्ठ दर्जाचें होतें. त्याचे लेखक वॉलॅर्मॉन्ट-गिरौडसारखे विद्वान होते. पिकार्ड (हा उत्तम वकील होता) या लेखकानें नूतन

लेखकांसाठी लेखनकलेवर एक 'प्रो आर्ट' नांवाचा उत्कृष्ट ग्रंथ लिहिला आहे (१८८६). एकहौड या लेखकाने सन १९०० पर्यंत अनेक कादंबऱ्या लिहिल्या आहेत. त्यांत फ्लॅडर्स शेतकऱ्यांचे व त्यांच्या चालीरीतींचे चित्र पाहावयास सांपडते. अभिनव वेलिजअमच्या तरुण लेखकांनी १८७० पासून लेखन-व्यवसायाला आरंभ केला. त्यांनी 'मर्क्युरी द फ्रान्स' या प्रख्यात फ्रेंच नियतकालिकांत प्रथम लिहिण्यास आरंभ केला. वेलिजयन कवी बहुतेक प्राचीनसंस्कृतिप्रिय असतात व त्यांचे काव्यहि तिच्यावरच साधारणपणे आधारलेले असते. रॉडेन बाक (१८९८) याने लेख्यांतील साधारण जनतेत सर्व तऱ्हेचे चैतन्य उत्पन्न होईल अशी ग्रंथनिष्पत्ति केली. अर्वाचीन ग्रंथकारांत मॉरिस मॅटरलिक याची योग्यता फार मोठी आहे. मनांतील उच्च भाव अथवा कल्पना उत्कृष्टपणे सामान्य लोकांच्या मनावर चित्रवण्याचे काम याच्यासारखे दुसऱ्यास साधले नाही (१८९७). इतिहास, पुराणवस्तुसंशोधन, भूगोल, गायन, पुरातत्त्व, वगैरे विषयांवर गेल्या ४०-५० वर्षांत कांहीं लेखकांनी ग्रंथ लिहिले आहेत.

बेल्बी, सर जॉर्ज थॉमस (१८५०-१९२४)—एक स्कॉटिश रसायनशास्त्रज्ञ व इंजिनियर. त्याने १८९१ साली अल्कनीलिदा (अल्कालि स्यानाइड)चे कृत्रिम रीतीने उत्पादन करण्याचा ग्रेट-ब्रिटनमधील पहिला कारखाना लीथ बेथे काढला. धूम्रनिर्मूलन योजना आणि जळणाची काटकसर या दोन विषयांतला तो प्रमुख तज्ज्ञ मानला जात असे म्हणून त्याला १९१७ साली फ्युएल रिसर्च बोर्डाचा डायरेक्टर नेमण्यांत आले. धातुकर्मविषयतऱ्हे त्याने महत्त्वाचे कार्य केले आहे. १९१६ साली त्याला नाइट ही पदवी देण्यांत आली. तो रॉयल सोसायटीचा फेलो होता आणि ग्लासगो येथील रॉयल टेक्निकल कॉलेजच्या डायरेक्टर बोर्डाचा अध्यक्ष होता.

बेवारसी मिळकत—'एस्वीट' या शब्दाचा कायद्यांत अर्थ असा आहे की, ज्या मिळकतीला त्या मिळकतीच्या मालकाच्या मृत्यूनंतर कायदेशीर वारस कोणीही नाही, ती मिळकत सरकारी मालकीची म्हणून सरकारजमा होणे. इंग्लंडमध्ये नॉर्मन राजांची सत्ता सुरु झाल्यावर इंग्लंडची सर्व जमीन राजाच्या मालकीची आहे, असे कायदेशीर तत्त्व प्रस्थापित झाले. त्यामुळे बेवारसी माल पुन्हा सरकारच्या मालकीचा होतो, हे तत्त्व कायद्याने मान्य केले व अद्याप तेंच तत्त्व व कायदा इंग्लंडांत लागू असून बेवारसा इस्टेट राजाच्या मालकीची किंवा लॅकॅस्टरच्या ड्यूकच्या मालकीची किंवा कॉर्नवॉल्लच्या ड्यूकच्या मालकीची होते. ब्रिटिश असलात हिंदुस्थानांतील कायद्यांनी सु. वि. भा. ४-४५

हेच तत्त्व मान्य केलेले आहे. परंतु मनुस्मृति आदि जुन्या हिंदु कायदेग्रंथांना हे तत्त्व मान्य नाही.

बेसडाऊ, जॉन वर्नहार्ड (१७२३-१७९०)—एक जर्मन शिक्षणशास्त्रज्ञ. १७७४ साली त्याला एका शिक्षण-संस्थेचा प्रमुख नेमण्यांत आले व तेथे त्याने आपल्या मता-प्रमाणे शिक्षणविषयक अनेक प्रयोग करून पाहिले. या संस्थेत कोठल्याहि धर्मपंथाचा पुरस्कार न करता विद्यार्थ्यांच्या शारीरिक, बौद्धिक व नैतिक उन्नतीला पोषक अशा सर्व विषयांचे शिक्षण देण्यांत येत असे. या संस्थेत तत्त्ववेत्ता लॉक व रूसो यांच्या मतानुसार लहान मुलांच्या नैसर्गिक इंद्रियशक्तींची पूर्ण वाढ करणे हा मुख्य उद्देश असे. शिक्षणशास्त्राच्या इतिहासांत बेसडाऊचे नांव चिरस्मरणीय झाले आहे. त्याने आपल्या संस्थेला नांव फिलॅन्थ्रोपिनम असे दिले होते.

बेसयॉल—हा अमेरिकेंतील संयुक्त संस्थानांचा एक राष्ट्रीय खेळ आहे. इंग्लंडमध्ये क्रिकेट या खेळास जितके महत्त्व आहे तितकेच या खेळास अमेरिकेमध्ये आहे. या खेळांत प्रत्येक बाजूस नऊ गडी असतात. याकरिता शंकरपाळ्याच्या आका-राची चौकोनी जमीन आंखण्यांत येते. या चौकोनाची प्रत्येक बाजू ९० फूट लांबीची असते व त्या चौकोनाचे कोन यांस पाया म्हणतात. यांतील एक बाजू क्षेत्ररक्षणाचे काम करते व दुसऱ्या बाजूंतील एक मनुष्य फळी घेऊन खेळावयास येतो. क्षेत्ररक्षकांनी आपापल्या जागा घेतल्यावर गोलंदाज (पीचर) क्षेत्राच्या मध्याजवळ उभा राहून फलंदाजाकडे एक चेंडू फेंकतो व तो घरच्या पायामध्ये उभा राहून विशिष्ट खुणा केलेल्या जागेच्या आतून तो चेंडू क्षेत्ररक्षकांच्या फळीकडे व क्षेत्राबाहेर शक्य तितक्या लांब टोलावण्याचा प्रयत्न करतो. अशा रीतीने चेंडूस टोला मारल्यावर प्रत्येक पायातून तो एक फेरी करतो. या फेरीस धांव असे म्हणतात. चारहि पायातून फेरी न झाल्यास कोणत्या तरी एका पायाच्या रंगाणांत तो उभा राहतो व नंतर दुसरा फलंदाज त्याची जागा घेतो. फलंदाजांनी टोला दिलेला चेंडू वरच्यावर क्षेत्ररक्षकाने शेल्ल्यास तो फलंदाज बाद होतो. तसेच तो पळत असतांना त्याला त्याच्या अंगास चेंडू लागला तरीहि तो बाद होतो. आणखीहि कांहीं बाद होण्याच्या अटी आहेत. एका बाजूचे तीन खेळाडू बाद झाल्यानंतर दुसऱ्या बाजूचे गडी खेळावयास येतात. अशा तऱ्हेने नऊ वेळा पाळी झाली म्हणजे खेळ पुरा होतो व ज्या पक्षाने अधिक धावा काढल्या असतील तो पक्ष जिंकतो. या खेळांतील फळी २॥ इंचांपेक्षा अधिक रुंद असतां कामा नये व तिची लांबी ४२ इंचांपेक्षा अधिक चालत नाही. चेंडूचा घेर सुमारे नऊ इंच असतो आणि त्याचे वजन ५ ते ५॥ औंस असते. हा खेळ

फारसा जुना नाही. यास विशेष स्वरूप १८४५ नंतर आल्याचें दिसतें.

बेसल—हें स्विट्झर्लंडमध्ये एक कॅटन (संस्थान) व शहर आहे. या संस्थानचें क्षेत्र. फ. १७७ चौ. मैल आणि लो. सं. २,४७,५७१ आहे. हें संस्थान व्हाइन नदीच्या कांठां आहे. त्यामुळें सर्व जमिनींत लागवड असून येथें द्राक्षें व इतर फळा-फळावळ होते. बेसल हें शहर व्हाइन नदीच्या दोन्ही कांठांवर वसलेलें आहे. येथील मुख्य धंदे रेशमी पिती, निरानिराळ्या धातूचे जिन्नस, चामड्याचे कारखाने, कागद, अॅनीलीनचे रंग व इतर अनेक रासायनिक द्रव्ये आणि दारू हे आहेत. फ्रेंच रेल्वे व जर्मन रेल्वे यांच्या दरम्यानची वाहतूक या शहरांतून होत असल्यामुळें बेसल शहर हें व्यापाराचें मोठें केंद्र बनलें आहे. मिशनरी चळवळीचें हें केंद्र आहे.

बेसारिविया—रशिया, युक्रेनियन सोव्हिएट लोकराज्यांतील एक प्रांत. क्षेत्र. फ. १७,३२५ चौ. मैल. लो. सं. सुमारे तीन लक्ष असून त्यांत मुख्य जाती वालाचियन, जिप्सी व तातार या आहेत. हा पूर्वी रुमानियाचा एक स्वतंत्र प्रांत होता. या प्रांताचा उत्तर भाग डॉनग्राळ असून दक्षिण भाग सपाट व खोलगट आहे. येथें धान्य पुष्कळ पिकतें आणि गवताचीं कुरणें उत्तम आहेत. या प्रांताची राजधानी किशीनेव्ह. इ. स. १८१२ पूर्वी हा प्रांत तुर्की साम्राज्यांत होता. १८१२ ते १९१८ पर्यंत रशियाकडे होता. नंतर बेसारिवियांतील रहिवाशांच्या स्पष्ट इच्छेमुळें हा प्रांत रशियांतून काढून रुमानियांत सामील करण्यांत आला (१९१८); पण दुसरे महायुद्ध सुरू झालें तेव्हां रशियानें हा परत देण्याची सक्ती केली. येथें मुख्य कारखाने आहेत. ते म्हणजे चामडी, सावण, मेणकऱ्या, तंबाखू व दारू यांचे होत. येथून परदेशी पुढील माल जातो—धान्य, लोकर आणि इमारती लांकूड.

बेसिल, (सेंट) दि ग्रेट (३२९-३७९)—हा एक ग्रीक धर्माचार्य होऊन गेला. त्यानें ख्रिस्ती धर्मातील धर्मोपदेशक (क्लर्ग) आणि मठवासी यांच्यामध्ये कडक शिस्त व सुव्यवस्था राहण्याकरितां फार प्रयत्न केले, त्यामुळें ग्रीक चर्च या धर्मपंथांत सेंट बेसिलला फार मोठा मान देण्यांत येतो व ता. १ जानेवारी रोजी त्याच्या नांवाचा स्मारकोत्सव करण्यांत येतो. सेंट बेसिलनें आज्ञापालन, ब्रह्मचर्य, आणि निर्धनता या तीन व्रतांची प्रतिज्ञा घेऊन ती पाळण्याकरितां नियम तयार केले, ते ख्रिस्ती धर्माच्या सर्व पंथांत मान्यता पावले आहेत. मात्र सेंट बेसिल हा पूर्व पंथाचा आचार्य मानण्यांत येतो आणि सेंट बेनेडिक्ट हा पश्चिम पंथाचा पॅट्रीआर्क मानण्यांत येतो.

बेसेमेर, सर हेन्री (१८१३-१८९८)—एक इंग्रज एंजिनिअर आणि संशोधक. त्याची अत्यंत महत्त्वाची कामगिरी म्हणजे भट्टीतून काढलेल्या अशुद्ध लोखंडापासून त्वरित पोलाद बनवण्याची क्रिया होय. या पोलादाला त्याचेंच नांव आहे. हें पोलाद फार भक्कम व दमदार असून आगगाडीचे रूळ व इतर असेच जिन्नस यांना वापरतात. ब्रॉझची पूड, ज्याच्या चनावट नकला होणार नाहीत असे शिके, टाकाऊ मालापासून शिसेपेन्सिली, इ. चे त्याचे शोध उपयुक्त आहेत. क्रिमियन युद्धांत नव्या तोफा करण्याची युक्ति त्यानें काढली, पण त्याच्या देशाला ती न पटल्यामुळें तो फ्रान्सला गेला व तेथें प्रयोग करून श्रेष्ठ प्रतीचें पोलाद तयार केलें. १८७९ सालीं त्याला 'नाइट'चा मान मिळाला.

बेसेल, फ्रेडरिक विल्यम (१७८४-१८४६)—एक जर्मन ज्योतिषशास्त्रज्ञ. त्याला १८१० सालीं कोनिंग्सबर्ग येथील जेष्ठशालेचा डायरेक्टर नेमण्यांत आलें. त्यानें १८२४ पासून १८३३ पर्यंत आकाशांतील उ. १५° ते द. १५° पर्यंतच्या भागाचे ७५०११ देखावे घेतले. गणितशास्त्रांत 'बेसेल्स फंक्शन्स' हा भाग त्याच्या नांवानें प्रसिद्ध आहे. त्याचे कांहीं ज्योतिष-विषयक ग्रंथ आहेत. त्याची व्यावहारिकदृष्ट्या सर्वांत महत्त्वाची कामगिरी ६१ राजहंस (सिंधी) ताऱ्याचें लंबन (पॅरॅलॅक्स) ठराविणें ही होय.

बेस्ता—एक तेलगू जात. यांची एकंदर लो. सं. सु. दोन लाख आहे. पैकीं म्हैसूर संस्थानांतच ११ लाख आहेत. यांचे मुख्य धंदे मासे मारणें, चुनखडी भाजणें, पालखी वाहणें व शेती करणें हे होत. यांच्यांत घटस्फोट करण्याची चाल आहे. या जातींत शैव व वैष्णव असे दोन्ही पंथांचे लोक आहेत. यांच्या भिक्षुकांतहि दोन भेद आहेत; पहिला शैव जोगी व दुसरा वैष्णव दासरी हा होय.

बेहडा—(सं. बिभीतक). हिंदुस्थान, ब्रह्मदेश, व सिलोन या भागांमध्ये ३,००० फुटांखालच्या जंगलांत हें झाड आढळतें. सिंध व राजपुताना या रक्ष भागांत मात्र आढळत नाही. याचीं पाने दरवर्षीं गळतात. या झाडाला डिक पुष्कळ येतो. परंतु तो पाण्यांत विरघळत नाही. हलक्या प्रतीच्या रंगाकरितां व कातडीं कमाविण्याकरितां याच्या फळांचा उपयोग करतात; व त्यांची निर्गतहि बरीच होते. याचा मगज खातात; परंतु फार खाल्ल्यास गुंगी येते. याच्या फळाची साल औषधी आहे. त्रिफळांत हा घालतात. खोकल्यावर साल तोंडांत धरतात. बेहड्याचा मुरावळा खोकल्यासाठीं घेतात.

बेहरिंग—१. सामुद्रधुनी—ही सामुद्रधुनी आशिया व अमेरिका या दोन खंडांना विभागणारी असून, तिची किमान

कंदी सुमारे ३६ मैल आहे. हिवाळ्यांत येथे वर्ष गोठलेले असते आणि बहुतेक वर्षभर हा भाग धुक्याने आच्छादित असतो.

२. समुद्र—यालाच कामच्छाटकाचा समुद्र असेंहि म्हणतात. हा उत्तर पॅसिफिक महासागराचा एक भाग आहे.

३. बेट—हे कामच्छाटकाच्या पूर्व किनाऱ्याजवळ आहे व ते निर्जन आहे. तेथे मनुष्यवस्ती नाही.

बेहरिंग (बेरिंग), बिहत्स (१६८०-१७४१)—एक डॅनिश जलपर्यटनकार. त्याने १७२८ साली व नंतर कामच्छाटका, ओखोटस्क, आणि सायबेरीचा उत्तर भाग यांच्या किनाऱ्यांचे संशोधन केले. १७४१ साली तो अमेरिकेहून परत येत असतांना बेहरिंग बेटाजवळ त्याचे जहाज फुटले व तेथेच तो मरण पावला.

बेहरीन बेट—हा द्वीपसमूह इराणी आखातात असून १८६७ पासून ही बेटे ब्रिटिश संरक्षणाखाली आहेत. यांपैकी मुख्य बेहरीन बेट सु. २७ मैल लांब व १० मैल रुंद आहे. या बेटातला प्रदेश बहुतेक सपाट, पण फारसा सुपीक नाही. कालवे बांधून शेतीला पाणी पुरवण्याची योजना अधिकाधिक होते आहे. येथील मुख्य शहर मानामा. त्याची लो. सं. ३५,००० आहे. बेहरीनपेक्षा लहान बेट मोहरेक. त्यांत मोठे शहर मोहरेक हेच असून त्याची लो. सं. २५,००० आहे. मोत्यांकरितां चालणाऱ्या मच्छीमारीच्या धंद्यामुळे या बेटांना विशेष महत्त्व प्राप्त झाले आहे. येथून निर्यात होणारा मुख्य माल मोती, तांदूळ, खजूर व जहाजांच्या शिडांचे कापड हा होय. या सर्व बेटांचे मिळून क्षेत्र. फ. २५० चौ. मैल व लो. सं. १,१०,००० आहे.

बेहिस्तन—बिस्तन. इराणमध्ये हे एक कर्ना नदीला मिळणाऱ्या समास-आब नांवाच्या नदीच्या उजव्या तीरावर, १७०० फूट उंचीच्या एका उभ्या खडकाच्या पायथ्याशी वसलेले खेडे आहे. या नांवाचे जुने रूप बागिस्तान-ईश्वराचे ठिकाण आहे. हे ग्रीक लेखक वायझानियस येथील स्टिफानस व डायडोरस यांनी कायम ठेविले आहे. येथे ५०० फूट उंचीवर खडकाच्या भिंतीसारख्या भागावर इराणचा राजा दरायस (पहिला) याने एक मोठा कीलाकृति अक्षरात शिलालेख खोदविला आहे. या लेखांत दरायसच्या पराक्रमाचे वर्णन आहे. या खडकाच्या पायथ्याशी शिल्पकामाचे काही अवशिष्ट भाग व लेख आहेत. हे अरबी भाषेत आहेत. येथेच पार्थियन राजा गोरक्षस याचा ग्रीक शिलालेख आहे.

बेळगांव—मुंबई इलाख्यात दक्षिण भागांतील एक जिल्हा. याचे क्षेत्र. फ. ६४९ चौरस मैल आहे. मुख्य नद्या कृष्णा, घटप्रभा आणि मलप्रभा या होत. सरासरी ५० इंच पाऊस पडतो. हे ५५० ते ७६० पर्यंत चालुक्यांच्या, नंतर १२५० पर्यंत राष्ट्र-

कृतांच्या ताब्यांत होते. प्रथम सौंदत्ती हे राजधानीचे शहर होते; नंतर बेळगांव झाले. पुढे यादवांच्याकडे हा प्रदेश होता. काही काळ विजयानगरच्या अमलांत राहून पुढे विजापूरचे व नंतर दिंडीचे वादग्रहा यांच्या ताब्यांत हा भाग गेला. यानंतर निजाम, हैदर आणि मराठे यांच्यांत तो विभागला गेला.

या जिल्ह्यांतील अगदी जुने गांव हळसी हे होय. हे शहर कदंब घराण्याची राजधानी होते व त्या घराण्याचे एकंदर ९ राजे झाले. हळसी येथे काही ताम्रपट सांपडले आहेत. काही ठिकाणांचीं देवळे जखनाचार्यांनी बांधली आहेत. सर्वांत उत्तम असे देऊळ देगांव येथे आहे. बेळगांव जिल्ह्यांत अनेक ठिकाणीं आणखी चांगली व प्रसिद्ध देवळे आहेत. ज्वारी व कापूस ही मुख्य पिके आहेत. कोल्हापुराकडे गारगोट्यांत कधी कधी हिरे सांपडतात म्हणतात. मलप्रभेच्या कांडच्या प्रदेशांत सोने सांपडते. बेळगांव, गोंगाक, सूपगांव व रामपारु याजवळ लोखंड गाळतात. शेतकीशिवाय हातमागावर कापड विणणे हाहि या जिल्ह्यांतील मुख्य धंदा आहे. येथे मातीची व लांकडाची खेळणी तयार होतात. लो. सं. १२,२५,४२८ आहे.

तालुक्याचे क्षेत्र. फ. ६४४ चौ. मैल आहे. यात एक शहर (बेळगांव) व १९८ खेडी आहेत. लो. सं. १,५८,२२९. वार्षिक पाऊस ५२ इंच पडतो.

शहर—या ठिकाणी वेळू पुष्कळ होतात यावरूनच याचे प्राचीन नांव 'बेळग्राम' पडले असावे. आंब्याची, वडाची व चिचेची झाडे पुष्कळ आहेत. शहरांत हातमाग बरेच आहेत. लो. सं. ५८,३१९. म्युनिसिपल हद्दीवरील गांवहद्द (लो. सं. २,७३२), कॅन्टोन्मेंट (९,०८८) व मिलिटरी (५,३४३) असे विभाग आहेत. शहराजवळच शहापूर व ठळकवाडी ही गावे आहेत. शहर वाढते आहे. तीन कॉलेजे व बरीच हायस्कुले चालली आहेत. ग्रंथसंग्रहालय मोठे आहे. किड्याची तटबंदी चांगली आहे पण किड्यांत वस्ती नाही. खुद्द शहरांत मराठी बोलणारांची संख्या जास्त आहे. भाषावार प्रांत होतील तेव्हा बेळगांव जिल्ह्यांतील बेळगांव, चंदगड व खानापूर हे तीन तालुके महाराष्ट्रांत पडतील असे मराठी भाषिकांच्या संख्येवरून वाटते.

बेळग्रामे—म्हैसूर संस्थानांतील एक प्राचीन विद्यापीठ. ही बनवासी प्रांताची राजधानी होती. म्हैसूरमधील शिलालेखांतून या गांवची माहिती मिळते. शातवाहनांच्या १ व्या क्रिया २ च्या शतकांतील दानपत्रांवरून या ठिकाणी ब्राह्मण कुटुंबांची वस्ती झालेली कळते. याजवळच तालुंगडे येथे ब्राह्मणी अग्रहार होता. कदंब राजांनी येथील विघेला प्रोत्साहन दिले. बेळग्रामे येथील कोडीय मठाचा अधिपति वामाशक्ति फार विद्वान्

असल्याबद्दल ख्याति होती. या ठिकाणी तीन दरवाजे इ. स. ११५८ त असल्याची नोंद आहे.

वेळवडी मल्लवा—एक शूर देसायीण. शिवाजी इ. स. १६७७ मध्ये तंजावरास जाऊन परत येत असतां वेळवडीनजीक आपल्या मोठ्या सैन्यानिशी उतरला. त्याच्या कांहीं सैनिकांनी वेळवडीत शिरून शिरजोरपणा केला. म्हणून देसायाच्या शिपायांनी शिवाजीच्या कांहीं सैनिकांस ठार केलें. तेव्हां मराठा सेनेनें किल्ल्यास वेढा दिला व लढाई आरंभिली. देसाई ईशप्रभु लढाईत मारला गेला. पण त्याची राणी मल्लवा हिनें आपल्या सैन्यास धीर देऊन घनघोर युद्ध केलें. शेवटीं किल्ल्यांतील अन्न-सामुग्री व दारुगोळा संपला, म्हणून मल्लवानें आपल्या सैन्यानिशी शत्रूवर तुटून पडून पराक्रमाची शर्थ केली. लढत असतां तिला जखम जखम होऊन ती बेशुद्ध होऊन पडली. तेव्हां मराठे शिपायांनीं तिला शिवाजीकडे आणिलें. तेव्हां शिवाजीनें तिची उत्तम शुश्रूषा ठेवून ती शुद्धीवर आल्यावर तिचा मोठा सन्मान केला व तिला वेळवडीस परत पाठविलें. कर्नाटकांत शाहिरांनीं हिचा पराक्रम वर्णिला आहे.

बैकल—दक्षिण सायबेरियामधील सरोवर. जगांतील सर्व सरोवरांत या सरोवराचा सहावा क्रम लागतो. बैकल हें युरेशिया-मधील सरोवरांमध्ये सर्वांत मोठें गोडें सरोवर आहे. याची लांबी ३८६ मैल व रुंदी २० ते ५० मैल आहे. हें सरोवर सुमारे १५०० फूट उंचीवर असून याचें क्षेत्र. फ. १३,२०० चौरस मैल आहे. सरोवराच्या बहुतेक भागाची खोली २४०० फूट आहे. या सरोवराला सुमारे ३०० प्रवाह येऊन मिळतात. याच्या किनाऱ्यावरील प्रांतावर ज्वालामुखी पर्वताचे स्फोट पूर्वापासून होत आहेत. या सरोवरांत वादळें फार होत असल्यामुळे व चांगली बंदरे व उपसागर असल्यामुळे यांतून गलबतानें व्यापार करणें फार कठिण जातें. ट्रान्ससायबेरियन रेल्वे याच्या दक्षिण अंगानें जाते.

बैठका—एक देशी व्यायाम. शरीरांतील सर्व स्नायूंत पायांचे स्नायू मोठे असून फार उपयोगी आहेत. कमरेच्या वरचें शरीर बळकट तयार केलें तरी पायाचे स्नायू मजबूत केल्याशिवाय रोजच्या व्यवहारांत चालवण्याचें नाहीं. पायांच्या सर्व स्नायूंस पुरेसा व्यायाम घरच्या घरीं कोणत्याहि साधना-शिवाय देतां यावा म्हणून बैठकीचे निरनिराळे प्रकार बसविले आहेत. बैठकीच्या व्यायामास कृत्रिम साधनांची जरूर लागत नाहीं व घरच्या घरीं आपल्या खोलीत हा व्यायाम करतां येतो. जोर व बैठका असा जोड व्यायाम करण्याचा रिवाज आहे. पायांचे स्नायू मोठे असल्यामुळे त्यास जास्त मेहनत दिल्याशिवाय ते तयार होत नाहींत, म्हणून जोरांची संख्या असेल तीपेक्षां

दुप्पट बैठका काढण्याचा रिवाज आहे. एकदां जोर व नंतर त्यापेक्षां जास्त बैठका, पुनः पुनः जोर व बैठका अशा रीतीनें मेहनत केल्यानें निरनिराळ्या स्नायूंस मेहनत व विश्रांति मिळते व सर्व शरीर फार लवकर तयार होतें. बैठकांचे घरेच प्रकार आहेत.

साधी बैठक—सरळ उभें राहावें; नंतर गुड्यांतून पाय वाकवून खाली वसावें. दोन पायांत एका वित्तीचें अंतर ठेवावें व पाय सहज रीतीनें तिरपे ठेवून उभें राहावें. यांत गुडघे पायांच्या अंगठ्याच्या पुढें आले तरी हरकत नाहीं. वर उठ-तांना छाती चांगली पुढें काढावी. या प्रकारच्या बैठकीनें मांडीचे पुढील स्नायू तयार होतात व त्यांस चांगला आकार येतो. (व्या. शा.)

बैगा—एक अथ द्राविड जात. मध्य भारत व मध्य प्रदेश यांत या लोकांची जास्त वस्ती आहे. लो. सं. सु. ८०,०००. हे गोडांचे उपाध्ये म्हणवतात व त्यापेक्षां आपणांस उच्च समजतात. यांच्यांत नियोग व घटस्कोट या पद्धती आहेत. हे जंगलांतील उद्योगधंदे करून निर्वाह करतात. या जातीचा समाज-शास्त्रीय अभ्यास फादर एल्विन या मिशनऱ्यानें चांगला केला असून एक मोठा ग्रंथ प्रसिद्ध केला आहे.

बैतूल—मध्यप्रांतांतील सातपुडा पठारावरील एक जिल्हा. या जिल्ह्यांत मुख्य नद्या तापी, वर्धा, बेल, मचना, सांपना व मोरेन ह्या आहेत. या जिल्ह्यांत पुष्कळ ठिकाणीं दगडी कोळसा सांपडतो. येथें जंगलहि विस्तीर्ण आहे. सागवान, साज, कोहवा, शिरस, वगैरे झाडे आहेत. या जिल्ह्यांत मुख्य पैदास ज्वारी, गहू व कडधान्ये यांची आहे. या ठिकाणीं पांढऱ्यायोग्य असा खेल्पाचा किल्ला आहे. मुलताईमध्ये अनेक देवालय जुनी व तन्हतन्हच्या आकारांचीं तापी कुंडाच्या सभोंवतीं दृष्टीस पडतात. मुक्तागिरी या ठिकाणींहि पुष्कळ देवालये आहेत. हीं देवालये पहाडावर पाण्याच्या घनघन्याजवळ बांधलीं असल्यामुळे हें स्थान रम्य दिसतें. पडके किल्ले बौरगड, ध्यामगड, सौलीगड व जेतपूर या ठिकाणींहि दिसतात. विवेकसिंधूचा कर्ता मुकुंदराज याची समाधि खेल्पाच्या किल्ल्यांत दाखवतात. या जिल्ह्याचें क्षेत्र. फ. ३८८५ चौ. मैल व लो. सं. ४,३८,३४२ आहे. बैतूल तहशिल्लेत बदनूर व बैतूल अशीं दोन मोठीं गांवां आहेत; पैकीं बदनूर हें जिल्हा व तहशिल्लेचें मुख्य ठिकाण आहे. बैतूल येथें मातीचीं भांडी व खाखेच्या चांगळ्या होतात.

बैरागी—(संस्कृत बैरागी—विरक्त या शब्दापासून). हा प्रथम वैष्णव पंथाच्या लोकांचा संघ होता. आजकाल बैरागी या नांवाचा उपयोग कबीरपंथी, सत्नामी, स्वामिनारायण या पंथांच्या लोकांसच नव्हे तर ब्राह्मणधर्माहून भिन्न अशा पंथांनाहि होतो. बैरागांचे चार सांप्रदाय आहेत. ते—(१)

रामानुजी, रामानंदी किंवा श्रीवैष्णव; (२) निंबानंदी किंवा निमावत; (३) विष्णुस्वामी किंवा वल्लभ; व (४) माध्व. रामानुजी गोसाव्यांत रामानुजांचे पदार्थव्रितयम् हे मुख्य तत्त्व आहे. संस्कृताऐवजी हिंदी भाषेत ग्रंथरचना केल्याने हा पंथ वाढला. पुढे रामभक्त रामानंदी व कृष्णभक्त निंबानंदी यांच्यांत तेढ उत्पन्न होऊन त्यांचे निरनिराळे पंथ झाले. पूर्वी बैरागी लोक ब्रह्मचारी असत; परंतु आतां कांहीं गोसावीपंथांतल्या प्रमाणे लग्ने करूं लागले आहेत. एकंदर लो. सं. (१९११) साडेसात लाखांवर आहे. पेशवाईत बैराग्यांचीं पलटणे होती व ते चावकारीहि करीत. (गोसावी पाहा.)

बैरुट—सिरिया प्रांतांतील एक जिल्हा व या जिल्ह्याचे मुख्य शहर. बैरुट हे एक महत्त्वाचे बंदर आहे. लो. सं. अजमास अडीच लक्ष आहे. हे शहर दक्षिण सिरियांतील व्यापाराचे एक केंद्र आहे. १८९४ सालीं एका फ्रेंच कंपनीने येथील बंदर बांधले. या शहरांत अमेरिकन व युरोपियन संस्था पुष्कळ आहेत. अमेरिकन, सिरियन व स्कॉटिश मिशनरी लोकांच्या शाळा, विद्यालये, छापखाने व त्याचप्रमाणे जर्मन व फ्रेंच रुग्णालये, अनाथाश्रम, इत्यादि बऱ्याच लोकोपयोगी संस्था आहेत. प्रवासी लोकांसाठी पुष्कळ चांगल्या खाणावळी आहेत. एक फ्रेंच व दुसरे अमेरिकन अशीं दोन विद्यापीठे येथे आहेत.

बैल—हा एक रवंथ करणारा गोवर्गातील प्राणी असून याला पोकळ, चंद्रकोराकृति शिंगे असतात. याला सहा छेदक दांत असून दोन श्रदंत (कॅनाइन टीथ) असतात व हे सर्व खालच्या जबड्यांत असतात. याचे तोंड रुंद असते. बैल बडविण्यापूर्वी त्यास गोच्छा किंवा सांड म्हणतात व बडविल्यानंतर त्यास बैल म्हणतात. हिंदुस्थानातील बैलांस वशिष्ठ असते. तसें युरोपांतील बैलास नसते. हिंदुस्थानातील बैलांत हि नेमाडी, गीर, खिन्नारी, अमृतमहाल, वगैरे निरनिराळ्या जाती आहेत. (गाय, गुरेडारे पाहा.)

हिंदुस्थानांत पूर्वी गांवात पोळ म्हणजे एक धडधाकट बैल रिकामा सोडण्याची जी वहिवाट होती ती गुरांची चांगली निपज होण्यासाठी असावी. कारण हा बैल देवाच्या नांवाने सोडला असल्याने याला खाणेंपिणें चांगलें मिळे व मनसोक्त वागतां येई. त्यामुळे हा वळू म्हणून प्रजोत्पादनाला फार उपयुक्त असे. आतां मुद्दाम वळू तयार करावे लागत आहेत.

बैलझांची—स्पेन देशांतील हा एक राष्ट्रीय खेळ आहे. बैलाला राग आणण्यासाठी रंगाचीं वर्णे किंवा इतर साधने वापरतात. बैलांचीं शिंगे लागू नयेत म्हणून तीं तासतात किंवा त्यांवर फडकीं गुंडाळतात. प्रथम घोड्यावर चढलेला एक योद्धा आपल्या भात्याने बैलाला रंगणांत घालतो. नंतर दुसरा एक

त्याला सारखा भोसकत असतो व तिसरा त्याला ठार करतो. याप्रमाणे बैल-माणसाची झोंची होते.

बोइलो-देस्प्री, निकोलस (१६३६-१७११)—एक फ्रेंच कवि. त्याने १६६० सालीं आपले पहिले उपरोधिक काव्य लिहिले व नंतर लागोपाठ एकंदर ११ उपरोधिक काव्ये लिहिली. १६६४ सालीं त्याने आपला गद्यग्रंथ 'डायलो ग देस हिरोज द रोमन' प्रसिद्ध केला. त्याने लिहिलेली 'एपिस्टल्स' १६६९ नंतर वेळोवेळीं प्रसिद्ध झाली. पण त्याचे सर्वोत्कृष्ट काव्यग्रंथ 'काव्यकला' आणि 'ल ल्युय्' १६७४ सालीं प्रसिद्ध झाले. त्याच्या लेखनामुळे फ्रेंच काव्याला निराळे वळण लागले, इतकेंच नव्हे तर इंग्रज कवि डायडन, पोप व इतर तत्कालीन कवी यांच्या मार्फत इंग्रजी काव्य-वाङ्मयावरहि परिणाम झाला.

बोकेशियो, गिओव्हॅनी (१३१३-१३७५)—एक इटालियन ग्रंथकर्ता. व्हर्जिलचे थडगे पाहिल्यापासून त्याने स्वतःला काव्याला वाढून घेण्याचे ठरविले. 'डेकॅमेरॉन' या त्याच्या सर्वोत्कृष्ट व प्रसिद्ध गद्यग्रंथांत १०० कथा ग्रथित केल्या आहेत. एकदां फ्लोरिन्समध्ये प्लेग असतांना कांहीं खीपुक्ष जवळच्या शेतवाडीत जाऊन राहिले व तेथे दहा दिवसांत परस्परांनीं सांगितलेल्या चटकदार गोष्टींचा हा संग्रह आहे. या कथा बऱ्याचशा मावनात्मक, शृंगारिक व अकली असून रेनॉल्डच्या कादंबऱ्यांप्रमाणे त्यांचा प्रौढांना तिटकारा वाटणे साहजिक आहे. पण बोकेशियोच्या काळीच हा ग्रंथ तरुणांत फार लोकप्रिय झाला. त्यावरून त्याला 'इटलीतील गद्यात्मक बाब्र्याचा जनक' असे कोणी मानतात. शिवाय त्याच्या स्वतंत्र भाषा-शैलीचे वर्चस्व त्याच्यानंतर झालेल्या सर्व लेखकांवर असल्याचे दिसून येते.

बोखाडा—काळा उंचर. ही झाडे खोरेतीच्या झाडांप्रमाणे असून कोंकणांत प्रसिद्ध आहेत. हे औषधी आहे. कुत्र्याच्या विषावर याचे मूळ व घोत्र्याचे फळ तांदुळाच्या धुवणांत वाटून देतात. प्रदरावर फळांचा रस मध्याबरोबर देतात. सुजेवर मूळ उगाळून लेप करतात.

बोगदा—एखाद्या डोंगरातून किंवा नदीवाल्दून रस्ता करावयाचा असला म्हणजे बोगदा खणण्यांत येतो. हा तयार करण्याच्या पद्धती निरनिराळ्या प्रकारच्या आहेत. एका पद्धतीमध्ये एक तीक्ष्ण धारेचे पोलादाचे मोठे नळकांडे बोगद्याच्या तोंडाशी जलोच्चालकाने फिरविण्यांत येते व अशा रीतीने बोगदा तयार करण्यात येतो. खडकांतून बोगदा तयार करावयाचा असल्यास सुसंग लावून खडक फोडून कमानीच्या आकाराचे लांबलचक छिद्र तयार करण्यांत येते. नदीवाल्दून बोगदा न्यावयाचा अस-

ल्यास मधून मधून विहिरी खणण्यांत येतात व नंतर त्या एक-मेकांस जोडण्यांत येतात. किंवा एक संच चर खणून तो वांधून काढण्यांत येतो किंवा जमिनीत खांब पुरून त्यांच्या आधारावर वोगदा बांधण्यांत येतो.

जगांतील सर्वांत लांब आगगाडीचे वोगदे म्हणजे लंडन शहरांतील जमिनीखालून नेलेले नळ होत. यांतून शेंकडों मैल लांब विजेच्या गाड्या जातात. हे जमिनीत ५० ते १०० फूट पर्यंत खोल घातले आहेत. मॉर्डन ते गोल्डर्स ग्रीनपर्यंत १९ मैलांत मध्ये कोठें सूर्यप्रकाश नाही. मधून मधून स्टेशने आहेत; तेथे उतरून वर जिण्यांनीं यावे लागते.

असे एखादेहि स्टेशन नसणारा जगांतील सर्वांत लांब वोगदा म्हणजे सिफॉनचा होय. हा इटली आणि स्वित्झर्लंड यांना जोडणारा १२ मैल ५६० यार्ड लांबीचा आहे. हा १९०६ सालीं तयार झाला.

या आगगाडीच्या (जमिनीखालच्या) वोगद्याखेरीज ग्रेट ब्रिटनमधील सर्वांत मोठा वोगदा म्हणजे सेव्हर्नचा होय. हा ४ मैल ६२४ यार्ड लांब आहे व पाण्याखालून गेलेला आहे. यानें इंग्लंड आणि वेल्स जोडलीं गेलीं आहेत.

वोगार—महाराष्ट्रांत ज्यांना कांसार म्हणतात त्यांना कर्नाटकांत वोगार म्हणतात. ही जात निवृत्तमांस आणि ब्राह्मणानुयायी आहे व व्यापारी पेशाची आहे. कर्नाटकाकडील भागांत यांचीं कांहीं कुटुंबे जैन धर्मीय आहेत. तथापि हिंदु-जैनांमध्ये लयन्यवहार होतो. कांसार पाहा.

वोगोटा—कोलंबियाच्या प्रजासत्ताक राज्याची राजधानी. येथील लो. सं. (१९४२) ३,९५,३०० आहे. वगीच्यांनी सुशोभित केलेले पुष्कळ चौक राखले आहेत. येथे रस्त्यांतील गाड्या, विजेचे दिवे, टेलिफोन, हीं आहेत. येथे एक १५७२ सालीं स्थापन झालेले विश्वविद्यालय, तीन महाविद्यालये, रसायनशास्त्र व खनिजशास्त्र शिक्षणाची शाळा, राष्ट्रीय ऍकेडमी, लष्करी शाळा, ५०,००० ग्रंथांचें सार्वजनिक ग्रंथालय, राष्ट्रीय वेधशाळा, वस्तुसंग्रहालय, वनस्पती बाग हीं आहेत. चांगली टांकसाळदेखील येथे आहे. १५३८ सालीं गोंझालेस क्रिस्तेनेस केसाडा यानें हें शहर वसविलें व लवकरच हें न्यू ग्रानाडाची राजधानी बनलें. १८१९ सालीं कोलंबिया प्रजासत्ताक राज्य झालें तेव्हां त्याची राजधानी वोगोटाच झाली. हें शहर आंतरराष्ट्रीय व्यापाराचें एक केंद्र असून दक्षिण अमेरिकेंत विद्येसंबंधी प्रसिद्ध आहे.

वोग्रा—पाकिस्तान, पूर्व बंगाल, एक जिल्हा. क्षेत्रफळ १४७५ चौरस मैल. जिल्ह्याची लो. सं. १२,६०,४६३. यांत खेडी ३,८६५ असून लो. सं. सारखी वाढत आहे. येथील कोरव लोक सुसलमान झाल्यामुळे त्यांची संख्या जास्त आहे.

मात, ताग, ऊंस, तंबाखू व गळिताचीं धान्ये हीं मुख्य पिके आहेत. तागाचें पीक चांगलें होत असल्यामुळे व जलमार्गानें आणि खुष्कीच्या मार्गानें दळणवळणाची सोय असल्यामुळे या जिल्ह्याची भरभराट होत आहे. या भागांत केव्हां केव्हां वादळें व भूकंप होतात.

येथें कामरूप व पोंड्रवर्धन हीं राज्ये प्राचीन काळीं होती. मुख्य गांव वोग्रा अथवा चुरगा हें होय. याची लो. सं. सुमारे दहा हजार आहे.

वोजा—(लीयेन). कायद्यांत या शब्दाचा अर्थ असा आहे की, कांहीं विशिष्ट परिस्थितीत ज्या मनुष्याच्या ताब्यांत दुसऱ्या इसमाच्या मालकीचा माल असेल तो माल त्या पहिल्या इसमाचें त्या मालाच्या मालकाकडून जें कांहीं कायदेशीर येणें असेल तें मालकाकडून मिळेपर्यंत तो माल अडकवून ठेवण्याचा हक्क. उदा. शिंप्याकडे शिवण्यास दिलेले कपडे शिलाईचे पैसे येईपर्यंत अडकवून ठेवण्याचा हक्क शिंप्यास असतो. असा कायदा इंग्लंडांत आहे व तसाच हिंदुस्थानांतहि आहे. (इंडियन कॉन्ट्रॅक्ट ऍक्ट, कलम १७० पाहा).

वोटुलिझम रोग—अन्नांत वोटुलिनस नांवाचा जंतु जाऊन हा रोग उत्पन्न होतो. हा अवायुजीवी (अॅनीरोब्रिक) जंतु असून तीव्र विष निर्माण करतो. याचा मध्यवर्ती नतासंस्थेवर परिणाम होऊन डोळे जातात व अंग विकल होऊन मृत्यु येतो. वोटुलिनस-विषण औषधानें हा रोग बरा होतो.

वोडण—महाराष्ट्रांतील ब्राह्मणांचा एक कुलाचार. कोंकण-स्थांचें वोडण तसें देशस्थांचेंहि वडण म्हणून असतें. हें प्रतिमंगल-कार्यानिमित्त सिद्ध करावेंच लागतें. तें कुलदेवतेप्रीत्यर्थ असतें. वडणांत 'वेण्याफण्यादि' अलंकार करावे लागत असून तेलच्या इत्यादि पांच अन्नं सिद्ध करावीं लागतात. यांनीं एक पाटी-दुरडी भरून तीत एक कणकेचा मोठा दिवा लावून ठेवून तें सर्व शांकून देवीपुढें (देव्याच्याजवळ) ठेवतात. या कुलाचाराला पांच देशस्थच सुवासिनी बोलवतात. त्यांना हळदकुंकू, दक्षिणा, विडा देऊन भोजनानें तृप्त करतात. देवीपुढें ठेवलेलें वडण हें दुसरे दिवशीं घरांतील सामुरवासिनींनींच खावयाचें असतें. आदल्या रात्रीं म्हणजे वडण ठेवण्याच्या रात्रीं गोंधळ असतो. वडणांतील दिवा माहेरवासिनीनें पाहावयाचा नाही किंवा त्यांतील अन्न उघावयाचें नाही. (म. सा. पत्रिका).

कोंकणस्थांत कांहीं कुटुंबांत मंगलकार्य झाल्यास वोडण मरावेंच लागतें. चार सुवासिनी व एक कुमारिका यांना बोलावून त्यांच्याकडून परतीत घातलेलें पुरणवरणाचें अन्न कालवून घेतात. या अन्नात देवी ठेवतात. नंतर या वोडणाचा कुटुंबियांना अंगाप

लावतात. बोडणाप्रमाणेच मंगलकार्यानंतर गोंधळहि करवावा लागतो. हा बोडणाचा विधि देशस्थापासून घेतलेला दिसतो.

बोडलीन ग्रंथालय—हे ग्रंथ-संग्रहालय ऑक्सफर्ड विद्यापीठांत असून सर टॉमस बोडले या गृहस्थाच्या नांवावरून या ग्रंथ-संग्रहालयास नांव मिळाले आहे. त्याने १५९८ साली या ग्रंथ-संग्रहालयाची पुनर्रचना व बरीच वाढ केली. ग्रिन्मध्मे सुद्रित होणाऱ्या प्रत्येक पुस्तकाची एक प्रत या ग्रंथ-संग्रहालयास विनामूल्य पाठविण्यांत येते. दुर्मिळ ग्रंथ आणि हस्त-लिखिते या बाबतींत जगांत दुसरा म्हणजे व्हॅटिकनच्या खालो-खाल याचा क्रम लागेल. (ग्रंथालये पाहा).

बोडेनस्टेड, फ्रेडरिक मार्टिन (१८१९-१८९२)—एक जर्मन कवि व संकीर्ण लेखक. त्याने १८४८ साली कॉकेशस पर्वतांतील रहिवाशांबद्दल एक ग्रंथ लिहिला आणि 'ए थाउजंड अँड वन् डेज इन् दि ईस्ट' (पूर्वेकडील एकशें एक दिवस) हे पुस्तक प्रसिद्ध केले. त्याची ही दोन्ही पुस्तके फार लोकप्रिय झाली. त्याचा 'दि सॉज ऑफ मिरझा-शाफी' हा काव्यसंग्रह उत्तम आहे. याच्या १०० हून अधिक आवृत्ती निघाल्या आहेत.

बोडो—तिबेटी-ब्रह्मी भाषेच्या उपभाषा बोलणाऱ्या लोकांना सर्वसाधारण बोडो या नांवाने ओळखतात. मानववंशशास्त्रदृष्ट्या खरे बोडो लोक आसाम प्रांत, कुचबिहार, उत्तर-बंगाल व सुरमा नदीची थडी या प्रदेशांत राहतात. त्यांच्या सोयरिकी-अहोम जातीशी होऊ शकतात. बोडोंचा पेहराव व अंगलट सुद्धा अद्याप मोंगोलियन धर्तीची दिसून येते. हिंदु बोडो लोक धर्मभोले, जादुटोण्यांवर व भुतांखितांवर विश्वास ठेवणारे आहेत. सांप्रत त्यांच्यांत हिंदुदेवता (विशेषतः कुबेर) शिरल्या आहेत. मंत्रंत्रांचे काम बायका करतात. आज हे लोक शेती करतात. यांच्यात पूर्वी मातृकन्यावासाची पद्धति होती, पण आता ती नाहीशी होत चालली आहे.

बोथा, लुई (१८६२-१९१९)—एक बोअर सुत्सही व व जनरल. त्याने पूर्ववयांत बोअर लोकांबरोबर झुल्ल लोकांचा प्रदेश जिंकून घेण्याच्या कार्मां लढाईत भाग घेतला. सदरहू जिकलेला प्रदेश ट्रान्सव्हालमध्ये सामील करण्यांत आला. दक्षिण आफ्रिकन युद्ध सुरू झाल्यावर त्याने नाताळवर झालेल्या स्वारीत प्रत्यक्ष भाग घेतला. लेडी स्मिथवरील हल्ल्यांत तो लढला. जेव्हा जनरल जोबर्ट आजायी झाला तेव्हा बोथाला सैन्याचा जनरल नेमण्यांत आले. कोलेनसो व स्पियॉनकोप या दोन लढायांत तोच मुख्य सेनापति होता. जोबर्ट मरण पावल्यावर (१९०० मार्च) तो बोअर सैन्याचा मुख्य सेनापति झाला. क्रोजे शरण आल्यावर त्याने बोअर सैन्याचा हल्ला लीडेनवर्ग भागावर केला; परंतु शेवटी त्याने तहाच्या अटींना मान्यता

दिली (१९०२). पुढे १९०७ साली ट्रान्सव्हालचा तो पहिला पंतप्रधान झाला. दक्षिण आफ्रिकन वसाहतीचे संघराज्य बनवण्यास तो अनुकूल होता (१९०९); आणि १९१० साली 'साउथ आफ्रिकन युनियन' स्थापन झाल्यावर तो संघराज्याचा पंतप्रधान झाला. पहिल्या महायुद्धांत आपल्या युनियन सैन्याचा कमांडर होऊन त्याने नैर्ऋत्य आफ्रिकेतील जर्मन सैन्यावर पूर्ण विजय मिळवला (१९१५).

बोधला, माणकोजी—एक महाराष्ट्र संत. हा सोलापूर जिल्ह्यांतलं धामण गांवचा पाटील असून मोठा भगवद्भक्त होता. 'लिंगुर हुरडा घेऊनि आला, तो हा माणकोजी बोधला।' असा याचा उल्लेख संतांच्या भूपाळांत आहे. हा जातीचा शूद्र असून त्याचे उपनांव जगताप होते. त्याची बायको, मुलगा, सून, वगैरे सर्व साधुवृत्तीचीं माणसे होती. याच्यासंबंधी कित्येक गोष्टी, चमत्कार, वगैरे भक्तविजयाच्या ५३ व्या अध्यायांत वर्णिली आहेत. हा तुकारामाचा समकालीन होता असें महिपतीने म्हटले आहे. हल्लीं याचे वंशज धामणगांव येथे आहेत.

बोधिधर्म—एक बौद्ध प्रवासी. हा तुरस्वार देशचा असून अंगाने चांगला सशक्त होता. तो चिनास जाऊन उपदेशक बनला व सांप्रदायिक भिक्षूप्रमाणे नऊहि प्रांतांतून भिक्षा मागत फिरला. त्याला नालंद येथे इलिंग भेटला. हा उत्तर हिंदुस्थानांत वयाच्या ५० व्या वर्षी वारला.

बोनस-आरीर—अर्जेटिनाची राजधानी व बंदर. लो. सं. २४,८५,३५०. दक्षिण गोलार्धात हे सर्वांत मोठे शहर आहे. तसेच येथील कॅथेड्रल (देऊळ) दक्षिण अमेरिकेंत सर्वांत जुने व मोठे आहे. येथे निराश्रित मुलांकरितां वीस आश्रम व एक वेड्यांचे इस्थितळ आहे. हीं सार्वजनिक खर्चाने चालविली आहेत. कॅसा रोसाडा (सरकारी कोठी), नवीन कॉंग्रेस मंडप, बोल्सा अथवा सराफी, पाण्याचा सांठा, टांकताळ, वगैरे महत्त्वाच्या इमारती आहेत. उच्च शिक्षणाची सोय विश्वविद्यालय, चार राष्ट्रीय विद्यालये, तीन अध्यापन शाळा व कित्येक धंदे-शिक्षणाच्या शाळा यांनी केली आहे. येथील राष्ट्रीय पुस्तकालय, राष्ट्रीय पदार्थ-संग्रहालय, प्राणिवाग, प्राण्यांचे संग्रहालय हीं मोठी उपयुक्त आहेत. लोक गाण्याचे फार शोकी आहेत. येथे दोन-तीन मोठालीं सार्वजनिक स्नानगृहे व कित्येक क्लब आहेत. येथे उद्योगधंदे अनेक असून दीड लाख लोक तरी त्यांत कामाला आहेत. यंत्रे, वाहने, कातडी, पादत्राणे, कापड, तंबाखू व दारू हा माल येथे प्रामुख्याने तयार होतो. शहरांत कम्युनिस्टांचा जोर आहे व त्यामुळे कलकत्त्याप्रमाणे दंगेधोपे, जालपोळ व रक्तपात नेहमी होत असतात.

बोर्नोई संस्थान—ओरिसा प्रांतांत हें मांडलिक संस्थान असून याचें क्षेत्र. फ. १२८० चौ. मैल आहे. खो. सं. (१९४१) ९२,५३७. ब्राह्मणी नदी मुख्य असून तिला टेकड्यांतून निघालेले कित्येक नाले मिळाले आहेत. येथील जंगलांत साल, असाणा, शिसू व कुसुम हीं मौल्यवान् झाडे असून, लाख, टसर, रेझीम, सवै गवत हेहि उपयुक्त वन्य पदार्थ आहेत. अगदीं थोड्या प्रमाणावर सोनें सापडतें व लोखंडहि जरूरीपुरतें लोक काढतात. येथें मुख्य पीक तांदुळाचें असून कापूस व गळिताचीं धान्येहि पिकतात. हें संस्थान प्रथमतः स. १८०३ मध्ये रघूजी भोसल्याकडून देवगांवच्या तहान्वयें इंग्रजांस मिळालें. हें संस्थान १८९९ सालीं येथील संस्थानिकास एका बंडाचा मोड केल्याबद्दल बक्षीस म्हणून मिळालें. संस्थानिक इंग्रजांस ठराविक खंडणी व विशेष प्रसंगी लष्करी मदत देण्याबद्दल बांधले गेले असत. हें संस्थान आतां ओरिसा प्रांतांत विलीन झालें आहे.

बोपदेव (१२६०-१३२६)—एक संस्कृत ग्रंथकार. व्याकरणावरील ग्रंथांत, बोपदेवाचें व्याकरण विशेष प्रसिद्ध आहे. ह्यालाच 'मुग्धबोध' असें म्हणतात आणि बंगाल्यांत त्याचें अध्ययन फार लोक करतात. ह्याजवर, रामानन्द, रामतर्कवागीश, मधुसूदन, देवीदास, रामभद्र, रामप्रसादतर्कवागीश, श्रीवल्लभाचार्य, दयारामवाचस्पति, भोलानाथ, कार्तिकसिद्धान्त रतिकांत, तर्कवागीश, गोविंदराम, खुद्द बोपदेव, इत्यादींचीं निरनिराळीं भाष्ये आहेत. शिवाय 'छाया' नांवाची कोणा एका मिश्राची, व 'सुबोधिनी' नामक दुर्गादासाची ह्याजवरच टीका आहे.

बोपदेवानें व्याकरणावर दहा, वैद्यकावर नऊ, तिथिनिर्णयावर एक, साहित्यावर तीन व भागवतावर तीन याप्रमाणें ग्रंथ केले. या त्याच्या नांवावरच्या अफाट ग्रंथकर्तृत्वावरून दोन बोपदेव असावेत असा कांहीं संशोधकांचा तर्क आहे.

बोविली जमीनदारी—ही जमीनदारी मद्रास इलाख्यांत विजगापट्टम जिल्ह्यांत आहे. त्यांत बोविली तहशील व पाल्लोडा तालुका यांचा व सालूर तहशीलीचा समावेश होतो. यांत नागावली नदीच्या पाणवट्याचा प्रदेश येतो. सध्यांच्या बोविलीच्या महाराजांचा मूळ पुरुष पेड्डारायुड हा होता. या पुरुषास त्याच्या शौर्याबद्दल ही जमीनदारी बक्षीस करण्यांत आली होती. जमीनदारीचें उत्पन्न पांच लाखांवर आहे. मुख्य गांव बोविली. येथें जमीनदार राहतात. फ्रेंच सेनापति बुर्निन वेढिलेल्या जुन्या किल्ल्याचे अवशेष येथें अजून दृष्टीस पडतात.

सध्यांचे राजे श्वेतचेलपति रामकृष्ण राणा १९२० साली गद्दीवर आले. १९३१ पासून हे आंध्रविद्यापीठाचे प्रो. चॅन्सेलर

आहेत. १९३२-३७ या काळांत ते मद्रास सरकारचे मुख्य मंत्री होते. ते घटनासमितीचे एक समासद होते.

बोमार्शे, पिएर ऑगस्टिन (१८३२-१७९९)—एक फ्रेंच नाटककार. त्यानें 'मे मोथरे' या नांवाचें पुस्तक लिहिलें व मोठी प्रसिद्धि मिळवली. या पुस्तकांत त्यानें एका दाव्यातील जबाब्या लिहिल्या असून, त्यांत त्याची विनोदी बुद्धि आणि उपरोधिक लेखनकला इतकी उत्तम साधली आहे की, त्या पुस्तकानें फ्रान्समधील सर्वांचें मनोरंजन केलें. नंतर त्यानें लिहिलेल्या 'दि बार्नर ऑफ सेव्हिल' आणि 'दि मेरेज ऑफ फिग्यारो' या दोन नाटकांनीं त्याचें नांव अजरामर केलें आहे. त्याचा शेवटचा ग्रंथ 'मे सिक्स एपोक' यांत त्यानें फ्रेंच राज्यक्रांतीच्या वेळीं त्याला ज्या संकटांना तोंड द्यावें लागलें, त्यांचें वर्णन केलें आहे. त्यानें व्होल्टेअरच्या ग्रंथाची एक आवृत्ति प्रसिद्ध केली (१७८५); पण त्यांत त्याला सुमारे १०,००,००० लिग्हर (फ्रेंच नाणें) इतका तोटा सोसावा लागला. अष्टपैलू बुद्धिमत्तेचा तो एक अलौकिक विद्वान् होता; कारण त्याची बुद्धिमत्ता चित्रकला, राजकारण, व्यापार, नाट्यकला, इत्यादि अनेक क्षेत्रांत दिसून येते.

बोर वर्ग—(व्हाम्नासी). हा एक द्विदल बहुवर्णपुष्प वनस्पतीचा मोठा वर्ग आहे. यामध्ये झाडे व झुडपे दोन्ही प्रकार असतात. या वर्गातील झाडांचीं पानें सार्थी, क्वचित् एका समोर एक असलेलीं असून फुलें लहान व हिरवट पिवळ्या रंगाचीं असतात. या फुलांचा पुष्पकोश पडद्यापडद्याचा असतो, पाकळ्या फडांसारख्या असतात; व फळें रक्ष किंवा मांसल असतात. या वर्गातील सुमारे २५० झाडांची माहिती मिळालेली आहे. यांतील कांहीं वनस्पतींचा रंगकामांत पिवळ्या रंगाकरितां उपयोग करतात.

दांडेचोर, चणेचोर, इ. बोराच्या जाती आहेत. बोराटी ही लहान जात कुंपणासाठी उपयोगी पडते.

दांडेचोर—(वर्ग—व्हाम्नासी; जाती—झिझिपस. इ. ज्यूज्यू). ही एका जातीचीं काटेरी झाडे आहेत. यांचीं पानें दरवर्षी गळून पडतात. याच्या अनेक जाती आहेत. याचें फळ खावयास चांगलें पथ्यकर असतें. साध्या बोरीचें मूलस्थान सीरिया देश होय. तेथून या झाडाचा प्रसार झाला. बोरें वाळवून बाहेरदेशांत पाठवतात.

बोरीचीं झाडे फार प्राचीन काळापासून भारतीय लोकांत माहीत आहेत. बदरीनाथ येथील बदरिकाश्रमांतील, ऋषी बोरें खाऊन राहत असत, असा उल्लेख पुराणांत सांपडतो. बोरीचीं झाडे अफगाणिस्तान, चायव्यप्रांत, हिमालयापासून तों तहत मिलोनपर्यंत सर्व हिंदुस्थान देश, ब्रह्मदेश यांमध्ये

सांपडतात. मलाका, सयाम, चीन, आफ्रिका, ऑस्ट्रेलिया, वगैरे देशांत बोरीची थोडीचहुत लागवड आहेच. राहुरी येथील बोरी पेशवाईत फार प्रसिद्ध होत्या. गांवठी बोरी आंबटगोड असतात. नागपुरी बोरी मोठी व गोड असतात. सिंध, बडोदे, खानदेश या प्रांतांत बोरीची लागवड बरीच सुधारली आहे.

उ. हिंदुस्थानांत, तसेंच मुंबई, मद्रास व ब्रह्मदेश या भागांत बोरीच्या झाडाच्या सालीचा कातडी कमावण्याकडे उपयोग करतात. छोटानागपूर प्रांतांत साल व फळ या दोहोंचा वरील कामाकरिता उपयोग करतात. हरितरंजकद्रव्य तळाशी बसावे म्हणून कधी कधी या झाडाची साल निळीच्या पिंपांत टाकतात. याच सालीत टॅनिन अम्ल असते. देशी वैद्यकांत बोरीच्या झाडाचे बहुतेक भाग उपयोगी पडतात. झाडावर उत्तम लाव येते. लांकूड नांगर, गाढ्या, वगैरे करण्यास उपयोगी आहे.

बोरसद—मुंबई इलाख्यांत खेडा जिल्ह्याच्या बोरसद तालुक्यांतील दुहेरी तटबंदीचे एक गांव. याचा बाहेरील तट पडला असून आतील चांगल्या स्थितीत आहे. मराठेशाहीच्या वेळच्या बांधणीचे हे तट असून येथे १७३८ पर्यंत मोठमोठ्या लढाया झाल्या. १४९७ साली बांधलेली जुनी सात मजली तेरा कमानीची येथील विहीर प्रसिद्ध आहे.

बोरिवली—मुंबई, ठाणे जिल्ह्यांत साष्टी तालुक्यांतील एक गांव व वी. बी. अँड सी. आयू रेल्वेचे स्टेशन. याच्या समोऱ्याच्या २ ते ५ मैलांच्या टांपूत ऐतिहासिक प्राचीन संस्कृतिदर्शक स्थळे आहेत. पूर्वेस पांच मैलांवर 'कान्हेरी' गुहा आहेत; उत्तरेस २ मैलांवर मंडपेश्वर किंवा 'मोनपक्षीर' ज्यास पोर्तुगीज मानपक्षर असे म्हणतात, तेथे प्रसिद्ध पोर्तुगीज पादाच्याचा श्वेतधुरज व हजारो वर्षांपेक्षांहि जुनी ब्राह्मणी लेणी आहेत. डोंगरावर जुन्या व विस्तृत मठाचे व पाटशालेचे अवशेष आहेत. बोरिवलीच्या वायव्येस १ मैलावर आंबराईत इ. स. ११ व्या व १२ व्या शतकांतील जमिनीवरील लढायांचे स्मारक म्हणून मोठमोठे कोरीव कामाचे ६ दगड आहेत. बोरिवली स्टेशनच्या पूर्वेस ३ मैलावर खडकांत कोरलेले हौद (टांक्या) व बौद्ध लेणी आहेत; त्याच्याजवळच बहुतेक ५ व्या व ६ व्या शतकांतील बौद्ध समाधी व मठाचे अवशेष आहेत. नैर्ऋत्येस दोन मैलांवर आकुर्ली येथे एका उंचवट्यावर सरासरी २ हजार वर्षांपूर्वीचे पाली लिपीतील कांहीं लेख आहेत. येथून दोन मैलांवर इ. स. ७ व्या शतकांतील ब्राह्मणसंस्कृतिदर्शक जोगेश्वरी गुहा आहेत. (जोगेश्वरी पाहा).

बोरू—या झाडांचीं बेटे असतात. ही नदीच्या किंवा झऱ्याच्या किनाऱ्यावर होतात. बोरूचे झाड जोषळ्याप्रमाणे वाढते. यांत काळा व पांढरा अशा दोन जाती आहेत. त्यांच्या

लेवण्या करतात. टांक येण्यापूर्वी बोरूच्या लेवण्या सर्वत्र प्रचारांत होत्या. पत्रावळी शिवण्यास याच्या काळ्या वापरतात.

बोर्डो—हे शहर फ्रान्सच्या नैर्ऋत्य भागांत असून गिरॉंडी विभागांतील मुख्य शहर आहे. हे फ्रान्स देशांतील अति मोठ्या, रमणीय शहरांपैकी एक आहे. शहरांतील मुख्य विहार मध्य-भागाच्या जवळच आहेत. ह्यांत उत्तम उत्तम सार्वजनिक बागा आलिसडीयरनी, प्लेस-डेस-क्रिकान्तेस, इत्यादि विहार आहेत. सार्वजनिक बागेजवळच रोमन लोकांच्या वेळच्या नाटकगृहाची अर्धचंद्राकृति एक भिंत अजून अर्धामुर्धी उभी आहे. येथील विद्यापीठ १४४१ साली स्थापन झालेले आहे. येथील शिक्षण-विषयक संस्थांत कायद्याची शाखा, शास्त्रशाखा, वाक्यशाखा, वैद्यकशाखा व औषधी तयार करणारी शाखा ह्या होत. ह्या शिनाय कॅथॉलिक तत्त्वज्ञान-शाखा, शिक्षक तयार करण्याची मोठी शाळा, व्यापारी शिक्षणाची उच्च शाळा, कृषि विद्यापीठ, नाविकांची शाळा व वैद्यक शाळा ह्या संस्था आहेत. येथे बरीच पदार्थसंग्रहालये आहेत. येथे एक विश्वविद्यालय आहे. बोर्डोचा व्यापार मुख्यत्वे समुद्रांनुच होतो. येथे दारूची सर्वांत अधिक विक्री होते. येथील दारू प्रसिद्ध असून तिचा मोठा व्यापार आहे. लो. सं. २,६२,९९०.

बोर्नमाउथ—इंग्लंडमधील हॅम्पशायरचे हे समुद्रकांठचे आरोग्यकारक शहर आहे. लो. सं. १,१६,७८०. हे शहर पूलवेअर बोर्न नदीच्या खोऱ्यांत आहे. इमारती सुंदर आहेत. या शहरांत व बॉसकॉम्बे येथे मोठमोठे धके आहेत. येथील स्नानगृहे फार उत्तम आहेत. येथील सडका व बगीचे प्रशस्त आहेत. विजेच्या द्रामगाढ्या आहेत. मेरिक व राणीच्या बार्नेट गोल्फ खेळ खेळण्याची मैदाने आहेत.

बोर्निओ—मलाया आर्किपेलागो, इंडोनेशियामधले दुसरे मोठे बेट. याची कमाल लांबी-रूंदी ८०० व ६०० मैल आहे. क्षेत्रफळ २,९०,००० व लो. सं. २१,९५,०००. भूमध्यरेषा अगदी मध्यभागावरून जाते. बेटाचा २/३ भाग (२,०६,००० चौ. मैल) डच ईस्ट इंडीजमध्ये आहे. बाकीचा (१/३ भाग) ब्रिटिश अमलाखाली आहे. ब्रिटिश बोर्निओचे क्षेत्र. फ. सु. २९,५०० चौ. मै. असून लो. सं. (१९३१) २,७०,२२३ आहे. बहुतेक लोक मुसलमान आहेत. सु. ५०,००० चिनी व १२,००० मलायांतील द्वीपसमूहांतील स्थानिक रहिवासी आहेत. संदकन हे मुख्य ठिकाण आहे. रबर, लांकूड, नारळ, ताग, तंबाकू, सागू, तांदूळ, वगैरे पिके असून खनिज द्रव्ये सर्व आहेत, पण त्यांचा मोठा व्यापार नाही.

बोर्निओ बेटांत अनेक जातीचे लोक आहेत. बोर्निओ हे बेट एकराष्ट्र कधीच नव्हते आणि आपल्या बेटावरील लोक

इतर लोकांपासून निराळे आहेत, अशा प्रकारची भावना देखील या लोकांत नव्हती. अशी भावना नसण्याचे कारण या वेटाचे विस्तीर्णत्व आणि लोकांची असंस्कृति हे होय. या वेटास हिंदुत्वाचा स्पर्श होऊन हिंदु संस्कृतीची छाप येथे पडू लागली होती, पण ती क्रिया फारशी जोराने वृद्धिंगत झाली नाही. सध्या या देशांतील रानटी लोक सोहून दिले तर उरलेले लोक मुसलमान आहेत आणि बॉर्निओ वेटाच्या उत्तरेच्या मागास एक घुनाई नांवाचे संस्थान आहे, तेथील शास्ता मुसलमान आहे. बॉर्निओमध्ये आग्नेयीस हिंदूंच्या वसाहती फार पूर्वापारपासून होत्या. त्या वसाहतींची नावे 'अमुंगताई' आणि 'मातापूर' ही होत. प्राचीन हिंदूंच्या वसाहतीचे इमारती बगैरे अवशेषांखेरीज इतर परिणाम अजून दिसून येतात. घुनाई या संस्थानामध्ये १५ व्या शतकामध्ये हिंदु राज्य होते व नंतर तेथे मुसलमानी राज्य झाले असें कळते. तथापि पुन्हा जावा येथील राजा अदयमिस्रत याचा सेनापति अंकविजय याने १५ व्या शतकाच्या शेवटी घुनाई जिंकले असें जावा येथील इतिहासकार लिहितात. बॉर्निओमध्ये एक इंग्रजी संस्थान सारावाक नांवाचे आहे, तेथील शास्त्यास राजा असें म्हणतात. तेथील पहिला इंग्रज 'राजा' सर जेम्स ब्रुक होता ही गोष्ट सर्वप्रसिद्धच आहे.

बोलन घाट—बहुचिस्तानांतील एक जिल्हा. ह्यास हें नांव बोलन घाटावरून पडले आहे. क्षेत्र. फ. ४०७ चौ. मैल. बोलन घाटाची लांबी ५४ मैल व उंची ७५० ते ५९,००० फुटांपर्यंत आहे. पाऊस ८ इंच पडतो. बोलन घाटातून हिंदुस्थानवर आजपर्यंत पुष्कळ त्वाऱ्या झाल्या. इंग्रजांनी कलातच्या खानापासून वार्षिक ३०,००० रुपये खंडणी देऊन बोलन घाट आपल्याकडे घेतला होता. या जिल्ह्यांत माच व किती ही दोन खेडी आहेत. लो. सं. (१९४१) ६,००९. जुन्या माच शहराजवळ दगडी कोळशाची खाण सापडली आहे.

बोलपूर—बंगाल, बीरभुम जिल्ह्याच्या एका पोतविभागाचे मुख्य गांव. हें ईस्ट इंडियन रेल्वेवर हौऱ्यापासून ९५ मैलांवर आहे. लो. सं. सु. पांच हजार. हें व्यापाराचे मुख्य ठिकाण आहे. या ठिकाणी रवींद्रनाथ टागोर यांनी काढिलेले 'शांतिनिकेतन' व 'विश्वभारती' विद्यालय आहे.

बोलयद्वारस—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत मुख्य औषधे पारंगंधक कज्जली व तांबडा बोल व गुळबेल सत्त्व ही असतात. हें औषध त्रियाणा होणाऱ्या रक्तप्रदरावर अतिशय उपयुक्त आहे. मूत्रमार्गीची जळजळ, पुन्हा पुन्हा लघवीला जावे लागणे, मुतखडा, पोटांत दुखणे, घशांतल्या गांठी सुजणे, कंवर दुखणे, हातापायाला गोळे येणे, प्रमेह, इत्यादि विकारांवर हें

औषध चांगले उपयोगी पडते. मध, तांदुळाचे धुवण व जिरे, किंवा साखर यांबरोबर १ ते ३ गुंज देतात.

बोलिव्हर, सायमन (१७८३-१८३०)—स्पॅनिश दक्षिण अमेरिकेचा स्वातंत्र्यसंपादक. तो न्यूयॉर्कच्या देशभक्तांना स्वातंत्र्यसंपादनाच्या कामांत १८१२ साली सामील झाला आणि त्याने स्पॅनियर्ड लोकांचा अनेक ठिकाणी पराभव केला. नंतर थोड्या सैन्यानिशी तो आपल्या व्हेनेझुएला देशावर चालून गेला, आणि कॅरकस ही राजधानी त्याने हस्तगत केली (१८१३). परंतु त्या सालच्या अखेरीस पुन्हा राजपक्ष प्रचळ होऊन, व्हेनेझुएला देशावर राज्य करू लागला. त्यामुळे तो पुन्हा व्हेनेझुएला देशावर चाल करून गेला आणि त्याने राजपक्षाचा पूर्ण मोड केला (१८१९). तेव्हा त्याला त्या राज्याचा अध्यक्ष व कॅप्टन जनरल नेमण्यांत आले. नंतर व्हेनेझुएला व न्यूयॉर्क ही दोन राज्ये एकत्र करून त्यांना रिपब्लिक ऑफ कोलंबिया हें नांव देण्यांत आले व त्याचा पहिला अध्यक्ष बोलिव्हरच निवडला गेला. १८२२ साली पेरू देशाला स्वतंत्र होण्याला त्याने मदत केली आणि पेरू हा देश पूर्ण स्वतंत्र होऊन त्याला बोलिव्हिया हें नांव बोलिव्हरच्या सन्मानार्थ देण्यांत आले (१८२७). १८२६ साली बोलिव्हर कोलंबियाचा अध्यक्ष झाला व १८२८ साली पुन्हा अध्यक्ष झाला. १८३० साली राजीनामा देऊन तो निवृत्त झाला.

बोलिव्हिया—दक्षिण अमेरिकेतले एक लोकसत्ताक संस्थान. हें ब्राझील, पेरूचे, अर्जेन्टिना, चिली आणि पेरू यांच्यामध्ये आहे. क्षेत्रफळ ५,००,००० चौरस मैल. लो. सं. ३४,२६,२९६. बहुतेक प्रदेश डोंगराळ आहे. मामोरी व चेमी या नद्या आहेत. लापाझ ही राजधानी आहे. कथिल घाटूची पैदास व निर्यात मोठी आहे. रबर व अँटिमनी यांचाहि व्यापार चालतो. १८२४ पूर्वी हा भाग स्पेनच्या मुलुत्तामध्ये सामील होता; तो १८२४ मध्ये स्वतंत्र झाला व सायमन बोलिव्हर याच्या नेतृत्वाखाली लोकसत्ताक राज्य स्थापन झाले. पूर्वी या राज्यांत इंडा इंडियन लोक होते. त्यांना १५५९ त गोंझालो विझारो याने जिंकले. देशाच्या डोंगराळ सरहद्दी निश्चित नसल्याने त्यांच्याबाबत अनेक वेळा झगडे होतात. चाको प्रांतांत सरहद्दीबाबत १९३३ साली लढाई झालीच. गेल्या दोन्ही महायुद्धांत हें राज्य जर्मनीविरुद्ध होते. १९ ते ५० वयाच्या माणसांना लष्करी नोकरी सक्तीची आहे.

स्युक येथे विद्यापीठ आहे. लापाझच्या मोठ्या देवळांत १२,००० उपासक बसू शकतात.

बोलोन्या—हें इटलीमधील एक अतिशय प्राचीन, मोठे व श्रीमंत शहर आहे. बोलोन्या नांवाच्या प्रांताची हें शहर राजधानी असून त्याच्यामोवती विटांची भिंत आहे. या शहरांत

रेशमी कापडाचे, तसेच मलमली आणि कृत्रिम फुलांचे फार मोठाले कारखाने आहेत. या शहरांत पुष्कळ भव्य देवळे आहेत आणि प्रत्येक देवळामध्ये मौल्यवान् चित्रांचा संग्रह आहे. या शहरांत जीं अनेक अत्यंत प्रेक्षणीय स्थळे आहेत त्यांत डेली, असिनेली आणि गारिबोल्डो हे दोन झुलते मनोरे १२ व्या शतकापासूनचे आहेत. बोलोन्या येथें ११ व्या शतकापासूनचें फार जुने विद्यापीठ आहे. तसेच एक मोठा फार जुना ग्रंथसंग्रह १६०५ सालीं स्थापन झालेला आहे. त्यांत २,५०,००० छापील ग्रंथ आणि ९,००० हस्तलिखित ग्रंथ आहेत. येथल्या अँकेडमी ऑफ फाइन आर्ट्स या संस्थेत इटालियन चित्रकारांच्या मौल्यवान् चित्रांचा मोठा संग्रह आहे. या शहराची लो. सं. २,६९,६८७ असून याच नांवाचा प्रांत पूर्वी पोपच्या मालकीच्या प्रदेशांत सामील होता. प्रांताचें क्षेत्र. फ. २,४६५ चौ. मैल आणि लो. सं. ६,८७,७०० आहे.

प्रथम हें शहर एट्रस्कनांकडे असून त्या वेळीं त्याचें नांव फेलासिना होतें. ख्रि. पू. १८० मध्ये हें रोमन वसाहतींत आलें. इ. स. ८०० मध्ये शार्लेमेनने हें स्वतंत्र शहर केलें. १२ व्या-१३ व्या शतकांत हें इटालियन लोकराज्यांत होतें.

बोल्टन—हें इंग्लंडमध्ये लँकशायर परगण्यांतलें सर्वांत मोठें कारखान्यांचें शहर असून, त्याचे मोठे व छोटे असे दोन भाग आहेत व त्यांच्यामध्ये क्रोल नदी आहे. या शहरांत जगांतलें सर्वांत मोठ्या व सर्वांत उत्तम कापसाच्या, कापडाच्या गिरण्या असून तेथें अतिशय उत्तम बारीक सूत व मपकेदार कापडाचे अनेक प्रकार तयार होतात. शिवाय कपडा स्वच्छ व शुभ्र करण्याचें कामहि येथें होतें. यांशिवाय येथें यांत्रिक कामाचे कारखाने, कागदाच्या गिरण्या, रासायनिक द्रव्यांचे कारखाने, वगैरे अनेक प्रकारचे कारखाने आहेत. येथें दोन मोठ्या सार्वजनिक बागा व तीन क्रीडांगणें आहेत. लो. सं. १,७७,२५३.

बोल्टन धरण—अमेरिकेंत आरिझोना आणि नेवाडा संस्थानांतून वाहणाऱ्या कोलोरेडो नदीला हें प्रचंड धरण बांधलें आहे. कोलोरेडो नदी फार अवखळ व डोंगरदऱ्यांतून वाहत कॅलिफोर्निया आखातास मिळत होती व एवढें मोठें पाणी फुकट जात होतें; एवढेंच नसून या नदीच्या प्रवाहामुलें आजूबाजूच्या प्रदेशांचें फार नुकसान होई. तेव्हां १८६९ त मेजर पॉवेल यानें या नदीची पाहणी मोठें संकट सोसून केली. १९२९ पर्यंत धरणाच्या योजनेंत अडचणीच येत गेल्या. सात संस्थानें आणि मेक्सिको यांचे हक्क या नदीवर होतें. अचाट स्थापत्यकौशल्य लढवून १९३५ सालीं हें अलौकिक धरण पुरें करण्यांत आलें. याची उंची ७२७ फूट असून लांबी १,१८० फूट आहे. जगांत एवढें मोठें फ्रॉन्टिअर धरण नाहीं. याच्याखाली इतर कांहीं धरणें बांधिल्लीं

आहेत. पुराचा प्रतिबंध, पाणीपुरवठा, विजेचें उत्पादन, सुष्टि सौंदर्य, इत्यादींचा मोठा फायदा या धरणामुलें अमेरिकेला झाला आहे. कोलोरेडोला बांधून ताच्यांत ठेवण्याच्या या उद्योगावरून मनुष्याचें सामर्थ्य कसोटीला लागलें खरें !

बोल्शेव्हिझम—मंजूर-कामगारशाही. साम्यवादी पंथांतील हा सर्वांत जहाल व पराकोटीला गेलेला पंथ होय आणि या पंथाला रशियन लोकसत्ताक राज्यांतच यश आलें; इतर कोठेहि हा पंथ बळावला नाहीं. बोल्शेव्हिक पंथाचें बहुमत १९०५ च्या सोशालिस्ट कॉन्फरन्समध्ये झालें. 'बोल्शेव्हिकी' म्हणजे बहुमतवाला पंथ अशी या शब्दाची व्युत्पत्ति आहे. या पंथाचा उद्देश कार्ल मार्क्सची तत्वे अमलांत आणणें म्हणजे मांडवल-शाहीचें उच्चाटन करणें आणि कामगार वर्गाच्या हातीं सर्व सरकारी सत्ता आहे अशी लोकशाही राज्यें स्थापणें हा होता. रशियांत १९१७ सालीं राज्यक्रांति झाल्यावर बोल्शेव्हिझमचा शेतकरी वर्गानें मोठ्या उत्साहानें स्वीकार केला आणि हातीं आलेल्या स्वातंत्र्याने व सत्तेने बेहोष होऊन त्यांनीं वरिष्ठ वर्गावर भयंकर अत्याचार केले. नंतर नवी लोकशाही राज्यें स्थापन होऊन लेनिन, ट्रॉट्स्की, राडेक, कामेनेव्ह, वगैरे पुढारी लोक हे सत्ताधीश बनले. ते मोठे हुपार, विद्वान् होते, तरी पण प्रथमपासून क्रूर व दुष्ट कृत्यें करावीं लागत असल्यामुलें त्यांनीं आपलें लाल सैन्य (रेड आर्मी) उभारलें आणि बोल्शेव्हिक पंथाच्या तत्त्वांना फाटा देऊन शेतकरी वर्गाचा छळ केला. अनेकांना शेतवरील गुलाम बनवलें; पूर्वीपेक्षां काम अधिक देऊन मजुरी कमी केली आणि विशेषतः ख्रिस्तीधर्मपंथ, चर्चें, वगैरे नष्ट करून विवाहसंबंधानें उत्पन्न होणारी खासगी मालकीहि अमान्य करणारे आणि लैंगिक स्वातंत्र्य ऊर्फ स्त्रीराचार याचा पुरस्कार करणारे कायदे केले. याप्रमाणें बोल्शेव्हिकांनीं स्थापन केलेलें सोव्हिएट सरकार इतकें जुलमी बनलें कीं, इतर राष्ट्रांकडून त्यांना मानमान्यता मिळणें अशक्य झालें.

सोव्हिएट ऊर्फ रशियन लोकशाहीचा मूलभूत कायदा—हा कायदा म्हणजे रशियाची शासनघटना जी ता. १० जुलै १९१८ रोजी मंजूर झाली ती. त्यांतील महत्त्वाचीं कलमे आहेत तीं—(१) रशियाचें राज्य हें कामगार सैनिक व शेतकरी यांच्या प्रतिनिधींच्या संघांचें लोकराज्य आहे. (२) मनुष्यांनीं एकमेकांना नाडवण्याचे सर्व प्रकार बंद करण्याकरितां सर्व नाडवणारे वर्ग (जमीनदार, मांडवलदार, वगैरे) नष्ट करणें; (३) खासगी मालकी नष्ट करून सर्व जमीन राष्ट्राच्या मालकीची करणें व ती शेतकऱ्यांच्या स्वाधीन करणें; (४) जंगलें, खनिज संपत्ति व जलसंचय, सर्व जनावरें व शेतीचीं इतर साधनें सार्वजनिक मालकीचीं आहेत, (५) समाजाला उपयुक्त काम करण्याची

सर्वांवर सक्ती ठेवली आहे. आयतखाऊ लोकांचा पूर्ण नायनाट करणं आहे. (६) देशरुढीच्या व आचारविचारांच्या वाचर्तीत समानधर्मी लोकांनी निरनिराळीं प्रादेशिक समुच्चय राज्ये ऊर्फ संस्थाने स्थापवाई व रशियाच्या संयुक्त संघराज्यांत सामील व्हावें. (७) सदसद्विवेकबुद्धीस पूर्ण स्वातंत्र्य मिळावें म्हणून धर्मस्वातंत्र्य राज्यसंस्थेपासून आणि शाळास्वातंत्र्य धर्मस्वातंत्र्यापासून अलग करण्यांत येत आहे. (८) स्वमतप्रसार, परमतखंडन किंवा नास्तिक्याचार करण्याचें सर्वोत्तम पूर्ण स्वातंत्र्य आहे. (९) शिक्षणाचा फायदा सर्वांना मिळाला पाहिजे म्हणून मजूर व शेतकरी वर्गाला सर्व शिक्षण मोफत देण्याची जबाबदारी रशियन सांघिक लोकशाही सरकारवर आहे. (१०) रशियन लोकशाहीच्या संरक्षणार्थ प्रत्येक नागरिकानें मदत केली पाहिजे म्हणून सर्वांना लष्करी नौकरीची सक्ती करण्यांत येत आहे. (११) रशियन लोकशाहीच्या हद्दींत स्वतःच्या भ्रमानें पोट भरणारे परदेशीय मजूर व शेतकरी यांना रशियन नागरिकांचे सर्व राजकीय हक्क दिलेले आहेत. (१२) राजकीय किंवा धार्मिक गुन्ह्याबद्दल इतर देशांत शिक्षा झालेल्या गुन्हेगारांना व छळ होत असलेल्या इस-मांना रशियांत आश्रय घेण्याचा हक्क आहे. या १९१८ च्या मूलभूत राज्यघटना कायद्यांत १९३६ सालीं व नंतर १९४४ सालीं बऱ्याच महत्त्वाच्या सुधारणा झाल्या.

राष्ट्रसंघाची (लीग ऑफ नेशन्स) घटना बनवणारा डॉ. विल्सन आणि रशियांत बोलशेव्हिक घटना बनवणारा लेनिन यांचें पुढील वाचर्तीत ऐकमत्य आहे:—(१) निरनिराळ्या लोकांना व राष्ट्रांना राज्यघटनेच्या वाचर्तीत आणि संघराज्य बनवण्याच्या वाचर्तीत स्वयंनिर्णयाचा हक्क असावा; (२) युद्धे बंद होऊन जगांत शांतता नांदावी; (३) गुप्त तहनामे बंद व्हावे; (४) राष्ट्रांचे संघ असावेत; व (५) पारमार्थिक व उपासनाविषयक स्वातंत्र्य सर्वांना असावें.

आज बोलशेव्हिझम ही संज्ञा समाजवाद (कॉम्युनिझम) या संज्ञेत रूपांतर पावली आहे. रशियांत जुनी बोलशेव्हिक मंडळी स्वतःला कॉम्युनिस्ट म्हणवितात.

योस, आनंदमोहन (१८४६-१९०६)—एक बंगाली पुढारी. हे बंगालमधील सामाजिक व धार्मिक चळवळीत पुढाकार घेणारे ब्रह्मो समाजातील प्रमुख गृहस्थ म्हणून प्रसिद्ध होते. यांस 'बंगालचा एक तेजस्वी तारा' म्हणत. १८७६ सालीं स्थापन झालेल्या इंडियन असोसिएशनचे हे पहिले सेक्रेटरी होते. १८९६ मध्ये शिक्षण खात्याच्या पुनर्घटनेसंबंधीच्या ठरावावर यांनी काँग्रेसमध्ये भाषण करून या कायद्यातील उद्देश एतद्देशीयांस मोठ्या नोकऱ्या मिळू नये असा आहे हें स्पष्ट केलें. हे १८९८ सालीं मद्रास येथें भरलेल्या अधिवेशनाचे

अध्यक्ष होते. त्या वेळीं काँग्रेसवर प्रतिपक्षीयांनीं केलेल्या टीकेस यांनीं योग्य उत्तरें दिलीं.

योस, खुदीराम (१८९०-१९०८)—एक बंगाली क्रांति-कारक. याचा जन्म भिदनापूर जिल्ह्यांत झाला. याचे आईबाप लहानपणांचे वारल्यामुळे हा आपल्या बहिणीकडे राहत असे. भिदनापूर येथील हायस्कूलमध्ये असतानाच हा राजकीय आंदोलनांत पडला व पुढें लवकरच क्रांतिकारकांच्या कटांत सामील झाला. त्याच्याकडे मुझफरपूरचे मॅजिस्ट्रेट किंगफोर्ड यास बाँब टाकून ठार मारण्याची कामगिरी सोंपविण्यांत आली. या कामांत प्रफुल्लचंद्र चक्रवर्ती यास त्याच्या साहाय्यास देण्यांत आले होते. ३० एप्रिल १९०८ या दिवशीं या दोघांनीं किंगफोर्ड याची गाडी समजून दुसऱ्या एका गाडीवर बाँब टाकला; व त्यांत भिसेस केनेडी व आणखी एक चाई असल्यामुळे त्याच या बाँबला बळी पडल्या. तेथून खुदीराम रातोरात पळून जाऊन २५ मेलावरील एका रेल्वे स्टेशनांत आला. तेथें त्यानें अकस्मात् उच्चारलेल्या शब्दांमुळे त्याचा संशय घेऊन तो पकडला गेला. लवकरच त्याच्यावर खटला होऊन त्यास खुनाच्या आरोपावरून देहांताची शिक्षा होऊन २१ ऑगस्ट १९०८ रोजी त्यास फांशी देण्यांत आले. त्या वेळीं त्याचें वय अवघे १७ वर्षांचें होतें. तो गीता हातांत घेऊन मोठ्या आनंदानें फांशी गेला. त्याच्या शवाची प्रचंड प्रेतयात्रा निघाली होती व त्याचें चिताभस्म अनेकांनीं सोन्याचांदीच्या डब्या भरून जतन करून ठेवले.

योस, (सर) जगदीशचंद्र (१८५८-१९३७)—एक जगत्प्रसिद्ध हिंदी वनस्पतिशास्त्रज्ञ व संशोधक. विक्रमपूर जिल्ह्यांत लील राणीखेल या गांवीं यांचा जन्म झाला. यांचें शिक्षण कलकत्त्याच्या सेंट झेवियर स्कूलमध्ये व सेंट झेवियर कॉलेजमध्ये झालें. यानंतर पुढील उच्च शिक्षणासाठीं हे परदेशी गेले. प्रथम डॉक्टरीचा कोर्स घेण्याचा यांचा विचार होता. परंतु मलेरियामुळे क्षीण झालेल्या यांच्या प्रकृतीला तो अभ्यास न झेपल्यानें हे लंडनच्या स्नाइस्ट चर्च कॉलेजमधून विज्ञान, रसायन व वनस्पतिशास्त्र यांची पदवी घेऊन स्वदेशी परतले. यानंतर सन १८८५-१९१५ या कालांत कलकत्त्याच्या प्रेसिडेन्सी कॉलेजांत यांनीं भौतिक विज्ञान (फिजिकल सायन्स) च्या प्राध्यापकाचें काम केलें. पुढें हे इंडियन एज्युकेशनल सर्व्हिसमध्ये शिरले व तेथून कार्यनिवृत्त झाले.

यांचें पहिलें संशोधन विद्युत्तासंबंधी आहे. विद्युच्चुंबक लहरींचा संचायक शोधून काढणारे हेच होत. तंतुलाभ (नॅमलाइट) च्या मदतीनें विनतारी संदेश पाठवण्याची पद्धति व त्यावरूनच अणुपीडन (मोलेक्युलर स्ट्रेस) आणि प्रेप्रेसिदांत (स्ट्रेनथिजरी) यांनीं शोधून काढली. पुढें इंग्लंडमधील रॉयल

सोसायटीच्या असहकारामुळे या संशोधनशाखेचा यांना त्याग करावा लागला. यानंतरच यांचे सर्व संशोधन वनस्पतिशास्त्रांत झाले. सचेतन व अचेतन अशा पदार्थांच्या जीवनांतील मूलभूत तत्वे एकच आहेत, या कल्पनेवर यांनी वनस्पतिजीवन व प्राणिजीवन यांमधील साम्य अनेक उपकरणांच्या साहाय्याने जगाच्या नजरेस आणून दिले. इतर प्राण्यांप्रमाणे रात्री झोपणारे, दिवसां इतर व्यवहार करणारे, वायुमय अन्न पचविणारे व मादक पदार्थ शरीरांत गेल्यामुळे झिंगणारे असे झाड जगासमोर आणून यांनी जगांतील मोठमोठ्या संशोधकांच्याकडून वाढवा मिळविला.

या कार्यक्षेत्रांत आपल्या कल्पनेप्रमाणे आपणांस कार्य करतां यावे या हेतूने १९१७ साली यांनी कलकत्त्यास बोस रीसर्च इन्स्टिट्यूटची स्थापना केली. या संशोधन-संस्थेत होणाऱ्या कार्यास जगापुढे आणण्यासाठी पुढल्याच वर्षी यांनी 'ट्रॅन्झॅक्शनस ऑफ बोस इन्स्टिट्यूट' या नांवाचे पत्र सुरू केले. यांची सर्व कार्ये राष्ट्रीय वृत्तीवर आधारलेली असत. आपल्या मौल्यवान् ग्रंथांची पेटंट्स न घेतां यांनी तीं सर्व व बोस इन्स्टिट्यूटहि राष्ट्राला अर्पण केली. अंगीकृत कार्यासाठी यांनी स्वतः त्याग केला व आपल्या विद्यार्थ्यांनाहि तसाच उपदेश दिला.

वनस्पतिजीवनावर यांनी (१) अनुवादी लेखक (रेझो-नंट रेकॉर्डर), (२) आंदोलन लेखक, संयुक्त उच्चालक क्रेस्को-ग्राफ, (३) चुंबकीय क्रेस्कोग्राफ, (४) तोलक उपकरण, इ. उपकरणे निर्माण केली आहेत. क्रेस्कोग्राफने वनस्पतीची हालचाल एक लाख पटीने मोठी दिसते.

'सजीव आणि अजीव यांची प्रतिक्रिया', 'वनस्पति प्रतिक्रिया', 'वनस्पतींच्या सजीव हालचाली', इ. बारा-तेरा पुस्तके वनस्पति-जीवन दर्शविणारी त्यांनी लिहिली आहेत.

बोस, नंदलाल (१८८३-)—एक विख्यात बंगाली चित्रकार. अवन्तिनाथ टागोरांचे हे शिष्य होत. पाश्चिमात्य चित्रकलेचा गाढ अभ्यास करूनहि यांनी भारतीय चित्रकला व पाश्चात्य चित्रकला यांची भेसळ होऊ न देतां भारतीय चित्रकलेचे श्रेष्ठत्व अवाधित राखले आहे. शिवचरित्रावरील शिवतांडव, शिवविलाप व शिवविप्राश्रन ही यांची अप्रतिम चित्रे यांचे अलौकिक बुद्धिवैभव, कल्पनाचातुर्य, धर्मभावना व चित्रकलमावरील प्रभुत्व, इत्यादि गुणांची साक्ष देतात. यांच्या शिवविलाप या चित्राने जगांतील अत्युत्तम चित्रांच्या मालिकेत स्थान मिळवले आहे.

रवींद्रनाथ टागोरांच्याचरोबर यांनी जपानचा प्रवास केला असून तिकडील चित्रकलेचीहि यांनी सांगोपांग माहिती करून घेतली आहे. रवींद्रनाथ टागोरांच्या विश्वभारतीच्या कलाभुवनाचे

हे प्रमुख होत. नूतन कलकत्ता चित्रसंप्रदायाचे हे एक प्रमुख पुरस्कर्ते मानले जातात.

बोस, नितिन (१९०१-)—एक सिनेमा चित्रकलेचे हिंदी तज्ज्ञ. यांनी प्रथम 'दि इंटरनॅशनल न्यूज रील्स ऑफ अमे-रिका' या प्रख्यात संस्थेत नोकरी करून प्रतिमालेखनाची कला पूर्ण हस्तगत केली. नंतर १९२५ साली चित्रपटाच्या धंद्यांत शिरले. तेव्हापासून अनेक फिल्मकंपन्यांतून यांनी दिग्दर्शकाचे काम केले. नंतर 'न्यू थिएटर्स' या विख्यात कंपनीत 'चंडि-दास', 'दुष्मन्', 'प्रेसिडेंट', इ. चोलपटांच्या दिग्दर्शकाचे काम उत्कृष्ट वठाविले व कीर्ती मिळविली.

बोस, राशविहारी (१८८४-१९४५)—एक सुप्रसिद्ध हिंदी क्रांतिकारक व पहिल्या आझाद हिंद सेनेचे संस्थापक. डेहराडून येथे सरकारी नोकर असतांना यांनी स्वामी रामतीथांचे एक प्रमुख शिष्य अमीरचंद यांच्या साहाय्याने पंजाबमध्ये एका क्रांतिकारक संघटनेची स्थापना केली. या बाबतीत सरकारने यांना पकडण्याचे प्रयत्न सुरू करतांच हे अज्ञातवासांत राहू लागले. १९१२ साली डिसेंबर महिन्यांत व्हाइसरॉय लॉर्ड हार्डिंग यांच्यावर जो बाँब टाकण्यांत आला त्याचाच सरकारने यांच्यावर आरोप ठेवून यांना पकडण्यासाठी अनेक प्रयत्न केले; परंतु सरकारला यांचा पत्ता लागला नाही.

तळेगांवचे विष्णु गणेश पिंगळे यांच्या साहाय्याने शीख सैन्यास वश करून यांनी चनारस कटाची उभारणी केली. या वेळी सर्व हिंदुस्थानभर बंड घडवून आणण्याचा यांचा कार्यक्रम होता. परंतु या कटाची वार्ता पंजाबचे गव्हर्नर सर मायकेल ओडवायर यांना लागल्याने यांच्यापैकी बरेच कटवाले पकडले गेले. या कटांत सर मायकेल ओडवायर यांच्या शरीररक्षकांनाहि यांनी सामील करून घेतले होते. हा कट फसला तरी पुन्हा मिरतच्या सैनिकांशी पिंगळ्यांकरवी संबंध जोडून यांनी दुसऱ्या कटाची तयारी केली. परंतु त्यांत अयशाय येऊन पिंगळ्यांना फांशी झाली. तेव्हा १९१५ साली हे जपानला गेले व तेथून इकडील क्रांतिकारकांना शस्त्रे पुरवण्याची कामगिरी यांनी हाती घेतली. या वेळी जपानने जर्मनीच्याविरुद्ध इंग्रजांच्या बाजूने युद्धांत भाग घेतला असल्याने ब्रिटिशांनी राशविहारींना आपल्या ताब्यांत देण्याचदल जपानकडे मागणी केली व जपान सरकारला ती मान्य करणे प्राप्त होतें. परंतु या वेळी जपानमधील अतिशय वजनदार अशा ब्लॅक ड्रगन संस्थेच्या प्रमुखांच्या आश्रयामुळे यांचे संरक्षण झाले. यानंतर आठ वर्षे यांनी अज्ञात-वासांत काढली. हे हिंदुमहासभेच्या तत्त्वज्ञानाचे कटे पुरस्कर्ते असून जपानमधील भारतीय स्वातंत्र्यसंघाचे संस्थापक व अध्यक्ष होते.

उत्कृष्ट लेखनशैलीचा लाभही यांना झालेला आहे. यांची आत्मकथा चंद्रनगरच्या 'प्रवर्तक' मासिकांतून प्रसिद्ध झाली आहे. हिंदुस्थानच्या स्वातंत्र्यावर जपानी भाषेत यांनी पांच पुस्तके लिहिली आहेत. टोकियोत शंकराचे देवालय बांधण्यासाठी निधि जमविण्याचे कार्य यांनी सुरू केले होते.

पहिल्या आझाद हिंद सेनेची संस्थापना करणारे हेच होत. चीफ ऑफ स्टाफ म्हणून यांनी मोहनसिंगांची निवड केली होती. परंतु मोहनसिंगांचे धोरण जपानविरुद्ध दिसतांच त्यांना जपानने पकडले. तेव्हा त्यांच्या जागी यांनी कर्नल जगन्नाथराव भोसले याची निवड केली. यांच्या तेथील अनुभवांचा सुभाषचंद्र बोसांना आझाद सेना स्थापण्याच्या कार्यात बहुमोल उपयोग झाला.

बोस, शरचंद्र (१८८९-१९५०)—एक हिंदी पुढारी. हे चॅरिस्टर होते. सुभाषचंद्र बोस यांचे हे बंधु व बंगालमधील एक काँग्रेसचे जुने पुढारी असून यांस असहकारिता व सत्याग्रह यांमध्ये १९२१, १९३० व १९३२ मध्ये भाग घेतल्यामुळे अनेकवार शिक्षा झाल्या. यांच्या सुटकेबद्दल लोकांनी सभा व वर्तमानपत्रद्वारा फार चळवळ केल्यामुळे त्यांची १९३५ मध्ये अटकतून सुटका करण्यात आली. त्यांस लेजिस्लेटिव्ह असेंब्लीमध्ये निवडून दिले असतां हि अटकेमध्ये असल्यामुळे प्रत्यक्ष भाग घेता आला नाही, म्हणून त्यांनी राजीनामा दिला. १९४१-४५ या काळांत ते अटकत होते. नंतर हंगामी मध्यवर्ती मंत्रिमंडळांत एक सभासद झाले, पण राजीनामा देऊन यांनी समाजवादी लोकशाही पक्ष काढला. या डाव्या गटाचे ते पुढारी होते.

बोस, सुभाषचंद्र (१८९७- ?)— भारताचे एक श्रेष्ठ



हिंदी क्रांतिकारक पुढारी व स्वतंत्र हिंदी फौजेचे 'नेताजी'. यांचे वडील जानकीनाथ बोस हे कटक येथे सरकारी वकील होते. यांचे शिक्षण कलकत्ता व केंब्रिज येथे झाले. यांनी आय.

सी. एस्. मध्ये प्रवेश केला; पण १९२१ मध्ये राजीनामा देऊन ते असहकारितेच्या चळवळीत मिळाले. १९२२ ते १९२४ पर्यंत ते कलकत्ता येथे निघणाऱ्या 'फारवर्ड' पत्राचे व्यवस्थापक होते. १९२४ मध्ये ते कलकत्ता काँग्रेसने सदस्य निवडले गेले व त्या संस्थेचे चीफ ऑफिसर म्हणून लवकरच त्यांची नेमणूक झाली. त्यांस १८१८ च्या सितच्या रेग्युलेशन-प्रमाणे अटकत ठेवण्यांत आले. १९२६ मध्ये त्यांची बंगालच्या कायदे कौन्सिलांत निवडणूक झाली. ते अनेक वर्षे बंगाल प्रांतिक काँग्रेस कमिटीचे अध्यक्ष होते. १९२७ साली त्यांची सुटका झाल्यावर त्यांनी सायमन कमिशनवरील बहिष्कारामध्ये प्रामुख्याने भाग घेतला व नंतर १९३० च्या सत्याग्रहाच्या चळवळीतहि त्यांचे अंग असल्यामुळे त्यांस अनेक वेळां तुरुंगवासाची शिक्षा झाली. सत्याग्रहाच्या चळवळीत राजबंदी म्हणून त्यांस अटकत ठेवले असतां सरकारने त्यांची सुटका करून त्यांस औपचोपचाराकरिता युरोपमध्ये (इंग्लंडवरील) जाण्याची परवानगी दिली. नंतर तेथून त्यांचे वडील अत्यंत असल्यामुळे डिसेंबर १९३४ मध्ये त्यांस परत येण्याची परवानगी मिळाली; पण पुन्हा वडिलांच्या मृत्यूनंतर युरोपांत जाण्याचा हुकूम झाला. ते त्रिपूरी काँग्रेसचे अध्यक्ष होते. त्यांनी 'हिंदुस्थानचा लढा' (Indian Struggle) नांवाचे एक पुस्तक लिहिले होते; ते लंडन येथे प्रसिद्ध झाले; पण लगेच हिंदुस्थान सरकारकडून जप्त करण्यांत आले. दुसरे महायुद्ध जोरांत असतां हे एकाएकी अदृश्य झाले (१९४१).

असे सांगतात की, पठाणाचा वेप घेऊन ते काबूलमार्गेने बर्लिनला गेले. तेथून सिंगापूरला येऊन त्यांनी आझाद हिंदी फौजेची उभारणी केली. या सेनेस जपानने मान्यता देऊन मदतहि केली. १९४३ साली यांनी स्वतंत्र हिंदुस्थानचे तात्पुरते सरकार स्थापन केले व आपल्या नेतृत्वाखाली मंत्रिमंडळ निवडून कारभार सुरू केला. या स्वतंत्र हिंदी सरकारने दोस्तांविरुद्ध युद्ध पुकारून हिंदुस्थानवर चाल करून जाण्याची तयारी केली. अंदमान-निकोबार चेटांत या सरकारचे अधिष्ठान होते. या सरकारने स्वतःची तिफिटें व नोटाहि काढल्या होत्या. या स्वतंत्र हिंदी सरकारला अकरा राष्ट्रांनी मान्यताहि दिली होती. या सरकारची आझाद-हिंदसेना प्रत्यक्ष आघाडीवरहि होती.

पण लवकरच जपानला जर्मनीनंतर शरणागति पत्करावी लागली. तेव्हा नेताजी सिंगापूरहून विमानाने निघाले असतां वाटेत त्यांचे विमान कोसळले. त्या अपघातांत सुभाषचा दिवंगत झाले असावेत. तथापि त्यांचे बंधु व इतर कांही अनुयायी ते अद्यापि जिवंत असून कधी तरी प्रगट होतील असे मानतात.

परतंत्र हिंदुस्थानच्या एका पुढाऱ्याने. परदेशांत जाऊन हिंदुस्थान स्वतंत्र करण्यासाठी सरकार स्थापन युद्धाची तयारी करावी ही केवढी कर्तबगारीची व अत्यंत धाडसाची गोष्ट आहे. 'क्रांतिकारकांचे अग्रणी' असे नांव त्यांना शोभेल. १८५७ च्या स्वातंत्र्यप्राप्तीसाठी झालेल्या उठावानंतर हा पद्धतशीर उठाव हिंदुस्थानच्या इतिहासांत संस्मरणीय होय.

बोस्टन—अमेरिकन संयुक्त संस्थाने, मॅसाच्युसेट्सची राजधानी. त्याचे क्षेत्र. फ. ४८ चौ. मैल आहे. समुद्र अडवून बरीच जागा वाढविण्यांत आली आहे. लो. सं. (१९४७) ७,७०,८१६ आहे. शहरामध्ये कॉमन पार्क नांवाचा मोठा व प्रसिद्ध बगीचा आहे तो प्रेक्षणीय आहे. येथील कलाकौशल्याच्या संग्रहांत बऱ्याच जुन्या व प्रेक्षणीय वस्तू असून चार्ल्स समनसारख्या मोठ्या लोकांचे पुतळे येथे आहेत. येथील सार्वजनिक वाचनालयांत ९ लाखांवर पुस्तके आहेत. याशिवाय येथे दुसरी वाचनालये अनेक आहेत. मॅसाच्युसेट्सचे कलाविद्यालय, बोस्टनचे विश्वविद्यालय, हार्वर्ड विश्वविद्यालयाच्या कांही शाखा आणि याशिवाय चित्रकला व संगीत विद्यालये येथे आहेत. येथे साखर करण्याचे कारखाने, कपड्यांचे कारखाने, जोड्यांचे कारखाने, त्याचप्रमाणे मिठाई, तंबाखू, पियानो, रबर व नौकाबंधन यांचे कारखाने बरेच आहेत. येथील लोकांत आयरिश, कॅनेडियन, इंग्लिश, रशियन, इटालियन, जर्मन, वगैरे लोकांची मेसळ आहे. म्हणून येथे निरनिराळ्या चालीरीती आढळतात. या ठिकाणी प्युरिटन लोकांचे वर्चस्व असूनहि कॅथॉलिक चर्चें बरीच आहेत. हे शहर १६३० साली वसले गेले. बोस्टन बंदरांत १७७३ साली झालेली 'बोस्टन चहापार्टी' इतिहासांत प्रसिद्ध आहे. इंग्लिश कंपनीने बोटीतून आणलेले ३४२ चहाचे पेटारे वसाहतवाल्यांनी इंग्लंडने वसाहतींवर बसविलेल्या करांचा निषेध म्हणून पाण्यांत फेंकून दिले. तेव्हा इंग्लंड-अमेरिका युद्ध पेटले.

बोहन, हेन्री जॉर्ज (१७९६-१८८४)—एक इंग्रज ग्रंथप्रकाशक. हा एका जर्मन बुक-बायंडरचा मुलगा होता. याने १८३१ साली धंदा सुरू करून प्रथम २३,००० पुस्तकांची एक सूचि काढली. नंतर पुस्तककारांचे हक्क, कागदावरचा कर, सुवचने, खेळ, वगैरे विषयांवर पुस्तके प्रसिद्ध केली. लौन्डेसचे 'बिल्डिंगोमार्फर्स मॅन्युअल' (१८५७-६४) याची सुधारलेली आवृत्ति काढली. ७५० वर चांगल्या पुस्तकांच्या आवृत्ती व भाषांतरे त्याने प्रसिद्ध केल्याने त्याचा प्रकाशक म्हणून मोठा लौकिक झाला. या पुस्तकांचे हक्क आतां जे. बेल अँड सन्स या कंपनीकडे आहेत.

बोहर, नील्स हेन्रिक डेव्हिड (१८८५-)—हा एक डेन्मार्क देशातील पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ आहे. याने परमाणूच्या घटनेचे संशोधन केल्यामुळे याला सर्व जगांत प्रसिद्धि मिळाली. याने हाफ्मनियम हे मूल द्रव्य शोधून काढले आणि लॉर्ड रुथरफोर्ड याच्या सहकार्याने शक्तिपुंज (कान्टम) उपपत्तीचे स्वीकरण केले.

बोहरा—बोहरा (सं. व्यवहारपासून हा शब्द बनला असावा.) एक व्यापारी मुसलमान जात, यांची एकंदर संख्या (१९११) १,८७,७४२ असून तीपैकी १,२६,००० मुंबई इलाख्यांत व २५,००० बडोदे संस्थानांत आहे. मध्यहिंदुस्तान व राजपुताना यांतून १०।१५ हजार बोहरा आढळतात. व्यापारी बोहरा लोक शियापंथी व शेतकरी बोहरा सुनी पंथी आहेत. अकराव्या शतकांत इस्माइल पंथाच्या शिया मिशनऱ्यांनी हिंदुस्थानांत येऊन पुष्कळ हिंदू वाटविले, तेच हे बोहरा लोक होत. कांही जण आपणांस अरब ईजिप्शियन व अरब यामन वंशाचे म्हणतात. शिया बोहऱ्यांत मुख्य वर्ग दाउदी बोहऱ्यांचा होय. सुनी किंवा शेतकरी बोहऱ्यांच्या बऱ्याचशा चालीरीती हिंदू-प्रमाणे आहेत. बोहरी व्यापारी खोजांप्रमाणेच फार श्रीमंत असतात. यांची मुंबईस मोठी वस्ती आहे. बोहरी या नांवाने ओळखले जाणारे कांही हिंदू सावकारहि आहेत. त्यांची संख्या सुमारे चार हजार आहे. हे विशेषतः पंजाबांत आढळतात व हे गुजराथी भाषा बोलतात.

दाउदी बोहरी हिंदुस्थानाबाहेर एडन, झांझिबार, रंगून, सयाम, चीन व जगांत इतर अनेक ठिकाणी व्यापारासाठी राहिलेले आहेत. यांचा गुरू मुल्ला असतो. तो सर्व भांडणतेंटे मिटवितो. सुलेमान बोहरा ही दुसरी बोहऱ्यांची पोटजात आहे. अली आणि जाफरी अशा आणखी पोटजाती आहेत. या पोटजातींत परस्पर बेटीव्यवहार होत नाहीत. रोडिया बोहरा निवृत्तमांस आहेत.

बोहेमिया—हा शेकोस्लोव्हाकिया लोकराज्याचा पश्चिम भाग आहे. क्षेत्र. फ. २०,१०१ चौ. मै. व लो. सं. ७१,०९,३७६ असून त्यांपैकी २० लक्ष जर्मन आहेत. १९१९ त हा प्रांत शेकोस्लोव्हाकियांत सामील करण्यांत आला. हा प्रदेश डोंगराळ आहे, पण तेथील पठारावरची जमीन सुपीक असून तेथे अन्नधान्ये, बटाटे, साखरेचे बीट, कंद व फळे होतात. खनिज द्रव्ये रुपें, तांबें, जस्त, अँटिमनी, गंधक, दगडी कोळसा, लोखंड, ग्राफाईट, कथील, वगैरे सांपडतात. येथे मातीची मांडी, कांचेचे पदार्थ, साखर, रासायनिक द्रव्ये, कापसाचे व लोकांची व तागाचे कापड यांचे पुष्कळ कारखाने आहेत. बोहेमियांत

प्रथम केल्टिक वंशांतील चोई लोक असत. पुढे शेक व स्लोव्हाक हे वरचढ झाले. राजधानी प्राग आहे.

बोहिमियाचें वाङ्मय १५ व्या व १६ व्या शतकांत फार तयार झालें तें महत्वाचें आहे. या प्रांतांत १२३० पासून स्वतंत्र राजघराणें चालू होतें, पण १५२७ सालीं ऑस्ट्रियाचा बादशहा फर्डिनांड हा या देशाचा राजा झाला व तेव्हापासून हा प्रांत ऑस्ट्रियन साम्राज्यांत सामील करण्यांत आला. पहिल्या महायुद्धानंतर ऑस्ट्रियन सत्तेविरुद्ध बंड केलेल्या शेक व स्लोव्हाक लोकांनीं आपलें संयुक्त स्वतंत्र राज्य स्थापन केलें. पण १९३९ सालीं जर्मन सरकारनें हा प्रांत आपल्या साम्राज्यास जोडला. दुसऱ्या महायुद्धांत जर्मनीचा पराभव झाल्यावर पुन्हां १९४५ मध्यें झेकोस्लोव्हाकिया हें स्वतंत्र राज्य झालें आहे.

बोळ—हें झाड मोठें असून याचा जो रस निघतो तो वाळला म्हणजे घट्ट होतो व त्यासहि बोळ म्हणतात. ह्यांत मुख्य द्रव्य अॅलोडिन असतें. बोळाच्या अंगां पाचक धर्म आहेत. त्यापासून आंतव्यांत पित्त अधिक जोरानें उतरतें. बोळांत पांढरा बोळ (बाळंत बोळ), काळा बोळ (एलिया किंवा कडू बोळ) व रक्त्या बोळ (हिरा बोळ) असे तीन प्रकार आहेत. बाळंत बोळ बाळंतिणीस व व्यालेल्या जनावरास देतात. काळा बोळ औषधांत घालतात व रक्त्या बोळाचा जखमेवर लेप करतात. काळा बोळ कोरफडीपासून काढतात.

बौद्ध संप्रदाय—गौतम बुद्धानें स्थापन केलेला एक धर्म-पंथ (बुद्ध पाहा). कोसल व मगध देशांत या बौद्ध संप्रदायाचा उगम झाला. बुद्धानंतर अशोकानें तो घराच प्रवृद्ध केला. कनिष्काच्या काळीं महायान व हीनयान असे दोन पंथ पडून संप्रदायांतील एकी नाहीशी झाली. इ. स. च्या ८ व्या शतकापासून बौद्ध संप्रदायाचा हिंदुस्थानांत न्हास होत गेला. बौद्ध संप्रदायाच्या आश्रयानें शिल्पकला व चित्रकला यांत चांगलें उत्तेजन मिळालें. स्तूप, चैत्य व विहार हीं या गोष्टींची साक्ष देतील. सिंहलद्वीप, पांड्य देश, कांची, महिष मंडल, बनवासी, अपरांत व महाराष्ट्र यांसारख्या ठिकाणीं बौद्ध संप्रदायाचा दक्षिणेंत प्रसार झाला. या संप्रदायाबरोबर जैन संप्रदायहि दक्षिणेंत गेला असावा. या संप्रदायाचा दक्षिणेंत जो न्हास झाला त्याला कारण म्हणजे त्यांचे कोणी पुढारी राहिले नाहीत व शैववैष्णव पंथांकडून त्यांना विरोध होत गेला. भूतानमध्ये या बौद्ध संप्रदायास दक्षिण पंथ म्हणतात. येथील मुख्य महाप्राध्यायास धर्माचा असें म्हणतात. अकराव्या शतकापासून ब्रह्मदेशांतील बौद्ध संप्रदाय पुढे येऊं लागला. तेथील भिक्षू विद्वान् व सदाचरणी असतात. आत्तामांत या संप्रदायाचा न्हास होत आहे. सिलोनांतहि बौद्ध लोकांची संख्या कमी होत आहे. पण त्यांची धर्माविषयी

आस्था विशेष आहे. सातव्या शतकापर्यंत चीन देशांत बौद्ध संप्रदायाचा उत्कर्ष झाला. पण पुढें कन्फ्युशियनी पंथ व ताओ पंथ यांनीं उचल केल्यामुळे त्याचें तेज कमी झालें. जपानांत बौद्ध संप्रदाय टिकून आहे व त्यांत सुधारणा होत आहे. यव-द्वीपांत (जावांत) शैव व बौद्ध हे दोन्ही पंथ एकत्र सलोख्यानें राहत. सुमात्रांत चौदाव्या शतकांत बौद्ध संप्रदायाची पिढेहाट होत जाऊन हल्लीं तो तेथें नामरूपानें आहे. कोरियांत मिंग घराण्याच्या कारकीर्दींत बौद्ध संप्रदाय निकृष्टावस्थेत पोहोचला. पण त्यावर जपानचें वर्चस्व आल्यापासून तो पुन्हां सावरूं लागला. पण आतां ख्रिस्ती व कम्युनिस्ट यांचा पगडा तेथें असल्यानें बौद्ध धर्म टिकणार नाही. सध्यामांतील या संप्रदायाचें स्वरूप शुद्ध नाही. तिबेटांतलें लामा धर्म बौद्ध संप्रदायाचें एक विकृत स्वरूप म्हणून चांगला अस्तित्वांत आहे. आज बौद्ध धर्माचे लोक जगांत सुमारे पंधरा कोटी उरले आहेत.

बौद्ध तत्त्वज्ञान—सनातन धर्माप्रमाणें पुनर्जन्म व कर्मवाद बुद्धानें ग्राहित धरून जन्म म्हणजेच पाप होय व उत्तम कर्मांनीं हें पाप टाळतां येतें, म्हणजे पुनर्जन्म होत नाही व उत्तम कर्मे घडण्यास आचार, विचार व उच्चार यांत नीतिमत्ता कडक असावी लागते, या मुख्य मतांचा प्रचार केला. यासाठीं त्यानें दहा आज्ञा (' दससीलम ') प्रगट केल्या. त्या म्हणजे, हत्या न करणें (आहिंसा), अस्तेय, व्यभिचार न करणें, सत्य भाषण, चहाड्या न सांगणें, दोष न देणें, निर्लोभ, निर्वेप, वडील माणसांना मान देणें, व सजीव प्राण्याबद्दल आदर ठेवणें, या होत. चार सत्ये व आर्य अष्टांगिक मार्ग (विश्वास, विचार, भाषण, कृति, उपजीविकासाधन, यत्न, स्मृति व ध्यान हीं सत्य असावीं), म्हणजे केवळ संन्यास व केवळ विषयसेवन यांच्या मधील मार्ग बुद्धानें काढून त्यास मध्यम मार्ग असेंच नांव दिलें. गृहस्थधर्मांत स्त्रीपुरुषांना मोक्ष (निर्वाण) जितक्या प्रयासानें मिळेल, त्यापेक्षां अल्प श्रमानें संवांत दाखल झालेल्या भिक्षु-भिक्षुणी यांना थोड्या काळांत मिळेल, असें त्याचें तत्त्व-प्रतिपादन होतें. संघांत भिक्षुणांना मोठेसें महत्त्व नव्हतें. हे भिक्षुसंघ बुद्धाच्या वेळीं शिस्तीचे, श्रीमंत व एकबंधुत्व ऊर्फ आत्मीय भावनेचे बनले होते. त्याच्यानंतरहि कांहीं काळ हे गुण त्यांच्यांत असल्यानें त्यांनीं आशिया खंडांत आपल्या धर्माचा प्रसार केला. केवळ हिंदुस्थानांतून चीनमध्ये प्रसारास जाऊन अंधकार वनलेल्या पंचाहतत्तर साधूंची माहिती ज्ञानकोशाच्या ' हिंदुस्थान व जग ' या पुस्तकांत दिली आहे व प्रस्तुत कोशांत कांहीं प्रमुखांची स्वतंत्र दिली आहे.

ईश्वर आणि आत्मा यांच्या स्वरूपाविषयी व जगाच्या अनंत-त्वाविषयी बुद्ध हा कधीहि वाद घालीत नाही. साधारणपणें तो

निरीश्वरवादी व वेद-अप्रामाण्यवादी आहे. परंतु हिंदु देवता व भोळ्या समजुती यांच्याविरुद्ध फारसा नाही. लौकिक बौद्धधर्म हा शास्त्रप्रणीत बौद्धधर्मोपेक्षा पुष्कळ सुलभ होता. बुद्धाने नवीन धर्म काढला असे म्हणण्याऐवजी, स्वतः ठरविलेल्या व्यवहारोपयोगी नीतिशास्त्राच्या तार्किक पायाला उपयोगी पडतील अशी अध्यात्म विषयांतील कांही गूढ प्रमेये शोधून त्यांचा त्याने प्रसार केला, हे म्हणणे जास्त खरे ठरेल, असे कांही पंडितांचे मत आहे. बुद्धाचढल त्याच्या शिष्यांत इतकी भक्ति होती की, त्याच्या मृत्यूनंतर थोड्याच काळांत त्यानीं त्याला देवत्व दिले आणि त्यामुळे बौद्ध धर्मात दोन पंथ पाडले. ज्या पंथाने बुद्धांचे ऐतिहासिक स्वरूप बरेचसे कायम ठेवले त्या पंथास 'हीनयान' (मुक्तीप्रत नेणारे हलके वाहन) व जो बुद्धास देव मानून त्याची (त्याच्या मूर्तीची) पूजा-प्रार्थना करी त्याला 'महायान' (मुक्तीप्रत नेणारे श्रेष्ठ वाहन) म्हणू लागले. हा महायानी पंथ जवळजवळ सनातन हिंदु धर्माप्रमाणे बनला. पुढे अशोकाने हा धर्म जास्त पसरवला. परंतु त्यानेही जुलमाने त्याचा प्रचार केला नाही. फक्त खाण्यापिण्याच्या बाबतीत प्रजेने कांही नियम पाळावेत म्हणून त्याने सरकारी हुकूम काढले होते एवढेच. सारांश, जैन किंवा बौद्ध धर्माने सनातनी ब्राह्मण धर्मास फारसा धक्का बसला नाही. त्याची साक्ष चिनी प्रवाशांच्या वृत्तांतून आढळून येते. केव्हांहि सनातन धर्मीयांचीच संख्या या दोन्ही संप्रदायांमध्ये हिंदुस्थानांत जास्त होती. मात्र यामुळे सनातन धर्मीयांच्या यज्ञ-संस्थेवर बराच परिणाम झाला. अहिंसेचा पगडा बसून महावीराच्या खटपटीमुळे तो वाढला. अगोदरच लोक जिला कंटाळले होते त्या यज्ञसंस्थेविरुद्ध व अन्यकर्मदर्शक असे एक तत्त्वज्ञान उत्पन्न झाले. अहिंसेचे महत्त्व खरोखर बुद्धाने वाढविले नसून जैनांनी वाढविले व महाभारतकारांनाहि अहिंसेचे स्तुतिस्तोत्र गावे लागले. अहिंसेच्या तत्त्वाचा परिणाम ब्राह्मण व वैश्य या दोन वर्गांवरच झाला असे म्हणावे लागेल. बुद्धाने कांही तत्त्वज्ञान तर कांही कर्मे यांची सांगड घालून सर्व लोकांसाठी एक संप्रदाय निर्माण केला. त्याची स्पर्धा जेव्हा ब्राह्मणांस जाणवू लागली तेव्हा त्यांच्या धार्मिक क्षेत्रातील धोरणांवर परिणाम झाला. श्रौत आणि श्रद्धा कर्मे नात्रांने वैविधिकांसाठी पण वस्तुतः ती ब्राह्मणांसाठी होती. उपनिषदांतील तत्त्वज्ञान केवळ विचारी लोकांसाठी होते व त्यामुळे सामान्य लोकांच्या धार्मिक भुकेसाठी कांही तरी खाद्य हवे होते. अद्यापि खालच्या वर्गात ही बलिदानाची पद्धत चालू आहे. यामुळे पूर्वीच अस्तित्वांत आलेल्या विष्णु अथवा वासुदेव यांच्या भक्तियोगास अथवा भक्तिमार्गास जास्त जोर चढला असावा.

हा भक्तिपंथ (नारायणीय धर्म) बहुधा मथुरेजवळील ब्रह्मर्षि देशांत उत्पन्न झाला असावा.

बौद्ध वाङ्मय—तिपिटकांतील कांही भाग बुद्धांची प्रत्यक्ष वचने मानल्यास गैर होणार नाही. बुद्धांची संभाषणे, वचने, गीते, कथा व सांप्रदायिक नियम यांचा संग्रह तिपिटकांत येतो. तिपिटकांतील भाग निरनिराळ्या काळचे आहेत. बुद्धनिर्याणानंतर पहिल्या शतकांत बौद्ध धर्मशास्त्राची आधारसूत्रे निश्चित झाली होती. ख्रि. पू. २४२च्या नंतर भरलेल्या तृतीय संगीर्तीत बौद्धांचे पाली भाषेतील धर्मशास्त्र-तिपिटक रचले गेले, असे सिंहलद्वीपस्थ बौद्ध समजतात. पण ते त्या वेळचे धर्मशास्त्र मागधी भाषेत असले पाहिजे. त्यांत व पाली तिपिटकांत बराच फरक असावा. तथापि पाली तिपिटकांतील कांही भाग अशोक-कालीन दिसतो. बौद्ध संप्रदायाचे संस्कृतादि पालीशिवाय दुसऱ्या भाषांनून लिहिलेले धर्मग्रंथ पाहिल्यास त्यांतील मूलतत्त्वे या पाली धर्मशास्त्राशी जुळतात. तेव्हा हे फारसे अप्रमत्त नाही. विनयपिटकांत सुत्तविभाग, खंघक व परिवार यांचा समावेश होतो. सुत्तविभागांत पापांची यादी व प्रायश्चित्ते दिली आहेत. खंघकांत संघाच्या व्यवस्थेचढल नियम आहेत. यांतील कथा प्राकालीन भारतवर्षीयांच्या आयुष्यक्रमावर प्रकाश पाडतात. विनयपिटकांत दृष्टांतादाखल दिलेल्या गोष्टीहि सुंदर आहेत. परिवार उत्तरकालीन व कमी महत्त्वाचा आहे. सुत्तपिटकांत दीघ, माझ्झिम, संयुत्त, अंगुत्तर व खुद्दक असे पांच निकाय आहेत. पहिल्या चारांत उपदेशपर भाषणे आहेत. दीघनिकायांत चौतीस मोठी सूत्रे आहेत. त्यांत महापरिनिब्वान हे अति महत्त्वाचे. हा निकाय अलीकडे पूर्ण झाला. मझ्झिम निकायांत १५२ सुत्ते असून त्यांत विविध विषय आले आहेत. या सुत्तांवरून प्राचीन संप्रदाय व बुद्धाची उपदेशपद्धति कळते. या सुत्तांचा काल एक नाही. संयुत्तनिकायांत ५६ संयुत्त (गुच्छ) असून त्यांत निरनिराळ्या सांप्रदायिक तत्त्वांचे विवेचन आहे. यांत वाङ्मयाच्या दृष्टीने बरेच महत्त्वाचे भाग आहेत. अंगुत्तरनिकायांमध्ये वाङ्मयदृष्ट्या महत्त्वाचा भाग थोडा आहे. सारख्या गोष्टी एकत्रित करण्याची कल्पना यांत दिसून येते. या चार निकायांत पुष्कळ वेळां तींच तींच सुत्ते व पुनरुक्त्या आढळतात. त्यांतील संवाद बुद्धाची विवेचनपद्धति कशी होती हे दाखवतात. यांत दृष्टांताची रेलचेल आहे. हे दृष्टांत फार सयुक्तिक व विनोदी आहेत. ते तत्कालीन सांस्कृतिक इतिहास सांगतात. खुद्दक निकायांत पंधरा ग्रंथ आहेत. यांतील विषय काव्यमय आहे. खुद्दक पाठांत नऊ सूत्रे असून तीं मंत्राप्रमाणे म्हणावयाचीं असतात. धम्मपदांत नीतिविषयक सुभाषितांचा संग्रह आहे. उदान ग्रंथांत बुद्धकालीन लहान लहान पोरकट गोष्टी आढळतात.

इतिवृत्तकांत गद्यपद्यभाग असून पैकीं गद्य फार सुंदर व श्रेष्ठ आहे. सुत्तनिपात हा पद्यमय सूत्रांचा संग्रह असून, त्यांत बोधपर संवाद व कथा आहेत. विमानवत्थूंत देवप्रासादांच्या व पेतवत्थूंत भुतांच्या कथा आहेत. थेर व थेरी गाथा हे दोन वृद्ध भिक्षू व भिक्षुणी यांनी रचिलेल्या सुंदर काव्यांचे संग्रह आहेत. यांत आध्यात्मिक तत्त्वे व तत्कालीन परिस्थितीची चित्रे चांगली रेखाटली आहेत. प्रत्येक सूत्राचा काल वेगळा आहे. बुद्धक निकायांत समाविष्ट केलेल्या जातककथा लौकिक कथांना धार्मिक स्वरूप तयार देऊन केल्या आहेत. या कथांपैकी काहीं बुद्धपूर्वकालीन आहेत. गद्यभाग अर्वाचीन दिसतो. या कथांत काहीं कल्पित, काहीं प्राणिविषयक, काहीं विनोदी, काहीं चातुर्यदर्शक तर काहीं नीतिपर व सुभाषितासारख्या आहेत. याशिवाय काहीं इतिहास व प्रचलित दंतकथांवरून तयार केलेल्या गोष्टी जातकांत आढळतात. हीं जातके लोकप्रिय असून त्यांनी भारतीय संस्कृतीचा प्रसार सर्वत्र केला आहे. त्यांचे महत्त्व सर्व दृष्टींनी आहे. अपदानामध्ये साधूंच्या पराक्रमासंबंधी गोष्टी आहेत. बुद्धवंसांत चोवीस बुद्धांच्या कथा आहेत. बुद्धक निकायांतील शेवटचा ग्रंथ चरियापिटक यांत बोधिसत्त्वाच्या ठायीं पारमिता कथा आल्या हैं वारिणें आहे. अभिघम्मपिटकांत सात ग्रंथ आहेत. त्यांपैकी पुगल पञ्जत्ति व कथावत्थु हे प्रथम होत. कथावत्थु हा ख्रि. पू. ३ व्या शतकांतील बौद्धधर्मस्वरूपदर्शक म्हणता येईल.

बौद्ध शिल्पकला व चित्रकला—बौद्धसंप्रदायाच्या आश्रयाने चित्रकलेस, मूर्तशिल्पास व वास्तुशिल्पास विशिष्ट रूप आले. हिंदुस्थानांतील बौद्ध शिल्पकलेनें स्तूप, चैत्य व विहार अशीं तीन प्रकारचीं बांधकामे अस्तित्वांत आणली आहेत. स्तूप हे प्रथमतः बुद्धाचे अवशेष ज्या ठिकाणीं पुरून ठेविलेले होते त्या ठिकाणीं उभारण्यांत आले. परंतु पुढें बुद्धासंबंधी ज्या ज्या ठिकाणीं महत्त्वाच्या गोष्टी घडल्या त्या त्या ठिकाणींही त्या गोष्टीचीं स्मारके म्हणून स्तूप उभारले जाऊ लागले. सांची येथील स्तूप प्रसिद्ध आहे. तो ख्रिस्तपूर्व तिसऱ्या शतकांत बांधण्यांत आला असावा. चैत्य म्हणजे समाग्रह. हें ख्रिस्ती लोकांच्या उपासनामंदिरासारखें असतें. कालांतरानें या चैत्यामध्ये मूर्ती वगैरे ठेवण्याचा प्रघात पडून त्यांना हिंदु लोकांच्या देवळांचे स्वरूप प्राप्त झालें. विहार किंवा मठ हे बौद्धमिळुंना राहण्यासाठीं बांधलेले असत. अजंठा येथील विहार महत्त्वाचे आहेत. कारण त्यावरून शुद्ध बौद्धकला अवगत होते. ख्रि. पू. २०० पासून इ. स. ६०० पर्यंतच्या कालामध्ये ते बांधलेले असवेत. वेरूळ येथील विहारांवरून बौद्धसंप्रदाय, ब्राह्मणधर्म व जैन संप्रदाय यांचा परस्पर संबंध दिसून येतो. या ठिकाणीं मूर्ती दृष्टीस पडतात, अगदी प्राचीन काळी बुद्ध किंवा बोधिसत्त्व

यांच्या मूर्ती अस्तित्वात नव्हत्या. त्या इतकी सनाच्या पहिल्या शतकांत दिसू लागल्या, व पुढें लवकरच चित्रकलेचाहि बौद्ध लोकांत प्रवेश झाला. धर्मपरायण बौद्धांच्या ज्ञानवृद्धीसाठीं, भित्तीवर, स्तंभांवर बुद्धाचीं चित्रे काढण्यांत येऊ लागली. जातककथांतील कित्येक प्रसंगांचीं चित्रे कांहीं ठिकाणीं काढलेलीं आढळतात. पुढें पुढें इतर लोकांप्रमाणेंच बौद्ध लोकहि मूर्तीचा उपयोग करू लागले व अखेरीस अमुक मूर्ति सामान्य हिंदूंची की बौद्धांची हें ओळखणेहि दुरापास्त झालें. अशा रीतीनें बौद्ध संप्रदायाचे वैशिष्ट्य नष्ट होऊन तो संप्रदाय सामान्य हिंदु संस्कृतींत समाविष्ट झाला.

बौद्ध संस्थान—ओरिसांतील त्रि. सरकारला खंडणी देणान्या संस्थानांपैकी अगदी पश्चिमेकडील संस्थान. खे. फ. १९५६ चौ. मै. हें ओरिसांतील सर्वांत जुनें संस्थान आहे. हें एका ब्राह्मणानें प्रथम स्थापिलें होतें असें म्हणतात. येथें एकंदर ४५ संस्थाना-धिपति होऊन त्यांनी १,४०० वर्गें राज्य केले. संस्थानचे एकंदर उत्पन्न सु. दोन लाख रुपये आहे व ८०० रु. खंडणी इंग्रजांस मिळे. लो. सं. (१९४१) १,४६,१७५. खेड्यांची संख्या १,०७०. गौर, खोंड, पाण, सुबे व चास या येथील मुख्य जाती आहेत. जमीन सुपीक आहे. संस्थान आतां ओरिसा प्रांतांत विलीन झालें आहे. बौध हें संस्थानचे मुख्य ठाणें असून येथें पुष्कळ जुनी देवालये आहेत. नवग्रहांचे देऊळ हें तांबड्या दगडांचें बांधलेलें असून त्यावर फार नक्षी काढली आहे. हें ९ व्या शतकापासून अस्तित्वांत आहे. शिवाचीं तीन देवळे असून त्यांतहि नक्षींचें काम फार सुंदर आहे.

बौधायन—एक सूत्रकार ऋषि. याच्या नांवावर श्रौत, गृह्य व धर्म अशीं तीन सूत्रे आढळतात. बौधायनाचें धर्मसूत्र अगदी जुन्या वळणाचें आहे. बौधायनाच्या वेळीं आर्यावर्ताच्या विस्ताराची कल्पना फार संकुचित होती. याचें गृह्यसूत्रहि आपस्तंबा-पेक्षां प्राचीन आहे. हल्लीं बौधायन शाखेचे लोक क्वचित् आढळतात. दक्षिणेकडचा सायणाचार्य बौधायन शाखेचा होता. ज्या कोणास स्वतःचें आध्वर्यव सूत्र नसेल त्यानें ज्यांच्यायशेरी शरीरसंबंध होतो अशा एखाद्या यजुर्वेदी शाखेचें आध्वर्यव सूत्र घेतल्यास तें एका दृष्टीनें योग्य आहे. कौकणस्थ ऋग्वेद्यांना स्वतःचें आध्वर्यव सूत्र नसल्यामुळे त्यांनीं ज्यांच्याशी शरीरसंबंध होतो अशा कौकणस्थ यजुर्वेद्यांच्या म्हणजे हिरण्यकेशी लोकांच्या सत्यापाढ सूत्राचा परिग्रह करावयास पाहिजे. परंतु सर्व कौकणस्थ ऋग्वेदी बौधायन याच आध्वर्यव सूत्राचा परिग्रह करतात. अलीकडे मात्र क्वचित् कौकणस्थ ऋग्वेदी आध्वर्याकरितां सत्यापाढ सूत्राचा परिग्रह करू लागले आहेत. सध्यां प्रचलित असलेलें बौधायन धर्मसूत्र अर्वाचीन व प्रक्षिप्त मजकूर

घालून केलेले दिसते. एक स्मृतिकार चौघायन आहे. या स्मृतीचे ८ अध्याय प्रश्नोत्तर-रूपाचे आहेत. एक ब्रह्मसूत्रावरील वृत्तिकार चौघायन आढळतो. तेव्हां हे तिघे एकच की स्वतंत्र व्यक्ती होत्या, हे निश्चित नाही.

व्युनिन, इव्हान अलेक्सयेविश (१८७०-)—१९३३ साली वाझ्यांतील 'नोबेल' पारितोषिक मिळविणारा एक रशियन लेखक. हा प्रथम एका लेखकाकडे लेखक होता. आरंभी कविता व नंतर गद्यलेखन तो करू लागला. शेतीवाडी करून राहणाऱ्यांचे जीवन रंगविणारा तो शेवटचा लेखक ठरेल. त्याची 'व्हिलेज' (खेडेगांव) ही कादंबरी या दृष्टीने महत्त्वाची आहे. क्रांतीनंतर व्युनिन परदेशांत जाऊन राहिला व आपले एकोद्देशी कथानकाचे तंत्र जास्त फुलविण्यांत गर्क झाला. कथानकांतील पात्रे क्रांतीतीलच होती. थोडक्यासा साधनांनी व नाजुक शैलीने रचना करण्यांत तो हातखंडा होता. पण सुशिक्षित समाजाला प्रिय होण्याला जो उत्साह लागतो तो त्याच्या ठिकाणी नव्हता.

व्यूफॉ, जॉर्ज लुइ—एक फ्रेंच सृष्टिशालक. त्याला १७३९ साली पॅरिस येथील राजचमिचा (हल्लीचे नांव जायों दे झांत) सुपरिंटेंडेंट नेमण्यांत आले. तेथे त्याने आपला मोठा ग्रंथ 'नॅचरल हिस्टरी'—सृष्टेतिहास हा लिहिण्यांत सर्व आयुष्य घालविले. या ग्रंथाची पहिली आवृत्ति प्रसिद्ध झाली ती ४४ विभागांची होती आणि हे ४४ भाग प्रसिद्ध होण्याला अर्ध्याहून अधिक शतकाचा काळ लागला. यांपैकी ८ भाग या लेखकाच्या मरणानंतर प्रसिद्ध झाले. या ग्रंथाच्या पहिल्या १५ भागांत पृथ्वीच्या उत्पत्तीविषयी वर्णन आणि मानव व सस्तन प्राणी यांची ऐतिहासिक माहिती आहे. त्यापुढील ९ भागांत पक्षां-विषयीची ऐतिहासिक माहिती दिली असून त्यानंतरच्या ५ भागांत खनिज द्रव्यावद्दलची माहिती आहे. त्याच्या मरणोत्तर प्रसिद्ध झालेल्या ८ भागांत मासे, सरपटणारे प्राणी व व्हेल जातीचे मासे यांविषयी माहिती दिली आहे. या ग्रंथातील माहिती चिनचूक नाही, पण या ग्रंथामुळे युरोपातील सर्व देशांत सृष्टिशालाचा अभ्यास करण्याची आवड फार फैलावली.

व्यूमॉट, फ्रान्सिस (१५८४-१६१६) आणि **फ्लेचर, जॉन (१५७९-१६२५)**—हे दोन इंग्रज शेक्सपियरकालीन नाटककार व कवी होऊन गेले. या दोघांच्या संयुक्त नांवाने ५२ नाटके, एक प्रहसन व काही किरकोळ कविता प्रसिद्ध आहेत. पण वास्तविक ५२ पैकी ८ नाटके त्या दोघांनी मिळून लिहिलेली असून, दोन नाटके एकट्या व्यूमॉटने, आणि १५ नाटके एकट्या फ्लेचरने लिहिलेली आहेत; आणि सुमारे १८ नाटके फ्लेचर आणि मासिंजर यांनी मिळून लिहिलेली आहेत;

आणि चार नाटके फ्लेचरने इतरांच्या मदतीने लिहिली आहेत. तथापि व्यूमॉट व फ्लेचर यांची मैत्री अखेरपर्यंत इतकी जिवलग होती की, ते एकाच घरांत राहत असत, इतकेच नव्हे तर त्यांचे दोघांचे कपडेही एकच असत. त्यांची विशेष प्रसिद्ध नाटके आहेत ती—'दि मेझ्स ट्रेंजेडी', 'फिल्लेस्टर', 'दि वाइल्ड गूज चेस', 'दि नाइट ऑफ दि बॉनिंग पेसल', इत्यादि. फ्लेचर सुखान्त नाटके व भावगीते लिहिण्यांत प्रवीण होता; आणि व्यूमॉट दुःखान्त नाटके चांगली लिही. शेक्सपियरच्या नाटकांत उच्च नैतिक दर्जा राखलेला आहे, तर उलट ह्याची नाटके नैतिक दृष्ट्या हिणकस व सामाजिक अधःपात दर्शविणारी आहेत.

व्यूरोक्रसी—हा मूळ फ्रेंच शब्द व्यूरो आणि ग्रीक शब्द क्रॅटिन, या दोन शब्दांपासून साधित असा शब्द आहे. त्याचा मूळचा अर्थ सरकारी अधिकार चालवणारा नोकरवर्ग असा असून, नंतर त्याला उपहासात्मक अर्थ आला; व आपल्याकडे 'नोकरशाही' असा प्रतिशब्दप्रयोग रूढ झाला. डेमॉक्रसी म्हणजे लोकशाही, आणि ऑरिस्टॉक्रसी म्हणजे उमरावशाही या शब्दांप्रमाणे व्यूरोक्रसी म्हणजे सरकारी वरिष्ठ अधिकारी वर्गाचा राज्यकारभार, या अर्थाने हा शब्द रूढ झाला. हिंदुस्थानातील इंग्रजी व्यूरोक्रसी जुलमी नोकरवर्गाची असल्याने तिच्यावर आपले राष्ट्रीय पुढारी फार कडक टीका करीत. लो. टिळकांनी अशाच एका टीकेच्या मराठी 'नोकरशाही' संज्ञेची निर्मिती केली (१९१७) व पुढे ती रूढ झाली.

व्योर्नसन, व्योर्नस्टेर्न (१८३२-१९१०)—एक नॉर्वे-जिवन कादंबरीकार, कवि व नाटककार. त्याच्या कथा व कादंबऱ्या आहेत त्या—'आर्ने दि फिशरमेडन' (धीवरकन्या आर्ने), 'ए हॅपी बॉय' (आनंदी मुलगा), 'रेल्वेज् अँड चर्च यार्डस्' (आगगाड्या आणि स्मशाने), आणि 'इन् गॉइस वे' (देवमागीत). त्याची प्रमुख नाटके आहेत ती—'दि न्यूली मॅरिड कपल' (नवविवाहित जोडपे), 'मेरी स्टुअर्ट इन् स्कॉटलंड', 'ए बॅकरप्टी' (दिवाळे), 'चिर्चॉड अवर पॉवर्स' (आपल्या शक्तीबाहेरचे), 'लेबरमस', 'डॅग्लानेट', इत्यादि.

यांनी नॉर्वेतील शेतकऱ्यांच्या जीवनांतील विविध प्रसंग आपल्या कथानकांतून रंगविले आहेत. हा विश्वविद्यालयांतून बाहेर पडल्यानंतर इकोनॉमिक्सकडे लेख लिहू लागला व १८५७-५९ या काळांत एका नाट्यरहाचा व्यवस्थापक होता. तो अनेक नियतकालिकांचा संपादक किंवा सहसंपादकहि असे; तसेच त्याने अमेरिकेंत व इतरत्र प्रवासहि बराच केला. तो देशांतील राष्ट्रीय चळवळींतूनहि प्रामुख्याने भाग घेई. १९०३ साली त्याला वाङ्मय विभागाचे नोबेल पारितोषिक मिळाले.

ब्रॅग, सर विल्यम हेन्री (१८६२-१९४२)—एक इंग्रज पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ. १८८४ साली तो यर्ड रॅग्लर झाला. नंतर अँड्रेलेड येथे (१८८६), लीड्स येथे (१९१९), आणि लंडन येथे (१९१५) प्रोफेसर झाला. १९२३ साली त्याला रॉयल इन्स्टिट्यूटमध्ये रसायनशास्त्राचा प्रोफेसर नेमण्यांत आले. त्याचे महत्त्वाचे संशोधन कार्य म्हणजे 'क्ष-किरणांच्या योगाने स्फटिक रचनेचे संशोधन' हे होय. त्याचा मुलगा डब्ल्यू. एल्. ब्रॅग (जन्म १८९०) व तो या दोघांना मिळून १९१५ साली नोबेल पारितोषिक देण्यांत आले. १९३६-४० पर्यंत सर विल्यम हेन्री हा रॉयल सोसायटीचा अध्यक्ष होता. याचा मुलगाहि आता 'सर' असून कॅम्रिज विद्यापीठांत कॅव्हेंडिश प्रोफेसर आहे.

ब्रॅडफर्ड—हे महत्त्वाचे कारखान्याचे शहर इंग्लंडांतील यार्कशायर परगण्यांत आहे. या शहरांत वऱ्याच सार्वजनिक बागा असून पाणीपुरवठ्याची भरपूर सोय केलेली आहे. ब्रॅडफर्ड हे इंग्लंडमधील कापसाच्या व लोकराच्या कापडाच्या गिरण्यांचे मुख्य केंद्र असून शिवाय येथे यंत्रे तयार करण्याचे, व अल्पाक, रेशीम, व्हेलव्हेल, प्लश, वगैरे प्रकारचे कापड तयार करण्याचे कारखाने आहेत. लोकसंख्या २,९८,०४१.

ब्रॅडलॉ, चार्ल्स (१८३३-१८९१)—एक धर्मग्रंथांचे प्रामाण्य न मानणारा, प्रत्यक्षप्रमाणवादी (बुद्धिवादी) व राजकारणी इंग्रज पंडित. तो आपल्या लेखांमुळे व भाषणांमुळे फार प्रसिद्ध आहे; पण त्याची आधी विशेष प्रसिद्धि त्याच्या पार्लमेंटमधील निवडणुकीमुळे झाली. तो १८८० साली नॉर्थम्पटनतर्फे पार्लमेंटचा सभासद निवडला गेला, पण पार्लमेंटांत त्याने देवाची शपथ घेण्याचे नाकारले; तेव्हा नुसती प्रतिज्ञा करण्याची त्याला परवानगी नाकारण्यांत आली व त्याचे सभासदत्व रद्द करण्यांत आले; व पुन्हा निवडणूक झाली. मतदारांनी पुन्हा त्यालाच निवडून दिले. पुन्हा त्याने शपथ घेण्याचे नाकारले व पुन्हा त्याचे सभासदत्व रद्द झाले. असे अनेक वेळां झाले, व कांहीं वेळां तर त्याला पार्लमेंट सभागृहातून खेचून बाहेर काढण्यांत आले. अखेर १८८६ साली नुसती प्रतिज्ञा (अॅफमेशन) करण्याची परवानगी त्याला देऊन त्याचे सभासदत्व मान्य करण्यांत आले. आपल्या 'नॅशनल रिफॉर्मर' या नियतकालिकातून तो आपल्या स्वतंत्र व पाखंडी मतांची प्रसिद्धि करी. अॅनी बेझंटबार्हत्याच्या जोडीदार बनल्या. संतति-नियमनासंबंधी लिहिल्याबद्दल या दोघांना शिक्षा झाली होती, पण पुढे ती रद्द झाली.

ब्रॅडलॉ यांना हिंदी लोकांच्या स्वराज्यविषयक चळवळीबद्दल फार सहानुभूति असे, त्यांनी १८८९ साली हिंदी राष्ट्रीय सभेला

भेट दिली. तेव्हां त्यांचे प्रतिनिधींनी मोठे स्वागत केले. त्यांनी हिंदी कायदे कौन्सिलाच्या सुधारणांचावत एक चिठ्ठी तयार करून पार्लमेंटच्या सभासदांकडे पाठविले होते; पण ते पुढे आले नाही.

ब्रॅडले, जेम्स (१६९२-१७६२)—एक इंग्रज ज्योतिष-शास्त्रज्ञ. त्याला १७२१ साली ऑक्सफर्ड येथे ज्योतिषशास्त्राचा प्रोफेसर नेमले. त्यानंतर त्याने ८ वर्षांनी प्रकाशच्युति (अॅवे-रेशन ऑफ लाइट) हा आपला मूलगामी शोध प्रसिद्ध केला. त्याचा दुसरा महत्त्वाचा शोध अक्षविचलन (न्युट्रेशन ऑफ अर्थस अॅक्सिस) हा होय (१७४८). या दोन शोधांमुळे आधुनिक ज्योतिषशास्त्राला चिनचूकपणा प्राप्त झाला आहे. १७४१ साली त्याला राजज्योतिषी (अॅस्ट्रोनमर रॉयल) या हुद्यावर नेमण्यांत आले. त्याचा ग्रंथ 'अॅस्ट्रॉनॉमिकल ऑब्झर्व्हेंशन्स' (ज्योतिषविषयक निरीक्षण) १८०५ साली प्रसिद्ध झाला.

ब्रन्झविक—जर्मनी, ब्रन्झविक संस्थानाच्या राजधानीचे शहर. लो. सं. सु. दोन लाख. शहराच्या सर्मावर्ती असलेली जुनी तटबंदी पाहून त्या ठिकाणी आतां रमणीय बगीचे व सहल करण्याचे रस्ते केलेले आहेत. या वर्तुळाकृति उद्यानांच्या कढ्यामध्ये जुने शहर आहे. गोंथिक पद्धतीवर बांधलेले नगर भवन, ड्यूकांचा राजवाडा, ड्यूकांच्या उद्यानाजवळ ऐस्पैस जग्रेवर बांधलेले नाव्यगृह व कांहीं पुरातन देवालये या येथील ठळक व प्रेक्षणीय इमारती आहेत. पदार्थ-संग्रहालय, वनस्पति-बाग व दोन ग्रंथसंग्रहालयेहि या ठिकाणी आहेत. बॉयलर धर्त्रे, वायुभारमापक, मद्य, पिशानो, रासायनिक द्रव्ये, बशा, इत्यादि वस्तू येथे तयार होतात. ब्रन्झविक हे पुस्तकांच्या व्यापाराचे प्रमुख केंद्र आहे.

ब्रॅन्डी—हे मद्य ऊर्ध्वपातनक्रियेने तयार करतात. हे मुख्यतः फ्रान्समध्ये होते. मनुष्यास मूर्च्छा किंवा झोटा आली असतां तक्रवा येण्याकरितां ब्रॅन्डीचा उपयोग फायदेशीर ठरतो. तसेच न्यूमोनिया, इन्फ्लुएन्झा, आंत्रज्वर, वगैरेसारख्या रोमांतून मनुष्य उठला असतां त्यासहि ब्रॅन्डी दिल्याने ताकद येण्यास उपयोग होतो. सामान्यतः एका वेळी एक चमचामर ब्रॅन्डी दुधांत मिसळवून दिल्यास गुणकारी होते. आजारी माणसास रात्रीच्या वेळी झोपण्यापूर्वी ब्रॅन्डी व पाणी मिसळवून देण्यांत येते.

ब्रश—केंस, तंतू किंवा तारा यांची जुडगी एकत्र घट्ट बांधून घासण्यासाठी किंवा इतर कामासाठी त्यांचा उपयोग करतात. ब्रशाचे कडक व लवचिक केसांचे असे दोन प्रकार असतात. तारा, माशाची हाडे, डुकराचे केंस, ताडामाडाच्या काड्या, इ. चे कडक ब्रश होतात. तर उंट, खार, बकरें, इ. कांहीं प्राण्यांच्या मऊ केंसांपासून लवचिक किंवा नरम ब्रश कर-

तात, व ते चित्रकलेसाठी उपयोगी पडतात. जाडी ब्रह्म धुण्या-
घासण्यासाठी उपयोगी असतात.

ब्रह्म—नामरूपात्मक पदार्थांच्या बुडाशी असणारे जें मूलभूत, नित्य व अव्यक्त तत्त्व त्याला वेदान्तांत ब्रह्म असें म्हणतात. ऋग्वेदांत ब्रह्म हा शब्द आढळतो, पण तेथें त्याचा अर्थ बाह्यसृष्टीच्या मूळाशी असणारें नित्य द्रव्य असा नाही. सायणानें ब्रह्म या शब्दाचें आपल्या ऋग्वेद भाष्यांत निरानिराले अर्थ केलेले आढळतात. ब्रह्म हा शब्द बृह् = वाढणें यापासून आला आहे. वैदिक कालीं ब्रह्माची देवता वृहस्पति होती. शतपथ ब्राह्मणांत 'ब्रह्म' हा शब्द श्रेष्ठतत्त्व व देवांची प्रेरकशक्ति या अर्थी वापरलेला आढळतो. अशा रीतीनें ब्रह्माचा अर्थ अधिकाधिक व्यापक होत जाऊन सर्व बाह्य सृष्टीच्या मूळाशी असलेलें नित्य द्रव्य असा त्याचा अर्थ उपनिषद्काळामध्यें रूढ झाला. अशा रीतीनें ब्रह्म हें चराचर सृष्टीचें मूलतत्त्व असें मानण्यांत येऊं लागल्यावर त्याच्या स्वरूपासंबंधी उपनिषद्कारांनीं अनेक सिद्धान्त काढण्यास सुरुवात केली. ब्रह्मस्वरूप निर्गुण असून त्याचें ज्ञान होण्यास त्याचा अपरोक्षानुभवच घ्यावा लागतो असें शास्त्रकारांनीं प्रतिपादन केलें आहे.

ब्रह्मात्म्यैक्यज्ञान—कर्माच्या कैचांतून अजीवात सुटून त्याच्या बुडाशीं अमृत व अविनाशी तत्त्व आहे त्यांत मिळून जाण्याचा व जन्ममरणाची कटकट कायमची दूर करण्याचा म्हणजे मोक्ष मिळविण्याचा अध्यात्मशास्त्राप्रमाणें ज्ञान हा एकच मार्ग आहे. ज्ञान म्हणजे व्यवहारज्ञान अगर नामरूपात्मक सृष्टिशालाचें ज्ञान असा अर्थ नसून, ब्रह्मात्म्यैक्यज्ञान असा या ठिकाणीं अर्थ आहे. यासच विद्या असेंहि म्हणतात. भगवद्गीतेंत (४-३७) 'ज्ञानाग्निः सर्वकर्माणि भस्मसात्कुरुतेऽर्जुन ।' (ज्ञानरूप अग्नीनें सर्व कर्में भस्म होतात), असें भगवंतानें अर्जुनास सांगितलें असून, महाभारतांतहि—

बीजान्यग्न्युपदग्धानि न रोहन्ति यथा पुनः ।

ज्ञानदग्धैस्तथा क्लेशैर्नात्मा संपद्यते पुनः ॥

—शांति. २११-१७.

“माजलेलें बीं व्याप्रमाणें रुजत नाही त्याप्रमाणें ज्ञानानें (कर्मांचे) क्लेश दग्ध झाले म्हणजे ते आत्म्यास पुन्हां प्राप्त होत नाहीत” असा सिद्धांत दिला आहे. उपनिषदांतूनहि याप्रमाणें ज्ञानाची महती प्रतिपादन करणारी अनेक वचनें आहेत. [उदा.—‘य एवं वेदाहं ब्रह्मस्मीति स इदं सर्वं भवति’ (मीच ब्रह्म आहे असें जो जाणितो तो अमृतब्रह्म होतो); व्याप्रमाणें कमळाच्या पानाला पाणी चिकटत नाही त्याप्रमाणें ज्याला हें ब्रह्मज्ञान झालें त्याला पापात्मक कर्में चिकटत नाहीत; ‘ब्रह्म

वेद ब्रह्मैव भवति’ (ब्रह्म जाणतो तो ब्रह्मच होतो); सर्व आत्म-
मय आहे हें त्यानें जाणलें त्याला पापात्मक कर्मांचा लेप लागत नाही; ‘ज्ञात्वा देवं मुच्यते सर्व पापैः’ (परमेश्वराचें ज्ञान झाल्यावर सर्व पाशांतून मुक्त होतो); ‘क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन्नष्टे परावरे’ (परब्रह्माचें ज्ञान झाल्यावर त्याच्या सर्व कर्मांचा क्षय होतो); ‘विद्ययामृतमश्नुते’ (विद्येनें अमृतत्व प्राप्त होतें); ‘तमेव विदित्वाऽतिमृत्युमेति नान्यः पन्था विद्यतेऽयनाय’ (परमेश्वराला जाणिलें म्हणजे अमर होतो, थालेरीज मोक्षप्राप्तीचा मार्ग नाही).] मात्र या ठिकाणीं ‘ज्ञान’ म्हणजे नुसतें शाब्दिक ज्ञान असा अर्थ नसून ज्ञान म्हणजे “मानसिक ज्ञान, प्रथम होऊन इंद्रियांचा जय केल्यावर ब्रह्मीभूत होण्याची अवस्था किंवा ब्राह्मीस्थिति” एवढा सर्व अर्थ दूर वेळीं विवक्षित आहे हें विसरतां कामा नये. व्याप्रमाणें अग्नि केव्हांहि उत्पन्न केला तरी तो दहन करण्याचा आपला धर्म सोडीत नाही तद्वत् ब्रह्मात्मैक्य-
ज्ञान कोणत्याहि कालीं होवो, तें झाल्याचरोबर त्याचा कर्मक्षयरूप परिणाम घडून येण्यास कालावधीची अपेक्षा राहत नाही. ज्ञान झालें कीं तत्क्षणींच कर्मक्षय होत असतो. तथापि मरणापूर्वीं एका कालीं ब्रह्मज्ञान होऊन अनारब्ध संचिताचा जरी अय झाला असला तरी प्रारब्ध नष्ट होत नाही. म्हणून हें ब्रह्मज्ञान जर शेवटपर्यंत एकसारखें कायम न राहील तर, मरण येईपर्यंत मध्यंतरीं प्रारब्धकर्मानुसार जीं चरीवाईट कर्में घडतील तीं सर्व सकाम होऊन त्यांचें फल मोगण्यास पुन्हां जन्म घेणें चुकणार नाही. जो पुरा जीवन्मुक्त झाला त्याला ही भीति राहत नाही, पण ज्याच्या अंगीं ब्रह्मज्ञान पूर्णपणें बाणलें नाही अशा मनुष्याचें तें ज्ञान जर कदाचित् शेवटपर्यंत टिकलें नाही तर त्याला पुन्हां जन्म घेणें टळत नाही. म्हणून मरणकालीं पूर्ण ब्रह्मात्मैक्य-
ज्ञानाचा अनुभव जरूरी घडलेला पाहिजे. एरवीं मोक्षप्राप्ति शक्य नाही. मरणसमयीं हें ब्रह्मज्ञान आवश्यक असण्याचें कारण उघड आहे. कारण संधेध आयुष्यमर भोगलेलें प्रारब्धकर्म जरी सकाम घडलें असलें तरी त्याचीं फळें एकंदर संचितांतच जाऊन मिळतात. आतां प्रारब्धकार्यकर्माचीं फळें त्यांतच मिळणें शक्य नसल्यानें तीं अनारब्धकार्यकर्मांतच मिळालीं पाहिजेत आणि आयुष्याच्या शेवटच्या क्षणीं झालेलें ब्रह्मज्ञान सर्व अनारब्धकार्य-
कर्मांचा एकदम अजीवात नाश करतें व देहारंभक प्रारब्धकार्य-
कर्म देहाच्या अंतीं आपोआपच भोगून संपतें. म्हणून त्याला कोणतेंच कर्म मोगावयाचें राहत नाही. अशा तऱ्हेनें मनुष्य कर्मपाशांतून कायमचा मुक्त होतो व मोक्ष पावतो. उलटपक्षीं आयुष्याच्या शेवटच्या क्षणीं जरी ब्रह्मज्ञानाचा अनुभव नसेल त्या वेळीं झालेलें प्रारब्धकर्म सकाम होऊन त्याचीं फळें मोगण्यासाठीं पुनः जन्म घेणें प्राप्त होतें व अर्थातच मोक्ष दुरावतो.

म्हणून मोक्षप्राप्तीकरितां मरणसमयीं ब्रह्मज्ञानाचा अनुभव जरूर घडलेला असला पाहिजे.

हे ब्रह्मज्ञान पातजलयोग, अध्यात्मविचार, इत्यादि मार्गांनी किंवा सुलभरीत्या भक्तिमार्गांनी प्राप्त होतें.

ब्रह्मगुप्त (५९८-६६५)—एक भारतीय ज्योतिषी. हा ज्योतिषविद्येत आर्यमंड्याच्याहि पुढें गेला होता. तो गुजराथेंत भिनमाळ गांवचा राहणारा. त्याचे 'ब्रह्मस्फुटासिद्धांत' व 'खंडखाद्य' असे दोन ग्रंथ उपलब्ध आहेत. तो स्वतः वेध घेऊन स्वतंत्रपणें शोध करणारा होता. ब्रह्मसिद्धांताच्या कुट्टक नामक अध्यायांत बीजगणितांतले बरेच विषय आले असून पहिला बीजगणितकार तोच असावा असें दिसतें. खंडखाद्य हा ग्रंथ त्यानें आपल्या बयाच्या ६७ व्या वर्षी रचिला. ब्रह्मगुप्ताच्या सिद्धांताची त्याच्या हयातींत चहा झाली नाही, तरी पुढें भास्कराचार्यकृत 'सिद्धांतशिरोमणी' या ग्रंथानें 'ब्रह्मसिद्धांता'चें उद्दिष्ट उत्कृष्ट साधल्यामुळें ब्रह्मगुप्ताचें पुस्तक लोपून गेलें. त्याच्या दोन्ही ग्रंथांचीं अरबी भाषान्तरें 'सिंधिदे' आणि 'अलभरकंद' या नांवाचीं झालीं असावीं असें दिसतें.

ब्रह्मचर्य—धार्मिक विद्यार्थ्यांची किंवा ब्रह्मचारी आयुष्याची स्थिति. हा विशिष्ट अर्थ प्रथम ऋग्वेदाच्या १० व्या मंडलांत सांपडतो. ही विद्यार्थीदशा दळूदळू वाढली व पुढें तर ब्रह्मचर्याची रुढि पडून तें फार कडकपणें पाळण्यांत येऊं लागलें. पुढें तर वैदिक समाजांत तें पाळणें अवश्यच आहे असें ऋषी ठाम समजू लागले व त्याप्रमाणें वैदिक वाङ्मयांत वाद येऊं लागले. अथर्ववेदांत ब्रह्मचर्यावर एक ऋचा आहे. तींत धार्मिक विद्यार्थीदशेचे सर्व विशिष्ट गुण वर्णिले आहेत. तरुणाची नवीन जीवनक्रमाशी गुरु ओळख करून देतो (उपनि); विद्यार्थी मग मृगाजिन परिधान करितो व जटा वाढवितो. समिधा गोळा करणें, मिधा मागणें व तप करणें अशी त्याची दिनचर्या असते. ह्या सर्व विशिष्ट गोष्टी तत्कालीन वाङ्मयांत आढळून येतात. विद्यार्थी आपल्या गुरुगृहीं राहतो (आचार्य-कुलवासी, अंतैवासिक); तो मिधा मागतो, यज्ञाप्रतिष्ठे लांकडें गोळा करतो व घर संभाळतो.

हिंदु धर्मांत अविवाहित राहण्याची सक्ती नाही. ब्रह्मचर्य हा मनुष्याच्या आयुष्यांतील चार आश्रमांपैकी पहिला आश्रम म्हणजे विद्यार्जनाचा काल, त्यांत मात्र ब्रह्मचर्यपालनाची सक्ती आहे. हिंदु धर्मांत पहिला ब्रह्मचर्याश्रम हा विद्यार्जनासाठी आहे. पुढें विद्यार्थ्यानें गृहस्थाश्रमी-गृहस्थ वनावें. पण पुढें या ब्रह्मचर्याला मलत्तेच म्हत्त्व येऊन आमरण अविवाहित व संन्यस्तवृत्तीनें राहण्याचा उपदेश होऊं लागला. बौद्ध आणि जैन धर्मांत भिक्षू आणि भिक्षुणी यांची मोठी संख्या वाढून मठसंस्था निघाली.

पूर्वी ख्रिस्ती धर्मातील क्लर्जी व इतर चर्चमधील धार्मिक वृत्तीनें राहणारे इतम लय न करतां त्यागवृत्तीनें राहत असत. प्राचीन ईजिप्तमधील धर्मोपाध्याय (प्रीस्ट) कडक ब्रह्मचर्य पाळीत असत. प्राचीन ग्रीक व रोमन याजिका (प्रीस्टेस) या आमरण कौमार्त्यव्रत पाळीत असत. बौद्धधर्मी भिक्षू व भिक्षुणी ब्रह्मचर्याचा नियम पाळीत असत. ख्रिस्ती धर्मस्थापना झाल्यावर प्रथम तीन शतके क्लर्जी इतमांना विवाहास मोकळीक होती; पण नंतर इ. स. ३०५ मध्यें स्पेनमध्ये एल्हीराच्या कौन्सिलनें असा सक्तीचा नियम केला की, वेदीजवळ धार्मिक विधी करणारांनीं ब्रह्मचर्य पाळलेंच पाहिजे. पण या नियमाबद्दल पुढें कित्येक शतके ख्रिस्ती धर्माधिकाऱ्यांत मतभेद माजला होता; त्याचा निकाल पोप ७ वा ग्रेगरी यानें लावला, व क्लर्जींनीं विवाह करतां कामा नये, असें आज्ञापत्र काढलें व १५९३ सालीं ट्रेंटच्या कौन्सिलनें हें आज्ञापत्र मान्य केलें. ग्रीक चर्च पंथांत सामान्य क्लर्जीमनला ब्रह्मचर्य पाळण्याची सक्ती नाही आणि प्रॉटेस्टंट धर्मपंथानें तर हा ब्रह्मचर्यपालनाचा नियम त्याज्य ठरवला. प्रॉटेस्टंट पंथाचें मत असें की, ब्रह्मचारी आणि विवाहित यांच्यामध्ये नैतिक दृष्ट्या श्रेष्ठकनिष्ठपणा सुळीच नाही, आणि ख्रिस्ती धर्मपीठाला आपल्या धर्माधिकाऱ्यांवर ब्रह्मचर्यपालनाचा निर्बंध घालण्याचा सुळीच अधिकार नाही.

ब्रह्मदंडी—एक औपधी वनस्थापित. हिला अधःपुष्पी असेंहि नांव आहे. ही पादबंधक आहे. एकाहिक विषमज्वरावर हिच्या रसाचें नश्य देतात व गंडमाळेवर मूळ तांदुळाच्या धुवणांत उगाळून प्यावयास देतात व त्याचा गांठीवर लेपहि देतात.

ब्रह्मदेव—सृष्टीच्या उत्पत्तीस कारणीभूत जो रजोगुण त्याची मूर्तिमान देवता. व हिंदु त्रैमूर्तीतील एक. यास चार मुखे असल्यानें चतुर्मुख, चतुरानन म्हणतात. यानें संकल्पमात्रेंकरून सर्व सृष्टि निर्माण केली. संपूर्ण देव, ऋषी व मानव यांचा हाच कर्ता असल्यामुळें यास धाता, विश्वसृष्ट, इत्यादि अर्थाचीं अनेक नांवें असून पुत्रांकडून काहीं प्राणी उत्पन्न केल्यामुळें यास पितामह असेंहि म्हटलेलें आहे. याच्याबद्दल पुराणांतून अनेक कथा आहेत, पण नेहमींप्रमाणें एकीचा दुसरीशीं मेळ बसत नाही. याला प्रथम पांच तोंडे होती, पण एक शंकरानें तोडलें म्हणून चारच उरलीं. याची पत्नी सावित्री. कधी गायत्री व सरस्वती यांचींहि पत्नीवाचक नांवें येतात. सरस्वती ही याची कन्या म्हणूनहि कोठें उल्लेख येतो. पूर्वी ब्रह्मदेवाची पूजा करीत असावेत. कारण याचीं प्राचीन देवळे व मूर्ती आढळतात. पण पुढें ही देवता मागे पडून फक्त पुराणांतच उरली.

ब्रह्मदेश—हा देश हिंदुस्थानच्या पूर्वेस आहे. याच्या पूर्वेस चीनचा काहीं भाग, आनाम व सयाम आहेत; उत्तरेस

माणपूर संस्थान व चीनचा भाग असून दक्षिणेसहि सयामचा भाग आहे. पश्चिमेस हिंदुस्थान आणि बंगालचा उपसागर आहे. क्षेत्रफळ २,६१,६१० चौ. मैल. लोकसंख्या (१९३१) १,४६,६७,१४६. उत्तर ब्रह्मदेश व दक्षिण ब्रह्मदेश असे याचे दोन मोठे विभाग केलेले आहेत. दक्षिण ब्रह्मदेश १८५२ पासून इंग्रजांच्या ताब्यांत आलेला असून उत्तर ब्रह्मदेशचे स्वातंत्र्य १८८६ साली संपुष्टांत येऊन तोहि प्रांत इंग्रजांकडे आला. १९३७ पावेतो इंग्रजी अमदानीत ब्रह्मदेश हिंदुस्थानासच जोडलेला होता. १९३५ च्या ब्रह्मी राज्यशासन कायद्यान्वये ब्रह्मदेश त्या वेळी हिंदुस्थानापासून अलग व स्वतंत्र देश करण्यांत आला व त्यावर एक गव्हर्नर ब्रिटिश सरकारने नेमला. १९४२ त दुसऱ्या महायुद्धांत जपानने हा प्रदेश व्यापला. नंतर १९४५ त तो मुक्त करण्यांत आला. महायुद्धाच्या वेळी व नंतरहि राजकीय चळवळीवर दडपण असूनहि तेथील लोकांनी हिंदुस्थानप्रमाणेच स्वातंत्र्यसंपादनाचे प्रयत्न जोराने चालवले. हिंदुस्थानाप्रमाणेच त्यांसहि आतां स्वातंत्र्य देण्यांत आले आहे.

ब्रह्मदेशांत ६ उत्तरेकडील व २९ दक्षिणेकडील अशी एकूण ३४ शान संस्थाने आहेत. ती हिंदी संस्थानांच्या दर्जाची नसली तरी त्यांचा कारभार ब्रह्मी सरकाराकडे नाही. त्यांचे एकंदर क्षेत्र. फ. ५७,८६५ चौ. मै. असून लो. सं. १६,१५,७६५ आहे. दक्षिण शान संस्थानांच्या खाली तीन करेणी संस्थाने आहेत. या करेणी व शान संस्थानांवर ब्रिटिश सरकारचा एक कमिशनर होता. ब्रह्मदेशाला स्वातंत्र्य प्राप्त झाल्यावर करेणी जनता पुन्हा स्वतंत्र होऊ पाहत होती. यामुळे ब्रह्मी सरकारला या लोकांशी लढून मुक्त आपल्या ताब्यांत धावा लागला.

ब्रह्मदेशाच्या १,४६,६७,१४६ इतक्या लोकसंख्येत ९० लक्ष ब्रह्मी, १२ लक्ष करेण, १० लक्ष शान, ३ लक्ष चीन व १॥ लक्ष काचीन लोक आहेत. स्थानिक नसलेल्या लोकांत १,५०,००० चिनी, १,२०,००० हिंदी-ब्रह्मी, ८,८७,००० हिंदी, ८,००० युरोपियन व १७,००० अँग्लो-इंडियन असे महत्त्वाचे घटक आहेत. लोकांच्या धर्मावरून आंकेडे काढल्यास १९३१ सालच्या १,००० लोकांत ८४३ बौद्ध, ५२ वन्य-धर्मीय, ४० मुसलमान, ३९ हिंदू, २३ ख्रिस्ती व ३ इतर असे प्रमाण पडते.

शिक्षणाची व्यवस्था हिंदुस्थानाप्रमाणे ठेवलेली आहे. रंगून विद्यापीठ अध्यापनाच्या प्रकाराचे असे १९२० साली स्थापन झाले. पूर्वी इंग्रजी शिक्षण फक्त सरकारकडे असे व बाकी देशी भाषांचे व इतर शिक्षण खासगी शिक्षण-संस्था पाहत. पूर्वी-पासूनच खेडेगांवांतून बौद्ध मठांतून लिहिणे-वाचणे शिकवितात.

ब्रह्मदेशाचे मुख्य पीक म्हणजे तांदूळ होय. याखेरीज तीळ, भुईमूग, कापूस, मका, तंबाखू हीं होतात. पेट्रोल, कथील, तंग-स्तेन, रपें, जस्त, वगैरे खनिजे निघतात. तेलाविषयी ब्रह्मदेश प्रसिद्धच आहे. १९३९-४० साली देशाचे उत्पन्न सुमारे १७ कोटी होतें. रंगून हे राजधानीचे शहर व मोठे बंदर आहे.

महायुद्धाच्या काळांत ब्रह्मदेशांतील राष्ट्रीय पक्ष हिंदुस्थानां-तील काँग्रेसपक्षाप्रमाणेच ब्रिटिशांशी असहकार करणारा होता. युद्धकाळांत ब्रह्मी सरकार सिमल्यास होतें. १९४५ साली ब्रिटिश सरकारने कार्यकारी मंडळ व कायदे कौन्सिल जे नवीन तयार केले, त्यांत या पक्षाने भाग घेतला नाही. नंतर राष्ट्रीय पक्ष व ब्रिटिश सरकार यांमध्ये तडजोड होऊन २८ सप्टेंबर १९४३ त यु आँगसान याच्या नेतृत्वाखाली राष्ट्रीय सरकार स्थापन झाले; पण आँगसान व त्याचे मंत्री यांचे एकदम खून झाले. पुढे थाकिन नू हा पंतप्रधान झाला. ब्रह्मदेशाची नवीन राज्यघटना १९४७ त तयार झाली व ब्रह्मदेशाचे स्वतंत्र संघराज्य तयार झाले. ४ जानेवारी १९४८ हा ब्रह्मदेशाचा स्वतंत्र लोकराज्याचा दिवस आहे.

ब्रह्मदेशाला आतां स्वातंत्र्य लाभले आहे तरी ते सांभाळणें हिंदुस्थानापेक्षांहि फार जड जाईल. देशांत करेण लोक व कम्युनिस्ट यांची बंडाळी आणि बाहेरून चिनी कम्युनिस्टांचे दडपण यामुळे ब्रह्मी सरकार त्रस्त झाले असणें साहजिक आहे. त्यांतून देश अत्यंत दरिद्री बनला आहे. तेव्हां बाहेरून ब्रिटिश साम्राज्यांतील घटकांकडून मोठी मदत मिळाल्याखेरीज टिकाव लागणार नाही.

ब्रह्मदेश हा आज बऱ्याच हिंदूंचे आश्रयस्थान झालेला दिसतो आहे, तथापि ब्रह्मदेशांतील हिंदूंची वस्ती आजकालची नाही. अनेक शतकांपूर्वी येथील व्यापारी आणि साहसी लोक ब्रह्मदेशास जाऊन त्यांनी तेथील लोकांस सुसंस्कृत बनविले. भारतांतून प्राचीन काळी देशाच्या उत्तरेकडून आसामच्या मार्गाने आणि दक्षिणेकडून पेरूच्या मार्गाने असे दोन प्रवाह ब्रह्मदेशांत आले, असे येथील इतिहासग्रंथ सांगतात. पेरूत वस्ती करणारे तलंग लोक हे मूळचे तेलंगी. परंतु त्यांची भाषा लवकरच नष्ट होऊन एक निराळीच भाषा तलंग या नांवाने लोकपरिचित झाली. ब्रह्मदेशांतील भाषा संस्कृत भाषेशी द्राविडी भाषांप्रमाणेच असंबद्ध असून त्यांवर संस्कृत भाषेचा कांहीं संस्कार मात्र झाला आहे. ब्रह्मी जनता मूळची भिन्न वंशीय असून समान संस्कृतीने मात्र आपणांस स्वकीय झाली आहे. हिंदुस्थान व ब्रह्मदेश यांची सरहद्द आज जी आहे, तीच पूर्वी नव्हती. आसाम, आराकान आणि तेनासरीम या तीन प्रांतांचा संबंध ब्रह्मदेशाशी फार जुना आहे; आणि कांहीं बौद्धिक परिस्थिति

लक्षांत घेतां ब्रह्मदेश आणि आराकान इत्यादि माग हे एकाच स्वरूपाचे होते असे म्हणण्यास हरकत नाही. आसाम, आराकान आणि ब्रह्मदेश येथील राजघराणीं चौदह होती आणि त्यांनीं इतिहासलेखनास उत्तेजन देण्याच्या कामीं बरीच खटपट केली. यामुळे या तिन्ही ठिकाणीं कांहीं ऐतिहासिक वाङ्मय आहे. ते पद्धतशीर रीतीनें हुडकून काढण्याचा व चाळण्याचा प्रयत्न अजून झालेला नाही. मलबार प्रांतांत आणि ब्रह्मदेशांत वास्तुविषयक कांहीं सादृश्ये सांपडतात आणि तीं तिकडून इकडे आलीं कीं इकडून तिकडे गेलीं याविषयी संशोधकांमध्ये तर्कवितर्क चालू आहेत. ब्रह्मदेशाशीं वळण पूर्वापार आहे ही गोष्ट खरी. तथापि आज ब्रह्मदेशाकडे जितकी माणसे जातात तितकी पूर्वी जात असल्याचें दिसत नाही. सिंहलद्वीप व्याप्रमाणें रामायण, रत्नावली, पद्मिनी, इत्यादि काव्य-नाटकादि ग्रंथांनीं व स्त्रियांच्या मनोहर कथांनीं भारतीय अंतःकरणाशीं बद्ध झाले आहे त्याप्रमाणें ब्रह्मदेश झालेला नाही. ब्रह्मदेशाचा पदच्युत राजा थीबा रत्नागिरी येथें आणून ठेवला तो तेथें मरेपर्यंत होता, तरी त्याच्याविषयी अगर त्याच्या देशाविषयी आपल्या देशांत ग्रंथरूपानेंहि जिज्ञासा फारशी व्यक्त झाली नाही.

आज आपण ब्रह्मदेशाच्या नकाशाकडे पाहिलें तर भाषांचे पट्टे तेथें अनेक दिसून येतात. देशांत लोकवस्ती थोडी पण भाषांचे प्रकार मात्र पुष्कळ. चिनी सरहद्द जेथें ब्रह्मदेशास भिडते तेथें काचीन जात व तिची विशिष्ट भाषा दृष्टीस पडते. हिंदुस्थानाकडून निराळ्याच भाषांची पाचर देशांत घुसलेली दिसते आणि मार्तांडानच्या आखाताच्या आसपास मोनख्मेर, पेगू अगर तलंग भाषांचें प्रामुख्य दिसून येतें. उत्तरेकडून आणि पूर्वेकडून शान भाषा चिकटलेली दिसते तर तलंगच्या क्षेत्रांमोवतालीं करेण भाषेचें प्रामुख्य दिसतें. या निरनिराळ्या भाषा बोलणाऱ्यांची राजकीय व आर्थिक खळबळ आपणास या प्रदेशांत नजरेस येते. करेण लोकांनीं दक्षिण किनारा व्यापिला, परंतु त्यांच्यापासून बराचसा अंश तलंग लोकांनीं जिंकून घेतला. पण त्या तलंग लोकांस तेथें स्थायिक होण्यास स्वतःची भाषा सोडून एका निराळ्याच भाषेचा आश्रय करावा लागण्याइतकें स्वत्व सोडावें लागलें. इरावतीच्या उत्तर भागापासून तो बंगालच्या उपसागराच्या पूर्व किनाऱ्यापर्यंत ब्रह्मी भाषेनें आपलें स्थान कायम राखिलें तर त्यांत हिंदुस्थानांतील आराकानी वगैरे लोकांनीं आपल्या लोकसमूहाची पाचर घातली.

ब्रह्मदेशाची सोंबळ्या-ओवळ्याच्या कल्पनांपासून अल्लिप्तता, ब्रह्मी लिप्यांची वाटेल त्याच्याबरोबर लग्न करण्याची प्रवृत्ति, इत्यादि गोष्टींवरून तेथें राष्ट्रीकरण फार सोपें असावें अशी आपणांस कल्पना येईल. परंतु या वाचतात आपली निराशा होते.

निरनिराळ्या भाषा बोलणारे लहान लहान पृथक् लोकसमूह ब्रह्मदेशांत जेवढे दिसतात तेवढे हिंदुस्थानांत दिसत नाहीत. ब्रह्मदेशाच्या डोंगराळपणामुळे लोकांचें पृथक्त्व अधिक झालें असावें. तसेंच चीन, तिबेट, सयाम आणि हिंदुस्थान येथील निरनिराळ्या प्रकारचे लोक ब्रह्मदेशांत आल्यानें त्यांचें राष्ट्रीकरण कठिण झालें असावें; किंवा निरनिराळ्या लहान लहान राष्ट्रकांचें वैशिष्ट्य नाहीतसे करून जातसंस्कृतिमूलक एकत्व सर्व प्रदेशावर लादण्यास जबरदस्त डोक्याचा वर्ग तेथें निर्माण झाला नसावा; अथवा झाला असल्यास त्यास आपलें कार्य पूर्ण करण्यास अवसर सांपडला नसावा. कांहीं असो. आज या प्रदेशांतील अनेक राष्ट्रांस एकत्र करण्याच्या कामांत विघात आणणारे भाषांचें विविधत्व फार प्रचुर दिसतें, यांत शंका नाही.



सुंदर ब्रह्मी ग्राम-तरणी

एकंदरीत ब्रह्मी लोकांतील संस्कृति थई किंवा सयामी लोकांतील संस्कृतीच्या दर्जाचीच आहे. मात्र ब्रह्मी लोकांच्या राज्यपद्धतींत असे कांहीं दोष आहेत कीं, ते सयामी राज्यपद्धतींत आढळत नाहीत. ब्रह्मी लोकांत स्वाभिमानाची कल्पना फार कमी असून ते लोक बरिष्ठांच्या तंत्राने चालणारे फार आहेत. युद्धापेक्षा त्यांना शेतकीच फार आवडते. त्यांच्यामध्ये गोंदण्याची रानटी चाल कायम आहे. ब्रह्मी राज्यांतले सर्व स्त्रीपुरुष कानांना भोंकें पाहून त्यांत सोंन्याऱ्याचे दागिने घालतात, गरीब लोक त्यांच्याऐवजीं लांकूड किंवा कागद घांचे तुकडे वापरतात. त्यांच्यांत सुपारी खाण्याचा फार शौक आहे. तेवाळूचें व्यसनहि सर्व दर्जाच्या लहानमोठ्या वयाच्या स्त्रीपुरुषांत आढळतें. इतर वाचतात मात्र ते लोक चहुतेक नेमस्तपणाने वागतात.

उपयुक्त कलांत व ललित कलांत ब्रह्मी लोकांची प्रगति चेता-चाताचीच झालेली आहे. पण त्यांना संगीत फारच आवडतें. शास्त्रीय विषयांत त्यांची बुद्धि अगदीच कमी चालते. धर्मोपदेशक खगोलशास्त्राचा अभ्यास करतात, पण तो फलज्योतिषाला मदत व्हावी म्हणून आणि वार्षिक पंचांगें वगैरे करण्याकरितां तात्पुरता करतात. या देशांत मठ इतके असंख्य आणि जिकडे तिकडे पसरलेले आहेत की, त्यांमुळे सर्व लोकांच्या मुलांना वाचन, लेखन, व बेरीज, वजाबाकी इत्यादि गणित, इतक्या विषयांचें शिक्षण सहज मिळतें. बौद्ध भिक्षू या विषयांचें शिक्षण व धार्मिक शिक्षण देण्याचें काम करतात व या विद्यादानाबद्दल दाक्षिणा म्हणून त्या मुलांना मठांतील व देवालयांतील कामें करावीं लागतात.

भाषा आणि वाङ्मय—ब्रह्मी भाषा प्रथम एकाक्षरी असावी. पुढें तींत पाली भाषेचें मिश्रण होऊन तिच्यांतील मूळ शब्द एकाला एक असे चिकटून नवेच शब्द बनविलेले आढळतात. या भाषेंत शब्दांचीं स्वरूपें मुळीच बदलत नाहींत. त्यामुळे शब्दांचा अर्थ केवळ त्यांच्या वाक्यांतील स्थानावरून अगर शेजारच्या शब्दांवरून निश्चित होतो. या भाषेंत निरनिराळ्या दर्जांच्या माणसांनीं निरनिराळे शब्द वापरावयाचे असतात. हें सर्व भाषा-वैशिष्ट्य ब्रह्मी लोकांचें भारतीयोंपासून भिन्नत्व दाखवितें. ब्रह्मी भाषेची लिपि मात्र भारतीय आहे. या लिपींत वर्णांचा आकार कांहीसा कानडी, सिंहली अथवा तलेंग लिपीसारखा पण त्याहून थोडासा साधा आहे. ब्रह्मी लिपीचा त्या भाषेंतील वाङ्मयावर बराच परिणाम झाला आहे. या भाषेंतील काव्यांत यमक व प्राप्त फार आढळतात असें जें कार्पाणिअसत्सारखे भाषा-पंडित म्हणतात त्याचें कारण या भाषेंतील शब्दच असे आहेत की, त्यामुळे आपोआप यमकें साधतात. बरेचसे ब्रह्मी भाषेंतील ग्रंथ गद्य आहेत. परंतु त्यांत कांहीं ठिकाणीं शब्दावर जो जोर द्यावा लागतो तो सामान्यतः नियमित स्थळीं येत असल्यामुळे तें गद्य कानाला पद्याप्रमाणें वाटतें. ब्रह्मी भाषेंत ग्रंथसंख्या बरीच आहे. विशेषतः सांप्रदायिक व शास्त्रीय विषयांवर ग्रंथ अनेक आहेत. त्यांत पौराणिक, फलज्योतिषविषयक, वैद्यकीय व धर्मशास्त्रीय ग्रंथ हे प्रमुख आहेत. धर्मशास्त्रामध्ये 'दम्मसत्तवायि' हा ग्रंथ सर्वांत महत्त्वाचा आहे. बुक्कनन म्हणतो की, ब्रह्मी वाङ्मयांत ऐतिहासिक ग्रंथ अनेक असून त्यांत 'महाराजा वर्यंगी' हा ग्रंथ मुख्य आहे. ब्रह्मी लोकांनीं चिनी व सयामी लोकांचे इतिहास व त्याप्रमाणेंच काथी, कोपनपयी, पगु, सायम्मय, लयनझयन, इत्यादि राष्ट्रांच्या इतिहासांचीं भाषांतरे केलीं आहेत. ब्रह्मी वाङ्मयांत बरीचशीं लहान लहान काव्यें, गाणीं व नाटकेंहि आहेत. त्यांपैकीं

मु. वि. मा. ४-४८

बरीचशीं संस्कृतवरून आलीं असावीं असें वाटतें. यांच्या नाटकांच्या विषयांत रामाची लंकेवरील स्वारी हा विषय प्रमुख आहे. ब्रह्मी लोकांचे विशेष आवडते जे ग्रंथ आहेत त्यांपैकीं बरेचसे रुलेंग, सयामी व मलयु भाषेंतहि आहेत. त्यांपैकीं बरेचसे ग्रंथ पौराणिक आहेत, तथापि यांत कांहीं चरित्रें व ऐतिहासिक ग्रंथाहि आहेत.

त्यांचें एकंदर वाङ्मय पाली भाषेंतील ग्रंथ वगळले तर फारसें महत्त्वाचें नाहीं. यांचे पाली ग्रंथ व दाक्षिणेकडील जे बौद्ध लोक पाली भाषेला पवित्र मानतात त्यांचे ग्रंथ एकच आहेत. ब्रह्मी लोकांचें विशिष्ट वाङ्मय म्हणजे गाणीं, धार्मिक कथा व बखरी एवढेंच आहे. यांपैकीं दुसऱ्या प्रकारच्या ग्रंथांची काव्यग्रंथ या दृष्टीनें बरीच योग्यता आहे. पहिल्या प्रकारांत मात्र ह्या काव्यमयत्वाच्या गुणाची उणीव दिसते. बखरीकडे अर्थांतच त्यांतील हकिकतीपुरतेंच लक्ष द्यावयाचें असतें. ब्रह्मी वाङ्मयां-तील बहुधा एकाच नाटकाचें भाषांतर इंग्लिशमध्ये झालेलें आहे. ह्या एका नाटकावरून पाहतां ब्रह्मी लोकांत नाट्यकला मोठ्या उच्च दर्जाला पोचल्याचें दिसत नाहीं. त्यांत नाट्यकारांनीं पात्रांनै स्वगत बोलण्याचीं भाषणें, कांहीं संभाषणें व कांहीं पदें इतकें लिहिलेलें असतें व बाकीचीं भाषणें पात्रांनीं आप-आपलीं तयार करून घ्यावयाचीं असतात. या ब्रह्मी लोकांच्या नाटकांतील कथानकें बहुतकरून रामायण व महाभारत या हिंदू लोकांच्या महाकाव्यांतून घेतलेलीं असतात. तथापि त्यांत दोष असा असतो की, प्रयोगस्थळें खरी अस्तित्वा-तलीं घेतलेलीं नसून तीं कल्पित, अद्भुत देशांतील असतात व नाटकाच्या गोष्टींतील परस्परसंबंध व शेवट योग्य प्रकारें दाखविलेला नसतो.

ब्रह्मदेशांतील हिंदुत्व—ब्रिटिश लोकांनीं ब्रह्मदेश जिंकल्यानंतर जी एकंदर शेतकीची, व्यापाराची आणि उद्योगधंद्याची वृद्धि झाली तीमुळे हिंदुस्थानांतून ब्रह्मदेशांत बऱ्याच लोकांचें प्रयाण झालें. बरेचसे लोक आपलें भाई खर्चून जात आणि तें जाण्यास कारण म्हटलें म्हणजे ब्रह्मदेशांत मिळणारे मजुरीचे दर आणि व्यापारी किफायत ही अधिक चढाओढ असलेल्या हिंदुस्थानांतील दरांपेक्षां अधिक आहेत हें होतें. हिंदूंची वृद्धि ब्रह्मदेशांत तीन कारणांमुळे झाली. पहिलें कारण नवीन लोकांचें येणें; दुसरें कारण मृत्यूपेक्षां जननाचें आधिक्य; आणि तिसरें कारण ब्रह्मी स्त्रियांशीं विवाह. यांपैकीं पहिलें कारण सर्वांत अधिक प्रचल आहे. हिंदू पुरुष आणि ब्रह्मी स्त्रिया यांचीं लग्नें झाल्यामुळे ज्या हिंदूस आपली जात सांगतां येत नाहीं अशांची संख्या बरीच आहे आणि ती सारखी वाढत आहे. हिंदूंची वस्ती शहरांत अधिक आहे आणि आज रंगून येथें

बौद्धांपेक्षा हिंदू अधिक आहेत. ब्रह्मदेशाच्या नवीन परिस्थितीत जे हिंदू जातात ते जातिनिर्वेध फारसे पाळीत नाहीत हे निराळं सांगण्याची आवश्यकता नाही. जेथे हिंदूंची एकसारखीच वस्ती आहे तेथे काही पैतृक आचार ते पाळतात. जेथे चकाल वस्ती असते तेथे हे आचार ठेवणे शक्य नसतं.

जे काही ब्राह्मण ब्रह्मी लोकांनी आपलीं कर्मे चालविण्यासाठी देशांत राखले आहेत ते स्वभावतःच थोडाचहुत आचार पाळतात. तेथे स्थानिक ब्राह्मणवर्ग आहे. ब्रह्मदेशांत ब्राह्मणांचे ब्रह्मी राजदरबाराने स्वागत प्रथम केव्हा केलें तें अजून कळलें नाही. ब्रह्मी इतिहासांत काळे व गोरे ब्राह्मण या नांवाने ब्राह्मणांचा उल्लेख वारंवार येतो. काळे ब्राह्मण म्हणजे देशांत अनेक शतके असलेले व गोरे ब्राह्मण म्हणजे नवीन आलेले. राजा चोघवपय याने आपल्या कारकीर्दीत (१७८१-१८१९) काशीहून काही ब्राह्मण व ग्रंथ आणविले. या ब्राह्मणांना हिंदू अजून ब्राह्मण म्हणून कवूल करतात आणि ते जुना आचार बऱ्याच अंशी पाळतात व ब्रह्मी लोकांशी लग्नव्यवहार करीत नाहीत. अजूनदेखील ब्रह्मी लोक लग्न, प्रवास आणि उत्सव यांत सुहूर्त पाहण्यासाठी त्यांची योजना करतात. ब्रह्मदेशाच्या राजघराण्यांत, तसेंच सरदारांत ब्राह्मणांस आणि श्रमणांस दक्षिणा देण्याची चाल होती. लग्न लावण्यासाठी ब्राह्मणांचा उपयोग होत होता. एक प्रकारचे उपाकर्म आणि कर्णवेधसंस्कार ब्राह्मणांकरवी होत असे. जुन्या काळांत ब्रह्मी समाजांत ब्राह्मणांची मान्यता मोठी होती. ब्राह्मणांत ब्रह्मदेशांत पावन म्हणतात आणि ते निवृत्तमांस असतात.

ब्रह्मी लोकांचे हिंदुत्व पूर्णपणे पटण्यास काही महत्त्वाचीं सध्यां दिसून येणारी समाजसादृश्ये आणि इतर काही गोष्टी म्हणजे (१) मनुष्यगीत धर्मशास्त्र आपण वापरतो अशी ब्रह्मी लोकांची भावना आहे आणि मनुष्या नांवावर खपणारे दोन ग्रंथ त्यांचे आचारनियमन करितात. (२) ज्योतिष पाहण्यास व इतर अनेक कारणांसाठी ते ब्राह्मणांचा उपयोग करितात. (३) त्यांच्यातील तलेंग लोक हिंदुस्थानांतूनच पूर्वी तिकडे गेले. (४) त्यांचा पारमार्थिक संप्रदाय हिंदुस्थानातीलच आहे. (५) पुष्कळ ब्रह्मी लोक हिंदुस्थानांत यात्रेकरिता येतात. (६) आपले विशिष्ट ब्रह्मी लोकांवर लादण्याचा हिंदू प्रयत्न करीत नाहीत त्यामुळे त्यांच्या दरम्यान जरी जातिविषयक द्वेष असला तरी संस्कृतिविषयक दूरीभाव नाही. (७) ब्रह्मी आणि हिंदू यांचीं लग्नं झालीं असतां जेरचादी लोकांप्रमाणे निराळी जात उत्पन्न होत नाही. यामुळे पुढे-मागे ब्रह्मी लोकांत राष्ट्रीय जायति उत्पन्न झाली म्हणजे मुसलमानांपासून तुटकपणा, पण हिंदूंच्या चावतीत मात्र तुटकपणाचा अभाव या गोष्टी त्यांच्यांत

उत्पन्न होतील. (८) हिंदूमध्ये जशी कुलदैवते आहेत तशी त्यांच्यांत नाट नांवाचीं दैवते आहेत.

ब्रह्मदेश हिंदुस्थानापासून निराळा झाला तेव्हांपासूनच तेथील हिंदी लोकांचे वर्चस्व आणि संख्याधिक्य स्थानिक सरकारास जास्त खपेनासे झाले आहे. त्यामुळे हिंदी लोकांवर काही अटी लादण्यांत आल्या आहेत. नवीन वाहेलून येणाऱ्या हिंदी लोकांच्या संख्येवरहि नियंत्रण घातले आहे. यामुळे हिंदी लोकांत फार असंतोष उत्पन्न झाला आहे.

ब्रह्मपुत्रा—तिबेट व ईशान्य हिंदुस्थान यांतील नदी. हीस ब्रह्मपुत्र नद असेहि म्हणतात. हिची अंदाजे लांबी सरासरी १,८०० मैल असून ३,६१,२०० चौरस मैल भागांत हिचे पाणी पुरविले जाते. सॅनपो, जमुना, झयुलचू, दिदांग अशीं नांवे या नदीस आहेत. हिला मिळणाऱ्या नद्या सुवान्सरी, भरेली, धान्सरी, चारनदी, मानस, तिस्ता, संकोश, वुन्ही, दिहींग, दिसांग, दिखो, झांशी, जेंजिराम, वगैरे होत. अत्युच्च पर्वतांवरून ही वाहत येत असल्याने हिला फारच वेग आहे. हिच्या काठीं ताग, कापूस, चहा, तंचालू, नीळ, वगैरे सर्व प्रकारचीं धान्ये उत्पन्न होतात. समुद्रापासून वर डिव्हागडापर्यंत आठशे मैल या नदीतून मालाचीं आणि प्रवाशांचीं साधी व वाफेचीं जहाजे सहज चालतात.

ब्रह्मपुराण—हें अर्थात जुने पुराण आहे असे मानिले जाते म्हणून याला आदिपुराण असे म्हणतात. हें पुराण लिहिले गेले त्या काळीं सूर्यपूजा या देशांत प्रचलित असावी. कारण सूर्य-पूजेचे या पुराणांत विशेष महत्त्व सांगितले आहे. त्यामुळे याला सौरपुराण या नांवाने ओळखतात. या देवतेशिवाय शिव व जगन्नाथ या देवतांचे महत्त्व या पुराणांत सांगितले आहे. ब्रह्म-पुराणाची श्लोकसंख्या आठ हजार आहे. या जुन्या भागास नंतर ब्रह्मोत्तर व ब्रह्मोत्तरखंड असे दोन भाग जोडले गेले. हे मूळचे ब्रह्मपुराणांतर्गत नाहीत असे काही पंडितांचे मत आहे. ब्रह्मोत्तर-खंड हा स्कंदपुराणाचा भाग आहे. ब्रह्मपुराण सांगणारा लोमहर्ष हा असून त्याने दक्षास ते कथन केले अशी कथा आहे. ब्रह्मपुराणांत जगदुत्पत्तीचे वर्णन, मन्वन्तराच्या आणि सूर्य व चंद्रवंशीय राजांच्या कथा संक्षेपाने सांगितल्या आहेत.

ब्रह्मवैवर्त पुराण—याचे ब्रह्मकैवर्त हें नांव दक्षिणेंत रूढ आहे. यांत अठरा हजारोंवर श्लोक आहेत. याचे चार खंड असून त्यांचीं नांवे अनुक्रमे ब्रह्म, प्रकृति, गणेश, आणि कृष्णजन्मखंड अशी आहेत. राधाकृष्णाची भक्ति वाढविणे हाच या पुराणाचा मुख्य हेतु दिसतो. पहिल्या तीन खंडांत काही देवतांच्या कथा असून यांच्यापासून निघालेल्या शिल्पादि धंदे करणाऱ्या जातींचा नामनिर्देश करण्यांत आला आहे. अर्थात् कित्येक

शिल्पविद्येने पोट भरणाऱ्या जातींचा उगम कांहीं देवतांपासून झाला आहे, हेच या पुराणांत सांगितलेले आहे.

ब्रह्म-क्षत्री—एक जात. हे मुंबई इलाख्यांत (लो. सं. सुमारे ५,०००) व बडोदे संस्थानांत (सु. १ हजार) आढळतात. हे क्षत्रिय असून पंजाब प्रांतांतून गुजराथेत आलेले आहेत. या लोकांचे उपाध्याय सारस्वत ब्राह्मण आहेत. एका पोटभेदांतील लोक दुसऱ्या पोटभेदांतील लोकांशीं रोटी व चेंदी व्यवहार करीत नाहीत. नाचवळ व चुडागर ही नावे धंदांवरून पडलेली असून, नाचवळ लोक मूर्तीचे डोळे व चुडागर लोक बांगड्या करतात. यांच्यांत जातिपंचायती नाहीत.

ब्रह्मांडपुराण—स्कंदपुराणाप्रमाणेच ब्रह्मांडपुराणांत अनेक स्कंद व माहात्म्ये आहेत. तेव्हां साहाजिकच ब्रह्मांडपुराणाची संपूर्ण प्रत एका ठिकाणी मिळत नाही. या पुराणांचा एक भाग वायुपुराणाप्रमाणे आहे आणि दुसऱ्या भागांत कोची क्षेत्रांत विष्णूने हयग्रीवावतार घेऊन अगस्ति ऋषीस दर्शन दिल्याचे सांगितले आहे. दुर्गा किंवा ललिता देवीची म्हणजे पराशक्तीची उपासना करण्यापासून मुक्ति मिळते, असे हे पुराण सांगते. यांत सुमारे १२,००० श्लोकसंख्या असल्याचा उल्लेख आहे. बलि-वेदांत हे पुराण प्रचारांत असे.

ब्रह्मद्रस्वामी, धावडशीकर (१६४९-१७४५)—महाराष्ट्रांतील एक साधुपुरुष. यांचे पूर्वाश्रमीचे नांव विष्णु. वऱ्हाडांत दुधेवाडीचे राहणारे. हे बालवयांत चतुर्याश्रम स्वीकारून चिपळूणनजीक परशुरामक्षेत्री राहिले. त्यापूर्वी हिमालयापासून रामेश्वरापर्यंत फिरून तीर्थयात्रा केली. परशुरामास त्यांचे मत्तमंडळ वाढून तेथील परशुरामाच्या देवळाचा जीर्णोद्धार त्यांनी केला, व तांचे, भागवत, वगैरे मंडळीत देवस्थानचे कारभारी नेमले. बाळाजी विश्वनाथ, बाजीराव पेशवा, शाहू छत्रपति, परशुरामपंत प्रतिनिधि, कान्होजी आंग्रे, फलटणचे निंबाळकर, नागपूरकर भोसले, अकलकोटकर भोसले, वगैरे महाराष्ट्रांतील सर्व प्रमुख राजकारणी मंडळीवर स्वामींची छाप होती व या मंडळीशी पैशाची देवघेव व व्याजबट्टा करून परशुराम देवस्थानास धावडशी, वीरमाडे व अनेवाडी ही गावे इनाम मिळविली. जंजिऱ्याच्या हबऱ्यांवरहि त्यांचे वजन होतें. स्वामींनी त्यांच्याकडून पेढे व आंबडस ही गावे इनाम मिळविली. १७२८ ते १७४५ पर्यंत मराठेशाहीतील चहुतेक कारस्थानांत त्यांचे अंग होतें, व त्यांचा पश्र्व्यवहार मोठा विस्तृत होता. ते विद्वान् व लिहिणारे वाक्य होते. १७२६ च्या सुमारास सिद्दीचा व स्वामींचा तंटा झाल्याने सिद्दीने परशुरामाचे देऊळ लुटले. तेव्हां स्वामी धावडशीस येऊन राहिले व तेथेहि परशुरामाचे देऊळ, तलाव, वाडा, वगैरे त्यांनी बांधली.

स्वामींची धावडशीस समाधि आहे. शिवाजी आणि रामदास यांमध्ये जे नाते होतें तेंच शाहू व पेशवे आणि स्वामी यांमध्ये होतें यांत शंका नाही. शाहूच्या राज्यास पाठिंबा देण्याचे कार्य स्वामींनी केले. त्यांची आक्षेप घेतली जाणारी सावकारी वृत्ति परोपकार आणि दानधर्म यांसाठी असे.

ब्राइट, जॉन (१८११-१८८९)—एक इंग्रज वक्ता व राजकारणी पुरुष. तो धान्यविधिविरोधक संघ (अन्टी-कॉर्न-लॉ लीग) या चळवळीमध्ये कॉंबडेनबरोवर प्रथम प्रसिद्धीस आला. १८४२ साली तो डरहॅममध्ये पार्लमेंटचा सभासद निवडला गेला. १८४७ साली तो मॅचेस्टरमध्ये पार्लमेंटांत निवडून आला, पण १८५७ साली क्रिमियन युद्धाला त्याने विरोध केल्यामुळे तो लोकांमध्ये इतका अप्रिय झाला की, तो पुढील निवडणुकीत मॅचेस्टरमध्ये पुन्हा निवडून आला नाही. तथापि त्याला वॉर्मिंगहॅममध्ये निवडून देण्यांत आले. १८६५ साली मताधिकार (फ्रॅन्चाइझ) अधिक विस्तृत व्हावा म्हणून चाललेल्या चळवळीत त्याने प्रमुख भाग घेतला आणि आयर्लंडमध्ये राजकीय सुधारणा करण्याची आवश्यकता प्रतिपादन केली. त्याला १८६८ साली ग्लॅडस्टन प्रधानमंडळांत व्यापारी संघाचा (दि बोर्ड ऑफ ट्रेडचा) अध्यक्ष ही जागा देण्यांत आली. १८८६ साली ग्लॅडस्टनच्या आयर्लंडचावत योजनांना विरोध करणाऱ्या लिबरल सभादांना तो सामील झाला आणि त्याच्या वजनानुळे आणि लेखांमुळे ग्लॅडस्टन पक्ष पदच्युत झाला. हिंदुस्थानांतील राजकीय घडामोडींकडेहि त्याचे लक्ष असे.

ब्राइस, जेम्स (१८३८-१९२२)—एक ब्रिटिश इतिहासकार आणि मुत्सद्दी. तो ऑक्सफर्ड येथे १८७० पासून १८९३ पर्यंत दिवाणी कायद्या (सिव्हिल लॉ)चा प्राध्यापक होता. १८८० साली तो पार्लमेंटचा सभासद झाला. १८८६ साली त्याला परराष्ट्रीय कारभाराचा दुय्यम चिटणीस नेमण्यांत आले. नंतर १८९४ साली व्यापारी बोर्डाचा अध्यक्ष, १९०५ साली आयर्लंडचा मुख्य चिटणीस आणि १९०७-१९१३ पर्यंत वॉशिंग्टन येथे जादा वकील, या हुद्यांवर त्याने कामे केली. १९१६ साली जर्मन अत्याचारांची चौकशी करण्याकरिता नेमलेल्या समितीचा अध्यक्ष त्याला नेमले. या समितीने तयार केलेल्या ब्राइस अहवालांत असे पूर्णपणे शाचीत करण्यांत आले की, वेलिजअमच्या पुष्कळ भागांत जर्मनांनी विनलक्षरी लोकांच्या, हेतुपुरस्सर व पद्धतशीर कत्तली केल्या. तसेच युद्धविपश्यक नियम व परंपरा अनेक वेळां मोडल्या, आणि रेडक्रॉस व व्हाइट क्रॉस (युद्धबंदी निशाण) यांचा दुरुपयोग केला. त्याने ग्रंथ लिहिले ते—‘दि होली रोमन एम्पायर’, ‘दि अमेरिकन कॉमनवेल्थ’, ‘स्टडीज इन कॅंटिपोरी वायॉग्रफी’ (सम-

कालीन चरित्रांचा अभ्यास), दक्षिण अमेरिका, 'ऑर्झव्हॅशन्स अँड इम्प्रेशन्स' (निरीक्षण आणि त्यांचे मनावर परिणाम), इ. होत.

ब्राउन, रॉबर्ट (१७७३-१८५८)—एक ब्रिटिश वनस्पतिशास्त्रज्ञ. वनस्पतिशास्त्रावर ग्रंथ लिहिणारा हा पहिल्याच इंग्रज लेखक असून, त्याने वनस्पतींच्या वर्गीकरणाची नैसर्गिक पद्धति अवलंबिली होती. पण पुढे लीनॉस याच्या वर्गीकरणपद्धतीमुळे ब्राउनची पद्धति अजीबात रद्द ठरली. १८२८ साली त्याने आपला ग्रंथ प्रसिद्ध केला. त्यांत वनस्पतींतील परागांत जे कण दुर्बिणीतून दिसतात त्यांच्यासंबंधी विचार, तसेच सेंद्रिय आणि निरिंद्रिय पदार्थांतील सजीव अणूंच्या अस्तित्वासंबंधी विचार, त्याने व्यक्त केले आहेत. या पुस्तकांत वर्णन केलेल्या हालचाली 'ब्राउनियन मूव्हमेन्ट्स' या नावाने प्रसिद्ध आहेत. आणि त्या हालचाली आधुनिक आणविक पदार्थविज्ञाना (मोलेक्युलर फिझिक्स) मध्ये महत्त्वाच्या गणल्या जातात.

ब्राउनिंग, एलिझाबेथ वॅरेट (१८०९-१८६१)—एक इंग्रज कवयित्री. तिच्या बापाची फार मोठी इस्टेट हरफर्डशायर-मध्ये असल्यामुळे तेथे ती राहत असे. तिची प्रकृति अतिशय नाजूक असून लहानपणी एका तट्टावरून पडल्यामुळे तिला दुखापत झाली. तथापि तिचे मन जोमदार असल्यामुळे तिने प्राचीन ग्रीक व लॅटिन विद्वानांच्या ग्रंथांचा अभ्यास केला. १७ व्या वर्षीच तिने आपला स्वतः केलेल्या कवितांचा संग्रह प्रसिद्ध केला. १८४६ साली तिने पळून जाऊन रॉबर्ट ब्राउनिंग या सुप्रसिद्ध कवीबरोबर विवाह केला, व ती दोघे इटलीत जाऊन फ्लोरेंस शहरी आपल्या आयुष्याचा बराच काळ सुखाने राहिली. तिचे निरनिराळे कवितासंग्रह १८३३ ते १८६० या काळांत प्रसिद्ध झाले. शिवाय 'लास्ट पोएम्स,' (अखेरच्या कविता) आणि 'दि ग्रीक ख्रिश्चियन पोएट्स अँड दि इंग्लिश पोएट्स' (ग्रीक ख्रिस्ती कवी व इंग्रज कवी) हे ग्रंथ तिच्या मरणोत्तर प्रसिद्ध करण्यांत आले.

ब्राउनिंग, रॉबर्ट (१८१२-१८८९)—एक सुप्रसिद्ध इंग्रज कवि. लहानपणापासून त्याला काव्ये वाचण्याचा नाद असे. १८३३ साली 'पॉलीना' व १८३५ साली 'पारासेल्सस' या त्याच्या काव्यांनी कार्ल डेल, बर्डस्वर्थ, इत्यादि विद्वानांचे लक्ष त्याच्याकडे वेधले. त्याने 'स्ट्रॅफोर्ड', 'ए व्हॉल्ट इन दि स्कुशोन' ही नाटके, आणि 'साडेलो', 'मेन अँड वीमेन,' (पुरुष आणि बायका), 'ड्रॅमॅटिक आयडियल्स,' (नाट्य ध्येये), इत्यादि अनेक काव्ये लिहिली. त्याच्या कवितेत गंभीर विचार, विचारवैचित्र्य, हृदयर मनोभावना, इत्यादि गुण आहेत, व तो इंग्लंडच्या कविमंडळांत एक प्रमुख कवि मानण्यांत येतो.

त्याने १८४६ साली एलिझाबेथ वॅरेट नावाच्या तरुणीशी विवाह केला. तीहि चांगल्या प्रकारची कवयित्री होती (वर पाहा). याचे शव वेस्ट मिन्सटर जेथे पुरण्यांत आले. इंग्लंड देश आपल्या अत्यंत थोर व्यक्तींना हा मान देत असे. त्याची कांही भावगीतें (उदा., 'कोणत्याहि नवऱ्याची कोणतीहि बायको') फारच सुंदर असून कोणत्याहि भाषेत ती लोकप्रिय ठरतील.

ब्राउने, सर थॉमस (१६०५-१६८२)—एक इंग्रज वैद्यकशास्त्रज्ञ व लेखक. तो नॉर्विच येथे वैद्यकीचा धंदा करून लागला. तेथेच त्याचा विवाह झाला व वैद्यकीचा धंदा मोठ्या प्रमाणांत चालू लागून, त्याची कीर्ति फार पसरली. १६४२ साली त्याने आपला 'रिलीजिओ मेडिसी' (वैद्याचा धर्म) हा ग्रंथ प्रसिद्ध केला. नंतर १६४६ साली त्याने आपला 'स्यूडो-डॉक्सीआ एपिडेमिका' (अडाणी चुकांवर प्रबंध) हा दुसरा ग्रंथ प्रसिद्ध केला. व त्यामुळे त्याची कीर्ति अधिकच वाढली. हा ग्रंथ अतिशय विद्वत्तापूर्ण आहे. १६५८ साली त्याने आपला 'हॅझार्योटाफिया' (अस्थिपात्रांवर प्रबंध) हा आपला तिसरा ग्रंथ प्रसिद्ध केला. या ग्रंथांनी प्राचीनवस्तुसंशोधक म्हणून त्याची कीर्ति अतिशय वाढली. इंग्रजी वाङ्मयांतील एक उत्कृष्ट गद्य लेखक म्हणून ब्राउने प्रसिद्ध आहे.

ब्रॉकहौस, हरमन (१८०६-१८७७)—एक युरोपियन प्राच्यविद्यापंडित. याचा जन्म अॅमस्टर्डॅम येथे झाला. हा येना व लाइप्झिक विश्वविद्यालयांत प्रोफेसर होता. ब्रॉकहौस हा पौरस्त्य भाषांचा खरा अभ्यासक होता. त्याला हिब्रू, अरबी, फारसी, संस्कृत, पाली या भाषा चांगल्या येत असून यांवर तो व्याख्यानं सुद्धा देऊ शके. त्याचा अतिशय मोठा ग्रंथ म्हणजे सोमदेवाचे 'कथासरित्सागर' याचे केलेले रूपांतर होय. त्याने त्यानंतर 'प्रचोषचंद्रोदय' नावाचे तत्त्वज्ञानविषयक नाटक प्रसिद्ध केले.

ब्रॉझ—पंचलोह. ताचे आणि कथिल ह्यांच्या मिश्रणाने तयार केलेला मिश्र धातु. क्वचित् प्रसंगी इतरांहि धातू थोड्या प्रमाणांत ह्यांत मिसळलेल्या असतात. तांब्यापेक्षा ब्रॉझ हे कठिण असून खूबकर वितळते. ह्यावर शिल्ले चांगली चढते. ह्याचा रंग तांबूस पिंगट असतो व हवेमुळे तो पुढे काळा पडतो. नाणी, घंटा, पुतळे, वगैरे करण्यासाठी ब्रॉझचा उपयोग करतात. पूर्वा ब्रॉझमध्ये कथिलाचे प्रमाण ३. ४ ते १५ पर्यंत असे. ब्रिटिश नाण्यांतील धातूचे प्रमाण ताचे ३. ९५, कथिल ३. ४ व जस्त ३. १ असे असते.

पुतळ्याकरिता उपयोगांत आणावयाच्या ब्रॉझमध्ये तांबे ३. ८५, जस्त ३. ११, व कथिल ३. ४ असते. अल्युमिनियम

ब्रॉझमध्ये तांबें आणि अल्युमिनियम असतें व त्यांचें प्रमाण ज्या कामासाठी त्याचा उपयोग करावयाचा असेल, त्यावर अवलंबून असतें. सोन्याच्या रंगाचा एक अल्युमिनियम ब्रॉझचा प्रकार आहे. त्याचा घळ्याळासाठी सांखळ्या, पटे, किंवा दागिने करण्याकडे उपयोग होतो.

सिलिको ब्रॉझमध्ये लहान प्रमाणांत सिलिकॉन असतें. हें ब्रॉझ चांगलें विद्युद्वाहक असून टेलिफोनच्या तारांसाठी ह्याचा उपयोग करतात.

ब्रॉझ धातु प्राच्य देशांत व ईजिप्तमध्ये ख्रिस्ती शतकाच्या आर्वोपासून माहीत आहे. मानवी सुधारणांतील एक टप्पा ब्रॉझ युगाचा आहे व तो पाषाण आणि लोह या युगांमधील आहे. ब्रॉझ धातूची हत्यारें व उपकरणां करित असतील तो काळ निरनिराळ्या राष्ट्रांत निरनिराळा असू शकतो. पॉलिनेशियांतल्या प्रमाणे कांहीं देशांत हा टप्पा गाळलाहि असेल.

ब्रॉझ मुलामा—पिवळा आणि तांबडा असे ब्रॉझच्या मुलाम्याचे दोन प्रकार आहेत. तांब्याच्या चारीक भुकटीच्या साहाय्याने पिवळा मुलामा चढवतात व तांबड्यासाठी तांब्याच्या भुकटीचरोबर थोडी कावेची पूड घालतात. ब्रॉझमध्ये जी हिरव्या रंगाची छटा असते ती सिरक्यांत नवसागर आणि चुकिकाधार (सॉल्ट ऑफ सोरेल) विरघळवून तयार केलेल्या मिश्रणानें आणतां येते. विद्युत्लेपना (इलेक्ट्रोप्लेटिंग) च्या पद्धतीनेहि लहान लहान पदार्थांवर ब्रॉझचा मुलामा चढवतां येतो.

ब्राझील—दक्षिण अमेरिकेंतील एक संस्थान. अमेरिका खंडांतील हा सर्वांत मोठा देश आहे. क्षेत्रफळ ३२,७५,५१० चौरस मैल व लो. सं. ४,१३,५६,६०५. जमीन बहुतेक सपाट व सुपीक, परंतु फार मोठाले भाग जंगलमय व अज्ञात आहेत. अमेझॉन, मदीरा, पराणा ह्या नद्या आहेत. रायो डी जानिरो हें मुख्य ठिकाण व सर्वांत मोठें शहर आहे. वस्ती बहुतेक किनाऱ्याच्या भागांतूनच आहे. कॉफी, रबर, मका, गहू, कापूस, तंबाखू, व इतर पिके निघतात. कांहीं कारखानेहि आहेत. जंगलापासून विपुल उत्पन्न निघतें. खनिज संपत्तिहि विपुल आहे. त्यांत विशेषकरून मँगनीज, सोने व लोखंड हीं महत्त्वाचीं आहेत. रायो येथें विद्यापीठ आहे. विमानतळ ५०० वर विमानें राहतील इतका मोठा आहे. लष्करी शिक्षण १८ ते ४६ वयापर्यंत सक्तीचें आहे. विशेष आश्चर्याची गोष्ट म्हणजे घटस्फोटबंदीचा कायदा आहे. इ. स. १५०० मध्ये एका पोर्तुगीजानें या प्रदेशाचा शोध लावला. पुष्कळ वर्षे यावर पोर्तुगालची सत्ता होती. मध्यंतरी बरीच स्थित्यंतरे होऊन १८८९ सालीं लोकराज्य स्थापन झालें. १९२६ पावेतो ब्राझील राष्ट्रसंघांतहि होतें. मध्यंतरी १९३० पासून संस्थानांत

बरीच दंगल माजली होती. १९३४ मध्ये पुनर्घटना व स्थिर-स्थावर करण्यांत आली. गेल्या महायुद्धांत हें दोस्तांच्या चाजूल होतें.

ब्रॉन्टे, चार्लोटी (१८१६-१८५२)—एक इंग्रज कादंबरीकर्त्री. हिची आई लहानपणींच चारली आणि हिचा बाप विचित्र स्वभावाचा असल्यामुळे त्यानें चार्लोटीला व तिच्या बहिणींना प्राचीन स्पार्टन पद्धतीनें वाढविलें. म्हणजे तो त्यांना सर्व प्रकारचीं कष्टांचीं कामे करावयास लावीत असे. हिचें शिक्षण कांहींसें घरी व कांहीं शाळेमध्ये झाल्यावर हिनें शिक्षकेची नोकरी धरली व पुढें ती एका कुटुंबांत शिक्षकीण (गव्हर्नेस) झाली. १८४२ सालीं ती आपल्या एमिली (१८१८-१८४८) या बहिणीचरोबर ब्रुसेल्स येथें फ्रेंच व जर्मन भाषांचें ज्ञान मिळवण्याकरितां राहिली; आणि एक वर्ष अभ्यास केल्यावर तेथील शाळेंत तिनें अध्यापनाचें काम केलें. नंतर १८४४ सालीं चार्लोटी, एमिली व अॅन (१८२०-१८४९) या तीन बहिणींनीं मिळून एक शाळा काढण्याचें ठरवलें; पण तो त्यांचा वेत सिद्धीस गेला नाहीं. नंतर त्या तिघां बहिणींनीं काव्यलेखन सुरू केलें; आणि १८४६ सालीं त्या तिघींनीं टोपण नांवें देऊन एक काव्यसंग्रह प्रसिद्ध केला; पण त्या पुस्तकाकडे कोणी फारसें लक्ष दिलें नाहीं. तेव्हां त्या तिघां बहिणींनीं काव्यलेखन बंद करून गद्य कादंबरी-लेखन सुरू केलें. चार्लोटीनें 'दि प्रोपेसर' या नांवाची कादंबरी लिहिली, पण ती प्रसिद्ध करण्यास कोणी प्रकाशक मिळेना. एमिलीनें 'बुदरिंग हाइट्स' ही कथा आणि अॅननें 'अॅनेस ग्रे' ही कथा लिहिली. या दोन्ही पुस्तकांना यश लाभलें व त्यांचा खप झाला. इकडे चार्लोटीनें पहिल्या अपयशामुळे निस्वताही न होतां 'जेन आयर' या नांवाची कादंबरी लिहिली व ती १८४७ सालीं प्रसिद्ध झाली. ही कादंबरी त्वरित लोकप्रिय झाली. त्यामुळे चार्लोटीनें 'श्लें' ही आपली दुसरी कादंबरी १८४९ सालीं प्रसिद्ध केली. या दोन कादंबऱ्या आत्मचरित्रपर आहेत. पुढें १८५२ सालीं चार्लोटीनें आपली तिसरी कादंबरी 'व्हिलेटी' प्रसिद्ध केली. नंतर लवकरच तिनें रेव्हरेंड आर्थर वेल निकोल्स ह्याच्याचरोबर विवाह केला; परंतु विवाहानंतर ९ महिन्यांनींच ती मरण पावली.

या ब्रॉन्टे लेखिकांबद्दल बरीच पुस्तके प्रसिद्ध झालीं असून एक ब्रॉन्टे सोसायटी म्हणूनहि स्थापन झाली होती. तसेंच एक ब्रॉन्टे संग्रहालयहि उघडण्यांत आलें होतें (१९२८).

ब्रान्डीज, जॉर्ज (१८४२-१९२७)—अत्यंत मोठा डॅनिश टीकाकार. याला अर्वाचीन काळांतील जागतिक वाङ्मयाचा एक प्रमुख टीकाकार म्हणतां येईल. युरोपांतील सर्व विचार-

संप्रदायांचा त्याने आपल्या लेखनांत परामर्ष घेतलेला आढळतो. 'मेन करंट्स इन् नाइन्टीन्थ सेंचरी लिटरेचर' (१९ व्या शतकांतील वाङ्मयांतील प्रमुख प्रवाह) भाग ६-या ग्रंथांत त्याचे सर्व विचार संक्षेपाने पाह्यावयास मिळतात. तो पक्का नास्तिक होता तरी त्याने आपल्या काळांतील समाजाची दृष्टि जास्त समदर्शी आणि बौद्धिक करण्याचे काही अंशी श्रेय मिळविले आहे यांत शंका नाही.

ब्रायटन—इंग्लंड, ससेक्स परगण्यांतील समुद्रकाठचे एक हवा खाण्याचे ठिकाण. हें लंडनपासून ५१ मैलांवर आहे. लो. सं. १,४७,४२७. सेंट निकोलस प्रार्थनामंदिरांत ड्यूक ऑफ वेल्डिंग्टनचे स्मारक आहे. पॅब्लियन इमारतीत पदार्थ-संग्रहालय व चित्रांची दालने आहेत. एका इमारतीत सर्व सजीव जलचर प्राणी पाण्यांत ठेवले आहेत. आणि एका दुसऱ्या इमारतीत सर्व जातीचे पक्षी आहेत.

ब्राहुई—बोलन घाटाजवळून अरबी समुद्रावरील मॉझ भूशिरापर्यंत असणाऱ्या ब्राहुई पर्वतावर राहणाऱ्या बलुची लोकांना ब्राहुई म्हणतात. बहुधा ते द्राविड वंशाचे असून पुष्कळ वर्षांपूर्वी आपल्या देशांतून येथे आले असावे. त्यानंतर त्यांच्यावर अरब संस्कृतीचा बराच परिणाम झालेला दिसतो. प्राचीन काळापासून त्यांच्या हाती बलुचिस्तानची बरीच सत्ता आहे. ते सुनी पंथाचे मुसलमान आहेत. ते ठेंगणे परंतु बळकट असून त्यांचे चेहरे रूंद व ओंबडओंबड असतात. पंग ते विश्वाभू व शांत स्वभावाचे आहेत.

ब्राहुई लोकांची भाषा आज द्राविड भाषावंशांत समाविष्ट करतात. ही भाषा बोलणारे लोक सुमारे दोन लाख तरी असावेत.

ब्राह्मण—ही हिंदू समाजांतील एक जात आहे. ब्रह्मन्चा पुत्र तो ब्रह्मपुत्र अगर ब्राह्मण. ब्रह्मन् म्हणजे वृहत्=स्तुति करणे + मत् या अर्था याज्ञिक वाङ्मयांत हा शब्द मूळ रूढ झाला. हिंदू धर्मातील पुरोहित, उपाध्याय किंवा उपासकाचा धंदा करणारा हा ब्राह्मणवर्ग पृथ्वीभारतीय काळांत अथर्वन् किंवा अथर्वन् या नावाने ज्ञात होता. मूलग्रहकालीं हि हा वर्ग होता. पुरुषसूक्तांत चार वर्णांची उत्पत्ति दिली आहे, त्यावरून हें स्पष्ट होतें. त्यापूर्वी काही शतके तरी हे चारही वर्ण समाजांत उत्पन्न झालेले असले पाहिजेत. मूलग्रहकाल म्हणजे उत्तरभुवाजवळील आर्योच्या वसतिस्थानाचा काल ख्रि. पू. आठ हजार वर्षांपलीकडचा ठरतो, असें मत लो. टिळकांनी दिले आहे ('ओरायन' व 'आर्किटक होम इन् दि वेदाज्' पाहा). पुरुषसूक्तांतील ब्राह्मणादि वर्णांच्या उत्पत्तिविषयक उपपत्तिच मनुस्मृत्यादि स्मृतिग्रंथांत व पुराणांत ब्राह्म मानली आहे (लोकांना तु

विवृध्दयर्थे मुखवाहुरूपादतः। ब्राह्मणं क्षत्रियं वैश्यं शूद्रं च निरवर्तयत्॥—मनुस्मृति १-३१). पुराणांत व वायवलांत जी जलप्रलयाची कथा आहे त्या जलप्रलयापूर्वीच्या काळांत म्हणजे पौराणिक वर्णनाप्रमाणे सत्य, त्रेता, द्वापार व कलि या चार युगांपैकीं आद्य सत्ययुगांतहि हे ब्राह्मणादि चार वर्ण होते, असें प्रतिपादिले आहे. नवी ऐतिहासिक व विकासवादी उपपत्ति अशी आहे की, हिंदुस्थानांत मात्र संस्कृतीचे लोक आले त्यापूर्वीच त्यांच्यांत दोन वर्ण म्हणजे वर्ग उत्पन्न झाले असावे; ते म्हणजे आर्य व दास होत. पृथ्वीभारतीय काळामध्येच अथर्वणांचे ऊर्फ पुरोहितांचे सामाजिक अग्रसरत्व स्थापन झाले होते. जोंपर्यंत यज्ञसंस्था रूढ असून पुरोहितांचा धंदा चालू होता तोंपर्यंत या वर्गांत इतर वर्गांतील व्यक्तीहि प्रवेश करू शकत असत. याला जातिस्वरूप कुसुद्युद्धोत्तर काळांत येऊ लागले असावे असें दिसतें.

प्राचीन काळीं गोत्रे हीं कुलदर्शक नामे म्हणून प्रचारांत होती. प्रवर म्हणजे आन्हान करण्यास योग्य अशा समजलेल्या व निवडलेल्या व्यक्ती. गोत्रांचा व वेदाध्ययनाचा संबंध कांहीं एक नव्हता. अनेक कुलांतील ब्राह्मण वाटेले तो वेद पत्करीत व त्यांत सुद्धा जेव्हां शास्त्राभेद किंवा सूत्रभेद झाले तेव्हां ते कोणत्या तरी पक्षास मिळाले. ब्राह्मणांचे काम देवतांचे स्तुतिपाठ करून त्यांचे यज्ञ करण्याचे होते व क्षत्रियांचे काम लढण्याचे होते. ऋषी लढाईत पडत असत व पुढे ब्राह्मणहि पडत. याच प्रकारचे काम विश्वामित्र, भरद्वाज, कण्व, आंगिरस, वगैरे करीत व भरताकरितां स्तुति करून देवतांस संतुष्ट करीत. क्षत्रियांच्या मुली ब्राह्मण करीत असत व ब्राह्मणांच्या मुली क्षत्रिय करीत असत. सोमवंशीय क्षत्रियांपैकीं कित्येक क्षत्रिय आपला क्षत्रियाचा धंदा सोडून ब्राह्मण होत असत. कण्व हा मतिनार याच्या वंशांत उत्पन्न होऊन ब्राह्मण झाला व पुढे त्याचे सर्व वंशज ब्राह्मणच झाले. ब्राह्मणांनीच यज्ञयागादिकांच्या क्रिया कराव्या, असा ब्राह्मणांचा आग्रह होता. वेदविद्या पठण करण्याचे कठिण काम ब्राह्मणांनीं सुरू केले होते. ब्राह्मणांचे काम कठिण होऊन त्यांना आपली बौद्धिक शक्ति वाढवावी लागली होती. कोणत्याहि धंद्यास आनुवंशिक संस्कार उपयोगी पडतो हें प्रसिद्ध आहे. अर्थात् ब्राह्मणांचीं मुले हींच स्मरणशक्तीने वेदग्रहण करण्यास योग्य असत. यामुळे साहजिकच ब्राह्मणाचा मुलगा हाच ब्राह्मण व्हावा असा आग्रह उत्पन्न होणे अपरिहार्य होते. त्याजिविपर्या मोठा तंटा केल्या गेला, ही गोष्ट आपल्यास वसिष्ठ व विश्वामित्र यांच्या पौराणिक वादावरून स्पष्ट होते. नहुष-अगस्त्य या कथेमध्ये जातीच्या दुसऱ्या एका गोष्टीचे परीक्षण झाले. ब्राह्मणाचा धंदा इतरांनीं कां करूं नये, या वादाप्रमाणे असा प्रश्न उपस्थित होतो की, ब्राह्मणांना इतर जातींचा धंदा करावयास कां लावूं

नये ? नहुपाने सर्व ऋषींस आपली पालखी उचलावयास सांगितलें व त्यांस जेव्हां त्यांची पालखी खांधावर धेऊन जलदीने चालतां येईना तेव्हां त्यांस तो मोठमोठ्याने 'सर्प ! सर्प !' म्हणजे 'चाला ! चाला !' असें म्हणू लागला. तेव्हां अगस्ति ऋषीने रागावून त्यास 'तूं सर्प हो ?' असा शाप दिला आणि तो सर्प होऊन खाली पडला. या कथेंतील तात्पर्य हें कीं, जे बौद्धिक धंदा करतील त्यांच्यावर शारीरिक मेहनत करण्याची सक्ती होऊं शकणार नाही !

ब्राह्मण ही हिंदूंची एक जात असल्यामुळे 'हिंदु' शब्दाची धार्मिक व्याख्या पुढीलप्रमाणें करतात. "जातिस्तत्सदृशं कर्म मूर्तिपूजादि(बादिकम्) श्रुतौ श्रद्धा पुनर्जन्मविश्वासी हिंदुलक्षणम्॥" हीं सर्व लक्षणे ब्राह्मणांत असलीं पाहिजेत. शिवाय ब्राह्मणांचीं कर्तव्ये सांगितलीं आहेत तीं—जातकर्मादि सोळा संस्कार, वेदाध्ययन, सुरापान व मांसाशन वर्ज्ये करणे, यांसारखे नियम पाळणे, होम, त्रैविद्याख्य व्रत, ब्रह्मचर्यावस्थेंतील देवर्षिपितृतर्पणरूप इत्या, गृहस्थाश्रमांतील पुत्रोत्पादन, ब्रह्मयज्ञादि पंचमहायज्ञ, उद्योगिष्टोमादियज्ञ, हीं कर्तव्ये करणारा तो ब्राह्मण, अशी विस्तृत व्याख्या मनुस्मृतीत आहे (मनुस्मृति २-२८). त्याचाच आंशय योडक्यांत म्हणून अध्ययन, अध्यापन, यजन, याजन, दान व प्रतिग्रह अशीं सहा कर्मे ब्राह्मणवर्गाचीं असल्याचा उल्लेख अनेक ठिकाणीं केलेला आहे. ब्राह्मणवर्गाचें प्रामुख्य हजारों वर्षे सतत टिकण्याचें कारण असें कीं, ब्राह्मणांनीं वेदविद्या पठण करण्याचें कठिन काम वंशपरंपरा चालू ठेवून वेदमूलक विद्येचा विकास केला. आणि पटशास्त्रें व विद्या यांचा अभ्यास करून संस्कृत विद्येंतील आपलें नैपुण्य आणि शास्त्रविहित सदाचरण आजतागायत कायम टिकविलें आहे. चारादि वर्णांचें उपाध्येपण करून आखिल हिंदूंची धर्मश्रद्धा सतत जागृत टिकविली आहे, आणि हजारों वर्षे क्षत्रिय राजघराण्यांतील राजांचें मंत्रिपद पत्करून निर्लोभवृत्तिनें राजधर्म पाळण्यास हिंदु राजांमहाराजांना प्रवृत्त केलें आहे. गेली ३-४ शतके म्हणजे शिवाजीच्या काळापासून ब्राह्मणांनीं क्षात्रकर्म म्हणजे प्रत्यक्ष युद्धकर्म स्वीकारलें व पेशवाईत या क्षात्रकर्मांत नैपुण्य दाखवून मोगल साम्राज्य नष्ट केलें व मराठ्यांचें साम्राज्य स्थापन केलें. ब्रिटिश अमदानांत तर ब्राह्मण जातींत भिक्षुक व गृहस्थ असे दोन स्पष्ट पोटभेद होऊन 'गृहस्थ' ब्राह्मणांनीं क्षत्रिय-वैद्य-शूद्रादिकांच्या बहुतेक सर्व धंद्यांत शिरकाव केला असल्यामुळे आणि मध्यमांसाशनाचावतहि कडक निर्वेध न पाळल्यामुळे प्राचीन ब्राह्मणवर्णांच्या आदर्शाशी तुलना करून आजच्या सर्व ब्राह्मण जातीची अवहेलना होऊं लागली आहे. तथापि ही गोष्ट अपरिहार्य आहे.

ब्राह्मणांच्या पोटजाती—ब्राह्मणांमध्ये दोन मुख्य भेद म्हणजे पंचगौड (सारस्वत, कान्यकुब्ज, गौड, उत्कल व मिथिल म्हणजे प्रायः उत्तर हिंदुस्थानी ब्राह्मण) आणि पंचद्राविड (महाराष्ट्रीय, आंध्र किंवा तेलगू, द्राविडी, कानडी व गुजराथी म्हणजे दक्षिण हिंदुस्थानांतील ब्राह्मण). या दोहोंचे याप्रमाणें दहा मुख्य प्रादेशिक भेद आहेत. ब्राह्मण जातीची एकूण लो. सं. (१९११) १,४५,९८,७०८ होती. वरील दहा पोटजातींपैकी प्रत्येक जातींत आणखी बऱ्याच उपपोटजाती आहेत.

ब्राह्मणांच्या कांही विशिष्ट पोटजाती—ठाणें जिल्ह्यांत डहाणू-उंबरगांवाकडे जंभू ब्राह्मण राहतात. गुनागडास गिरनारे ब्राह्मण, मथुरेस चोत्रे, गोकुळांत सनाढ, द्वारकेस गुगुळिये ब्राह्मण, नडियादेस खाळ, खेड्यास खेडावळ व वालिम ब्राह्मण, आणि अहमदाबादेस औदीच्य ब्राह्मण राहतात. परंतु औदीच्यांचे तीन संप्रदाय आहेत : हळवद, सिहारे व सितपूर. या ठिकाणीं औदीच्य सहस्र म्हणून ब्राह्मण बरेच आहेत ; व त्यांचे संप्रदायहि वरिष्ठ गणले जातात. अलीबाग वगैरे अष्टागरांत किरवंत ब्राह्मण राहतात. पंढरपुरास बडवे ब्राह्मण आहेत. पंजाबांत सारस्वत ब्राह्मण राहतात ; परंतु त्यांत दोन भेद आहेत : पंजाबी व सोरठिया ; सोरठिया सारस्वत हे काठेवाडांत राहतात ; नाशकास भैरायणी ब्राह्मण राहतात ; सावंतवाडीस झेणवी सारस्वत ब्राह्मण राहतात ; सोरठी सोमनाथास सोमपुरे ब्राह्मण आहेत. गयेच्या वाटेवर पुनः पुन्हा नदीच्या कांठीं शाकलद्वीपी ब्राह्मण राहतात. गयेस गयावळ राहतात. अयोध्येस सरवरिये व कनोजेस कनोजे ब्राह्मण राहतात ; वन्हाडांत हिंगणघाट आहे, तेथें कलंकी ब्राह्मण ; नागपुरास चरक ब्राह्मण ; वसईस सामवेदी ब्राह्मण ; ठाण्यास पळसे ब्राह्मण ; मडोजेस भार्गव ब्राह्मण ; अहमदाबाद, गुनागड, भावनगर येथें नागर ब्राह्मण ; कोंकणांत चित्पावन ब्राह्मण ; व महाड तालुक्यांत गोवर्धन ब्राह्मण आहेत. जनकपुरास मैथिल ब्राह्मण ; जगन्नाथास उत्कल ब्राह्मण ; त्रावणकोरास नंजुद्री ब्राह्मण ; बोरसदेस बोरसदी ब्राह्मण ; आणि श्रीक्षेत्र काशी येथें सर्व जातींचे ब्राह्मण आहेत. (लोकहितवादी-ऐतिहासिक गोष्टी).

निरनिराळ्या प्रांतांतील प्रमुख ब्राह्मण जाती खाली दिल्या आहेत. यांत पोटजाती अनेक आहेत.

बंगाल—पाश्चात्य वैदिक, राधीय, वारेंड, दाक्षिणात्य वैदिक, मध्यश्रेणी.

मिथिला—श्रोत्रीय किंवा सोटे, जोग, पंजीवध, नागर, जैवर, दक्षिण बिहार—शाकलद्वीपी.

संयुक्त प्रांत—कनोजिया, शरुपारिया, सनाढ्य.

काश्मीर—काश्मिरी, डोग्रा.

पंजाब—सारस्वत.

सिंध—श्रीकर, बारी, बावनजाही, शेटपल, कुवाचंद.

ओरिसा—दाक्षिणात्य, जयपुरी.

राजपुताना—श्रीमाली, पल्लिवाल, पोकरण, सांचोरा, दाहिमा, दिवा, पारिक, खंडेलवाल, नंदवाणी, शिखवल, असोपा, राजगोर, गुजरगोर, भोजक.

गुजराथ—औदीच्य, नागर, राइकवार, भार्गव, श्रीमाली, गिरनार.

महाराष्ट्र—देशस्थ, कोंकणस्थ, शुक्ल दलुवेदी, कऱ्हाडे, सारस्वत (शेणवी), देवदुते, सवाशे, किरवंत, पळशे, आमीर, जवळ, कास्त, त्रिगुळ, सोपार, इ.

कर्नाटक—बच्चुर कम्मे, कन्नड कम्मे, उळ्च कम्मे, हैसणिग, भरवट्ट वळ्ळू, हळे कर्नाटक, कर्नाटक, वडुगनाड, सिरनाड, हविक.

मद्रास—अ. स्मार्त—वर्मा, वृहच्चरण, अष्टसहस्र, संकेत.

आ. वैष्णव—वडगळा, तेंगळा.

तेलंगण—अ. स्मार्त—वैदिक, नियोगी.

आ. रामानुजी—आंध्रवैष्णव, श्रीवैष्णव.

इ. माध्व—वेळनाड, वेणीनाड, कसलनाड, मुरकनाड, याज्ञवल्क्य, नियोगी, आराध्य.

मध्यप्रांत—गोंड ब्राह्मण (शाडी ब्राह्मण), चरकी, मालवी, नर्मदी.

दक्षिण कानडा व कुर्ग—तुळुवा, कावेरी (अम्माकोडगा).

केरळ, मलबार—नंमुद्री.

उपपोटजाती—सारस्वत ५०० वर पोटमेद, कादिमरी २२१, कनोजी २०१, गोंड २०, उत्कल ३२, महाराष्ट्री ३४, आंध्र १६, कर्नाटकी १५, गुजराथी ९३, राजपुताना ३१, नेपाळी ८१, इतक्या सामान्यपणें उपपोटजाती आढळतील.

ब्राह्मणधर्म—ब्राह्मणधर्म म्हणजे ब्राह्मण वर्णाचा धर्म असा अर्थ करता येईल. परंतु त्या अर्थानें हा शब्द कोणीहि वापरीत नाहीत. हिंदुमात्राचें शास्त्र अथवा स्मृतिग्रंथोक्त धर्म ह्याला ब्राह्मणधर्म (ब्राह्मनिश्चय) म्हणण्याचा प्रघात कित्येक पाश्चात्य ग्रंथकारांनी पाडला आहे. मनु वगळून बाकी सर्व स्मृतिकार ब्राह्मण आहेत. त्यांनी प्रतिपादिलेला धर्म तो ब्राह्मणधर्म असें म्हणतां येईल. हा धर्म ब्राह्मणांनीं सर्व वर्णांकृतितां सांगितला आहे असें जरी आहे तरी स्मृतिकारांनीं जातिधर्म व कुलधर्म पाळण्याची मोकळीक ठेविली असल्यामुळे स्मार्त धर्माव्यतिरिक्त परंपरागत धर्माचें पालन कसोशीनें ब्राह्मणतरांकडून होत असतें. स्मृत्युक्त धर्माचें पालन ब्राह्मणवर्ग दक्षतेनें करतो. तरीसुद्धां कुलधर्म व जातिधर्म ह्यांचा त्यानें सोडले आहे असें नाही.

प्रत्येक स्मृतिकार मनुला अतिशय मान देतो. त्याच्या वचनाला विरोध करावयाचा झालाच तर मोठ्या कष्टानें करतो. आणि मनु तर धनत्रय. असें असून स्मार्त धर्म हा ब्राह्मणी धर्म आहे, असा ग्रह झाल्यावांचून राहत नाही. ह्याद्वारेज ब्राह्मणी धर्म ह्याला कांहीं अर्थ नाही. जैन, बौद्ध, लिंगायत व महानुभाव हे पंथ म्हणजे ब्राह्मण्यविरुद्ध स्थापलेले संप्रदाय होत.

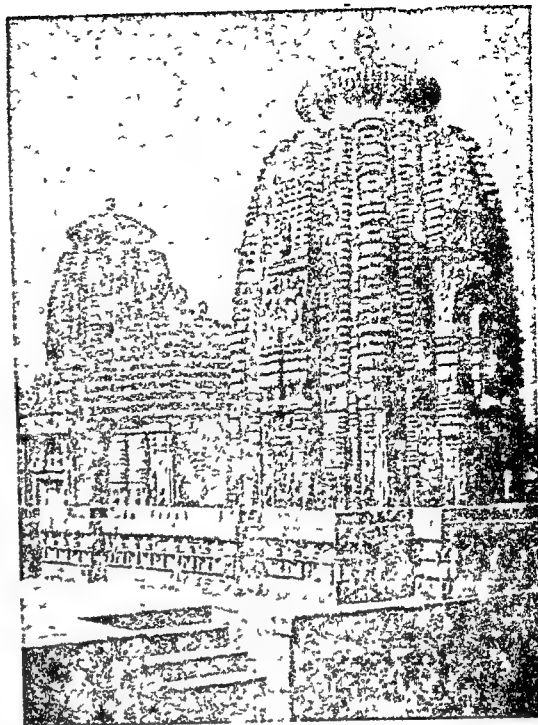
ब्राह्मणायाद—(सिंधी नांव धुंवाक्रेयूल). सिंधमधील थर व पारकर जिल्ह्याच्या झिंझोरो तालुक्यांतील एक प्राचीन पण आज नष्ट झालेले शहर. हे ११ व्या शतकांत सिंधु नद्याच्या पूर्वाच्या प्रवाहाच्या किनाऱ्यावर तंटवंदीचें व भरमराटीचें शहर होतें. शिकंदरच्या इतिहासकारांनीं वर्णिलेले ब्राह्मणांचें शहर तें हेंच असावें. डायडोरसचें हर्मेटेलिया म्हणजे ब्राह्मणायादच असें दिसतें. दाहिरनें याला महत्त्वात चढविलें असावें. भूकंपासारख्या कांहीं आधिभौतिक क्षोभामुळे हें एकदम जमिनीत जसेंच्या तसेंच गाडलें गेलें.

ब्राह्मणें—वेदांचें उपवृंहण करणारे हे ग्रंथ आहेत. देवदेवतांस प्रसन्न करून आपल्याकडे ओढून घेण्याचा मार्ग या ग्रंथांत दाखविला आहे. ज्या यज्ञांच्या योगानें देवादिकांस संतुष्ट करावयाचें त्या यज्ञकर्मांस मंत्र योजणारे हे ग्रंथ आहेत. प्रत्येक वेदाची निराळी ब्राह्मणें आहेत. त्यांचीं कांहीं नांवां : ऋग्वेद—१ ऐतरेय ब्राह्मण; २ कौशिकी (सांख्यायन) ब्राह्मण, यजुर्वेद—३ शतपथ ब्राह्मण; ४ तैत्तिरीय ब्राह्मण. सामवेद—५ तांड्य पंचविश ब्राह्मण; ६ आप्य ब्राह्मण; ७ अद्वय ब्राह्मण; ८ दैवत ब्राह्मण; ९ पड्विश ब्राह्मण (जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मण); १० सामविधान ब्राह्मण. अथर्ववेद—११ गोपथ ब्राह्मण. हे सर्व गद्य ग्रंथ आहेत. त्यांत यज्ञविषयक विचार, ऋतुपरत्वे व्यावहारिक व आध्यात्मिक कर्मांचें वर्णन, वैदिक देवतांचें वर्णन व त्यांच्या कथा यांचा समावेश झाला आहे.

ब्राह्मसमाज—एक अर्वाचीन धर्मपंथ. इंग्रजी शिक्षणाचा परिणाम हिंदुस्थानांतील सुशिक्षितांच्या धार्मिक विचारांवर होऊन ज्या संस्था या देशांत उत्पन्न झाल्या त्यांपैकीं बंगालांत कलकत्ता येथें १८२८ सालीं स्थापन झालेली ब्राह्मसमाज ही संस्था पहिली होय. हिचे संस्थापक राजा राममोहन राय हे होत. परब्रह्म परमेश्वर ' एकमेवाद्वितीयम् ' असा आहे. तोच ज्ञानस्वरूप, सर्वशक्तिमान् व सर्वसाक्षी असून त्याच्याशी कोणाचीहि तुलना करू नये (अर्थात् अवतारमालिका समाजाला मान्य नाही). परमेश्वराची उपासना करणें म्हणजे त्यास प्रिय अशीं कार्यें करणें आहे (अर्थात् या धर्मात जनसेवेस प्राधान्य देण्यांत आले आहे). परमेश्वर हा पिता व मानवजात ही त्याचीं लेकरें असें मानल्यामुळे जातिभेदास या



सुप्रीम कोर्ट—न्यायालय (पृ. १७८६)



मुक्तेश्वर—मुक्तेश्वर-मंदिर (पृ. १८२२)



भाजि—लोहि (पृ. १८०३)

पंथांत थारा दिलेला नाही. स्त्री-पुरुषांच्या दर्जांत अंतर मानलें जात नसून सर्वांस समानतेनें वागविण्याची शिफारस आहे. विधवा-पुनर्विवाह, स्त्रीशिक्षण, पतितोद्धार, वगैरे सामाजिक बाबींत या समाजाचीं मते उदार आहेत. देवेंद्रनाथ ठाकूर, केशवचंद्रसेन, वगैरे विद्वान् सदस्यांमुळे या संप्रदायाचें महत्त्व बंगाल्यांत प्रस्थापित झालें व पुढें या समाजाचीं तत्त्वे या देशाच्या बऱ्याच भागांत ग्राह्य मानलीं गेलीं. याचा परिणाम म्हणजे ब्राह्मसमाजाच्या धर्तीवर महाराष्ट्रांतील प्रार्थनासमाजाप्रमाणें लहान-मोठ्या संस्था सर्वत्र निघाल्या. या सर्वांचें ध्येय धार्मिक प्रगति हें आहे.

राममोहन रायांनीं प्रथम ब्राह्मसमाज स्थापन करते वेळीं जीं तत्त्वे ठेविलीं होती तींत देवेंद्रनाथ ठाकूर यांनीं वेदप्रामाण्य सोडल्यामुळें थोडा बदल केला. देवेंद्रांचे शिष्य केशवचंद्र सेन यांनीं 'संगतसभा' काढून ब्राह्मसमाजाचीं धार्मिक किंवा सामाजिक मते फेलावण्याचें कार्य केलें. पण केशवचंद्र सेनांचीं मते फारच सुधारकी होती; मिश्रविवाहास त्यांची अनुकूलता बनत चालल्यामुळें जुन्या पंथियांना ते आवडेना. तेव्हां केशवांचा 'भारतवर्षीय ब्राह्मसमाज' व जुना 'आदिब्राह्मसमाज' अशी फाटाफूट झाली. केशवांनीं वैष्णवांच्या भक्ति-मार्गाची मदत आपल्या संप्रदायाला घेतली व जयंत्या, कीर्तनें आणि प्रवचनें हीं सुरू केलीं.

पण केशवचंद्र सेनांचें वागणें कांहीं अनुयायांना न पटून त्यांनीं फुटून दुसरा 'साधारण ब्राह्मसमाज' काढला. या संप्रदायाचे प्रमुख शिवनाथशास्त्री होते. इकडे केशवांनींही 'नवविधान समाज' स्थापन केला व हिंदु आणि ख्रिस्ती विधींचा त्यांत अंतर्भाव केला. याप्रमाणें एका ब्राह्मसमाजाचे तीनचार पोटपंथ झाले. आज साधारण ब्राह्मसमाज काय तो बरा चालला आहे. (प्रार्थनासमाज पाहा.)

ब्राह्मी—एक औपधी वनस्पति. हिला कपोतवृंका, सोमवल्ली, सरस्वती अशींही नांवें आहेत. हिचा एक ब्रह्माण्डुकी असा भेद आहे. तिला मंडूकपर्णी, मांडुकी, त्वाष्टी, महौपधि असेंहि म्हणतात. डोकें हलकें झालें किंवा फिरलें म्हणजे हिचा नेहमी उपयोग करतात. रक्तशुद्धीकरतां हि हिची योजना करतात. अपस्मारावर रस मधार्शी देतात. ब्राह्मीचें तेल काढतात; हें डोक्याच्या विकारावर गुणकारी आहे.

ब्राह्मी वर्ग—(स्कोफुलारिआसी). हा द्विदल वानस्पतिक झाडांचा मोठा वर्ग आहे. या वर्गातील झाडे थंड प्रदेश सोडून जगाच्या सर्व भागांत होतात. या वर्गांत फॉक्सग्लव्ह, कॅलिस-ओलारिआ, व्हेरोनिका, मिम्युलस, अँटिन्हिनम, आणि पॅटस्टे मॉन, इत्यादि झाडे मोडतात.

सु. वि. भा. ४-४९

ब्राह्मी लिपि—मौर्यवंशी अशोक राजाच्या शिलालेखांवरून व ख्रि. पू. चौथ्या शतकापासून पुढील सहाशत शतकांतील जीं प्राचीन नाणीं सांपडलीं आहेत त्यांवरून असें दिसून येतें कीं, प्राचीन काळीं आपल्या भरतखंडांत दोन निरनिराळ्या लिपी प्रचलित होत्या. एक ब्राह्मी व दुसरी खरोष्ठी. (खरोष्ठी लिपि पाहा.) जेनांच्या सूत्रांत ब्राह्मीला 'वंमी,' म्हटलें आहे व तिला लिपीमध्ये अग्रस्थान दिलें आहे. 'नमो वंमीए लिविए' असा भगवतीसुत्राचा आरंभच आहे. बौद्धांच्या 'ललितविस्तरां'त देखील ६४ लिपींच्या यादींत ब्राह्मी व खरोष्ठी यांना आरंभी घातलें आहे. चिनी ग्रंथांतहि यांचे उल्लेख आहेत. तेव्हां ब्राह्मी ही भारतांत स्वतंत्र लिपि असून तिचा प्रचार सर्वत्र होता हें निर्विवाद ठरतें. या ब्राह्मी लिपीलाच पाश्चात्य पंडितांनीं 'पाली', 'साउथ अशोक', 'लाट' अशीं वेगवेगळीं नांवें दिलीं आहेत. या लिपीच्या उत्पत्तीसंबंधी पंडितांत एकमत नाही. पण आज देवनागरी लिपीची प्रथमावस्था या ब्राह्मीवर्णांत शोधावी लागते.

ब्रिगज्ज, हेन्री (१८६५-१९३२)—एक फ्रेंच सुत्सदी. तो प्रथम वॅरिस्टर होऊन 'लालान्तरन' या समाजसत्तावादी वृत्तपत्राचा राजकारणतज्ज्ञ संपादक झाला. १९०२ सालीं तो फ्रेंच कायदेमंडळांत निवडून आला. १९०६ सालीं शिक्षण-मंत्र्याची जागा त्यानें पत्करली, म्हणून त्याला सोशॅलिस्ट पक्षातून काढून टाकण्यांत आलें. १९०९ सालीं तो प्रथम पंतप्रधान झाला. तो एकंदर अकरा वेळां पंतप्रधान, सोळा वेळां परराष्ट्र-मंत्री, तीन वेळां न्यायमंत्री, चार वेळां गृहमंत्री व दोन वेळां शिक्षणमंत्री झाला. यावरून त्याच्या भरीव कारकीर्दीची कल्पना येईल. आरंभीं त्याचें महत्त्वाचें कार्य म्हणजे शासनसंस्था आणि धर्मसंस्था हीं वेगळीं करणें. पहिल्या महायुद्धानंतर झालेल्या लोकानोंच्या तहनाम्यावर त्याची सही आहे. १९३० सालीं त्यानें युरोपांतील राष्ट्रांची एकजूट करण्याची कल्पना काढली होती. ती आज दुसऱ्या महायुद्धानंतर अमलांत आलेली दिसते आहे.

ब्रिगज्ज, हेन्री (१५६१-१६३१)—एक इंग्रज गणित-शास्त्रज्ञ. तो प्रथम ग्रेसम कॉलेजमध्ये भूमितिशास्त्राचा प्रोफेसर झाला व नंतर ऑक्सफोर्ड येथें ज्योतिषशास्त्राचा प्रोफेसर होता. त्यानें लॉगॅरिथमची एक पद्धत प्रथम सुरू केली.

ब्रिज—(लिलावाचा डाव). हा एक ५२ पानी पत्त्यांचा खेळ आहे. हा खेळ प्रथम लॉर्ड ब्रोगहॅम यांने १८९४ मध्ये पोर्टलंड क्लबमध्ये सुरू केला. हा खेळ सामान्यतः साध्या सातहाती डावाप्रमाणेच खेळला जातो. या खेळांत प्रथम पत्ते वांटणारा गंडी आपणास पाहिजे ती मागणी (कॉल) करतो; म्हणजे तो डाव कसा खेळावयाचा, चिन्हाकुमी किंवा क्रोणता.

हॉंगकॉंग	३९१	९,००,०००	ब्रिटिश गिबाना	८९,४८०	३,३७,०३९
हिंदुस्थान	१८,०८,६७९	३५,२८,३८,०००	ब्रिटिश होंडुरास्	८,५९८	५६,९००
पॅलेस्टाइन (मॅडेट)	१०,४२९	१४,१८,६१८	न्यूफाउंडलंड व		
मलाया वसाहत	१,३५५	११,१४,०००	लॅन्काडोर	१,५२,७३४	२,९४,३००
मलाया फेडरटेड	२७,६४८	२०,८९,८००	वहामा	४,४०४	६६,९००
मलाया अन्फेडरटेड	२३,४८६	१७,३९,६०९	वारवेडास	१६६	१,९०,९३९
एकूण	२३,५६,४६४	३८,१३,३४,११८	जमेका (वसाहती)	४,६७४	११,३८,५५८

आफ्रिकेत—

केनिया	२,२४,९६०	३३,३४,१९१	लीवर्ड बेटें	७२७	१,४२,०६३
युगांडा	९३,१८१	३७,११,४९४	त्रिनिदाद व टोबॅगो	१,९७४	४,५६,०४३
झांझीबार व पेंचा	१,०२०	२,३५,०००	विंडवर्ड बेटें	५१६	२,०३,५६६
मॉरिशस	७२०	३,९३,४१८	एकूण	३९,९८,५७५	१,३२,९७,३०८

ऑस्ट्रेलियांत—

न्यासालॅंड	३७,८९०	१६,३९,३००	कॉमनवेल्थ	२,९४,५८१	६८,६६,५९०
सेंट हेलेना व अस्तन्शन	८१	४,६००	पापुआ	९०,५४०	२,७६,०००
सिचीलीस	१५६	३०,९४०	न्यूझीलंड	१,०४,७५१	१५,७४,०००
सोमालीलॅंड	६८,०००	३,४५,०००	फिजी	७,०८३	१,९८,४००
वासुटोलॅंड	११,७१६	६,६०,६५०	पॅसिफिकमधील बेटें	११,४५०	२,६५,०००
चेचुआनालॅंड	२,७५,०००	२,६५,७५६	न्यूगिनी (मॅडेट)	९३,०००	५,८३,३८७
दक्षिण व्होडेशिया	१,५०,०००	१३,७५,५००	पाश्चिम समोआ (मॅ.)	१,२५०	५७,७५९
उत्तर व्होडेशिया	२,९०,०००	१३,९२,०००	नाअरु (मॅ.)	१०	३,४००
स्वाझीलॅंड	६,७०४	१,५६,७००	एकूण	३२,८२,६६५	९८,२४,५३६

युनियन ऑफ साउथ

आफ्रिका	४,७२,५५०	९६,८९,८९८
नायगेरिया	४,१३४	२,००,०००
गॅंबिया	३,४१,५६०	२,०४,४५,७९५
गोल्डकोस्ट	७९,०००	३४,१०,३७०
सिरारा लिओन	३०,०००	१७,७६,८००
ए. इ. सुडान	९,६९,६००	६१,८६,८५०
टॉगानिका	३,६५,०००	५१,८२,५१५
नैर्झरिय आफ्रिका	३,१७,७२५	३,५७,३५८
कॅमेरोन	३४,०८१	८,३१,१००
टोगोलॅंड	१३,०४१	३,३८,६००
एकूण	३७,८६,९१९	६,१६,८३,८४५

अमेरिकेत—

बरमुडास	१९	३१,०००
डोमिनियन ऑफ		
कॅनडा	३७,२९,६६५	१,०३,७७,०००
फॉकलंड बेटें व		
सेंट जॉर्जिया	५,६१८	३,०००

दुसऱ्या महायुद्धानंतर इंग्लंडला साम्राज्यभावनेने या प्रदेशांवर वर्चस्व ठेवणें अनिष्ट वाटल्यावरून आतां एका कुटुंबातीलच पण स्वतंत्र स्वायत्त घटकांप्रमाणें 'कॉमनवेल्थ ऑफ नेशन्स' (राष्ट्रांचें एक लोकराज्य) ही कल्पना पुढें आली व आज ब्रिटिश साम्राज्य म्हणून नांवानें राहिलें नाहीं.

ब्रिटिसी—हें बंदर इटलीच्या दक्षिण किनाऱ्यावर आहे. याची लो. सं. ४१,६९९. कोळसा, मीठ, गंधक, इमारतीचें लांकूड आणि धातू परदेशांहून या बंदरांत येतात. एनोटक दारू, गाळलेली दारू, तेल आणि सुकीं फळे या बंदराहून परदेशांत जातात. सेन्ट जिऑव्हेनी या प्रार्थनामंदिरांत पदार्थसंग्रहालय आहे.

ब्रिदावनी सारंग—हा राग काफी याटावून उत्पन्न होतो. या रागाच्या आरोहावरोहांत गांधार व धैवत हे स्वर वर्च्य आहेत. म्हणून याची जाति औडुव-औडुव होय. वादी स्वर ऋषभ व संवादी पंचम आहे. गानसमय माध्यान्ह आहे. या रागांत तीव्र व कोमल हे दोनही निपाद अनुक्रमें आरोह व अवरोह यांत घेतले जातात. हा एक सारंग प्रकार आहे.

त्रिलियंटाइन—कॅस चापूनचोपून बसण्यासाठी असणारे एक मलम. याचे तीन प्रकार असतात. १ वेगळें होणारें—हें करण्याची कृति अशी : अम्लाचा अंश नसलेलें बदामी तेल चारा औंस घेऊन त्यांत सेंट अथवा सुगंधी द्रव वीस थेंब टाकावा, व सहा औंस मद्यार्क घालून तें मिश्रण ढवळून तयार करावें. २ वेगळें न होणारें—हें करण्याची कृति अशी : दोन औंस एरंडेल तेल घेऊन त्यांत आठ औंस शुद्ध मद्यार्क घालावा व त्यांत साठ थेंब सुवासिक अर्काचे घालावे. ३. घट्ट त्रिलियंटाइन करावयाचें असल्यास चार औंस पांढरें व्हॅसलिन घेऊन त्यांत दहा थेंब सुवासिक अर्काचे टाकावे व यास हिरवा रंग चावयास पाहिजे असल्यास झाडाच्या पानांचें क्लोरोफिन टाकण्यांत यावें.

ब्रिस्टल—इंग्लंडचें एक बंदर व बरो. लो. सं. सुमारे चार लाख आहे. आठव्या हेन्रीने १५४२ साली ब्रिस्टल येथें विद्यापीठ स्थापन केलें. येथें बरीच व चांगलीं प्रार्थनामंदिरे आहेत. याच शहरां १७७४ साली रॉबर्ट सौदे कवीचा जन्म झाला. येथें जहाजे बांधणें, चाकोलेट, साखर, तंबाखू, कांच, साष्ट, घूट, कमालेलें कांतडें, जस्त, दारू, बगैरेचे कारखाने आहेत. कोळशाच्या खाणीहि आहेत.

ब्रुनेई—ब्रिटिश बोर्नो, एक संस्थान. या संस्थानाचें क्षेत्र. सुमारे २२२६ चौरस मैल आहे. १९०६ साली ब्रुनेईच्या सुलतानानें राज्याची सूर्जे ब्रिटिश रेसिडेन्टाच्या ताब्यांत दिली. सध्याचा सुलतान अहमद ताजुद्दिन अरबुल खैरिवाद्दिन हा १९२४ साली गादीवर आला. संस्थानची लो. सं. सुमारे ३०,००० आहे. यांत हिंदी लोक सु. ४०० आहेत. जरीचें कापड व साबुदाणा हे जिन्नस येथें तयार होतात. ब्रुनेई शहर ही राजधानी ब्रुनेई नदीकाठी असून त्याची लो. सं. सुमारे १२,००० आहे.

संस्थानची भाषा मलायी असून तीत प्राथमिक शिक्षण मोफत दिलें जातें. या प्राथमिक शाळांखेरीज चिनी व इंग्रजी शिक्षणाच्या कांहीं शाळा आहेत.

ब्रूक, रूफर्ट (१८८८-१९१५)—एक इंग्रज कवि. त्याचें शिक्षण रूकची व केंब्रिज येथें झालें. त्याचा पहिला कवितासंग्रह १९११ साली निघाला. १९१४ साली तो लष्करांत शिरला व पुढील साली एक्सेडिशनरी फोर्समध्ये असतांना मेडिटरेनियन-मधील स्क्रो जेथें मरण पावला. तेथें त्याचें स्मारक उभारलें आहे. त्याच्या कवितांतील 'ग्रॅटचेस्टर' ही अत्यंत लोकप्रिय आहे. 'जर मी मेलों तर—' हें सॉनेट-सुनीत तर पहिल्या महायुद्धानंतर तरुणवर्गांत फार आवडतें असें होतें. त्याच्या मृत्यूनंतर त्याचें बरेंच लिखाण प्रसिद्ध झालें आहे.

ब्रूटस, मार्कस ज्युनिअस (ख्रि. पू. ८५-४२)—एक प्राचीन रोमन मुत्सद्दी. त्याला सीझरने मॅसेडोनियाचा गव्हर्नर नेमलें, तरीहि तो सीझरविरुद्ध झालेल्या गुप्त कटांत सामील झाला. आणि आपल्या वजनानें तो कट त्यानें यशस्वी केला. पण पुढें सीझरचा खून केल्यावर, तो आश्रयार्थ पौरस्य प्रदेशांत पळून गेला. नंतर स्वपराक्रमानें ग्रीसचा व मॅसेडोनियाचा अधिपति बनला. दरम्यानच्या काळांत ऑक्टोव्हियनस, अँटनी व लेपिडस या तिघांनी संगनमत करून मोठ्या सैन्यानिशी वरील गुप्त कटवाल्यांच्या सैन्यावर चाल केली. त्यांत ब्रूटसचा पूर्ण पराजय झाला. तेव्हां स्वतःच्या पक्षाचा पूर्ण नाश झाला आहे असें पाहून ब्रूटसनें तलवारीनें तेव्हां आत्महत्या केली.

ब्रूनेल, सर मार्क इझमयार्ड (१७६९-१८४९)—एक ब्रिटिश इंजिनिअर. १८८६ साली तो फ्रेंच आरमारी नौकरांत शिरला. १७९३ साली तो अमेरिकेंत पळून गेल्यामुळे मरणाच्या शिक्षेनून वांचला. १७९९ साली इंग्लंडला परत येऊन, तो श्रीमाउथ येथें स्थायिक झाला. त्यानें अनेक यांत्रिक शोध लावले, त्यांत खिळे करण्याचें यंत्र व लांकडी पेट्या करण्याचें यंत्र, तसेंच कारबॉनिक अॅसिड गॅसनें चालणारे इंजिन, हीं यंत्रे विशेष प्रसिद्ध आहेत. परंतु त्याचे सर्वांत मोठें इंजिनिअरिंगचें काम म्हणजे त्यानें तयार केलेला थेम्सचा बोगदा हें होय. या बोगद्याचें काम १८२५ मार्चमध्ये सुरू होऊन १८४३ साली त्या बोगद्यांतून वाहतूक सुरू झाली.

याचा मुलगाहि (१८०६-१८५९) याच्या हाताखाली तयार होऊन चांगला नांवारुपास आला. समुद्रावरील बाष्प-नौकानयन सुरू करण्यांत याची फार मोठी कामगिरी आहे. 'ग्रेट वेस्टर्न' ही पहिली आगबोट त्यानें बांधली. मलसूत्री पंढ्यानें (स्कू प्रोपेलरनें) चालणारी 'ग्रेट ब्रिटन' हि त्याचीच. त्यानें बऱ्याच गोद्यांची आंखणी केली.

बूनो, गिओर्डानो (१५४९-१६००)—हा युरोपांतील प्राचीन विद्यांच्या पुनरुज्जीवनाच्या काळांतील (रेनॅसन्स) एक इटालियन तत्त्ववेत्ता होता. तो प्रथम डॅमिनिकन या धार्मिक संस्थेंत शिरला. परंतु लवकरच त्याच्यावर अपवित्र वर्तणुकीचा आरोप येऊन त्याला १५७७ साली रोममधून पळून जावें लागलें. नंतर कांहीं काळ त्यानें पॅरिस येथें आरिस्टोटलच्या पंथा (आरिस्टोटेलियेनॅझम)विरुद्ध व्याख्यानें दिली. नंतर तो लंडन, ऑक्सफर्ड, मारबर्ग, लॅटनबर्ग, प्राग, हेन्सटेड व फ्रँकफोर्ट इत्यादी ठिकाणीं हिंडून शेवटीं पाडुआ येथें राहिला. पण तेथें त्याला व्हेनिसच्या इन्क्विझिशन कोर्टानें कैद करून रोमला पाठवून दिलें. तेथें तो सात वर्षे कैदेत होता. पण त्यानें अखिर-पर्यंत आपलीं मतें सोडून देण्याचें नाकारल्यामुळे, त्याच्यावर

धर्मप्रष्ट, पाखंडी व मठवासीयांच्या शपथा (मोनेस्टिक व्हाउज) मोडणारा असे आरोप ठेवून त्याला १६०० सालच्या ता. १६ फेब्रुआरी रोजी जिवंत जाळण्यांत आले. त्याचे बरेच ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत.

ब्रूस, रॉबर्ट (१२७४-१३२९)—स्कॉटलंडमधील सर्वात थोर राजा. १२९६ साली अले ऑफ कॅरिफ ह्या हुद्यावरून त्याने इंग्लंडचा राजा पहिला एडवर्ड याच्यापुढे राजनिष्ठ राहण्याची शपथ घेतली. आणि १२९७ साली तो इंग्लिशान्याचा बाजूने वॅलेसबरोबर लढला. पुढे तो स्कॉटिश सैन्याला मिळाला, पण त्याच साली तो पक्ष सोडून त्याने पुन्हा एडवर्डशी राजनिष्ठ राहण्याची शपथ घेतली. पुढे १२९९ साली तो पुन्हा स्कॉटिश राष्ट्रीय पक्षांत सामील झाला व स्कॉटलंड राज्याच्या चार रीजंट-पैकी तो एक रीजंट म्हणून नेमला गेला. पुढे स्कॉटलंडच्या इंग्लंडबरोबर झालेल्या लढायांत अखेरीस तीन स्वाऱ्यांत तो पुन्हा एडवर्डच्या पक्षाला मिळाला आणि काही काळ एडवर्डच्या दरबारी जाऊन राहिला. पण तेथे रॉबर्ट ब्रूसला ठार मारण्याचा गुप्त कट एडवर्ड राजाने केला आहे अशी बातमी त्याला कळली म्हणून फेब्रुवारीत तो स्कॉटलंडला पळून गेला. तेथे त्याने लॉकमेचेन किल्ल्यांत आपल्या सरदारांना एकत्र जमविले. या सरदारांनी १३०६ साली मार्चच्या २७ तारखेस स्कून येथे रॉबर्ट ब्रूसला राजमुकुट अर्पण करून त्याला आपला राजा म्हणून मान्य केले. पुढे इंग्लंडबरोबर चालवलेल्या लढ्यांत त्याचा दोनदा पराजय झाला, त्यामुळे त्याने आपल्या सैन्याला रजा देऊन तो रायलीन बेटांत अज्ञात स्थितीत जाऊन राहिला. तो मरण पावला, अशी समजूत होती; पण १३०७ साली तो स्कॉटलंडांत परत आला, व पुन्हा सैन्य जमवून त्याने लौडन हिल येथे इंग्रज सैन्याचा पराभव केला. आणि पुढे दोन वर्षांत त्याने बहुतेक सर्व स्कॉटलंड देश इंग्रजांच्या अमलांतून काढून घेऊन स्वतंत्र केला. इतकेच नव्हे तर त्याने नंतर इंग्लंडवर स्वारी करून वॅनॉकबर्न येथे इंग्रज सैन्याचा १४ जून १३१४ रोजी पूर्ण पराभव केला. नंतर १३२८ साली इंग्लंड व स्कॉटलंड यांच्या दरम्यान तह होऊन इंग्लंडने स्कॉटलंडचे संपूर्ण स्वातंत्र्य मान्य केले.

ब्रूसेल्स—बेल्जियमची राजधानी. विल्यम दि सायलेंट याच्या राजवाड्यांत प्रख्यात वाचनालय असून आधुनिक चित्रांचे एक प्रदर्शनहि आहे. सेंट गुड्रुलचे प्रार्थनामंदिर सुळकेदार असून ते गॉथिकग्रहशिल्पकलेचा एक सर्वोत्कृष्ट नमुना आहे. टेप, सतरंज्या, पडदे, लांकडी सामान, गाड्या, इत्यादि वस्तू येथे होतात. बेल्जियन लोक गानलुब्ध असल्यामुळे, येथे मोठमोठ्या गायन-शाळा व नाटकगृहे आहेत. लो. सं. सु. नऊ लाख आहे. येथे

एक विश्वविद्यालय आहे. जुन्या स्पॅनिश घर्तीच्या इमारतीकडे पाहिले म्हणजे मध्ययुगांतील या शहराच्या अप्रतिम सौंदर्याची कल्पना होते. या शहरानजीक एक मोठा चाग आहे; तो इहलोकींचे नंदनवनच होय. जर्मनी आणि फ्रान्स या देशांतील प्रमुख शहरांशी ब्रूसेल्स आगगाडीने जोडले आहे. कालव्याप्तुनिहि वाहतूक आहे.

१८३१ साली ही बेल्जियमची राजधानी बनली. पहिल्या व दुसऱ्या महायुद्धांत ही जर्मनीच्या ताब्यांत होती. या ठिकाणी चऱ्याच आंतरराष्ट्रीय परिषदा भरतात.

ब्रूस्टर, सर डेव्हिड (१७८१-१८६८)—एक पदार्थ-विज्ञानशास्त्रज्ञ. याने प्रकाशाच्या विकृतीसंबंधी जे शोध लाविले त्यांची यादी अशी—(१) परावर्तन आणि वक्रीभवन यांच्या योगाने होणारे प्रकाशाचे ध्रुवीभवन व एतत्संबंधी कांही नियम; (२) दाब आणि उष्णता यांच्या योगाने होणारे ध्रुवीभवन; (३) दोन अक्षरेषा असणाऱ्या स्फटिकाच्या योगाने उत्पन्न होणारे द्विवक्रीभवन आणि तद्विषयक माहिती; (४) धातुमय परावर्तनाचे नियम; (५) प्रकाशाच्या अपवर्णनाविषयी प्रायोगिक माहिती. यांशिवाय पुढील महत्त्वाच्या तीन भागांसंबंधाने त्याने उत्तम शोध लावले आहेत—(१) वक्रीभवनाचा गुणक आणि ध्रुवीभवनाचा कोन यांचा परस्परसंबंध; (२) दोन अक्षरेषा असणारे स्फटिक; व (३) विषम उष्णता लाविल्याने उत्पन्न होणारे द्विवक्रीभवन. शास्त्रीय शोधांभ्यातिरिक्त त्याने आणखी कांही बाबतींत बरेच परिश्रम केले आहेत, त्यांत चार्ल्सपदार्थक (क्यालिडोस्कोप) आणि घनचित्रदर्शक (स्टेरिओस्कोप) यंत्र यांचा उल्लेख केला पाहिजे. दीपग्रहांतील दिव्यांतहि त्याने कित्येक सुधारणा केल्या.

ब्रेक—कोणतीहि वस्तु वेगांत असतां तिला विरोध करण्यासाठी जी योजना केली जाते तिला ब्रेक (रोधक) असे म्हणतात. हे ब्रेक मोटारगाड्या, रेल्वेगाड्या, बगैरेना लावलेले असतात व यांचीच सर्वसाधारणपणे माहिती असते. मोटारमधील ब्रेकमध्ये चाकावर एक ड्रम बसवलेला असून, तिच्या भोवती हाताने केव्हांहि आवळतां येईल अशी लोखंडी पट्टी बसविलेली असते. त्या पट्टीवर ड्रमवर घासेल अशा तऱ्हेने अँसब्रेस्टॉसचा एक पट्टा बसविलेला असतो. जेव्हां मोटार वेगाने चालत असते, त्या वेळेस हा पट्टा सैल असल्यामुळे मोटारच्या वेगास अडथळा होत नाही. परंतु मोटार थांबविण्याच्या वेळेस हा पट्टा ड्रमवर जोराने आवळून मोटारचा वेग बंद करता येतो. ड्रममध्ये ही क्रिया हवेच्या दाचाने केली जाते. परंतु रेल्वेगाड्यामध्ये हीच क्रिया व्हॅक्युम (निर्वात)ने केली जाते म्हणून त्याला व्हॅक्युम ब्रेक (निर्वातरोधक) असे म्हणतात.

ब्रेमेन—जर्मनी, ब्रेमेन संस्थानच्या राजधानीचे शहर. लो. सं. ३,१८,५००. शालेमेनच्या लांकडी देवळाच्या जाग्यावर जे सेंट पीटरचे देऊळ आहे त्यांत एक शिशाचे शवागार आहे. म्युनिसिपल नाटकगृह, ग्रंथसंग्रहालय व अजबखाना, टपालकचेरी, न्यायकचेऱ्या, जर्मन पेढी व रेल्वे स्टेशन या येथील मुख्य इमारती होत. यांशिवाय फ्रँको-जर्मन युद्धाचे स्मारक, चादशहा १ ला विल्यम याचा अश्वारूढ पुतळा व इतर कांहीं स्मारके असून, एक रम्य उपवन आहे. जहाजे बांधणे, ओतीव काम व एंजिने तयार करणे, दोऱ्या बनविणे, वगैरे नौकानयनाशी संबंध असणारेच बहुतेक धंदे आहेत. याशिवाय तंबाखू, सिगारेट व त्यांच्या पेट्या, तपकीर, तांदूळ सडणे, साखर शुद्ध करणे, इत्यादि कामांचे कारखानेहि येथे आहेत. कापसाच्या व निळीच्या व्यापारांत या शहराचा युरोप खंडांत पहिला क्रम लागेल.

ब्रेसी, थॉमस (१८०५-१८७०)—एक इंग्रज रेल्वे-कॉन्ट्रॅक्टर. त्याने युरोपातील बहुतेक देशांत, तसेच अमेरिकेंत, हिंदुस्थानांत व ऑस्ट्रेलियांत रेल्वेसंबंधीची बांधकामे केली आहेत. त्याचे सर्वांत मोठे बांधकाम ‘दि ग्रँड ट्रंक रेल्वे ऑफ कॅनडा’ आणि त्या रेल्वेलाइनवरील मॉन्ट्रॉल शहरानजीकचा सेंट लॉरेन्स नदीवरचा मोठा पूल हे होय.

याचा मोठा मुलगा सर थॉमस (१८३६-१९१८) हा ‘नेव्हल अ‍ॅन्युअल’चा संस्थापक असून त्याने चरेच ग्रंथ लिहिले आहेत. तो पार्लमेंटचा सभासद असून नाविक बाबतींत फार लक्ष देत असे. तो १८९५-१९०० पर्यंत ब्रिटिश इंडिया प्रांताचा गव्हर्नर होता.

ब्रेस्टेल, जेम्स हेन्री (१८६५-१९३६)—एक अमेरिकन प्राच्यविद्याविशारद आणि इतिहासकार. हा १८९४ मध्ये शिकागो विद्यापीठांत ईजिप्त-विद्येचा प्राध्यापक होता. तेथून तो हँस्केल प्राच्यपदार्थसंग्रहालयाचा संचालक झाला. १९०५ ते १९०७ या वर्षांत शिकागो विद्यापीठाने पाठविलेल्या ईजिप्त-संशोधन मंडळाचा हा संचालक होता. शिकागो विद्यापीठांत हा ईजिप्त विद्या व प्राच्य इतिहास या विषयांचा प्राध्यापक असून, प्राच्य भाषा आणि वाङ्मय या शाखेचा अध्यक्ष होता. १९१९ मध्ये हा अमेरिकन ओरिएण्टल इन्स्टिट्यूट (अमेरिकन प्राच्य समा) हिचा संचालक म्हणून नेमला गेला व ईजिप्त आणि पश्चिम आशिया यांमध्ये पहिले अभ्यासक मंडळ घेऊन गेला. यानंतर त्याने इराणी आखातापासून नाइल नदीपर्यंतच्या सुपीक चंद्राकार प्रदेशांत अभ्यासक मंडळे नेली. याने प्राचीन इतिहासावर वीसपेक्षा अधिक ग्रंथ लिहिले आहेत. त्यांपैकी ईजिप्तचा इतिहास व जगाचा आद्य इतिहास यांची जगाच्या

अनेक भाषांत भाषांतरे झाली आहेत. सदसाद्विवेकबुद्धि या नांवाचाहि त्याचा एक लोकप्रिय ग्रंथ आहे.

ब्रेस्लो—जर्मनी, सायलेशिया नांवाच्या प्रशियन प्रांताच्या राजधानीचे शहर. लो. सं. ६,२४,०००. विश्वविद्यालय, कला-कौशल्येच्या कामांचा व पुराणवस्तूंचा अजबखाना, हुंडीवाजार, नाटकगृह, मुख्य रेल्वे स्टेशन, टपालकचेरी, इत्यादि अनेक प्रेक्षणीय इमारती या शहरांत आहेत. पहिला विल्यम, बिस्मार्क, मोल्टेके आदिकरून प्रसिद्ध पुरुषांची येथे अगणित स्मारके आहेत. यहुदी लोकांचे कॉलेज म्हणून येथील विश्वविद्यालयाची १७०२ साली प्रथम स्थापना झाली. याच्या ग्रंथसंग्रहालयांत ३,०५,००० पुस्तके व ४००० हस्तलेख असून त्यांत पौरस्त्य वाङ्मयीन ग्रंथांचा पुष्कळ भरणा केला आहे. याला जोडूनच वनस्पतिबाग, वेधशाळा आणि शारीरशास्त्राच्या, इंद्रियविज्ञान-शास्त्राच्या व तशाच आणखीहि कित्येक संस्था आहेत. मुलींच्या उच्च शिक्षणासाठी दोन विद्यालये आहेत. ग्रंथे, हत्यारे, आगगाडीचे व ट्रामचे डबे, विडाचे सामान, सोन्याच्याचे काम, सुती व लोकराची वस्त्रे, सतरंज्या, बाघे, कांचसामान, चिनीमातीची मांडी, इत्यादि वस्तू या ठिकाणी तयार होतात.

ब्रोथम, लॉर्ड (१७७८-१८६८)—एक इंग्रज कायदे-पंडित व सुत्तद्दी. ‘एडिबर्ग रिव्ह्यू’ या सुप्रसिद्ध नियतकालिकाच्या स्थापनेस याची मदत होती. तो कॉमन्स सभेचा सभासद असून, वक्तृत्वाबद्दल त्याची ख्याती होती. चौथ्या जॉर्जची राणी कैरोलाइन हिचा खटला यानेच चालविला. ‘सुधारणा बिल’चा हा पुरस्कर्ता होता. १८३० साली त्याला मुख्य फडणीस (लॉर्ड चॅन्सेलर) व उमराव करण्यांत आले. इंग्लंडमधील कायद्यांत त्याने बऱ्याच सुधारणा घडवून आणल्या. त्याने लेखनहि बरेच केले आहे. ब्रोथम नांवाची घोड्याची गाडी त्यानेच तयार करविली. (घोडागाडी पाहा).

ब्रोमेलिया—[वर्ग ब्रोमेलियासी]. या वर्गास ब्रोमेलिया नांवाच्या झाडावरून नांव पडले आहे. या वर्गांत प्रथम अननसाची चुकीने गणना करण्यांत येत असे. या झाडांचीं पाने करड्या रंगाची, कठिण व रुक्ष असतात. ही झाडे अमेरिकेंतील उष्णकटिबंधांत फार आढळतात. बहुतेक ही दुसऱ्या झाडांच्या फांद्यांवर पण बांडगुळाप्रमाणे त्यांचा रस शोषण न करता वाढतात.

व्हॅक, जोसेफ (१७२८-१७९९)—एक स्कॉच पदार्थ-विज्ञानशास्त्रज्ञ व रसायनशास्त्रज्ञ. त्याने असे सिद्ध केले की, खट्टत दाहकता येण्याकरिता त्यांतून कांही पदार्थ बाहेर जातो व तो एक प्रकारचा वायु आहे; त्याला १७८१ साली लव्हायझर याने कर्बोद्विप्राणित (कार्बन डाय ऑक्साइड) असे नांव दिले.

विश्वामणराव वैद्य, सं. वा. दीक्षित, इत्यादि प्रमुख होत.

ब्रेमेन—जर्मनी, ब्रेमेन संस्थानच्या राजधानीचें शहर. लो. सं. ३,१८,५००. शार्लेमेनच्या लांकडी देवळाच्या जाग्यावर जें सेंट पीटरचें देऊळ आहे त्यांत एक शिष्याचें शवागार आहे. म्युनिसिपल नाटकगृह, ग्रंथसंग्रहालय व अजबखाना, टपालकचेरी, न्यायकचेऱ्या, जर्मन पेढी व रेल्वे स्टेशन या येथील मुख्य इमारती होत. यांशिवाय फ्रँको-जर्मन युद्धाचें स्मारक, वादशाहा १ ला विल्यम याचा अश्वारूढ पुतळा व इतर कांहीं स्मारकें असून, एक रम्य उपवन आहे. जहाजें बांधणें, ओतीव काम व एंजिनें तयार करणें, होऱ्या वनविणें, वगैरे नौका-नयनाशी संबंध असणारेच बहुतेक धंदे आहेत. याशिवाय तंबाखू, सिगारेट व त्यांच्या पेट्या, तपकीर, तांदूळ सडणें, साखर शुद्ध करणें, इत्यादि कामांचे कारखानेहि येथें आहेत. कापसाच्या व निळीच्या व्यापारांत या शहराचा युरोप खंडांत पहिला क्रम लागेल.

ब्रेसी, थॉमस (१८०५-१८७०)—एक इंग्रज रेल्वे-कॉन्स्ट्रक्टर. त्यानें युरोपांतील बहुतेक देशांत, तसेंच अमेरिकेंत, हिंदुस्थानांत व ऑस्ट्रेलियांत रेल्वेसंबंधीचीं बांधकामें केलीं आहेत. त्याचें सर्वांत मोठें बांधकाम 'दि ग्रेट ट्रंक रेल्वे ऑफ कॅनडा' आणि त्या रेल्वेलाइनवरील मॉन्ट्रील शहरानजीकचा सेंट लॉरेन्स नदीवरचा मोठा पूल हें होय.

याचा मोठा मुलगा सर थॉमस (१८३६-१९१८) हा 'नेव्हल अॅन्युअल' चा संस्थापक असून त्यानें चरेच ग्रंथ लिहिले आहेत. तो पार्लमेंटचा सभासद असून नाविक वाचर्तांत फार लक्ष देत असे. तो १८९५-१९०० पर्यंत ब्रिटिशटोरिया प्रांताचा गव्हर्नर होता.

ब्रेस्टेड, जेम्स हेन्री (१८६५-१९३६)—एक अमेरिकन प्राच्यविद्याविशारद आणि इतिहासकार. हा १८९४ मध्ये शिकागो विद्यापीठांत ईजिप्त-विद्येचा प्राध्यापक होता. तेथून तो हॅस्केल प्राच्यपदार्थसंग्रहालयाचा संचालक झाला. १९०५ ते १९०७ या वर्षांत शिकागो विद्यापीठानें पाठविलेल्या ईजिप्त-संशोधन मंडळाचा हा संचालक होता. शिकागो विद्यापीठांत हा ईजिप्त विद्या व प्राच्य इतिहास या विषयांचा प्राध्यापक असून, प्राच्य भाषा आणि वाङ्मय या शाखेचा अध्यक्ष होता. १९१९ मध्ये हा अमेरिकन ओरिएण्टल इन्स्टिट्यूट (अमेरिकन प्राच्य समा) हिचा संचालक म्हणून नेमला गेला व ईजिप्त आणि पश्चिम आशिया यांमध्ये पहिले अभ्यासक मंडळ घेऊन गेला. यानंतर त्यानें इराणी आखातापासून नाइल नदीपर्यंतच्या सुपीक चंद्राकार प्रदेशांत अभ्यासक मंडळें नेलीं. यानें प्राचीन इतिहासावर वीसपेक्षां अधिक ग्रंथ लिहिले आहेत. त्यांपैकी ईजिप्तचा इतिहास व जगाचा आद्य इतिहास यांची जगाच्या

अनेक भाषांत भाषांतरे झालीं आहेत. सदसद्विवेकबुद्धि या नांवाचाहि त्याचा एक लोकप्रिय ग्रंथ आहे.

ब्रेस्लो—जर्मनी, सायलेशिया नांवाच्या प्रशियन प्रांताच्या राजधानीचें शहर. लो. सं. ६,२४,०००. विश्वविद्यालय, कला-कौशल्ययाच्या कामांचा व पुराणवस्तूंचा अजबखाना, हुंडीवाजार, नाटकगृह, मुख्य रेल्वे स्टेशन, टपालकचेरी, इत्यादि अनेक प्रेक्षणीय इमारती या शहरांत आहेत. पहिला विल्यम, विस्मार्क, मोल्टेके आदिकरून प्रसिद्ध पुरुषांचीं येथें अगणित स्मारकें आहेत. यहूदी लोकांचें कॉलेज म्हणून येथील विश्वविद्यालयाची १७०२ साली प्रथम स्थापना झाली. याच्या ग्रंथसंग्रहालयांत ३,०५,००० पुस्तकें व ४००० हस्तलेख असून त्यांत पौरस्त्य वाङ्मयीन ग्रंथांचा पुष्कळ भरणा केला आहे. याला जोडूनच वनस्पतिचांग, वेधशाळा आणि शारीरशास्त्राच्या, इंद्रियविज्ञान-शास्त्राच्या व तशाच आणखीहि कित्येक संस्था आहेत. मुलींच्या उच्च शिक्षणासाठी दोन विद्यालये आहेत. ग्रंथे, हत्यारे, आग-गाडीचे व ट्रामचे उधे, बिडाचें सामान, सोन्याकप्याचें काम, सुती व लोकरीचीं वस्त्रे, सतरंज्या, वाद्ये, कांचसामान, चिनी-मातीचीं मांडी, इत्यादि वस्तू या ठिकाणीं तयार होतात.

ब्रोघम, लॉर्ड (१७७८-१८६८)—एक इंग्रज कायदे-पंडित व मुत्तद्दी. 'एडिचर्स रिग्न' या सुप्रसिद्ध नियतकालिक-काव्या स्थापनेस याची मदत होती. तो कॉमन्स सभेचा सभासद असून, वक्त्रत्वाबद्दल त्याची ख्याति होती. चौथ्या जॉर्जची राणी कैरोलाइन हिचा खटला यानेंच चालविला. 'सुधारणा बिला'चा हा पुरस्कर्ता होता. १८३० साली त्याला मुख्य फडणीस (लॉर्ड चॅन्सेलर) व उमराव करण्यांत आलें. इंग्लंडमधील कायद्यांत त्यानें बऱ्याच सुधारणा घडवून आणल्या. त्यानें लेखनहि बरेंच केलें आहे. ब्रोघम नांवाची घोड्याची गाडी त्यानेंच तयार करविली. (घोडागाडी पाहा).

ब्रोमेलिया—[वर्ग ब्रोमेलियासी]. या वर्गांत ब्रोमेलिया नांवाच्या झाडावरून नांव पडलें आहे. या वर्गांत प्रथम अन-नसाची चुकीनें गणना करण्यांत येत असे. या झाडांचीं पाने करड्या रंगाचीं, कठिण व रुध असतात. हीं झाडे अमेरिकेंतील उष्णकटिबंधांत फार आढळतात. बहुतेक हीं दुसऱ्या झाडांच्या फांदींवर पण चांडगुळाप्रमाणे त्यांचा रस शोषण न करतां वाढतात.

व्हॅक, जोसेफ (१७२८-१७९९)—एक स्कॉच पदार्थ-विज्ञानशास्त्रज्ञ व रसायनशास्त्रज्ञ. त्यानें असें सिद्ध केलें की खड्डंत दाहकता येण्याकरितां त्यांतून कांहीं पदार्थ बाहेर जातो तो एक प्रकारचा वायु आहे; त्याला १७८१ मध्ये नांव ठरविले. यानें कर्बोद्विप्राणिद (कार्बोन डाय ऑक्साइड) असे नांव ठरविले.

या शोधानें रसायनशास्त्रांत हवेच्या व्यतिरिक्त एका वायूची भर पडली. तराजूचा योग्य उपयोग करण्यांत व्हेल्लेकन लव्हायक्षरादि शास्त्रज्ञांवर मात केली. त्याचा सुत-उष्णते (लेट्ट ह्रीट) चा सिद्धांत प्रसिद्ध आहे. तो वैद्य म्हणूनहि प्रसिद्ध होता. त्यानें विशिष्ट उष्णता व उष्णतेच्या योगानें होणारें पदार्थाचें प्रसरण या शोधांची प्रस्तावना केली. 'एडिम्बर्ग विद्यालयांतील रसायन-शास्त्रावरील व्याख्याने' हा त्याचा ग्रंथ प्रसिद्ध आहे.

एल्लेक, मॉन्ट—युरोप. पेनाइन आल्प्स पर्वतांपैकीं याच नांवाच्या एका आल्प्सचें हें अत्युच्च शिखर (१५७८२ फू.) आहे. तें फ्रेंच लोकांच्या ताब्यांत असून कॉन्फेडरेशनमधील कांहीं शिखरें वगळलीं असतां युरोपांत याच्याइतकें उंच शिखर दुसरें कोणतेंच नाही. या शिखरावर जाण्याकरितां जरी चऱ्याच वाटा आहेत, तरी कॅमोनिक्स्ची वाट चरीच रहदारीची आहे. चोसे शु द्रोमदेर येथें एक वेधशाळा आहे, व शिखराच्या अगदीं वरील टोंकाशीं आणखी एक वेधशाळा आहे.

एल्लेकहोल ऑफ कलकत्ता—(कलकत्त्याचीं अंधार-कोठडी). कलकत्त्याच्या जुन्या किल्ल्यांतील २० फुटांची एक लहान खोली. ही हिंदुस्थानच्या इतिहासांत कुप्रसिद्ध आहे. बंगालचा नबाब सुराजउद्दौला यानें कलकत्ता शहर काबीज केल्यावर, तेथें कैद केलेल्या १४६ इंग्रज इतमांना त्यानें या लहानशा खोलींत ता. २१ जून १७५६ रोजी रात्रभर कोंडून ठेवले, त्यामुळे दुसऱ्या दिवशीं त्यांच्यापैकीं फक्त २३ इतम जिवंत निघाले. या गोष्टीचा इंग्रजांनीं फार गवगवा केला व वरील हकीगत इंग्रजी इतिहासांतून मडकपणें दिलेली आहे. परंतु ती सर्वस्वी खरी नाही, असें मेजर वसू यांनीं 'राइज ऑफ सिअन पॉवर इन् इंडिया' या पुस्तकांत साधार दाखवून दिले आहे. अलीकडील इतिहाससंशोधनावरून असें सिद्ध झाले आहे कीं, या कृत्याशीं सुराजउद्दौलाचा मुळावंच संबंध नसून, वरील एकंदर वर्णनांत चरीच अतिशयोक्ति आहे. पुण्याच्या घाशीराम कोतवालासंबंधीं अशीच विपर्यस्त हकीगत आहे.

एल्लेकट, पी. एम्. एस्. (१८९८—)—नोबेल पारितोषिक मिळविणारे एक आधुनिक पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ. प्रथम यांनीं केंद्रज येथील प्रयोगशाळेंत लॉर्ड रुदरफर्ड यांच्या हाताखाली १९१९—३८ पावेतो काम केले. यांचा पहिला संशोधन विषय म्हणजे, विलसन मेवमंजूपा (विलसन क्लाउड-चेंबर) या उपकरणाला पूर्णता आणणे, हा होता. तसेंच विश्वकिरणां (कॉस्मिक रेज) संबंधींहि यांनीं पुष्कळच संशोधन केले. भूचुंबकाचें रहस्य उलगडणारा एक फार महत्त्वाचा सिद्धांत १९४८ सालीं यांनीं प्रतिपादिला व त्यामुळे खगोलस्थानधर्मे जो चुंबक गुण असतो त्याचें कारण समजून आले. दुसऱ्या महायुद्धांत यांना ब्रिटिश

सरकारतर्फें युद्धोपयोगी गुप्त शास्त्रीय संशोधन करण्यात नेमण्यांत आले होते. परमाणुशक्तिसंशोधन समितीतहि ते होते. १९४७ सालीं इंडियन सायन्स कॉंग्रेसला ते हिंदुस्थानांत आले होते तेव्हां दिल्ली विद्यापीठानें त्यांना 'डॉक्टरेट' पदवी अर्पण केली. नंतर १९४८ मध्ये त्यांना हिंदुस्थान सरकारनें संरक्षण योजनेसंबंधीं सहाय्य देण्यात मुद्दान बोलविले होते. १९५० च्या पुण्यात मरलेल्या अखिल भारतीय शास्त्रीय परिषदेसाठीं हि इकडे ते आले होते.

एल्लेम्, लिऑ (१८७२—१९५०)—एक फ्रेंच गुप्तद्वी. यांचा जन्म पॅरिसमध्ये एका ज्यू घराण्यांत झाला. यांनीं ड्रेफ्स खटल्यामध्ये त्याच्या बाजूनें काम केल्याबद्दल यांना बरीच प्रसिद्धी मिळाली होती. १९३६—३८ या वर्षांत हे फ्रान्सचे मुख्य प्रधान होते.

एल्लेव्हॅट्स्की, हेलेना पेद्रोव्हना (१८३१—१८९१)—या थिऑसॉफिकल सोसायटीच्या संस्थापकांपैकीं एक होत. यांचा जन्म दक्षिण रशियांत झाला. कर्नल पीटर व प्रिन्सेस डोलगोरोकी यांची मुलगी हेलेन फडीफ यांच्या या कन्या होत. त्यांचें घराणें सरदारी दर्जाचें होतें. १७ व्या वर्षीं त्यांचें लग्न, साठी उलटलेल्या जनरल एल्लेव्हॅट्स्की नांवाच्या रशियांतील एका प्रांताच्या गव्हर्नराशी लावण्यांत आले. लहानपणापासून या बाईचा स्वभाव अभिमानी, संतापी, चंडखोर व जनरीतीत न जुमानणारा असा होता. संतारांत राहण्याची इच्छा नसल्यामुळे लग्नानंतर रशिया देश सोडून त्यांनीं युरोप, आफ्रिका, अमेरिका, हिंदुस्थान, तिबेट, वगैरे देशांत प्रवास करून, पुष्कळ श्रेष्ठ विभूतींच्या नेतृत्वाखालीं अध्यात्मविद्येचा अभ्यास केला, व 'दि सॅक्रिड डॉक्ट्रिन', 'की टु थिऑसॉफी', 'दि व्हाइस ऑफ दि सायलेन्स', वगैरे ग्रंथ लिहिले. पुढें त्यांची योगशास्त्रांत प्रगति होऊन त्यांना सिद्धी प्राप्त झाल्या होत्या म्हणतात. एक जीवन्मुक्त ऋषि आपले गुरु आहेत, असें त्या म्हणत. थिऑसॉफीच्या संशोधनात सुचवात करून तें काम त्यांनीं बरेच सिद्धीस नेले, व सोसायटीत ज्ञानदानाचें त्या वेळेचें सर्व काम त्यांनाच केले. यांच्यामार्गे अनेक वेलेट यांनीं त्यांची परंपरा चालविली.

एलेक, रॉबर्ट (१५९९—१६५७)—एक इंग्रज वॅडमिरल. हा प्रथम चापाच्या व्यापारी कामकाजांत असे. नंतर पार्लमेंटांत धिरला. पुढें पहिल्या चार्ल्सविरुद्ध असलेल्या प्रजापक्षांत सेनानी झाला व त्यानें चऱ्याच लढाया जिंकल्या. 'क्रॉमवेल्लेन' त्याला आरमाराधिपतीच्या हुद्यावर नेमले (१६४९). त्यानें जसें व सिसिली हीं बेटें जिंकून घेऊन अनेक लढायांत डचांचा पराभव केला. १६५७ त टेनेरिफलच्या बाजूत एका स्पॅनिश आरमाराचा धुव्वा उडविला, पण परत येत असतां मरण पावला.

भ

व्हेक, विल्यम (१७५७-१८२७)—एक इंग्रज चित्र-कलातज्ञ आणि कवि. १४ व्या वर्षी एका कुशल खोदचित्र-कलावंताजवळ तो ती कला शिकण्याकरिता राहिला आणि ते शिक्षण पुरे झाल्यावर त्याने काही वर्षे ग्रंथविक्रेत्यांकरिता खोदचित्रे तयार करून देऊन त्यावर आपला उदरनिर्वाह केला. १७८३ साली त्याने आपला 'पोएटिकल स्केचेस' (काव्य-रेखाचित्रे) हा ग्रंथ चित्राविरहित प्रसिद्ध केला. त्याचा नंतरचा 'सॉर्ज ऑफ इनोसेन्स' (निरागस गाणी) हा ग्रंथ प्रसिद्ध करण्यास कोणी प्रकाशक मिळाला नाही, म्हणून त्या ग्रंथाला चित्रे काढण्याचे आणि तो ग्रंथ छापण्याचे ही दोन्ही कामे त्यानेच केली, व ही दोन्ही कामे एकत्र करण्याची एक नवी योजना त्याने शोधून काढली. ती योजना अशी की, त्याने तांब्याच्या पत्र्यावर आपली एकेक कविता खोदून लिहिली आणि त्या कवितेभोवती शोभिवंत वेलवुट्टी खोदली. याप्रमाणे तयार केलेल्या तांब्याच्या पत्र्यावरून त्याने आपला ग्रंथ छापला आणि नंतर त्या पुस्तकांतील पानांना स्वतः हाताने योग्य जागी रंग दिला. या पद्धतीने त्याने ते सर्व पुस्तक तयार केले. त्याचे आणखी काही उत्तम ग्रंथ आहेत ते म्हणजे 'गेट्स ऑफ पॅराडाइस' (नंदनवनाचे द्वार), 'युक ऑफ येल', 'मॅरेज ऑफ डेव्हन अँड हेल' (स्वर्ग आणि नरक यांचे लग्न), 'सॉर्ज ऑफ एक्सपिरिअन्स' (अनुभवगती), 'युक ऑफ युरिसेन', 'सॉर्ज ऑफ लॉस', 'युक ऑफ अहेनिया', इत्यादि होत. याशिवाय त्याने यंग या ग्रंथकर्त्याच्या 'नाइट-थॉट्स' (रात्र-विचार) या ग्रंथाकरिता आणि व्हेअर या ग्रंथकर्त्याच्या 'ग्रेव्ह' या पुस्तकाकरिता आणि 'दि युक ऑफ जॉब' या ग्रंथाकरिता चित्रे काढून दिली.

ग्लोएम् फॉटिन—ऑरेंज फ्रीस्टेटची राजधानी. पूर्वी येथे ऑरेंज फ्रीस्टेटच्या राड(शासनमंडळ)च्या सभा होत. या इमारतीसमोर प्रेसिडेन्ट ट्रॅडचा पुतळा आहे. डब्लस सडकेवरील इमारतीत पदार्थसंग्रहालय आहे. फ्रीस्टेटच्या बोअर लोकांना ज्या कारागृहाच्याने स्वतंत्रता मिळाली, तो कारागृहाचा येथेच झाला. वॉर्डन सडकेवर सार्वजनिक वाचनालय व त्याच्यासमोर राष्ट्रीय पदार्थसंग्रहालय आहे. हे प्रांताच्या व्यापाराचे ठिकाण असून येथील हवा आरोग्यकारक आहे. लो. सं. सु. ५०,००० असून पेकी तीस हजारांवर लोक गोरे आहेत. बॅकुआना व बासुटो जातीचे लोक येथे राहतात.

भ—या वर्णाच्या पांच अवस्था दिसतात. त्यांची स्थळे म्हणजे गिरनार (अशोककालीन), नाणेघाट (ख्रि. पू. २ रे शतक), मथुरा (जैनलेख इ. स. १ ले शतक), अलाहाबाद स्तंभ (समुद्रगुप्तकालीन), व हैहयवंशी जाजलदेवाचा लेख (इ. स. १११४), हीं होत.

भक्तिमार्ग—मनुष्याला मोक्षपद प्राप्त करून देणारे जे परमार्थमार्ग आहेत, त्यांपैकी हा एक मार्ग होय. ईश्वराची केवळ भक्ति केल्याने मुक्ति मिळू शकते, असे या मार्गाचे प्रधान तत्त्व आहे. ज्ञानमार्ग व कर्ममार्ग या दोहोहून हा मार्ग भिन्न आहे. हिंदु धर्मातल्या वैष्णवंपंथाचे भक्ति हे आद्य तत्त्व असून या पंथाचे निदान १५ कोटी अनुयायी आहेत. याशिवाय भक्तिमार्गाचे तत्त्व मान्य करणारा शैवंपंथहि काशीच्या आसपासच्या भागांत असून त्यांतीलहि संख्या बरीच आहे. भक्ति हा शब्द 'भज्' = भजणे या धातूपासून आला आहे. शांडिल्यसूत्रांत 'सा परानुरक्तिरीश्वरे' अशी भक्तीची व्याख्या दिलेली आहे. म्हणजे ईश्वराच्या ठिकाणी निरतिशय व निष्काम अशी जी रक्ति तिलाच भक्ति असे मानण्यांत येते. ही व्यक्तीपासना ऊर्फ मानवदेहधारी ईश्वराची उपासना आहे असे म्हणण्यास हरकत नाही. ख्रिस्ती धर्माचे बौद्ध धर्माच्या द्वारे हिंदु धर्मातील भक्तीची कल्पना घेतली असावी. भक्तिमार्गाचा मुख्य संप्रदाय जो भागवतधर्म तो ख्रि. पू. १४०० वर्षांपूर्वी उदयास आला होता. वैदिक काळांतहि भक्तीची अस्फुट कल्पना अस्तित्वांत होती, असे ऋग्वेदांतील वरुणस्तोत्रावरून दृष्टोत्पत्तीस येते. अन्यक्त आणि निर्गुण परब्रह्माचे आकलन होणे कठिण असल्यामुळे, मन, आकाश, सूर्य, आग्नि, वज्र, इत्यादि सगुण प्रतिकांची उपासना केली पाहिजे हे तत्त्व उपनिषद्कारांनाहि मान्य असल्याचे दिसते. या भक्तिमार्गात प्रथमतः वासुदेवभक्तीचे प्राधान्य होते. यापुढे या भक्तीला व्यापक स्वरूप प्राप्त होऊन निरनिराळ्या देवतांच्या व विभूतींच्या उपासना अस्तित्वांत आल्या. भक्तिमार्गात परब्रह्माच्या सगुण स्वरूपाची उपासना करून तद्वारां परब्रह्माची ओळख करून घेणे हे अंतिम साध्य होय. अशा तःहेने ज्ञानरूपी साध्याचे भक्ति हे साधन होय. भक्तीचे मुख्यतः सार्विक, राजस व तामस असे तीन प्रकार आहेत. इहलोकांतील अर्थ साधण्याकरिता केलेली भक्ति ही तामस भक्ति होय; विषयोपभोगाचा अभिलाष मनांत धरून आपल्याला यशःप्राप्ति व्हावी यासाठी केलेली भक्ति राजस होय; व ईश्वरार्पणबुद्धीने केलेली भक्ति ही सार्विक होय. भक्ति करण्याचे मार्ग मुख्यतः नऊ आहेत; ते म्हणजे "श्रवणं कीर्तनं विष्णोः स्मरणं पादसेवनं। अर्चनं वंदनं दास्यं सख्यमात्म-

निवेदनम् ॥” हे होत. मोक्षाचा मार्ग जो केवळ तीन वर्णांच्या पुरुषांसच खुला होता तो भक्तिमार्गांनं व्यापक करून भक्तीचें द्वार सर्व वर्णांच्या व वर्णांचाहेरच्याहि स्त्री-पुरुषांना खुलें करून दिलें व त्यामुळें समाजांत विलक्षण प्रकारची धार्मिक जाग्रति घडवून आणली.

भंखार—हा राग मारवा थाटांतून उत्पन्न होतो. याच्या आरोहाचरोहांत सातहि स्वर लागतात, म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर पंचम व संवादी पड्म आहे. गानसमय रात्रीचा तिसरा प्रहर मानितात. यांत दोनहि मध्यमांचा प्रयोग होतो. हा उत्तरांगप्रधान राग आहे. यांत दोन धैवत घेण्याचा कांहीं घराण्यांचा परिपाठ आहे. यांत शुद्ध मध्यम सुटा ठेवीत नाहीत म्हणून भटियार रागापासून हा भिन्न राहूं शकतो. हा एक आधुनिक राग आहे.

भगतसिंग, सरदार (१९०७-१९३१)—एक हिंदी क्रांतिकारक. यांच्या कुळांत पूर्वीपासूनच कांहीं क्रांतिकारक पुरुष होऊन गेले होते. यांचा एक चुलता अजितसिंग (पाहा) यांस लाला लजपतराय यांच्याचरोबर हद्दपारीची शिक्षा झाली होती व दुसऱ्या एका चुलत्यास राजद्रोहाबद्दल तुरुंगवास घडला होता. यांचे वडील सरदार किसनसिंग यांसहि राजद्रोहाबद्दल तुरुंगवास घडला होता. यांनीं लाहोरच्या राष्ट्रीय विद्यालयांत तीन वर्षे शिक्षण घेतल्यानंतर वडिलांनीं यांचा विवाह ठराविला; परंतु रामदासाप्रमाणें त्यांनीं ही चातमी लागतांच घरास रामराम ठोकला. असहकारितेच्या चळवळीपासून ते महात्मा गांधी यांचे अनुयायी बनले होते; पण सायमन कमिशनविरुद्ध केलेल्या चहिष्काराच्या चळवळींत लाला लजपतराय यांचा मृत्यु ओढवून आल्यामुळें त्यांचें मत क्रांतिकारक मार्गाकडे वळलें. तारीख ८ एप्रिल १९२९ रोजी बडकेश्वर दत्त यांच्यासह त्यांनीं मध्यवर्ती असेंब्लीमध्ये बाँब टाकला. त्यामुळें त्यांचें नांव सर्वत्र गाजलें. या प्रकरणांत त्यांस काळ्या पाण्याची शिक्षा झाली. लाहोरच्या कटाच्या खटल्यांतील आरोपींमध्येहि त्यांचें नांव होतें. तसेच लाहोरचे असिस्टंट पोलिस कमिशनर मि. सॉडर्स यांचा खून करण्यांत राजगुरुचरोबर यांनींहि सहकार्य केलें होतें. अधिकाऱ्यांचे खून करणें, पोस्ट व बँक यांवर दरबडे घालणें, असेंब्लींत बाँब फेकणें, इत्यादि अनेक आरोपांवरून त्यांस राजगुरु व सुखदेव यांच्याचरोबर पांशीची शिक्षा देण्यांत आली व ती २३ मार्च १९३१ रोजी अमलांत आली. ‘आज्ञादी और जिंदगी एक बात है। गुलामी और मौत एक बात है।’ हा त्यांचा अखेरचा संदेश होता.

भगवंतगड—मुंबई, रत्नागिरी जिल्हा. मालवण तालुक्यांत एका उंच डोंगरावर हा किल्ला आहे. क्षेत्रफळ १॥ एकर आहे.

गडावर पाण्याचा पुरवठा नाही. एक लहानसें देवालय आहे. फोंडसांवत यानें १७०१ मध्ये भरतगड बांधला म्हणून त्याचे प्रतिस्पर्धी बावडेकर यांनीं हा किल्ला बांधला. हा कर्नेल इमलेंक यानें १८१८ त घेतला.

भगवंतराय रामचंद्रपंत अमात्य (१६७६-१७५५)—कोल्हापूर राज्याचा एक अमात्य. मराठेशाहींतील प्रसिद्ध मुत्सद्दी रामचंद्रपंत अमात्य याचा हा थोरला मुलगा. अमात्य घराण्यावर कोल्हापूरचा संभाजी व सातारचा शाहू या दोघांचीहि स्वप्ना मजी असल्याने भगवंतरावानें प्रयत्न करूनहि त्यास संभाजी व शाहू यांची सेवा करतां आली नाही. उदाजी चव्हाणाच्या साहाय्यानें यानें संभाजीच्या तर्फेन लढण्याची शिकस्त केली. परंतु त्यांत यास यश न येऊन उलट संभाजीस हा आपल्याविरुद्ध कारस्थान करतो आहे अशी शंका आली व त्यानें अमात्यांचीं गांवें जप्त केलीं. पुढें संभाजी व हा साताऱ्यास शाहूकडे गेले असतांना शाहूनें यांच्यामध्ये दिलजमाई करण्याचे प्रयत्न केले. शाहूस आपल्या अंतकाळीं रामराजास जवळ आणण्याकरितां याची मदत झाली. रामराजाच्या कारकीर्दींत यास सातारचें अमात्यपद लाभलें. निळोपंत पिंगळे याची मुलगी व्यंकूबाई हिच्याशी याचें लग्न झालें होतें. याचा मुलगा कृष्णराव हा सन १७५० मध्ये कोल्हापूरचा अमात्य झाला. सन १७५५ मध्ये पुणें येथें भगवंतराय मरण पावला. याची वरीच पत्ने वैद्यदत्तराया ४ श्या खंडांत आहेत.

भगवद्गीता—हा भारतीय तत्त्वपर व नीतिपर असा अत्यंत प्रभावी संस्कृत ग्रंथ आहे. जगांत तत्त्वज्ञानविषयक जे अनेक ग्रंथ आहेत त्यांमध्ये या ग्रंथाचा अनुक्रम पुष्कळच वर लागेल. पाश्चात्य लोकांना पौरस्त्य तत्त्वज्ञानाची गोडी भगवद्गीतेनेंच लावली.

भगवद्गीता हा महाभारतांतील एक तत्त्वचर्चेचा प्रसंग आहे. उपनिषदांमध्ये जशी गंभीर तत्त्वचर्चा आहे, तशीच महाभारतामध्ये आहे. महाभारत हा ग्रंथ वैविध्यपूर्ण आणि वैचित्र्ययुक्त अशा विश्वाचें व मानवी आयुष्याचें प्रगल्भ विवेचन करणारा ग्रंथ आहे. महाभारतकाली जी सामाजिक, धार्मिक, राजकीय, सांस्कृतिक अशी परिस्थिति होती, तिचें परिणत फल गीतेच्या तत्त्वज्ञानाच्या रूपांनं बाहेर पडलेलें आहे.

सर्व जगांत ऋग्वेदसंहिता ही अत्यंत प्राचीन असून, तिचा काल विद्वानांच्या मते ख्रि. पू. ५००० किंवा त्याहिलेमागे असा आहे. ऋग्वेदसंहितेनंतर चण्याच वर्षांनीं महाभारताचा काल येतो. भगवद्गीतेच्या कालविषयी चर्चा अनेक पाश्चात्य व भारतीय विद्वानांनीं केलेली आहे. त्यामध्ये के. डॉ. मांडारकर, न्या. तेलंग, चिंतामणराव वैद्य, शं. बा. दीक्षित, इत्यादि प्रमुख होत.

लो. टिळकांनी आपल्या गीतारहस्य ग्रंथांत गीतेचा काल ख्रिस्ती शकापूर्वी सुमारे ५०० वर्षे ठरविला आहे. अलीकडे श्री. मोडक, श्री. लेले, श्री. दत्तरी, कै. श्री. केतकर, व रा. ज. स. करंदीकर यांनीहि गीतेच्या कालाविषयी पुष्कळच ऊहापोह केलेला आहे. पाश्चात्य विद्वानांची प्रवृत्ति वैदिक वाङ्मय व गीता यांचा काल शक्य तितका अलीकडे आणण्याची आहे; तर भारतीय विद्वानांची प्रवृत्ति तत्कालीन वस्तुस्थिति सप्रमाण मांडण्याकडे आहे. श्री. ज. स. करंदीकर यांनी गीतेचा काल शालिवाहन शकपूर्व २००९ हा निश्चित केला आहे. त्याची भिस्त मुख्यतः ज्योतिषावर आहे. महाभारतातील इतर वचने निरनिराळ्या ग्रंथांच्या स्थितीचे जे वर्णन करतात, त्यांचे त्यांनी सूक्ष्म परीक्षण केले आहे.

सांप्रतची गीता अठरा अध्यायांची व सातशे श्लोकांची आहे. कौरव व पांडव या दोन्ही बाजूंची सैन्ये युद्धास सज्ज झालेली, अठरा अधोहिणी इतका प्रचंड सेनासागर युद्धास उभा ठाकलेला, अशा वेळी हा ७०० श्लोकांचा अठरा अध्यायांचा ग्रंथ सांगितला असेल हे मुळीच शक्य नाही. युद्धाच्या वेळी अर्जुनाची विषण्णता, धर्मसंमूढता व दिग्मूढता धालविण्याकरिता प्रशोत्तर रूपाने हा संवाद झालेला असावा. तोच पुढे व्यासाने महाभारतांत श्लोकबद्ध करून मांडला आहे.

‘जय नामेऽतिहासोऽयं श्रोतव्यो विजिगीषुणा।’ (हा जयनामक ग्रंथ विजिगीषूने ऐकावा) असे म्हटले आहे. जय ग्रंथांत जयाचा म्हणजे अर्जुनाचा इतिहास आहे. त्यावरून मूळ गीता पांच अध्यायांच्या अखेर समाप्त झाली असावी. सहाव्या अध्यायापासून जे विषय गीतेत आलेले आहेत ते तत्कालीन लोकांत जी निरनिराळी मतमतांतरे होती आणि जे तत्त्वज्ञानाचे विविध पंथ होते, त्या सर्वांचे संकलन करण्याच्या उद्देशाने रचलेले आहेत.

गीतेच्या पहिल्या अध्यायांत अर्जुनाने युद्ध न करण्याची स्वजनवध, कुलक्षय, पाप, वर्णसंकर, इत्यादि कारणे दिलेली आहेत. त्या सर्वांचे निरसन करून, युद्ध करणे हे क्षात्रधर्मोचित आहे, समष्टिदृष्ट्या तुला युद्ध अपरिहार्य आहे, एवढे कृष्णाने अर्जुनाला पटवून दिल्यानंतर मुख्य गीतेचा विषय ‘कर्मयोगो विशिष्यते।’ या सिद्धांतानेच संपलेला आहे.

भगवद्गीतेत कर्मसंन्यासाचा व क्लेशाचा अवलंब करण्याचा निषेध केला आहे. भूतदया म्हणजे शांति नव्हे. कौशल्याचे कर्म करून दुष्टदंडन करावे हे गीतेतील तत्त्वज्ञान. या सिद्धांताचे महत्त्व समाजाच्या मनाला पटले म्हणूनच शक्यवनादि म्लेंच्छांना हांकून लावून शातवाहनादि हिंदू राजांनी आपली

राज्ये स्थापिली. चालुक्यांच्या वेळचे मराठे अपमानाचे उद्दे प्राण देऊन व घेऊन करीत, असे चिनी प्रवासी लिहितात.

गीतेच्या तत्त्वज्ञानाचे स्पष्ट स्वरूप पुढील चार प्रश्नांच्या उत्तरांत आहे :—(१) कर्म म्हणजे काय ? (२) ते कां केले पाहिजे ? (३) कोणते कर्म करावे, कोणते न करावे ? व (४) ते कसे करावे ? गीतापूर्वकालचा समाज हा विजिगीषु, प्रवृत्तिपर व आक्रमणशील होता. अर्थात् अशा समाजाचे कर्म हे नित्य, नैमित्तिक, काम्य आणि प्रायश्चित्त एवढ्यांत कधीच गुरफटून राहणे शक्य नाही. म्हणून गीतेने कर्म म्हणजे प्राणिमात्राची होणारी यज्ञयावत् हालचाल अशी व्यापक व्याख्या ठरविली आहे. यामध्ये श्वासोच्छ्वास करणे, जिवंत राहणे, मरणे हीं सुद्धा कर्मेच होत. म्हणून मनुष्याने कर्म केले पाहिजे, असे गीतेचे उत्तर आहे.

कर्म कां केले पाहिजे यासंबंधाने गीतेतील तिसऱ्या अध्यायामध्ये फार मार्मिक व सयुक्तिक प्रमाणे दिली आहेत : (१) कोणीहि मनुष्य क्षणभरसुद्धा कर्माशिवाय राहू शकत नाही. (२) शरीराचा व्यापारहि कर्माशिवाय चालणार नाही. (३) हे सृष्टिकर्क यज्ञमूलक आहे, ते चालण्यास प्रत्येकाचे आपापले कर्म केले पाहिजे. (४) शानीसुद्धा लोकसंग्रहार्थ सामान्य जनांचा बुद्धिभेद होऊ नये म्हणून अनासक्त बुद्धीने कर्म करतो; वगैरे.

गीता म्हणते, प्रत्येक मनुष्याने आपले जे संस्कार, जो स्वभाव व जी परिस्थिति असेल त्यांचा विचार करून समाजाच्या धारणपोषणाकरिता जी अनेक कर्मे आवश्यक असतात त्यांतली जे कर्म उत्तम आणि कौशल्याने करता येईल ते समष्टिहितार्थ करावे.

भारतीय तत्त्वज्ञानांत गीतेचे स्थान फारच उच्च आहे. किंचहुना जगाच्याहि तत्त्वज्ञानांत गीतेचे स्थान फारच वरचे आहे. सृष्टीच्या बुडाशी जे आदितत्त्व आहे त्याचा पत्ता अध्याप कोणालाहि लागलेला नसला तरी यासंबंधाचे तर्कशुद्ध विवेचन गीतेतकडे अन्यत्र आढळत नाही. जगाचे कोडे कसे सोडवावे, कर्म करून त्याच्या बंधनातून कसे सुटायें, अहंकार व आसक्ति यांविरोधित कर्म करून आत्मोन्नति कशी साधायी आणि आयुष्याचे परमधेय जे परमशांति ते संपादन करून शांतिस्वरूपांत शेवटी कसे लीन व्हावे, याचे विवेचन जगातील तत्त्वज्ञानविषयक ग्रंथांमध्ये जे आढळते त्यापेक्षा गीतेतील विवेचन फारच बुद्धिग्राह्य आहे, असे डॉ. बेझंट, लो. टिळक, महात्मा गांधी आणि अनेक पाश्चात्य विद्वान् यांचे मत आहे.

भारतीय तत्त्वज्ञानांत उपनिषदांच्या बरोबरीने गीतेला मान आहे. प्रसिद्ध अशा चार आचार्यांची आणि मोठ्ठ्या पंडि

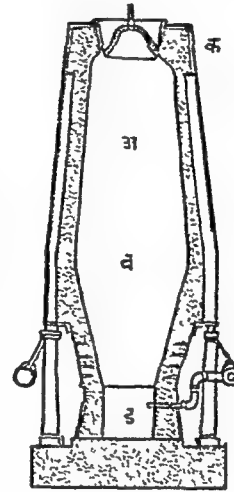
ग्रंथावरील टीका, राहुआकरण, करणपात व श्रृंघर असे आणखी चार ग्रंथ भट्टोत्पलाचे म्हणून अल्वेरणीने दिले आहेत. उत्पलाचे प्राचीन ग्रंथांचे वाचन फारच दांडगे होते असे वृहत्संहिती-टीकेवरून दिसते. संहिता शाखेवरील विविध विषयांचे ज्ञान आपल्या देशात प्राचीन काळी कसे होते आणि ते कसे वाढत गेले याचा इतिहास समजण्यास वृहत्संहितेवरील उत्पलटीका हे चांगले साधन आहे.

भट्टाकलंकदेव—‘कर्नाटक शब्दानुशासन’ या कानडी भाषेच्या व्याकरणग्रंथाचा कर्ता. हा ग्रंथ याने संस्कृत भाषेतच लिहिला. यांतील उदाहरणे मात्र कानडी ग्रंथांतून घेतली आहेत. हा जैनधर्मी कानडी कवि अकलंकदेवाचा शिष्य असून विजयनगरच्या श्रीरंगाचा आश्रित होता. यानंतर पेनगुंडीच्या व्यंकटपतिरायाने हि यास आश्रय दिला होता. यास संस्कृत, प्राकृत, कानडी, इत्यादि सहा भाषा चांगल्याच अवगत होत्या.

भट्टि—सुप्रसिद्ध भट्टिकाव्याचा कर्ता. या काव्याची प्रकीर्णकांड, अधिकारकांड, प्रसन्नकांड व तिड्ढतकांड अशी चार कांडे असून हे काव्य बावीस सर्गांचे आहे. व्याकरणाच्या नियमांनी सिद्ध झालेल्या रूपांचे प्रयोग दाखविण्याच्या हेतूनेच भट्टिने हे काव्य निर्माण केले आहे. या काव्यग्रंथाच्या शेवटच्या श्लोकांवरून असे दिसते की, भट्टिने हे काव्य वल्लभीनगरीच्या श्रीधरसेन मैत्रक नामक राजाच्या संरक्षणाखाली असतांना लिहिले. भट्टिकाव्याच्या हस्तलिखित प्रतीत याचे नांव भट्टस्वामी किंवा भट्टस्वामी असे लिहिले असल्याचे दिसून येते. याच्या कालाचाच विद्वानांत अजून एकमत झालेले नाही. तरी मिळालेल्या पुराव्यांवरून हा कवि सन ५०० पासून ६५० पर्यंतच्या कालांतील असावा असे वाटते. भारवि व दंडी यांचा काल भट्टिच्यानंतरचा आहे.

भट्टी—(फरनन्स). ज्या ज्या ठिकाणी कांहीहि वस्तु मुद्दाम गरम करण्यासाठी जी खाई पेटवलेली असते तिला भट्टी म्हणतात. बहुधा हिची कल्पना म्हणजे हीत चरंचसे काम चालले पाहिजे, बॉयलरमध्ये पेटवलेली भट्टी, कुंमार व लोहार याची किंवा कांच तापविण्याची भट्टी, चिनीमातीच्या वस्तु तयार झाल्यावर त्या तापवून जाळण्याची भट्टी, हे सर्व भट्टीचेच प्रकार होत. तसेच कांही पदार्थ जाळून त्यांतील वायु किंवा खाली राहणारे अवशेष मिळविण्यासाठी ते जाळण्यासाठी जी योजना असते तिलाहि हेच नांव आहे. साधारणपणे हीमध्ये लांकूड, दगडी कोळसा, कोक, इ. वापरावे लागतात व ते जाळण्यास लागणारी पुरेशी हवा मिळविण्यासाठी चिमणी किंवा पंखा लावावा लागतो. भट्टीत ज्या प्रमाणांत उष्णता कमीअधिक राखा-

वयाची असेल त्या प्रमाणांत त्याला धमिमृत्तिके (फायरक्ले)चा थर घावा लागतो. निरनिराळ्या कामासाठी यांचा जो उपयोग केला जातो त्या कामावरून किंवा पद्धतीप्रमाणे त्यांची निरनिराळी नावे आहेत. चुनखडी जाळून चुना तयार करण्याच्या भट्टीला ‘क्लिन्’ म्हणतात. कांच करण्याचा रांजण ज्या तऱ्हेने बसवून तयार केलेला असतो त्याला कांचभट्टी असे म्हणतात. एखाद्या भट्टीत जळलेले वायु जी वस्तु भाजावयाची असेल तिचे वरील बाजुने त्या वस्तुवर आणले जातात त्याला परावर्तन किंवा क्षेपण (रिव्हर्सेटरी) भट्टी असे म्हणतात. आतांपर्यंत या भट्टीमध्ये कोळसा किंवा कोक यांचा उपयोग करून चालवितात असे सांगितले; पण त्याच्याऐवजी कोळशाच्या वायूचा उपयोग केल्यास त्या भट्टीस वातभट्टी असे म्हणतात.



वातभट्टी (व्हॉल्ट फरनन्स)

अ— सांठवणीची जागा (स्टॅक).

ब— भट्टीच्या खालची निमुळती जागा (बॉश).

क— संचारण तोंड (चाजिंग हॉपर).

ड— शेगडी.

विजेवर चालणारी भट्टी—यांत दोन प्रकार असतात : एकामध्ये प्रत्यक्ष विजेची ज्योत (आर्क) उत्पन्न होते. यामध्ये कार्यनचे मोठाले आर्क वापरल्याने त्यामध्ये प्रवाह जात असतांना बरीच उष्णता उत्पन्न होते. या ज्योतीमध्ये कोणताहि पदार्थ ठेवला तरी तो तावडतोच वितळून त्याचा रस तयार होतो. म्हणून या जातीच्या भट्टीला ज्योत (आर्क) भट्टी असे नांव पडले. दुसऱ्या तऱ्हेच्या भट्टीत जिला प्रेषण (इन्डक्शन) भट्टी म्हणतात, तीमध्ये बाहेरील वेदोळ्यांतून वीज जात असते व या वेदोळ्याच्यामध्ये जर कसलीहि वस्तु ठेवली तर तीमध्ये फार थोड्या व्होल्टचा परंतु आतिशय मोठ्या अँपीयरचा विजेचा प्रवाह उत्पन्न होतो. विजेचा प्रवाह जितका मोठा असेल त्या मानाने तिकडे उष्णता उत्पन्न होते. अशा भट्टीमध्ये इतका मोठा विजेचा प्रवाह उत्पन्न होतो की, त्यायोगे उत्पन्न होणारी

उष्णता ती धातु वितळविण्यास पुरेशी होते. ही सर्व क्रिया प्रेपणानें होत असल्यामुळे तिला प्रेपणमट्टी असें म्हणतात.

कांचमट्टी—यांतील तत्त्व वर पहिल्या प्रकारांत सांगितल्यासारखेंच असतें.

धातुमट्टी—अशोधित लोखंडापासून बीड तयार करण्यासाठीच हिचा उपयोग केला जातो. हें बीड तयार करण्याचें प्रमाण फार मोठें असल्यानें ही मट्टी सुदां बरीच मोठी असावी लागते. लोखंडाच्या कारखान्यांतील हा एक अत्यंत महत्त्वाचा भाग आहे. ओतकामा(पाह्य)मध्ये सांगितलेल्या किपोल-प्रमाणें याची व्यवस्था असते. तिच्याप्रमाणेंच यामध्ये १५-१६ फूट व्यासाच्या चिमणीमधून आंतील बाजूनें अशीष्टिका व अशिमृत्तिका यांचा थर घावा लागतो. ही चिमणी बरीच उंच असावी लागते. यामध्ये वरील बाजूनें अशोधित धातु व कोक यांचें मिश्रण पडत राहतें. या मिश्रणानें खालचा बराचसा माग भरलेला राहत असतो. खालील बाजूनें या मिश्रणांतील कोक जळण्यासाठी दाबलेली गरम हवा सोडण्याची व्यवस्था केलेली असते. लोखंडाचें बीड होऊन पातळ झालें म्हणजे तें खालील बाजूस येतें. त्यावरच अशुद्ध धातु व कोक यांचा थर असतो. खाली पुरेसें बीड जमा झालें म्हणजे तें काढून घेण्याची व्यवस्था असते.

भट्टोजी दीक्षित—एक महाराष्ट्रीय वैयाकरण. इ. स. १६३० च्या सुमारास हा हयात होता. याच्या बापाचें नांव लक्ष्मीधर. याच्या घराण्यांत याच्यापूर्वी व नंतर व्याकरणावर लिहिणारे अनेक प्रसिद्ध पुरुष झाले. याचा मुलगा मानुभट ऊर्फ वीरेश्वर ऊर्फ रामाश्रम. भट्टोजीनें पाणिनीच्या व्याकरणावर 'सिद्धांतकौमुदी' ही प्रख्यात टीका लिहिली आहे. ही इतकी लोकप्रिय झाली आहे की, तिच्यामुळे पाणिनीचें व्याकरण व इतर व्याकरणकारहि मागे पडले. भट्टोजीच्या नांवावर 'प्रौढ-मनोरमा', 'वैयाकरणभूषण', 'संध्यामंत्रव्याख्यान', 'शब्द-कौस्तुभ', 'अशौचनिर्णय', इत्यादि बरेच ग्रंथ आढळतात. यानें उतारवयांत न्यायशास्त्राचा अभ्यास केला होता. हा काशीस वारला. याला मनाजोगता विद्यार्थी न मिळाल्यानें हा ब्रह्मराक्षस झाला व पुढें यानें एका विद्यार्थ्यास व्याकरण शिकवून त्याच्याकडून गति घेतली, अशी आख्यायिका आहे.

भडगांव—मुंबई, पूर्व.खानदेश, एका पेट्याचें मुख्य ठिकाण. लो. सं. ८,९२१ आहे. हा गांव गिरणा नदीच्या दुबेळक्यांतील नेटावर वसलेला आहे. या गांवास चार वेशी होत्या. मोंगलांनीं खानदेश जिंकला त्या वेळीं येथील रामोजीपंत नांवाच्या मनुष्यानें अशीरगडच्या वेळ्यांत पराक्रम दाखविल्यामुळे त्यास 'नशिरावाद', एरंडोल, जामनेर, बाहुळ व भडगांव या परग-

ण्यांची सुभेदारी मिळाली. त्यानें हें गांव पुष्कळ भरभराटीस आणलें. त्याच्या मरणानंतर त्याची वायको लाडकुचाई हिनें कारभार पाहिला व एकदां ३०० लुटारु भिल्लांचा परामव केला असें सांगतात.

भडभुंजे—एक जात. यांची संख्या (१९११) ३,२१,८३३ आहे. धान्य भाजणारा (भाजक) तो भडभुंजा असें म्हणतात. मध्यप्रांतांत व उत्तरेकडे यांची संख्या जास्त आहे. कहार बाप व शूद्र आई यांच्यापासून यांची उत्पत्ति झाली असें जाति-अभ्यासक इलियट म्हणतो. सकसेना, श्रीवास्तव, क्षिनवार व भटियारं अशा यांच्या पोटजाती आहेत. हे लग्न वगैरे विधी ब्राह्मणांकडून करवितात. लग्नांत नवरदेव स्त्रीविपात नवरीच्या मांडवांत नाचतो. विधवा धाकट्या दिराचरोचर पाट लावते. यांच्यांत भाजण्याचें काम चायकांकडे असतें. त्यामुळे कांहीं म्हणी बनल्या आहेत. (उदा., भडभुंजेकी लडकी और केसरका टिकला.) नाशिकाकडे भुजारी म्हणून एक भडभुंजांचा वर्ग आहे.

भंडारा—मध्यप्रांत, नागपूर विभागामधील एक जिल्हा. याचें क्षेत्र.फ. ३,५८० चौरस मैल आहे. मुख्य नदी वैनगंगा आहे. वार्षिक पाऊस ५५ इंच पडतो. हा प्रदेश एके काळीं गवळी राजांच्या ताब्यांत होता. तिसऱ्या रघोजीच्या मृत्यूनंतर (१८५३) हा जिल्हा ब्रिटिशांकडे आला. तिल्लोटालेरी येथें कांहीं प्राचीन अवशेष व दगडी खांब आहेत. लो. सं. (१९४१) ९,६३,२२५. जिल्ह्यांत गांवे ४ व रेवडी १६३३ आहेत. शें. ७२ लोक शेतकीवर उपजीविका करतात. जमीनदाच्या २८ असून त्यांचें क्षेत्रफळ १४७९ चौरस मैल आहे. तांदूळ, ज्वारी, गहू, चणे, अळशी व कडधान्ये हीं पिकें होतात. तुंगसरनजीक मँगो-नीस धातूची खाण आहे. तिरोड तहशिलींत चांगल्यापैकी लोखंड सांपडतें. सोनशरी दुधी नदीतील रेती धुतली असतां तीत सोनें आढळतें.

शहर—हें वैनगंगेच्या कांठीं आहे. लो. सं. १६,७३८. येथें पुरातन काळीं गवळ्यांनीं बांधलेला एक किल्ला आहे. भंडार्यास पितळेचीं मांडीं पुष्कळ होतात. सुती कापडहि विणलें जातें. एक मोठी इंजरी शाळा आहे.

भंडारी—कोकणपट्टीतील एक जात. जातीची एकंदर लो. सं. (१९२१) १,७९,१०३ आहे. मुंबई शहरांतच तीन लाखांवर लोक आहेत. त्याखालोखाल रत्नागिरी जिल्ह्यांत. यांच्यांत हेटकरी, किच्चे, वगैरे सहा मुख्य भेद आहेत. हेटकरी ही पोट-जात विशेष नांवाजलेली आहे. किच्चे जात सधन आहे. क्रियापाल ही एकदां बाटून पुन्हां शुद्ध झालेली जात आहे. देवळी जात कलवंतिणीची संतति मानतात. शालिवाहन आणि कंदव या

राजघराण्यांशीं भंडारी आपला संबंध जोडतात व आपणांस क्षत्रिय समजतात. राजपुतान्यांत भंडारी नांवाची एक क्षत्रिय पोटजात आहे, तिच्याशीहि आपल्या जातीचा संबंध दाखवितात. पण इतर जाती ही जात मराठ्यांच्या खालोखाल मानतात. क्षत्रियांप्रमाणेच भंडारी आपले लग्नविधि करतात. या जातीच्या मालकीचीं कांहीं देवस्थाने आहेत. जातिहितार्थ निघालेल्या संस्थाहि आहेत.

नौकानयनार्शी भंडार्यांचे नांव प्राचीन काळापासून निगडित आहे. यांच्यांत बौद्धकालीन 'महानायक' या नौकाध्यक्षांचे नांव अपभ्रंशाने (मायनाक) आढळते. सारंग, तांडेल अशीं आडनांवांहि हेंच दर्शवितात. पूर्वी हे लोक समुद्रावर चांचेगिरी करीत. शिवाजीने आरमार केल्यानंतर हे त्यांत शिरले. शिवाजीच्या नौकाधिकाऱ्यांत मायनाक (१६४५-१६९०), दर्धासारंग, उदाजी पडवळ, सावळ्या तांडेल, वगैरे भंडारीच होते. 'मराठ्यांखेरीज इतरांच्या आरमारांतहि हे असत. पुढे आरमार खाती चंद झाल्याने नाइलाजाने या लोकांनीं ताडी-माडी काढण्याचे धंदे चालविले.

भंडोच—मुंबई इलाख्यातील उत्तर विभागांतील एक जिल्हा. याच्याशी पंचमहाल जोडला आहे. क्षेत्र. फ. १४६७ चौ. मैल. भंडोच हा भृगुकच्छ (भृगूचा प्रदेश) या शब्दाचा अपभ्रंश आहे. यांतून घग्घर व नर्मदा या नद्या वाहतात. वार्षिक पाऊस सरासरी ३५ इंच पडतो. एके काळीं भंडोच जिल्हा मौर्यांच्या राज्यांत असून त्या घराण्यांतील प्रसिद्ध राजा चंद्रगुप्त हा शुक्रतीर्थ येथे राहत होता, अशी दंतकथा आहे. जिल्ह्याची लो. सं. (पंचमहालासह) ९,२४,५२७. शेंकडा ९३ लोक गुजराथी भाषा बोलतात. शें. ६० शेतकीवर व शें. १६ उद्योगधंधांवर पोड भरतात. काळ्या जमिनींत कापूस, ज्वारी, तीळ, तूर, गहू व तांदूळ आणि हलक्या जमिनींत बाजरी, ज्वारी व कडधान्ये हीं पिके होतात. रेशमी व सुती कापडाविपर्यी भंडोचची पूर्वी ख्याति होती. भंडोच येथे सूत काढण्याच्या व कापड विणण्याच्या गिरण्या आहेत. आमोद येथे सुऱ्या व हत्यार होतात. हें गांव नर्मदेच्या मुखापासून तीस मैलांवर तिच्या उजव्या तीरावर असून बाँबे बरोडा अँड सेंट्रल इंडिया रेल्वेचे स्टेशन आहे. भंडोच हें पश्चिम हिंदुस्थानांतील जुन्या चंदरापैकी एक आहे. लो. सं. ५५,८१०.

टोलेमीने (इ. स. २००) या शहराच्या वैमवाचे विस्तृत वर्णन केले आहे. परदेशांशी येथून व्यापार चाले. महाभारतांत येथील कापसाच्या वस्त्रांचा उल्लेख आहे. जुन्नर, नाशिक, व जुनागड येथील शिलालेखांतून मरूकच्छ नांव येते. इ. स. ४३० ते ८०० पर्यंत यावर जें राजघराणें होतें तें चेदी शक वापरी.

दह राजांचे नांव इतिहासांत ऐकूं येते. तिसरा गोविंद राष्ट्रकूट यानें हें राज्य घेऊन आपल्या भावास दिलें. १३९१ ते १५७२ पर्यंत हें शहर अहमदाबादच्या सुलतानांकडे होतें. नंतर दिल्लीकरांच्या ताब्यांत गेलें. याच अमदानींत ब्रिटिश आणि डच व्यापाऱ्यांनीं येथे वखारी घातल्या. १७ व्या शतकाच्या अखेरीस मराठ्यांनीं यावर हल्ले केले व स्वाभित्व मिळविलें. इंग्रजांना भंडोच पाहिजे होतें व त्यासाठीं मराठे आणि इंग्रज यांत लढा होता. शेवटीं १८०२ मध्ये शिंद्यापासून इंग्रजांनीं भंडोच मिळविलें.

भद्रबाहु (मृ. ख्रि. पू. २९७)—हा जैन आचार्य मौर्य सम्राट् सत्प्रति याचा गुरु. भद्रबाहुचरित्र नांवाच्या चरित्र-ग्रंथांत मौर्य साम्राज्यविषयक घडामोडींची प्रसंगानुरूप माहिती आलेली आहे. त्यांतील एक हकीगत अशी की, अवंती देशांतील उज्जयिनी नगरांत वास करणाऱ्या चंद्रगुप्ती नांवाच्या राजास, तो रात्री झोंपला असतां, भावी अखिष्टसूचक अशीं सोळा स्वप्ने पडलीं. त्याच्या दुसरे दिवशींच भद्रबाहु स्वामीचा मुकाम उज्जयिनीतील एका सुंदर बागेत पडला होता. राजानें भद्रबाहुच्या दर्शनास जाऊन त्यास पडलेल्या स्वप्नांची कारणमीमांसा त्याला विचारली. ती समजल्यावर राजाचा त्याच्यावर विश्वास बसला. व त्याने त्याच्यापासून जैनधर्माची दीक्षा घेतली. व त्याच्याच सेवेत तो निमग्न झाला. पुढे स्वामी आपल्या पांचवें शिष्यांतह दक्षिणेंत आले. आपला मृत्युकाल जवळ आला आहे असें कळतांच स्वामींनीं विशाखाचार्य नांवाच्या योग्य पुरुषावर आपली जबाबदारी सोंपवून ते एकांतांत राहूं लागले. या वेळींहि चंद्रगुप्ती त्याच्याजवळच होता व अखेरच्या क्षणापर्यंत तो त्याचे जवळच राहिला. भद्रबाहुनें श्रीमंडलप्रकरणवृत्ति, कल्पसूत्र, दशश्रुतस्कंधसूत्र, व्यवहारसूत्र, श्रीमाधितसूत्र, वगैरे बारा ग्रंथांची निर्मिति केली.

भद्राचलम्—मद्रास, गोदावरी जिल्हा, एक जमीनदारी व तिचे मुख्य ठिकाण. जमीनदाराला १३२४ मध्ये दिल्लीच्या बादशहाकडून जमीनदारी मिळाली. भद्राचलम् गांव गोदावरीच्या कांठी आहे. येथे रामचंद्राचे प्राचीन देवालय आहे. चैत्रांत मोठी यात्रा भरते. नदीतून मालाची वाहतूक होते. नुकत्याच दिवंगत झालेल्या रमण महर्षींचे स्थान जवळच आहे.

भनसाळी—एक जात. यांची वस्ती मुंबई इलाख्यांत असून यांचे दुसरे नांव वेगु असें आहे. लो. सं. १५,०००. भानुसल म्हणून एक पौराणिक राजा होता त्यापासून 'भनसाळी' शब्दाची व्युत्पत्ति लावतात. हे आपणांस सोळंकी रजपूत म्हणवितात. भनसाळी व्यापारी आहेत. परंतु येतीहि करतात. हे लोक शाकाहारी असून ते लहणा, खत्री व कायस्थ

या लोकांशीं रोटीव्यवहार करतात. यांचे उपाध्याय सारस्वत ब्राह्मण आहेत.

भमो—उत्तर ब्रह्मदेश, एक जिल्हा. यास ब्रह्मी भाषेत 'बमो' असे म्हणतात. या जिल्ह्यातून इरावती नदी वाहत जाते. हत्ती, वाघ, सांबर ही जंगलांत आणि डुकरे, हरिण व चित्ता ही सर्वत्र आढळतात. पाऊस सुमारे ७२ इंच पडतो. भमो हा मूळचा शान शब्द आहे. त्याचा अर्थ त्या भाषेत कुंभाराचे अथवा मातीच्या भांड्यांचे खेडे असा होतो. तापिंग व इरावती या दोन नद्यांमध्ये जो भाग आहे, त्यांत जुन्या राजधानीचे अवशेष दृष्टीस पडतात. या जिल्ह्याची लोकसंख्या सुमारे दीड लाख आहे. येथील लोक बौद्ध धर्माचे आहेत, तरी पण वन्यधर्मीय लोक बरेच आहेत. येथील जंगल फार मोठे आहे. इरावती नदीत सोने सांपडते.

भमो गांव इरावतीच्या डाव्या तीरावर वसलेले आहे. लोकसंख्या सुमारे १०,०००. यांत सुमारे दोन हजार हिंदु लोकांचा समावेश आहे.

भरत—१. दुष्यन्त व शकुंतला यांचा पुत्र भरत हिंदुस्थान देशाचा सार्वभौम राजा झाला, म्हणून या देशाला भरतखंड, भारतवर्ष असे नांव पडले म्हणतात. तसेच भरत कुरुकुलांतील असल्यामुळे कुरुकुलांतील कौरव-पांडवांच्या यादवीबद्दलच्या पुराणाला महाभारत, व युद्धाला भारतीय युद्ध अशीं नावे आज प्रचलित आहेत. पण ऋग्वेदांत भरत या नांवाचा उल्लेख तिसऱ्या, सहाव्या व सातव्या मंडलांत वारंवार येतो, व भरत लोक तृत्संप्रमाणे पुरुंचे शत्रू आहेत, असे म्हटले आहे (ऋ. ७.८४). यावरून ऋग्वेदांत भरत नांवाचे लोक वर्णिलेले दिसतात. ऋग्वेदांत वर्णिलेल्या दाक्षराज युद्धांत भरतांचे वर्णन आहे; आणि भरतांचे यज्ञसमारंभ पंचविश ब्राह्मण, ऐतरेय ब्राह्मण, शतपथ ब्राह्मण आणि तैत्तिरीय आरण्यक यांतून सारखे उल्लेखले गेले आहेत. यावरून भरतकुल फार प्राचीन असून भरतकुलोत्पन्न राजा दिवोदास हा गांधार देशापासून दिग्विजय करीत या देशांत आला. नंतर भरतकुलाची वसाहत उत्तर हिंदुस्थानांत होऊन या खंडास भरतखंड नांव पडले. दुष्यन्त-शकुंतला यांचा पुत्र भरत याच भरतकुलांतील पराक्रमी सम्राट झाल्यामुळे महाभारतकारांनी भरतखंडाचे नांव या भरत सम्राटाशी जोडले असावे. वसिष्ठामुळे तृत्सूचे व भरतांचे एकीकरण झाले असावे.

२. ऋग्वेदाच्या पुत्र. याच्यामुळे अजनामवर्षाचे भारतवर्ष असे नांव पडले. हाच पुढे जडभरत झाला.

३. दुष्यन्त-शकुंतलेचा पुत्र. याच्यापासून कुरुवंश निघाला. याच्या जन्माची कथा शकुंतलाख्यानांत आहे. कौरव, पांडव सु. वि. भा. ४-५१

हे भरताचे वंशज असल्याने त्यांना भारत असे नांव होते; विशेषतः पांडवांना भारत म्हणत. तेव्हा साहजिकच त्यांच्यातील युद्धाला भारतीय युद्ध हे नांव मिळाले. भरताने गंगातीरी ५५ व यमुनातीरी ७८ अश्वमेध यज्ञ केले. सरस्वतीच्या तीरींहि यज्ञ केल्याचे उल्लेख आहेत. हा मोठा सम्राट होता. हा दीर्घायुषी होता म्हणतात.

४. इक्ष्वाकुकुलोत्पन्न दशरथाचा कैकेयीपासून झालेला पुत्र. याला राज्य मिळाले म्हणून कैकेयीने जो मोठा खटाटोप केला तो वाया जाऊन हा रामाच्या नांवाने राज्य करू लागला व मोठा रामभक्त बनला. भरताची रामावरील अत्यंत भक्ति ही अनेक काव्यांचा विषय बनली आहे. बंधुप्रेमाचा दाखला यावरून देतात. राम वनवासांत असेपर्यंत हाहि अस्तिधारावताने तपश्चर्या करीत राहिला होता. रामाने स्वतःच्या अभिप्रेकानंतर याला यौवराज्याभिषेक केला. रामाच्या मागून याने अयोध्येपासून दीड कोसावर असलेल्या गोप्रतारतीर्थी देह ठेवला.

भरतकाम—कापडावर नक्षी-कशिदा काढण्याच्या कलेला किंवा आकृति काढून त्या दोऱ्यांनी किंवा तारांनी भरण्याच्या कामाला (उदा. जीगचे काम) भरतकाम म्हणता येईल. ही कला शिवण्याच्या कलेइतकी प्राचीन आहे. वैदिक वाङ्मयांत कशिदा काढलेले वस्त्र या अर्थी 'पेशस्' हा शब्द येतो (ऋ. २.३.६; ४.३६.७; ७.३४.२१; ऐत. ब्रा. ३.१०; इत्यादि). भरतकाम करण्याचा एक बायकांचा धंदा वैदिक काळा होता, असे पेशस्-कारी म्ह. कशिदा काढणारी या यजुर्वेदातील पुरुषमेधाच्या चर्लीच्या यादींतील आढळणाऱ्या नांवावरून सिद्ध होते. आज सुद्धा काश्मीरच्या वेल्लुट्टीच्या शाली फार प्रख्यात आहेत. भरतकामाचे उत्कृष्ट नमुने हिंदुस्थानांत सर्वत्र आढळतात. अंगावर घेण्याची वळे, रुमाल, पडदे, निशाणे, वगैरे जिनसांवर कशिदा असतो. फुले, पक्षी, प्राणी, नैसर्गिक देखावे, वगैरे भरतकामाचे विषय असतात.

प्राचीन काळी चीन, जपान, इराण, तुर्कस्तान, ईजिप्त, ग्रीस, वगैरे सर्व देशांत भरतकामाची कला उत्कृष्ट असल्याचे दिसून येते. आधुनिक इंग्लंड, फ्रान्स, स्पेन, जर्मनी, वगैरे देशांत जाळीदार कापडावर रेशीम व लोकर भरण्याची कला फार लोकप्रिय असल्याचे दिसते. नेदर्लंडचे भरतकाम सर्व जगांत अतिशय सुरेख असे. कापडावर वेल्लुट्ट्या व पडद्यांवर नक्षीकाम विविध प्रकारांनी केले जाते. नक्षीचे ठसे असतात. आज बायकांना हा एक धंदा किंवा छंद म्हणून शिकविण्यांत येतो. रुमाल, उद्या, कपडे, इ. वर भरतकाम घरंगुती बायकाहि

शिकून कलं लागल्या आहेत. पाश्चात्य देशात हिला फारच महत्त्व आहे.

भरतगड—मुंबई, रत्नागिरी जिल्हा, मालवण तालुक्यांत मसुरी नांवाच्या गांवाजोरी एका उंच डोंगरावर हा किल्ला बांधलेला आहे. क्षेत्रफळ ५।६ एकर आहे. बालेकिल्ला १५० यार्ड लांब व ६० यार्ड रुंद आहे. तट १८ फूट उंच व ५ फूट रुंद आहे. १७०१ मध्ये फौड सांवताने हा किल्ला बांधला.

भरतपूर संस्थान—हे राजपुतान्यांतील पूर्वेकडील संस्थान आहे. क्षे. फ. सु. २,००० चौ. मै. मुख्य नद्या बाण-गंगा, गंभीर, काकंद व रूपवेल या होत. पाऊस २४ इंच पडतो. प्राचीन काळाी तोमर वंशाचे रजपूत दिल्लीवर राज्य करीत होते. पुढे ५ शतके हा मुलूख दिल्लीच्या राजांच्या ताब्यांत होता. चयाना, कामन व रूपवास ही प्राचीन प्रेक्षणीय स्थळे संस्थानांत आहेत. संस्थानची लो. सं. (१९४१) ५,७५,६२५. या संस्थानात ७ मोठी गांवे आहेत. त्यांपैकी भरतपूर, दिग व कामन ही मुख्य होत. एकंदर लोकसंख्येत शें. ८१ हिंदू आहेत. चांभारकाम, कुंभारकाम, सूत काढणे व विणणे, वगैरे उद्योगधंदे आहेत. मुख्य पिके बाजरी, जोंधळा, हरभरा, गहू व थोडा कापूस. दक्षिणेतील टेकड्यांत तांबे व लोखंड सांपडते. येथे जाडेभरडे कापड, वांगड्या, लोखंडाच्या थाळ्या व मातीची भांडी तयार होतात. हस्तिदंताच्या फण्या अथवा चंदनाच्या चवऱ्या कारागीर चांगल्या तयार करतात. संस्थानचे उत्पन्न ३४ लाख रुपये आहे. १९४८ साली हे संस्थान मत्स्यसंघात सामील झाले.

स्थांचे महाराज श्रीविजेन्द्रसिंग हे १९२९ साली अज्ञान-पर्णीच गादीवर आले. दहा वर्षांनी त्यांना राज्याधिकार प्राप्त झाले. हे राजघराणे सिनसिनवारच्या जाटांपासून निघाले. या जाटांचा मूळपुरुष मदनपाल होता. सिनसिनी हे एक गांव आहे.

दिल्लीच्या बादशहांवरोबर या सिनसिनी जाटांचे वितुष्ट असे व नेहमी दिल्लीच्या सैन्याशी यांना लढावे लागे. सुरजमल जाटाच्या कारकीर्दीत या राज्याचा लौकिक वाढला. त्याने १७३३ त भरतपूर घेतले व आग्रा-भथुरा प्रांत काबीज केले. याला १७६३ त मोगलांच्या टोळीने शिकार करतांना मारले. पुढे राजघराण्यांत दुही माजली व तिचा फायदा मराठे आणि अल-वारचा राजा यांनी घेतला. सगळीकडून राज्याचे लचके तोडण्यांत येऊ लागले. सुरजमलहाच्या विधवा राणीला हातांपायां पडून राज्य ठिकठावे लागले. मराठे-इंग्रज युद्धांत भरतपूरचा राजा इंग्रजांच्या बाजूस गेल्यामुळे कांही फायदा झाला. पुढे इंग्रजांना राजघराण्यांतील यादवांत हस्त घालतां आला व त्यांनी राजास अंकित करून सोडले.

भरतपूर शहर राजपुताना-आग्रा या आगगाडीच्या फांट्यावर आहे. येथून आग्रा ३४ मैल आहे. येथे चवऱ्या चांगल्या होतात. राजधानीचे शहर असल्याने राजवाडे, हायस्कूल, वगैरे मोठ्या इमारती आहेत. भरतपूरचा किल्ला फार चळकट म्हणून इति-हासांत प्रसिद्ध आहे.

भरती-ओहोटी—सूर्य आणि चंद्र याच्या आकर्षणामुळे पृथ्वीवरील समुद्रांच्या पाण्याचा होणारा चढ-उतार. चंद्रोदया-पासून पुन्हा चंद्रोदय होईपर्यंत २ वेळां भरती व २ वेळां ओहोटी होते. सूर्यापेक्षा चंद्र पाण्याला दुप्पट जोराने ओढून घेत असतो. चंद्र मध्यान्ही आला म्हणजे भरती पूर्ण होऊन १२ मिनिटे पाणी स्थिर राहतं, त्याला समा म्हणतात. चंद्रास्तानंतर ओहोटी पूर्ण होऊन १२ मिनिटे पुन्हा पाणी स्थिर राहतं, त्यास निखार म्हणतात. समा आणि निखार सहा सहा तासांनी एकामागून होत असतात. पौर्णिमा आणि अमावास्या या दिवशी सूर्यचंद्रांची आकर्षणे एका रेषेत होतात व त्यामुळे मोठाल्या भरत्या येतात. त्यांना उधानाच्या भरत्या म्हणतात. पौर्णिमा-अमावस्येनंतरच्या दोन अष्टमीसहि सूर्यचंद्रांची आकर्षणे होतात. पण ती काटकोनांत असल्यामुळे पाणी फार वर येत नाही. या भरतीस मांगाची भरती म्हणतात. याप्रमाणे एका चांद्रमासात दोन मोठाल्या (उधानाच्या) व दोन लहान (मांगाच्या) भरत्या येतात.

भरतीची लाट—अशी मोठी उंचचळलेली लाट जेव्हा नदीचा प्रवाह जोराचा, नदीचे तोंड नसरळ्यासारखे व मोठा वाळूचा दांडा पडला आहे अशा स्थितीत उत्पन्न होते व भरतीचे पाणी जोराने नदीमुखांत सरळ शिरते तेव्हा अशी कित्येक फूट उंचीची लाट उठते. गंगा, सिंधु, ब्रह्मपुत्रा यांतील अशा लाटा कधी १२ फूट उंच असतात. सेव्हर्न, ट्रेंटसारख्या नद्यांतून ५० फूटांपर्यंत वर लाटा उसळतात.

भरवाड—या धनगर जातीची मुख्य वस्ती मुंबई इलाख्यात आहे. लो. सं. (१९११) ३८,५२८. गुजराथेत हे लोक आपणांस मेहेर म्हणजे गोकुळच्या नंदाच्या जातीचे म्हणवि-तात. वैश्य पुरुष व शूद्र स्त्रिया यांचे हे वंशज असवेत. हे धनगर किंवा गुराखी आहेत, व कांही शेतकरी व मजूरहि आहेत. काडीमोड व धाकट्या दिराशी पाट या चाली या जातीत आहेत. सामाजिक तंत्र्यांचे निकाल या जातीतले पाटील ५-१० पंचांच्या मदतीने देतात. मक्याची माकरी व दूध हे यांचे मुख्य अन्न होय. कडवा कुणव्यांप्रमाणे १२, १५ किंवा २५ वर्षांनी एकदां वैशाखांत एकाच ठिकाणी, एकाच दिवशी लग्न होतात.

भरहुत—मध्य हिंदुस्थान, नागौद संस्थान, बाघेल खंडांतील हें तेंडें अलाहाबादच्या नैर्ऋत्येस ९५ मैलांवर आहे. याची प्रसिद्धि येथील स्तूपाचहल आहे. हा स्तूप वर्तुलाकृति असून त्याभोंवतीं चारी बाजूंना नक्षीदार कठडे व चार दरवाजे आहेत. प्रत्येक बाजूस सोळा खांबे आहेत, व प्रत्येक बाजूस सुशोभित तोरण आहे. या खांब्यांच्या पदकाकार भागांवर कमलें, फुलें, इत्यादि सुंदर चित्रें व बौद्ध वाङ्मयांतील निरनिराळे प्रसंग कोरलेले आहेत; त्यांवरून तत्कालीन पोपाख व चालीरीती यांची कल्पना येते. हा स्तूप अशोककालीन असावा असें संशोधक व पुराणवास्तुशास्त्रज्ञ कनिंगहॅम म्हणतो. पण ख्रि. पू. २ च्या शतकांतील शुंग घराण्याच्या वेळचा हा स्तूप असावा असें दुसरे कांहीं प्रतिपादितात. यावरील चित्रांत साधेपणांत मोठी सूचकता दिसून येते, हेंच या काळच्या शिल्पाचें वैशिष्ट्य होय.

भर्तृहरि (मृत्यु अदमासें इ. स. ६५०)—हा सुप्रसिद्ध राजकवि, व्याकरणपण्डित व योगी होता. याच्यावहल निश्चित माहिती नाही. पातंजल महाभाष्यावर वाक्यपदीय टीकाग्रंथ लिहिणारा एक भर्तृहरि असून या ग्रंथाचें दुसरें नांव 'हरिकारिका' आहे, असें कैप्यट म्हणतो. भट्टीकाव्य, राहुटकाव्य हीं हि याच्या नांवावर मोडतात.

कांहींच्या मते (दंतकथांवरून) भर्तृहरि हा विक्रमसंवत् चालू करणाऱ्या विक्रमादित्याचा वडील भाऊ असून त्याच्या पूर्वी तो उज्जयिनीचा राजा होता (ख्रि. पू. ५७). त्याच्या बापाचें नांव वीरसेन आणि बायकोचें नांव पद्माक्षी. तिचा अनैतिक संबंध अश्वशालेवरील एका अधिकाऱ्याशी होता. भर्तृहरीस राणीचें हें कर्म समजल्यावर त्यानें विक्रमास गादीवर बसवून अरण्यावास पत्करला. या प्रसंगाला अनुसरून त्यानें 'यां चित्तयामि...मां च ॥' हा श्लोक व वैराग्यशतक लिहिलें; तत्पूर्वी त्यानें नीतिशतक व शृंगारशतक रचिलें होतें. पुढें एका चर्पटीनाथानें भर्तृहरीस उपदेश केला व भर्तृहरि हा नवनाथांपैकी एक नाथ बनला.

१६५१ सालीं अब्राहाम रॉजर या डच मिशनऱ्यानें एक भर्तृहरिचरित्र प्रसिद्ध केलें. त्याचा सारांश असा—भर्तृहरीचा बाप चंद्रगुप्तनारायण ब्राह्मण याला चार वर्षांच्या चार बायका होत्या, पैकीं शूद्रेपासून भर्तृहरि जन्मला. भर्तृहरि फार विषयलंपट असून त्याच्या ३०० बायका होत्या. बापाच्या मरणाने दुःख होऊन भर्तृहरीनें संन्यास घेतला.

भवनगड—१. मुंबई, केलवें—माहीमच्या दक्षिणेस ४ मैलांवर हा किल्ला पडक्या अवस्थेत आहे. लांबी १८८ फूट व रुंदी ७० फूट आहे.

२. मुंबई, रत्नागिरी जिल्हा, संगमेश्वर तालुक्यांत चिखली गांवाच्या शेजारीं आहे. हा लहान असून क्षेत्रफळ अवघें अर्धा एकर आहे. किल्ल्यावर पाणीपुरवठा नाही.

भवभट्ट—एक संगीतज्ञ. अमूपसिंह नांवाच्या एका राजाच्या दरबारीं हा होता. त्याचें घराणें माळव्यातील आभीर प्रदेशांतलें असून त्याचा बाप जनार्दनभट्ट शहाजहानच्या दरबारीं गवई होता. शहाजहाननें 'कविराज' अशी पदवी ज्याला दिली तो जगन्नाथ हाच असावा असें रे. पॉपले यास वाटतें; याच्या मते हें घराणें मूळ दक्षिणेकडे असावें. कारण भवभट्ट याला दक्षिणेकडील संगीतपद्धतीची बरीच माहिती होती असें दिसतें. त्यानें सर्व रागांचें २० याटामध्ये वर्गीकरण केलें आहे; आणि त्याचें शुद्ध सप्तक कनकांगी हेंच आहे. कनकांगी हें दक्षिणेकडील शुद्धस्वरसप्तक होय. भवभट्टानें उत्तरेकडील राग दक्षिणेकडील संगीतपद्धतींत बसविण्याचा प्रयत्न केला आहे.

भवभूति—हा प्रसिद्ध संस्कृत नाटककार सातव्या शतकाच्या उत्तरार्धांत होऊन गेला. त्याच्या बापाचें नांव नीळकंठ व आईचें नांव जातुकर्णी असून त्याचें मूळ नांव श्रीकंठ, हा पद्मपूरचा राहणारा, अशी माहिती 'मालतीमाधव' नाटकवरून समजते. उज्जयिनी येथें ज्ञाननिधि नांवाच्या गुरुपार्शी त्यानें अनेक शास्त्रांचें अध्ययन केलें, व तेथेंच त्याची तत्कालीन नटांशी दोस्ती होती, असें त्याच्या नाटकांच्या प्रस्तावनेवरून दिसतें. त्यानें 'महावीरचरित', 'मालती-माधव' व 'उत्तररामचरित' हीं तीन नाटके लिहिली. महावीरचरितांत रामाच्या पूर्वचरित्रापासून रावणवधानंतर रामाच्या राज्याभिषेकापर्यंतची कथा असून उत्तररामचरितांत सतीच्या त्यागापासून पुनर्मालिनापर्यंतची कथा आहे. मालतीमाधवांत एक कपोलकल्पित प्रेमकथा आहे. ही तिन्ही नाटके पूर्वी धार्मिक उत्सव-प्रसंगीं केलीं जात. करुणरस हा या तिन्ही नाटकांतील प्रधान रस आहे. पण कालैक्य व स्थलैक्य याचा तिन्ही नाटकांत अभाव दिसून येतो. नाटकांतील भाषा क्लृप्त व ओबडधोबड असून कित्येक वर्णनें लांबलचक व कंटाळवाणी आहेत. स्वभावरेखनांत अतिशयोक्ति व फाजील भावनोत्कटता हे दोप असले तरी भवभूति हा कालिदासाच्या खालोखाल उत्कृष्ट प्रकारचा संस्कृत कवि व नाटककार होता यांत शंका नाही. याचें 'उत्तररामचरित' हें नाटक लोकांना विशेष आवडतें व प्रसिद्ध आहे.

भवानी काळो-ळू (सु. १७६४-१८०३)—नागपूरकर भोसल्यांच्या पदरचा एक मुत्तद्दी व वऱ्हाडांतील मंगरुळ तालुक्यांतील खडीवामणी वगैरे गांवांचा वतनदार पटवारी. हा देशस्थ ब्राह्मण असून याच्या वडिलांच्या काळोजी या नांवावरून

याचें आडनांव काळोन्ळू असें पडलें. साबाजी भोसल्याचा दिवाण म्हणून यानें काम केलें. या मुदतींत यानें जानोजीचें साबाजीशीं सख्य करून दिलें. पुढें हा जानोजीकडे गेला व त्याच्या फौजेचा प्रमुख झाला. साबाजी-मुघोजी तंट्यांत यानें मुघोजीचा पक्ष घेतला असावा. हा चिमणाजी बापूच्या पक्षाचा असून यानें त्यास बंगालवरील स्वारींत साहाय्य केले. कटक प्रांताचा सुभेदार शिवभट साठे यानें बंड उभारल्यानें त्याच्या जागीं यास नेमलें होतें (सन १७६१). दिवाकरपंतानंतर यास त्याची दिवाणगिरीची जागा मिळाली.

भवानीबाई महाडीक (१६७९-१७२८)—थोरल्या शिवाजीची ही नात व संभाजीची मुलगी ता. २९ जानेवारी सन १६७९ रोजी शृंगारपूर येथें जन्मली. ही आपली आई येसूबाई व भाऊ शाहू यांच्याचरोबर औरंगजेबाच्या कैदेत होती. औरंगजेबाच्या नोकरांत कर्नाटकांत असणाऱ्या शंकरजी राजे या हरजी राजे महाडीक यांच्या पुत्राचरोबर भवानीबाईचें लग्न झालें. शाहूच्या सुटकेपूर्वी भवानीबाईसह शंकरजी दक्षिणेंत आला. शाहूची हिच्यावर माया असल्यानें त्यानें आपण राठ्यावर येतांच वाडिलाजेंत तारले महालाच्या देशमुखीच्या सनदा हिच्या नावानें सन १७०९ मध्यें करून दिल्या. सन १७२८ मध्यें शंकरजी मृत्यु पावल्यानें हिनें सहगमन केलें. दुर्गाजी व अंबाजी असे हिला दोन मुलगे होते.

भविष्यपुराण—एक पुराणग्रंथ. या पुराणाच्या उपलब्ध प्रतींत सात हजार श्लोक आहेत. ही संख्या चौदा हजार पांचशें आहे असेंहि कोठें सांगितलें आहे. परंतु इतका मोठा ग्रंथ आढळत नाही. भविष्योत्तर नांवाचे एक पुराण आहे. त्यांत सुमारे सात हजार श्लोक आहेत; परंतु हें पुराण भविष्यपुराणाचा भाग आहे असें म्हणतां येत नाही.

भविष्यपुराणाच्या पहिल्या भागांत जगाच्या उत्पत्तीविषयी विचार केला आहे. हा मनुस्मृतीतील पहिल्या अध्यायाप्रमाणेंच आहे. यांत दहा संस्कार, संन्यासव्रत, चतुर्थाश्रमाचें व चातुर्वर्ण्याचे धर्म, व्रतोपवास, न्यवनऋषींची कथा, नागपंचमी, सूर्योपासक मग लोकांविषयी माहिती, वगैरे कथाभाग आहे. भविष्योत्तर पुराणांत अनेक व्रतवैकल्ये सांगितलीं असून रथयात्रा, मद-नोत्सव, वगैरे उत्सवांची माहिती अ. सूर्योपासक, भोजक आणि मग जाती यांच्या वर्णनावरून झरथुष्ट्र धर्माशीं संबंध दिसून येतो. मोंगल बादशहा, व्हिक्टोरिया राणी, यांसारखे उल्लेख या पुराणाचें अर्वाचीनत्व किंवा प्रक्षिप्त मजकुरांना वाव मिळेल असा उघडेपणा व्यक्त होतो.

भस्मासुर—शिवाच्या भस्मापासून उत्पन्न झालेला एक असुर. यानें ज्याच्या मस्तकीं हात ठेवावा तो दग्ध व्हावा,

असें यास वरप्रदान होतें. परंतु पुढें यानें सर्वांचा छळ आरंभिल्यामुळें विष्णूनें मोहिनीचें रूप घेऊन त्यास स्वतःकडूनच दग्ध कराविलें. याची कथा मराठी शिवलीलामृतांत (अ. १२) आहे; पण भागवतांत वृकासुर अशाच प्रकारचा आहे. स्कंदपुराणांत कालपृष्ठ हादि जंणु भस्मासुरच दाखविला आहे.

भाकरीचें झाड—[वर्ग-मोरासी]. दक्षिण समुद्रांतील बेटांतून रानांत आढळणारें एक झाड. याला कलिंगडाएवढी हिरव्या रंगाचीं फळें येतात. हें ४० फूटपर्यंत उंच वाढतें. फळ बहुतेक ताजेच खाण्यांत येतें. यांतील खाण्यासारखा भाग साल आणि गामा यांमध्ये असतो व तो पावासारखा असतो.

भांग—एक मादक वनस्पति. हिचा उल्लेख अथर्ववेदांत येतो. ऋग्वेदांत (९, ६१, १३) हें सोमाचें विशेषण म्हणून आलें आहे, व त्या ठिकाणीं त्याचा बहुधा अर्थ 'मादक' असा आहे, व तोच अर्थ आतां भांगेचा विशेष म्हणून समजतात.

भांग ही एक वनस्पति असून तिच्या पानांपासून तयार केलेलें जें पेय असतें त्यामुळें एक प्रकारची उल्लसित वृत्ति उत्पन्न होते व थोडा माद येतो. या वनस्पतीचीं वाळलेलीं पानें तंबाखूसारखी ओढतात. या वनस्पतीच्या कड्याचे तुरे सुकविले म्हणजे त्यास गांजा म्हणतात.

भागलपूर—बिहार, भागलपूर विभागांतील एक जिल्हा. भागलपूर हा 'भगलीपूर' याचा अपभ्रंश असून 'भगली' याचा अर्थ चांगलें नशीब अथवा पळून आलेले लोक असा होतो. याचें क्षेत्र. फ. ४,२४८ चौ. मैल आहे. कोसी व गंगा या मोठ्या नद्या आहेत. आंबा व ताड यांच्या बागा मोठ्या आहेत. पाऊस सरासरी ५१ इंच पडतो. पुराणवस्तूंचे अवशेष मंदागिरी येथें आढळतात. जहांगिरी व पाथरघाट येथें शिल्पकामाचे सुंदर नमुने आढळतात. कोलॉंगे येथें खडकांवर कोरीव देऊळ आहे. त्याचप्रमाणें सुलतानगंज या गांवीं चौद्व मठांचे अवशेष दिसतात. लो. सं. (१९४१) २४,०८,८७९. धान, मका, गहू, जव, जोंघळा व हरभरा हीं मुख्य पिकें आहेत. गौरीपूर, दह्राजार, खांडा, गमहरिया, वगैरे ठिकाणीं शिसें अशुद्ध स्थितींत सांपडतें. यांखेरीज तांबें, अभ्रक, क्लोराइट, जॅस्पर (राहूचा खडा) व लोखंड हीं सांपडतात. टसर रेशमाचें कापड, नीळ, तूप, लोखंड व पितळेचीं भांडी, कांचेच्या व लाखेच्या वांगड्या, वगैरे जिनस येथें तयार होतात. मोगल साम्राज्यांत हा एक सुभा होता. येथें राजा मानसिंगाचें लष्कर असे. पुढें हा दिवाणींत ईस्ट इंडिया कंपनीच्या अधिकारांत गेला. भागलपूर हें जिल्ह्याचें व विभागाचें मुख्य ठिकाण गंगेच्या तीरावर आहे. लो. सं. (१९४१) ९३,२५४. येथें दोन कॉलेजें व बरीच हायस्कूलें आहेत.

भागवत, राजाराम(शास्त्री) रामकृष्ण (१८५१-१९०८)—एक महाराष्ट्रीय संस्कृत पंडित, वेदाभ्यासक व सुधारक. यांचा जन्म राजापूर तालुक्यांत केलशी गांवी व शिक्षण मुंबईस झाले. १८७७ साली यांनी रॉबर्ट मनीस्कूलंत शिक्षकाची नोकरी पत्करली व पुढे सेंट शेवियरमध्ये शास्त्र्याच्या जागी यांची नेमणूक झाली. या कॉलेजांत यांची बढती होऊन तेथे शेवटपर्यंत हे संस्कृतचे प्राध्यापक होते. शेवटची पांचसात वर्षे यांना मुंबई विद्यापीठांत संस्कृतचे परीक्षक नेमिले होते. हे निर्मांड व कट्टे सुधारक होते. अस्पृश्य जातीच्या उन्नतीविषयी यांना मोठी कळकळ वाटे. तथापि आपल्या स्वतंत्र विचारांमुळे यांनी अति विक्षिप्त म्हणून कीर्ति संपादन केली होती.

यांचे किरकोळ लेख व ग्रंथ अनेक आहेत. हिंदुस्थानच्या इतिहासासंबंधाने यांची कांहीं मते होती ती येणेप्रमाणे:—(१) महाराष्ट्रांतील लोकांपैकी बहुतेक लोक मूळचे येथीलच; ते उत्तर हिंदुस्थानांतून आलेले नव्हेत. महार, कुणची, मराठे, कोळी, प्रभु, ब्राह्मण हे एका वंशांतील व एकाच जातीचे लोक होत. (२) महाराष्ट्रांतील दैवते, चालीरीती ही मूळची स्थानिक होत. यांचेच संस्कृतीकरण ब्राह्मणांनी केले. (३) ब्राह्मण म्हणजे 'ब्रह्म' नांवाचा पूर्वी एक देश होता तेथील लोक. (४) वेदांतील देव, दानव, गंधर्व, अग्नि, पणि, असुर, नाग हीं सर्व राष्ट्र होती. इंद्र ही ऐतिहासिक व्यक्ति अगर ऐतिहासिक राष्ट्रांतील पदवी होती. (५) म्लेच्छ म्हणजे मोम्लेच, असुर म्हणजे असिरिया देश, तायर ही सुरांची वसाहत, पणि म्हणजे फिनिशियन, इत्यादि. मराठीच्या अभ्यासाला भाषाशास्त्राची जोड यांनी प्रथम दिली. 'मराठ्यांसंबंधी चार उद्गार' हा त्यांचा निबंध मननीय आहे.

भागवतधर्म—हिंदुस्थानांतील एक महत्त्वाचा धर्मपंथ. विस्ती शकापूर्वी या पंथाची तत्त्वे रजलेली होती. प्राचीन वैदिक धर्माचे स्वरूप मुख्यतः यज्ञमय म्हणजे कर्मप्रधान होते, त्यांत हिंसा होती. या कर्मपर धर्माविरुद्ध दुसरी एक धार्मिक चळवळ सुरू झाली, ती अग्नी कां, केवळ यज्ञयागादि बाह्य साधनांनी परमेश्वराचे ज्ञान होणे शक्य नाही. म्हणून परमेश्वराचे स्वरूप सांगणारे तत्त्वज्ञान व परमेश्वरप्राप्तीचा ज्ञानमार्ग उपनिषद् ग्रंथातून प्रतिपादिला गेला. तथापि हा ज्ञानमार्ग अवलंबिणे सर्वसाधारण लोकांना शक्य नसल्यामुळे ब्रह्माचे सगुण प्रतीक म्हणून मानवरूपधारी देवतांची उपासना करण्याचा भक्तिमार्ग (पाहा) निघाला, व या भक्तिमार्गातूनच भागवतधर्माचा उदय झाला. या पंथाला एकांतिक, नारायणीय, पंचरात्र (पाहा), सात्वत हीं नावे रूढ होती. परब्रह्माचे अवतार नर व नारायण, नर-नारायणाचे अवतार अर्जुन व भगवान् श्रीकृष्ण, आणि श्री-

कृष्णाने सांगितलेला तो भक्तिमार्ग म्हणून याला भागवतधर्म हे नांव रूढ झाले. श्रीकृष्णाच्या काळीं म्हणजे सि. पू. १४०० च्या सुमारास हा भागवतधर्म उदयास आला. भागवतधर्माचा मुख्य आधारभूत पाया म्हणजे पंचरात्र संहिता हा होय. भक्तीच्या द्वारे श्रीहरीची उपासना करण्याचे सहा मार्गः (१) स्मरण, (२) कीर्तन, (३) वन्दन, (४) पादसेवन, (५) पूजन, व (६) आत्मनिवेदन हे सांगितले आहेत. भागवतपुराणांत श्रवण, सेवा व सख्य हे आणखी तीन मार्ग मरीला घातले आहेत.

भागवतधर्माच्या इतिहासाचे चार भाग पडतात. प्रथम हा धर्म एकेश्वरी भक्तीचे प्रतिपादन करणारा होता. नंतर देव ईश्वराचे अवतार आहेत म्हणून अनेकेश्वरी मताचा पुरस्कार करण्यांत आला. क्षत्रिय विभूतींची अवतारांत गणना करून ब्राह्मणधर्म व भागवतधर्म यांची एकवाक्यता करण्यांत आली. आद्य शंकराचार्यांनी अद्वैत मताचा पुरस्कार करून भागवतधर्मावर टीका केली, पण पुन्हा रामानुजाचार्य व मध्वाचार्य यांनी भागवतधर्माचे पुनरुज्जीवन केले. नंतर त्यांत चार पोटभेद झाले ते—रामानुजांचा श्रीसंप्रदाय, मध्वाचार्यांचा ब्रह्मसंप्रदाय, विष्णुस्वामींचा रुद्रसंप्रदाय आणि निंबादित्यांचा सनकादिक संप्रदाय. भागवतधर्मांत गुरुला फार महत्त्व आहे. प्रत्येक भागवत धर्मीयाला गुरुकडून दीक्षा घ्यावी लागते. रामानंद, कवीर, वल्लभ व चैतन्य यांनी उत्तरेत व नामदेव-तुकाराम यांनी महाराष्ट्रांत या धर्माचा मोठा प्रसार केला.

भागवतपुराण—भक्तिमार्गाचे महत्त्व पटविणारे हे पुराण फार प्रसिद्ध आहे. इतर कोणत्याहि पुराणापेक्षा यांतील विषयांची मांडणी, आणि भक्ति, तत्त्वज्ञान, कर्म, वगैरे धार्मिक विषयांची चर्चा निराळ्या प्रकारची आहे. भगवान् श्रीविष्णूची महती या पुराणांत गायिली असल्यामुळे त्याला भागवत असे म्हणतात. यांत अठरा हजार श्लोक आहेत आणि बारा स्कंद किंवा भाग आहेत. सृष्टिरचनेविषयीचा विचार, वेदान्त, वासुदेवभक्तीचा महिमा, समुद्रमंथन, वराह, वामन व मत्स्य हे अवतार, भक्त प्रल्हाद याविषयीच्या कथा, या पुराणांत सुरत रीतीने वर्णिल्या आहेत. भागवतांत विष्णुभक्तीचा महिमा वर्णिला आहे. श्रीकृष्णाचे हि चरित्र यांत फार मनोवेधक रीतीने दिले आहे. तथापि हरिवंशादिके ते अंगारसरसपूर्ण नाही. भागवतपुराणाचा १० वा व ११ वा स्कंद फार महत्त्वाचा मानला जातो. यावर बऱ्याच टीका आहेत. दशमस्कंदांत कृष्णाच्या लीला रसाळपणे वर्णिल्या आहेत. एकादशस्कंदांत श्रीकृष्णाने आपला भक्त उद्धव यास योगाविषयी उपदेश केला आहे. यांतच यादवांच्या नाशाची व कृष्णाच्या मृत्यूची कथा आहे. हिंदुस्थानांतील बहुतेक भाषांतून या संस्कृत पुराणाचे भाषांतर झालेले आहे.

मराठी कवींनी भागवतपुराणाच्या आधारें अनेक ग्रंथ रचलेले आढळतील; एकनाथी भागवत प्रतिद्वंद्व आहे. युरोपांत भापांतराला घेतलेलें पहिलें पुराण हेंच होय (पॅरिस १८४०).

भागीदारी—कायद्यांत भागीदारी (पार्टनरशिप्) या शब्दाचा अर्थ असा आहे की, दोन किंवा अधिक इसमांनी एखादा धंदा, व्यापार किंवा कारखाना एकमेकांच्या सहकारितेने चालविण्याचें ठरवून स्थापन केलेलें मंडळ किंवा मंडळी (अंशो-सिंशण), इंग्लंडांत अशा भागीदारीसंबंधी कायद्याचे नियम आहेत ते— १. अशा भागीदारीतील प्रत्येक भागीदार भागीदारीचा व्यवहार चालू असतांना झालेल्या कर्जाबद्दल इतर भागीदारांसह जबाबदार असतो. २. प्रत्येक भागीदार हा इतरांचा एजंट असून त्यानें स्वतः एकल्यानें केलेल्या व्यवहाराचा हिशोब व फायदा इतरांच्या पुढें ठेवला पाहिजे. ३. अशा मंडळाचे किंवा फर्मचे भागीदार दहापेक्षां अधिक असतील आणि बँकिंग हा त्यांचा धंदा असेल तर 'जॉइंट स्टॉक कंपनी' (संयुक्त भांडवल मंडळ) म्हणून त्यांनीं आपलें मंडळ सरकारांत नोंदविलें पाहिजे; आणि इतर कोणताही धंदा करणाऱ्या मंडळाचे भागीदार २० हून अधिक असतील तर त्यांनाहि 'जॉइंट स्टॉक कंपनी' म्हणून आपलें मंडळ रजिस्टर करावें लागतें. अशा कंपनीचे मर्यादित व अमर्यादित जबाबदारी (विथ ऑर विदाउट लिमिटेड लायाबिलिटी) असे दोन प्रकार असतात. म्हणजे कंपनीला जें देणें होईल त्याची जबाबदारी फक्त कंपनीच्या मालकीच्या मिळकतीवर असेल तर त्या कंपनीला 'कंपनी विथ लिमिटेड लायाबिलिटी' असें म्हणतात आणि जर कंपनीच्या देण्याची जबाबदारी त्या भागीदारांच्या खाजगी मिळकतीवरहि असेल तर त्या कंपनीला 'कंपनी विदाउट लिमिटेड लायाबिलिटी' असें म्हणतात.

हिंदुस्थानांत अशा भागीदारीसंबंधी 'इंडियन कॉट्रॅक्ट अॅक्ट' आणि 'इंडियन कंपनीज् अॅक्ट' या दोन कायद्यांत तरतूद केलेली आहे. त्यांत वरील प्रकारचोच कलमें आहेत.

भागीदारीचा कायदा—(दि इंडियन पार्टनरशिप् अॅक्ट, १९३२). कराराचा कायदा १८७२ सालीं मान्य झाला. त्यांत भागीदारीबद्दलचीं कलमें ११ व्या प्रकरणांत आहेत; पण कराराचा कायदा जितका पाहिजे तितका विस्तृत झालेला नाही; आणि अलीकडे उद्योगधंदे व व्यापार फार वाढत चालल्यामुळे कराराच्या कायद्यांतील भागीदारीसंबंधीच्या प्रकरणांत सुधारणा करणें जरूर वाटू लागलें, तसेंच विक्री वगैरे प्रकरणांतहि सुधारणा करण्याची आवश्यकता उत्पन्न झाली. तेव्हां तो कराराचा मूळ कायदा दुरुस्त करण्याऐवजीं एकेका प्रकरणाचा स्वतंत्र कायदा करण्यांत आला, व तदनुसार 'ट्रान्स्फर ऑफ प्रॉपर्टी

अॅक्ट' (भूस्वामित्वांतर कायदा, १८८२), 'नीगोशिएबल इन्स्ट्रुमेंट्स अॅक्ट' (वेचनीय दस्तऐवज कायदा, १८८१), 'मर्चेंट शिपिंग अॅक्ट' (व्यापारी नौकानयन कायदा), 'दि सेल ऑफ गुड्स अॅक्ट' (मालविक्रीचा कायदा, १९३०) हे कायदे मंजूर झाले. त्यांत मूळ कराराच्या कायद्यांतलीं सर्वमान्य तत्त्वे कायम ठेवून त्यांचा विस्तार केला आहे.

'भागीदारी' (पार्टनरशिप्) याचा अर्थ, जे इतम एखादा धंदा करून त्यांत होणारा नफा आपसांत वांटून घेण्याचा करार करून धंदा करतात, तो भागीदारीचा धंदा होय. अशा इसमांना सामुदायिकपणें 'फर्म' (मंडळ) असें म्हणतात. अशी फर्म 'रजिस्ट्रार ऑफ फर्म' या सरकारी अधिकाऱ्याकडे अर्ज करून नोंदवून घ्यावी. जी 'फर्म' या कायद्याप्रमाणें नोंदली नसेल, त्या फर्मच्या भागीदाराला फर्मविरुद्ध किंवा भागीदाराविरुद्ध कोर्टांत दावा लावतां येणार नाही. तसेंच त्या फर्मला एखाद्या तिन्हाईत इसमाविरुद्ध फर्मच्या व्यवहाराबाबत कोर्टांत दावा लावतां येणार नाही (कलम ६९). हें फार महत्त्वाचें कलम आहे, कारण या कलमामुळे प्रत्येक फर्म व्यावहारिक दृष्ट्या रजिस्टर करणें आवश्यक आहे.

भागीरथी—हिमालयांतील गंगेच्या मुख्य उगमास व मुर्शिदाबाद जिल्ह्यांतून जो एक गंगेत पांटा फुटतो त्यास भागीरथी हें नांव दिलें आहे. भागीरथीत हिंदू लोक फार पवित्र मानतात. प्राचीन काळीं तिच्या कांठीं गौर, पडुआ, राजमहाल व नवद्वीप हीं गांवें होती. भागीरथीचा प्रवाह गाळ सांचून बुजल्यासारखा झाला आहे. ह्या नदीच्या कांठचीं मुख्य शहरे मुर्शिदाबाद, जिआमंज, जंगीपूर, चहरामपूर, काटवा व नवद्वीप हीं होत. गंगा नदी पाहा.

भाजीपाला—अन्नमध्वें भाजीपाल्याला फार महत्त्व आहे. त्यांत आवश्यक जीवनसत्त्वे असतात व त्यांमुळे बरेच रोग बरे होत असतात. भाजीचा मळा करण्यास जमीन फार उत्तम नको पण अगदी हलकीहि चालणार नाही. इमारतीचा चुना, रोडे, कपऱ्या, वगैरे पडलेल्या जमिनींत भाजीपाला चांगला येणार नाही. उत्तम जमीन थंड असते; तीत मुळांचा शिरकाव होत नाही. म्हणून भाजी जोरानें वाढत नाही. उत्तम भाजीची जमीन म्हणजे तांबूस काळसर रंगाची, थोडीं चुनखडी असलेली, सुसजुशीत राहणारी, पाण्याचा निचरा होण्यास योग्य अशा प्रकारची असावी. नदीकांठच्या पोयल्याच्या जमिनींत भाजी उत्तम प्रकारची होते. अशा जमिनींत खताची विशेष जरूर नसते. पोयटा, गार्ड-म्हशीचें शेण, चकऱ्यांच्या लेंड्या, जनावरांचें मूत, घरांतील केर, राखंडा हीं खतें विहिरीच्या पाण्यावरील भाजीपाल्यास उत्तम.

भाज्यांचे वर्ग—(१) कंदमुळे भाज्या—कांदा, गाजर, बटाटा, मुळा, वगैरे; (२) पालेभाज्या—अळू, आंबाडी, चाकवत, चुका, पोकळा, वगैरे; (३) फुलभाज्या—अगस्ता, केळफूल, शेवगा, कालीफुलवर, वगैरे; (४) फळभाज्या—पडवळ, मेंडी, भोपळा, वांगी, फणस, तोंडली, घोसाळी, इत्यादि; (५) शेंगभाज्या—गवार, घेवडा, शेवगा, वगैरे; (६) बीभाज्या—वाल, चवळी, मूग, वाटाणा, मसूर, मटकी, हुलगा, वगैरे.

ताज्या भाज्या फार औषधी, गुणकारी असतात. त्यांत बरीच जीवनसत्त्वे असतात. भाज्यांचा रस रोण्याला मुद्दाम देण्यांत येतो. हिंदुस्थानांत पांढरेपेशांत शाकाहारी बरेच असल्याने त्यांच्या जेवणांत भाज्यांचे प्राधान्य असते.

भाजें—मुंबई, पुणे जिल्हा, मोवळ तालुका, एक त्खेडें. लोणावळ्याजवळील मळवली स्टेशनापासून हे २ मैलांवर आहे. येथे बौद्धांची १८ लेणी आहेत. यांचा काल ख्रि. पू. दुसरे शतक असावा. कार्याच्या लेण्यांप्रमाणेच यांत चैत्य व स्तूप आहेत.

भाट—ही जात उत्तर हिंदुस्थान, मध्यप्रांत, वऱ्हाड, मुंबई, बंगाल, आसाम, इत्यादि ठिकाणी आढळून येते. लो. सं. (१९११) ३,६४,८६२. भाट हा शब्द संस्कृत भट्ट या शब्दापासून झाला असावा असे दिसते. ब्राह्मण स्त्री व क्षत्रिय यांच्यापासून भाटांची उत्पत्ति झालेली असावी, असे काहींनी म्हणणे आहे. तर वैश्य पुरुष व क्षत्रिय स्त्री यांच्यापासून भाटांची उत्पत्ति झालेली असावी असे दुसऱ्या काहींने म्हणणे आहे. आपल्या आश्रयदात्यांचे गुणवर्णन करणे, व त्याच्या वंशाचा इतिहास लिहिणे, ही त्यांची मुख्य कामे होत. पूर्वी प्रत्येक राजाजवळ एक तरी भाट असे व त्याचे काम राजाची व त्याच्या पूर्वजांची स्तुति गाणे हे असे. स्पष्टवक्तेपणा हा भाटाचा प्रमुख सद्गुण अगर दुर्गुण होता त्यामुळे राजे लोकहि त्यांना वचकून असत. स्वामिनिष्ठा, विश्वासूपणा व प्रामाणिकपणा हे गुण त्यांच्या अंगी प्रामुख्याने वसत असत. पूर्वी भाट हे परदरबारचे वकील असत. यामुळे राजदरबारी भाटांना फार मान असे. राजाकडून विडा घेण्याचा मान भाटांना मिळत असे.

ब्राह्मणांप्रमाणेच भाटांमध्येहि उपनयनादि सर्व संस्कार करण्याची पद्धत असे. प्रत्येक भाटाच्या हातांत माला व कमरेत कट्यार ही असावयाचीच. पूर्वी भाटांना राजे लोकांकडून मोठ-मोठ्या देणग्या व इनामे मिळत असत. पृथ्वीराजाच्या पदरी असलेला प्रख्यात भाट म्हणजे चंदभाट (पाहा) होय. गंगामाट हा अकबराच्या पदरी होता. शिवाजीच्या पदरी भूपणमाट असे. (भूपणकवि पाहा.) याशिवाय बडोदा संस्थानातील

साळबाईचा धीरोभगत, नडीयादमधील संदसरचा प्रीतमदास, खेडामधील डाकोरचा थोमन बारोष्ट हेहि प्रसिद्ध भाट होऊन गेले.

गुजराथेत बरोट ही एक भाटांचीच जात आहे. ब्रह्ममाट म्हणून दुसरी एक अशीच जात आहे. बरोटांना राव ही पदवी लावण्यांत येते. ते जुनी ऐतिहासिक गाणी म्हणतात. रजपूत राजे व धनिक हे यांचे आश्रयदाते होत. यांच्या वडीत वंशावळी सांपडतात व त्या कायद्याच्या कार्मीहि उपयोगी पडतात. पूर्वी यांना हमी म्हणून ठेवीत असत; व अटी न पाळल्या गेल्यास हे त्रागा करीत किंवा 'धरणे' धरून वसत.

युरोपांत प्राचीन केल्टिक लोकांत वीर पुरुष आणि राजे-रजवाडे यांची पराक्रमाची कृत्ये सारंगीसारख्या वाद्यावर वाजून गाऊन उपजीविका करणाऱ्यांचा एक वर्ग असे. ख्रि. पू. २ व्या शतकापासून यांचे अस्तित्व शोधता येते. गालिक भाटांची लोकप्रियता प्रसिद्ध आहे. इ. स. ६ व्या शतकापासून वेल्श भाटांची नामावळी सांपडते. इंग्लंडच्या पहिल्या एडवर्ड राजाने राज्यद्रोहाच्या संशयावरून सर्व वेल्श भाटांना फांसावर लटकविले. आयर्लंडमध्येहि भाटांचा वर्ग असे. त्यांतील काहीं वंशावळी आणि घराण्यांचे इतिहास गाऊन दाखवीत, काहीं शास्त्रीविधिनियम गात तर काहीं वीरांचीं वर्णने सांगत. स्कॉटलंडच्या हायलंड्स भागांतील भाटांचा परिचय सर वाल्टर स्कॉटने करून दिलेलाच आहे. स्कॉटिश भाटकाव्याचे बरेच अवशेष आजहि उपलब्ध आहेत.

भाटवडेकर, सर मालचंद्र कृष्ण (१८८५-१९२०)—हे मुंबईचे एक प्रागतिक पुढारी व डॉक्टर होते. १८८५ पासून वैद्यकी व्यवसाय करीत. शिक्षण मुंबईत एल्फिन्स्टन हायस्कूल व ग्रँट मेडिकल कॉलेजमध्ये झाले. १८९७-९९ व १९०१ साली मुंबई लेजिस्लेटिव्ह असेंब्लीचे सभासद होते. तसेंच इम्प्रूव्हमेंट ट्रस्टचे सभासद व इंडियन टॅपरन्स असोसिएशनचे अध्यक्ष व टॅपरन्स कौन्सिलचे सभासद होते. १९०७ साली भरलेल्या १४ व्या मुंबई प्रांतिक परिषदेचे ते अध्यक्ष होते. १९१२-१३ साली मुंबई विद्यापीठाच्या सिंडिकेटमध्येहि होते.

भाटिया, भाटे—एक जात. यांची लो. सं. (१९११) ५९,००६ असून त्यांत हिंदू, शीख, यांच्याप्रमाणे मुसलमानहि (५११२.) आहेत. यांची जास्त वस्ती मुंबई इलाख्यांत व त्यांतहि मुख्यत्वे कच्छ-काठेवाडांत आहे. गझनीकर महंमदाच्या वेळी मेडा अथवा भाटिया येथे भाटियांचे एक राज्य होतं. त्यानंतरच्या मुसलमानांच्या स्वाऱ्यांमुळे ते कच्छकडे वळले असावेत (१३५०). काठेवाडामधून मग गुजराथ-मुंबईकडे हे लोक पसरले. यांचे ८४ नुख (गोत्रे) आहेत. हे लोक देखणे, हुशार व्यापारी, महत्त्वाकांक्षी, काटकसरी व अत्यंत व्यवहारी असतात. हे १६ व्या शतकांत वैष्णवपंथी व वल्लभा-

नुयायी झाल्यापासून मद्यमांसास विलकुल शिवत नाहीत. यांचा मुख्य धंदा व्यापार व दलाली. मुंबईत यांच्यापैकी पुष्कळ लोक स्थायिक झाले आहेत. कांही इराणच्या आखातावरील बंदरांत, झांझीवार, अरबस्तान, काबूल, जावा, चीन इकडेहि स्थायिक वनले आहेत. यांच्या बायका कशिता काढण्यांत फार कुशल असतात. यांच्यांत पुनर्विवाह व घटस्फोट विहित नाहीत, परंतु अलीकडे हे वंघन शिथिल झाले आहे.

भांडवलदार आणि मजूर—समाजाच्या चाल्यावस्थेत हे दोन वर्ग नसतच. ज्याचा तो भांडवलदार आणि मजूर. पुढे गिरण्या, कारखाने सुरू झाले तेव्हा हे दोन निराळे वर्ग स्पष्टपणे पडले व त्यांचे हितसंबंध विरोधी झाले. यामुळे मजुरांच्या हितासाठी झटणाऱ्या मजूरसंघा(ट्रेड युनियन)सारख्या संस्था निर्माण झाल्या. कारखानदारांचे हित पाहणाऱ्याहि संस्था साहजिकच यामागून अस्तित्वांत आल्या(उदा०, मिल-ओनर्स असोसिएशन).

प्रथम मालक आणि मजूर यांमधील तंटे आपआपसांत तडजोड होऊन मिटत. त्यासाठी मध्यस्थ संस्थाहि कांही असत. पुढे सरकारी मदत घेऊन मजुरांची उन्नति करण्याचे प्रयत्न होऊ लागले. कारखान्यांचे कायदे, तंटे मिटविण्यासंबंधी कायदे, औद्योगिक न्यायालय (इंडस्ट्रियल कोर्ट), मजूर विन्याचा कायदा, वगैरे गोष्टींनी घरगुती आणि शेतीचे मजूर याखेरील सर्व धंद्यांतील मजुरांना चांगले संरक्षण मिळाले. पहिल्या महायुद्धापासून मजूरसंघाच्या प्रतिनिधींना सरकारने नेमलेल्या सहभागार समितींतून कारखानदारांच्या जोडीने स्थान मिळू लागले. मजुरांचे हित पाहण्यासाठी एक स्वतंत्र मंत्री सरकारच्या कार्यकारी मंडळांत आला. याप्रमाणे राजशासनांत मजुरांचे वर्चस्व वाढत गेले. धंद्यांतील भांडवलावर मालक आणि मजूर यांची जोडसत्ता असावी असे प्रयत्न चालू आहेत. राष्ट्रीय जीवनांतील एक भाग म्हणून औद्योगिक वाढीसाठी व उद्योदधंद्यांत गुंतलेल्या सर्वांच्या सुधारणेसाठी मालक आणि मजूर यांनी सहकार्य करणे अत्यावश्यक आहे, अशा विचाराने संयुक्त औद्योगिक संघ अस्तित्वांत येत आहेत. या सहकार्यात रशिया, जर्मनी व त्याखालोखाल ग्रेट ब्रिटन हे देश पुढे आहेत. नुकत्याच संपलेल्या महायुद्धामुळे तर मजुरांचा प्रश्न अगदी प्रामुख्याने सर्वांपुढे आहे.

भांडवलशाही—(कॅपिटलिझम). देशांतील उत्पादनाची एका विशिष्ट प्रकारची आर्थिक व्यवस्था, असा या शब्दाचा अर्थ आहे. भांडवलशाही याचा अर्थ असा की, आर्थिक उत्पादनाची सर्व साधने म्हणजे कच्चा माल व पक्का माल तयार करण्याची सर्व यांत्रिक साधने व कारखाने खाजगी व्यक्तींच्या मालकीचे असावेत आणि कच्च्या व पक्क्या मालाचे उत्पादन

आणि त्या मालाची विभागणी म्हणजे तो माल गिऱ्हाइकाला विकण्याची व्यवस्था, या दोहोंवर भांडवलदारवर्गाची सर्व सत्ता व नियंत्रण असावे. या भांडवलशाही सत्तेचा उपयोग भांडवलदारांना जास्तीत जास्त नफा मिळावा या दृष्टीने केला जातो. त्यामुळे या भांडवलदारांच्या हुकमतीखाली काम करणारा मजूरवर्ग अत्यंत निर्दयपणे राबवला जातो; म्हणजे मजुरांकडून शक्य तितके अधिक तास काम करून घेऊन, मजुरांना शक्य तितके कमी वेतन देण्यांत येते, अशा तक्रारी निर्माण होऊन भांडवलशाहीला विरोधी असा संघटित मजूरवर्ग (प्रोलेटरिएट) प्रत्येक पुढारलेल्या राष्ट्रांत निर्माण झाला.

या भांडवलशाही उत्पादनव्यवस्थेला समाजसत्तावादी विद्वानांनीहि उच्च तात्त्विक भूमिकेवरून विरोध सुरू केला. सोशॅलिस्ट पक्षाच्या विद्वान पुढाऱ्यांनी असे प्रतिपादन केले की, देशांतील सर्व जमीन आणि पक्का माल तयार करणारे सर्व कारखाने यांवरील खाजगी मालकांची सत्ता सरकारी कायद्याने नष्ट करून सर्व जमीन व सर्व कारखाने राष्ट्रांतील सरकारच्या मालकीचे करावे आणि सर्व उत्पादनाची व्यवस्था सार्वजनिक हिताच्या दृष्टीने सरकारने चालवावी. शेतजमीन आणि कारखाने खाजगी मालकीचे असल्यामुळे मालक आणि मजूर यांच्यामध्ये फार तंटेबळेदे निर्माण होतात आणि त्यामुळे देशांत अशांतता व बेबंदशाही माजते.

उलट पक्षा भांडवलदार व मालकवर्ग यांची कैफियत अशी की, खाजगी मालकी असल्यामुळे प्रत्येक धंद्यांत स्पर्धा सुरू होऊन त्या धंद्याची चांगली वाढ होते. उलट पक्षा खाजगी मालकी नष्ट करून सर्व कारखाने व उद्योगधंदे सरकारी नियंत्रणाखाली सरकारी नोकरवर्गाने चालवल्यास स्पर्धेमुळे होणारी वाढ व खाजगी मालकांना आपल्या उद्योगधंद्यांचडल वाटणारा जिद्दाळा समाजसत्तावादी व्यवस्थेत कधीहि उत्पन्न होणार नाही. या कैफियतीला सोशॅलिस्ट पक्षाचे उत्तर असे की, आपसांत स्पर्धा करणारा संस्थेने फार मोठा असलेला भांडवलदारवर्ग अलीकडील यांत्रिक युगांत संस्थेने कमी कमी होत जाऊन आतां प्रत्येक देशांत वडेवडे भांडवलदार संस्थेने अगदी थोडे राहिले आहेत व त्यांनी आपला एक गट बनवल्यामुळे पूर्वाप्रमाणे त्यांच्यामध्ये स्पर्धा चालू नसून सदर भांडवलदारांचा वर्ग राष्ट्रांतील आर्थिक जीवनावर अप्रत्यक्षपणे पूर्ण नियंत्रण ठेवू शकतो. त्यामुळे राष्ट्राची आर्थिक चाव ही या भांडवलदारांची 'मोनापोली' झाली आहे. या आशे-पाला सांप्रतच्या भांडवलवर्गाचे उत्तर असे की, उत्पादनाची सर्व साधने राष्ट्राच्या मालकीची करण्याएवजी सर्व कारखाने आणि शेतजमिनीची उत्पादनव्यवस्था भांडवलदारांच्या आणि कामगारांच्या पुढारीवर्गाच्या हाती देण्यांत यावी; म्हणजे

स्पर्धेच्याऐवजी एकमेकांच्या सहकारितेनें राष्ट्राच्या उत्पादनांत चांगली वाढ होईल. या नव्या भांडवलदारवर्गाला उत्पादनांच्या साधनांची समाजसत्तावाद्यांची योजना मान्य नाही. वर लिहिल्याप्रमाणे भांडवलदार व मजूर यांच्या सहकारितेनें उत्पादनाची सर्व व्यवस्था चालवून जो नफा होईल तो सर्व मागीदारांनीं वांटून घ्यावा म्हणजे नफ्याची वांटणी मजूर-वर्गालाहि मिळेल.

भांडारकर, रामकृष्ण गोपाळ (१८३७-१९२५)—

महाराष्ट्रांतील एक सुप्रसिद्ध संशोधक, समाजसुधारक व संस्कृत पंडित. यांचा जन्म रत्नागिरी जिल्ह्यांतील मालवण येथे झाला. यांचे शिक्षण मालवण, राजापूर, रत्नागिरी व मुंबई येथे झाले. १८६३ सालीं ते एम्. ए. होऊन प्रथम सिंधि हैदराबाद व रत्नागिरी येथील शाळांत हेड-मास्तर म्हणून त्यांनीं काम केल्यावर १८६८ सालीं



एल्फिन्स्टन कॉलेजांत त्यांस संस्कृतचे असिस्टंट प्रोफेसर नेमले. १८७४ मध्ये त्यांनीं सार्वदेशीय प्राच्य विद्या परिपदेपुढे नाशिक येथील लेण्यांवरील निबंध पाठविला. त्यामुळे त्यांची वाहवा झाली. १८७९ सालीं त्यांस सरकारनें प्राचीन इतिहासाचे संशोधक नेमले व त्याच वर्षीं त्यांस डेकन कॉलेजमधील संस्कृत प्रोफेसरची जागा मिळाली. १८८६ सालीं विहण्वा येथील प्राच्य विद्या परिपदेस ते हजर राहिले. ते मुंबई विश्वविद्यालयाचे व्हाइस चान्सेलर होते. त्यांस गॉटिजोन व एडिंबर्ग या युनिव्हर्सिट्यांनीं पीएच्. डी. व एल्एल्. डी. या पदव्या दिल्या व अनेक देशांतील विद्वत्संस्थांनीं सन्मान्य ममासद करून घेतले. ब्रिटिश सरकारनें त्यांस के. सी. आय. ई., सी. आय. ई. या पदव्या दिल्या. त्यांच्या वयास ८० वर्षे पूर्ण झाल्यावर त्यांच्या शिष्यांनीं एक 'गौरव-ग्रंथ' त्यांस अर्पण केला व त्यांच्या नांवाने पुण्यास 'भांडारकर प्राच्य विद्या संशोधन मंदिर' काढले. भांडारकरांनीं अनेक विषयांवर संशोधक निबंध लिहिले ते अनेक नियतकालिकांत छापले आहेत. याशिवाय मालती-माधव वगैरे संस्कृत ग्रंथांवर त्यांनीं टीका लिहिल्या आहेत. तसेंच त्यांनीं दोन संस्कृत क्रमिक पुस्तके लिहिली आहेत. 'अर्ली हिस्टरी ऑफ दि डेकन' व 'दैणविज्ञम अँड शैविज्ञम',

'पीप इंडु दि अर्ली हिस्टरी ऑफ इंडिया', इत्यादि त्यांचे ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. हे मोठे समाजसुधारक व प्रार्थना समाजाचे एक-निष्ठ अनुयायी व आधारस्तंभ होते. यांचे २४ ऑगस्ट १९२५ रोजी देहावसान झाले. यांचा स्तूप पुण्यांतील प्रार्थना समाजांत बांधला आहे.

भाडे—जमीन, घर व इतर इमारत वापरण्याबद्दल त्या घरांतला भाडेकरी किंवा शेतजमिनीचे कूळ मालकाला जो वार्षिक मोबदला म्हणून पैका किंवा धान्य देतात त्याला खंड किंवा भाडे म्हणतात. हे भाडे किंवा खंड किती असावा याचा सामान्य नियम असा आहे की, इमारत वांधण्याला आणि जमिनीची सुधारणा करण्याला जो खर्च झाला असेल, त्या भांडवलावर सामान्य दराने होणारे व्याज आणि ती जागा—जमीन वापरण्याबद्दल काही मोबदला इतके भाडे किंवा खंड असावा. जमिनीचा खंड ठरवितांना जमिनीचा सुपीकपणा आणि तिची परिस्थिति लक्षांत घ्यावी लागते. शिवाय जमिनीचे क्षेत्र कायमचे ठरलेले आहे. इतर जिनसांप्रमाणे जमिनीची निर्मिति वाढेल तितकी करता येण्यासारखी नाही. त्यामुळे जमिनीची किंमत आणि खंड यांत फेरबद्दल पुष्कळ होऊ शकतो. जमिनीला मागणी पुष्कळ असेल तर किंमत किंवा खंड अधिक येतो आणि याप्रमाणे एखाद्या जमिनीची इतर सामान्य जमिनीपेक्षा जी विशेष अधिक किंमत किंवा अधिक खंड मिळतो त्याला अर्थशास्त्रांत अनाजितवृद्धि (अन्अन्ड इन्क्रिमेंट) म्हणतात. लोकसंख्या वाढली आणि समाजाची सुधारणा झाली म्हणजे लोकवस्तीच्या ठिकाणांतील आणि ठिकाणानजीकच्या जमिनीची किंमत फार वाढते, आणि अशा अचानक प्रातींवर विशेष कर बसवावा असे सुचविले जाते. जमिनीचा खंड कमीजास्त घेण्याचा मालकाला जो हक्क असतो, त्यामुळे सर्वसामान्य समाजाचे असे हित होते की, जमिनीची उपयुक्तता किंवा सुपीकपणा जास्तीत जास्त वाढत असतो.

भाडेंखरेदी पद्धति—(हायरचेस सिस्टम). अलीकडे एखादी वस्तु हप्त्याहप्त्यांनीं किंमत देऊन विकत घेण्याची पद्धति बरीच प्रचारांत येत आहे. या पद्धतीने मोटरगाडी, ग्रामाफोन, घरगुती सामान, रेडिओ, वगैरेसारख्या घरगुती वस्तू घेण्यांत येतात. एवढेच नव्हे तर कारखान्यांतील यंत्रे वगैरेहि याच पद्धतीने घेण्याची प्रथा पडत चालली आहे. सामान्यतः मोटारीपैकी व घरगुती सामानापैकी निम्मे व्यवहार या पद्धतीने होतात. तसेंच दागदागिने जवाहीर, यंगैरेचे व्यवहार शेंकडा दहा टके या पद्धतीने करण्यांत येतात.

या पद्धतीमध्ये माल विकत घेणाऱ्यास थोडीशी रक्कम ठेव म्हणून ठेवल्याबरोबर वस्तूचा ताबडतोब उपयोग करून

घेतां येतो व वाकीची किंमत हळूहळू हप्त्यांनी देतां येते. या पद्धतीचा उपयोग नीट केल्यास ही पद्धति खरोखरच फार उपयुक्त आहे. परंतु या पद्धतीमुळे थोडी रकम ठेव म्हणून ठेवून ताबडतोब वस्तु मिळत असल्यामुळे आपल्या ऐपतीपेक्षां जास्त जबाबदारी घेण्याचा मोह मनुष्याला होण्याचा संभव असतो. कधी कधी विकत घेणारा मनुष्य आजारी पडतो, किंवा त्याचा धंदा नीट चालत नाही, किंवा त्याची नोकरी जाते व अशा वेळी त्यास पुढील हस्ते देतां येत नाहीत व त्यामुळे वस्तु जप्त होऊन तिचे दिलेले हस्ते फुकट जातात.

या व्यवहारासंबंधी करावयाच्या करारामध्ये विक्रेता आपला माल ग्राहकास कांहीं मुदतीपर्यंत ठराविक भाड्याने देतो. जर ग्राहकाने भाड्याचे सर्व हस्ते वेळेवर देऊन इतर सर्व अटी पाळल्या तर त्यास ती वस्तु विकत घेण्याचा हक्क प्राप्त होतो व अखेरीस विकत घेण्याची किंमत नाममात्र असते. ग्राहक हा केव्हाहि झालेल्या मुदतीचे भाडे देऊन ती वस्तु परत करावयास मोकळा असतो; तसेंच उरलेले हस्ते एकदम देऊन ती वस्तु विकत घेण्याची त्यास सवलत असते; परंतु कोणतीहि अट मोडल्यास दिलेले हस्ते भाडे समजून ती वस्तु परत घेण्याचा हक्क विक्रेत्यास असतो. त्याशिवाय त्या वस्तूची किंमत कमी झाली असल्यास किंवा नुकसानी झाली असल्यास त्यास नुकतान मागण्याचाहि हक्क असतो.

अखेरचा हस्ता दिला जाईपर्यंत वस्तु विक्रेत्याच्या मालकीची असते व ग्राहक ती वस्तु विकू शकत नाही, अगर गहाण ठेवू शकत नाही. तसा त्याने प्रयत्न केल्यास मूळ करार ताबडतोब रद्द होतो. ग्राहकाने मोटर वगैरे वस्तु आडगिऱ्हादकी घेण्याच्या कार्मी या बाबतीत फार काळजी घेतली पाहिजे. अशा वस्तू घर-मालकाला भाड्याच्या बाकीकरितां जप्त करतां येतात. विक्रेत्यास जरी हस्ता थकल्यास वस्तु ताब्यांत घेऊन दिलेले हस्ते भाडे म्हणून घेण्याचा हक्क असला तरी कांहीं बाबतीत ग्राहकास थोडीफार सवलत देण्यांत येते, व त्यापैकी कांहीं भाग परत देण्यांत येतो. अशा मालाबरोबर विम्याची पॉलिसी देण्याचा कांहीं व्यापाऱ्यांचा प्रघात असतो. अशा बाबतीत ग्राहक मध्य-तरीच मेल्यास विम्यांतून रकम दिली जाऊन वस्तु त्याच्या घरीच राहते.

भाडेंचिष्टी—एखाद्याची स्थावर मिळकत कांहीं मुदतीपर्यंत भाड्याने घेतांना भाडेकर्याने त्याला (मालकाला) लिहून दिलेला करार. यांत मिळकतीचे वर्णन, भाड्याची मुदत, भाड्याचा आकार, व त्यासंबंधी अटी व मिळकतीच्या उप-भोगासंबंधी मालक आणि भाडेकरी यांमध्ये ठरलेल्या शर्ती या सर्वांचा संविस्तर उल्लेख करावा लागतो. ही भाडेंचिष्टी एक

वर्षापेक्षा अधिक मुदतीची असेल तर ती सरकारांत नोंदवावी लागते. ही भाडेंचिष्टी मालकाजवळ राहते व मालक याची नकळ भाडेकर्याला करून देतो. म्हणजे दोघांजवळ लेखी पुरावे राहतात.

भाण—हा संस्कृत नाटकाचा प्रकार प्राचीन आहे. परंतु त्या प्रकारची बहुतेक नाटके अर्वाचीन आहेत. हल्ली प्रचलित असलेले सर्व भाण दक्षिण हिंदुस्थानांत लिहिलेले आहेत. कारण हा नाटकाचा प्रकार तिकडे बराच लोकप्रिय झालेला दिसतो. सर्व भाणांचीं बाह्य व अंतःस्वरूपे जवळजवळ सारखीं असतात. या तऱ्हेच्या कांहीं नाटकांची मोडणी एकदां लक्षांत आली म्हणजे तीवरून या जातीच्या सर्व नाटकांची सहज अटकळ करतां येण्यासारखी आहे. ज्यांनी भाण लिहिले त्यांनी अन्य तऱ्हेचींहि नाटके लिहिलीं असल्यामुळे आतांपर्यंत बऱ्याच भाणकारांचा नामनिर्देश केला गेला आहे.

चौदाव्या शतकाच्या शेवटी व पंधराव्या शतकाच्या प्रारंभी पार्वतीपरिण्याचा कर्ता वामनमहर्षि यांनी 'शृंगारभूषण' नांवाचा एक भाण लिहिला. तसेंच सतराव्या शतकाच्या शेवटी व अठराव्या शतकाच्या प्रारंभी होऊन गेलेला जानकीपरिणय नाटकाचा कर्ता तंजावरचा कवि रामभद्र दीक्षित यांनी एक 'शृंगारतिलक' नांवाचा भाण लिहिला आहे. रामभद्राचा शिष्य रघुनाथ याच्या सांगण्यावरून हा भाण मीनाक्षीपरिणय-महोत्सवाकरितां मद्रुरा येथे लिहिण्यांत आला होता. रामभद्राचा समकालीन यतिराजविलासाचा कर्ता वैष्णवगुरु वैष्णवाचार्य ऊर्फ अम्मालाचार्य यांनी 'वसंततिलकभाण' व 'चोलभाण' असे दोन भाण लिहिले आहेत. 'वसंततिलकभाण' यास अम्माल-तिलकभाण असेहि म्हणतात.

सुमद्रापरिणय कर्त्याचा समकालीन नट्टकवि याचा 'शृंगार-सर्वस्व' या नांवाचा भाणहि अशाच प्रकारचा आहे. त्याने आपला मित्र वैद्यनाथ दीक्षित याच्या सांगण्यावरून आपल्या वयाच्या २० व्या वर्षाच्या आंतच सदरहू नाटक व सदरहू भाण लिहिला असे म्हणतात. या भाणांत अनंगशेखर हा नायक असून, त्याची व जिची ताटातूट झाली अशी त्याची कनकलता नांवाची प्रियतमा नायिका आहे. बाकी इतर मजकूर इतर भाणांप्रमाणेच आहे. यांतील नवीन प्रकार म्हटला म्हणजे एक मदोन्मत्त हत्ती मोकळा सुटला असल्यामुळे रस्त्यांतील सर्व लोकांची दाणादाण झाली आहे. भाणांतील नायक त्याला गणेश समजून त्याची आराधना करतो व तूं शिवाचा दूत आहेस त्या अर्थी माझ्या सर्व कामना पूर्ण करण्यास मदत कर अशी त्यास विनंति करितो, तेव्हां हत्ती त्यास प्रसन्न होतो व अखेर त्याची व कनकलतेची गांठ पडते.

‘रससेदन’ भागांतील मजकूर इतरापेक्षा थोडा निराळा आहे. त्याचा कर्ता आपणास युवराज म्हणवितो. तो केरळ प्रदेशांतील क्रीटिलिंग या गांवाचा रहिवासी. आनंदतिलकमाण याचा कर्ता कोण होता हे कळत नाही. अनेक भागांच्या नांवांत मदनवाचक शब्द आढळतो. उदा., ‘अनंगसर्वस्व’, ‘अनंगविजय’, ‘कंदर्पदर्पण’, ‘कुसुमबाणविलास’, ‘मदनभूषण’, ‘पंचायुधप्रपंच’, इ. इ. काही भागांच्या नांवाचा शृंगार या पदाने आरंभ होतो; उदा., शृंगारमंजरी, शृंगारपावन, शृंगारराजतिलक, शृंगारसर्वस्व, इत्यादि. अनेक भागांच्या हस्त-लिखित प्रती इल्ली उपलब्ध आहेत.

मिश्रमाण हा भागाचाच एक प्रकार आहे. या प्रकाराचा मिश्रमाण एकच प्रसिद्ध झाला आहे व तो काशीपति कविराज याचा ‘मुकुंदानंद’ भाण हा होय. या कविराजाचे संगीतरत्नाकरावरहि टीका लिहिली आहे. मुकुंदानंद भाणामध्ये मुजंगशेखर हा नायक असून तो मुकुंदाचे म्हणजे कृष्णाचे रूप घेतो. या भाणांत कृष्णचरित्र म्हणजे गोपीसहवर्तमान केलेल्या क्रीडा यांचे वर्णन आहे. यावरून मिश्रमाण हे नांव दोन अर्थानी दिले आहे हे समजून येईल. ‘शृंगारसोदय’ या नांवाचा दुसरा एक मिश्रमाण आहे. त्याचा कर्ता राम सुकविशेखर अथवा लिंगमगुंटराम हा होता.

भात—[वर्ग—ग्रामिनासी. ओरिशा साट्ठ्हा]. एक तृण-वर्गीतील वनस्पति. — हे पूर्वेकडील देशांत खाय अन्न म्हणून फार प्राचीन काळापासून प्रचारांत होते. तेथून ते ईजिप्त व ग्रीस देशांत गेले. सध्या त्याची लागवड सर्वत्र फार मोठ्या प्रमाणावर होते. भाताचे रोप १ ते ६ फूट उंच वाढते. ते एकवर्षायु सरळ वाढणारे, साधे, वाटोळे आणि पेरानां युक्त असते. याची पाने लांब, ताठ व टोंकदार असतात, व ती लांब, वाटोळ्या पन्हाळासारख्या आवरणांतून बाहेर येतात. याला चवरीसारखे तुरे येतात. याचे बीं पांढरे व लांबट असते, पण त्याचा आकार निरनिराळ्या जातींत निरनिराळा असतो. ईजिप्त देशांत नाइल नदीचा पूर ओसरून गेल्यावर त्या मळीत भाताचे पीक काढतात. चीन देशांत अशाच तऱ्हेच्या नदीच्या मळीत भाताची दोन पिके काढतात. पहिले मे महिन्यांत येते व दुसरे ऑक्टोबर-नोव्हेंबरमध्ये मिळते. हिंदुस्थानांतहि विशेषतः बंगालमध्ये त्याच जागी भाताची दोन पिके काढण्यांत येतात. हिंदुस्थानांत ८,००० फूट उंचीवर डोंगरी भात पिकविण्यांत येते. ते जरा कमी नाजूक असते. आत कांडून त्याचे तांदूळ करतात. सर्व जगामध्ये इतर धान्यापेक्षा तांदूळ अधिक प्रमाणांत खाण्यांत येतो, पण त्यांत नवयुक्त द्रव्याचे प्रमाण फक्त ७ टक्के असते. युरोपमध्ये पूर्वेकडील

देशांतून तांदूळ जातो. तांदूळ कुजवून त्यापासून जपानमध्ये साकी, व पूर्वेकडील देशांत अरक नांवाचीं मद्ये तयार करण्यांत येतात. तांदुळापासून पिठसत्त्व करण्यांत येते व त्याच्या पेंढ्याचे दोर करण्यांत येतात. तांदूळ पाहा.

हिंदुस्थानांत बंगाल, बिहार, ओरिसा व मद्रास या भागांत फार भात पिकते. सुमारे सात कोटी एकरांवर जमीन हिंदुस्थानांत माताखाली असून सु. तीन कोटी टन भात निघते. हिंदुस्थानांत पिकतो त्यापेक्षा जास्त तांदूळ लागतो. पूर्वी ही तूट ब्रह्मदेशांतून तांदूळ येऊन भरून निघत असे. आतां आयात फारशी होत नसल्याने अडचण मासते. शास्त्रीय पद्धतींनीं भातावर प्रयोग करून अनेक प्रकार काढण्यांत आलेले आहेत.

जगांत १९४०-४१ साली सुमारे ९० कोटी किंटाळ भात पिकले. चीन, हिंदुस्थान, नंतर जपान असा उत्पादनाचा अनुक्रम येतो. आशिया खंड हाच तांदुळाचा सर्वांत मोठा प्रदेश आहे. युरोपांत अगदीच थोडा तांदूळ होतो.

भाताच्या मुख्य २० जाती आहेत. दमट हवेत व पाऊस पुष्कळ पडणाऱ्या व उष्ण हवेच्या प्रदेशांत भात पिकते. लवकर तयार होणारे भात (तांदूळ) तांबड्या रंगाचे व उशीरा येणारे भात पांढऱ्या रंगाचे असते. ग्रीहि हा संस्कृत शब्द फार जुना असून त्याचा अपभ्रंश फारसी विरिंशी आहे व यावरून युरोपीय भाषांतील भाताचे वाचक-शब्द निघाले. साध्या पेरणीचे पीक एकरां १,८०० पोंड निघते; व लावणीचे पीक २,८०० ते ३,२०० पोंड निघते. दक्षिण कानडांत एका वर्षांत तीन पिके, मद्रासकडे दोन पिके, व बंगाल्यांत भाताची पांच पिके काढतात. महाराष्ट्रापैकी कोंकण व मावळ भागांत भाताचे एकच पीक निघते; त्याच्या जातीः कमोद, आंचेमोहोर, कोळंबा, बोडके, राजावळ, जिरसाळ, चिमणसाळ, वगैरे बारीक तांदुळाच्या; मडस, पटणी, दोडका, किंजळ, कुडा, घुडा, वगैरे जाड्या तांदुळाच्या जाती आहेत. बंगाल व ब्रह्मदेश इकडे भातापासून पचवे नांवाची लक्षावधि रुपयांची दारू करतात. भाताच्या कोंड्यापासून रंग व पेंढ्यापासून कागद करतात. भाताच्या पेंजेत थोडा जुना टाकून गोंदासारखा चिकट पदार्थ करतात.

भातखंडे, विष्णु नारायण (१८७५-१९३६)—एक भारतीय संगीताचे अभ्यासक व ग्रंथकार. लहानपणापासूनच यांना संगीताचा नाद होता. सन १८९० मध्ये हे एल्एल्. बी. शाले व मुंबईस वकिली करू लागले. रावजीबुवा बिडकर व जयपूरचे मुहम्मद अल्लीखॉं यांच्याजवळ यांनी संगीताचे अध्ययन केले. मुहम्मद अल्लीखॉं यांच्या तीनशे चिजांचे रेकॉर्ड यांनी घेऊन ठेवले आहे. ‘हिंदुस्थान संगीत पद्धती’चे चार भाग लिहून त्यांत यांनी सुमारे दोनशे चिजांची उत्कृष्ट माहिती करून

दिली आहे. याशिवाय यांनी लिहिलेल्या संगीताच्या क्रमिक पुस्तकांत अनेक अप्रसिद्ध रागांची ओळख करून दिलेली आहे. सन १९१० मध्ये यांनी 'लक्ष्यसंगीत' हा ग्रंथ लिहिला असून त्यांत यांनी चतुर पंडित असे नांव घेऊन आधुनिक संगीत, उदाहरण व लक्षण अशा स्वरूपांत मांडले आहे. संगीतावरील यांचा दुसरा महत्त्वाचा ग्रंथ 'अभिनवरागमंजरी' हा होय. ग्वाल्हेर व लखनौ येथे संगीत कॉलेज उघडण्याच्या कार्या यांनाच पुढाकार घेतला. भारतीय स्वरूपाच्या पांच संगीत परिपदाहि यांनी भरवल्या.

भांदक—मध्यप्रदेश, चांदा जिल्हा, वरोडा तालुका, एक प्राचीन स्थान. याला भद्रावती पारसनाथ असेंहि म्हणतात. ही वाकाटकांची राजधानी होती. जुन्या असंख्य देवळांचे व वास्तूंचे अवशेष येथे दिसतात. येथील भद्रनागाचे देऊळ अतिशय प्रसिद्ध आहे. देऊळ नव्वेच पण जुन्या अवशेषांच्या साधनांनी उभारले आहे. गांवाच्या पूर्वेस एक तळें आहे. त्यांत जें बेट आहे त्याला जाण्याला रस्ता म्हणून एक मोठा पूल जुन्या काळांचे बांधलेला आहे. त्याची लांबी १३६ फूट व रुंदी ७ फूट आहे. जवळच डोंगरांत एक बौद्ध लेणें आहे. त्याला मोठी ७१ फूट लांबीची सजासतराची वाट आहे. आंत मोठी बुद्ध मूर्ति आहे. हें लेणें इ. स. १ व्या किंवा २ व्या शतकांतील असावें.

भानुदास (शके १३७०-१४३५)—एक महाराष्ट्रीय संत व एकनाथस्वामीचा पणजा. हा सूर्याच्या प्रसादानें झाला म्हणून याचें भानुदास हें नांव पडलें. अध्ययन करतांना याचा बाप याच्यावर रागावला म्हणून हा घराच्या तळघरांत सात दिवस लपून राहिला व तेथें त्याला सूर्यानें दर्शन दिलें अशी आख्यायिका आहे. चापाच्या मरणानंतर त्यानें कापडविक्याचा धंदा मोठ्या नेकीनें सुरू केला, व त्यांत त्याला बराच फायदाहि झाला. पण पुढें तो धंदा सोडून देऊन भगवद्भजनांत सर्व काळ घालविण्यास त्यानें सुखात केली, त्यामुळे त्या वेळेच्या साधु-मंडळांत त्याची प्रामुख्यानें गणना होऊं लागली. हा दामाजी-पंताचा समकालीन असून शक १३९०-९७ चा दुष्काळ त्यानें अनुभविला होता. याच्या घराण्यांत विठ्ठलभक्ति पूर्वापार होती. भानुदास पंढरीची आपाढी-कार्तिकी वारी करित असे. अशी आख्यायिका आहे कीं, एकदां पंढरीचा विठोवा अनगोंदीस नेलेला पाहून भानुदास तिकडे गेला. तेथें देव भेटल्यावर देवाच्या गळ्यांतली नवरत्नांचा हार देवानेंच याच्या गळ्यांत घातला; पण त्यामुळे याच्यावर चोरीचा आळ येऊन सुळावर चढविण्याची शिक्षा झाली. तेव्हां सुळाला पारें फुटली. हा आत्यंतिक भक्तीचा चमत्कार पाहून रामराजानें विठ्ठलाची मूर्ति याच्याचरोवर पंढरीस पाठविली. याविषयी भानुदासाचेच अभंग

आहेत. तसेंच हंपी येथील विठ्ठल मंदिरांत आज मूर्ति नाहीं. भानुदासानें पुष्कळ अभंग रचिले. पण ते सर्व प्रकाशित नाहींत. याचा मुलगा चक्रपाणि—त्याचा सूर्यनारायण (एकनाथाचा पिता). एकनाथ पाहा.

भामा, होमी जहांगीर (१९०९-)—एक सुप्रसिद्ध पारशी गणिती व शास्त्रज्ञ. मुंबईच्या एल्फिन्स्टन कॉलेज व रॉयल इन्स्टिट्यूट ऑफ सायन्स यांमधून विश्वविद्यालयीन अभ्यासक्रम संपवून गणित व विज्ञान यांच्या उच्च शिक्षणासाठीं केंब्रिजच्या गॉनव्हिल व कॉयस कॉलेजमध्ये यांनी प्रवेश मिळवला. तेथून बी. ए. व गणिताची रीस वॉल ट्रॅव्हलिंग शिष्यवृत्ति मिळवून सन १९३४ साली हे पीएच्. डी. झाले. विज्ञानाचा विशेष अभ्यासक्रम हातीं घेऊन ऐझॅक न्यूटन शिष्यवृत्तिहि यांनी मिळविली.

हिंदुस्थानांत आल्यावर १९४० साली यांना बंगलोरच्या इंडियन इन्स्टिट्यूट ऑफ सायन्समध्ये सिद्धांतिक पदार्थविज्ञान (थिअरेटिकल फिजिक्स) विषयाची स्पेशल रीडरची जागा देण्यांत आली. कांहीं दिवस हे विश्वकिरण संशोधन केंद्राचे (कॉस्मिक रे रीसर्च युनिटचे) प्राध्यापक म्हणूनहि होते. सन १९४५ मध्ये मुंबईच्या टाटा इन्स्टिट्यूट ऑफ फन्डामेंटल रीसर्चमध्ये प्रमुख डायरेक्टर व सिद्धांतिक पदार्थविज्ञानाचे प्राध्यापक म्हणून यांची नेमणूक झाली.

विज्ञानशास्त्रांतील कणपुंजवाद (क्वॉन्टम थिअरी), प्राथमिक वैज्ञानिक परमाणूचा सिद्धांत व विश्वकिरण-वितर्जन (कॉस्मिक रेडिएशन) या विषयांवर यांनी अनेक महत्त्वपूर्ण लेख लिहिले असून या विषयांतील एक तज्ज्ञ म्हणून यांचा उल्लेख केला जातो. इंग्लंडच्या रॉयल सोसायटीचे फेलो होण्याचा मानहि यांना लाभला आहे.

भामह (सु. ६५०)—दंडीचा समकालीन ग्रंथकार. याचा बाप रक्तिलगोमिन्. गोमिन् या नांवावरून हा चौद्ध असावा असें वाटतें, परंतु या नांवाचाच अजून विद्वानांत एकमत नाहीं. भामहाच्या काव्यालंकारांत न आढळणारीं अशीं बरींचशीं पद्यें वामनकाव्यालंकारसूत्रवृत्तीवरील कामधेनु या टीकेंत भामहाचीं म्हणून दिलीं असून त्यांत सूत्र, वृत्ति यांच्या व्याख्या व साहित्यशास्त्रावर विवरण आलें आहे. काव्यालंकारकर्ता भामह व वररूचीच्या प्राकृत व्याकरणावरील टीकाकार भामह यांच्या वृत्ती एकच होत्या कीं भिन्न होत्या हें अजून निश्चित नाहीं. भामहानें छंदशास्त्रावरहि लिखाण केलें असावें.

भार घातु—(चेरिअम. हें नांव जड-भार या अर्थाच्याच) ग्रीक शब्दावरून पडलें). अणुमान १३७.३७. विशिष्टगुणत्व ३.७५. हा शुद्धस्वरूपांत सांपडत नाहीं. गंधित (सल्फेट बेरिट्रोस

किंवा कवि (कार्चोनेट) म्हणून हा निसर्गीत सांपडतो. बॅरिटा म्हणजे भारधातूचा प्राणिद (ऑक्साइड) हा धातु १८०८ साली डेव्हीने म्हणून स्वतंत्र स्वरूपांत निराळा काढला. हा क्षार मृत्ति-केंतील धातु असून खट (कॅल्शियम) आणि ल्हांत (स्ट्रॉशियम) यांचा निकटचा संबंधी आहे. हा पिवळ्या रंगाचा असून ह्याचे पत्रे तयार करता येतात. प्राणवायूचरोवर ह्याचा सहज संयोग होतो व त्यामुळे हा पाण्याचे पृथक्करण करू शकतो. ८५०° शत. (सेंटी.) ला हा द्रवरूप होतो. भारनत्रित (बेरियम नायट्रेट) आणि भारहरित (बेरियम क्लोरेट) ह्यांचा शोभेची दारू तयार करण्यासाठी उपयोग करतात. भारधातूमुळे निष्प्रम ज्वालला हिरवा रंग येतो. याची संयुक्ते विपारी असतात.

भारंग—हे झाड साधारणपणे ६ फूट उंच असते व याची पाने मोह्याच्या पानासारखी व कात्रीदार असतात. कोंवळ्या पानांची भाजी करतात. तुरे रंगीचेरंगी असून त्यांचीहि भाजी चांगली होते. याचे पाळ औषधी आहे. ते घोंगसाच्या, सर्पांच्या व उंदराच्या विषावर उगाळून पोटांत देतात. उचकीवर मुळाचे चूर्ण सालरेच्या पाकांत देतात. भाजीचे पाणी कुमिनाशक आहे.

भारतचंद्र (१७२२-१७६०)—या बंगाली कवीचा जन्म वसन्तपूरच्या एका जमीनदार घराण्यांत झाला. नरेंद्रनारायणाचा हा पुत्र. याने तान्हापूरच्या संस्कृत शाळेत अध्ययन केले. खालच्या शार्तीतील मुलीशी आपल्या चापाच्या हच्छेविरुद्ध याने विवाह केल्याने यास आपल्या घरास पारलें व्हावें लागले. हा कृष्णचंद्र मुनशीचा व नंतर फरासदंगचा इंद्रनारायण चौधरी याचा आश्रित होता. याची प्रभावी प्रतिभा जाणून नवदीपाचा राजा श्रीकृष्णचंद्र याने यास दरमहा चाळीस रुपये वेतन करून दिले. तसेंच सिवा राजाने यास 'रायगुणाकार' ही पदवी देऊन याचा गौरव केला व लहानशी जहागीर दिली. सन १७५२ मध्ये याने लिहिलेल्या 'अन्नदामंगल' या ग्रंथाने बंगालमधील लोकांच्या मनाची चांगलीच पकड घेतली आहे. या ग्रंथाशिवाय याने लिहिलेली रसमंजरी, चंडीनाटक व गानसंग्रह ही पुस्तकेहि सुप्रसिद्ध आहेत.

भारती, सुब्रह्मण्य (१८८२-१९२१)—तामिळ भाषेतील एक प्रसिद्ध राष्ट्रीय कवि, लेखक, व वृत्तपत्रचालक. यांचे वडील पंडित असल्यामुळे यांना अल्पवयांतच कविता करण्याचा नाद लागला. यांच्या अपूर्व काव्यगुणामुळे लवकरच यांना 'भारती' हे गौरवदर्शक उपपद प्राप्त झाले. यानंतर यांचे वडील वारल्यामुळे बनारसला जाऊन यांनी प्रवेशपरीक्षेपर्यंतचे शिक्षण घेतले. त्याचबरोबर अनेक देशी व परदेशी भाषांचे अध्ययन या वेळी यांनी केले.

यानंतर मद्रुरेच्या सेतुपति हायस्कूलमध्ये कांही काल शिक्षकाचा व्यवसाय केल्यावर हे सुब्रह्मण्यम् अथर यांच्या 'स्वदेश-

मित्रम्' या पत्राचे उपसंपादक झाले. पुढे यांनी स्वतःच 'इंडिया' नावाचे साप्ताहिक सुरू केले. या पत्रांतील यांच्या सडेतोड, मर्मभेदक व प्रखर लिखाणामुळे हे सरकारच्या रोपास पात्र झाले व त्यामुळे यांना फ्रेंचांच्या पॉंदिचरीचा आश्रय घ्यावा लागला. अरविंद घोषांच्या सहवासातून उदात्त तत्त्वज्ञानाचा छंद यांना लागला व जिवंत राष्ट्रभावनेप्रमाणेच यांच्या काव्यांतून तत्त्वज्ञानाचा ओघहि वाहू लागला. कालिदास व शक्तिदास या नांवांनी हे आपले लिखाण करित. १९१८ साली हे पुन्हां मद्रास प्रांतांत आले व अनेक आर्थिक आपत्तींना तोंड देत १९२० साली 'स्वदेशमित्रम्' चे संपादक झाले.

यांच्या लेखनाचे गद्य व पद्य असे दोन भाग पडतात. पद्याचे देश, देव व तत्त्वज्ञान असे, व गद्याचे चिकित्सा, भाषांतर, टिपण व सूक्ति असे भाग पाडलेले आहेत.

यांच्या स्मारकासाठी चक्रवर्ती-राजगोपालाचारीसारख्या थोर तामिळ पुढाऱ्यांनी निधि जमविला. अंठम बाँबशी यांच्या कवितेची तुलना करण्यांत येते. यांचे नांव अमर करणाऱ्या यांच्या कलाकृती यांच्या हलाखीच्या परिस्थितीच्या काळातच तयार झाल्या आहेत.

भारद्वाज—(कुक्कुडकुंभा). हा पक्षी साधारण कावळ्यांच्या आकाराचा आणि कोकिलेपेक्षा जरासा मोठा आहे. कोकिल किंवा भारद्वाज हे एका वर्गीत मोडतात तरी ते अगदी भिन्न आहेत. भारद्वाजाच्या आकाराच्या मानाने पंख लहान व पाय लांब असतात. त्याचे डोळे, अंग व शेपूट काळ्या रंगाचे असते; पण त्याचे पंख तांबडसर व उदी रंगाचे असतात, व डोळे तांबडे असतात. साधारणपणे आंव्याच्या, लिंबाच्या दाट फांद्या असलेल्या एखाद्या झाडावर किंवा वेळूच्या वेटांत याची वस्ती असते. याच्या विशिष्ट प्रकारच्या 'हुद हुद हुद' अशा आवाजावरून कुक्कुडकुंभा हे नांव दिलेले आहे. हे पक्षी कळप करून हिंडत नाहीत. नर व मादी असे जोडपे मात्र हिंडतांना दिसते. यांचे भक्ष्य निरनिराळ्या प्रकारचे कीटक असले तरी क्वचित् प्रसंगी पाली किंवा साप हे सोडीत नाहीत. याचे घरटे झाडाचा पाला व फांद्या यांचे केलेले असते व ते एखाद्या मोठ्या चेंडूसारखे असून त्यांत जाण्याकरिता वरच्या बाजूला भोंक असते. मादी चार पांढरी अंडी घालते. अंड्यांतून पिले बाहेर आली म्हणजे लहानपणी त्यांच्या काळ्या पंखांत पांढरे पट्टे असतात, पुढे ते नाहीसे होतात.

भारवि—एक प्रसिद्ध संस्कृत कवि. 'किरातार्जुनीयम्' हे एकच काव्य त्याने केले, पण यावरूनच तो मंडाकवि गणला गेला आहे. 'उपमा कालिदासस्य भारवेर्यगौरवम्।' असे एक वचन आहे. भारवीच्या काव्यांत अर्थगौरव विशेष दिसून

येतो. त्याच्या काव्यांत वीर रस उत्तम रीतीने रंगविलेला आहे. लढायांची तेजस्वी वर्णने, राजनीतिविषयक प्रश्नांची चर्चा, स्वाभिमानाबद्दलचे उल्लेख, इत्यादि गोष्टींवरून तो राजदरबारी चमकला असावा. त्याच्या काव्यांत जागजागी सुंदर उक्ती असून तीं सुभाषिते संस्कृत वाङ्मयांत रूढ झाली आहेत. हा धारा नगरीचा असून बापाचें नांव श्रीधर होतें. बाप विद्वान् होता. भारवीची बायको भडोचची. तिने याच्या काव्यांतलें 'सहसा विदधीत न क्रियामविवेकः परमापदां पदम्।' या श्लोकावर पसे मिळविल्याचें सांगतात. भारवीचा उल्लेख ऐहोळ शिलालेखांत प्रसिद्ध कवि म्हणून आहे. तेव्हां हा सहाव्या शतकांत होऊन गेला असावा.

भारित—(बारिटीज). अमेरिकन बारिटा. निसर्गांत सांपडणारा व भारांगित (चेरियम सल्फेट) असलेला एक समचतुर्भुजी आकाराचा धातु. हा रंगानें पांढऱ्या शुभ्र रंगापासून पिंगट रंगपर्यंत असतो. विशिष्टगुणस्त्व ४.५. पांढऱ्या शुभ्र जातीच्या रंगांत (व्हाइट लेड) सफेत्याच्याऐवजी ह्याचा उपयोग होत असल्यामुळे ह्याला नेहमी मागणी असते.

भार्गव, डॉ. गोपीचंद (१८८९-)—पंजाबचे एक पुढारी. यांचें शिक्षण लाहोर येथील मेडिकल कॉलेजांत झालें. १९१२ सालीं परीक्षा उत्तीर्ण झाल्यावर पुढल्याच वर्षी त्यांनीं वैद्यकीच्या धंद्यास सुरुवात केली. १९१९ मध्ये ते राजकीय चळवळीत पडले व त्यांनीं किफायतशीर धंदा सोडून दिला. त्यांचा अनेक संस्थांशी संबंध आहे. अखिल भारतीय चरखा संघाचे ते निवेंतन प्रचारक होते. अखिल भारतीय ग्रामोद्योग संघाच्या पंजाब शाखेचे ते सभासद असून पंजाब-तर्फे प्रतिनिधि होते. पंजाब जर्नल्स लि. व अखबारात प्रेस लि. चे ते डायरेक्टर व लाहोर हरिजन सेवकसंघाचे ते अध्यक्ष होते. लक्ष्मी इन्शुरन्स कंपनीचे ते मुख्य वैद्यकीय सहाय्यार असून इतर काहीं रंगणालयाचे ते विश्वस्त आहेत.

१९३२ सालीं यांनीं वैद्यकी धंदा सोडून राजकारणाला सर्वस्वी वाहून घेतलें. हे पंजाब कायदेमंडळांत सभासद व विरुद्ध पक्षाचे पुढारी होते. १९४६ त असेल्लोत निवडून गेले. म. गांधींच्या कार्यावर त्यांचा दृढ विश्वास असे. हे १९४७ सालीं पूर्व पंजाबचे प्रधान मंत्री झाले.

भार्गवपट्टी—रत्नागिरि जिल्ह्यांत परशुरामक्षेत्र (मौजे पेटें) आहे. तेथें भार्गवरामाचें प्रसिद्ध पुरातन देवालय आहे. हें देवालय ब्रह्मोद्वस्वामी चालवीत होते, पण सिद्दीच्या त्रासानें ते घाटावर गेले तेव्हां गांव ओसाड पडलें. कांहीं वर्षांनीं वेळीस येथील शिवदेवमामा पाटणकर यांनीं पुन्हां भार्गवरामाच्या पूजेची व्यवस्था केली व देवस्थानस्वर्चासाठीं आंगरे यांकडून

दामोळ प्रांतीं दर गांवास दोन रुपये वसूल करण्याची सनद मिळविली. या पट्टीचें नांव भार्गवपट्टी होय. पुढें लहान गांवास दोन रुपये जास्त होतात म्हणून दर हिंदु घरामागे एक आणा भार्गवपट्टी घ्यावी, अशी पेशवे सरकारांतून आज्ञापत्रें झालीं. ही भार्गवपट्टी इंग्रजी अमलांतहि बरेच दिवस चालू होती. पुढें १८४७ सालीं मुंबई सरकारनें ती ऐच्छिक केली. तेव्हां अलीकडे ती कोणीच देत नाहीं.

भालदेवपूजा—हें एक व्रत आहे. याचा प्रारंभ भाद्रपद शुद्ध १ रोजी करण्यांत येतो. हें व्रत ३, ७, ९ किंवा १३ दिवस पाळण्याचा प्रघात आहे. खानदेश जिल्ह्यांत राहणाऱ्या सर्व जातींच्या लोकांत हें व्रत करण्याचा प्रघात आहे. विशेषतः गवळी लोकांचें हें खास व्रत आहे. भाद्रपद शुद्ध १ पूर्वी सर्व घर झाडून साफ करण्यांत येतें. घरांतील केर गोळा होईल तो घराच्या अंगणांत—घरास अंगण नसल्यास, घराच्या पुढील रस्त्यावर—एके जागी सांठवून ठेवण्यांत येतो. या सांठविलेल्या केरावर शेण टाकतात. शुद्ध १ पासून व्रतसप्तमीच्या दिवसापावेतो दुमत्या जनावराचें दूध, दही, ताक व तूप जें होईल तें घरांतील माणसांखेरीज अन्य कोणासहि फुकट अगर विकत द्यावयाचें नाहीं. जरूरीपेक्षां अधिक राहतील ते पदार्थ खाण्याकरितां इष्टमित्र, शेजारीपाजारी यांस आपल्या घरी बोलावून आणून त्यांना खाऊं घालावयाचे. तेव्हां साहजिकच व्रत करणाराचे इष्टमित्र आपल्या भाकरी, पोळ्या, वगैरे घेऊन व्रत करणाराकडे दही, दूध, तूप, ताक खाण्याकरितां जातात. दही, दूध, ताक, वगैरे खाण्यास कोणी न आल्यामुळे ते पदार्थ शिल्क राहिल्यास नदीच्या अगर ओढ्याच्या पाण्यांत टाकून देण्यांत येतात. या व्रताच्या दिवसांत दारावर भिक्षेकरी भिक्षा मागण्यास आल्यास त्यास भिक्षा वाढावयाची नसते.

व्रतोद्यापनाच्या दिवशीं नदीच्या अगर नाल्याच्या वाळवंटांतील सात खडे व मूठभर वाळू, त्याचप्रमाणें नदीतील लव्हाळे घरी आणावयाचे. हे पदार्थ घरी आणल्यानंतर घरांतलें घुसळ खांचाशेजारी ते सात खडे ठेवून तेथेंच आणलेली वाळू पसरवावयाची. वाळू पसरल्यानंतर तीवर शेणाची वाहुली करून ती बसवावयाची व तिच्या भोंवतालीं नदीतून आणलेले लव्हाळे भिंतीस लावून उभे करावयाचे. याप्रमाणें वाहुलीची स्थापना केल्यावर तिची पूजा गंध, अक्षता, हळद-कुंकू, इत्यादि द्रव्यांनीं करून धूपदीप करावयाचा. वाहुलीस ओवाळण्याकरितां केलेले सांजाचे दिवे प्रसाद म्हणून देण्यांत येतात. भोजनोत्तर सायंकाळीं घुसळखांचाशेजारी स्थापन केलेली शेणाची वाहुली, खडे, वाळू, लव्हाळे हीं सर्व एकत्र करून नदीत टाकून देण्यांत येतात व घराच्या अंगणांतील केराचा पुंजका उकिरव्या-

वर फेकून देण्यांत येतो. या व्रताचा मूळ हेतु गोपालन हा असावा.

भालेभाला—लहान मुलींचा एक खेळ. दोघी दोघीच्या जोड्या करून एकमेकांकडे तोंडे करून गाणे म्हणतात. गाणे म्हणतांना एक हात जोडीदारणीच्या खांद्यावर व दुसरा पुढे करतात. कधी सभोऱ्या मुलींच्याहि खांद्यावर हात ठेवतात व 'भाले भाल' कुसुंबी शाल। दंडावरची चोळी माझी गुजरी लाल ॥' असे गाणे म्हणतात.

भालेराई—एक शिवकालीन धामधूम. संभाजीच्या वधानंतर महाराष्ट्रांत मुसलमानांचीं ठाणीं बसलीं तेव्हां प्रथम राजाराम व त्याचे प्रधान हे चंदीच्या किल्ल्यांत राहिले व तेथून त्यांनीं आपलीं कारस्थानें लढविलीं. इतकें सर्व घडेपर्यंत मध्यंतरी रामचंद्रपंत अमात्याच्या हुकमतीखालीं मराठे लोकांनीं मुसलमानांचीं ठाणीं उठाविण्याचा निरनिराळा स्वतंत्र यत्न केला. या धामधुमीमुळे रयत मात्र हैराण होई. ह्या धामधुमीस 'भालेराई' म्हणण्याचें कारण असें की, त्या वेळीं रूपाजी व चाचाजी भालेराव ह्या नांवाचे दोन सरदार होते. ते ह्या धामधुमीचे उत्पादक व पुढारी होते. ह्यांचें उपनांव भोसले असें होतें. ह्यांनीं महाराष्ट्रांत कोठेहि मुसलमानांचीं कायमचीं ठाणीं बसूं दिलीं नाहींत. ह्या वेळेपासून 'भालेराई' हा शब्द धामधूम, अंधाधुंदी ह्या अर्थी वापरतात.

भाव—मनोविकार, मनोभाव. साहित्यशास्त्रांत याचे स्थायी आणि व्यभिचारी असे दोन प्रकार आहेत. स्थायी भावाचे रति, हास, शोक, श्रौघ, उत्साह, भय, जुगुप्सा आणि विस्मय असे आठ मेद; आणि व्यभिचारी भावांचे निर्वेद, ग्लानि, शंका, असूया, मद, श्रम, आलस्य, दैन्य, चिंता, मोह, स्मृति, धृति, व्रीडा, चपलता, हर्ष, आवेग, जडता, गर्व, विपाद, औत्सुक्य, निद्रा, अपसार, सुप्त, विबोध, अमर्ष, अवहित्या, उग्रता, मति, उपालंभ, व्याधि, उन्माद आणि मरण असे बत्तीस प्रकार आहेत. कोणाच्या मते या व्यभिचारी भावांतून उपालंभ काढून घास आणि वितर्क यांची योजना केल्यास हे तेहेतीस होतात. यांशिवाय मध्यम प्रकारचे स्तंभ, प्रलय, रोमांच, स्वेद, वैवर्ण्य, वेपथु, अश्रु आणि वैस्वर्ग्य हे सात्त्विक भाव आहेत.

भावगीतें—इंग्रजी 'लिरिक' या काव्यप्रकारासारखें काव्य. लायर म्हणजे सारंगी वाजवून पूर्वी अशीं भावगीतें म्हणण्यांत येत. वर्णनात्मक काव्याच्या अगदीं उलट याची रचना असते. साफो, अलसीअसे, सार्यमानिडीज, पिंडार, इत्यादि ग्रीक कवी व त्याच तोडीचे कॅटुलस—हेरेससारखे रोमन कवी यांचीं भावगीतें प्रसिद्ध आहेत. इंग्रजींतहि अनेक भावकवी होऊन गेले. शेक्सपियरच्या नाटकांतूनहि असें काव्य आढळतें. हेरिक,

लव्हलेस, डॉन, इ. पुढचे कवी नांव घेण्यासारखे होऊन गेले. तथापि १८ व्या शतकांत हा प्रकार मार्गे पडला, पण पुढल्या शतकांत शेले आणि कीट्स यांनीं मागच्या सर्वांवर ताण केली. फ्रान्समध्ये ला मार्टिन, झुगो, म्युसे, व्हेरलेन; इटलींत लिओ-पर्डी आणि कार्डुसी; जर्मनींत गोएटे, शिलर व हीन; रशियांत पुष्केन, व पोलंडमध्ये मिकी विएझ यांचीं नांवां भावात्मक काव्याच्या इतिहासांत प्रामुख्याने धावीं लागतात.

मराठींत संतवाङ्मयांत भावगीतांप्रमाणें अगदीं निराळा प्रकार नसला तरी त्या वाङ्मयांत देवाविषयी दाखविलेला केवळ नितांत भक्तिभाव हा भावगीतांचा विषय म्हणतां येईल. आधुनिक कवि प्रियेवर जो प्रेमभाव व्यक्त करतो तोच संतकवि देवावर करतो. केशवसुतांनीं आत्मलेखनाला जें प्राधान्य दिलें तेंच पुढें गिरविलें गेलें व भावगीतें निर्माण झालीं. नाट्यगीतांचा एक जो प्रकार आहे तो भावगीतांशीं जुळता असून तांचे यांनीं तशीं गीतें रचिलीं आहेत. रविकिरणमंडळांतील कवींनीं भावगीतें बरींच रचलेलीं आहेत. त्यानंतरच्या कवींनीं त्यांची परंपरा चालविली व चालवीत आहेत. पण त्यांच्या साऱ्याच कविता भावगीतें होऊ शकत नाहींत. ज्यानें उठावें त्यानें एखादें दहावीस ओळींचें स्फुट गीत विषयावर लिहावें व त्याला भावगीत हें भारदस्त नांव द्यावें, असें झालें आहे. आज भावनेशिवाय काव्य नाहीं; पण ती भावना एकविषयक व उत्कृष्ट रीतीनें रंगविलेली असली पाहिजे. या दृष्टीनें पाहतां खऱ्या भावनांची उत्कटता आढळत नाहीं. शांता शेळके यांचीं प्रेमगीतें भावगीतें म्हणतां येतील. अनिलांची मुक्त छंदांतील कांही गीतें सुंदर आहेत. संत, वि. म. कुलकर्णी, वसंत चिधंबडे, माडगूळकर, वगैरे नामवंत कवी भावगीतकार म्हणतां येतील.

भावभेगर संस्थान—मुंबई इलाख्यांत जुन्या काठेवाड एजन्सीतील एक संस्थान. क्षे. फ. २,९६१ चौ. मैल. हवा कोरडी व उष्ण आहे. पाऊस सरासरी २५ इंच पडतो. भावनगरचे संस्थानिक गोहेलवंशीय रजपूत आहेत. या रजपुतांचा पुढारी सावकजी असून तो १२६० त इकडे स्थायिक झाला. याचा राणोजी नांवाचा मुलगा होता. हाच भावनगरच्या संस्थानिकांचा मूळ पुरुष होय. संस्थानची लो. सं. (१९४१) ६,१८,४२९ आहे. धान्य, कापूस हीं पिकें होतात व मीठहि होतें. तेल काढणे, तांब्यापितळेचीं भांडी तयार करणे हे धंदे लोक करतात. ५ सुताच्या व कापडाच्या गिरण्या, १ रेशमाची गिरणी, १ साखरेचा, १ रबराचा, व १ काढ्याच्या पेट्यांचा कारखाना आहे. इतर लहान धंदे पुष्कळ आहेत. देशी दारू गाळणे व विकणे हें संस्थाननें बंद केलें आहे. भावनगर हें पहिल्या प्रतीचें संस्थान आहे. जुनागडच्या संस्थानिकाला झोडतलबीदाखल २२,८५८ रु.

व गायकवाडांस पेशकशीवहल ३,५८१-८-० रु. मिळत असत. संस्थानचें वार्षिक उत्पन्न सरासरी सु. दीड कोटी रुपये आहे.

गुजराथ व काठेवाड यांची वांटणी जेव्हां पेशवे आणि गायकवाड यांमध्ये झाली तेव्हां भावनगरचा कांहीं भाग पेशव्यांच्या सत्तेखाली आला. तेव्हां संस्थानिकांनी पेशव्यांस ११,६७० रु. द्यावयाचे असत. वसईच्या तहानंतर पेशव्यांची यावरची सत्ता व खंडणी इंग्रजांकडे गेली. गायकवाडांची खंडणी मात्र चालू राहिली.

सध्यांचे महाराज कृष्णकुमारसिंह हे १९१९ साली गादीवर आले तेव्हां ते अज्ञान होते. सज्जन झाल्यावर १९३१ साली यांना सर्व राज्याधिकार मिळाले. यांचें शिक्षण इंग्लंडमध्ये झालें. यांचा विवाह १९३१ साली गोंडलच्या राजकन्येशी झाला. हें संस्थान आतां सौराष्ट्र संघांत सामील झालेलें आहे. भावनगरचे महाराज १९४८ पासून मद्रास प्रांताचे गव्हर्नर आहेत.

शहर—हें राजधानीचें शहर खंचायतच्या आखातावर बंदर आहे. लो. सं. ६०,०००. येथें सूत काढण्याची व कापड विणण्याची गिरणी आहे. येथील लोक धातूचीं भांडीं करणें, गाळ्या करणें, खडीसाखर करणें, वगैरे धंदे करतात. कौलें व विटा करण्याचे कारखाने आहेत. येथें एक कॉलेज व हायस्कूल ह्या शिक्षणसंस्था असून सरकारी २ दवाखाने आहेत. येथें गौरीशंकर नांवाचा तलाव असून वरींच प्रेक्षणीय देवळें व मशिदी आहेत. बंदरापर्यंत आगगाडी असल्याने मालाची मोठी वाहतूक चालते. भावनगर शहर १७२३ त भाऊसिंगानें वसविलें.

भावमिश्र (१६ वें शतक).—एक वैद्यकग्रंथकार. हा कान्यकुब्ज असावा. याच्या 'भावप्रकाश' या ग्रंथाचा उल्लेख भाषवकृत 'आयुर्वेदप्रकाश' या ग्रंथांत आला आहे. वैद्यकशास्त्रावरील विख्यात ग्रंथकार शाङ्गधर वङ्गसेन यांच्यापेक्षा हा अलीकडील दिसतो.

इ. स. १५५० च्या सुमारास भावमिश्र यांनी पुष्कळ ग्रंथांच्या आधारानें एक पुस्तक तयार करून त्यास 'भावप्रकाश' असें नांव दिलें. पूर्वीच्या ग्रंथकारांस ज्या वनस्पती व जे रोग माहीत नव्हते त्या सर्वांचें वर्णन या ग्रंथांत दिलें आहे व याच कारणावरून या पुस्तकांतील निधंटावर लोक बराच विश्वास ठेवतात. पोर्तुगीज लोकांची वसाहत इकडे झाल्यापासून ज्या रोगास भावप्रकाशांत फिरंगरोग (गर्मी) म्हटलें आहे तो रोग इकडे आला. चोपचिनीचें वर्णनहि या पुस्तकांत सांपडतें. हरएक प्रकारची माहिती या पुस्तकांत मिळते. या कारणाकरितां बहुतेक प्रत्येक वैद्याजवळ हें पुस्तक असतें.

भावलपूर—बहावलपूर पाहा.

भावसार—एक जात. महाराष्ट्रातील भावसारासाठी 'शिंपी' पाहा. गुजराथेंत हे कापडावरचें छापकाम करतात. मूळचे आपण क्षत्रिय आहों व परशुरामाच्या भीतीनें मातेच्या देवळांत तिच्यावर भाव ठेवून लपून बसलों म्हणून हें नांव पडलें असें सांगतात. हे मूळचे मथुरेकडचे आहेत. अंबाजी व हिंगलज या यांच्या देवता होत. यांच्यांत हिंदू व जैन असे भेद आहेत. तसेंच रेवाकांठी, रामदेशी व तळपदे असे स्थानांवरून पडलेले भेद आहेत. यांच्यांत लयें वाणी किंवा श्रावक जातींतल्या प्रमाणेंच होतात. पाट व नियोग आहे.

भाविणी व देवळी—हे लोक रत्नागिरि व कानडा जिल्ह्यांत आणि सावंतवाडी व गोवें संस्थानांत आढळतात. लो. सं. (१९२१) ६,२५४. सावंतवाडी व मालवण येथील सरदारांपासून दासींना झालेल्या संततीचे हे वंशज आहेत. या लोकांत पुरुषांना देवळी अथवा नाईक व बायकांना भाविणी किंवा नायकीण अशीं नांवें आहेत. मराठा व भंडारी या दोन जातींपासून झालेल्या लोकांचा यांमध्ये भरणा फार आहे. भाविणी बायका जेजुरी येथील मुरळ्यांप्रमाणें देवाला वाहिलेल्या असतात व त्यामुळें इतर वेश्यांहून भिन्न आहेत. त्यांचा सामाजिक दर्जा मुरळ्यांप्रमाणें असून कलावृत्तिपापेक्षां खाली असतो व भरतमाजांत नाचण्याची व गाण्याची त्यांना मनाई असते. भाविणी मुली वयांत आल्यावर आपल्याला देवाला वाहून घेतात. ज्या विधीनें त्यांचे देवाशी लग्न लागतें त्याला शेषविधि असें म्हणतात. वराची प्रतिमा म्हणून देवाच्या धुंगराचरोवर लग्न लावण्यांत येतें. या लोकांचे संस्कार, खाण्या-पिण्याचे रीतिरिवाज व धर्म हे मराठे लोकांप्रमाणेंच आहेत.

भावे, विनायक लक्ष्मण (१८७१-१९२६)—जुन्या मराठी वाङ्मयाचे अभ्यासक, इतिहाससंशोधक व सार्वजनिक कार्यकर्ते. बी. एस्सी. पर्यंत शिक्षण झाल्यावर हे आपल्या वडिलांच्या मिठागराच्या धंध्यांत शिरले. याच धंध्यांत चिकाटीनें श्रम करून पुढें हे लक्षाधीश झाले. प्राथमिक शाळेंत असल्यापासूनच यांना प्राचीन कवींच्या कवितांचा नाद लागला होता. कॉलेजांत असतांना यांनी 'महाराष्ट्र सारस्वत' या ग्रंथाची जी पहिली आवृत्ति तयार केली, ती प्रा. वि. गो. विजापूरकर यांच्या ग्रंथमालेंत १८९५ साली प्रसिद्ध झाली. यांनीच पुढें या ग्रंथाच्या आणखी दोन आवृत्त्या काढल्या. यांनी लिहिलेल्या चक्रवर्ती नेपोलियनच्या चरित्रांत नेपोलियनची तुलना शिवाजीशी केली असल्याने या ग्रंथाला एक विदोष महत्त्व प्राप्त झालें आहे. मराठ्यांच्या इतिहासाची अस्सल पत्रें प्रसिद्ध करण्यासाठी यांनी 'मराठी दत्तरांचे रमाल' हि प्रसिद्ध करण्यास सुरुवात केली होती. १८९३ साली यांनी ठाणें

येथे मराठी ग्रंथालय स्थापून त्यातर्फे १९०३ साली 'महाराष्ट्र कवि' हे मासिक काढले. चिरोल केस प्रकरणाच्या वेळी लो. टिळकांना एक लाख रुपये उसने देणारे हेच होत.

भावे, विष्णु अमृत (१८९९-१९०१)—विष्णुदास. आद्य महाराष्ट्र नाटककार. यांचे वडील सांगलीकरांच्या पदरी एक लष्करी अधिकारी होते. विष्णुपंतांना लहानपणापासून गाणे, पदे करणे, भाषणे तयार करणे, वगैरेचा नाद असे. १८४२ साली उत्तर कानडांतील भागवत नांवाच्या मंडळीचे सांगलीस नाट्यप्रयोग झालेले पाहून विष्णुदासांनी सांगलीकरांच्या सांगण्यावरून सीतास्वयंवराचा प्रयोग बरीच मेहनत घेऊन तयार करून दाखविला. यापुढे श्रीमंतांनी चांगला आश्रय दिल्याने दहा नाट्यप्रयोग विष्णुदासांनी तयार केले. त्यांच्या नाटकांत सूत्रधार, विदूषक, गजाननमहाराजांचे स्तवन, त्यांचे व सरस्वतीचे आगमन, देवांची, राक्षसांची व ब्रिथांची कचेरी, राळेच्या उजेडात तरवारीच्या केकाफेकी, वगैरे गोष्टी असत. पडदा एकच असे, व एकाच बैठकीवर व देखाव्यांत सारे प्रवेश होत. १८५१ नंतर भावे यांच्या कंपनीने पुणे, मुंबई, वगैरे ठिकाणी नाट्यप्रयोग केले. त्या कंपनीत गोपालराव मनोलीकर (सूत्रधार), रघुपति फडके (खीपार्थी), चापू ताके (राक्षस), वगैरे पात्रे नांवाजण्यासारखी होती. सर्व कथाभाग पौराणिक घेऊन हरिश्चंद्राख्यान, भरतमेढ, वामनावतार, चक्रव्यूह, प्रल्हादचरित्र, बभ्रुवाहन, वगैरे सुमारे पन्नास नाटके पद्यरचनेसह विष्णुदासांनी रचिली होती. १८६१ साली विष्णुदासांनी नाटककंपनी सोडली, व कळसूत्री बाहुल्यांचा खेळ तयार केला. लांकडी चित्रे हाताने तयार करून त्यांकडून रासांत गोफ विणणे, नृत्याभिनय करणे, कसरत करणे, वगैरे कामे करवून घेत. अखेर सांगलीस एंजिनीयरिंग खात्यांत त्यांनी नोकरी केली.

भावे व्यास—तेराव्या शतकातील एक सहानुभावी कवि. हा व भास्करभट हे गुरुबंधू होते.

भाषाशास्त्र—भाषेच्या उत्पत्तीविषयी आपणांस फारच थोडी माहिती असते. मनुष्य व इतर प्राणी यांच्यामध्ये मुख्य फरक भाषेमुळेच करण्यांत येतो. बहुतेक प्राणी—विशेषतः संघजीवी प्राणी—आपल्या सहचरांस आगामी भीतीची किंवा जवळपास मिळणाऱ्या अन्नासंबंधीची सूचना देऊ शकतात. परंतु त्या मयाच्या स्वरूपाची निश्चित कल्पना किंवा त्यास आढळणाऱ्या अन्नाचे निश्चित स्वरूप इतरांस फक्त मनुष्यच कळवू शकतो. म्हणून मनुष्यास बोलका प्राणी असे संबोधण्यांत येते.

सुखदुःख व इतर भावना दर्शविणाऱ्या शब्दांमुळे प्राथमिक भाषेचे घटक तयार झाले. त्याप्रमाणेच काही प्राण्यांच्या सु. वि. भा. ४-५३

शब्दांच्या अनुकरणांमुळे काही शब्द प्रथम तयार झाले. तसेच काही आश्चर्य, मीति, इत्यादि उद्गारात्मक शब्द प्रथम अस्तित्वांत येऊन भाषा बनली, अशी एक उपपत्ति मानण्यांत येत असे. तिला 'वाऊ-वाऊ' किंवा 'पुः-पुः' उपपत्ति असे म्हणण्यांत येते. मुले खेळतांना काही शब्द उच्चारतात त्याचाहि भाषा बनण्याच्या कामी काही उपयोग झाला असावा व याच तत्त्वावर प्राथमिक अवस्थेतील मनुष्याने आपली बरीचशी शब्द-रचना केली असावी.

भाषेत होत जाणारे बदल—भाषेचे स्वरूप नेहमी पालटत असते. भाषा जरी वाळयामुळे काहीतें स्थैर्य पावत असली तरी तिच्यामध्ये एकसारखा बदल होत असतो. हे फरक होण्याची कारणे अनेक आहेत. त्यांचा संबंध मनुष्याच्या वाणिज्याशी असतो; त्यास ध्वनिभेद असे म्हणतात. काही फरक दुसऱ्या भाषांच्या संपर्कांमुळे होतो. परंतु बरेचसे फरक सादृश्यमूलक असतात. उदा., अनेकत्वाचे चिन्ह 'स' या अक्षराशी संबद्ध असावेत मानण्यांत येऊ लागले. त्यामुळे 'स' हा प्रत्यय लावून अनेकवचन वनविण्यांत येऊ लागले; उदा., देव-देवस्-देवासत् = देवाः. तसेच उच्चारणसुलभतेकडे प्रवृत्ति असल्यामुळे पुष्कळसे भेद अस्तित्वांत येत गेले. एखाद्या भाषेतील शब्द-संग्रहाचा इतिहास पाहू गेल्यास तो ध्वनीच्या इतिहासाइतकाच घोटाळ्याचा असलेला आपणांस आढळून येईल. मूळ स्वतःसिद्ध शब्द असे फारच थोडे असतात. बरेचसे शब्द साधित अथवा निरनिराळ्या शब्दांमध्ये रूपांतर होऊन किंवा वाढ होऊन बनलेले असतात. तसेच परकीय भाषेतून किंवा पोटभाषांतून घेतलेले शब्दहि भाषेमध्ये बरेच असतात. इंग्रजी भाषा त्या दृष्टीने सर्वांत अधिक संग्राहक आहे.

भाषेची स्वरूपरचना—भाषेच्या शब्दांच्या स्वरूपावरून भाषाशास्त्रज्ञांनी भाषांचे तीन मोठे वर्ग पाडले आहेत व त्यांमध्ये निरनिराळी भाषांची कुले त्यांतील सादृश्यावरून अंतर्भूत केली आहेत.

१. एकाकी भाषा—या प्रकारच्या भाषांत चिनी भाषा ही विशेष आहे. या भाषेमध्ये नामविशेषणादि भेद नसतात. प्रत्येक चिन्ह हे एक स्वतंत्र एकाक्षरी शब्द असते व त्यावरून एक विशिष्ट कल्पना व्यक्त होते, मग ती कल्पना नामाची असे अथवा क्रियापदाची असे.

२. चिकट्या भाषा—या भाषांमध्ये धातूस त्यांचे निरनिराळे संबंध दाखविण्याकरितां प्रत्यय लावण्यांत येतात. एकच प्रकारचे प्रत्यय नामास व क्रियापदास निरनिराळ्या संबंधांत लावण्यांत येतात. चिकट्या भाषा आणि प्रत्ययी भाषा यांच्यामधील सीमारेषा तितकीशी निश्चित नाही. उदा., या वर्गातील

फिनिश भाषा ही तिच्यातील नामें व त्यांचे प्रत्यय पाहिले तर फार परिणत अशी प्रत्ययी भाषा आहे असेंच वाटे. कारण त्या भाषेत कर्मांत कमी पंधरा विभक्ती आढळतात.

३. प्रत्ययी भाषा—या भाषांचे दोन वर्ग पडतात :—एक सेमिटिक भाषा—यामध्ये हिब्रू, अरबी, अरेमाइक आणि असीरियन भाषा अंतर्भूत आहेत. या भाषांमध्ये परस्परान्त फ्रेंच, इटालियन किंवा स्पॅनिश यांपेक्षा अधिक फरक आढळत नाही. व दुसरा वर्ग इंडो-युरोपियन भाषा—यांचे पुनः गट पडतात. यांतील पहिला गट हिंदी भाषांचा होय. (१) या गटांतील सर्वांत प्राचीन भाषा संस्कृत ही आहे. या भाषेपासून पुढे प्राकृत, पाली, वगैरे भाषा निघाल्या. आणि त्यांपासून पुढे हिंदुस्थानांतील अर्वाचीन हिंदी, बंगाली, गुजराथी, मराठी, वगैरे देशी भाषा उत्पन्न झाल्या. (२) दुसरा गट इराणी भाषांचा होय. यामध्ये ईद ही प्राचीन इराणी साम्राज्याची भाषा मोडते. झरथुष्ट्रानें प्रसृत केलेल्या संप्रदायाची हीच भाषा होय. अद्यापहि पूर्व इराणी लोकांत ही भाषा प्रचलित आहे. (३) यानंतर पश्चिमेकडे आर्मेनियन भाषेचा गट येतो. या भाषेमध्ये पांचव्या शतकापासून वाङ्मय उपलब्ध आहे. (४) यानंतर इतिहासांत अत्यंत महत्त्वाचा असा ग्रीक भाषांचा गट येतो. ग्रीस देशाच्या भौगोलिक परिस्थितीमुळे या भाषेच्या अनेक पोटभाषा बनल्या. (५) यानंतर अल्बेनियन भाषेचा गट येतो. ही भाषा प्राचीन इलिरियन भाषेची वंशज असून तीमध्ये गेल्या १७ शतकांहून अधिक जुने वाङ्मय उपलब्ध आहे. (६) यानंतर इटली देशांत प्रचलित असलेल्या इटालिक बोलभाषांचा गट लागतो. यांचे लॅटिनमध्ये आणि दुसऱ्या फ्लेरी आणि प्रीनेस्त या फारच अल्पज्ञात असलेल्या पोटभाषांमध्ये वर्गीकरण करण्यांत येतें. तसेंच याच गटांत सॅम्नाइट लोकांत व कॅपानियामध्ये प्रचलित असलेली ऑस्कन भाषा अंतर्भूत होते. तसेंच इतर लहान लहान राष्ट्रांच्या भाषा—उदा., सॅबाइन, पेलिग्नियन, इत्यादि लोकांच्या भाषा—तसेंच ईशान्य इटलीतील उम्ब्रिया येथील पोटभाषा, वगैरे सर्व याच गटांत मोडतात. लॅटिन भाषेच्या ग्रामीण स्वरूपावरून रोमान्स भाषा निघाल्या व त्याच आज फ्रेंच, इटालियन, स्पॅनिश, पोर्तुगीज, च्हीटा रोमॅनिक किंवा रोमांश, रोमॅनियन आणि प्रोव्हिन्सल या नांवांनी प्रचलित आहेत. (७) यानंतर केल्टिक भाषांचा गट येतो. यामध्ये प्राचीन गॉल प्रांतांतील भाषा, तसेंच वेल्स, कॉर्निश ब्रेटन या भाषांचा एक संघ, आणि आयरिश, स्कॉटिश गेलिक आणि मॅक्स या भाषांचा दुसरा संघ याच गटांत मोडतो. (८) यानंतर जर्मनिक अथवा ट्युटोनिक या बोलभाषांचा गट आढळतो. या भाषांमध्ये सर्वांत जुने चौथ्या शतकांतील

विश्व वुल्फिला यानें केलेले वायवलेचे भाषांतर आढळते. या गटापैकी व्हायकिंग राजांच्या नंतर नोर्स भाषेच्या चार पोटभाषा बनल्या. त्या आयस्लंडिक, नॉर्वेजियन, स्वीडिश आणि डॅनिश या होत. याच गटामध्ये पश्चिम जर्मनिक भाषांचा एक संघ येतो; त्यामध्ये जुनी इंग्लिश किंवा ऍंग्लो-सॅक्सन, फ्रिजियन, नीच जर्मन, नीच फ्रँकेनियन (त्यापासून डच व फ्रेमिश भाषा बनल्या) आणि उच्च जर्मन या भाषा येतात. (१०) यानंतर अल्बेनियन स्लॅव्हनिक भाषांचा गट येतो. याचे प्रथम दोन भाग पडतात : (अ) बाल्टिक किंवा लेटिक—हिच्यामध्ये लथो-अॅनियन आणि लेटिश या भाषांचा अथवा जुन्या प्रशियन भाषांचा अंतर्भाव होतो. (आ) मूळ रॅल्व्हनिक—हिच्यामध्ये अनेक पोटभाषांचा अंतर्भाव होत असून त्यांपैकी प्राचीन बॅल्गेरियन भाषेत किंवा जुन्या स्लॅव्हनिक भाषेत सर्वांत जुने वाङ्मय उपलब्ध आहे.

तौलनिक भाषाशास्त्र—या सर्व भाषा एकमेकांशी संबद्ध आहेत ही गोष्ट त्यांमध्ये असलेल्या अनेक शब्दांचे साम्य, तसेंच त्यांच्या रचनेमध्ये, त्यांच्या प्रत्ययांमध्ये, त्यांच्या समासक्रियेमध्ये वगैरे जें साम्य आढळून येतें त्यांवरून दृष्टोत्पत्तीत येतें. या साम्यासंबंधी ग्रिमचा नियम, व्हर्नरचा नियम, वगैरे काहीं नियम बसविण्यांत आलेले आहेत. तौलनिक भाषाशास्त्राचा आरंभ बराच अलीकडील आहे. तें १९ व्या शतकांतच प्रथम उत्पन्न झालें. जेव्हां पाश्चात्य लोकांस संस्कृत भाषेचें ज्ञान झालें त्या वेळी संस्कृत आणि ग्रीक या भाषांत जें अनेक दृष्टीने साम्य आढळून येतें त्यावरून या तौलनिक भाषाशास्त्राची स्थापना करण्यांत आली. या शास्त्राच्या अभ्यासांमध्ये बॉप, पॉट, स्लेडेर, इत्यादि पंडितांनी बरेच परिश्रम केले. यानंतर १८७० ते १८८० यांच्या दरम्यान ऑर्थोफ, ब्रुगमन, ग्रासन, डेलब्रुक यांनी बरेच नवीन नियम शोधून काढले व विशेषतः प्राचीन स्वरप्रक्रियेचे नियम बसविले. प्राचीन भाषाशास्त्रज्ञांनी मृतभाषांच्या अभ्यासापासून सुरुवात केली होती. परंतु नवीन भाषाभ्यासकांनी जिवंत भाषांपासून सुरुवात करून पाठीमागे मृतभाषांपर्यंत अभ्यास करण्याची प्रथा पाडली. यांनीच शब्दार्थशास्त्राची प्रथा सुरू केली, व त्यामध्ये मायकेल ब्रेअल यानें प्रथम परिश्रम केले.

जगांतील प्रमुख भाषा—जगांत आज ज्यांत प्रत्यक्ष लिहिले बोलले जातें अशा भाषा २,७९६ आहेत. यांपैकी इंग्रजी भाषा बोलणारे लोक २७ कोटी आहेत. यांतील सुमारे १५ कोटी अमेरिकन संयुक्त संस्थानांचे नागरिक आहेत व सुमारे ११ कोटी ८५ लक्ष लोक ब्रिटिश साम्राज्यातील आहेत. चिनी भाषा बोलणारे सुमारे ५० कोटी व भारतीय भाषा बोलणारे ३३ कोटी १० लक्ष आहेत. रशियन भाषा बोलणारे १६ कोटी

६० लक्ष, स्पॅनिश भाषा बोलणारे १० कोटी ३० लक्ष व आफ्रिकन भाषा बोलणारे ९ कोटी ३० लक्ष लोक आहेत. आणखी कांहीं प्रमुख भाषा बोलणारांची संख्या पुढीलप्रमाणे आहे :

जपानी	९ कोटी	७० लक्ष
जर्मन	७ „	८० „
फ्रेंच	६ „	८० „
पोर्तुगीज	४ „	९० „
इटालियन	४ „	४० „
जावानीज	४ „	२० „
पोलिश	३ „	२० „
अरबी	२ „	९० „

एक जागतिक भाषा तयार करण्याचे बरेच प्रयत्न झाले आहेत. त्यांत व्होलॅपुक, एस्पेरॅन्टो व चेसिक इंग्लिश हे तीन मुख्य होत.

भास—एक प्राचीन संस्कृत नाटककार. सुमारे १०।१५ वर्षांपूर्वी पंडित गणपतिशास्त्री यांना मनलिकर मठांत कांहीं नाटके सांपडली; तीं भासनां आहेत, असें या शास्त्र्यांचे मत आहे, पण त्याला बराच विरोध आहे. स्वप्नवासवदत्ता, प्रतिज्ञा-यौगंधरायण, पंचरात्र, चारुदत्त, दूतघटोत्कच, अविमारक, चाल-चरित, मध्यमव्यायोग, कर्णभार व ऊरुभंग, यांपैकी पहिलीं दोनच भासकृत असावीं. भास कवि कालिदासापूर्वी दोन शतके झाला असावा. त्याच्या नाटकांची भाषा सोपी व मनोहर आहे; संविधानकें चतुर्थयुक्त असून स्वभावपरिचोप चांगला साधलेला दिसतो, व नाटकांत सुभाषितांची विपुलता आहे, यांमुळे तो एक उत्कृष्ट नाटककार आहे, यांत शंका नाही. याचा काल ख्रि. पू. ४ ये शतक असावा असें कांहीं पंडित मानतात.

भास्कर (भानुभट) योरीकर—तेराव्या शतकांतील एक महानुभाव कवि. हा नागदेवाचार्याचा पटशिष्य असून याचा जन्म मोंगलईत कासार बोरी येथें झाला व शिक्षण पैठण आणि काशी येथें झालें. यानें अनेक ग्रंथ लिहिले त्यांपैकी 'शिशुपालवध' हें काव्य उत्कृष्ट आहे. याचा काल शके ११९५ हा आहे. पदलालित्य, विचार, भाषासौंदर्य, उपमा-चातुर्य, इ. गुण या काव्यांत आढळतात. हें शृंगारिक काव्य आहे. आणखी यानें भागवताच्या एकादशस्कंधावर 'उत्तरगीता' किंवा 'उद्धवगीता' नांवाचा टीकाग्रंथ (११९८) लिहिला. हा भक्तिपर आहे. याचा श्रीकृष्णचरित्र हा गद्यग्रंथ आहे.

भास्कर राम कोल्हटकर (मृ. १७४४)—मराठेशाहीं-तील एक ब्राह्मण वीर. हा नेवरे (जि. रत्नागिरि) गांवच्या रामाजीपंत कोल्हटकराचा मुलगा. या कोल्हटकर घराण्याची माहिती 'कोन्हेर राम कोल्हटकर' या लेखांत आहे. भास्कर

रामास नागपूरकर भोसल्यांच्या पदरीं सरंजाम मिळाला होता व त्यानें बंगाल प्रांतावर स्वाऱ्या करून तिकडे मराठ्यांचा दरारा बसवून ओरिसा व बंगाल्याकडील बराचसा प्रांत मराठी राज्यास जोडला. त्याच्या स्वाऱ्यांमुळे कलकत्तेकर इंग्रजांनी कल-कत्त्यास एक फ़िल्हा बांधून त्याभोंवतीं 'मराठा डिव' नांवाचा खंदक तयार केला. बंगालचा सुभेदार अलीवर्दीखान याच्या-बरोबर पंताच्या नेहमी लढाया जुंपत. शेवटीं त्यांत निभाव लागत नाही, असें पाहून खानानें तहाचें बोलणें लावलें, आणि भास्कर-पंताला विश्वासानें भेटीस बोलावून तो असावध आला असातां आपल्या डेऱ्यांत विश्वासघातानें त्याचा खून केला. त्यानंतर या खुनाचा वचपा पुढें रघूजी भोसल्यानें चांगलाच काढला. या मोहि-मेंत भास्कर रामाची चायको होती. ती गरोदर असून नवऱ्याचा खून पटल्यावर पळून काशीस गेली. तेथें तिला जो मुलगा झाला तो काशीराव. रघूजीनें वऱ्हाडचा सुभा हिच्या नांवाचा केला होता.

भास्कराचार्य (जन्म स. ११४४)—एक अतिविख्यात भारतीय ज्योतिषशास्त्रज्ञ. हा सप्त पर्वतानजीकच्या विज्जलबीड गांवाचा राहणारा. हें गांव खानदेशांत चाळीस-गांवच्या नैर्ऋत्येस १० मैलांवर असलेल्या पाटण नामक खेड्याच्या आसपास असावें, असा तेथील शिलालेखावरून तर्क होतो. त्याचे 'सिद्धान्तशिरोमणि' आणि 'करणकुतूहल' हे दोन ज्योतिषगणित ग्रंथ आहेत, व शिवाय 'वासनाभाष्य' हा टीकाग्रंथ आहे. 'भास्करखगोल' व 'विवाहपटल' हे ग्रंथ त्याचेच असावे. पहिला ग्रंथ त्यानें शके १०७२ सालीं आपल्या ३६ व्या वर्षी केला, व दुसरा ग्रंथ ६९ व्या वर्षी लिहिला. सिद्धान्तशिरोमणि ग्रंथाचा पहिला खंड पाटीगणित किंवा लीलावती हा अंकगणित व महत्त्वमापन यांवरचा स्वतंत्र ग्रंथच आहे असें म्हटलें तरी चालेल. दुसरा खंड बीजगणित. यांत एकवर्ण समीकरण, अनेकवर्ण समीकरण, एकानेकवर्ण वर्गादि समीकरणें, इत्यादि विषय आले आहेत. गणिताध्याय व गोलाध्याय यांत ज्योतिषशास्त्र आहे. पहिल्यांत ग्रहगणित हा विषय व दुसऱ्यांत ग्रहगणिताध्यायांतील सर्व विषयांची उपपत्ति, त्रैलोक्य संख्यावर्णन, ग्रंथाध्याय, इत्यादि विषय आहेत. सिद्धान्त-शिरोमणि हा इतका उत्कृष्ट ग्रंथ आहे कीं, त्यावरून भारतीय ज्योतिषशास्त्रासंबंधी संपूर्ण माहिती कळले. करणकुतूहल ग्रंथांत अहर्गणावरून मध्यमग्रहसाधन केलें आहे. या ग्रंथांची फारसी व इंग्रजी भाषेंत भाषांतरे झाली आहेत. पाटण येथें याच्या नात-वाचा शिलालेख आहे.

भास्वरकृमि—(काराचिडी). ही एक मांसभक्षक शेण-किड्यासारख्या जातीच्या किड्यांची जात आहे. हे किडे मोठे असून त्यांचें अंग एखाद्या धातूसारखें चकाकतें. यांचे रंग

निरनिराळे असतात. यांना बहुधा पंख नसतात किंवा असले तरी त्याचा उडण्याच्या कार्मी उपयोग होत नाही. हे पृथ्वीच्या सर्व भागांत आढळतात.

भिंडावर्ग—[वर्ग—मालव्हेंसी. जाति—मालवा]. या वनस्पतीस तांबडसर जांभळीं फुल्ले येतात व तीं वाळलीं म्हणजे तिळीं होतात. यांची एक खुजी जात आहे. ती ठेंगणी असून तिचीं मुल्ले फार लांब असतात आणि फुल्ले फिकट येतात. कस्तुरीभेंडा (मस्कमेलो. एम्. मोश्वाटा) याला गुलाबी फुल्ले येतात.

भित्तिचित्रे—(म्युरल पेंटिंग). चित्रकलेचा आरंभ भित्तिचित्रांपासूनच झाला. ख्रि. पू. ३ व्या शतकांतील रामगड येथे व नंतर ख्रि. पू. २ ते इ. स. ७ व्या शतकांतील अजंठा येथे अशीं चित्रे उपलब्ध आहेत. बदामी, सिद्धनवासल, सिगिरिया व चाघ येथील भित्तिचित्रे प्रसिद्ध आहेत. या चित्रकलेच्या पुढील चार पद्धती आहेत : १ टेम्पोरा, २ फ्रेस्को, ३ एन्को-स्टिक, व ४ तैलचित्रे.

१. टेम्पोरामध्ये रंगांत गोंद, अड्याचा बल्क, वगैरे घालतात. पूर्वी वज्रलेपाची अशीच कृति असे. कातळ्यापासून तो करीत व पोथ्यातून चित्रे काढतांना वापरीत. टेम्पोरा चित्रे प्राचीन ईजिप्त, बाबिलोन, ग्रीस, हिंदुस्थान, चीन, इत्यादि ठिकाणीं आढळतात.

२. गिलावा ओला असतांना जलरंगाने फ्रेस्को चित्रे रंगवितात. चित्र वाळल्यावर अखेरचा हात (फिनिशिंग) देतात. अशा चित्रांना फ्रेस्को सेक्को म्हणतात. फ्रेस्कोचा उल्लेख ख्रि. पू. १ व्या शतकांतील रोमन ग्रंथांत आढळतो. हिंदुस्थानांत ६ व्या शतकापासून आरंभ दिसतो. जयपूरजवळ हीं चित्रे दिसतील. मीनाक्षी मंदिरांत ' फ्रेस्को ' चित्रे आहेत. गिलावा-चित्रे पाहा.

३. पृष्ठभाग गरम करून त्यावर मेणांतील रंग लावून चित्रे काढीत. फुलांच्या चित्रांसाठी विशेषतः या पद्धतीचा उपयोग करीत. हीं चित्रे युरोपांत अभिजात (क्लासिकल) युगांत दिसतात. ९ व्या शतकांत ही कला पूर्ण उत्कर्षास पोचली होती. आज या पद्धतीचे पुनरुज्जीवन होत आहे.

४. गिलावा पूर्ण वाळल्यावर तैलचित्रे काढतात. लिन्सिड तेल व टरपेन्टाइन रंग कोरडे व्हावेत म्हणून वापरतात. व्हेनेशियन चित्रकार या पद्धतींत फार प्रवीण आहेत. लिओनार्डोचे ' लास्ट सपर ' चित्र प्रसिद्ध आहे.

भित्तिचित्रांत पृष्ठभाग तयार करणे, रंग तयार करणे व चित्रांचे नियम पाळणे या तीन गोष्टी मुख्य आहेत. संस्कृत ग्रंथांतून सुधालेपाची वर्णने आहेत. त्यांत गूळ घालीत. रंगासाठी पीत, रक्त, श्याम व सित धातू, काजळ, सिन्दूर, लाख, मनशीळ या जिनसा घेत. हे रंग निंबाच्या गोंदांत उपयोगांत आणीत. रंग

तयार करण्याची कृति ' शिल्परत्नां 'त सांगितली आहे. कुंचले कसे करावेत याचीहि वर्णन आहे. प्रथम फिकट पिवळा किंवा तांबडा रंग घेऊन आलेखन करीत. नंतर वाह्य रेपा स्पष्ट करीत. मग आंत रंग मरीत. छायाकरण (शेडिंग) श्याम, उज्वल, गडद व फिकें करीत.

आज भित्तिचित्रांची प्रथा पुन्हां सुरू आहे. प्राचीन पद्धतीचा आपल्याकडे अभ्यास करणारांत नंदलाल बोस, असितकुमार हलधर हे प्रमुख आहेत.

भिंद—ग्वाल्हेर संस्थानांतील ईशान्येकडील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. १५५४ चौ. मैल. लो. सं. सु. ४। लक्ष. या जिल्ह्याचे चार परगणे आहेत. जमीन सुपीक आहे. नद्या चंबळा, सिंद, वगैरे आहेत. या जिल्ह्याचे मुख्य ठाणे भिंद हें होय. हें ग्वाल्हेर-भिंद रेल्वेवर असून प्राचीन काळी चव्हाण जातीच्या मादौरिया शाखेची ही राजधानी होती. गांव १८ व्या शतकांत शिंद्यांच्या हातीं आले. येथे कापूस व पिनळेचीं भांडीं यांचा व्यापार चालतो.

भिन्नमाल—(भिन्नमाल किंवा श्रीमाल). ही राजपुतान्यांतील प्राचीन गुर्जर (गुर्जर प्रतिहार) राजांची राजधानी अथू पर्व-ताच्या वायव्येस २५ कोसांवर आहे. याच राजांनीं पुढें कनोज येथें सम्राट्-सत्ता गाजविली. मंडोच येथील गुर्जर राजेहि याच भिन्नमालच्या घराण्याच्या एका शाखेचे वंशज होते. छुएन-त्संगानें या गांवाचा उल्लेख केला आहे. येथें चाप घराणें इ. स. ५५० ते ५७० पर्यंत नांदत होतें. चावडा रजपुतांना यांची मदत होती.

भिन्नध्वजा—(हेटेरोस्टाइली). कांहीं वनस्पतींच्या फुलांमध्ये एक विशिष्ट गोष्ट आढळून येते. ती प्रिम्थुला या जातीच्या प्रिम्थोज वगैरे फुलांमध्ये विशेषत्वानें दृष्टीस पडते. या वनस्पतींच्या बाबतींत दोन झाडांवर दोन अगदीं भिन्न प्रकारचीं फुल्ले आढळतात. त्यांतील पुंकेसरांची व स्त्रीकेसरांची लांबी निरनिराळी असते.

भिरूड—आंग्याच्या झाडांस भिरूड नांवाचा एक किडा लागतो. हा किडा म्हणजे एक प्रकारची चिनपायाची सुमारे दीड-दोन इंच लांब व अंगठ्याएवढी जाड अळी असते. ह्या अळीचीं अंडी झाडाच्या सालींत घातलेलीं असतात. तीं पावसाळ्याच्या आरंभीं फुटून लहान अळ्या बाहेर पडून त्या साल पोखरून आंत शिरतात ; व पुढें अंतर्सालींत व लांकडा-मध्ये पोखरीत असतात. त्यामुळे झाडांना भोंकें पडून आंतून सुसा बाहेर येतो. आंतील किडा पोखरीत पोखरीत वर किंवा खाली जातो व त्यामुळे झाड सुकतें व लवकरच उपाय न झाल्यास मरतें. आंतील किडा पोसला गेल्यावर त्याच्या पंखाचा किडा-मुंगेरा बनतो. त्याचीं शिंगें फार लांब व टणक असतात.

मिह्ल—मिह्ल हा शब्द द्राविडी भाषेतील चिह्ला = धनुष्य धारण करणारा, या शब्दापासून निघाला आहे. मिह्ल हे द्राविड वंशाचे लोक असून त्यांची प्राचीन काळी पश्चिम व मध्य हिंदुस्थानांत वस्ती होती. राजपुताना, माळवा अगर गुजराथ प्रांतांतील रजपूत संस्थानांत ज्या वेळीं रजपूत राजा राज्यारोहण करतो त्या वेळीं मिह्लांच्या अंगठ्यांतून काढलेल्या रक्ताचा राजाच्या कपाळावर टिळा लावण्याची चाल आहे. आपण महादेवाचे वंशज आहो! असे मिह्ल लोक मानतात. मुसलमानी अमदानीत नव्हे तर मराठेशाहींत मात्र त्यांनीं पुष्कळदां दंगेधोपे माजविण्याचा प्रयत्न केला. पण मराठ्यांनीं त्यांना सतावून सोडून डोंगराळ मुलुखाचा आश्रय घेण्यास भाग पाडले. मिह्ल लोकांची एक पलटण तयार करून त्यांचा इतर रानटी जातींना ताब्यांत आणण्याच्या कार्मी ब्रिटिशांनीं पुष्कळ उपयोग करून घेतला.

१९११ सालीं मिह्लांची लो. सं. सुमारे १६ लाख होती. हल्लीं मिह्लांचे मुख्य धंदे म्हणजे शेतकी, मजुरी व पहारा करणे हे होत. ते अंगाने घडघाकट पण खुजे आहेत. ते रुंद नाकाचे, काळ्या रंगाचे असून त्यांचे शरीर राकट असते. चोऱ्या व दरबडे घालण्यांत हे पटाईत असतात. ते अत्यंत घाडसी व शूर असतात. चैनीची त्यांना फार हास असते. मिह्लांमध्ये दारूचे व्यसन मोठ्या प्रमाणावर आढळते. घोडा, वाघ व कुत्रा या प्राण्यांना मिह्ल फार पवित्र मानतात. या लोकांत वैवाहिक नीतिबंधने फार शिथिल आहेत. आसुर व पैशाची या प्रकारचे विवाह हि या जातींत घडून येतात. यांच्यांत प्रत्येक टोळीचा एक मुख्य असतो, त्याला नाईक, पाटील अगर गंमती असे म्हणतात. या शिवाय प्रत्येक जातीची एक पंचायत असते. खानदेशांत मिह्लांची वस्ती आहे. तेथे यांचे यात्रेचे ठिकाण म्हणजे हणमंत नायकाची वाडी होय. हे संगमनेरच्या दक्षिणेस आहे. गुजराथेंतहि मोठी वस्ती आहे. कांहीं आपणांस वाल्मीकीचे वंशज म्हणवितात. हे देवी-उपासक आहेत. यांचा भुतांखेतांवर फार विश्वास असतो. पूर्वी यांची चोरीसंबंधाने मोठी दुष्कीर्ति असे. आतां सुधारणा होत आहे. श्री. अमृतलाल ठक्करांसारखे समाजसेवक यांच्यांत जागृति करीत आहेत.

मिह्लम यादव (राज्य. ११८७-९१)—देवगिरीच्या यादव घराण्यांतील मल्लुगीचा हा मुलगा आपणांस प्रतापचक्रवर्ती व महाराजाधिराज अशीं विरुद्ध धारण करून गादीवर आला. होयसळ राजपुत्राचा वध करून याने कल्याणी घेतली व देवगिरी (दौलताबाद) ही आपली राजधानी केली. होयसळ राजा चह्याळ २ रा याने याचा पराभव केल्यावर थोड्याच दिवसांत हा मरण पावला. याने सोमेश्वर चालुक्यांचे मांडलिकत्व गुंडाळून ठेवले. नांदोलच्या क्रेलहण राजाशीं शालेल्या युद्धांत

यास माघार घ्यावी लागली. याच्या पश्चात् याचा मुलगा जैतुगी १ ला हा गादीवर आला.

मिंवगड—यास भीमगड असेंहि म्हणतात. हा कर्जतच्या पूर्वेस सुमारे ३ मैलांवर ५०० ते ६०० फूट उंचीच्या टेंकडीवर बांधलेला आहे. किल्ल्यांत दोनतीन पाण्याचीं टाकी आहेत.

मिंवडी—मुंबई इलाखा, ठाणे जिल्ह्यांतील मध्यवर्ती तालुका. खे. फ. २४९ चौरस मैल. लो. सं. ९३६१९ आहे. या तालुक्यांतील जमीन फार सुपीक असल्यामुळे तेथे दाट वस्ती आहे. पश्चिमेकडील भाग डोंगराळ आहे. मिंवडी हे या तालुक्याचे मुख्य गांव. लो. सं. १८,७७६. गांवांत मुसलमानांची वस्ती बरीच आहे. येथे १८६५ सालीं म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली. या गांवचे व्यापारीदृष्ट्या महत्त्व वाढत आहे. व्यापाराचे जिनस तांदूळ, खारावलेले मासे, कापड, गवत, लांकूड, वगैरे होत. येथे हातमाग व माताच्या गिरण्या आहेत.

मिवा सुतार—पेशवाईच्या अवेरीस हा मूर्तिकार होऊन गेला. याने पुण्यांतील रास्तेवाड्यांतील राम, वाईचा मुरलीधर व इतर कांहीं देवमूर्ती घडविल्या. त्या अत्यंत सुंदर आहेत. औंधच्या प्रतिनिधींच्या जवळचे रामपंचायतन या मिवा सुताराचेच आहे.

मिसे, डॉ. शंकर आयाजी (१८६७-१९३५)—एक महाराष्ट्रीय संशोधक. मुंबईस यांचा जन्म झाला. धुळे हायस्कुलांत शिक्षण झाल्यावर यांनीं कांही दिवस बाँचे पेपर मिलचे व्यवस्थापक म्हणून व आग्रा लेदर फॅक्टरीचे प्रमुख डायरेक्टर म्हणून काम केले. प्रथमपासूनच यांना लहान लहान यंत्रे तयार करण्याची आवड होती व तिला सन १८९७ मध्ये हे लंडनमध्ये गेल्यावर मूर्तस्वरूप आले. आपोआप वजन होणारी यंत्रे तयार करून यांनीं इंग्लंडमध्ये नांव मिळवले. यानंतर 'पुष्कळ जाहिरातींचे एकदम प्रदर्शन करणारा दिवा', 'समुद्राच्या तळाशी प्रकाश देणारा दिवा', 'सायकल थांबतांच तिला जागच्या जागी उभे करणारे यंत्र', इत्यादि नवीन शोध यांनीं लावले. १९०८ सालीं यांनीं एकाच वेळीं अनेक टाइप पाडणाऱ्या यंत्राची कृति काढली. याप्रमाणे यांच्या नांवावर चालित्साहून अधिक स्वासित्वाधिकार (पेटंट्स) आहेत.

१९१० सालीं सर रतन टाटा यांच्या आर्थिक साहाय्याने इंग्लंडला जाऊन यांनीं अ‍ॅटोमिडन (अ‍ॅटोमिक आयोजिन)चा शोध लावला. 'वेसलीन'चा शोधहि यांचाच आहे. या अपूर्व संशोधनकार्यामुळे सर्व जगभर यांची कीर्ति झाली. लंडनच्या रॉयल सोसायटीने यांना फेलोशिप दिली. तसेच यांच्या साठ्यावा वाढदिवशीं न्यूयॉर्क युनिव्हर्सिटीने यांना डी. एस्सी. ही पदवी अर्पण केली.

भिक्षेकरी—जगात हिंदुस्थानातके दानधर्मावर चेफिकीर-पणं निरुद्योगी राहून जगणारे लोक बहुधा नसतील. १९३१ च्या खानेसुमारीप्रमाणे यांची संख्या सुमारे १४ लाख होती. या भिकाऱ्यांत लहान मुल्ले, शारीरिक व्यंगे असणारे, मानसिक व्याधि असणारे, रोगी, घटपट्ट, धार्मिक संप्रदायी, धर्माच्या नांवाखाली मीक मागणारे, भिकारी जातीचे, नोकर भिकारी, किरकोळ धंदे करणारे, तात्पुरता किंवा कायमचा उद्योग नसणारे, इ. अनेक प्रकारची माणसे असतात. या १४ लाखांपैकी सुमारे निम्मे तरी शरीराने घडवाकट आहेत. बाकीचे कांही तरी शारीरिक किंवा मानसिक व्याधीने ग्रस्त झालेले असतात. हिंदुस्थानात ६ लाख आंधळे, २॥ लाख बहिरे-मुके, १ लाख वेडे व १॥ लाख महारोगी असून यांच्याकडे समाजाला किंवा सरकारला लक्ष देता येत नाही. बेकारांना कांही काम देता येत नाही म्हणून तेहि भिकारी बनतात. या भिकाऱ्यांचे नीट संगोपन करून काम दिल्यास आज समाजाला जो व्यर्थ खर्च लागतो त्यांत किती तरी वचत होणार आहे. लखनौ शहरांत मीक मागणे हा गुन्हा समजला जातो व गुन्हेगारांना 'गरीबघरा'तून ठेवण्यांत येते. दररोज अशा भिकाऱ्यांना पोतण्यासाठी लखनौच्या नागरिकांना ५०० रु. खर्च करावा लागतो. मुंबईला ५००० भिकाऱ्यांसाठी दरसाल ९ लाख रुपये खर्चवे लागतात. १९४५ च्या मुंबई भिक्षेकऱ्यांच्या कायद्यान्वये त्यांना पोटाचा उद्योग सरकार शिकविते व शक्य तर काम लावून देते. यांच्या जाती बऱ्याच आहेत. जाती पाहा.

भीम—१. विदर्भदेशाधिपति एक राजा व नलपत्नी दमयंतीचा पिता.

२. पांडवांपैकी दुसरा. भीम हा कुंतीस वायूपासून प्राप्त झाला. यास दहा हजार हत्तींचे बल होते. याने आपल्या अंगच्या शक्तीने दुर्योना बऱ्याच वेळां शासन केले आहे. याने बकासुर, हिडिंब, जरासंध, कीचक, वगैरे मोठ्या वीरांनाहि ठार मारिले. यानेंच दुर्योधनाला मारून भारतीय युद्ध संपविले. हा बलरामाचा शिष्य होता. यास द्रौपदीपासून श्रुतसेन (सुतसोम) व हिडिंबेपासून घटोत्कच असे पुत्र झाले. तिसरी एक स्त्री म्हणजे काशीराजाची कन्या जलंधरा; हिला शर्वरात (सर्वगत) पुत्र झाला. याच्या ध्वजावर सिंह असून रथाचे घोडे आखली रंगाचे असत. याच्या धनुष्याचे नांव वायव्य व शंखाने नांव पौंड्र असे. याचे मुख्य आयुध म्हणजे गदा होय. भीमासंबंधी बऱ्याच कथा आहेत; त्यांत याचे बल व निष्कण्ट स्वभाव ही दिसून येतात. हा अत्यंत मातृमत्त व भ्रातृमत्त होता.

भीमक—भीष्मक. विदर्भ देशाचा अधिपति व रक्षिणीचा पिता. याची राजधानी कुंडिनपुर होती. यास रक्ष्मी, रक्ष्मरय,

रक्ष्मचाहु, रक्ष्मकेश व रक्ष्ममाली असे पांच मुलगे व रक्षिणी ही एकच कन्या होती.

भीमथडी—मुंबई, पुणे जिल्हा, पूर्वेकडील एक तालुका. दोंड पेठा वरून क्षेत्र. फ. १०३६ चौ. मै. व लो. सं. (दोंड पेठा सोडून) (१९४१) १,१३,९३८. तालुका साधारणतः सपाट आहे. भीमा, कऱ्हा व नीरा या मोठ्या नद्या यांतून वाहतात. पाऊस कमी, पण कालव्याच्या पाण्यावर पिके होतात. ज्वारी, ऊंस, हरभरा, भुईमूग, वगैरे पिके होतात. तालुक्याचे मुख्य ठिकाण चारामती. तालुक्यांत मालेगांवची जहागिरी आहे. यांतील मोरगांवचा गणपति अष्टविनायकांपैकी आहे. सुपे हे इतिहासप्रसिद्ध गांव आहे.

भीमदेव—१. (१०२६-१०७२)—गुजराथच्या चालुक्य वंशातील एक महापराक्रमी राजा. याचा समकालीन माळव्याचा परमारवंशीय भोजराजा होता. भीमदेवाने अध्वरील जैनमंदिर व पालिठाणा-चंद्रावती येथील सुंदर मंदिर बांधली. याने प्रजापालन चांगले करून शांतेने राज्य केले. नंतर कर्ण नांवाच्या पुत्रास गादीवर बसवून आपण वानप्रस्थाश्रम स्वीकारला.

२. चितोडच्या पद्मिनीच्या पतीचे नांव. याचे नांव भीमसिंह किंवा रतनसिंह असेहि आढळते. पद्मिनी पाहा.

भीमदेव (मोळा) (११७९-१२१५)—हा गुजराथच्या चालुक्य वंशातील एक राजा होय. याची हकीगत विशेषतः चंदभाटाच्या रासाग्रंथांत आढळते. दिल्लीचा पृथ्वीराज चव्हाण हा त्याचा समकालीन होता. त्या वेळेस भीमराजा महाबलाव्य म्हणून गणला जात असे. त्याचे सैन्य फार मोठे असून सिंध देशापर्यंत त्याची जहाजे वावरत असत. अमरकोशकर्ता अमरसिंह त्याच्याच दरबारी होता. भीमदेव व पृथ्वीराज यांच्यामध्ये इच्छिनीकुमारी नांवाच्या एका राजकन्येमुळे हाडवैर माजले. ह्या वैरामुळेच मुसलमानांस हा देश हस्तगत करता आला. पृथ्वीराजाचा नाश झाल्यानंतर शियाबुद्दीन घोरीचा सरदार कुतुबुद्दीन याने भीमदेवावर स्वारी केली (११९४). तांत भीमदेवाचा पराभव झाला, परंतु तो १२१५ सालापर्यंत गादीवर होता. त्याच साली तो मेल व गुजराथचे राज्य सोळावी वंशाकडून गेले. याला मोळा भीम असे म्हणतात.

भीमपलासी—हा राग काफी थाटातून निघतो. याच्या आरोहांत ऋषभ व धैवत हे स्वर वर्ज्य आहेत आणि अवरोह सात स्वरांनी होतो म्हणून याची जाति औडुव-संपूर्ण आहे. वादी स्वर मध्यम व संवादी पडून आहे. गान-समय दिवसाचा तिसरा प्रहर समजतात.

भीमसिंह—१. (१४६९-१४८९)—मुघोळच्या घोरपडे घराण्याचा संस्थापक. हा चितोडच्या सुजनसिंहाचा वंशज व

कर्णसिंहाचा मुलगा. कर्णसिंह आणि भीमसिंह यांनी कोंकणावर स्वारी करून घोरपडीच्या साहाय्याने एक किल्ला सर केला म्हणून त्यांना घोरपडे बहादुर ही पदवी मिळाली व त्यांना मुघोळच्या भोंवतालचा मुख्य वक्षीस देण्यांत आला.

२. (१७६८-१८२८)—मेवाडचा एक राणा. याने प्रथम होळकरांची व पुढे इंग्रजांची शत्रुर्शा लढण्यास मदत घेतली, पण त्याचा परिणाम वाईट झाला. याची मुलगी कृष्णाकुमारी (पाहा) विप घेऊन मेली व इंग्रजांनी याचा राज्यकारभार आपल्या हाती घेतला. हा कवि असून याने 'भीमविलास' नावाचे काव्य रचले आहे. पुत्रकन्याविरहाने हा मृत्यु पावला.

भीमस्वामी—१. (शके १५६४-१६६३)—रामदास-स्वामींचा एक शिष्य व चरित्रकार. यास शहापूर येथील मठाचे महंतपण मिळाले होते. शके १५९७ च्या सुमारास हा शिवाजी-बरोबर तंजावरकडे गेला असता व्यंकोजीने तेथे एक मठ बांधून दिला; तेथे त्याची परंपरा अद्याप चालत आहे. याने समर्थाने एक लहान चरित्र लिहिले असून शिवाय काही पदे केली आहेत.

२. (समाधि शके १६९३)—एक रामदासी महंत. यास बिडकर भीमस्वामी म्हणतात. याचा मठ बीड येथे आहे. हा नरहरि मोरेश्वर देशपांडे (पाहा) याचा गुरु होता.

३. रामदासाचा एक शिष्य व महंत. हा शिरगांव मठाचा अधिपति होता. याने 'भक्तलीलामृत' हा ग्रंथ शके १७१९ मध्ये रचला; व अवंती येथे समर्थचरित्रात्मक १२१ अंग केले.

भीमा—महाराष्ट्र व दक्षिण हिंदुस्थान यांतील एक नदी. ही भीमाशंकराजवळ सह्याद्री पर्वतांत उगम पावून पुणे, सोलापूर, विजापूर या जिल्ह्यांतून वाहत जाऊन पुढे निजामच्या राज्यांत शिरून रायचुरापासून १६ मैलांवर कृष्णेस मिळते. पहिले ४० मैल हिचा प्रवाह एका दर्यातून जातो. रांजणगांवाजवळ हीस मुळा व मुठा या नद्या मिळतात व तेथेच घोडनदी हिला मिळते. टेमुर्णीजवळ हिला निरा मिळते. शंखेरीज दुसऱ्या हिला मिळणाऱ्या नद्या माण व सिना (अहमदनगराजवळ) या होत. या नदीच्या कांठी पंढरपूर हे क्षेत्र आहे. तेथे तिला चंद्रभागा असे नांव आहे. या नदीला भीमरथा, भीमरथी अशीहि नावे आहेत. प्रातःस्मरणांत या नदीचे नांव आहे.

भीमाशंकर—मुंबई इलाखा, पुणे जिल्हा, खेड तालुका. यांत भोवरगिरि नावाचे एक खेडे आहे; तेथे या नांवाचा किल्ला व महादेवाचे देऊळ आहे. भीमाशंकर हे एक सह्याद्री पर्वताचे ३४४८ फूट उंचीचे शिखर आहे. येथे भीमा नदीचा उगम आहे. येथील महादेव चारा ज्योतिर्लिंगांपैकी असल्याने शिवरात्रीस मोठी यात्रा भरते. हे स्थान जंगलांत आहे.

देवळाचा नाना फडणिसाने जीर्णोद्धार केला. आतां पुण्यापासून थेट देवळापर्यंत सडक आहे व मोटारी जातात. दुसरा रस्ता कर्जत-नेरळकडून आहे. पण तो रस्ता डोंगराळ असून शेवटपर्यंत बैलगाड्याहि जात नाहीत. पुण्याचे भिडे सावकार यांनी हे देऊळ प्रथम बांधल्याचा तेथे शिलालेख आहे.

भीमराव पानसे (मृत्यु १७७९)—मराठ्यांच्या तोफखान्यावरील एक सरदार. तारीख ८ मार्च १७७९ रोजी झुपूर फांकड्यास मारून तळेगांवाजवळ इंग्रजांचा याने पराभव केला. सदाशिवरावाच्या तोतयाने कोंकणांत पुंडाई चालवली असतां याने व शिंद्यांनी तोतयाचा मोड केला. बोरघाटांतील तीन-चार लढायांत याचे शौर्य विशेष दिसून आले. नंतर हा एकाएकी तापाने मरण पावला. पानसे घराने पाहा.

भीष्म—सोमवंशीय शंतनु राजास गंगेपासून झालेला पुत्र. याने लहानपणी पित्याला धीवरकन्या मत्स्यगंधा हिच्याशी लग्न करतां यावे म्हणून राज्यावर न बसण्याची शपथ वाहिली व पुढेहि आपल्या संततीचा सावत्रपणा बाधक होऊं नये म्हणून आमरण ब्रह्मचारी राहिला. तेव्हां 'इच्छामरणी होशील' असा पित्याने त्याला आशीर्वाद दिला; तेव्हांपासून हा चिरंजीव झाला आहे. हा भारतीय युद्धांत १० दिवस लढला. याने आपला बंधु विचित्रवीर्य याच्याकरितां काशीराजाच्या कन्या अंबा, अंबिका, अंबालिका यांस सर्व राजांचा पराजय करून आणिले. परशुरामाचा हा शिष्य होता, पण युद्धामध्ये त्याचाहि भीष्माने पराभव केला होता. धृतराष्ट्रपुत्र व पंडुपुत्र यांच्यामध्ये युद्ध होऊं नये म्हणून याने पुष्कळ प्रयत्न केला, पण तो व्यर्थ गेला. शेवटीं यालाच पांडवांविरुद्ध संगर करावा लागला. याचा पराभव करणे पांडवांना जड होते. तेव्हां यानेच आपल्या वधाचा उपाय पांडवांस सांगितला. त्याप्रमाणे शिल्लंडीला पुढे घालून अर्जुनाने यास जिंकले. तेव्हां दक्षिणायन होते. ते मृत्यूला शुभ नव्हते. म्हणून हा इच्छामरणी असल्याने उत्तरायणापर्यंत शरपंजरी राहिला व नंतर याने देहत्याग केला. भारतीय युद्धानंतर कुलक्षयामुळे खिल झालेल्या धर्मराजास याने राजधर्म, वर्णधर्म, इत्यादींचा उपदेश केला. सत्यवचनी, स्वार्थत्यागी, अत्यंत निष्कपटी म्हणून भीष्माला मोठा मान आहे. त्याने पित्यासाठी ब्रह्मचर्य पाळून कौरवकुलाची हानि करविली, व कौरवांना अन्याय्य वर्तनांपासून परावृत्त केले नाही, म्हणून कोणी चिकित्सक पंडित याला दोष देतात.

भीष्माचार्य—एक महानुभावी ग्रंथकार. हा तेराव्या शतकाच्या उत्तरार्धात होऊन गेला. हा रामदेवरावाच्या दरबारांतील बोपदेवाचा शिष्य असून उपाध्य आम्नायांतील हेतुस्थळकर्ता न्यायव्यास याच्याकडून याने दीक्षा घेतली. 'दिन-

करप्रबंध', 'दत्तात्रेयप्रबंध' व ब्रह्मोपनिषदांवरील 'धाराविच माध्य' हे याचे प्रमुख सुप्रसिद्ध ग्रंथ होत. यांशिवाय 'पदार्थ-दीपिका', 'मार्गप्रमाकर', 'मुक्तामाला', 'पंचवार्तिक', 'सिद्धांतस्थळ', वगैरेहि अनेक ग्रंथ यांनी लिहिले. याचा 'पंचवार्तिक' हा ग्रंथ भाषाशास्त्रावर व 'नामविभक्ति' हा ग्रंथ व्याकरणविषयक आहे. आनेराज यास याच्या 'द्वित्रिंशलक्षण' या संस्कृत ग्रंथावर याची मराठीत टीका आहे. तिचे नांव 'लक्षणरत्नाकर' असे आहे.

भीष्माष्टमी—साध शुद्ध अष्टमीला भीष्माष्टमी म्हणतात. या दिवशी भीष्म दिवंगत झाला. या दिवशी सर्वांनी, जीवत्पितृकांनी सुद्धा भीष्माच्या तृप्त्यर्थे तर्पण करावे असे पुराणांत सांगितले आहे व त्याप्रमाणे करण्याचा प्रघातहि दृष्टीस पडतो. भीष्म ब्रह्मचारी असल्याने त्याला कोणी तर्पण देण्याला राहणार नाही म्हणून ही सार्वजनिक तर्पणाची चाल पडली असावी असे वाटते.

भुइया—अथवा भुइयार. ह्या नांवाची एक रानटी जात आहे. यांची लो. सं. सुमारे ८॥ लाख आहे. बहुतेक या लोकांची वस्ती छोटा नागपूर व संताळ परगणे यांत आहे. भुइया हा शब्द संस्कृतांतील भूमि शब्दापासून झाला आहे. बंगल्यांतील कांही विवक्षित जातीस भुइया असे म्हणतात. कांही ठिकाणी एकाच जातीस हे नांव देण्यांत आले आहे. हे लोक छोटा नागपूर व ओरिसा संस्थाने यांतून आले असा कांहीचा तर्क आहे. सिंगभूम, रांची, मानभूम या भागांतून त्यांस हो, मुंडा, ओराओना, वगैरे लोकांनी हांकलून दिले असावे. यांच्या दैवताचे नांव रिखमुन अथवा रिखिआसन आहे. भुमिया जातहि यांच्यांत मोडते.

भुईकोहोळा—ही भोंवरीच्या वेलाची जात आहे. यास जामळ्या रंगाचीं फुले पावसाळ्यांत येतात. वेल पुष्कळ वर्षे टिकतो. वेलास फळे व बीं कधी कधी येते. वेलाच्या मुळाशी जमिनीत मोठमोठाले गड्डे, सुरणाएवढाले पण निरनिराळ्या आकारांचे लागतात; तेच भुईकोहोळे होत. ते औषधी असून त्यांची भाजी करून खाण्यांत येते. त्यांचे कुटून पीठ करून ते दुधांत घालून लापशी करतात. हे गड्डे रताळ्याप्रमाणे भाजून खाण्यासहि गोड लागतात. कोहोळा हा फार पौष्टिक आहे. याचा पाक करतात. साधा व दुध्या अशा दोन जाती आहेत. साध्या वेलास कोंकणांत चेंद्रीचा वेल म्हणतात. थोडेवेळ असेहि नांव आहे. दुध्या कोहोळ्याच्या कांद्यास 'हळ्या कांदा' असे दुसरे नांव आहे. मस्तकशूळावर साधा भुईकोहोळा उगाळून लेप देतात. अंगास कळा लागतात तेव्हा रस पोटांत देतात.

भुईचांफा—हे झाड लहान असते. पण कर्दळीप्रमाणे याचे वेट माजते. ही झाडे पावसाळ्यांत फुटतात. फूल मधुर

सुवासिक असते. गालगुंड, कर्णमूळ, गंडमाळा, वगैरेवर मुळी पाण्यांत उगाळून लावतात.

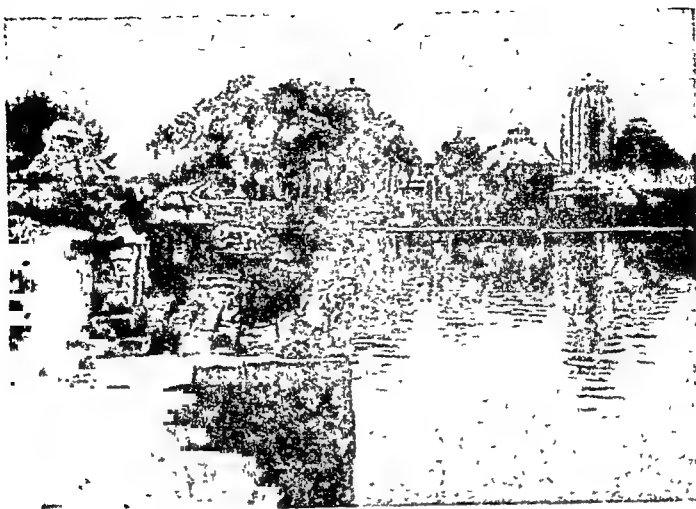
भुईतरवड—पानांवरून याचे दोन-तीन प्रकार पडले आहेत. 'सोनामुखी' जात लांबट पानाची आहे. भुईतरवडीचीं झाडे वेलाप्रमाणे जमिनीवर पसरतात. यास चापट शेंगा येतात. रेंच होण्यास प्राल्याचा रस किंवा काढा देतात. कानटाळ्या वसल्या असता याचे चूर्ण ऊन पाण्यांत देतात.

भुईपात्रा—ही एक रानमाजी आहे. पाने चपटी असून जमिनीवर पसरलेली असतात. हिची कचित् भाजी करून खातात; पण ती चरी लागत नाही.

भुईसूग—(चिनी बदाम). भुईसूगाचे तागे जमिनीवर



पसरतात. यांत पिवळ्या रंगाचीं फुले येतात. फुले सुकलीं म्हणजे वेलास आल्या फुटून त्या जमिनीत जातात व तेथे मोठ्या शेंगा बनतात. भुईसूगाची लागवड हिंदुस्थानांत थोड्याबहुत प्रमाणावर सर्वत्र होते. तथापि मुंबई, सद्रास, व ब्रह्मदेश या ठिकाणी या पिकाची लागवड विशेष होते. हे पीक दक्षिण अमेरिका (पेरू व ब्राझील) स्वंडांतून चीनमधून हिंदुस्थानांत आले असावे, असा अंदाज आहे. बंगाल्याकडे भुईसूगाला अद्यापि चिनई वदाम म्हणतात. १९०१ सालापर्यंत मुंबई इलाख्यांत भुईसूगाची एकच 'गांवठी' जात होती. त्या साली पहिल्याने घोंडेचेरी नांवाची जात परदेशाहून आणून तिचा प्रसार शेतकीखात्याने सातारा व पुणे या जिल्ह्यांत केला. १९०२ साली अमेरिकेनून दोन जाती 'व्हर्जिनिया' व 'स्वॅनिश पीनट' आणि जपानातून दोन जाती, 'मोटा व धाकटा



भुवनेश्वर—पुष्करणी (पृ. १८२२)



भोर—श्रीमंत राजे बाबासाहेब पंतसचिव (पृ. १८४३)

जपान' या आणित्या. या सर्व जातींचे उत्पन्न चांगले असल्यामुळे यांचा प्रसार स. १९०३ मध्ये शेतकरी लोकांत करण्यांत आला. विलायती भुईमुगाचे उत्पन्न जास्त येऊ लागल्यामुळे व शेतकरी लोकांकडून मागणी वाढत चालली म्हणून पुन्हा १९०६ व १९०७ साली बीं आणिले. या नवीन जाती देशी भुईमुगापेक्षां लवकर तयार होतात, उत्पन्न जास्त येते, पाणी कमी पुरते व त्या हलक्या जमिनीत होतात; त्यांत तेलाने प्रमाणहि जास्त असते. यांत तयार होण्याला सुमारे पांच महिने लागतात. देशीला सहासात महिने लागतात.

भुईमुगाला हलकी, भुसभुशीत जमीन चांगली. मध्यम काळ्या जमिनीतहि भुईमुग चांगला येतो. जमीन निचऱ्याची असावी. शेंगा जमिनीत तयार होत असल्यामुळे जमीन नांगरून, कुळवून देकळे फोडून तयार करावी. पेरणी झाल्यावर सुमारे एक आठवडामर कावळे व इतर पांखरे यांपासून पिकाची राखण केली पाहिजे. पीक तयार झाले म्हणजे डुकरे व कोव्हे यांच्यापासून त्याचा बचाव करावा लागतो.

याच्या शेंगाचे दाणे खातात. आपल्याकडे उपवासाच्या पदार्थांत भुईमुगाचा वापर फार असतो. तेलाना जाळण्यास व खाण्याच्या पदार्थांत पुष्कळ उपयोग होतो. पेंड गुरांना सर्वातकृष्ट असून तिचा खताकडेहि उपयोग होतो. हल्ली पेंडीत गव्हाचे पीठ मिसळून त्याचे पाव व बिरिकटे तयार करतात. याचा पाला व देंठ यांचा चारा गुरांना फार पौष्टिक आहे. हिंदुस्थानांतून-विशेषतः फ्रान्स देशांत-भुईमुग फार जातो. तिकडे या तेलाने मार्जारिन करतात. सावण व मेणवत्या करण्याकडे याचा फार उपयोग होतो. भुईमुगाच्या पिठांत सोडियम कार्बोनेट व गोटलेले दूध मिसळून एक न्यूट्रोस नांवाचे अन्न तयार करतात. डांडासारखी 'वनस्पति' (तेले) भुईमुगापासून करतात. त्याचा तुपाप्रमाणे उपयोग करतात.

या पिकाने जेवढी जमीन हिंदुस्थानांत व्यापली गेली आहे तेवढी जगांत कोठेच नाही. मद्रास प्रांतांत वहित जमिनीच्या निम्मी जमीन यासाठी आहे. त्याच्याखालोखाल मुंबई व हैद्राबाद येतात. १९४१-४२ साली हिंदुस्थानांत सु. ७० लक्ष एकर जमिनीत भुईमुग पेरला होता. त्या साली ३० टन उत्पन्न आले. महायुद्धापूर्वी भुईमुगाची निर्यात फार होत असे. पण युद्धकालांत देशांतल्या उपयोगासाठी ती कमी करण्यांत आली. गुरांना याची पेंड देतातच, पण त्याखेरीज 'वनस्पति तूप' करण्याकडे युद्धकालापासून फार उपयोग होऊ लागला आहे. सुमारे दीड लक्ष टन भुईमुग मागच्या युद्धोत्तर ४ वर्षांत 'वनस्पति'साठी खर्च झाला. हिंदुस्थानच्या ३ भुईमुग चीनमध्ये होतो.

सु. वि. भा. ४-५४

भुईरिंगणी वर्ग—[जात सोलानासी]. हा एक अविभक्त पुष्पकोश असणाऱ्या द्विदल वनस्पतीचा वर्ग आहे. यामध्ये कांही छुडपे व कांही वानस्पतिक रोपे येतात. यांचीं पाने एका-आड एक येतात. यांच्या अग्रभागी मोहोर येतो व फुले सार्धी असतात. या वर्गात वांगी, तंबाखू, बटाटे, टमाटे, वगैरे झाडे येतात.

भुईशिरड—गुदांचीचा कांदा. याचे झाड फार लहान असते. कांदा चांगला हातभर देखील लांब असतो. याचा चीक विव्याप्रमाणे उततो. गुरांच्या डोक्यांत भरू येते किंवा फूल पडते तेव्हा चिकाचा आखावर एक ठिपका देतात. गंडमाळेवर कांदा वांटून लावतात.

भुंगेरे—कवचपक्ष वर्गात हे किडे पडतात. यांच्या वरच्या पंखाखाली दुसरे पातळ पंख असतात. उडते वेळी हे पातळ पंख दिसतात. या भुंगेच्यांच्या तोंडाची रचना अन्न चावून खातां येण्याजोगी असते. या कीटकांत रूपांतर असल्यामुळे अंडे, अळी, कोश व भुंगेरा अशा चार अवस्था आढळतात. अंडी पांढरी, गोल असतात. त्यांतून बाहेर पडणाऱ्या अळ्या साधारणपणे पांढऱ्या रंगाच्या तांबडसर डोक्याच्या असून त्यांचा जवळा व दांत तीक्ष्ण असतात. यांचे अन्न झाडांचीं फळे, मुळे, धुंधे, फांद्या, पाने, तसेच वाळलेले धान्य, वगैरे होय. अळ्यांचे पुढे कोश बनतात. त्यांतून बाहेर येणारे भुंगेरेहि तेंच अन्न खातात. जुनीं लांकडे फोडतांना बाहेर पडणाऱ्या किंवा शेणखतांत सांपडणाऱ्या पांढऱ्या लहळ अळ्या भुंगेच्यांच्याच होत. या अळ्यांत फक्त उरासच सहा पाय असतात. काजवे, पलिस्तराचे किडे, धान्यांत सांपडणारे किडे याच वर्गात येतात.

भुज—मुंबई इलाखा, कच्छ संस्थानची राजधानी. 'भुजंग' या शब्दावरून हे नांव पडले. हे गांव तटबंदी टेंकडीच्या पायथ्याशी आहे. लो. सं. २६,७५०. येथे म्युनिसिपॅलिटी, २ हायस्कूल, तुरुंग, दवाखाना, इस्पितळ, वगैरे संस्था आहेत. पुराणवस्तुसंशोधनाच्या दृष्टीने हे स्थळ फार महत्त्वाचे आहे. राव लाखाचा राजवाडा प्रेक्षणीय आहे.

भुयारें—आपल्या देशांत देवांकरिता व तपस्वी लोकांकरितां भुयारें करण्याची चाल फार होती. अहमदाबादस जी भुयारें आहेत त्यांत तर मोठमोठीं देवळे आहेत. तेथें 'भुयारियो कुबो' म्हणून एक विहीर असून तीत एक भुयार काढले आहे. याशिवाय तेथील लोकांच्या घरांतहि पुष्कळ भुयारें असून त्यांतील कित्येक हल्लीं जुजून गेलीं आहेत. तेथील नदीच्या कांठीं पांचपिंपळीजवळ असेंच एक भुयार आहे. व नदीच्या पलीकडे काश्मिरी बोवांच्या मठांत एक मोठे भुयार आहे. याचप्रमाणे प्रमासाजवळ गोरखमठी आहे तेथेहि एक भुयार आहे. अर्शी

ठिकठिकाणीं अनेक भुयारें आहेत. पूर्वी राजे लोक हीं भुयारें घरांत करीत होते. चडोद्याजवळ पावागड येथें पूर्वीच्या क्षत्रिय राजांचे जे महाल आहेत ते डोंगरांत कोरून त्यांस मजले केले आहेत. त्यांत माणसें व खुद्द राणी चंपावती राहत होती असें म्हणतात. याशिवाय कठिवाड प्रांतांत जसदन येथें असलेलें भुयार तर प्रख्यातच आहे. भरतपुराजवळ डींग म्हणून एक शहर आहे तेथील राजांनीं 'भुवनें' म्हणून जमिनींत अशाच इमारती केल्या आहेत त्या पाहण्यासारख्या आहेत. त्या भुयारांतील इमारतींत थंडीच्या दिवसांत व उन्हाळ्यांत राहणें सुखकर असतें. व तेवढ्याकरितांच त्या केल्या असाव्यात असा तर्क आहे. महाराष्ट्रांतहि जुन्या वाड्यांतून भुयारें ठेवण्याची प्रथा होती. किल्ल्यांत तर अशीं भुयारें जागजागीं असत. जीवित व वित्त यांच्या संरक्षणासाठीं यांचा उपयोग होत असे. कांहीं वांटा जमिनीखालून असत. आजचीं तळधरें भुयारेंच म्हणतां येतील.

भुरभुरणारा कोळसा—(कॅनेल कोल). दगडी कोळशाची एक जात. याला शिलाजित कोळसा असें म्हणतां येईल. रंगानें मंद काळा असून त्याचे सहज तुकडे करतां येतात. जळतांना त्याची ज्योत पांढरी आणि लांब पसरणारी असते. ह्याचें घटना-प्रमाण (कॉपोझिशन) कर्व शें. ६६ ते ८४, उच्च शें. ५ ते ९, प्राणवायु आणि नत्र शें. ५ ते १०, आणि राख शें. २ ते ६ असते. ह्याची उष्णताक्षमता (कॅलोरिक व्हॅल्यू) ब्रिटिश उष्णता-परिमाणाप्रमाणें १३००० ते १४००० पर्यंत असते व १ टनांतून सु. ११००० घनफूट ज्वलनवायु निघूं शकतो.

भुलेश्वर—मुंबई, पुणे जिल्हा. सह्याद्रीच्या पांढ्यावरील एक प्राचीन देवस्थान. याला 'दौलत मंगल' असेंहि ऐतिहासिक नांव आहे. हें सुमारे पांचशें वर्षांपूर्वीचें शंकराचें हेमाडपंती बांधणीचें देवालय आहे. यावर बरेंच प्रेक्षणीय शिल्प आहे. मुरार जगदेव यानें पुणें जाळल्यानंतर (स. १६२९) या-भोंवतीं एक किल्ला बांधला होता; पण आतां तो सर्व पडला. ब्रह्मदेवस्वामीनें बराच खर्च करून या देवळाचा जीर्णोद्धार केला होता. पण आज देवालय पडक्या स्थितींत आहे.

भुवनेश्वर—ओरिसा, पुरी जिल्हा. खुर्दा पोटविभागांतील एक गांव. हें फार प्राचीन आहे. आप्ततीर्थ असेंहि यास नांव आहे. भुवनेश्वर हें या प्रांतांतील शैव मताचें आद्यपीठ होतें. ५ व्या ते १२ व्या शतकापर्यंत येथें केशरी घराण्यांतील राजे राज्य करीत होते. त्यांनीं बौद्धधर्मा यवनांना म्हणजे ग्रीक राजांना जिंकून, बौद्धधर्माचें उच्चाटन करून शैवधर्माचा प्रसार केला. येथें भुवनेश्वर नांवाचा तलाव आहे. त्याभोंवतालीं २०० देवळे आहेत. लिंगराज (१० वें शतक), मुक्तेश्वर (८ वें शतक) व राजाराणी (१० वें शतक) हीं देवळे पाहण्यासारखी आहेत.

भुवनेश्वर महादेवाचें देऊळ फार उंच तीन कोसांवरून दिसणारें होतें व त्याभोंवतीं ७००० देवळे त्या वेळीं होती म्हणतात. हल्लीं ५००।६०० तरी आहेत. देवळांवरील शिल्पमूर्ती जिवंत वाटतात. एक स्त्री हत्तीवरून जात आहे; नृत्य चाललें आहे; तपस्वी ध्यानस्थ आहेत; साप फणा काढून आहेत, तर सिंह भांडत आहेत, वगैरे दृश्ये मनोरम वाटतात. सरोवरांतील दोन देवळे फार सुंदर दिसतात. यावरून ओढया देशांतील शिल्प-कलेची कल्पना होते. भुवनेश्वराचें मंदिर स. ५०० पासून ६५० पर्यंतच्या कालांत झालें. आतां भुवनेश्वर ही ओरिसा प्रांताची राजधानी करण्यांत आली आहे. भुवनेश्वराजवळ धौली येथें अशोकाचें एक शिलशासन आहे. याजवळच उदयगिरि, खंडागिरि व नीलगिरि लेणी आहेत.

भुसावळ—मुंबई इलाखा, पूर्व खानदेशाचा एक तालुका. यांत एदलाबाद पेठ्याचा समावेश होतो. क्षेत्र. फ. ५६० चौ. मैल. लो. सं. सु. सत्वा लाख. मुख्य गांवें भुसावळ, बोदवड व वरणगांव हीं आहेत. यांत जंगल नाही. यांतून तापी नदी व तिला मिळणाऱ्या नद्या पूर्णा व वाघूर या गेल्या आहेत. भुसावळ हें एक मोठें रेल्वे जंक्शन आहे. येथें आगगाडीच्या यंत्रांचे कारखाने आहेत. ही रेल्वे अधिकाऱ्यांची नवी वसाहतच म्हणतां येईल. बागा, वाचनालये व इंग्रजी शाळा आहेत. पिण्यासाठीं तापीचें पाणी आणिलें आहे. येथें कापूस दाढण्याच्या व सरकी दाढण्याच्या गिरण्या आहेत. लो. सं. ३६,३५२.

भूकंप—पृथ्वीच्या पोटांत कांहीं घटना होऊन जेव्हां पृष्ठभाग हादरतो तेव्हां भूकंपाचा धक्का बसला असें म्हणतात. ही घटना आंत तीस भेलांपेक्षा अधिक खोल होत नसते. भूकंपाची नाभि किंवा केंद्रस्थान बहुधा समुद्रांत असतें. त्यामुळे भूकंपानंतर समुद्राची भयंकर लाट जमिनीवर आपटून मोठे नुकसान होत असतें. भूकंपाला कांहीं कारणे होतात तीं अशीं : मोठ्या भारानें जमिनीचे थर तुटतात; किंवा पुष्कळ युगांपासून पृथ्वी थंड होत चालली आहे त्यामुळे पृष्ठभाग कोठें आकुंचित होतो. ज्वालामुखीशींहि भूकंपाचा संबंध आहे. पॅसिफिक महासागराच्या किनाऱ्यावर, विशेषतः जपानी बेटांवर फार भूकंप होतात. अशोसे, आल्प्स, भूमध्यसमुद्र, कॉकेशस आणि हिमालय पर्वत या प्रदेशांतहि वारंवार भूकंप होतात. जगांतील अत्यंत मोठे भूकंप पुढील ठिकाणीं झाले : लिमा (१७४६); लिस्बन (१७५५—या वेळीं अर्धा लाख लोक दगावले); कॅलात्रिआ (१८५१); इकेडोर आणि पेरू (१८६८); चार्ल्सटन (१८८६); इटली (१८८७); जपान; (१८९१, १९१४, १९२३). १९२३ सालीं जपानांत जो भूकंप झाला त्यामुळे एक लाख लोक मेले व कित्येक जावमी झाले.

१९३५ त केटा येथेहि मोठा भूकंप झाला. भूकंपाने नवीन प्रदेश व वेढे वर येतात तर कांही गडप होतात. भूकंपयंत्राच्या शोधामुळे भूकंपाची आगाऊ सूचना मिळते.

भूकंपलेखक—(सीस्मोग्राफ). भूकंपाची किंवा भूदृष्ट-भागाची आंदोलने नोंदण्याचे हें यंत्र आहे. एका वाटोळ्या फिरणाऱ्या पंचपात्राच्या पृष्ठभागावर लेखण्यांनी आडव्या उभ्या नागमोडीसारख्या रेखा उठतात. या लेखण्यांना वजन टांगलेली असतात. कांही यंत्रांतून आडव्या गतीच्या पूर्व आणि पश्चिम किंवा उत्तर आणि दक्षिण अशा दिशाहि दाखविल्या जातात.

या यंत्रांत भूकंपांची नोंद आपोआप स्वावलंबी पद्धतीने होते. अशी दोन तऱ्हेची यंत्रे आहेत :

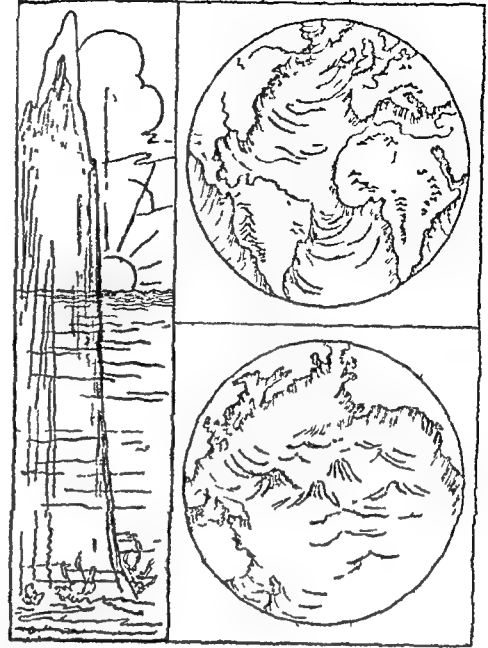
(१) स्थिरचिंदु यंत्रांत एक वजनदार पदार्थ एका गतिशील दांड्यावर चसविलेला असतो. ह्या पदार्थाच्या जडत्वामुळे दांड्याचे खुले टोंक ज्या दिशेने पृथ्वी हालते व लहरीयंत्रांतील बिजागिरी फिरविते त्याच्या उलट दिशेने निदर्शन करतें.

(२) पतनमापक (गोनिओमीटर) यंत्रांत एक अक्ष असतो. तो चळतो व त्यावर असलेल्या काठी (घूम)ला शोका देतो. प्रत्येक वेळीं (फोटो) रसायनाने माखलेल्या कागदावर ही गति नोंदली जाते. पृथ्वीच्या कंपाच्या निरनिराळ्या अवस्थांमधील काल कंपाच्या मूळच्या यंत्राच्या स्थानापासूनचे अंतर दर्शवितो.

भूगोलशास्त्र—भूदृष्टाचा माणसं आणि इतर प्राणी व वनस्पती यांच्या संबंधात जो विचार केलेला असतो तो सर्व भूगोलशास्त्रांत येतो. या दृष्टीने या शास्त्राचे प्राकृतिक किंवा प्रादेशिक, व्यापारविषयक, ऐतिहासिक, राजकीय, इ. भाग पाडलेले असतात. त्याकारणाने याचा इतर अनेक शास्त्रांशी संबंध येतो. उदा., ज्योतिष, वनस्पतिशास्त्र, भूशास्त्र, प्राणिशास्त्र, मानववंशशास्त्र, इ.. नकाशांचा आणि आकृतींचा भूगोलाच्या अभ्यासांत फार मोठा उपयोग आहे. या शास्त्रांचा खोल अभ्यास व्हावा म्हणून लंडनमध्ये दि रॉयल जिऑग्रॅफिकल सोसायटी नांवाची सोठी संस्था आहे. अमेरिकेंत नॅशनल जिऑग्रॅफिक मॅगझिन नांवाचे जें मासिक निघतें तें चांगलें वाचनीय असतें. या शास्त्रांतील पोटविषय या कोशांत त्या त्या नांवाखाली विवेचिले आहेत ते पाहावेत.

भूगोलाच्या शास्त्रशुद्ध अभ्यासाच्या स्वरूपाचा विचार करताना आपणांस असें दिसून येईल की, वर उल्लेखिलेली शास्त्रे आणि प्रत्यक्ष पाहून जमा केलेली व सुसंगत मांडलेली माहिती असें या अभ्यासाचे स्वरूप आहे.

भूगोलशास्त्राच्या निश्चित कल्पना प्रथम ग्रीकांनी मांडण्यास सुरुवात केली. त्यांच्यापुढे असलेला पहिला व त्यांना पडलेला त्या काळांतील महत्त्वाचा प्रश्न म्हणजे पृथ्वीचा आकार कोणता



[चित्राची डावी बाजू—अत्युच्च पर्वत-शिखर आणि महासागराची आत्यंतिक खोली यांमधील अंतर साडे-अकरा मैल आहे.]

[उजवी बाजू-१. वरचा अर्ध—अंटलांटिकचे पाणी आटले तर. २. खालचा अर्ध—पॅसिफिकचे पाणी आटले तर, असें दृश्य दिसेल.]

आहे हा होय. ख्रि. पू. ९०० वर्षेपर्यंत म्हणजे होमरच्या काळापर्यंत पृथ्वी सपाट असून ती समुद्रांनी वेढली आहे अशी समजूत होती. परंतु येलीसनने या पृथ्वीच्या सपाट आकाराच्या कल्पनेला प्रथमतः धक्का मारला आणि पृथ्वी वाटोळी आहे ही कल्पना पुढे मांडली. परंतु त्याचा शिष्य अनाक्सिसमांडर याने पृथ्वी हा एक घनाकृति गोल असून तो आकाशाच्या अंतराळांत लोंबत आहे असें सांगितले. नंतर पायथागोरस या तत्त्वज्ञान्याने व त्याच्या शिष्यांनी याच कल्पनेचा जोराने पुरस्कार केला. आणि पारमेनिडीझने ख्रिस्ती शकापूर्वी साडेचारशे वर्षे पृथ्वीवरील निरनिराळ्या हवामानाचे कटिबंध जाहीर केले. हिफॉटीझ (ख्रिस्ती शकापूर्वी ५०० वर्षे) हा भूगोलशास्त्राचा जनक होय. त्याने समुद्रांनी वेष्टित असलेला भूप्रदेश उत्तरेकडे युरोप, दक्षिणेकडे आशिया आणि मध्यमार्गी भूमध्यसमुद्र अशी—मानवी प्राणी त्या काळांत राहत असलेल्या भूविभागाची—विभागणी केली. हिरोडोटसने वाटोळ्या पृथ्वीची कल्पना देताना

या भूविभागाचें वर्णन असें केलें आहे कीं, दक्षिण-उत्तर लांबी-पेक्षां पूर्व-पश्चिम लांबी जास्त आहे. (यावरून आधुनिक अक्षांश आणि रेखांश यांचा उगम झाला.) आणि त्यानें भू-विभाग युरोप, आशिया व आफ्रिका या तीन खंडांत पाडले. यावरून पाहतां पूर्ण शास्त्र वनण्याच्या मार्गातील हे सर्व टप्पे दिसतात. हे सर्व टप्पे घेत घेत भूगोलशास्त्राची गति सुरू झाली आणि आरिस्टॉटलनें या शास्त्राला पूर्ण स्वरूप दिलें. पारमेनिडीझनें आपल्या नकाशांत उष्ण कटिबंध, शीत कटिबंध आणि समशीतोष्ण कटिबंध दाखविले होते, परंतु आरिस्टॉटलनें समशीतोष्ण कटिबंधाची निश्चित मर्यादा सांगितली.

आरिस्टॉटलपूर्वी 'जिऑग्रफी' हा शब्द प्रचारांत सुद्धा नव्हता. परंतु एराटोस्थिनीझनें तो प्रथमतः प्रचारांत आणला. आरिस्टॉटलला नद्यांच्या सुवाजवळील गाळाचा त्रिभुज प्रदेश (डेल्टा) कसा बनतो, समुद्रकिनारा कसा धुपला जातो, आणि वनस्पती व प्राणी हीं तेथील हवामानावर कशा तऱ्हेनें जगतात, यांचें निश्चित स्वरूपाचें ज्ञान होतें. तसेंच त्यानें हवामान, ऋतु, आणि रेखावृत्ते यांचा संबंध लावला होता. आणि सर्वांत महत्त्वाची गोष्ट म्हणजे भूगोलावरील मानवाचें नैसर्गिक जीवन ठिक-ठिकाणच्या भौगोलिक परिस्थितीप्रमाणें बदलत जातें याची पूर्ण कल्पना त्यानेंच जगाला दिली. अँटीपोडीझ, पायथागोरस आणि हिरोडोटस या सर्वांनी पृथ्वीची लांबी, रुंदी, समुद्र व महासागराचें पाणी यांबद्दलच्या कांहीं कल्पना निश्चित केलेल्या आढळतात.

ख्रिस्ती शकापूर्वी ५० वर्षे ते इ. स. २४ पर्यंतच्या काळांत स्ट्रेबोनें भूमध्यसमुद्राकाठचा प्रवास करून राजकीय भूगोल प्रथमतः निर्माण केला. इ. स. १५० मध्यें क्लॉडीअस टॉलेमी यानें ग्रीकांनीं जमवलेल्या माहितीवरून भूगोल तयार केला. पुढें तो अरब लोकांच्या हातांत पडल्यानंतर भूगोलास आधुनिक शास्त्रीय स्वरूप मिळालें. हें स्वरूप ध्यानांत घेऊन टॉलेमी यानें जगाच्या-त्या काळांत ज्ञात असलेल्या जगाच्या-रेखा-वृत्तांच्या मदतीनें एक नकाशा प्रथम तयार केला.

इ. स. ८१५ मध्यें खलिफ अल् मामून (हलून अल् रशीदचा मुलगा) यानें टॉलेमीच्या लिखाणाचें आणि विशेषतः ज्योतिषशास्त्र विषयाचें भाषांतर अरबी भाषेत केलें. आणि तें 'अलमाजेस्ट' या नांवानें ज्ञात आहे. अरबी ज्योतिषशास्त्रज्ञांनीं मेसापोटेमियामधील सपाट मैदानावर पृथ्वीचा अंश पूर्णपणें मोजला आणि त्यावरून पृथ्वीच्या आकारमानाचें निश्चित स्वरूप ज्योतिष व गणित या शास्त्रांच्या साहाय्यानें मांडलें. इ. स. ३२० पासून ४१० पर्यंतचा काळ अंधारांतच होता, तरीसुद्धां मार्को पोलो यानें केलेला प्रवास, अरब लोकांचीं व्यापारानिमित्त

हिंदी महासागरांतून जात असलेलीं जहाजे या सर्वांनीं टॉलेमीच्याच कल्पनेचा आश्रय घेतला होता.

परंतु हें अंधारी युग टॉसकानेली आणि कोलंबस यांनीं संपविलें. आरिस्टॉटल आणि टॉलेमी यांनीं तयार केलेले नकाशे पाहून कोलंबस आपल्या कल्पनेप्रमाणें पश्चिमेकडे हिंदु-स्थानास निघाला. आणि अटलांटिक महासागर ओलांडून त्यानें या शास्त्राला नवी चालना दिली आणि त्याची परिणति मॅगेलनच्या प्रवासानें झाल्यानंतर युरोप खंडांतल्या दुरसटलेल्या सनातन कल्पना कोसळून पडल्या आणि शास्त्रशुद्ध स्वरूपावर भूगोलशास्त्र उमें राहिलें.

सतराव्या शतकांत पर्वत, नद्या, वगैरे भूविभाग, जलविभाग, यांसारख्या गोष्टी व्यवस्थित नकाशांत दाखविण्याचें कार्य मर्केटरनें केलें. फिलिप क्लुवरनें भूगोलाची व्याख्या स्पष्ट शब्दांत अशी दिलेली आहे कीं, "भूगोल म्हणजे आम्हांला ठाऊक असलेल्या पृथ्वीचें संपूर्ण वर्णन." त्याच्या सात पुस्तकांतून त्यानें हल्लींच्या भूगोललेखनांतील माहिती मांडली. पहिल्या पुस्तकांत लहान लहान चौदा छोटी प्रकरणे असून त्यांमध्ये भूगोलाविषयींचे आकार, गणित, वगैरे सामान्य स्वरूप दिलेलें आहे. आणि पुढील सहा पुस्तकांतून युरोप आणि इतर खंडे यांची पूर्ण माहिती, तसेंच देशांचें सूक्ष्म वर्णन दिलेलें आहे. प्रत्येक देशाचें वर्णन करतांना उंचसखल भूविभाग आणि त्या देशांत राहणारे लोक यांची सांगड घालण्याचा प्रयत्न केलेला आहे.

इ. स. १६६५ मध्यें नाथाने कापॅटर यानें शास्त्रशुद्ध भूगोल कसा असावा याची पहिली नमुनेदार कल्पना टॉलेमीचें नकाशे, प्रवाशांनीं प्रवास करून आणलेल्या माहितीवरून बनविलेली चित्रे, वगैरे गोष्टी देऊन तयार केला.

यानंतर लेडन येथील औपघोषचार करणारा आणि ज्याचें शिक्षण संपूर्ण वैद्यकीचें झालेलें होतें अशा व्हॅरेनियस या जर्मन शास्त्रज्ञानें आपल्या वयाच्या अवघ्या अठ्ठावीस वर्षांच्या कारकीर्दीत या प्रश्नाला सशास्त्र स्वरूप दिलें. आणि तें इतकें परिपूर्ण दिलें कीं, सुप्रसिद्ध शास्त्रज्ञ ऑयझॅक न्यूटन यानें त्याचें लॅटिन-मध्ये भाषांतर केलें, आणि डगडेलनें त्यावरून इंग्रजीत भाषांतर केलें. वैद्यकशास्त्रांतल्या मनुष्य बुद्धिमत्ता आणि शास्त्र यांचा संयोग करून कोणत्याहि विषयांत काय करूं शकतो याचें प्रत्येक म्हणजे वैद्यकशास्त्रज्ञ व्हॅरेनियस याचें पुस्तक होय. त्यानें भूगोलाची पद्धति खालीलप्रमाणें स्वीकारली :—

१ एकाच प्रकारच्या भूविभागांचा देशांकडे विशेष लक्ष न देतां वनत असलेल्या कटिबंधाचा अभ्यास करणें. व २ प्रत्येक खंडांतील देशांच्या भूचरनेच्या दृष्टीनें आणि विशिष्ट तऱ्हेनें त्या

त्या देशांतील वैशिष्ट्य दाखविणारी लक्षणे यांवर दुसऱ्या भागाची उभारणी करणे.

पहिल्या भागांत पृथ्वीचा आकार, लांबी-रूंदी, स्थान व रचना, जमीन व पाणी यांची विभागणी, पर्वत, जंगल व वाळवंटे, जलविभाग (पृथ्वीवरील पाण्याची सर्व प्रकारची रूपे) आणि हवामान यांचा विचार केला. तसेंच अक्षवृत्ते, रेखावृत्ते, कटिबंध, हवामान यांचाहि विचार केला. आणि अभ्यासाची तुलनात्मक पद्धति उपयोगांत आणली; तसेंच रेखावृत्ते, लांबलांबांची ठिकाणे वसलेल्या जागा आणि नौकानयनशास्त्र यांचे विवेचन केले. विशिष्ट पद्धतीचा देशाच्या माहितीचा भूगोल न देतां त्यानें या विभागाचे तीन प्रकार सूचित केले आहेत. भूगोलशास्त्राची ही जी शास्त्रशुद्ध मांडणी त्यानें केली तीत बदल करण्याचें सामर्थ्य शंभर-दीडशें वर्षांत कोणालाहि नव्हतें.

यानंतर अठराव्या शतकांत स्वीडनमधील रसायनांचा व्यापार करणारा टॉरवरमन यानें पृथ्वीच्या गोलार्धांचे वर्णन सुसंगत रीतीनें प्रथमतः केले. आणि भूगोलांतील निरनिराळ्या विषयांची संगति लावली. तसेंच फ्रेंच नकाशाकार द आनव्हिल यानें जुन्या पद्धतीवर जोरदार हल्ला चढवून स्वतः प्रवास करून त्या अनुभवानें शास्त्रशुद्ध अभ्यास करण्याच्या कल्पनेचा जोरानें प्रसार केला. कांटे या तत्त्वज्ञान्यानें भूगोलशास्त्र गणितापासून धर्मापर्यंत सर्व विषयांना लावले. आणि सर्वसामान्य भूगर्भाचें त्यानें दोन विभागांत पृथक्करण केले: पहिल्या विभागांत जमीन, हवा, आणि पाणी; आणि दुसऱ्या विभागांत पृथ्वीवर उत्पन्न होणारे पदार्थ, खनिज संपत्ति, वनस्पतिजीवन, प्राणी आणि मानवी जीवन यांचें संगतवार स्पष्टीकरण केले. एकोणिसाव्या शतकांत भूगोलाची आधुनिक कल्पना अलेक्झांडर फॉन हंबोल्ट या भूगोलशास्त्रज्ञानें सत्यस्पर्शित आणली. आणि त्याच्या कल्पनेचें मूल सूत्र 'निसर्गातील एकसूत्रीपणा' हें होय. त्यानें असा सिद्धांत मांडला कीं, हवामान, वनस्पती, प्राणी आणि मानव यांचें जीवन हे भूविभागाच्या निरनिराळ्या प्रकारांवर अवलंबून आहे. त्याचाच समकालीन असलेला कार्ल रीटर यानें निरनिराळे कटिबंध घेऊन तेथील जीवन एकसारखें कसें आहे हें तुलनात्मक पद्धतीनें दाखवून दिलें. त्याच्या प्रचंड पुस्तकांत पृथ्वीचा पृष्ठभाग, आशिया आणि आफ्रिकेचा थोडा भाग यांचें वर्णन असून तो एकवीस खंडांत लिहिला आहे. यावरून त्याच्या मूल कल्पनेचा अंदाज येईल. हें पुस्तक २१ खंड झाल्यानंतर अर्थात् अपूर्णच राहिले आहे. आणि विसावें शतक उजाडले, परंतु तत्पूर्वीं लार्विननें उत्क्रांति-विकास कसा होतो याची कल्पना मांडून ठेवली होती. लाखों वर्षांच्या काळांत पृथ्वीचा पृष्ठभाग थंड होत गेला. आणि त्यावर विकासात्तत्वाप्रमाणें

मानव कसा निर्माण झाला; तसेंच हवा, पाणी, जमीन, मृष्ट-रचना, उष्णतामान, सागरांतले प्रवाह या सर्वांचा मानवी राहणीवर कसकसा फरक होत गेला; आणि मानवाचें जीवन संपूर्णपणें भूगोलाच्या नैसर्गिक परिस्थितीवर कसें अवलंबून आहे, याची भूगोलशास्त्रानें पूर्णपणें छाननी केली. संशोधन आणि नवी नवी सांपडलेली साधनें यांवर विज्ञानशतकांतील भूगोल उभा राहिला आहे. अठराव्या शतकापर्यंत केवळ धडधाकट शरीर आणि घाडती वृत्ति या दोनच गुणांवर त्या काळांत प्रवासी प्रवास करीत. परंतु विसाव्या शतकांत ही परिस्थिति बदलली आणि भूगोलशास्त्रज्ञ म्हणजे अचाट प्रवास व अफाट अभ्यास करून संशोधन करणारा गृहस्थ ठरला.

भूगोल विषयाचें शिक्षण म्हणजे शाळांतून जुन्या काळांत नद्या, पर्वत, समुद्र, शहरे यांच्या याद्या पाठ करणे आणि महत्त्वाच्या गोष्टीबद्दल कांहीं तरी अर्थसत्य कल्पना सांगणे अशा प्रकारचें होतें. परंतु आतां त्याला पूर्ण शास्त्रीय स्वरूप आलेलें असून जगांतील बहुतेक प्रमुख राष्ट्रांच्या विश्वविद्यालयांत त्याचें पूर्ण शिक्षण देण्याची व्यवस्था अभ्यासक्रमांत समाविष्ट करून, पदवी परीक्षेपर्यंत हा विषय पोहोचविला आहे. म्हणजे आधुनिक जगांतील विश्वविद्यालयांना त्याची पूर्ण कल्पना आलेली आहे व महत्त्व पटले आहे, असें म्हणावें लागतें. पृथ्वी पाहा.

भूगोलावरील एकेका गोष्टींत सर्वांत अधिक कोण याची यादी केल्यास अशी होईल:—

सर्वांत उंच पर्वतराजि—हिमालय.

सर्वांत लांब पर्वतराजि—ॲन्डीज (द. अमेरिका.)

अत्युच्च पठार—तिबेट.

सर्वांत लांब नदी—मिसिसिप्पी-मिसौरी (४,५०२ मैल).

सर्वांत मोठे गोड्या पाण्याचें सरोवर—सुपीरियर (उ. अमेरिका).

सर्वांत मोठा द्वीपसमूह—मलाया.

सर्वांत खोल महासागर—पॅसिफिक.

सर्वांत मोठे बेट—ग्रीनलंड.

अत्युष्ण प्रदेश—वायव्य सहारा, अझिझिया व थर वाळवंट.

अतिथंड प्रदेश—आग्नेय सायबेरियांतील व्हर्कोयान्स्क. (येथें शून्याखाली ९०° उष्णतामान असतें.)

सर्वांत मोठे खंड—आशिया.

सर्वांत मोठे द्वीपकल्प—हिंदुस्थान.

सर्वांत मोठा महासागर—पॅसिफिक.

सर्वांत मोठे वायुकारण्य—सहारा.

सर्वांत मोठे पर्वतशिखर—एव्हरेस्ट

सर्वांत मोठे शहर—लंडन (८२ लाख वस्ती).

देहद्रव्य लपेटून घेऊन मृत माणूस दृश्य स्वरूप धारण करतो, असें थिऑसफीचे याचाचत म्हणणे आहे.

खुनासारखी दुष्ट कृत्ये झालेल्या जागीं भुतें असतात, स्मशानांत तर त्यांचा सुळसुळाट असतो, कांहीं घराण्यांतून पूर्वजांचीं भुतें ठराविक वेळांत दिसतात, वगैरे गोष्टी नेहमीं ऐकण्यांत आहेत. भुतांना अमानुष शक्ती आहेत व तीं वाटेलां तें करूं शकतात; रोगराई भुताखेतांच्या पछाडण्यामुळे होते, असे समज फार जुने आहेत. पाश्चात्य लोकांतदेखील हीं भुतेंखेते काढण्याचे धार्मिक विधी आहेत. भुतें काढणारे मांत्रिक मंत्र-तंत्रांनीं भुतें काढतात. पेशवाईत, अमक्यांनीं माझ्यावर भुतें घातलीं तीं काढून घेण्यास लावावें, अशाचदृष्ट्या सरकारकडे तक्रारी येत व सरकार त्यांची दाद घेई! खेड्यापाड्यांतून कांहीं देवळांतून भुतें काढण्याचे प्रकार नेहमीं चालतात.

ब्रह्मांडपुराणांत भुतांची एक वेगळी जात मानली आहे. तीत पुलहप्रजा म्हटले आहे. हिमालयाच्या आसपास ही आहे असे उल्लेख येतात. यावरून भूतान राज्यांतील लोकांशी यांचा संबंध दिसतो. वरु हा भूतगणांचा नायक आहे. या भूतांचा देवांनीं पराजय करून त्यांना खालीं दक्षिणेकडे लोटले, अशासारख्या पुराणांत कथा आहेत.

भूतकोलीत—(इंग्लिश फॅटुअस). रात्रीच्या वेळीं दल-दलीच्या जागीं कांहीं जाळासारखें दृश्य दिसतें. कधीं स्मशानांतूनहि असें पेटलेलें कोलीत नाचतांना दिसल्यासारखें वाटतें. पाण्यामध्ये सेंद्रिय वस्तूंचें विघटन होऊन जो वायु तयार होतो तो जळत असावा असें शास्त्र म्हणतात. पण नक्की उपपत्ति लागलेली नाही. इंग्रजीत याला 'विल-ओ-विरप' व 'जॅक-ए-लॅन्टर्न' अशींही नावे आहेत.

भूतविद्या—माणसांना उपद्रव देणाऱ्या प्राण्यांचा बंदोबस्त करण्यास शिकविणारे हे शास्त्र म्हणावें लागेल. छांदोग्यांत या शास्त्राचा उल्लेख आहे. शंकराचार्यांनीं याला 'भूततंत्रम्' असें नांव दिलें आहे; म्हणजे याचा अर्थ जीवनशास्त्र होईल. रंग-रामानुजाच्या मताप्रमाणें ही वशीकरणविद्या होय.

भूताकशिप्ती—भुतकसा, भूतकशी. हीं झाडे मोठालीं असून कोंकणांत व देशावरहि होतात. याचीं पानें हिरेख्या-सारखीं असतात. लांकूड इमारतीसाठीं वापरतात. डोके चढले असल्यास याचा पाला चुरगळून हुंगतात.

भूतान—हे एक स्वतंत्र संस्थान हिमालयाच्या पूर्व भागांत आहे. हा मुख्य म्हणजे पर्वतांच्या रांगा, त्यांचे फांटे व त्यांमधील दऱ्या मिळून झालेला आहे. या मागावरील पर्वतांवर वर्षा फार असल्यामुळे नद्यांत नेहमीं पाणी असतें. या सर्व नद्या ब्रह्म-पुत्रा नदीस मिळतात. मुख्य नद्या डिचू, अमोचू अथवा तोसा,

चिंचू, माचू, माटिचू, डांगेमेचू, या आहेत. या अरण्यांत भूज, व ८०० फुटांवर ओक, देवदार व फर हीं झाडे आढळतात. हत्ती, चित्ते, कस्तुरीमृग, आस्वल, गेंडा, वगैरे प्राणी आढळतात. येथील मुख्य डोंगराळ असल्याने शेती थोड्या ठिकाणी होते. येथे तांदूळ, मका, गहू हीं पिके होतात.

घाटरस्त्यासाठीं ब्रिटिश सरकार भूतानला दरसाल दोन लाख रुपये खंडणी देत असे. भूतानचे क्षेत्र. फ. २० हजार चौ. मैल असून लोक. सं. ३,००,००० आहे. पुनक ही हिवाळ्यांतील राजधानी भुंगी नदीच्या कांठां आहे. उन्हाळ्यांतील राजधानी 'द्राघीशोदझांग' ही आहे. पारो, वांगह, पोटरोंग, व टोंगसा हीं गांवें आसामांतून व्हासाकडे जाणाऱ्या रस्त्यावर आहेत. थॉलेरीज वांदीपूर, थासा व मुरीखोम हीं मोठीं गांवें आहेत.

भूतान हा शब्द 'भोतान' म्हणजे भोताचा—तिबेटाचा शेवट या संस्कृतोद्भव शब्दापासून बनला आहे. हा मुख्य पूर्वी भोतिया तेथून नांवाच्या लोकांच्या ताब्यांत होता. सुमारे २०० वर्षांपूर्वी तिबेटी लोकांनी या लोकांना जिंकून ते त्यांच्यांत मिळून मिसळून राहिले. भूतानी लोकांचे मुख्य वर्ग तीन आहेत:—(१) पुरोहित वर्ग, (२) अधिकारी वर्ग, व (३) शेतकरी वर्ग. भोतिया हे काळसर वर्णाचे, मजबूत बांध्याचे, काटक व जोमदार लोक आहेत. ते शूर, रागीट व आळशी आहेत. ते बकरा, याक, डुकर, वगैरे प्राण्यांचें मांस खातात. बहुपतित्वाची चाल, विशेषतः उत्तरेकडील भागांत, दृष्टीस पडते. वडील भावाची बायको ती इतर सर्व भावांचीहि बायको समजण्यांत येते. या चालीला मुख्य कारण दारिद्र्य असें सांगतात. भोतिया पुरुष आळशी व व्यसनासक्त असल्यामुळे बायकांना सर्व कारभार पाहावा लागतो. हे बौद्धधर्माचे अनुयायी आहेत. तरी हे भुतां-खेतांची पूजा करतात व पशूंचे बली देतात. तशीचोझोंग हा भूतानमध्ये अतिशय प्रसिद्ध मठ आहे. त्यांत ३०० उपाध्याय राहतात. राजाची निवड करण्यांत येते. आजचे राजे महाराजा जिग-मे वंगचुक हे आहेत.

येथील सर्व सत्ता दोघांच्या म्हणजे (१) धर्मगुरू अथवा धर्मराजा, व (२) देवराजा अथवा भौतिक व ऐहिक सत्ताधिपति यांच्या हातीं असते. धर्मगुरू अथवा धर्मराजा हा बुद्धाचा अवतार आहे अशी लोकांत समजूत असे. संस्थानांत ९६०० लढवये लोक आहेत.

भूधरगड—कोल्हापूरच्या दक्षिणेस ३६ मैलांवर एका खडकाळ डोंगरावर हा किल्ला आहे. उंची २६०० फूट व पूर्व-पश्चिम रुंदी २१०० फूट. किल्ल्यांत वस्ती आहे. केदारलिंग व भैरवनाथ अशीं दोन देवालये आहेत. १६६७ त शिवाजीने याची दुरुस्ती व बंदोबस्त केला. पुढे तो मोंगलांनीं घेतला, पण

परत मराठ्यांनी ५ वर्षांनी तो जिंकून घेतला. त्या वेळची जिकेलेली निशाण भरवनाथाच्या देवळांत आहेत. परशुराम-माऊन हा किड्या घेतला होता, पण कोल्हापूरकरांनी तो परत घेतला. १८४४ च्या गडकऱ्यांच्या घंडांत हा त्यांच्याकडे गेला होता, पण तो डिलमोटी याने घेतला व पाडून टाकला. किल्ल्यांत एक राजवाडा व कांही इमारती आहेत. माघांत यात्रा भरते.

भूपदार्थविज्ञान—(टेरेस्ट्रियल फिशिक्स). हा विषय भूतत्त्वाशास्त्री संचद्व असून त्यामध्ये भूविज्ञान, भौमिक गुरुत्वाकर्षण, हवामानशास्त्र, समुद्रशास्त्र, भौमिक चुंबकशास्त्र आणि भूकंपशास्त्र, इत्यादि विषयांचा संबंध येतो. भूमीच्या पोटांत काय आहे यासंबंधी आतांपर्यंत अनेक तर्क करण्यांत आले आहेत. पृथ्वीचा अंतर्भाग एका कार्ली द्रवरूप व मयंकर उष्ण होता व हल्ली तो बराच थंड झाला असून अधिकाधिक थंड होत आहे, ही गोष्ट सामान्यतः मान्य करण्यांत आली आहे. यावरून भूमीचा जन्म केव्हां झाला अथवा भूमीवरील कवच केव्हां निर्माण झाले हा प्रश्न उत्पन्न होतो. सामान्यतः पृथ्वीच्या पोटांत असलेली उष्णता व उष्णतावाहक धर्म यांवरून लॉर्ड केल्व्हिन याने २ ते ३ कोटी वर्षांपूर्वी पृथ्वी उत्पन्न झाली असावी असे अनुमान केले होते. परंतु अलीकडे किरणोत्सर्जनाच्या धर्माचे नवीन ज्ञान उपलब्ध झाल्यामुळे पदार्थविज्ञानशास्त्री, विशेषतः लॉर्ड रॅले, यांनी हा काल कांही शें कोटी सामान्यतः 4×10^9 इतकी वर्षे अनुमानिला आहे. पृथ्वीच्या पोटांत काय आहे याचा विचार करतां पृथ्वीच्या पृष्ठभागावर एक पातळ कवच असून आंत उष्ण द्रवपदार्थ आहे, ही गोष्ट सहजच अनुमानितां येते. आपणांस ज्वालामुखींतून लाग्दा रस बाहेर पडतांना दिसतो. परंतु हा द्रवपदार्थ सिद्धांत भूशास्त्री व पदार्थ-विज्ञानशास्त्री यांनी अमान्य केला आहे. जमिनीच्या अंतर्भागावर वरील कवचाचा मोठ्या प्रमाणांत दाब पडतो व भूकंप होतो. त्या मानाने ज्वालामुखींतून फारसा रस बाहेर येत नाही. हा भार असणं होऊन फारच क्वचित् भूकंप झालेले आपल्या प्रत्यक्षात येतात. समस्तर सिद्धांताप्रमाणे पृथ्वीच्या पाठीवरील काठिण थराच्या आंत एक नरम व स्थिति-स्थापक थर असावा, आणि त्यामुळे पृथ्वीवरील काठिण कवच जसजसे वाढत जाईल तसतसा त्यास अवसर मिळत असावा.

भूपाली—हा कल्याण थाटांतील जन्य रागांपैकी एक आहे. या रागांत मध्यम व निपाद हे स्वर वर्ज्य आहेत, म्हणून याची जाति औडुव-औडुव आहे. वादी स्वर गांधार व संवादी धैवत आहे. गानसमय रात्रीचा पहिला प्रहर आहे. हा राग पूर्वोद्गादी असल्याने देसकार रागापासून सहज निराळा राहू शकतो.

भूप्रकृतिवर्णन—(फिजिओग्राफी). प्राकृतिक भूगोल. पृथ्वीवरील नैसर्गिक विषयांचे व त्यांत प्रत्येकी घडणाऱ्या घडामोडींचे वर्णन या शास्त्रांत असते. जमीन आणि पाणी यांची (पर्वत, दऱ्या, नद्या, समुद्र इ. मध्ये) विभागणी; पर्वत आणि दऱ्याखोरी यांचा विस्तार, निवास, इ.; किनाऱ्यांची आंखणी व त्यांचे विशेष; समुद्रप्रवाह, समुद्राची खोली, खोरी-गोडी सरोवरे; वारे, वादळे, पाऊस व हवामान; पृथ्वीवरील प्राणी, वनस्पती आणि माणसे यांची स्थाने, दळणवळण व संवर्धन यांची साधने, इ. गोष्टींचा विचार या भूगोलांत केला जातो. यांत राजकीय विभागणीची माहिती येत नाही, किंवा प्राणिशास्त्र आणि वनस्पतिशास्त्र यांच्या दृष्टीने प्राणि-वनस्पतींची माहिती नसते. तथापि सृष्टिशास्त्राच्या सर्व शाखांशी याचा संबंध येतो. हवा, उष्णता आणि पाणी ही पृथ्वीच्या पृष्ठभागावर बदल घडवून आणतात. तेव्हा त्यांचा घृतांत या शास्त्राला धावा लागतो.

भूमापनशास्त्र—(जिओडेंसी). या शास्त्रामध्ये पृथ्वीचा आकार, तिचे परिमाण, तिचे विशिष्टगुरुत्व, व तिचे गुरुत्वाकर्षण या गोष्टींचा विचार करण्यांत येतो. हे शास्त्र पृथ्वीचे निरीक्षण व गणित यांच्यावर आधारलेले आहे. पृथ्वीचा आकार वाटोळा आहे, ही गोष्ट ईजिप्त व ग्रीस या देशांमध्ये निदान ख्रि. पू. ३०० च्या सुमारास ज्ञात होती. तथापि पृथ्वीचे आकारमान काय आहे याचे मोजमाप सतराव्या शतकापर्यंत निश्चितपणे करण्यांत आले नव्हते. विलेब्रॉर्ड स्नेल याने सन १६१७ मध्ये पृथ्वीच्या पृष्ठभागाची त्रिकोणांत विभागणी करून क्षेत्रमापन करण्याची पद्धति स्वीकारली त्या वेळीच खरोखर या बाबतीत पद्धतशीर प्रगति झाली. पृथ्वीचा आकार गोल, वाटोळा असे गृहीत धरले तर तिच्या पृष्ठभागाचे माप आपणांस निरनिराळ्या पद्धतींनी काढतां येईल. परंतु पृथ्वीच्या क्षेत्रफळाचे मापन करण्याची व तिचा आकार वाटोळा आहे हे ठरविण्याची (वास्तविक तो पूर्ण वाटोळा नाही) एक निश्चित पद्धति आहे. ती अशी की, पृथ्वीच्या विशिष्ट भागांचे (विशेषतः एखाद्या रेखांशाच्या किंवा रेखावृत्ताच्या आधारेने) प्रत्यक्ष मापन करावयाचे आणि ज्योतिषशास्त्रीय निरीक्षणाने या रेखांशावरील क्षेत्राच्या दोन्ही टोकांचे अक्षांश काढावयाचे. याप्रमाणे हा रेखांशाचा कंस मोजण्याचे प्रयत्न फ्रान्समध्ये अठराव्या शतकात करण्यांत आले होते. त्या शतकाच्या अखेरीच्या सुमारास या पद्धतीने कांही भूखंडांचे त्रिकोणात्मक मापन करण्यांत आले होते. आज युरोप, आशिया, उत्तर अमेरिका, आफ्रिका, वगैरे भूखंडांतील त्रिकोणात्मक पद्धतीच्या मोजणीमुळे एकंदर भूक्षेत्राचे नक्की आकारमान सांगण्याइतकी सामुग्री जमा झाली आहे. आज अशा रीतीने भूमापन करण्याकरितां जे त्रिकोण कल्पितात व

काढण्यांत येतात त्यांच्या तीन कोनांची बेरीज अगदीं अधिकांत अधिक एक अंशाच्या फरकानें बरोबर दोन काटकोन मरते.

पृथ्वी जर स्थिर व एकस्वरूपी व पूर्ण गोलाकार असती तर तिच्या गुरुत्वाकर्षणाची शक्ति सर्व प्रुष्ठभागावर सर्वत्र सारखी असती; परंतु पृथ्वी स्वतःभोंवतीं फिरत असल्यामुळे व तिचा आकार थोडा चपटा असल्यामुळे तिच्या गुरुत्वाकर्षणशक्तींत फरक पडत असतो. हा फरक विशिष्ट स्थळाचे अक्षांश व समुद्र-सपाटीपासून उंची यांवर अवलंबून असतो. हा फरक त्या ठिकाणच्या घड्याळाच्या लंबकाच्या आंदोलनावरून काढतां येतो. याप्रमाणें लंबकावरून आपणांस पृथ्वीचा आकार कशा प्रकारचा आहे हें निश्चित करण्याचें साधन मिळतें.

भूमिगत द्रव्य—जमिनींत पुरलेला किंवा गुप्त जागीं ठेवलेला नार्णी, तोन, चांदी, इ. मौल्यवान् पण बेवारसी माल. यावर सरकारची मालकी असते. पण ज्याला तो सांपडला असेल त्याला सरकार त्यांतील काहीं देतें.

भूमिज—हें एका रानटी जातीचें नांव आहे. हे लोक छोटा नागपूरच्या भागांत राहतात. मुंडामध्ये व या लोकांमध्ये बरेंच साम्य आहे. यांची लो. सं. सुमारे एक लाख आहे. यांतील ३ मानभूम येथें राहतात. बाकीचे ओरिसात आहेत. हे स्वतःला हिंदू म्हणवितात. हे लोक मुंडारी व बंगाली भाषा बोलतात. हे पूर्वी दरबडेखोरी करीत. १८३२ सालीं या लोकांनी मोठा दंगा-धोपा केला. आसाममध्येहि सुमारे चाळीस हजार भूमिज आहेत.

भूमिति—अवकाशा (स्पेस) च्या गुणधर्मांचा विचार करणारे हें शास्त्र आहे. समप्रुष्ठ (प्लेन)—भूमिति समप्रुष्ठावर काढलेल्या आकृतींचा विचार करते. लांबी, रुंदी व उंची यांच्या अवकाशांत काढलेल्या आकृतींचा विचार घन-भूमिति करते. गोलावरील आकृतींचा विचार गोलीय (स्फेरिकल) भूमितीमध्ये येतो. शुद्ध (प्युअर)—भूमिति अनुमान पद्धतीनें आकृति दृष्टी-आड न करतां सिद्धांत सिद्ध करते; पृथक्करण—भूमितींत भुज-युग्म (कोऑर्डिनेट) संख्यांचा उपयोग होतो. तिला आकृतीचा आधार आवश्यक नसतो. ही भूमिति जवळजवळ बीजगणिताचा भाग म्हणतां येईल. लांबी, क्षेत्रफळ, कोन, इत्यादींच्या मापनांचा विचार मापन (मेट्रिकल)—भूमितींत येतो.

प्रलंबीय (प्रोजेक्टिव्ह)—भूमितींत मोजमापांचा विचार वाजूला सारून केवळ वस्तूंच्या दृश्य आलेखनीय गुणधर्मांचा विचार करण्यांत येतो; जसे, एकमेकांस छेदणाऱ्या रेषा, एका रेषेंत येणारे बिंदू. वर्णनात्मक भूमितींत घन पदार्थांचा समप्रुष्ठावर आकृति काढण्याचा विचार होतो.

भूमितीच्या इतिहासाचा आरंभ ग्रीसपासून सुरू होतो. पायथागोरस, प्लेटो, युक्लिड, आर्किमिडीज, अपोलोनियस, वगैरे ग्रीसचे

प्रख्यात भूमितिकार आहेत. डेकार्टनें भुजयुग्मांचा उपयोग सुरू केला. मॉर्गनें वर्णनात्मक भूमितीचा आरंभ केला. जर्मनी-तील स्टीनर व फ्रान्समधील शास्त्रे शुद्धभूमितिकार आहेत. फॉन स्टोडनें प्रलंबीय भूमिति मोजमापापासून अलग अशा पायावर आणिली. सध्यांच्या काळांत पृथक्करण पद्धतीनें पूर्वाच्या संयोगात्मक (सिन्थेटिक) पद्धतीपेक्षां फारच विशाल क्षेत्र व शक्ति निर्माण केली आहे. प्लकर, केले, सिल्हेस्टर, सालमन, हेस व क्लेब्य हे ह्या पद्धतीचे पुरस्कार करणारे भूमितिकार आहेत.

युक्लिडचें समांतर रेषांसंबंधी स्वतःसिद्धतत्त्व (अॅक्सिअम) आवश्यक न मानून रचलेली 'अयुक्लिड' भूमिति चोत्पद्, लोबाटचेवस्की, वगैरेनीं तयार केली. भूमितीचीं मूलतत्त्वे हेल्महोल्टझ, लाय, पीनो, हिल्बर्ट, वगैरेनीं विवादिलीं.

आजचा सापेक्ष सिद्धांत दिक्-काल (स्पेस-टाइम) भूमितीचें एक अंग आहे.

हिंदुस्थानांत भूमितीचा उगम यशसंस्थेपासून नक्की घरतां येतो. म्हणजे तो वेदकालांतील आहे. शुल्बसूत्रांमध्ये चौरस व त्याच्या लागेल तितक्या पटी करणें यासंबंधी नियम आहेत. यानंतर भरतखंडांत आर्यभट्ट, ब्रह्मगुप्त व भास्कराचार्य हे तीन प्रमुख गणितज्ञ होऊन गेले. त्यांनीं पांचव्या शतकापासून भूमितीचा इतर गणितविषयांबरोबर चांगला ऊहापोह केला आहे. आर्यभट्टानें क्षेत्रफळें आणि घनफळें कशीं काढावीत याचीं सूत्रें 'गणितपादां'त दिलीं आहेत. भास्कराचार्याच्या लीलावतीत क्षेत्रव्यवहार, स्वातव्यवहार, राशिव्यवहार, चितिव्यवहार, इत्यादि भूमिति विषयक प्रकरणें दिलीं आहेत. क्षेत्रव्यवहाराची सविस्तर माहिती त्यानें जी दिली आहे तीवरून त्याची स्वतंत्र शुद्धि दिसून येते. भारतीय गणितज्ञान पाश्चात्यांपासून घेतलेलें नाहीं, हें प्रत्ययास येतें. भारतीय आणि पाश्चात्य यांमधील दृष्टिकोनच भिन्न आहेत. आपलें प्राचीन गणित यशंगप्रधान आहे व पुढें व्यवहारासाठीं त्याची फारशी वाढ झाली नाहीं.

भूमैयक सत्तापद्धति—(फिजिओक्रेटिक सिस्टिम). राजनीतिशास्त्रांतील एक समाजनियमनपद्धति. याचा संस्थापक फ्रीन्सस बेल्ने (१६९४—१७७४) नांवाचा एक फ्रेंच डॉक्टर होता. १८ व्या शतकाच्या उत्तरार्धांत हा वाद फ्रान्समध्ये प्रचलित असून औद्योगिक स्वातंत्र्य, नैसर्गिक अनिवेधन आणि कृषि-संवर्धन या गोष्टींवर याच्या पुरस्कर्त्यांचा भर असे. जमीन ही एकच राष्ट्राच्या संपत्तीचें साधन असल्यानें शेतकरी, कोळी, खाणीवाले, इ. लोकच फक्त या संपत्तींत भर घालतात. पंडित, कलावंत, व्यापारी, यांत्रिक, कारागार, इ. लोक अनुत्पादक वर्गांतील आहेत खरे; पण ते शेतकऱ्यांना लागत असल्यानें त्यांचाहि उपयोग आहे. जमिनीपासूनच सर्व संपत्ति येत

असल्याने जमिनीच्या उत्पादनावरच फक्त कर वसवावा. या प्रकारचे सिद्धान्त या पद्धतीत आढळतात.

भूर्ज—[वर्ग—बेतुलाती. इ. वर्च]. या वर्गामध्ये भूर्ज व आल्डर ही दोनच झाडे येतात. ही झाडे युरोप, उत्तर आशिया व उत्तर अमेरिका या खंडांत आढळतात. उत्तरे-कडील प्रदेशांत सर्वत्र व दक्षिणेकडील प्रदेशांत उंच पर्वतावर ही झाडे होतात. हे झाड फार कठिण आहे. याचे लांकूड रंगाने फिकें व रचने-मध्ये कठिण व चिवट असून



बहुतेक घरगुती सामान करण्याकडे याचा उपयोग करण्यांत येतो. याची पिंपे वगैरेहि करतात. फ्रान्समध्ये याच्या पादुका करतात. या झाडाची साल पांढरट असून गुळगुळीत व तक-तकीत असते. हिचे पातळ पापुदरे निघतात. या सालीच्या टोऱ्या, जोडे व पेट्या तयार करतात. हिंदुस्थानांत भूर्जपत्र ग्रंथ लिहिण्याच्या कार्मी वापरण्यांत येत असे. प्राचीन काळचे असे हस्तलिखित ग्रंथ काश्मीर वगैरे प्रांतांत अद्यापिहि आढळतात. भूर्जपत्रावर लिहिलेले उपलब्ध असणारे पुस्तक म्हणजे दुसऱ्या शतकांतला खरोडीत लिहिलेला 'धम्मपद' होय. चौथ्या शतकातील 'संयुक्तागम' हा संस्कृत ग्रंथ भूर्जपत्रावरचा आहे.

ही झाडे हिमालयावरहि सांपडतात. याची साल कागदा-पेक्षांहि अधिक टिकाऊ आहे असा कांहींचा समज आहे. हिंदु-स्थानांतील बरेच प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथ याच भूर्जपत्रावर लिहिलेले होते. औषधी मंत्र (विंचू, सर्प यांच्या दंशावरील मंत्र) लिहिण्याच्या कार्मी याचा फारच उपयोग करण्यांत येतो. याचे उपयोग अनेक आहेत. टपालाने पाठविण्याच्या जिनसाला वेष्टण, हुक्याच्या नळीचे वेष्टण, छत्रीचा अप्रा, इत्यादि जिन्नस याचे तयार करतात. सौगंधिक व जंतुनाशक गुणहि याच्या अंगी आहेत. याचे लांकूड किडत नसल्यामुळे त्याचा इमारतीच्या कार्मी चांगला उपयोग होतो. याच्या रसाची चांगली दारू होते. या झाडाची एक खुजी जात आहे. झाड दोनतीन फुटांच्या-वर बहुधा वाढत नाही. हे उत्तरेकडील प्रदेशांत आढळते.

अमेरिकेमध्ये एक भूर्ज वृक्षाची जात आहे. तिच्या सालीचे इतके पातळ पापुदरे निघतात की, ते कागद म्हणून सहज वापरता येतात. यास कागदी भूर्ज (पेपर बर्च) असेच म्हणतात. तेथील रेड इंडियन लोक या सालीच्या होड्या करतात.

भूपण कवि—हा शिवाजीच्या पदरचा एक माट असून जातीचा कनोजा ब्राह्मण होता. बापाचे नांव रत्नाकर. यमुनाकांठच्या त्रिविक्रमपूरचा हा रहिवासी होता; हे गांव हल्ली कानपूर जिल्ह्यांतील टिकमपूर होय. भूपणाला चिंतामणि, मति-राम व जटाशंकर ऊर्फ नीळकंठ हे तीन भाऊ होते; यांचे आड-नांव त्रिपाठी. चिंतामणि हा नागपूरकर मकरंदशहा या गोंड-राजाच्या पदरी होता. शहाजहानने त्याला देणगी दिली होती. भूपण कवि प्रथम छत्रसाल राजाच्या पदरी होता. तेथून सन १६६४ त तो शिवाजीपाशी येऊन राहिला. यवनाची नोकरी करण्याचा त्यास मोठा तिटकारा वाटत असे. हिंदुस्थानांतील निरनिराळ्या राज्यांतील स्थिति व व्यवस्था भूपण कवीकडून शिवाजीला कळे. हा १०२ वर्षांचा होऊन वारला असे म्हणतात. 'शिवराज-भूपण-काव्य' या ग्रंथांत शिवाजीच्या प्रतापाचे सुरत वर्णन याने केले आहे. हे काव्य राज्याभिषेकाच्या आदल्या वर्षी पुरे झाले. शिवाजीने भूपण कवीस पुष्कळ द्रव्य दिले. 'भूपण हजारा,' 'भूपण उल्लास' व 'दूषण उल्लास' असे याचे आणखी ग्रंथ आहेत. याच्या हिंदीमध्ये सवाया आहेत. याचा धाकटा भाऊ मतिराम हा संभाजीच्या पदरी होता. कांहीं इतिहाससंशोधक हा शिवाजीच्या वेळी नसून शाहूच्या काळांत होता असे समजतात.

भूपणगड—मुंबई, सातारा जिल्हा. खटाव तालुक्यात वड्ड-यच्या नैर्ऋत्येस ११ मैलांवर आहे. पायथ्यापासून उंची ६०° फूट आहे. हा शिवाजीने १६७६ त बांधला. १८०५ मध्ये फतेसिंग भाने याने हा घेतला. १८४८ त सातार्याचे राज्य खालसा झाल्यावर इंग्रजांकडे आला.

भूस्तरशास्त्र—(जीऑलॉजी). पृथ्वीची रचना, तिचा पूर्वेतिहास आणि तिची सध्यांची भूपृष्ठरचना कोणत्या तऱ्हेने व कोणत्या कारणांमुळे झाली आहे, याचे विवेचन या शास्त्रांत केलेले असते. ख्रिस्ती शकापूर्वी ६ व्या शतकामध्ये झेनोफोनीज या तत्त्ववेत्त्याने वर्तमानकालीं ज्या ठिकाणी समुद्राचे अस्तित्व आहे त्या ठिकाणापासून फार दूरवर असलेल्या प्रदेशा-मध्ये शिंपले वगैरे समुद्रामध्ये आढळणाऱ्या वस्तूंचे थर असलेले पाहून त्यावरून असे प्रतिपादन केले की, ही गोष्ट एका कालीं समुद्राचा पृष्ठभाग आजच्यापेक्षा पुष्कळ उंचीवर असल्यामुळेच घडून आलेली असावी. समुद्र आणि जमिनीचा पृष्ठभाग यांचे स्थानांतर झाल्याबद्दलची विधाने अनेक ग्रीक व रोमन सृष्टिशास्त्रज्ञांनी केलेली आहेत. विद्यापुनरुज्जीवनाच्या काला-मध्ये जी विचारास चालना मिळाली तीमुळे पृथ्वीवरील खडकांचे निरीक्षण करण्याकडे १६ व्या शतकांतील कांहीं शास्त्रज्ञांचे लक्ष गेले. तथापि यानंतर तीन शतकेपर्यंत पृथ्वीचा पृष्ठभाग

आणि पाणी यांच्या संबंधामध्ये जे बदल घडून आलेले आहे ते कोणत्या तरी उत्पत्तामुळे किंवा आकस्मिक घड्यामुळे घडून आलेले आहेत असेच वनेटप्रमाणे अनेक शास्त्रज्ञांचे मत असून आरिस्टॉटलप्रमाणे या गोष्टी मनुष्याच्या जीविताच्या मानाने फार दीर्घकालीन उलाढालीमुळे घडून आलेल्या असाव्यात, असे फारसे कोणी प्रतिपादन केल्याचे आढळत नाही.

जेम्स हटन या नांवाच्या स्कॉट तत्त्वज्ञान १७८५ मध्ये 'पृथ्वीची उत्पत्ति' या नांवाचा एक ग्रंथ लिहिला त्यांत त्याने पृथ्वीच्या पृष्ठभागांमध्ये जे फरक होतात ते ज्या अर्थी सापेक्षत्वाचे फार अल्प अशा शक्तीकडून घडून आलेले दिसतात त्या अर्थी ते घडून येण्यास अत्यंत दीर्घकाल लागत असला पाहिजे या गोष्टीचे फार महत्त्व आहे, असे प्रतिपादन केले. सध्या निरनिराळ्या क्रियांच्या द्वारा जमिनीची उंची हळूहळू कमी होत जाऊन तिची सपाटी समुद्रसपाटीचरोवर येईल अशा रीतीने चालू आहे, परंतु एकीकडे समुद्राच्या पात्रामध्ये केरकचरा वगैरे वाहून येऊन कुजून त्याच्यापासून नवीन नवीन भूखंड तयार होण्याचीहि क्रिया आढळून येते. हटन याने असे दाखविले की, ही क्रिया आणि प्रतिक्रिया यांची मालिका पृथ्वीच्या इतिहासामध्ये सतत चालू असलेली दृष्टीस पडते. हटनने प्रतिपादन केलेल्या तत्त्वांचे जॉन प्रेफेअर याने अधिक विपदीकरण केले. आणि त्यानंतर चार्लस लियाल याने त्यांचे अधिक स्पष्टीकरण करून आपला 'भूस्तरशास्त्राची तत्त्वे' हा ग्रंथ लिहिला. याच वेळी विल्यम स्मिथ याने एक 'प्रस्तरावशेषावरून भूस्तरांचे ज्ञान' या नांवाचा प्रबंध लिहून (१८१६) एका नवीनच दिशेने या शास्त्राची प्रगति केली. खडकामध्ये आढळणारे निरनिराळे प्राण्यांचे अवशेष हे एका विशिष्ट क्रमाने जमिनीच्या थरांमध्ये आढळतात, ही गोष्ट दिसून आल्यामुळे मनुष्याच्या विकासाचा क्रम कांही तत्त्वावर अवलंबून तोपे झाले.

स्तरात्मक भूस्तरशास्त्र — प्राचीन प्राण्यवशेषांच्या अभ्यासकांनी असे दृष्टोत्पत्तीस आणले की, जुन्या कालाच्या प्राण्यांपासून अर्वाचीन प्राण्यांची जी उत्पत्ति होत गेली आहे तिला लागणारा काल आपण सामान्यतः जितका मानीत होतो त्यापेक्षा अधिक असावा. जरी कांही कांही ठिकाणी एकदम मोठाले फरक घडून आलेले दृष्टीस पडतात तथापि सामान्यतः ही क्रिया फार सावकाश होत आली असावी. जेव्हा कांही आकस्मिक फरक होतात तेव्हा जुने थर वर उचलले जाऊन ते दुमडले जातात आणि त्यांच्यावर नवीन थर येऊन चसतात. अशा तऱ्हेच्या विपरीत स्तररचनेत विकृत स्तररचना म्हणतात, व अशा तऱ्हेच्या दोन थरांमधील काल पुष्कळ मोठा असण्याचा संभव असतो. चार्लस डार्विन याने 'जातींची उत्पत्ति' हा ग्रंथ सन

१८५९ मध्ये लिहून प्राचीन प्राण्यवशेषशास्त्रास अगदी नवीन दिशा लावली. आणि नवीन नवीन तऱ्हेचे प्राणी आणि वनस्पती यांचा शोध लाहून या शास्त्रातील अपूर्णता भरून काढण्यास लोकांस उत्तेजित केले. जॉर्जेस क्यूव्हीए याने पॅरिस जवळील नदीच्या खोऱ्यातील नष्ट सस्तन प्राण्यांचे अवशेष शोधून काढून त्यांचे सांगाडे जुळवून दाखविले. तसेच एल्. जे. आर्. अर्गोसिस याने माशांचा फार पद्धतशीर अभ्यास केला, आणि एल्. फॉ. युग याने शीर्षपाद कवचधर प्राण्यांचा असाच सूक्ष्म रीतीने अभ्यास केला. तसेच मिलने—एडवर्ड्स आणि हेम यॉर्नी अनेक तऱ्हेचे प्रवाळ कीटक लोकांच्या नजरेस आणले. या सर्व गोष्टीमुळे अनेक तऱ्हेचे प्राणी मिळून एक तऱ्हेची तांखळी तयार होते, ही गोष्ट लोकांस पटू लागली.

प्राणी अथवा वनस्पती यांचे प्रस्तर अवशेष शिल्पक राहणे ही गोष्ट त्यांच्या शरीरामध्ये जे भाग खनिजमय बनून नाश पावत नाहीत त्यांच्या प्रमाणावर अवलंबून असते. जे प्राणी मृदुकाय अथवा मऊ शरीराचे असून त्यांच्या शरीरावर संरक्षक कवच नसते असे प्राणी अनंतकालापासून पृथ्वीच्या इतिहासामध्ये अस्तित्वात असले पाहिजेत.

विल्यम स्मिथ याने घालून दिलेल्या तत्त्वाप्रमाणे प्राण्यवशेषयुक्त प्रस्तरांचे किंवा खडकांचे पुढे दिल्याप्रमाणे वर्ग पाडलेले आहेत : हे वर्ग निरनिराळ्या कालास अनुसरून पाडलेले असून त्यांत त्या कालांचेच नांव देण्यांत येते. या कालास पांच मोठालीं युगे असे त्यांमध्ये आढळणाऱ्या अवशेषांवरून म्हणण्यांत येते : आर्प (आर्किअन) युग—हा सर्वांत प्राचीन काल असून हे नांव अनेक ठिकाणी वापरण्यांत येते. कॅम्ब्रियनपूर्व स्तरास पूर्वप्राचीन (प्रोटोरोझोइक) युगीन असे नांव देणे अधिक योग्य होईल. यानंतर प्राचीन युगीन (पॅलिओझोइक) अथवा जुन्या प्राण्यांचा वर्ग येतो. त्यानंतर मध्ययुगीन अथवा मध्यकालिक (मेसोझोइक) प्राणी येतात. त्यानंतर अर्वाचीन (केनोझोइक) अथवा अलीकडचे प्राणी आढळतात. कांही ग्रंथकार एक चतुर्थयुग (क्वार्टेनरी) नांवाचा एक पांचवा काल मानतात व या कालांत मनुष्यप्राणी पृथ्वीवर अवतीर्ण झाला असे समजतात. या युगाचे नंतर श्रेणी (सिरीज) आणि काळ (एपोक) असे पोटविभाग पाडण्यांत येतात आणि त्यानंतर यांचे पुनः टप्पे (स्टेजेस्) आणि विभाग (एजेस्) असे वर्गीकरण करण्यांत येते.

अश्मशास्त्र (पेट्रॉलॉजी)—खडकामध्ये जे निरनिराळ्या प्रकारचे खनिज घटक आढळून येतात त्यांवरून निरनिराळ्या खडकांचे शास्त्रोक्त पद्धतीने वर्णन करणे व अभ्यास करणे आवश्यक वाटू लागले. खनिज शास्त्रज्ञांनी जी ग्रंथरचना केली—

विशेषतः आर्. जे. हाउर्ड (१८०१ व १८२२) आणि अलेक्झांडर ब्रॉग्नियार्ड (१८१३ व १८२७), ए. जी. वर्नर (१७७५, १८१७) यांनी जे ग्रंथ लिहिले—त्यामुळे खनिजांचा अभ्यास विशेष रीतीने होऊ लागला; परंतु त्यांनी सध्यां अभि-जन्य खडक म्हणून माहीत असलेल्या खडकांसंबंधी जे मत प्रदर्शित केले त्यामुळे भूस्तरशास्त्राच्या अभ्यासास उलट अडथळाच उत्पन्न झाला. जेम्स हटन याने १७८५ मध्ये ग्लेन टिल्ट या ठिकाणी वज्रतुंड (ग्रानाइट) दगड हा आगंतुकपणे आढळून येतो, असे दाखवून दिल्यामुळे ज्या ठिकाणी स्फटिकमय सिक-तित खडक असतात त्या ठिकाणी ते इतर सर्व खडकांपेक्षा जुने असतात, ही समजूत निराधार ठरली.

खडकांचे सामान्यतः पुढे दिल्याप्रमाणे वर्गीकरण करण्यांत येते: १. अभिजन्य अथवा रसापासून उत्पन्न झालेले (इग्रियस). २. संचयनरूप अथवा पुरामुळे व खडक क्षिजल्यामुळे वाहून आलेला गाळ सांचून बनलेले गाळाचे खडक (सेडिमेंटरी). यांचा एक पोटविभाग जलमग्न म्हणजे पाण्याखाली असलेले (ऑकियस) असा मानण्यांत येतो. ३. रूपांतरित अथवा ज्यांच्या रचनेमध्ये आणि ज्यांच्या खनिज स्वरूपामध्ये पृथ्वीच्या दाया-मुळे आणि पृथ्वीतील उष्णतेमुळे अनेक फरक घडून आलेले आहेत असे (मेटामॉर्फिक). पृथ्वी जर एका काळी वितळ-लेल्या रसाच्या स्वरूपांत असेल तर अभिजन्य खडक हे सर्वांत प्राचीन व प्राथमिक स्वरूपाचे खडक असले पाहिजेत, व त्यांच्या-पासून इतर सर्व खडक बनले असले पाहिजेत. अभिजन्य खडक पृथ्वीच्या बऱ्याच वरच्या पृष्ठभागाच्या थरांत आढळून येतात याचे कारण ते पृथ्वीच्या कवचास घड्या पडल्यामुळे किंवा पीळ पडल्यामुळे मधील फटींमधून वर आले असावे हे होय. अभि-जन्य खडकांतील जो खडक सर्वांत अखेरीस घनस्वरूप पावला असेल त्याचा काल हा सर्व खडकांचा काल मानण्यांत येतो. त्याचा काही भाग जर दुसऱ्या प्रकारच्या खडकामध्ये घुसला असेल तर तो ज्यामध्ये घुसला असेल त्या खडकापेक्षा अर्वा-चीन असला पाहिजे व त्याच्या फटींत तो भिंतीसारखा बसलेला असावा. परंतु या जातीच्या खडकांचे काही गोटे मागाहून त्यावर बसणाऱ्या थरावरहि आढळून येणे साहजिक आहे. यावरून त्या खडकांचा सर्वांत प्राचीन व सर्वांत अर्वाचीन काल ठरविता येतो. रूपांतरित खडकांचा विचार करतांना त्याची अनेक प्रकारचीं रूपे आढळतात व त्यामुळे अनेक निरनिराळे प्रश्न उत्पन्न होतात. यांपैकी काही खडकांची रचना पत्राकार असून ते बहुधा गाळाचे बनले असावेत, व त्यांमध्ये काही खनिज द्रव्ये उष्ण वाफेच्या योगाने तयार झालेलीं असावीत. या खडकास संपुट (शिस्ट) शिला असे म्हणतात. जंपूर (नीस) नांवाचे जे

दगड असतात ते काहीसे वज्रतुंड दगडांचे चूर्ण झाल्यामुळे प्रथम वाहून येऊन नंतर घनरूपांत रूपांतर पावले असावेत. पूर्णाकार जंघूरी दगडास प्राथमिक स्वरूपाचे खडक मानण्यांत येत असे, परंतु ते अभिजन्य खडकापेक्षा प्राचीन कालच्या खडकामध्ये अभिजन्य खडक घुसल्यामुळे बनले असावे असे दिसते. पृथ्वीच्या कवचावरील सामान्यतः अगदीं वरचे थर हे बहुतेक गाळाच्या खडकाचे बनलेले असून पुरामुळे उत्पन्न झाले असावे. ज्या पद्धतीने प्राचीन काळीं खडक बनत असत ती क्रिया अद्यापहि चालू असलेली आपणांस आढळून येते.

रचनात्मक भूस्तरशास्त्र—एखादी खाण खोदीत असतांना आपणांस काही थर मध्येच वांकलेले (अॅन्टीक्लाइन्स) आढळून येतात तर काही थर खाली जाऊन जमिनीत परतल्यासारखे (सिंक्लाइन्स) आढळण्यांत येतात. पहिल्या प्रतीचे थर हे लांबट घुमटाच्या आकाराचे असतात व दुसऱ्या प्रकारचे थर चमचाच्या आकाराचे व खोलगट असतात. अशा तऱ्हेने वांकलेला थर क्षितिजाशीं अमुक कोनांत नमला आहे (डिप) असे मानतात; व समांतर रेपेमध्ये पसरलेल्या थरांच्या दिशेस त्याची धांव (स्ट्राइक) असे म्हणतात. अशा तऱ्हेने पसरणारे थर एका बाजूला ढकलले जाऊन त्यांची घडी पडल्यासारखे होऊन त्यास समपातळींतील थरांचे स्वरूप येते व अशा वेळीं या वळलेल्या थरामध्ये खालील थरांची रचना वरील थरांपेक्षा उलट प्रकारची असल्याचे दृष्टीस पडते. अशा वळकटीचा वरील भाग थोड्या नमत्या कोनाने एका बाजूला पसरत जाऊन मूळ स्थानापासून १० ते २० मैल अंतरावर सुद्धा जाऊन पोहोचतो.

प्राचीनप्राण्यवशेषशास्त्र—अत्यंत प्राचीन कालच्या प्राण्यांचे ज्ञान आपणांस त्यांचे जे प्रास्तर अवशेष आढळून येतात त्यां-वरून होतें. आपण कॅम्ब्रियन काळांतील खडकाचा अभ्यास केला तर आपणांस त्या काळांत कवचधर प्राणी अनेक जातींचे पण प्राथमिक स्वरूपांतील आढळून येतात. या काळांत प्रवाल कीटक न्हस्वपाद प्राणी आणि काही विशिष्ट आकाराचीं कालवे अथवा मृदुकाय प्राणी समुद्रामध्ये राहत असल्याचे दिसून येते. परंतु त्या काळांत मुख्यतः आढळून येणारे प्राणी म्हणजे कोमल अंकुरावर उपजीविका करणारे प्राणी म्हणजे त्रिपालिका जातीचे (ट्रीलोबाइट) होते. गॉटलॅंडियन (सिल्यु-रियन) कालामध्ये थांच्याऐवजी तंतुजालयुक्त प्राणी (अॅरॅक्नीड), तसेंच वल्ह्यासारखे अवयव असणारे प्राणी (युरिप्टेरिडा) व विंचवाच्या जातीचे समुद्रांत आढळणारे प्राणी हे मुख्यतःच जलचर प्राणी असून जमिनीवर विंचू आणि शेणकिड्यां-सारखे प्राणी उत्पन्न झालेले आढळतात. याच काळांत मत्स्य हा पहिला सपृष्ठवंश प्राणी दृष्टीस पडतो. डेव्होनियन

कालांतील माशांच्या अंगावर एक खवल्यांचें वनलेलें अस्थिमय कवच असल्यासारखे तर कांहीं मासे तीस फूटपर्यंत लांबीचे व बरेच घळकट आणि धीट झालेले दृष्टीस पडतात. कर्चयुक्त कालामध्ये (कॉर्बानिफेरस) सपृष्ठ-वंश प्राण्यांमध्ये भूजलचर प्राणी विशेष प्रगति पावलेले आढळून येतात. याच वेळीं रशिया, दक्षिण आफ्रिका व टेक्सस प्रांतांमध्ये परमियन काळांत सरपटणारे प्राणी अनेक तऱ्हेचे आढळून येतात. याच वेळीं ट्रायसमध्ये प्रचंड स्वरूपाचे सक्षुर प्राणी (डिनोसॉर्स) आणि त्याचबरोबर कांहीं सस्तन प्राणी व पोटाशी पिशवी असलेले प्राणी (मार्सुपियल) उत्पन्न झाल्याचें दृष्टीस पडतें. त्याचप्रमाणें समुद्रामध्ये ५० फूट लांबीचे अजस्र सरपटणारे प्राणी तयार झाल्याचें दृष्टीस पडतें. यांस पंख असून त्यांच्या हातास असलेल्या चोटांच्या साहाय्याने ते हवेंत उड्या मारीत असावेत असें वाटतें. हे प्राणी कधीं कधीं जमिनीवरहि फिरत असून याची लांबी १०० फुटांपर्यंतहि असल्याचें दृष्टोत्पत्तीस येतें. लहान लहान प्राणी सुरक्षिततेकरितां झाडावर राहूं लागले असावे असें वाटतें, व या प्राण्यांपासूनच अपर जुरासिक कालामध्ये पक्ष्यांची उत्पत्ति झाली असावी. कवचधर प्राण्यांच्या कालामध्ये (क्रेटेशियस) ज्यांस पोहतां येई असे पक्षी अस्तित्वांत होते. परंतु हवेमध्ये उडणारे सर्व अथवा सरपटणारे प्राणी (पेट्रोसॉर्स) हेच विशेष असावे व वरील अजस्र सक्षुर प्राणी हे जमिनीवर वास्तव्य करीत असावे. या कालाच्या मध्याच्या सुमारास सपृष्ठ वनस्पतींच्या व वृक्षांच्या जाती निर्माण झाल्या असाव्यात. यानंतर कोणत्या तरी एखाद्या भयंकर सूक्ष्म जंतुजन्य रोगाची साथ येऊन सर्व सरपटणाऱ्या प्राण्यांचा नाश झाला असावा, व यानंतर जे सस्तन प्राणी आतांपर्यंत दुर्बलच राहिले होते त्यांचा प्रसार जमीन व पाणी यांच्यावर सर्वत्र होऊन वटवाघळासारखे प्राणीहि हवेमध्ये निर्माण झाले असावे. एओसिन काळांतील फेनॅकोडस या प्राण्यापासून टेपर, गॅंडा आणि अश्व हे उत्पन्न झाले असावे. एओसिन काळांत व्हेल मासे दृष्टीस पडतात आणि लेमूर हा मर्कटाचा पूर्वजहि आढळतो. यानंतर प्राथमिक मनुष्यस्वरूपाचे प्राणी हळूहळू दिसूं लागून सर्व पूर्वप्राचीन युगात त्यांची हळू-हळू वाढ होत गेल्याच्या खुणा दृष्टीस पडतात. (विश्वकोश, विभाग १ ला, प्रस्तावना पाहा.)

कै. कृ. वि. वंशे, ईजिप्शियन, यांनी आपल्या पुराणांचा व आधुनिक शास्त्रांचा तौलनिक अभ्यास करून भरतखंड कसे वनले याचा भूस्तरशास्त्रविषयक संशोधनपर इतिहास दिला आहे (महाराष्ट्र साहित्य-पत्रिका) तो थोडक्यांत पुढें देत आहों.

भारतीय भूदृष्टा—या भारतवर्षाला पूर्वी जेवुदीप—पेरूच्या

आकाराचें बेट असें म्हणत असत. या पेरूचा देठ हिमालयाकडे असून त्याचा शेंडा रामेश्वराकडे आहे.

एकंदर काळाचे शास्त्रकारांनीं चार प्रकार केले आहेत : (१) कलि म्हणजे ज्यांत फारशा घडामोडी होत नाहींत तो शोषेचा काळ; (२) ज्या काळांत पुष्कळ गाळ टाकण्यांत येतो तो काळ म्हणजे द्वापर; (३) ज्या काळीं पुष्कळ ज्वालामुखी सारखे स्फोट होतात तो काळ म्हणजे त्रेता; व (४) ज्यांत सारख्या उलथापालथी होत असतात तो काळ म्हणजे कृत. या काळांना युग अशी परिभाषिक संज्ञा आहे. पृथ्वीवरील घडामोडींचा इतिहास या चार काळांत विभागून सांगतात.

हिमालयापासून विंध्य पर्वतापर्यंतचा भाग द्वापर युगांत झाला असून त्याला सात्त्विक, नागर किंवा सौम्य अशीं नांवें आहेत. विंध्य पर्वतापासून कृष्णा किंवा तुंगभद्रापर्यंतचा प्रदेश त्रेता युगांत झाला असून याला द्राविड किंवा राजस असें नांव आहे. यालाच आग्नेय असेंहि म्हणतात. कृष्णा किंवा तुंगभद्रा यांच्या दक्षिणेचा रामेश्वरापर्यंतचा प्रदेश कृतयुगांत झाला असून त्याला तामस किंवा वेसर असें म्हणतात. या एक एक युगांत तीन तीन चक्रे व एक एक चक्रांत तीन तीन वर्ण किंवा गुण आहेत. याप्रमाणें भरतवर्षाचे सत्तावीस भाग होतात. त्यांपैकीं सोळा भाग स्पष्ट व प्रमुख आहेत.

हे जे निरनिराळे प्रकार पडले आहेत असे प्रदेश सर्वत्र असतात. एका प्रांतांत निरनिराळे जिल्हे व एका जिल्ह्यांत निरनिराळे तालुके व गांव या गुणांनीं युक्त सांपडतील. परंतु सगळे सोळा अठरा प्रकार एका ठिकाणीं असे पृथ्वीवर भरतवर्षाशिवाय इतरत्र नाहींत. उदाहरणार्थ, ईजिप्त 'नदीमातृक' आहे. स्वित्झर्लंड 'सुरक्ष' आहे; वगैरे. या भरतखंडाचा हाच विशेष आहे कीं, सगळ्या पृथ्वीवरील स्थिति येथें आहे, परंतु येथील सर्वसंग्रह इतरत्र नाहीं.

पृथ्वी घट्ट झाल्यावर पहिल्यानें तयार झालेला भाग विपुव-वृत्तावर होता व भुवाकडे तेव्हां पृथ्वी पातळ होती. पृथ्वी स्वतःच्या आंतांमोवतीं गरगर फिरत असल्यामुळें ती पातळ होती तेव्हां विपुववृत्ताकडे तो पातळ भाग जास्त येऊन गोळे होऊन उडून जात असे व त्यामुळें तेथील भाग पहिल्यानें घट्ट झाला. हे गोळे कणीदार व खाळ असतात. यांत रत्ने सांपडतात. वनस्पती अगर प्राणी सांपडत नाहींत. या भागांत वरचेवर फार उलथापालथी झाल्यामुळें हे गोळ्यांचे वनलेले दगड वांकडेतिकडे झाले आहेत व म्हणून यांना वेसर (मेटमॉर्फिक) दगड म्हणतात. कृतयुग म्हणजे पहिलें युग म्हणून या दगडांना (प्रायमरी) असेंहि म्हणतात. यांत तत्त्वांचे अवशेष सांपडत नाहींत म्हणून यांना (आर्कियन), किंवा (अझोइक)

असेंहि म्हणतात. मद्रास, नीलगिरि, बेझवाडा, ओरिसा व हुंदेलखंड या भागांत असले दगड आहेत. त्यांपैकी मद्रास, बेझवाडा व ओरिसा हा भाग आजतागायत समुद्राखाली गेलेला दिसत नाही.

या कृतयुगांत तीन चक्रे झालीं. तीं रत्नचक्र, हेमचक्र व अश्मचक्र या नांवांनीं प्रसिद्ध आहेत. पहिले जे दगड तयार झाले ते रत्नचक्रांकित होत. यांत गोवळकोंडा वगैरे भाग अगदीं पहिले होत. रावणाची लंका असल्याच प्रदेशांत होती म्हणून तेथें सोने व रत्ने विपुल होती. यानंतर हेमचक्र आलें. वरच्या कवचाला चिरा पडून त्यांत सुवर्ण, रजत या धातूंचा रस त्यांत येऊन बसला व त्यांचा जो थर बनला त्याला धारवाड थर म्हणतात. धारवाड, कोलार हा प्रदेश या प्रकारचा आहे. सोन्याला अग्नीचें रेत किंवा वीर्य म्हणण्याचें कारण तें अग्नीतून पातळ होऊन बाहेर आलेलें दिसतें.

कृतयुगांतील दगडांचे दोन प्रकार आहेत : एक ओरिसा प्रांतांत सांपडतो. यांतील शिरगोळा (फेलस्फार) हा पापड- (सोडा) खाराचा बनलेला आहे. दुसरा हुंदेलखंडांत सांपडतो; यांतील शिरगोळा पोर्टेलाचा बनलेला आहे. या काळचे षट् दगड उरले व मऊ भाग वाहून गेला; त्यामुळे नीलगिरि, पारसनाथ, अथू हे डोंगर उरले आहेत. मऊ भागाचे हुंदेलखंड वगैरे पठार बनलें असून शिरांच्याःनद्या (कावेरी, चंबळा) झाल्या आहेत. हुंदेलखंडाप्रमाणेंच बालाघाट, होसूर हे भाग ओरिसाचे व बेलारी, कडाप्पा हे नीलगिरीचे आहेत. यापलीकडचा खोलगट भाग म्हणजे हुंदेलखंडाचा गंगा व यमुना यांमधील भाग, ओरिसाचा बंगाल व नीलगिरीचे कर्नाटक, सेलिम हे भाग होत.

धारवाड व अरवली हे भाग सारखे आहेत. अरवलीच्या डोंगरांत क्षिंद संस्थानांत लवचिक दगड ज्यांना संस्कृतांत 'जलचामर' व इंग्रजींत 'अवेस्टॉस' म्हणतात ते सांपडतात. हे दगड नीलगिरींत पण सांपडतात. गोव्यांचा प्रदेश म्हणजे गदग होय. येथील गोटे वर्षांच्या जोरानें वाहून आले असावे. नाहीं तर इतका जाड म्हणजे चार हजार फूट खोलीचा थर वसण्यास फार वेळ लागेल. हजारीबाग, एरिणपुरा, वेलोर इकडे अभ्रक फार सांपडतो. असले थर कोईमतुर, विजगापट्टण व कृष्णगड यांकडे आहेत. हा अभ्रक कारखान्यास उपयोगी पडेल असा व इतका आहे.

धारवाड हे थर गोदावरी, विजगापट्टण, हैदराबाद, व गोदावरी आणि महानदी यांच्या दरम्यान नाहींत. हे फक्त धारवाड, बल्लारी, म्हैसूर, नेलोर, बालाघाट, नागपूर, जचलपूर, बिहार, ओरिसा, हजारीबाग, रेवा, अरवली व शिलांग या भागांत

आहेत. हिमालय व मध्यदेश यांच्या दोन्ही बाजूंस हे थर 'वैकृत' आहेत. त्यांत उत्तरेकडचे फार विघडले असून दक्षिणेकडे सिमला, जौनपूर, दार्जिलिंग, सयाम या बाजूचे कमी विघडलेले आहेत. यांत सोने, चांदी, लोखंड व तांबें या धातू सांपडतात.

सोने ज्या गारगोटीच्या थरांत सांपडतें तिचे दोन प्रकार आहेत : (१) पांढरी, व (२) निळी. यांपैकी निळी जुनी असून पांढरी नवी आहे. कारण पांढरी गार निळ्या गारीत दाबलेली सांपडते. यावरून निळ्या गारीतील सोने जुने व पांढऱ्या गारीतील नवें असे ठरते.

धारवाड हा भाग सुरकुत्यांनीं झालेला असून कडाप्पा वगैरे भाग उच्चलून वर आलेले आहेत. विंध्यसुद्धां असाच वर उच्चलून येत येत फार उंच वाढला होता. विंध्य मोठा होता तेव्हां हिमालय नव्हता व विंध्याच्या पायथ्याशीं खोल समुद्र होता. हा समुद्र गाळानें मरून जाऊन व हिमालय वर येऊन विंध्य हल्लीं ठेंगणा झाला आहे. कडाप्पाचे डोंगर जोरानें वर उच्चले असून विंध्याचे डोंगर हळूच वर उच्चले आहेत. ही उच्चलण्याची क्रिया वेळांवेळीं झाली असून त्यामुळे थर वांकडेतिकडे फार झाले आहेत. कडाप्पाचे थर हिमालयांत नाहींत. विंध्याचे थर मात्र हिमालयांत सर्व लांबीवर तळाशीं आहेत व त्यांवर हिमालयाचा गाळ बसलेला आहे. यावरून विंध्य पर्वत जुना असून त्याच्या पायथ्याच्या समुद्रांत हिमालय जन्मत होता असे दिसतें. विंध्य व सख्खाद्रि हे पर्वत समकालीन असून यांच्या दगडांचे थर नर्मदा व तापी यांच्या तळांच्या व कोळशाच्या थरांच्या वर चढलेले आहेत. यावरून या कोळसे वगैरेंच्या थरांनंतर हे ज्वालामुखीचे स्फोट होऊन हे डोंगर उत्पन्न झाले हे उघड आहे. विंध्य पर्वत झाला तेव्हां पापणी, शोण व नर्मदा; व सख्खा झाला तेव्हां गोदा व कृष्णा या नद्या बनल्या. बेळगांव-कलादगीकडचे तांबडे दगड व माती हीं ज्वालामुखीच्या आगीनें भाजून गेलेलीं आहेत. तामस खडकावर पाऊस पडून त्याचा मऊ भाग नद्यांच्या पाण्याबरोबर वाहून गेला व त्यांतील कठिण टोले उरले; हे पुढें या खडकांना सुरकुत्या पडतांना खोलगट भागांत जाऊन बसले. या काळाला 'अश्मचक्र' म्हणतात. असा प्रदेश बल्लारी, कडाप्पा, रायचूर हा भाग आहे. यां गोळ्यांवरून या काळाला अश्मचक्र असें नांव पडलें आहे. कोणी याला 'प्रावचक्र' असेहि म्हणतात. या खडकांना राजस (धुळीचे) खडक म्हणतात.

कृतयुगांतील खडकाची जाडी सुमारे २६ हजार फूट असावी असा अंदाज आहे. यानंतर पृथ्वी चरीच निवली व तिजवर नद्या म्हणण्यालायक असे पाण्याचे ओघ निर्माण झाले. भारत-

वर्षातील असे पहिले ओघ म्हणजे कावेरी व तापी होत. यासाठीच यांना पुराणांत 'सूर्यकन्या' असे नांव आहे. कृतयुगाचा भाग नकाशांत तुटक्या आडव्या रेषांनी दाखविला आहे.

दुसरे युग म्हणजे त्रेतायुग होय. या युगांत शंखचक्र, मत्स्यचक्र व वृक्षचक्र अशी तीन चक्रे शाली. भारतवर्षात या चक्रांत मोठमोठे ज्वालामुखी पर्वत झाले. सद्य व विंध्य हे असले पर्वत होत व म्हणून या पर्वतांना 'आग्नेय' पर्वत म्हणतात. ज्वालामुखी पर्वतांदून जो दगडाचा रस बाहेर पडला व त्याचे जे खडक बनले त्या खडकांना 'द्राविड' रसाचे झालेले खडक म्हणतात. त्रेतायुगाच्या प्रारंभी ओरिसापासून रत्नाकरा-अरबी समुद्रा-पर्यंत तापी नदी वाहत असून समोवार मोठे जंगल होतें. या जंगलाच्या खाली तामस खडक होते. ज्या ठिकाणी पाणी होतें तेथें या काळी शंख असून त्यांचे खडूचे खडक बनविण्याचे काम चालू होतें. तसेंच यानंतर या पाण्यांत हळूहळू मासेहि निर्माण झाले. खडू ज्या काळी झाला त्या काळाला शंखचक्र व मासे झाले त्या काळाला मत्स्यचक्र म्हणतात. भारतवर्षात या काळी विंध्याद्रीच्या उत्तरमार्गी समुद्र होता व त्यांत हे थर पाहण्यास मिळतात. नंतर वृक्षचक्र झाले व या काळांत गोंडवनापासून अरबस्तानापर्यंत तापी जात होती व तेथें दंडकारण्य नांवाचें मोठे जंगल होतें. वन्हाड वगैरे भागांत सांपडणारा दगडी कोळसा हा याच जंगलाचा झाला आहे. भुतावळखाली अठराशे फुटावर व नाशकाखाली तीन हजार फुटावर हा कोळसा आहे. या कोळसावर ज्वालामुखीच्या 'लाव्हा' नांवाच्या दगडी रसाचे तीन हजार फूट उंचीचे थर बसले आहेत.

त्रेता युगांतील खडकाचे थर सुमारे ३९,००० फूट जाड आहेत. जेव्हां ज्वालामुखीच्या स्फोटांनी सद्य पर्वत बनला तेव्हां पृथ्वीला सुरकुती पडून रत्नाकर ऊर्फ अरबी समुद्र खड्डा झाला व तापी त्याला मिळू लागली. सद्य पर्वत उंच झाल्यावर गोदावरी व कृष्णा या दोन नद्या व विंध्य पर्वत उंच झाल्यावर नर्मदा नदी निर्माण झाली. या नद्या पुराणांतरी चंद्रापासून म्हणजे सूर्यापासून उत्पन्न झालेल्या नद्यांनंतर झाल्याचें वर्णन आहे. तसेंच दंडकारण्याला आग लागून तें जळल्याचें व त्या ठिकाणी नवी जमीन वगैरे झाल्याचेंहि वर्णन पुराणकारांनी लिहून ठेवले आहे. या त्रेता युगांतील खडकांत कोळसा, लोखंड, नीललोह (मँगनीज), तांबें, कथील या जिनसा सांपडतात. धारवाड, जबलपूर, मिदनापूर ते जयपूर, रामगड ते बालाघाट, या प्रदेशांत या काळचे खडक भरतवर्षात आहेत. द्राविड प्रदेश कोणी कृष्णपर्वत व कोणी तुंगभद्रपर्वत असा जो भेद दाखवितात याचें कारण धारवाड भाग द्राविड नसून परंतु राजस

असून या काळचा आहे हें होय. यांना इंग्रजीत 'सेकेंडरी' असे म्हणतात.

यानंतर द्वापरयुग लागलें. या द्वापरयुगाच्या आरंभी हिमालय समुद्रांदून वर येऊ लागला. व पूर्व समुद्रापासून पश्चिम समुद्रापर्यंत पृथ्वीला मोठी सुरकुती पडली. ही सुरकुती म्हणजे शांघाय-पासून स्पेनच्या टोंकापर्यंत असलेली डोंगराची मोठी ओळ होय. या द्वापरयुगाचे सर्पचक्र, शृंगचक्र, व दंतचक्र असे तीन मुख्य भाग आहेत. नर्मदेपासून यमुनेपर्यंत जे थर पसरलेले आहेत त्यांजकडे नजर पेंकली म्हणजे द्वापरयुगांत शांतपणें समुद्राच्या तळांत हे दगड बनत असल्याचें दिसतें. यांत वांकडेतिकडे किंवा उलथेपालथे थर नाहीत. हीच स्थिति टेहरी, हुशंगाबाद, ग्वाल्हेर, आग्रा येथें आहे. विजावर थराचे दगड वाहून येऊन त्यांचे पन्ना व गोवळकोंडा, दक्षिणेंत कर्नूल, भीमा व गोदावरी, आणि हिमालयांत चक्रत, सिमला, हैमंत, अटक व पंजल हे थर बनलेले सांपडतात. उत्तम चुन्याचे व रेंतीचे दगड ग्वाल्हेर, दिल्ली, आग्रा इकडे मिळतात. यांच्यावर एका टोंकास मिठाचे (शिवालकचे) डोंगर व दुसऱ्या टोंकास कोळशाचे थर आहेत.

हिमालयांत तीन ते चार हजार फूट कडापाचे थर व त्यावर विंध्याचे एक हजार फूट थर आहेत. त्यांवर मिठाचा थर चिखलांत रतलेला आहे. यावरून मीठ होत होतें व गाळ बसत होता अशी दुहेरी क्रिया एकदम चालू होती असें दिसतें. हिमालयाच्या पूर्वेस व पश्चिमेस आराकान, योमा व बलुचिस्तान यांत कोळशाच्या खालचे थर मुळीच नाहीत. तिबेटांत प्रवालमय (खडूचे) थर पंधराशे फूट, त्यावर पंधराशे फूट गार व त्यावर सहाशे फूट चुनखडी आहे. काश्मीरची पंचल टेंकडी, स्वात, चिखळ, उत्तरशान येथेहि हीच स्थिति आहे. यांच्यापलीकडे चीन, हजारो इकडे ज्वालामुखीचे स्फोट झाले आहेत. हा भाग मध्यंतरी समुद्राच्यावर येऊन ज्वालामुखीचे स्फोट झाल्यावर फिरून बुडाला असावा. याच वेळी दक्षिणेंत सद्य वगैरे पर्वत बनले व हिमालयवर आल्यावर सिंधु, ब्रह्मपुत्रा, वगैरे नद्या निर्माण झाल्या व त्या कराची व कलकत्त्याकडे समुद्राला मिळू लागल्या. याप्रमाणें विंध्य व हिमालय यांमधील सर्व भाग या द्वापर युगांत झाला.

द्वापरयुगांतील विंध्य व हिमालय यामधील गाळाचे थर सुमारे सत्तावीस हजार फूट आहेत. हे पाण्यांत निर्माण झाले म्हणून यांना जलज किंवा सौम्य म्हणतात. ही सुपीक असल्यामुळे हिळ म्हणजे गुड (गुळ) उत्पन्न करण्या

जमीन होय. या थरांत प्राण्यांचे अवशेष सांपडतात म्हणून यांना 'सात्त्विक' असे म्हणतात.

द्वापरयुगांत सर्पचक्र आले. या वेळीं हिमालय समुद्रांत होता. सरेड, पाकोळ्या, वगैरे प्राणी या थरांत सांपडतात. यापुढे शृंगचक्र आले. यांत हरणें, चकऱ्या, वगैरे जनावरें सांपडतात. यानंतर दंतयुग आले. यांत गेंडा, हत्ती, जिराफ, उंट, घोडा, हीं जनावरें सांपडतात. या भागांत शिवथेरिअम नांवाचा प्राणी सांपडतो. याला चार शिंगे व सोड आहे. हा सशृंग व अशृंग प्राण्यांच्यामध्ये आहे. या भागांतील जमीन सपाट आहे. यानंतर हिमालय व विंध्य यांमधील मुख्य वर आल्यावर हिमालयांत भोंक पाडून भगीरथानें गंगा नदी दक्षिणेंत आणली व तिच्या कांठीं नाना शहरें वसलीं. पुढे राजपुतान्यांतील समुद्र आटला व कच्छचें रण व राजपुताना हा रेताळ मुख्य निर्माण झाला. हा प्रदेश आहे.

येथून कलियुग सुरू झालें. यांत पन्नास फूट खोलीवर हत्ती, घोडा, बैल, माणूस यांचीं हाडें सांपडतात. ह्या काळीं आर्यावर्त झालेला होता व गुजराथ व काठेवाड झाला. गुजराथ म्हणजे साबरमती, मही, नर्मदा व तापी यांचा गाळ. आधुनिक काळांत मुंबईजवळ महालक्ष्मीपार्शी, सिंधूच्या मुखाजवळ, गंगेच्या मुखाजवळील सुंदरवन, कृष्णा व गोदावरीचीं मुलें, येथें नवी जमीन तयार होण्याचें काम आज चालू आहे. यांत अर्वाचीन झाडे, प्राणी, माणसें, वगैरे पांच-पन्नास फुटांच्या आंत सांपडतात. या युगांत इतकाच गाळ बसलेला आहे असें दिसतें.

[म. सा. पत्रिका, वर्ष १ ले]

आतां डॉ. द. ल. सहस्रयुद्धे यांनीं पाश्चात्य भूस्तरशास्त्राला धरून भारतीय भूस्तरासंबंधी जो तक्ता केला आहे तो पुढील पानावर पाहावा.

भृगु—एक वैदिक ऋषि. ऋग्वेदांत हा शब्द अनेकत्रचनी येतो. ऋग्वेदांत आश्विस्तोत्रांमध्ये भृगूंचा वारंवार उल्लेख येतो. पृथ्वीवर आश्वि आणण्याचें काम भृगूंनीं केलें असें या सूक्तांत म्हटलेंलें आहे. सातव्या मंडलांत भृगूंना सुदास राजाचे मांडलिक असेंहि म्हटलेंलें आढळतें. अथर्ववेदांत भृगूंचा चारदां उल्लेख आला आहे. भृगूंच्या वंशाला भार्गव हें नांव असून त्यांमध्ये जमदग्नि, परशुराम अशा प्रकारचे तेजस्वी ब्राह्मण उत्पन्न झाले. मनुस्मृतींत मनुनें भृगूला पुत्र मानलें असून त्याच्या हवालीं आपला स्मृतिग्रंथ केला असें वर्णन आहे. भृगु हा शब्द भृज्जति = माजणें या धातूपासून निघाला असें यास्कानें म्हटलें आहे. भृगूसंबंधीं पुराणांतून अनेक कथा आहेत. भृगूची लाय विष्णूनें श्रीवत्सचिन्ह म्हणून धारण केली (मागवत १०.८९).

सु. वि. मा. ४-५६

याला संजीवनी विद्या अवगत होती, ती वापरून त्यानें जमदग्नीला जिवंत केलें (ब्रह्मांड १-३०). हा गोत्रकार आहे. याच्या नांवावर भृगुस्मृति, भृगुगीता, भृगुसंहिता, भृगुसिद्धांत व भृगुसूत्र हे ग्रंथ आहेत.

मेग—(क्लीव्हेज). एखाद्या पदार्थांमध्ये ज्या दिशेनें किंवा ज्या पद्धतीनें अथवा मार्गानें फट पडते त्यास दोरा, चीर, मेग, इत्यादि म्हणतात. स्फाटिकमय पदार्थास ज्या मार्गानें फट पडते त्यास त्याचें पृष्ठ किंवा पातळी अथवा चीर म्हणतात. पदार्थाला कोणत्या दिशेनें किंवा मार्गानें फट पडेल तें त्या पदार्थाच्या स्वाभाविक स्फाटिकमय आकारावर अवलंबून असतें. तसेंच एकाच खनिज पदार्थाचे जर निरनिराळ्या आकारांचे स्फाटिकमय पदार्थ असतील तर ते सर्व एकाच मार्गानें मेगतील किंवा त्यांस चिरा पडतील. आणि अशा रीतीनें नियमितपणें मेगा पडणारे पदार्थ खनिज द्रव्यांमध्ये त्यांच्या जाती ओळखण्याच्या कामीं फार उपयुक्त असतात. खडकांमध्ये फटी पडणें हें दुसऱ्याहि अनेक कारणांवर अवलंबून असतें. व त्यांतील कणांवर दाब पडल्यामुळे त्यांच्या घसरण्याच्या क्रियेवर अवलंबून असतें.

मेंड—(पिथ). झाडांच्या खोडांच्या मध्यभागीं एक प्रकारचा वाटोळा किंवा निमुळता असा नरम भाग असतो त्याला मेंड (पिथ किंवा मेडथुला) म्हणतात. हा मेंडाचा भाग प्रथम ओला असतांना हिखट असून गरदार असतो. परंतु पुढें तो शुष्क होतो. हा भाग म्हणजे त्या वनस्पतीचें अन्नाचें कोठार होय. ज्वारी वगैरेच्या दांड्यांत पुष्कळ मेंड असतें. टोप्या वगैरे तयार करण्याच्या कामीं मेंडाचा उपयोग करतात.

ही रानझाडे कोंकणांत फार दिसतात. यांना पिवळी, तांधूस फुलें येतात व फळें मोठ्या पोफळाएवढीं असतात. यांचें लांकूड हलकें पण फार चिवट असतें. म्हणून त्याचे रथ, गाड्या, वगैरे करतात.

मेडसा—मुंबई, पुणें जिल्हा. खडकाळें (कामशेत) याच्या नैर्ऋत्येस ५ मैलांवर हें गांव असून येथें बौद्ध लेणी आहेत. दोन मुख्य लेण्यांत चैत्य आहेत. प्रवेशद्वाराजवळ अष्टकोनी स्तंभ आहेत. दरवाजावर शिलालेख आहे. विहिरीजवळच्या एका डेऱ्यावरहि लेख आहे. हीं लेणीं इ. स. पहिल्या शतकातलीं असावीत.

भेडाघाट—मध्यप्रांत, जवळपूर जिल्हा, एक गांव. या गांवीं नर्मदा नदी संगमरवरी पहाड फोडून चाहेर निघाली आहे. या फोडलेल्या पहाडांची उंची १२० फूट आहे. चंद्रप्रकाशांत हा देखावा पाहिला तर तो फारच मनोरम दिसतो. ह्या घाटाजवळ पुष्कळ निमुळत्या टेंकड्या आहेत. ह्यांपैकीं एका टेंकडीवर एक अगदीं वेगळ्या प्रकारचें देवालय आहे. ओवडडोवड गुहाहि

वर्षांतील असे पहिले ओघ म्हणजे कावेरी व तापी होत. यासाठीच यांना पुराणांत 'सूर्यकन्या' असे नांव आहे. कृतयुगाचा भाग नकाशांत तुटक्या आडव्या रेषांनी दाखविला आहे.

दुसरें युग म्हणजे त्रेतायुग होय. या युगांत शंखचक्र, मत्स्यचक्र व वृक्षचक्र अशीं तीन चक्रें झालीं. भारतवर्षांत या चक्रांत मोठमोठे ज्वालामुखी पर्वत झाले. सध्या व विंध्य हे असले पर्वत होत व म्हणून या पर्वतांना 'आग्नेय' पर्वत म्हणतात. ज्वालामुखी पर्वतांदून जो दगडाचा रस बाहेर पडला व त्याचे जे खडक बनले त्या खडकांना 'द्राविड' रसाचे झालेले खडक म्हणतात. त्रेतायुगाच्या प्रारंभी ओरिसापासून रत्नाकरा-अरबी समुद्रा-पर्यंत तापी नदी वाहत असून समोवार मोठें जंगल होतें. या जंगलाच्या खाली तामस खडक होते. त्या ठिकाणी पाणी होतें तेथें या काळीं शंख असून त्यांचे खडूचे खडक बनविण्याचे काम चालू होतें. तसेंच यानंतर या पाण्यांत हळूहळू मासेहि निर्माण झाले. खडू ज्या काळीं झाला त्या काळाला शंखचक्र व मासे झाले त्या काळाला मत्स्यचक्र म्हणतात. भारतवर्षांत या काळीं विंध्याद्रीच्या उत्तरभागी समुद्र होता व त्यांत हे थर पाहण्यास मिळतात. नंतर वृक्षचक्र झाले व या काळांत गोंडवनापासून अरबस्तानापर्यंत तापी जात होती व तेथें दंडकारण्य नांवाचें मोठें जंगल होतें. वऱ्हाड वगैरे भागांत सांपडणारा दगडी कोळसा हा याच जंगलाचा झाला आहे. भुतावळखाली अठरावें फुटांवर व नाशकाखाली तीन हजार फुटांवर हा कोळसा आहे. या कोळसावर ज्वालामुखीच्या 'लाव्हा' नांवाच्या दगडी रसाचे तीन हजार फूट उंचीचे थर बसले आहेत.

त्रेता युगांतील खडकाचे थर सुमारे ३९,००० आहेत. जेव्हां ज्वालामुखीच्या स्फोटांनी सध्या पर्वत पृथ्वीला सुरकुती पडून रत्नाकर ऊर्फ अरबी व तापी त्याला मिळू लागली. सध्या पर्वत वरी व कृष्णा या दोन नद्या व विंध्य नर्मदा नदी निर्माण झाली. या नद्या पुराणांत म्हणजे सूर्यापासून उत्पन्न झालेल्या नद्यांनंतर झाल्या आहेत. तसेंच दंडकारण्याला आग लागून तें जळल्याचें व ठिकाणी नवी जमीन वगैरे झाल्याचेंहि वर्णन पुराणकारांनी लिहून ठेवले आहे. या त्रेता युगांतील खडकांत कोळसा, लोखंड, नीललोह (मॅंगनीज), तांबें, कथील या जिनसा सांपडतात. धारवाड, जवळपूर, मिदनापूर ते जयपूर, रामगड ते चालाघाट, या प्रदेशांत या काळचे खडक भरतवर्षांत आहेत. द्राविड प्रदेश कोणी कृष्णपर्यंत व कोणी तुंगभद्रेपर्यंत असा जो भेद दाखवितात याचें कारण धारवाड भाग द्राविड नसून परंतु राजस

असून या काळचा आहे हें होय. यांना इंग्रजीत 'सेकेंडरी' असें म्हणतात.

यानंतर द्वापरयुग लागलें. या द्वापरयुगाच्या आरंभी हिमालय समुद्रांदून वर वेऊं लागला. व पूर्व समुद्रापासून पश्चिम समुद्रापर्यंत पृथ्वीला मोठी सुरकुती पडली. ही सुरकुती म्हणजे शांघायपासून स्पेनच्या टोंकापर्यंत असलेली डोंगराची मोठी ओळ होय. या द्वापरयुगाचे सर्पचक्र, शृंगचक्र, व दंतचक्र असे तीन मुख्य भाग आहेत. नर्मदेपासून यमुनेपर्यंत जे थर पसरलेले आहेत त्यांजकडे नजर पेंकली म्हणजे द्वापरयुगांत शांतपणें समुद्राच्या तळांत हे दगड बनत असल्याचें दिसतें. यांत वांकडेतिकडे किंवा उलथेपालथे थर नाहीत. हीच स्थिति टेहरी, हुशंगाबाद, आग्रा येथें आहे. बिजावर थराचे दगड वाहून पन्ना व गोवळकोंडा, दक्षिणेंत कर्नूल, भीमा व हिमालयांत चक्रत, सिमला, हैमंत, अटक लेले सांपडतात. उत्तम चुन्याचे व आग्रा इकडे मिळतात. यांच्या (शिवालकचे) डोंगर व

हिमालयांत तीन

वर विंध्याचे ए

चिखलांत

वसत

हि

द्वा

सुमारे सत्ता

म्हणून यांना ज

तपाट आहे म्हणून

म्हणतात. ही सुपीक असल्या

म्हणजे गुड (गुळ) उत्पन्न क

जमीन होय. या थरांत प्राण्यांचे अवशेष सांपडतात म्हणून यांना 'सांत्विक' असे म्हणतात.

दापरयुगांत सर्पचक्र आले. या वेळीं हिमालय समुद्रांत होता. सरेड, पाकोळ्या, वगैरे प्राणी या थरांत सांपडतात. यापुढे गृगचक्र आले. यांत हरणें, बकऱ्या, वगैरे जनावरें सांपडतात. यानंतर दंतयुग आले. यांत गेंडा, हत्ती, जिराफ, उंट, घोडा, हीं जनावरें सांपडतात. या भागांत शिवथेरिअम नांवाचा प्राणी सांपडतो. याला चार शिंगें व सोड आहे. हा सडूंग व अडूंग प्राण्यांच्यामध्ये आहे. या भागांतील जमीन सपाट आहे. यानंतर हिमालय व विंध्य यांमधील मुख्य वर आल्यावर हिमालयांत भोंक पाडून भगीरथानें गंगा नदी दक्षिणेस आणली व तिच्या कांठीं नाना शहरें वसलीं. पुढें राजपुतान्यांतील समुद्र आटला व कच्छचें रण व राजपुताना हा रेंताळ मुख्य निर्माण झाला. हा प्रदेश आहे.

येथून कलियुग सुरू झालें. यांत पन्नास फूट खोलीवर हत्ती, घोडा, बैल, माणूस यांचीं हाडें सांपडतात. ह्या काळीं आर्यावर्त झालेला होता व गुजराथ व काठेवाड झाला. गुजराथ म्हणजे साबरमती, मही, नर्मदा व तापी यांचा गाळ. आधुनिक काळांत मुंबईजवळ महालक्ष्मीपार्षी, सिंधूच्या मुखाजवळ, गंगेच्या मुखाजवळील सुंदरबन, कृष्णा व गोदावरीचीं मुखें, येथें नवी जमीन तयार होण्याचें काम आज चालू आहे. यांत अर्वाचीन झाडे, प्राणी, माणसे, वगैरे पांच-पन्नास फुटांच्या आंत सांपडतात. या युगांत इतकाच गाळ बसलेला आहे असें दिसतें.

[म. सा. पत्रिका, वर्ष १ ले]

आतां डॉ. द. ल. सहस्रबुद्धे यांनीं पाश्चात्य भूस्तरशास्त्राला धरून भारतीय भूस्तरासंबंधी जो तक्ता केला आहे तो पुढील पानावर पाहावा.

भृगु—एक वैदिक ऋषि. ऋग्वेदांत हा शब्द अनेकवचनी येतो. ऋग्वेदांत अग्निसूक्तामध्ये भृगूचा वारंवार उल्लेख येतो. पृथ्वीवर अग्नि आणण्याचें काम भृगूनीं केलें असें या सूक्तांत म्हटलेंलें आहे. सातव्या मंडलांत भृगूना सुदास राजाचे मांडलिक असेंहि म्हटलेंलें आढळतें. अथर्ववेदांत भृगूचा चारदां उल्लेख आला आहे. भृगूच्या वंशाला मार्गव हें नांव असून त्यामध्ये जमदग्नि, परशुराम अशा प्रकारचे तेजस्वी ब्राह्मण उत्पन्न झाले. मनुस्मृतींत मनुनें भृगूला पुत्र मानलें असून त्याच्या हवालीं आपला स्मृतिग्रंथ केला असें वर्णन आहे. भृगु हा शब्द भृज्जति = भाजणें या धातूपासून निघाला असें यास्कानें म्हटलें आहे. भृगूसंबंधीं पुराणांतून अनेक कथा आहेत. भृगूची लाय विष्णूनें श्रीवत्सचिन्ह म्हणून धारण केली (मागवत १०.८९).

सु. वि. भा. ४-५६

याला संजीवनी विद्या अवगत होती, ती वापरून त्यानें जमदग्नीला जिवंत केलें (ब्रह्मांड १.३०). हा गोत्रकार आहे. याच्या नांवावर भृगुस्मृति, भृगुगीता, भृगुसंहिता, भृगुसिद्धांत व भृगुसूत्र हे ग्रंथ आहेत.

मेग—(क्लीव्हेज). एखाद्या पदार्थामध्ये ज्या दिशेनें किंवा ज्या पद्धतीनें अथवा मार्गानें फट पडते त्यास दोरा, चीर, मेग, इत्यादि म्हणतात. स्फाटिकमय पदार्थास ज्या मार्गानें फट पडते त्यास त्याचें पृष्ठ किंवा पातळी अथवा चीर म्हणतात. पदार्थाला कोणत्या दिशेनें किंवा मार्गानें फट पडेल तें त्या पदार्थाच्या स्वाभाविक स्फाटिकमय आकारावर अवलंबून असतें. तसेंच एकाच खनिज पदार्थाचे जर निरनिराळ्या आकारांचे स्फाटिकमय पदार्थ असतील तर ते सर्व एकाच मार्गानें भेगतील किंवा त्यांस चिरा पडतील. आणि अशा रीतीनें नियमितपणें मेगा पडणारे पदार्थ खनिज द्रव्यांमध्ये त्यांच्या जाती ओळखण्याच्या कार्मीं फार उपयुक्त असतात. खडकांमध्ये फटी पडणें हें दुसऱ्याहि अनेक कारणांवर अवलंबून असतें. व त्यांतील कणांवर दाब पडल्यामुळें त्यांच्या घसरण्याच्या क्रियेवर अवलंबून असतें.

मेंड—(पिथ). झाडांच्या खोडांच्या मध्यभागीं एक प्रकारचा वाटोळा किंवा निमुळता असा नरम भाग असतो त्याला मेंड (पिथ किंवा मेड्युला) म्हणतात. हा मेंडाचा भाग प्रथम ओला असतांना हिरवट असून गरदार असतो. परंतु पुढें तो शुष्क होतो. हा भाग म्हणजे त्या वनस्पतीचें अन्नाचें कोठार होय. ज्वारी वगैरेच्या दांड्यांत पुष्कळ मेंड असतें. टोण्या वगैरे तयार करण्याच्या कार्मीं मेंडाचा उपयोग करतात.

ही रानझाडे कोंकणांत फार दिसतात. यांना पिवळी, तांदूत फुलें येतात व फळें मोठ्या पोफळाएवढीं असतात. याचें लंकूड हलकें पण फार चिवट असतें. म्हणून त्याचे रंथ, गाढ्या, वगैरे करतात.

मेंडसा—मुंबई, पुणे जिल्हा. खडकाळें (कामशेत) याच्या नैर्ऋत्येस ५ मैलांवर हें गांव असून येथें बौद्ध लेणी आहेत. दोन मुख्य लेण्यांत चैत्य आहेत. प्रवेशद्वाराजवळ अष्टकोनी स्तंभ आहेत. दरवाजावर शिलालेख आहे. विहिरीजवळच्या एका डेऱ्यावरहि लेख आहे. हीं लेणी इ. स. पहिल्या शतकातलीं असावीत.

मेंडाघाट—मध्यप्रांत, जबलपूर जिल्हा, एक गांव. या गांवीं नर्मदा नदी संगमरवरी पहाड फोडून बाहेर निघाली आहे. या फोडलेल्या पहाडांची उंची १२० फूट आहे. चंद्रप्रकाशांत ह्या देखावा पाहिला तर तो फारच मनोरम दिसतो. ह्या घाटाजवळ पुष्कळ निमुळत्या टेंकड्या आहेत. ह्यांपैकीं एका टेंकडीवर एक अगदीं वेगळ्या प्रकारचें देवालय आहे. ओबडधोबड गुहाहि

भारतीय भूस्तरं

युरोप व अमेरिकेंतील तत्सम शुभे	निर्माणुप (सिनोझोइक)	मध्ययुग (मिसेनोझोइक)	पुराणयुग (पॅलिओझोइक)	अलगगं- कियन	प्राकानिक
शुद्धजलजन्य प्रस्तर	अल्पाकडील { तृतीयवस्थांतर प्रीस्टोसीन } नूतन (प्रीओसीन) नवपूर्व (मिओसीन) नवपूर्वतर (ओलीगोसीन) नवप्रभात (एओसीन)	सितोपल (क्रेटॅसियस) ज्युरीन (स्युरासिक) त्रिस्तर (ट्रिआसिक)	पॉमियन कर्बजनक (कार्बोनिफेरस) डेव्होनियन गोथलंडियन (सिलुरियन) ओडोव्हितियन कॅम्ब्रियन	कॅम्ब्रियन ऑनिमिकी	हुरोनियन लॅरेन्डियन क्रीवतिन क्रीटचिबिंग
समुद्रजन्य प्रस्तर	अर्वाचीन मळी जमीन: पोरेबंदरी दगड: ओसाड प्रदेशांतील वाळू नर्मदा व गोदावरी यांच्या कांडच्या जुन्या मळी जमिनी. वरच्या शिवालिक व इरावती श्रेणी. खालचा मंडर. कसोली.	दक्षिण हिंदुस्थानातील काळवथरी दगड (ट्रॅप). लभेटा श्रेणी जचलपूर श्रेणी. राजमहाल व महादेव श्रेणी पांचेट श्रेणी दामुड श्रेणी तालचेर गोदाचे खडक.	विध्योत्तर व अघोर्गोडवन अशात शुद्धजलजन्य प्रस्तर		
प्रकारानुसार	भू	भू	भू	पुरा	भू
वर आलेले समुद्रकांड, पोंबळ्याचे खडक कडलोर वाळूचे खडक मकराण श्रेणी भाज, येनगोंग आणि प्रोम श्रेणी नारी करीथर, राणीकोट, सबाथू कांडिया गुमांटी थर सिकिम श्रेणी; बाघ थर; अरिखूर, त्रिचनगल्ली व उत्तर थर. स्पिटीशेल (स्लेटीसारखा खडक); बलुचिस्तानातील कट्रोल, चारी कच्छातील पटचम श्रेणी. सौपै श्रेणी मध्य हिमालयातील 'द्रायस'; क्षारपर्वतांतील सोराइट प्रस्तर. प्रोड्रस स्लेटी दगड; व चुनखडी, मध्य हिमालय आणि क्षारपर्वतप्रदेश. क्षारपर्वतांतील गोद्याचे खडक (बोल्डरबेड) अपर पॅलिओझोइक भिन्न प्रस्तर मध्य हिमालयांतील फेनेस्टेला शेल: काश्मीरांतील सोवान थर, ब्रह्मदेशातील चुनखडी, वगैरे. विनळ चुनखडी, मयम्यो चुनखडी. मध्य हिमालय व वरचा ब्रह्मदेश यांतील सेल्युरियन मध्य हिमालयाच्या भागातील हेमंत क्षारपर्वतांतील निओबोलेस व तत्संबद्ध कॅम्ब्रियन थर. अधोक्रिश्चियन प्रस्तर अथवा ओलेनेसस प्रदेश	विविध, कर्नून, वरचा कडापा, कलाहगी, पखल, भीमा, खालचा कडापा, ग्वालेर, बिजावर व पैनगंगा श्रेणी. महान् एपाॉकियन आंतरकाल धारवाडी. स्फोटक जंभूरी व आनाइट खडक. द. हिंदुस्थानांतील चानो- काइट व नोराइट खडक, बंगालमधील अनोथोसाइट खडक. जंभूरी खडक. प्राचीनतम जंभूरी खडक.	विविध, कर्नून, वरचा कडापा, कलाहगी, पखल, भीमा, खालचा कडापा, ग्वालेर, बिजावर व पैनगंगा श्रेणी. महान् एपाॉकियन आंतरकाल धारवाडी. स्फोटक जंभूरी व आनाइट खडक. द. हिंदुस्थानांतील चानो- काइट व नोराइट खडक, बंगालमधील अनोथोसाइट खडक. जंभूरी खडक. प्राचीनतम जंभूरी खडक.	विविध, कर्नून, वरचा कडापा, कलाहगी, पखल, भीमा, खालचा कडापा, ग्वालेर, बिजावर व पैनगंगा श्रेणी. महान् एपाॉकियन आंतरकाल धारवाडी. स्फोटक जंभूरी व आनाइट खडक. द. हिंदुस्थानांतील चानो- काइट व नोराइट खडक, बंगालमधील अनोथोसाइट खडक. जंभूरी खडक. प्राचीनतम जंभूरी खडक.	विविध, कर्नून, वरचा कडापा, कलाहगी, पखल, भीमा, खालचा कडापा, ग्वालेर, बिजावर व पैनगंगा श्रेणी. महान् एपाॉकियन आंतरकाल धारवाडी. स्फोटक जंभूरी व आनाइट खडक. द. हिंदुस्थानांतील चानो- काइट व नोराइट खडक, बंगालमधील अनोथोसाइट खडक. जंभूरी खडक. प्राचीनतम जंभूरी खडक.	विविध, कर्नून, वरचा कडापा, कलाहगी, पखल, भीमा, खालचा कडापा, ग्वालेर, बिजावर व पैनगंगा श्रेणी. महान् एपाॉकियन आंतरकाल धारवाडी. स्फोटक जंभूरी व आनाइट खडक. द. हिंदुस्थानांतील चानो- काइट व नोराइट खडक, बंगालमधील अनोथोसाइट खडक. जंभूरी खडक. प्राचीनतम जंभूरी खडक.

[पान १८३७ वरून चालू]

या ठिकाणी बऱ्याच आहेत. दुग्धधारा नांवाचा एक धबधबा आहे. भेडाघाट गांव जबलपूर शहरापासून रस्त्याने १३ मैल, व जी. आय. पी. रेल्वेवरील मीरगंज स्टेशनापासून ३ मैलांवर आहे. भेडाघाट स्टेशनापासून संगमरवरी पहाड ७ मैल लांब आहेत. कार्तिकी पौर्णिमेला येथे यात्रा भरते.

मेंडी—[वर्ग मालवहासी. इ. हिचिस्कस]. उष्ण कटिबंधांत एक फार विस्तृत प्रमाणावर आढळणारी वनस्पतीची जात. ही बहुधा झुडपे असतात व त्यांस फार शोभिवंत फुले येतात. यांतील कांहीं झुडपे झाडासारखी मोठी होतात. याच्या सालीच्या दोरांचा व्यापार चालतो.

मेंडी हळवी व गरवी असते. कोरडवाहू शेतांत, कोंकणांत आणि मावळांत भातशेतीच्या बांधावर व परसांत जी मेंडी लावितात ती गरवी असते. हिची झाडे ५।६ फूट उंच वाढतात. गरव्या जातीच्या मेंड्या पांचधारी व सातधारीहि असतात. त्यांस बहुधा काटे असतात. त्यांचा रंग तांबूस असतो. मेंड्या ६ ते ९ इंच लांब व १ ते ११ इंच जाड असतात. हळव्या पिकामध्ये जे किडे होतात तेच मेंडीसहि होतात. म्हणून कापसावरील किडे मेंडीवर जाऊन कापूस वांचावा म्हणून कापसाच्या शेतांत मेंडी लावावी असे म्हणतात. मळेजमिनीत मेंडी करण्याकरितां बीं मुंबईकडील वापरतात. साष्टी बेटांत पुष्कळ चागांमध्ये हळवी मेंडी करतात. तिकडे तिला फारच लवकर मेंड्या धरावयास लागतात. ती मेंडी सुमारे कंबरेश्तीकी उंच वाढेपर्यंत चांगली फळे देते. पुढे फळे लहान यावयास लागतात. फळे सुमारे वीत सव्वा वीत लांब व एक इंच जाड होतात. सहाधारी व अष्टपैलू अशाहि दोन जाती मेंडीत आढळतात. मेंड्या फार पौष्टिक आहेत. यांतील चीक (मेंडा) रंगांत घालतात. आमवातावर मेंडीचे मूळ खडीसाखरेशी देतात.

मेलसा—मध्यहिंदुस्थान, ग्वाल्हेर संस्थानांतील हा एक जिल्हा आहे. क्षे. फ. १६२५ चौ. मैल. या जिल्ह्यांत मेलसा, ग्यारसपूर, उदयपूर, उदयगिरि व चारो येथे पुरातनकाळाच्या वस्तू सांपडतात. लो. सं. सुमारे १। लाख. मेलसा गांव जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण असून लो. सं. सुमारे ८००० आहे. येथील इमारती मुसलमानी धर्तीच्या आहेत. याच्या आसपास बरेच बौद्ध स्तूप आहेत. सांचीचा स्तूप तर अतिशय प्रसिद्ध आहे. मेलसाच्या वायव्येस चेटवा व बिआस नद्यांमध्ये प्राचीन बेसनगरचे स्थान आहे. हे अशोकाच्या वेळचे असवे असे वाटते. येथे जुन्या काळची नाणीं सांपडतात. येथे भैलेशा- (सूर्या)चे देऊळ आहे. त्यावरून या गांवास मेलसा हे नांव पडले असावे. पुराणांत या गांवाचा भद्रावती म्हणून उल्लेख

केलेला सापडतो. जैन लोक या गांवास भद्रालपूर असे म्हणतात. अशोकाच्या वेळीं मेलसा अगर प्राचीन बेसनगर हे मोठे गांव होते.

भेषजविज्ञान—(फार्माकोलॉजी). निरनिराळ्या औषधांचा मनुष्याच्या शरीरांतील पेशींवर कोणता व कसा परिणाम होतो हे ज्ञान करून घेणाऱ्या शास्त्रास भेषजविज्ञान किंवा औषधि-विज्ञान असे म्हणतात. या शास्त्राचा उगम प्रथम प्राचीन हिंदु लोकांत झाला. त्यांची अशी समजूत असे की, निरनिराळ्या वनस्पती ह्या मनुष्यप्राण्यास निरनिराळ्या प्राण्यांपासून आपले संरक्षण करण्याच्या कामी साहाय्य करतात. निरनिराळ्या फळांच्या आकारांवरून त्या फळांचा उपयोग कोणत्या कामा-करितां करावयाचा अशी त्यांची समजूत असे; उदा., लिंबाचा आकार कांहींसा हृदयासारखा असल्यामुळे हृद्रोगावर त्याचा उपयोग होतो अशी त्यांची समजूत असे. अशा तऱ्हेची समजूत मनुष्यामध्ये दीर्घकालपर्यंत टिकून राहिलेली आढळते.

तर्कशुद्ध अशा औषधिविज्ञानाचा पाया प्रथम हीपोक्रेटीस (जन्म ख्रि. पू. ४६०) या विद्वान् गृहस्थाने घातला. याने स्वतःच बरीच औषधे तयार केली. त्यांमध्ये गळू वगैरे पिक-विषयाचीं औषधे (पोष्टिसासारखी), गुळण्या करण्याचीं औषधे, गोळ्या व मलमें, इत्यादि असत. औषधांचा शास्त्रोक्त उपयोग करणारा पहिला वैद्य गालेन हा होय. हा ख्रिस्ती शकाच्या दुसऱ्या शतकांत होऊन गेला. याच्या वैद्यकाचा प्रभाव १५ व्या शतकापर्यंत चालू होता. त्यानंतर विरुद्धचिकित्सा किंवा विपम-चिकित्सा (अॅलोपथी) व समचिकित्सा (होमिओपथी) या पद्धती प्रचारांत आल्या. सध्याचे औषधिशाल्त्र हे निगमन पद्धतीचे (इंडिक्टव्ह) शास्त्र आहे. औषधिशाल्त्रांतला पहिला प्रयोग रॉबर्ट बॉइल याने केला. त्यास असे दिसून आले की, कोणत्याहि औषधाचा परिणाम आपण ते रक्त प्रवाहांत मिसळले असतां दिसून येतो. अर्वाचीन काळांत औषधिशाल्त्रांतील प्रयोगांचा अवलंब मॅगेंडाय याने कुचला या औषधाच्या चाच-तीत व लॅर्ड बर्नार्ड याने क्यूरेर या औषधाच्या चाचतीत केला. विशिष्ट औषधाचा विशिष्ट रोगावर जो परिणाम होतो तो विविध प्रकारांनी होत असतो. त्यामुळे तो निश्चितपणे कोणत्या पद्धतीने झाला हे सांगतां येणे कठिण असते. त्यांतील मूळ भाग कोणता हेहि निश्चित करणे कठिण असते. कांहीं औषधांचा परिणाम, उदाहरणार्थ, क्षाररेचक औषधांचा परिणाम, पेशींतील पाणी आंतल्यांत ओढून आणण्याच्या कामी होतो तर खावयाच्या सोड्याचा परिणाम पोटांतील अम्लांश रासायनिक शक्तीने नाहीसा करण्याच्या कामी होतो. अद्यापि कांहीं औषधांचा परिणाम निश्चितपणे कसा होतो हे पक्के ठाऊक झाले नाही, व

त्या औपघांचा भौतिक अगर सांख्यिक कोणता परिणाम उपयुक्त आहे, हेहि निश्चितपणें सांगतां येत नाहीं. औपघक्रिया, औपघी ग्रंथ पाहा.

भेसळ—खाण्याच्या जिनसांत किंवा व्यापारी मालांत जी लबाडीनें भेसळ करतात त्याला हें नांव आहे. कांहीं भेसळ मुद्दाम वस्तु टिकावी किंवा पाहिजे त्या प्रकारची व्हावी म्हणून केली जाते. मलई टिकण्यासाठी थोडे बोरीक अंसिड तोंत घालतात, किंवा धीयरमथें सॅलिसिलिक अम्ल यासाठीच घालतात. तसेंच तेचाचू नीट पेठावी म्हणून तोंत सोरा (साल्टपीटर)मिसळतात. पण अन्नपदार्थांत हलका पदार्थ मिसळून तो मूळ भावानें जो विकतात तो गुन्हा आहे. उदा., लोण्यांत चरबी, गव्हाच्या पिठांत मज्याचें किंवा इतर पीठ, दुधांत पाणी, इ. ही भेसळ थांबविण्यासाठी सरकारी कायदे असतात व तपासनीस नेमलेलेहि असतात.

भैरव—हा भैरव थाटाचा आश्रय राग आहे. याचा आरोहावरोह सातहि स्वरांचा आहे, म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर धैवत व संवादी ऋषभ आहे. गानसमय प्रातःकाल सर्वसंमत आहे. याच्या अवरोहांत कोमल निषादाचा प्रयोग विवादी या नात्यानें केव्हां केव्हां केलेला आढळतो. ऋषभ व धैवत हे स्वर या रागांत आदोलित असतात. याची प्रकृति गंभीर आहे.

भैरवी—हा भैरवी थाटाचा आश्रय राग आहे. याच्या आरोहावरोहास सातहि स्वर लागतात. म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर धैवत व संवादी गांधार आहे. गानसमय दिवसाचा दुसरा प्रहर मानितात. हा सार्वकालिकहि समजला जातो. याच्या आरोहांत अनेक वेळां तीव्र ऋषभाचा प्रयोग विवादी स्वर म्हणून केलेला दृष्टीस पडतो. हा राग अति लोकप्रिय व मधुर आहे.

भोई—हिंदुस्थानांत एकंदर भोई लोक सुमारे तीन लाख आहेत. पैकीं हैद्राबाद संस्थानांतच पावणेदोन लाख आहेत. भोई म्हणजे कोळी, व पालखी-डोली वाहणारे लोक होत. यांचा धंदा कोळ्यांप्रमाणेच असल्यामुळे त्यांना कोळी असेंहि म्हणतात. भोई हें नांव धंदावरून पडलेलें असून, डोली वाहणारे महार लोक देखील आपणांस भोईच म्हणवितात. यांचे रीतीरिवाजहि कुणव्यांसारखेच असून हे त्यांच्याशीं बेटीव्यवहार करतात.

मराठे भोई—हे लोक मासे पकडून आपली उपजीविका करतात. कांहीं लोक वाणी व व्यापारीहि आहेत व कांहींना इनाम जमिनी मिळाल्या आहेत. यांच्यांत खास, वऱ्हाडी, काड, माळे, खारे, गोडे, नगरे पोटभेद आहेत. त्यांत परस्पर लग्न-

व्यवहार होत नाहींत. रत्नागिरि जिल्ह्यांतील भोयाना राजभोई असें म्हणतात.

खानदेशी भोई—मासे धरणें व डोली वाहणें, वांखेरीत हे लोक नदीच्या वाळवंटावर कलिंगडें व काकड्या लावून विकतात व गाढवांच्या पाठीवर दाणा लावून विकण्यास नेतात. दौमर ही यांच्यांतीलच पोटाजात आहे.

कर्नाटकी भोई—या लोकांत कर्नाटकांतील व इतर प्रांतांतील मासे धरणाच्या लोकांचें मिश्रण आहे. पालख्या वाहणें व मासे धरणें; यांशिवाय लग्नकार्याच्या वेळां मद्याली व छत्र्या धरणें हाहि त्यांचा धंदा आहे. कित्येक जमीनमहसुलाच्या कचेरींतहि काम करतात.

गुजराथी भोई—हे आपणात रजपूत म्हणवितात. शिंगाडे पिकविण्याचा धंदा करतात. यांच्यांत ९ पोटभेद आहेत.

भोंक पाडणें—(चोअरिंग). लांकूड, लोखंड, खडक किंवा इतर पदार्थ यांमध्ये योग्य हत्यारानें छेद पाडणें या क्रियेस म्हणतात. घाटला छिद्र पाडावयाचें असल्यास सामत्यानें पाडण्यांत येतें. किंवा यंत्राच्या साहाय्यानें मोठ्या प्हाररींनींहि घातून छिद्र पाडण्यांत येतें. जमिनीमध्ये किंवा खडकामध्ये खाणीच्या कामाकरितां किंवा भूस्तरशास्त्रीय अथवा शिल्पशास्त्रीय कामाकरितां मोठमोठ्या प्हाररींनीं मोठमोठी छिद्रे पाडण्यांत येतात. या प्हारी केव्हां केव्हां हातानें पण बहुधा दाबलेल्या हवेच्या साहाय्यानें चालविण्यांत येतात. खाणीच्या कामांत बहुधा प्रथम एक लहानसा-खड्डा सहा फूट खोल खणण्यांत येतो. त्यावर एक तिपाईं घडवंची व कप्प्या उभ्या करण्यांत येतात. छिद्रें पाडणाऱ्या प्हारी १० पासून २० फुटांपर्यंत लांब असतात व त्या एकमेकांस जोडण्याची व्यवस्था केलेली असते. व त्यांच्या खालच्या बाजूस एक छिनी चसविलेली जाते. एका उचालक दांब्यानें ही प्हार वर उचलली जाते, आणि तिला थोडी वक्रगति देऊन खाली पाडण्यांत येते, व याप्रमाणें दर ठोक्यास थोडें थोडें छिद्र पडत जातें. एका पंपाच्या साहाय्यानें आंतील दगडाचा चुरा व गाळ वर काढण्यांत येतो.

भोंकर—[चोराडिनासी]. या वर्गातील वनस्पतीचें बीं द्विगर्भपणें असून पुष्प संयुक्त एक पाकळीचें असतें. या वर्गात चोरजे, अलकनेट, वगैरे अनेक वनस्पती व झुडपे मोडतात. प्रसिद्ध 'फ्रॅंकेट मी नॉट' (मला विसरूं नको) हें छद्मप वाच वर्गात मोडतें. ही उत्तरेकडील समशीतोष्ण प्रदेशांत आढळतात.

आपल्याकडे भोंकरीला शेलवट असेंहि म्हणतात. यांत दोन-तीन प्रकार आहेत. भोंकरीचीं फळे पिकलीं म्हणजे तांचडी होतात. फळाच्या आंत चीक असतो. फळांची भाजी होते व लोणचेंहि घालतात. अतिसारावर साल पाण्यांत उगाळून देतात.

भोंगा—(सायरेन). हें एक एकाच सुरांत शिटी वाजवणारें यंत्र असतें. यामध्ये एका वाटोळ्या तचकडीला तिच्या कांठापासून सारख्या अंतरावर भोंकें पाडलेलीं असतात. या छिद्रावर जोरानें हवेचा प्रवाह एका भात्यांतून सोडला जातो, आणि ही तचकडी एकसारखी शीघ्र गतीनें फिरविण्यांत येते. म्हणजे एकसारखा स्वर निघूं लागतो. या स्वराची तीव्रता त्या तचकडीतून दर सेकंदास जितक्या वेळां हवेचा फवारा बाहेर येईल त्या मानानें असते. या यंत्राचा एखाद्या वाद्याची कंपनसंख्या मोजण्याकरितां उपयोग करण्यांत येतो. लढाईच्या काळांत हल्ल्याची किंवा इतर कांहीं सूचना गांवाला देण्यासाठीं असे भोंगे वाजवितात. गिरण्यांचे भोंगे परिचित आहेत.

भोज—या नांवाचें एक राष्ट्र व जाति प्राचीन काळी होती. यादवांपैकींच हे भोज होते. त्यांचें राज्य वऱ्हाडांत एलिचपूरच्या वाजूस होतें; सांप्रत तेथें भोजकट नांवाचें एक गांव असून तें रक्षिणीच्या रक्ष्मी नांवाच्या भावानें वसविलें असें सांगतात. वऱ्हाडासच त्या काळीं भोज हें नांव होतें. महाभोज, कुंतिभोज हीं घराणीं महाभारतकाळीं होती. तीं अवन्ती व मध्यदेशांत राहत असत. यांनींच श्रीकृष्णाच्या वृष्णिकुळास द्वारकेपर्यंत मार्गें हटविले. चंपूरामायणाचा कर्ता विद्वान् भोजराजा हा या रक्ष्मी भोजाचा वंशज होता. श्रीरामाचा आज्ञा जो अज त्याची वायको इंदुमती ही भोज कुळांतील होती. अशोकान्या लेखांत पैदानिक, पुलिंद, वगैरे असंस्कृत लोकांवरोचरच भोजांचाहि उल्लेख आलेला आहे. नाशिक जिल्ह्यांतील भोजपूर गांवीं एक लेणें असून तेथें कांचेचा कारखानाहि होता. चेळगांव जिल्ह्यांतील भोजपूर गांवीं एक रट्टाचा ताम्रपट सांपडला होता. माळव्याचा भोजराजा प्रख्यात आहे.

भोज परमार (१०१०-१०५३)—माळव्याचा एक विद्वान् व शूर राजा. याचा चुलता मुंज याचा चालुक्य राजानें वून केल्यानंतर त्याचा सूड भोजानें घेतला. गुजराथ आणि चेदी यांच्याशींहि भोजानें लढाया दिल्या. हा राजा फार विद्वान् व विद्वानांचा आश्रयदाता होता. ‘सरस्वतीकंठाभरण’ हा साहित्यशास्त्रावर, ‘राजमार्तंड’ हा योगशास्त्रावर, ‘राजमृगांक’ हा ज्योतिषावर, ‘समरांगण’ हा शिल्पावर, वगैरे त्याचे विविध शास्त्रांवर ग्रंथ आहेत. ‘कूर्मशतक’ नांवाचे दोन प्राकृतांत केलेले काव्यग्रंथ होते. धारला यानें एक मोठी पाठशाळा बांधिली होती. ती अद्यापि भय स्थितींत पाहावयास मिळते. यांत कांहीं ग्रंथ खोदून ठेवलेले होते. राजतरंगिणीमध्ये याचें वैभव वर्णिलें आहे. याचीं कांहीं दानपत्रें उपलब्ध आहेत. मुंज आणि भोज यांच्या बऱ्याच कथा ऐकिवांत व लिहिलेल्या आहेत. गुजराथचा भीमदेव व चेदीचा राजा कर्ण यांनीं धारा-

नगरीवर स्वारी करून भोजाला मारलें. धारानगरीचा भोज व उज्जयिनीचा विक्रम यांच्यांत साम्य असल्यामुळें यांच्याबद्दलच्या माहितींत घोंटाळा होत असतो.

भोज प्रतिहार (८४४-८८२)—कनोजचा एक राजा. हा रामभद्राचा पुत्र. याला मिहिर किंवा आदिवराह म्हणत. यानें ‘आदिवराह’ शिक्याचीं बरींच नाणीं पाडलीं. तीं पुढें शंभर वर्षे प्रचारांत होती. याचे शिलालेख व दानपत्रे सांपडलीं आहेत. हा भगवतीदेवीचा भक्त असे. याची राणी चंद्रभट्टारिका हिच्यापासून याला महेंद्रपाल झाला.

भोजराज मिनेगार—पेशवाईतील मिन्याचें काम करणारा एक कारागीर. हा कांहीं काळ शिर्धाकडे होता व तेथून जयपुरास गेला. पण तेथें याच्यावर कांहीं तोहमत येऊन याला पुण्यास जाण्याची बंदी झाली. तेव्हां याच्याकडून महाराष्ट्रांतील कारागिरांना मिन्याचें शिक्षण देण्याचा नाना फडणिसाचा हेतु साध्य झाला नाहीं.

भोपटकर, लक्ष्मण बळवंत (१८८०—)—हिंदु-महासभेचे एक प्रमुख व महाराष्ट्रांतील सार्वजनिक कार्यकर्ते. हे चांगले राजकारणी व समाजसुधारणावादी आहेत. हे कांहीं दिवस ‘भाला’ व नंतर ‘लोकसंग्रह’ या पत्रांचे संपादक होते. लो. टिळक यांच्याबरोबर हे राष्ट्रीय पक्षाच्या राजकारणांत भाग घेत असत. हे होमरूल लीगच्या चळवळींतील पहिल्या कार्यकर्त्यांपैकीं एक होते. म. गांधींच्या असहकारितेच्या चळवळींतहि यांनीं प्रथम भाग घेतला होता. यांस सत्याग्रहाच्या चळवळींत दोन वेळां तुरुंगवासाची शिक्षाहि झाली होती. पुणें म्युनिसिपालिटीचे हे अनेक वर्षे सभासद होते. तसेंच मुंबई कायदे मंडळाचेहि हे सभासद होते (१९२४-२७); त्या वेळीं हे महाराष्ट्रांतील स्वराज्य पक्षाचे पुढारी म्हणून होते. पुढें हे प्रतिसहकारवादी व नंतर लोकशाही (डेमोक्रेटिक) स्वराज्य पक्षाचे पुरस्कर्ते बनले. हे एक जोरदार मराठी लेखक व वक्ते आहेत. महाराष्ट्रीय मंडळ (पुणें) या व्यायामसंस्थेचे हे अध्यक्ष आहेत. पुणें लॉ कॉलेजचे व्हाइस प्रिन्सिपल आहेत. चॅरिटर सावरकर सुटून आल्यानंतर हे हिंदुमहासभेकडे अधिक लक्ष देऊं लागले व एकदा हिंदुसभेचे अध्यक्ष होते. ते केसरी-मराठा संस्थेचे एक विश्वस्त आहेत. यांनीं व्यायाम विषयावर कांहीं ग्रंथ लिहिले आहेत व विद्यार्थ्यांसाठीं उपयुक्त असे कायद्यावरील ग्रंथ लिहिले आहेत.

भोपटगड—(भूपतगड). शहापूर तालुक्यांत माहुलीच्या उत्तरेस पंचवीस-तीस मैलांवर व मोवाड्याच्या नैर्ऋत्येस सुमार ८ मैलांवर एका सातशें फूट उंचीच्या टेंकडीवर हा बांधलेला आहे. हा कुरलोट खेड्यांत मोडतो. लांबी १५०० फूट व रुंदी ३०० फूट. हल्लीं हा मोडकळीस आलेला आहे.

त्या औपघांचा भौविग-कुकुर्विदासी]. मोपळ्याचे (१) काळा उपयुक्त आहे (२) तांबडा मोपळा, (३) दुध्या मोपळा, आणि औपघी ग्रंथ.क्षीफळ, असे चार प्रकार आहेत. काळा व तांबडा ३-४ यांसच बहुधा 'मोपळा' म्हणतात. याच्या फुलांत नर व मादी असे दोन प्रकार असतात. नर फुलास 'वांक्ष' म्हणतात. मादी फुलांसच फळ घरतें. दर वेलास ५ ते २५ फळें येतात. फळ पूर्ण पक्क होण्यास ३-४ महिने लागतात. चांगलें पक्क फळ चारा महिनेपर्यंत न सडतां टिकतें. विलायती मोपळे आपल्याकडील मोपळ्यापेक्षां पुष्कळ जातीचे आहेत. पंपकिन जातीचीं फळें सत्वा मणपेक्षांहि जास्ती वजनाचीं होतात, म्हणून त्यास 'हंड्रेडवेट' असें विशेषण देतात. मोपळा पौष्टिक आहे. भाजी चांगली होते. मोपळ्याच्या चियांचे लाडू करतात. हा औपघीहि आहे. उंदराच्या, विंचवाच्या विषावर दंठ उगाळून लावतात.

दुध्या मोपळा—ह्या वेळीस पांढरीं फुलें येतात. याला फळें पांढऱ्या रंगाचीं येतात. (१) लांब दुध्या, व (२) तुंबी दुध्या अशा दोन जाती आहेत. पहिल्या जातीचीं फळें एका हातापासून तीन हातांपर्यंत लांब व ४ ते ९ इंच जाड होतात व दुसऱ्या जातीचीं फळें तुंब्याच्या आकाराचीं असतात. दुध्याचीं कोरडी अगर पातळ भाजी करतात. साखरेच्या पकळ्या पाकांत याच्या सुक्या वड्या करतात. दुध्याच्या चिया विस्तवावर भाजून खाण्यास गोड लागतात. वाळलेल्या मोपळ्याचे तंबुरे करतात. नवीन पोहण्यास शिकण्यासाठी हे कंचरेस बांधतात. मूळ-व्याधीवर पाल्याचा रस काढून लेप देतात.

मोपाळगड—मुंबई, बेळगांव जिल्हा, खानापूर तालुक्याच्या नैर्ऋत्य कोंपऱ्यास वाणूर नांवाच्या तेल्याजवळ आहे. तट अवस्थ त्या ठिकाणी बांधलेला आहे. क्षेत्रफळ ३०० एकर आहे. एक पाण्याने भरलेलें तळें आहे. हा मोपाळ नांवाच्या राजानें बांधला असें सांगतात. १६७९ त हा संभाजीनें घेतला होता.

मोपाळ संस्थान—मध्य हिंदुस्थानांतील एक मोठें संस्थान. क्षे. फ. ६९०२ चौ. मैल व लो. सं. सुमारे आठ लाख (पैकीं शें. ७३ हिंदू). वार्षिक उत्पन्न ५८ लक्ष रुपये आहे. मोपाळ हें नांव भोजपाल यावरून पडलें असावें. या संस्थानचा बहुतेक भाग विंध्य पर्वताच्या पठारांत आहे. बेटवा, पार्वती, कालिया, सोट, अजंजर, वगैरे नद्या आहेत. पाऊस सरासरी ४२ इंच पडतो. येथील संस्थानिकांचा मूळपुरुष दोस्त महंमदखान नांवाचा तिन्ही अफगाण औरंगजेबाच्या लष्करी नोकरांत वाढत वाढत माळव्याचा सुभेदार झाला, व औरंगजेबाच्या मृत्यूनंतर त्यानें स्वतंत्र राज्य स्थापलें. त्याचा एक वंशज नजरखान १८२० सालीं मरण पावल्यावर त्याची मुलगी शिकंदर

बेगम (१८४४-१८६८), तिची मुलगी जहाजहान बेगम (१८६८-१९०१), नंतर तिची मुलगी सुलतानजहान बेगम (१९०१-१९२६) याप्रमाणें तीन खीवारसांनीं राज्य केलें. हैद्राबादच्या निजामांप्रमाणेंच मोपाळचे नचाव किंवा बेगमा या इंग्रजांना अनुकूल असत. म्हणून त्यांना बरेच फायदे मिळाले. जहान बेगमनें राज्यांत पुष्कळ सुधारणा केल्या व १९२६ सालीं आपल्या मुलासाठीं गादी सोडली.

या संस्थानांत रायसेन, गिनुरगड, सिवान, चौकीगड, वगैरे किल्ले; सांची येथील स्तूप; जामगडचे प्राचीन देऊळ; महीलपूर व समतगडी येथील प्रचंड मूर्ती, हीं प्रेक्षणीय आहेत. मोपाळ, अष्ट, तिहोरी, इच्छावार व चरेसिया हीं मुख्य शहरे आहेत. मोपाळ ही राजधानी टंकडीवर वसलेली असून नजीक दोन तलाव २½ मैल व पाव मैल विस्तार असलेले आहेत. शहराची लो. सं. सुमारे पाऊण लाख आहे. शहरामोवतीं दोन तट असून त्यांत भोज राजानें बांधलेला किल्ला, आणि भोज-राजाच्या नातीनें (११८४) जें समामंडळ नांवाचें देऊळ बांधलें होतें त्याच्या जागेवर केलेली खुदिशिया बेगमची जुम्मा मशीद आहे. दुसरा किल्ला फत्तेगड दोस्त महंमदानें बांधला. शहाजहान बेगमनें ताजमहाल, बारामहाल, वगैरे इमारती बांधल्या.

संस्थानांतील जमीन बहुतेक सुपीक आहे. गहू, डाळी, तंबाखू व ऊंस हीं मुख्य पिकें होत. जंगल मोठें व उत्पन्न देणारें आहे. रयतवारी पद्धत अमलांत आहे. शेतीच्या वाडीला संस्थान मदत करतें. कापडाच्या गिरण्या, साखरेची गिरणी, आग-काड्यांचा कारखाना, रासायनिक पदार्थांचा कारखाना, इ. अनेक मोठे उद्योगधंदे चालतात. शिक्षणाच्या चांगल्या सोयी असून संस्थानांत फिरते दवाखाने ठेविले आहेत. १९४८ च्या एप्रिल महिन्यांत नचायांनीं जवाहरदारीच्या राज्यकारमाराचे प्रजेला हक दिले व आठ लोकप्रतिनिधींचें एक मंत्रिमंडळ नेमलें; त्यांतील एकच मंत्री सरकारी नोकर आहे. संरक्षण, वाहतूक व बाह्य कारभार या बाबी मध्यवर्ती सरकारकडे सोपवून या संस्थानानें अंतर्गत स्वातंत्र्य राखलें आहे. सध्याचे नचाव महंमद हमिदुल्लाखान हे चांगले सुशिक्षित व राजकारणपटू आहेत. १९२६ सालीं यांच्यासाठीं यांच्या आईनें गादी खाली केली. हे बरीच वर्षे नरेंद्रमंडळाचे प्रमुख होते. हे चांगले क्रीडापटू असून पोलोच्या खेळांत फार कुशल आहेत.

भोर संस्थान—मुंबई, पुणे जिल्हा. या संस्थानचा प्रदेश (चार तालुके—विचित्रगड, राजगड, प्रचंडगड व पौनमाळ) पुणे, सातारा आणि कुलाबा (सुधागड, तालुका) या मुंबई प्रांताच्या तीन जिल्ह्यांत विभागलेला आहे. क्षे. फ. ९१० चौ.

मैल व लो. सं. (१९४१) १,६५,९६१. संस्थानांत ५०२ गावे आहेत. संस्थानचे उत्पन्न सु. नऊ लाख रु. आहे. संस्थानचा ३ भाग डोंगराळ असून सध्याद्रीच्या घाटमाथ्यावर आहे व तेथून नीरा, मुठा, मुठा, वेळवंडी व गुंजवणी या नद्या वाहतात. मोर राजधानीपासून सुमारे २ मैलांवर वेळवंडी नदीला भाटघर येथे १५० फूट उंचीचे मोठे धरण बांधले असून त्याचे पाणी उत्तर नीरा व दक्षिण नीरा या नांवाच्या दोन मोठ्या कालव्यांतून दूरवर दुष्काळी खालसा प्रदेशांत नेले आहे. पाऊस सरासरी घाटमाथ्यावर १०० इंच व सुधागडांत १५० इंच पडतो. घाटावर भात, नाचणी, वरी, चाजरी, जोंधळा, वगैरे पिके, आणि सुधागडांत भात, वरी, नाचणी, वाल, मूग, वगैरे पिके होतात. जंगलांत साग, हिरडा, जांभूळ, आंचा व फणस ही मुख्य झाडे होतात. रोहिडा, राजगड, तोरणा, तुंग व तिकोना हे किछे घाटावर व सुधागडांत मोरप व सरसगड हे इतिहासप्रसिद्ध किछे आहेत. मोर शहरापासून ८ मैलांवर मोरवाई मार्गावर आंबाडाविड ऊर्फ विश्रामघाट येथे संस्थानची धर्मशाळा, सरकारी वाडा व अन्नघर आहे. मोरच्या आग्नेयीस आंबवटें येथे शंकराजी नारायण (पंतसचिव घराण्याचा मूळपुरुष) यांची समाधि आहे. शिवाय चनेश्वर (राजगड तालुका), रायेश्वर (विचित्रगड तालुका) व उन्हेरे (सुधागड तालुका) ही स्थळे पाहण्यासारखी आहेत.

या संस्थानचे मूळ संस्थापक शंकराजी नारायण गांडेकर हे देशस्थ ऋग्वेदी ब्राह्मण गांडापुर (निजाम दलाखा) येथील मूळचे रहिवासी. शंकराजीचे वडील नारोपंत हे शिवाजीच्या सैन्यांत कारकून होते. शंकराजी प्रथम कारकुनी करून १६८६ साली फौजेत शिरले, व राजाराममहाराज जिजीत असतां महाराष्ट्रांत शंकराजी नारायण व परशुराम त्रिचक यांनी स्वराज्यरक्षणाची कामगिरी उत्तम बजाविली. राजगड किछा मोंगलापासून सोडविला. या कामगिरीबद्दल शंकराजीस राजाराममहाराजांनी विश्वासनिधि-कारमारी हा किताब व सचिवपद दिले (१६९८). ताराबाईच्या कारकीर्दीतहि शंकराजींनी मोंगली फौजेविरुद्ध पुष्कळ शौर्याची कामे केली. पुढे शाहू दक्षिणेंत आल्यावर त्यानें सर्व सरदारांना बोलाविले; त्या वेळीं ताराबाई व शाहू यांपैकी कोणत्या पक्षास मिळावें, ही अडचण आल्यामुळे शंकराजी मोरनजीक आंबवडें येथे त्रुथाश्रम घेऊन व लवकरच विप खाऊन मयत झाला (१७०७). याच्यानंतर नारो शंकर (१७०७-१७३७) यांस शाहूनें सचिवपद दिले तें वंशपरंपरा या घराण्याकडे राहिले; त्याचे वारस चिमणाजी नारायण (१७३७-१७५७), सदाशिव चिमणाजी (१७५८-१७८७), रघुनाथ चिमणाजी (१७८७-१७९१), शंकरराव रघुनाथ (१७९१-१७९८),

चिमणाजी शंकर (१७९८-१८१९) या तऱ्हेची अडचण या (१८२८-१८३६), चिमणाजी रघुनाथ (१८३६-१८५१) या एकाच सम-शंकरराव चिमणाजी ऊर्फ रावसाहेब (१८५१-१८५९) या शोथून अनुक्रमे मोरचे अधिपति झाले, व सांप्रत रघुनाथराव ऊर्फ रावसाहेब हे पंतसचिव आहेत.

नारो शंकर सचिव (१७०७-१७३७) याला पुरंदर किल्ल्या-नजीक बेलसर गांवच्या एका रामोपासक कुलकर्ण्यानें श्रीरामाच्या मूर्ती दिल्या, तेव्हांपासून मोरास रामनवमीचा उत्सव चालू आहे. चिमणाजी रघुनाथ यांनें सन १८६३ मध्ये राम-बागच्या ओढ्यास धरण बांधून त्याचे पाणी नळांनें मोरांत आणले, नीरा नदीचा घाट बांधला, व संस्थानांत जागजागीं हमारती बांधल्या. मागचे अधिपति रावसाहेब (१८७१-१९२२) यांनीं सडका, चावड्या, धर्मशाळा व विहिरी अनेक बांधल्या; मोरास हायस्कूल व संस्थानांत सुमारे ६० प्राथमिक शाळा, मोरास एक मोफत दवाखाना, वगैरे सुधारणा केल्या. त्यांना ११ तोफांच्या सलामीचा मान व हिज हायनेस पदवी मिळाली होती. त्यांनीं बहुतेक तीर्थयात्रा केल्या. काटकसरीनें राज्य-कारभार करून संस्थानची शिल्क मरणसमयी बरीच ठेवली.

हल्लींचे सचिव श्रीमंत बाबासाहेब यांचे शिक्षण पुण्याच्या डेक्कन कॉलेजांत झाल्यावर वडिलांच्या देखरेखीखाली यांना राज्यकारभाराचे शिक्षण मिळाले. १९२२ सालीं राज्या-रोहणप्रसंगां त्यांनीं घरपट्टी, म्हेसपट्टी, लग्नटक्का व पाटदाम हे कर व शेंदूर, तपकीर, वगैरे जिनसांवरील लायसेन्स फी माफ केली. प्राथमिक शिक्षण चौथी यत्तेपर्यंत मोफत केले. पालीस मोफत दवाखाना, व मोरास वेधशाळा आणि के. श्री. सौ. गंगूताई पंतसचिव वाचनालय स्थापन केले. १९२१ पासून सुधागड तालुका समा व मोर प्रजासभा यांनीं प्रजेला राजकीय हक्क मिळण्याची व मालकी जंगलावरील मालकी हक्क सव्हे सेटलमेंटच्या वेळीं नष्ट झालेले पुन्हां रयतेला मिळण्याची चळवळ सुरू केली. या रयतेच्या मागणीप्रमाणें जंगल चौकशी समिति व हिरडा चौकशी समिति नेमून रयतेस जंगलचे हक्क व हिरड्याचे हक्क दिले. १९२७ सालीं पाली सनिटरी बोर्ड व नंतर नोटिफाइड एरिया कमिटी, १९३२ सालीं तालुका लोकलबोर्ड, १९३१ सालीं मोर कायदे मंडळ स्थापन करून १९४२ सालीं कायदे मंडळाला बहुसंख्य लोक-नियुक्त समासद निवडण्याचा हक्क व लोकनियुक्त समासदांपैकी मंत्री नेमण्याचा हक्क देऊन ता. १८ ऑगस्ट १९४७ रोजी संपूर्ण जबाबदार पद्धतीचे मंत्रिमंडळ स्थापले व संरक्षण, परराष्ट्र-संबंध, इनाम, तैनात, सरंजाम व खासगी ही खाती वगळून सर्व खाती चार लोकनियुक्त मंत्र्यांच्या मंत्रिमंडळाच्या

त्या औपधांचा भौविग-कृत्तराण्यांत भोर संस्थान सामील झालें. उपयुक्त आहे २) तन्तु सालीं सर्व दक्षिण महाराष्ट्रांतील संस्थानें औपधी ग्रंथ, शीत विलीन, झालीं त्यांचरोबर हेंहि झालें. याप्रमाणें ३) त्याहंदांच्या कारकीर्दींत प्रजेला पावरीपावरीनें पूर्ण स्वातंत्र्य मिळालें. श्रीमंत चांगले विद्याव्यासंगी, मनमिळाऊ व सुशील आहेत. त्यांनीं हिंदुस्थानांत व परदेशांत पुष्कळ प्रवास केला आहे.

गांव—हें राजधानीचें गांव ठुमदार आहे. गांवांत एक मोठें हायस्कूल, वाचनालय, दवाखाना, वेधशाळा, वगैरे सोयी आहेत. संस्थानी मुख्य कचेऱ्या आहेत. लो. सं. सु. ५०००. शहरा-जवळ २ मैलांवर भाटघर धरण आहे तें पाहण्यासारखें आहे. त्याच्या आसपास कांहीं सुताच्या व कापडाच्या गिरण्या आहेत. हें शहर १७४० सालीं तिसरे सचिव चिमणाजी नारायण यांनीं वसविलें.

भोरकर, डॉ. धों. म. (१८५१-१९१०)— एक होमिओपाथी वैद्यकीचे पुरस्कर्ते. यांचा जन्म भोर संस्थानांत झाला. ह्यांचें वैद्यकीय शिक्षण पुण्याच्या मेडिकल हायस्कूलमध्ये झालें. कोल्हापूरच्या राजघराण्यांत खाजगी डॉक्टर म्हणून ह्यांना नोकरी मिळाली. त्या वेळच्या महाराजांचरोबर हे विलायतेस जाऊन आले होते. नोकरी करतां करतां होमिओपाथीचा खाजगी व्यवसाय ते करीत असत. ह्या व्यवसायांत त्यांना सुप्रसिद्ध डॉ. गो. कृ. गुणे यांचें सहकार्य लाभलें. कोल्हापूर संस्थानांत समचिकित्सा पद्धतीचा प्रसार होण्यास हे दोघे कारणीभूत झाले होते.

भोसरी—(भावसरी). मुंबई, पुणें जिल्हा. पुण्याच्या उत्तर-रेस ८ मैलांवर नाशिक रस्तावर हें गांव आहे. गांवाला पूर्वी वेस असावी. आंत पडके वाडे दिसतात. काळकाईचें व कान्होबाचें देऊळ गांवांत आहे. श्रावण वद्य ८ स कान्होबाची जन्म भरते. कान्होबाचे पुजारी अष्टदश वर्गांतील असत.

भौतिक परिमाण—(फिजिकल डायमेन्शन्स). पदार्थ-विज्ञानशास्त्राचें एक घोरण असें आहे कीं, त्यामध्ये असलेलीं सर्व मापे अथवा परिमाणें तीन मूळ मापनांमध्ये म्हणजे लांबी, द्रव्यपरिमाण व काल यांमध्ये मोजावयाचीं. उदाहरणार्थ, गतीचें परिमाण सांगावयाचें असल्यास विशिष्ट कालामध्ये इतकी लांबी असें सांगण्यांत येतें. यावरून आपणांस गति = लांबी ÷ काल, किंवा गति = लांबी × काल^{-१} असें समीकरण मांडतां येईल. यावरून गतीचें परिमाण लांबी × काल^{-१} असें सांगण्यांत येतें. याप्रमाणेंच गतिवृद्धि म्हणजे विशिष्ट कालाच्या मूलमानामध्ये झालेली गतीची वाढ असल्यानें तिचें परिमाण गति ÷ काल किंवा गति = लांबी × काल^{-२} असें म्हणतां येईल. याप्रमाणेंच

शक्तीचें परिमाण द्रव्य व गतिवृद्धि यांच्या प्रमाणांत असल्यामुळे तें द्रव्य × लांबी × काल^{-२} असें दाखवितां येईल.

भौम द्रव्य—(टेल्युरिअम). थल. एक रासायनिक मूल-द्रव्य. अणुभारांक १२७.५. हें दुर्मिळ मूलद्रव्यांपैकीं अजून १७९८ सालीं क्लॉपरोथ ह्यानें त्याचा शोध लावला. गंधकाच्या वर्गांत हें असून त्याचे गुणधर्म त्याच्यासारखे आहेत. ४५०° शत. ला हें वितळतें, हवेंत जळतें, व भौमद्रिपानिद (टेल्युरिअम डायऑक्साइड) तयार होतें. उल्का (हायड्रोजन) यरोबर ह्याचा संयोग होऊन भौमित उज्ज (टेल्युरेटेड हायड्रोजन) तयार होतो. ह्याला अतिशय घाण येते. धातूंबरोबर ह्याचा संयोग होऊन गंधकिदा (सल्फाइड्स) सारख्या भौमिदें (टेल्युराइड्स) तयार होतात.

भ्रम—१. (हॅल्युसिनेशन्स). ही एक मानसिक अवस्था आहे. या अवस्थेमध्ये रोग्यास कांहीं संवेदनांची जाणीव होते. परंतु त्या संवेदना त्याच्या प्रत्यक्ष इंद्रियांत होत नाहीत. भ्रम आणि गैरसमज या दोन गोष्टींत भेद आहे. कारण गैरसमजामध्ये प्रत्यक्ष इंद्रियांत संवेदना होत असते, परंतु त्याचा अर्थ मात्र भलताच करण्यांत येत असतो. फिनेल या पंडिता प्रथम भ्रमाचा संवेदनांशीं संबंध जोडला. मनुष्याच्या सर्व इंद्रियांत भ्रम एकसारखाच होत नाही. श्रवणेंद्रियांत भ्रम होण्याचा संभव अधिक असतो. अशा श्रवणभ्रमांमधील कानांत मृणमृणणें हा एक साधा प्रकार आहे. परंतु कांहीं वेळां घड्याळाचे ठोके ऐकू येणें, वाद्यांचे नाद ऐकू येणें, किंवा एखाद्या मनुष्याचे शब्द ऐकू येणें, वगैरे प्रकारचे भ्रम होतात. अशा वाचतीमध्ये प्रत्यक्ष मजातंतूस जरी कांहीं विकार झाला नसला तरी संवेदनास्थान अथवा ज्ञानतंतुपीठ यांमध्ये कांहीं तरी बिघाड झाला असणें संभवनीय असतें. एखाद्या विशिष्ट अनुभवांमुळे मनुष्याच्या भावना इतक्या उद्दीपित होतात कीं, त्या गोष्टीची आठवण मनुष्य शक्य तों दाखून टाकू पाहतो व जेव्हां दाबण्याची क्रिया झोंपेमध्ये किंवा इतर वेळीं शिथिल होते तेव्हां त्या अनुभवांची स्मृति उच्चल करते, आणि त्यामुळे पुन्हां त्या अनुभवाची जाणीव होऊन मनुष्यास एखादा देखावा दिसू लागल्याचा किंवा कांहीं शब्द ऐकू आल्याचा भ्रम होऊं लागतो.

२. (डेलिरिअम). उन्माद पाहा. मनाची तात्पुरती विकृति होऊन मनुष्य कांहीं तरी अर्थाबद्ध व अतमंजसपणाचें चोहें लागला असतां त्यास भ्रम झाला असें म्हणतात. हा विकार मंदप्रत्यक्ष इजा झाल्यामुळे किंवा त्याचा दाह झाल्यामुळे उत्पन्न होतो. किंवा ताप वगैरेमध्ये उष्णमान अतिशय वाढल्यामुळे उत्पन्न होतो. कधीं कधीं पार दीर्घकाल एखादें दुतणें किंवा इजा झाल्यानं किंवा ग्लानि आल्यानेंही होतो.

भ्रमणप्रेरणा—(मोमेंट ऑफ इनर्शिया). पदार्थामधील द्रव्य, भ्रमणसापेक्ष पदार्थाची स्थिति व भ्रमणवेग सांवरून गणित करून काढलेली ही संख्या आहे. स्थलांतरगति असतांना जडत्व किंवा द्रव्य (इ. मास) एवढ्या जसे महत्त्व आहे तसेच भ्रमणगति असतांना भ्रमणप्रेरणेला आहे.

गतिमान पदार्थाला गतीच्या योगाने गतिसामर्थ्य (कायनेटिक एनर्जी) प्राप्त होते. अक्षाभोंवती फिरत असलेल्या चक्रासारख्या पदार्थाचे गतिसामर्थ्य भ्रमणप्रेरणा या संख्येएवढे असते.

भ्रमिष्टपणा—(क्रिस्टिनिझम). लहान मुलांच्या कंठग्रंथींची क्रिया योग्य प्रमाणात न झाल्यास त्यास एक प्रकारचे जे वेड लागते, त्यास भ्रमिष्टपणा म्हणतात. या रोगाची लक्षणे म्हणजे पुजेपणा, डोकें व पोटा मोठे, ही असतात. जर मोठ्या मनुष्यास कंठग्रंथी एखाद्या रोगामुळे अथवा इजा होऊन नष्ट झाल्या तर त्यास यासारखा रोग होतो. हा रोग प्रादेशिक असून डॉंगराळ प्रदेशांतील दन्यांतून चराच आढळतो. हा रोग झालेल्यास कंठग्रंथीवृद्धीचा रोग होतो. या रोगामध्ये चरीच शारीरिक व्यंग उत्पन्न होण्याचा व विशेषतः बुद्धिमांस येण्याचा संभव असतो. यावर उपचार केले असता काही उपयोग होण्याचा संभव असतो. परंतु यावर खरा उपचार म्हणजे रोग्यास मेंदीच्या किंवा इतर प्राण्याच्या कंठग्रंथीचा रस किंवा अर्क देणे हा होय. तथापि मेंदूची विकृति पूर्णपणे नाहीशी होत नाही.

भ्रामक—(जीरोस्कोप). या यंत्रामध्ये मुख्यतः एक जलद फिरणारे चाक असते व त्याचा आस अशा रीतीने बसविला असतो की, तो वाटेल त्या दिशेने फिरविता येतो. या यंत्राचा विशेष हा आहे की, गुन्तवाकर्पणाचे नियम लागू असूनहि या यंत्राच्या समतोल स्थितीमध्ये कधीहि चिघाड होत नाही. याचे कारण असे की, यांतील चाकाची भ्रमण करण्याची प्रवृत्तिच अशी असते की, ते नेहमीच एका समपातळीत भ्रमण करीत राहते; व दुसरी कोणतीहि विरुद्ध प्रेरणा आड आल्यास तिला प्रतिबंध करत. साधा भोंवरा याच तत्त्वावर फिरत असतो. या भ्रामकाचा उपयोग प्रथम १७७४ मध्ये खलाशी लोकांकरिता एक कृत्रिम धितज उत्पन्न करण्याकरिता करण्यात येऊ लागला. १८९६ मध्ये ओब्री दाने याचा उपयोग स्वयंप्रेरित पाणतीर अथवा टॉपेडो चालविण्याच्या कामी केला. याच तत्त्वावर एल्मर ए पेरी या अमेरिकन इंजिनियराने एक होकार्यत्र अथवा दिग्दर्शक (भोंवरा पाहा) भ्रामक यंत्र तयार केले. याचा नाविकास फार उपयोग होतो. या होकार्यत्रास पृथ्वीच्या भ्रमणगतीपासून प्रेरणा मिळते, व हे होकार्यत्र नेहमी पृथ्वीची अचूक उत्तर दिशा दाखविते. पोलाद व लोखंड यांनी बांधलेल्या गलबतामध्ये लोहचुंबकाच्या सुईच्या होकार्यत्रामध्ये अनेकदा मोठमोठे हेल-सु. वि. मा. ४-५७

काचे बसून चरीच अडचण होत असे. तशा तऱ्हेची अडचण या होकार्यत्रात येत नाही. स्पेरीने गलबते व विमाने एकाच समतोल पातळीत राहण्याकरिता अनेक स्वयंप्रेरित साधने शोधून काढली. गलबत जेव्हा हाय्रं लागते तेव्हा त्या हेलकाव्यामुळे या भ्रामकास विरुद्ध गति मिळते व त्यामुळे गलबताच्या हेलकाव्यास प्रतिबंध उत्पन्न होऊन गलबताचा तळ समपातळीत राहण्यास मदत होते. विमानामध्ये स्पेरीने बसविलेल्या भ्रामकांतील चक्रास विमानाच्या इंजिनाच्या धुरेमध्ये बसविलेल्या विद्युदुत्पादकापासून गति मिळते व त्यामुळे एका गतियंत्रक पडद्यावर क्रिया होऊन त्याच्या योगाने सुकाणूवर क्रिया घडून किंवा परिणाम होऊन विमान समपातळीत राहण्यास मदत होते. स्पेरीने शोधून काढलेला भ्रामक-मार्गदर्शक (जीरो पायलर) पत्त ऐशी पोंड वजनाचा असून विमानास योग्य दिशेने मार्गक्रमण करण्यास त्याचा फार उपयोग होतो.

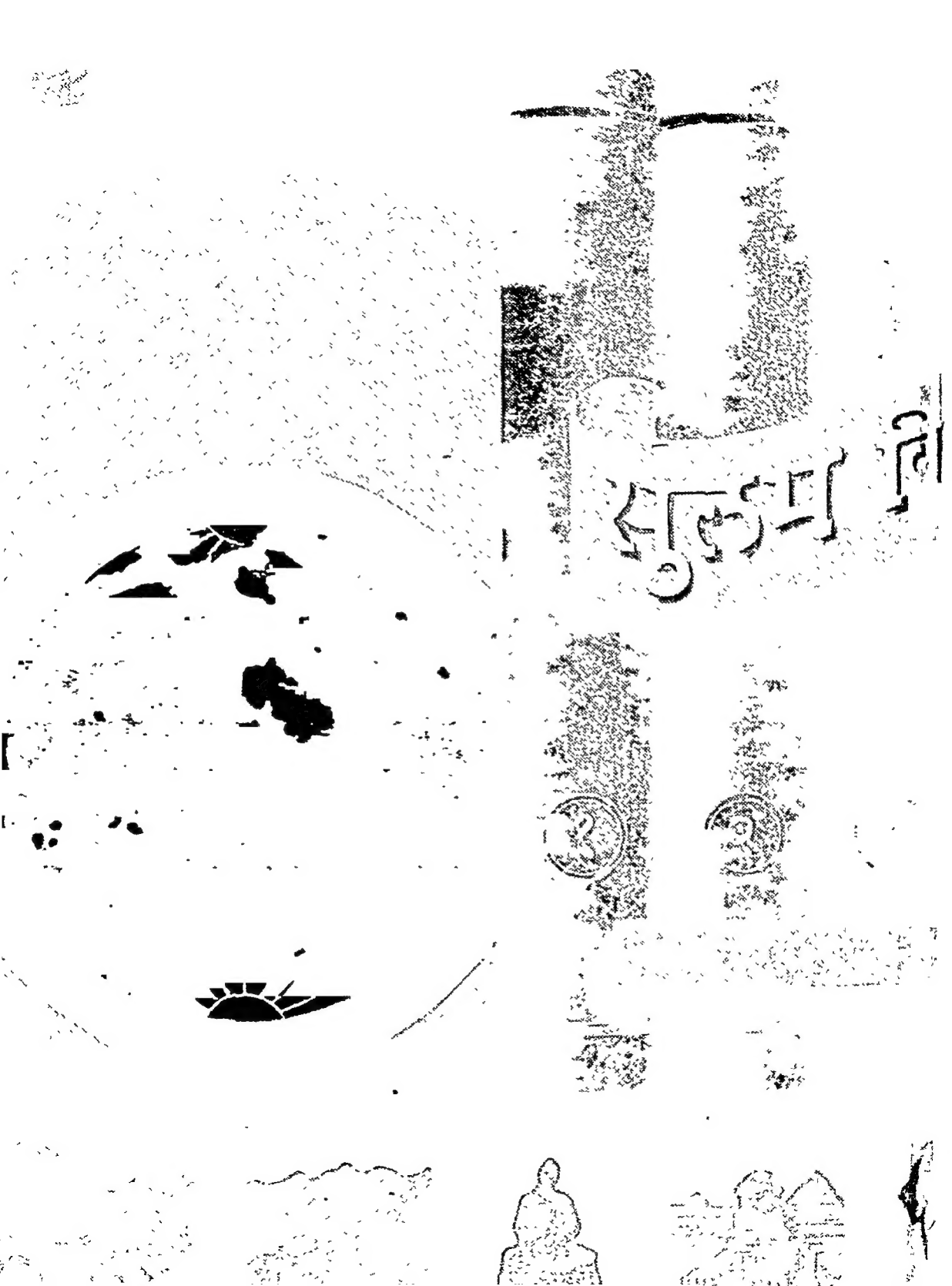
भ्रामकगतियंत्र—(स्टीम टर्बाइन). खेळांतील भिरभिर किंवा वाऱ्याने फिरणारी पवनचक्की सवीच्या अवलोकनात येतेच. याच तत्त्वावर भ्रामकगतियंत्र बनविलेले असते. एखाद्या चंद वाटोळ्या जागेत आत फिरणारा जो पंखा बसविलेला असतो, त्या पंखाची जी पाती असतात त्यावर वाफेचा अगर पाण्याचा जोर पडून तो पंखा फिरतो. या यंत्राचा विशेष फायदा हा आहे की, त्याची गति एकदम वर्तुळाकार होते. मध्ये काही घालावे लागत नाही. यामुळे ते करणेहि सोपे जाते व त्यास जागाहि कमी लागते (जलभ्रामक पाहा). जरी पाण्यात व वाफेने चालणाऱ्या भ्रामकगतियंत्रामधील तत्त्व एकच आहे तरी त्यांच्या आंतील योजनेमध्ये चराच फरक असतो. सारख्याच वजनाच्या वाफेच्या व पाण्याच्या आकारामध्ये फार फरक असतो. वाफेच्या कमीअधिक उष्णतामानाप्रमाणे तिच्या दाबात व आकारामध्ये फरक होत असतो. यासाठी वाफेने चालणाऱ्या यंत्राचे पंखे पाण्याच्या टर्बाइनपेक्षा अगदी निराळे असतात. वाफेच्या यंत्राचे तीन प्रकार : (१) गतीने चालणारे, (२) दाचाने चालणारे, व (३) या दोहोनी मिळून चालणारे. वाफेवरील दाच एकदम काढून घेतल्यास अगर कमी केल्यास वाफेचा आकार वाढतो व त्याचचरोवर तेथे अतिशय गतिहि उत्पन्न होते. गतीनी चालणाऱ्या भ्रामकगतियंत्रामध्ये बहुधा एकच पंखा असतो, क्वचित् दोन असतात. याची गति चरीच असते; म्हणजे दर मिनिटास १५,००० फेरे असतात. 'डिलाव्हल' हे भ्रामकगतियंत्र याच जातीचे असते. दाचाने चालणाऱ्या यंत्रामध्येहि वाफ पसरत असतेच, पण ती क्रिया हळूहळू होत असते. त्यासाठी त्या भ्रामकगतियंत्रामध्ये लहानमोठे असे अनेक पंखे असावे लागतात. लहान पंखाच्या याजूने वाफ यंत्रामध्ये

शिरत जाते व प्रत्येक पंखावर काम करीत करीत ती सर्वोत्तम मोठ्या पंखावर जाते; तोंपर्यंत तिचें प्रसरण पूर्ण होतें. 'पार्सन' भ्रामकगतिर्यंत्र अशा प्रकारचें असतें. याचे फेरे दर मिनिटास ३ पासून ५,००० पर्यंत असतात. कांहीं यंत्रांमध्ये या दोन्ही गुणांचा उपयोग करून तीं बनविलेलीं असतात. यांमध्ये पंखे थोडे व ते एकाच आकाराचे असतात. 'कार्टिस', 'रेटो', वगैरे

भ्रामकगतिर्यंत्रें या पद्धतीचीं असतात. 'डिलव्हल' जातीचीं भ्रामकगतिर्यंत्रें अश्वशक्तीपासून ५०,००० अश्वशक्ती-इतकीं लहानमोठीं असूं शकतात. साधारणतः २०० अश्वशक्तीचीं असतात. 'कार्टिस' प्रकारचीं २०० ते ५०० अगर १०,००० अश्वशक्तीचीं असतात. व 'पार्सन' जातीचीं ५०० पासून लागेल तेवढ्या मोठ्या अश्वशक्तीचीं असतात.

१८४४९





શ્રીકૃષ્ણ

R
039.946 17441

દાતેય
(મુલ)

પ્રભુ વિશ્વકોશ ભાગ - ૪
- વચપત્ત દાતે અંપા.

R
039.946
દાતેય
(મુલ)
17441

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ - ૯

